

Seccion de SANTA BARBARA

Biografía de Dolores Asunsulo del Rio

(Viene de la 2a. Plana)  
recibió un sólo centavo en pago de sus servicios, sino que lo hacía con el mayor desinterés.

Estando entregada a sus actividades sociales y siendo una de las mujeres jóvenes de la mejor sociedad mexicana, Edwin Carewe, el conocido productor y director cinematográfico, la conoció.

Carewe había ido a México con Mary Akin, para casarse.

**LA PRIMAVERA**  
Abarrotes

Surtida de Artículos Mexicanos  
Carnes Frescas Blancas  
Verduras y Frutas

**Pedro C. Navarro**  
Prop.

535 E. De la Guerra St.  
Santa Barbara — Gallifornia

Con ellos iban Bert Lytell y Claire Windsor, también con el mismo propósito. Las dos parejas de enamorados fueron presentados a los esposos del Río por mediación de varios altos empleados del gobierno mexicano. Fueron los huéspedes del joven matrimonio y asistieron a diversas recepciones que en su honor se celebraron.

Fue allí donde Carewe, deslumbrado por la gracia incomparable de Lolita del Río, se acercó a don Jaime para insinuarle le permitiera que ella viniese a Hollywood a ensayar ante la cámara fotográfica. En un principio, la proposición de Carewe fue tomada a guasa, los jóvenes esposos del Río creían se trataba de una "chifladura" propia de todo un buen americano. Pero Carewe logró convencerlos de la sinceridad de sus intenciones. Dolores, allá en lo profundo de su alma guardaba celosa el secreto, lo secreto que no era otro que el de poder algún día venir

a Hollywood a "posar" delante del objetivo y manifestar, en un arranque de explosión emotiva, lo que latente llevaba: su temperamento artístico.

Los rumores de que la joven señora Dolores Asunsulo Martínez del Río iba a entrar al "Cine", causaron una verdadera tempestad de comentarios en todos los círculos sociales de la metrópoli mexicana. Todos los periódicos, con grandes caracteres, publicaron largos artículos sobre el importante asunto. Las opiniones se dividieron y, mientras unos no veían motivo de escándalo en la decisión de Lolita del Río, otros abiertamente condenaban su actitud al aceptar el ofrecimiento de Carewe.

Antes de que Carewe abandonara la ciudad de México, invitó a don Jaime Martínez del Río a que hiciera una visita a Hollywood y por sus propios ojos se desengañara de lo que en realidad era el gran centro cinematográfico. Semanas más tarde, el señor Martínez del Río llegó a Hollywood, siendo huésped de Carewe. No había pasado ni una semana en la capital del Cine, cuando le telegrafió a su esposa diciéndole que podía venir a Hollywood desde luego, si es que todavía se inclinaba en favor de lo propuesto por Carewe. Vino Lolita a Hollywood. Entonces no hablaba una sola palabra en inglés. Pero en término de 14 meses lo dominó y a la fecha se hace entender con facilidad.

Su entrada a Hollywood fue el tópico de todas las conversaciones. Los que se consideraban más entendidos le predicaban un rotundo fracaso; otros, menos insidiosos, esperaban el resultado de los acontecimientos.

Cuando Lolita llegó, Carewe trabajaba por cuenta de la compañía First National en calidad de director y productor. Desde luego dió a Dolores un papel en la cinta "Joana", en la que Dorothy Mackail y Jack Mulhall interpretaban los principales personajes. Rita Carewe, hija de Carewe, también figuraba en esa película. "Joana" fue la primera aventura filmica de Dolores. Carewe, alentado por el excelente trabajo de su tutorada, le ofreció un "role" en su producción, "High Steppers" en la que Lloyd Hughes y Mary Astor tomaban parte. Luego Lolita apareció en otra película de Carewe, en "Pals First" actuando nuevamente con Lloyd Hughes. Estas tres cintas fueron producidas en los estudios First National.

Después de estos tres primeros ensayos, Carewe la "prestó" a la compañía Universal para que actuase al lado de Edward Everett Horton en la cinta, "The Whole Town's Talking".

Carewe, mientras tanto, había concertado un contrato con ella. Fue él quien la había protegido contra todos los obstáculos y contratiempos; el hombre que la enseñó a actuar con naturalidad, que le corrigió los pequeños defectos iniciales.

Así las cosas, vino la primera gran oportunidad para la graciosa actriz. La compañía Fox solicitó sus servicios para aparecer en la versión cinematográfica de la obra teatral, "El Precio de la Gloria", que fue dirigida por Raoul Walsh. Todos los críticos de "Cine", tanto en este país como en México y el resto del mundo, estuvieron acordes en conceder a Lolita el título de primerísima

actriz. Su actuación en esa película le valió el "estrellato". Le llovieron contratos y ofrecimientos tentadores, pero Carewe rechazó todos, pues que para ella elucubraba otros planes mejores.

Después de "El Precio de la Gloria", Lolita apareció en otra cinta Fox, en "The Jungle Fever", actuando al lado de Walter Pidgeon. El desarrollo del argumento fue dirigido por John Griffith Wray. Fue otro éxito.

Todavía después de "The Jungle Fever", otra cinta Fox llevó en grandes caracteres el nombre de Dolores del Río, siendo esta "My Wife Honor's" en la que figuraron Don Alvaro y Ben Bard, bajo la dirección de Lou Tellegen.

Luego vino su más grandioso éxito, la versión de la obra de León Tolstoi, "Resurrección", Carewe, en combinación con la Inspiration Pictures Inc., produjo esta obra maestra, dirigiéndola personalmente. Como Katusha Maslova, Dolores realizó su más estupenda y fina interpretación. Estaba "hecha" cinematográficamente hablando. Su trabajo, impecable y grandioso, opacó al del mismo Rod La Roque, su compañero en esta cinta, en la que también figuraron otros artistas de gran prestigio.

Una vez más llovieron las ofertas y los tentadores contratos. Dolores podía ganar en una semana lo que otras artistas sólo habían logrado en todo un año de labor continua.

Carewe había hecho arreglos con la compañía Fox para que Lolita apareciera en otra producción. Fue "Carmen" inspirada en la conocida ópera de ese nombre, y en esta cinta, Dolores volvió a evidenciar sus potencialidades artísticas. Don Alvarado y Victor McLaglen colaboraron con ella.

Mientras Carewe se encontraba ocupado en Nueva York arreglando contratos para ella, concedió que Lolita pasase a los estudios "Metro-Goldwyn-Mayer" para actuar en la filmación de la cinta, "The Trail of '98". Desempeñando el principal papel bajo la dirección de Clarence Brown. Con ella trabajaron Ralph Forbes, Harry Carey y otros notables artistas de la hoja de plata.

Habiendo terminado su compromiso, Dolores entró, majestuosa y triunfal, a formar parte del elenco de la compañía United Artists. Su primera producción como "estrella" de primera magnitud de los Artistas Unidos, será "Ramona", que hoy filma, "Ramona" es el nombre de la popular novela californiana de Helen Hunt Jackson, y que en cierto modo se puede comparar a la "María" de Jorge Isaacs.

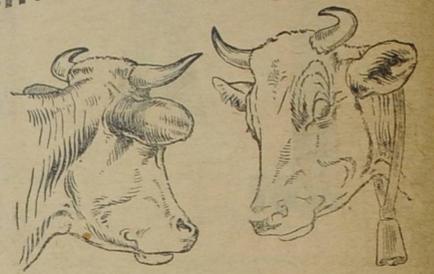
El caso de Dolores del Río es único. En el término de 18 meses ha tomado parte en diez producciones y ahora ostenta el codiciado título de "estrella". Es la única actriz mexicana, y México debe sentirse orgulloso de tal hija que le dá prestigio, que le honra y que es su mejor embajadora sin portafolio.

La posición social de Dolores del Río es inmejorable; nacida en un ambiente refinado y culto, es la dama cuyo tacto exquisito es la delicia de toda reunión social. Católica devota, no puede ser mujer de vida disipada. Ahora le cabe el honor de ser Secretaria Correspondiente de la Hermandad Católica de Los Angeles. Como artista y como mujer se merece las mayores alabanzas y todos los respetos.

¿Por qué las vacas Alpine se ven tan complacidas?

Porque dan leche Alpine, q' es siempre rica y dulce!

Buena--  
tiene crema en cada gota



¿QUE NO HAY postres. Que descontento para los chiquillos—y las personas grandes también—si se olvida de este final feliz de cada comida.

Déles postres que sean buenos y deliciosos—puddings, custards y otras delicadesas requieren mucha leche. Y use Alpine en sus recetas —para más rico sabor, para más suaves, y cremosas consistencias.

Alpine es pura leche crema, hecha doblemente rica al removerse más de la mitad de la agua, y luego homogenizarse para que cada gota con seguridad obtenga su equivalente de este rico surtido de crema.

Encontrará usted que la rica cremosidad de Alpine mejora todas sus condimentaciones agrega nuevo sabor y gusto al café. Y es tan económica—tan conveniente. Cuesta menos que la leche ordinaria—ahorra mantequilla al cocinar—se guarda pura y fresca indefinidamente en su contenedor esterilizado y herméticamente sellado. Compre Alpin hoy.



ALPINE EVAPORATED milk

"Tiene crema en cada gota"

HABLAMOS ESPAÑOL

**CENTRAL PHARMACY**  
A. V. HARNER, Prop.

TRATO AMABLE Y CORTES  
Despachamos a Domicilio Gratis

401 STATE ST. TEL. 341 STA. BARBARA, CAL.

**MARTIN J. HAIDER**

DIRECTOR DE FUNERALES

En tiempo de desgracia siempre apreciaremos el llamado de nuestros numerosos amigos mexicanos.

Anacapa St. cerca de Victoria St.

Teléfono 1128 Santa Barbara, Calif.  
SERVICIO DE AMBULANCIA

**W. J. BRUCE**

BOTICARIO

816 STATE ST. SANTA BARBARA, CAL.  
SE SOLICITA SU PATROCINIO

Las Máquinas de Lavar



desde el Canadá hasta México, son las más conocidas y las más apreciadas por su excelente servicio y su trabajo satisfactorio.

Las máquinas de plancha HORTON, son las más económicas y de mejores resultados.

Ambas pueden ser operadas con bastante facilidad. Enviamos a su domicilio no importa en donde sea, un experto que le instruya y le demuestre nuestras máquinas. TENEMOS MAQUINAS ELECTRICAS DE BARRER; TAMBIEN!

OFICINA PRINCIPAL:

**WASHER WILSON INC.**  
26 E. Victoria St. Santa Barbara, Cal.  
Teléfono 1831.

VENTURA, CALIF. 413 California St.  
Santa Paula Calif. 107 No. Mill St. Phone 449



**Café Chapultepec**

TELEFONO NUM. 1011  
430 E. HEALY STREET

El Lugar Preferido por personas de buen gusto  
Fábrica de Tortillas de Maíz

SANTA BARBARA, CAL



EN EL TALLER DE ESTE PERIODICO ENCONTRARA UD.  
TODO LO NECESARIO, EN EL RAMO. EL MEJOR TRABAJO DE IMPRENTA, HECHO POR OPERARIOS EXPERTOS Y MATERIALES DE CALIDAD.

SUBSCRIBASE HOY MISMO A

**\$1.25 AL AÑO**

**"LA VOZ DE LA COLONIA"**

228 MAIN STREET

SANTA PAULA, CALIF.