

= Dedié à =

SPONTINI

*Directeur de la Musique et premier maître de chapelle
de S. M. le Roi de Prusse. etc. etc.*

PAR

BETTINE ARNIM.

Nº 1.
Gesang.

Andante con moto.

mezza voce.

Mon - den - schein schlä - fert ein, wenn er in dem Har - nisch

Piano.

p

blin - ket und den Thau vom Stah - le trin - ket, Mon - den - schein glänzt wie Wein,

ten. *piu f*

piu f

Ped. *Ped.*

p *ten.* *ritard.*

hält die Sin - ne freu - den - wach, scheint er hin auf Liebchens Dach.

ten. *ritard.*

Ped. *Ped.*

AUS FAUST.

Agitato ma non troppo.

Nº 2.

Gesang.

Piano.

mf *f* *p*

O schaud're nicht, lass diesen Blick, lass diesen Händedruck dir sagen, was unaussprechlich

mf *f*

ist, sich hinzu-ge-ben ganz und eine Wonne zu füh-len, die e-wig sein muss —

p *crescendo.* *f* *p* *dim.* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

piu. f *crescendo.* *f* *p* *ten.*

e-wig! — ihr En-de wird Verzweiflung sein — nein! kein En-de, kein En-de!

crescendo. *f* *p* *ten.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Nº 3.

Gesang.

Andante con moto.

Aus dem „WINTERGARTEN“ von Arnim.

5

Piano

Den trä - gen Tag ver - folgt der Mond, er ath - met Ruh' auf al - le We - sen, das
Ein Fruchtbaum, der, von Fruch - ten schwer, hängt sei - ne Ae - ste zu der Er - den: kömmt
Ich lie - be was, und sag' es nicht, denn Eid und Tu - gend heisst mich schweigen: mein
Con - cor - dia bleib in dei - ner Ruh, nie werd' ich dei - ne Ein - tracht stö - ren, mein

Meer ist kei - ner Ruh' ge - wohnt, zur Un - ruh bin ich so er - le - sen, mein ein - zig Glück, den
fri - scher Wind von O - sten her, er kann nicht froh er - schüttert wer - den. Er stürzt her - ab - die
ganz ver - deck tes Lie - bes - licht darf sei - ne Flam - me gar nicht zei - gen. Zum Him - mel treibt es
ein - zig Wohl und Weh bist du, dir will ich ew' - gen Frie - den schwören. O sü - sser letz - ter

Traum, muss ich vor - aus schon lassen: im höchsten Glück wird er mich wie - der - um ver - las - sen.
Fruch - te und die schwachen Blüthen, und mei - ne Träu - me, die mir Nachts so herr - lich glühten.
sei - ne rei - nen hel - len Strahlen, die Son - ne ist ein Wie - der - schein von mei - nen Qua - len.
Au - gen - blick, da darf ich sprechen, da wird der Lie - be Strom durch Aug' und Lip - pen brechen.

Moderato.

Nº 4.

Gesang.



Ein Stern der Lieb' am Him - mels - lauf die \ off' - ne Brust mit Glanz umhüllt,
 Ein Früh - ling neu im Her - zen spielt, ein neu - es Rös - lein blüht da - rauf: Du

Piano.



piu f
 bist der Stern voll Lieb' und Lust, dein A - them küh - let mei - ne Brust, du
piu f

crescendo.
 bist der Früh - ling der mich wärmt, der in des Her - zens Blu - men schwärmt.
crescendo. *f* *p ritard.*

mf

Du hast die Ros' an's Herz ge - legt, so blüht du au - ssen, blüht da - rin, dass

mf

crescendo.

f *dimin.* *mf*

Früh - lings - kraft sich dop - pelt regt, das Rös - lein wächst und füllt den Sinn; ich

f *mf*

crescendo. *p ritard.*

schwim - me im dem Lie - bes - duft, un - end - lich ist das Blau der Luft.

crescendo. *p ritard.*

HERBSTGEFÜHL.

v. Göthe.

Andante.

*mezza voce.*N^o 5.
Gesang.

Piano.

Fet - ter grü - ne, du Laub, am Re - ben - ge - län - der hier am Fen - ster hin -

auf, ge - dräng - ter quel - let, Zwi - lings - bee - ren, und rei - fet schnel - ler

und glänzend hel - ler. Euch brü - tet der Mut - ter Son - ne Schei - de - blick.

sostenuto. *sostenuto.* *a tempo.*

mf

Euch um - säu - selt des hol - den Him - mels fruch - ten - de Fülle. Euch

p

Ped. *0* *Ped.* *0*

kühlt des Mon - des freund - li - cher Zau - ber - hauch und euch be - thauen ach!

p *sf*

crescendo. *f* *mf sostenuto.*

aus die - sen Au - gen der e - wig be - le - ben - den Lie - be voll schwellen - de Thrä - nen.

crescendo. *f* *mf sostenuto.*

DUETT.

Nº 6.
Alto.

Tenore.

Piano.

p
A - bend - stil - le öff - net
p
A - bend - stil - le öff - net
p
ten.

mf
Thü - ren, Lieb' der Lie - be zu - zu - füh - ren. Im - mer im - mer lockt der
mf
Thü - ren, Lieb' der Lie - be zu - zu - füh - ren. Im - mer im - mer lockt der
mf
piu f e poco piu mosso.

Schim - mer mich den Ar - men zu dem war - men Hau - che e - wig

Schim - mer mich den Ar - men zu dem war - men Hau - che e - wig

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Schim - mer mich den Ar - men zu dem war - men Hau - che e - wig'.

fer - ner Lust, zu dem Lied aus Lieb - chens Brust.

fer - ner Lust, zu dem Lied aus Lieb - chens Brust.

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'fer - ner Lust, zu dem Lied aus Lieb - chens Brust.'.

DUETT.

Andante grazioso.

Nº 7.

Piano.

Soprano.

Getragen.

Tenore.

crescen - do. f diminuendo. p

Wel - len sie krei - seln, die Ster - ne sie schiessen und grü - ssen die Quel - len die Quel - len, sie fliessen zum

crescen - do. f diminuendo. p

Wel - len sie krei - seln, die Ster - ne sie schiessen und grü - ssen die Quel - len die Quel - len, sie fliessen zum

crescen - do. f diminuendo. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf crescendo.

Mee - re als Wel - len: da fin - den sich wie - der, die hier sich ver - lo - ren, der

mf crescendo.

Mee - re als Wel - len: da fin - den sich wie - der, die hier sich ver - lo - ren, der

mf crescendo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

diminuendo. *p* *a tempo.*

Lie - be Ge - brü - der, im Tha - le ge - bo - ren. Des Schau - mes Ge - fie - der er.

diminuendo. *p* *a tempo.*

Lie - be Ge - brü - der, im Tha - le ge - bo - ren. Des Schau - mes Ge - fie - der er.

diminuendo. *p* *a tempo.*

p *ritard.* *p* *ritard. pp*

glänzt im Ge - san - ge, ich hö - re die Lie - der, ich ath - me schon bange.

p *ritard.* *pp* *ritard.*

glänzt im Ge - san - ge, ich hö - re die Lie - der schon bange.

p *ritard.* *p* *ritard.*