M23
.B4
H48
[1867]
vol. 1

M23.B4 H48 [1867]
Oeuvres choisies en quatre
volumes

IRA F. BRILLIANT
CENTER FOR BEETHOVEN STUDIES
San Jose State University

Médaille de 1re Classe. — Exposition universelle de 1867.

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

ŒUVRES CHOISIES DE NOS GRANDS MAITRES

Accompagnées d'Observations traditionnelles sur le style de ces Œuvres et la manière de les exécuter

ÉDITION MODÈLE

REVUES, DOIGTÉES ET ACCENTUÉES PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, ADAM, BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID
DIÉMER, C.-A. FRANCK, GÉVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HERZ, KRUGER
LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER
ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY
THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN ; Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

BEETHOVEN

Œuvres choisies en quatre Volumes

1er VOLUME

ILLUSTRÉ DU PORTRAIT DE BEETHOVEN

Bagatelles, Variations,
Valses, Marches, Rondo et Sonatines.

2e VOLUME

Adagio, Polonaise,
Variations et Sonates de moyenne force

3e VOLUME

Sonates plus difficiles — Op. 7, 10 (1-2-3), 13, 14 (1-2) et 26.

4e VOLUME

Sonates difficiles — Op. 22, 27, 28, 31 (1-2) et 53.

CHAQUE VOLUME, PRIX NET, 10 FR.

HEUGEL & Cie
ÉDITEURS DES SOLFÉGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne
— FRANCE ET ÉTRANGER —

AU MÉNESTREL
2 bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie

BEETHOVEN

PRÉFACE DES ÉDITEURS

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation, qui se résument dans les doigtés, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres, devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — STAMATY. »

On le voit, nous avions raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la* naturel mineur au lieu de *la* bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella Capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrons de recommander les deux cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses cinq premières séries, actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert, Mendelssohn et Chopin, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J.-L. HEUGEL.

APPROBATIONS

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnées des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, Adam, Onslow, Carafa, A. Thomas, Reber, Berlioz et Clapisson, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. Benoist, F. David, Gevaert, Gounod, Limnander, V. Massé, Maillart, Niedermeyer et Kastner.

Je m'empresse de m'associer, sans réserve, mon cher monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. Thalberg.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigters dont vous avez enrichi cette collection la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : Zimmerman.

Ont également approuvé : MM. Besozzi, C.-A. Franck, F. Godefroid, Kruger, Lacombe, Lefébure, Laurent, G. Mathias, Paul Bernard, F. Planté, Rosenhain, Stamaty, Mmes Coche, Massart, Martin et Tardieu de Malleville.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : Émile Prudent.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigtés et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision. Cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement, et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : Henri Herz.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigté dans la musique classique; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remercîments sincères.

Signé : A. Goria.

Permettez-moi, mon cher Marmontel, de joindre ici l'humble hommage de l'éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà Liszt, Bertini, Lacombe, Mme Pleyel et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, Clémenti et Benedict en Angleterre, Czerny, Moscheles et J. Weiss en Allemagne, votre collègue Le Couppey et l'éditeur Lemoine en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés ; de là cette absence de doigters, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables, pour tous, des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns. D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamait, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. Thalberg, Heller, Herz, Stamaty, Kruger, Godefroid, Prudent, Lefébure, Goria, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soins à indiquer dans leur musique : les nuances, les doigters, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher Marmontel, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition Marmontel ne prétend point imposer ses indications; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi, vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigtés, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano, et vous assure, mon cher Marmontel, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles, des différentes écoles.

J.-L. Heugel

ÉCOLE CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, DIEMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL.

Accompagnée d'observations traditionnelles sur le style des Œuvres classiques et la manière de les exécuter.

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PREMIÈRE SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haydn.	
1	Op. 41. 2 Sonates (1re en *la bém.*, (M. D.).	7 50
2	Air varié et caprice (M. D.)	7 50
3	Les Sept Paroles du Christ	12 »
	(En deux suites), chacune (M. D.)	7 50
	Mozart.	
	THÈMES VARIÉS (M. D.)	
4	Mariages Samnites	4 50
5	Lison dormait	6 »
6	La Belle Française	6 »
7	Je suis Lindor	6 »
8	Une Fièvre brûlante	5 »
9	Menuet de Duport	5 »
10	Ah ! vous dirai-je, maman !	5 »
11	1re Sonate en *ut* majeur (M. D.)	6 »
12	Sonate en *la* nat. mineur (M. D.)	6 »
13	1re Sonate en *fa* nat. majeur (D.)	6 »
14	Op. 11. Fantaisie et Sonate en *ut* m. (D.).	9 »
	Dussek.	
15	L'Adieu, andante (M. D.)	5 »
16	Op. 62. La Consolation (M. D.)	5 »
17	Ma Barque légère, rondo en *mi b.* (M. D.).	5 »
18	Op. 35. N° 1. Sonate (A. D.)	7 50
19	Op. 64. Le Retour à Paris (D.)	9 »
	Clementi.	
20	Op. 2. Sonate en *ut* majeur (P. D.)	5 »
21	Op. 40. Sonate (A. D.)	6 »
22	Op. 46. Sonate (D.)	7 50
23	Op. 11. Toccata (assez difficile)	4 50
	Beethoven.	
24	Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.)	6 »
25	Op. 6. Sonatine à 4 mains (F.)	6 »
26	Op. 13. Sonate pathétique (D.)	7 50
27	Op. 26 Sonate en *la bémol* maj. (D.)	7 50
28	Op. 27. N° 1. Sonate en *ut dièse* mineur (très-difficile d'expression)	6 »
29	Op. 33. Six bagatelles (M. D.)	9 »
30	Op. 35. Andante (d'expression assez diff.).	6 »
31	Six valses et marche funèbre (M. D.)	5 »
32	Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.)	7 50
33	Op. 49. 2 Sonatines (F.)	6 »
	Steibelt.	
34	Les Papillons, rondo (M. D.)	5 »
35	L'Orage, rondo pastoral (M. D.)	5 »
	Weber.	
36	Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.)	9 »
36 *bis*	Mouvement perpétuel, extrait de l'op. 24 (D.)	6 »
37	Op. 28. Variations sur *Joseph* (D.)	6 »
38	Op. 39. Sonate en *la bémol* (T. D.)	9 »
39	Op. 50. Grande polonaise (D.)	5 »
40	Op. 62. Rondo en *mi bémol* (D.)	6 »
41	Op. 65. L'Invitation à la valse (D.)	5 »
42	Op. 72. 2e Polonaise (D.)	5 »
	Hummel.	
43	La Contemplation (M. D.)	5 »
44	Op. 8. Chanson autrichienne (M. D.)	5 »
45	Op. 11. Polonaise en forme de rondo en *mi bémol* (M. D.)	5 »
46	Op. 13. Sonate en *mi bémol*, dédiée à Haydn (D.)	7 50
47	Op. 19. Rondo quasi *fantasia* (A. D.)	5 »
48	Op. 49. Caprice (A. D.)	6 »
49	Op. 55. *Bella Capricciosa* (D.)	7 50
	Mendelssohn.	
50	Op. 5. Caprice (D.)	6 »
51	Op. 14. Rondo capriccioso (D.)	6 »
52	Op. 38. 3me Recueil de romances sans paroles (A. D.)	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haendel.	
53	Prélude, gigues et courante (D.)	6 »
54	Chacone variée (A. D.)	5 »
55	Air varié en *mi* naturel majeur (D.)	3 75
56	2 Grandes fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.)	6 »
57	*Aria con variazioni* en *ré* mineur (D.)	6 »
	Clementi.	
58	Op. 36. Trois Sonatines faciles (T. F.)	6 »
59	Op. 36 *bis*. Trois Sonatines, do (T. F.)	7 50
60	Op. 11. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.)	6 »
61	Op. 42. N° 1. Sonate en *sol* nat. (A. D.).	7 50
	J. B. Cramer.	
62	*Le Petit Rien*, air varié (F.)	4 50
63	*On dit qu'à quinze ans*, do (F.)	4 50
64	Air anglo-calédonien varié (M. D.)	5 »
65	Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.).	7 50
66	Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.).	6 »
67	Op. 50. La Parodie, sonate en *si b.* (A. D.).	6 »
	J. S. Bach.	
68	Gigues et courante (D.)	5 »
69	2 Gavottes favorites (M. D.)	4 50
70	Toccata en *mi* naturel mineur (D.)	5 »
71	Fugue en *la* naturel mineur (T. D.)	6 »
72	3 Fugues (D.)	4 50
	Hummel.	
73	Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.)	9 »
	C. M. de Weber.	
74	Op. 3. 6 pièces faciles à 4 mains (F.)	7 50
75	Op. 3 *bis*, do do à 4 mains (F.)	9 »
76	Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D.)	7 50
77	Op. 12. *Momento di capriccio* (D.)	4 50
	Steibelt.	
78	Polonaise de Mme Billington (F.)	4 50
79	Op. 37 Sonate en *ut* nat. maj. (M. B.)	6 »
80	Rondo turc (F.)	4 50
	F. Ries.	
81	Op. 15. Variations sur thème hongrois (D.).	7 50
82	Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.).	6 »
	D. Scarlatti.	
83	Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *fa* naturel mineur (D.)	5 »
84	Pièces en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.)	5 »
85	Sonate en *la* naturel majeur (D.)	3 75
86	Pièces en *sol* et en *la b.* majeurs (T. D.).	5 »
	J. Field.	
87	3 premiers Nocturnes (A. D.)	6 »
88	4e Nocturne (do)	4 50
89	5e Nocturne (plus facile que les précédents)	3 »
90	*Midi*, rondo favori (M. D.)	5 »
91	1er Concerto (un peu plus difficile)	9 »
	Mozart.	
92	Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.).	7 50
93	Do à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.).	7 50
94	Do en *la* naturel majeur (M. D.)	6 »
95	Do en *ré* naturel majeur (M. D.)	7 50
	Beethoven.	
96	Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D)	7 50
97	Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.)	5 »
98	Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.)	6 »
99	Op. 34. Adagio varié (A. D.)	5 »
100	Variations : *Une fièvre brûlante* (M. D.)	5 »
101	Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.)	9 »
102	Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.)	9 »
103	Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.)	7 50
104	Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.)	7 50

TROISIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haydn.	
105	Op. 11. Sonate (M. D.)	6 »
106	Op. 12. Caprice avec variations (A. D.)	6 »
107	Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.)	6 »
108	13e Sonate (F.)	5 »
109	19e Sonate (M. D.)	7 50
110	Sonate en *ut* (F.)	6 »
111	*Menuet du Bœuf* (M. D.)	3 75
	Cramer.	
112	Retour du printemps (M. D.)	6 »
113	Le Songe de J.-J. Rousseau, var. (M. D.)	6 »
	Weber.	
114	Op. 2. Thème original varié (A. D.)	6 »
115	Op. 49. 3e grande Sonate (T. D.)	9 »
116	Op. 55. Thème bohémien varié (M. D.)	4 50
117	Op. 70. 4e Sonate (T. D.)	9 »
118	Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D.)	9 »
	Beethoven.	
119	Op. 2. N. 2. Sonate en *la* (A. D.)	7 50
120	Op. 2 N. 3. Sonate en *ut* (A. D.)	9 »
121	Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D.)	9 »
122	Op. 10. N. 1. Sonate en *ut mineur* (A. D)	7 50
123	Op. 10. N. 2. Sonate en *fa* (D.)	6 »
124	Op. 10. N. 3. Sonate en *ré* (A. D.)	7 50
125	Op. 14. Sonate n. 2 (D.)	7 50
126	Op. 28. Sonate pastorale (D.)	9 »
127	*La Molinara* variée (M. D.)	5 »
	Clementi.	
128	Op. 33. Sonate en *la* (M. D.)	7 50
129	Op. 50. Sonate *Didone abandonata* (D.)	9 »
	Gelineck.	
130	Op. 12. Variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.)	6 »
131	Op. 45. Var. *O ma tendre musette* (M. D.)	5 »
	Hummel.	
132	Op. 20. Grande sonate (D.)	9 »
133	Op. 70. Six Polonaises (M. D.)	6 »
134	Op. 85. Allegro du concerto en *la mineur* (D)	7 50
135	Op. 89. Concerto en *si mineur* (exécuté aux concours du Conservatoire (D.)	9 »
136	Op. 121. Rondo élégant (A. D.)	6 »
137	Op. 57. Variations sur un thème d'*Armide* de Gluck (A. D.)	7 50
138	Tyrolienne à quatre mains (M. D.)	7 50
	Fr. Schubert.	
139	Op. 164. 7e grande sonate (T. D.)	9 »
140	Op. 90. N. 1. Impromptu (A. D.)	6 »
141	Op. 90. N. 2. do (A. D.)	6 »
	Steibelt.	
142	Op. 25. *Disperazione*, gr. sonate (A. D.)	9 »
143	Op. 37. Sonate (F.)	6 »
144	Op. 41. 3 Sonates (M. D.)	7 50
	Dussek.	
145	Op. 16. Sonate (M. D.)	6 »
146	Op. 71. Variations *Vive Henri IV* (M. D.)	6 »
147	Rondo du 3e Concerto (M. D.)	6 »
148	Variations : *L'amour est un enfant trompeur* (M. D.)	3 75
149	Variations de *Blaise et Babet : Chantons l'hymen*	4 50
150	*La Matinée*, rondo (F.)	5 »
	Mozart.	
151	2e Sonate en *fa* (A. D.)	5 »
152	Gigue (A. D.)	3 »
153	Sonate en *ré majeur* (A. D.)	9 »
	Mendelssohn.	
154	Op. 6. Sonate (T. D.)	9 »
155	Op. 7. Pièce caractérist. (extraite) (D.)	5 »
156	Op. 28. Presto (extrait) (D.)	5 »

QUATRIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	J. S. Bach.	
157	Menuet et cour. en *si b.* et en *sol* (M. D.)	4 50
158	Sarabande et rondo (A. D.)	5 »
159	Capriccio et fantasia (A. D.)	6 »
160	Courante et scherzo (A. D.)	5 »
	Beethoven.	
161	Op. 14. N. 1. Sonate (M. D.)	7 50
162	Op. 31. N. 1. Grande sonate en *sol* (D.)	10 »
163	Op. 31. N. 2. Sonate en *ré mineur* (D.)	10 »
164	Douze variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.)	7 50
165	Variations sur *Falstaff* (A. D.)	7 50
166	Op. 89. Polonaise (A. D.)	5 »
	Haydn.	
167	Adagio en *fa* (A. D.)	5 »
168	Op. 10. Sonate en *sol* (M. D.)	6 »
169	Op. 11. Sonate en *fa* (A. D.)	6 »
170	1re Sonate en *mi bémol* (A. D.)	7 50
171	Ariette avec variations (M. D.)	5 »
	Clementi.	
172	Op. 17. Sonate (F.)	6 »
173	Op. 22. *La Chasse*, sonate (M. D.)	10 »
174	Sonate en *fa*	9 »
	F. Durante.	
	Six études et divertissements :	
175	1er Livre (M. D.)	9 »
176	2e Livre (M. D.)	9 »
	Mozart.	
177	1re Sonate à quatre mains (M. D.)	6 »
178	Sonatine en *ut* (F.)	5 »
179	*Mio caro Adone*, thème varié (M. D.)	5 »
180	2e Rondo en *ré* (M. D.)	5 »
181	Thème varié en *la* (A. D.)	7 50
182	Thème varié en *fa* (M. D.)	5 »
183	Chanson allemande variée (M. D.)	7 50
184	2e Sonate en *fa*, à quatre mains (A. D.)	9 »
185	Grande sonate en *ut*, à 4 mains (M. D.)	10 »
186	3e Rondo (M. D.)	6 »
187	3e Sonate en *fa* (M. D.)	7 50
188	3e Fantaisie-sonate en *ut mineur* (D.)	6 »
	Steibelt.	
189	Op. 64. Grande sonate (D.)	10 »
	Woelfe.	
190	Sonate avec introduction et fugue (D.)	9 »
	Dussek.	
191	Op. 71. Trois airs connus (M. D.)	6 »
192	Op. 35. N. 2. Sonate (M. D.)	9 »
193	Op. 35. N. 3. Sonate (A. D.)	9 »
194	*Le Garçon laboureur* (F.)	5 »
195	Op. 70. 12e Concerto (D.)	12 »
196	Rondo extrait do (A. D.)	9 »
197	Op. 48. Sonate à quatre mains (M. D.)	12 »
198	Allegro du 5e concerto (M. D.)	10 »
	Hummel.	
199	Op. 109. Rondo en *si mineur* (D.)	7 50
200	Op. 81. Grande sonate (D.)	12 »
201	Vingt-quatre préludes (M. D.)	7 50
	Haendel.	
202	Gigue (A. D.)	5 »
203	Aria con variazioni (M. D.)	5 »
204	Gavotte variée en *sol* (M. D.)	5 »
	Mendelssohn.	
205	Op. 7. Morceaux caract., nos 1, 2, 3 (D.)	7 50
206	do (D.) no 4	5 »
	Ries.	
207	Variations, thème de Mozart (A. D.)	7 50
	Cramer.	
208	Allegro du 2e Concerto (M. D.)	9 »

(*Signes d'abréviations* : F., *facile.* — M. D., *moyenne difficulté.* — D., *difficile.* — P. D., *peu difficile.* — A. D., *assez difficile.* — T. D., *très-difficile.*)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'Édition Marmontel ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. — HEUGEL et Cie, Éditeurs

POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Abonnement à la Lecture musicale — (Fournisseurs du Conservatoire) — Vente et Location de Pianos et Orgues

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de M. Marmontel est rigoureusement interdite.

ŒUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN

MÉDAILLE DE 1re CLASSE

ÉDITION MARMONTEL

EXPOSITION UNIVERSELLE

CINQUIÈME SÉRIE

1. Op. 1. Rondo en *ut* mineur, pièce élégante, originale, dédié à Mme de Lindé (A. D.). 6 »
2. Op. 2. La ci darem la mano, de *Don Juan*, variations pour le piano (beau morceau de concert) (F. D.)..... 9 »
3. 1re Polonaise brillante, en *ut* majeur, avec introduction (morceau à effet) (D.)..... 7 50
4. Op. 6. Cinq mazurkas, dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater (M. D.)..... 6 »
5. Op. 7. Quatre mazurkas, dédiées à M. Johns (M. D.)..... 6 »
6. Op. 9. Trois nocturnes, dédiés à Mme Pleyel (très-mélodieux) (M. D.)..... 7 50
7. Op. 10. Premier livre d'études (beau style) (T. D.)..... 18 »
8. Op. 11. Premier concerto en *mi* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
9. Op. 15. Trois nocturnes, dédiés à F. Hiller (D.)..... 6 »
10. Op. 16. Rondo en *mi* bémol, dédié à Mlle Caroline Hartmann (morceau brillant) (D.). 7 50
11. Op. 18. Grande valse en *mi* bémol (M. D.). 6 »
12. Op. 19. Boléro (œuvre gracieuse et rhythmique) (A. D.)..... 7 50
13. Op. 20. Premier scherzo, dédié à M. T. Albrecht (D.)..... 7 50
14. Op. 21. Deuxième concerto en *fa* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
15. Op. 22. Grande polonaise, précédée d'un andante d'un beau style, dédiée à Mme d'Est (morceau à effet) (T. D.)..... 9 »
16. Op. 23. Ballade, très-poétique, dédiée à M. le baron Stockausen (T. D.)..... 7 50
17. Op. 25. Deuxième livre d'études, même ordre de difficulté que le 1er livre (T. D.). 18 »
18. Op. 26. Deux polonaises, dédiées à M. Dessauer (D.)..... 7 50
19. Op. 27. Deux nocturnes, dédiés à Mme la comtesse d'Appony (mélodieux et expressifs) (D.)..... 6 »
20. Op. 29. Premier impromptu en *la* bémol (original et très-joli morceau), dédié à Mlle Caroline de Lobau (D.)..... 6 »
21. Op. 31. Deuxième scherzo en *si* bémol mineur (beau morceau à effet), dédié à Mlle A. de Furstenstein (D.)..... 9 »
22. Op. 32. Deux nocturnes (très-remarquables), dédiés à Mme la baronne de Billing (A. D.). 6 »

Op. 34. Trois valses (délicieux morceaux de salon) :

23. N. 1. En *la* bémol, dédiée à Mlle de Thun Hoheinstein (A. D.)..... 6 »
24. N. 2. En *la* mineur, à Mme la baronne d'Ivry (A. D.)..... 6 »
25. N. 3. En *fa* nat. majeur, à Mlle d'Eichtal (A. D.)..... 6 »
26. Op. 35. Sonate en *si bémol* mineur (belle marche funèbre) (D.)..... 9 »
27. Op. 36. Deuxième impromptu en *fa* dièse majeur (très-joli morceau) (D.)..... 5 »
28. Op. 37. Deux nocturnes (le premier surtout est remarquable) (A. D.)..... 6 »
29. Op. 38. Deuxième ballade en *fa* majeur, dédiée à M. Robert Schumann (D.)..... 5 »
30. Op. 40. Deux polonaises (caractéristiques), dédiées à M. Jules Fontana (D.)..... 6 »
31. Op. 43. Tarentelle originale (D.)..... 6 »
32. Op. 44. Polonaise en *fa* dièse mineur, dédiée à Mme la princesse Charles de Beauveau (D.)..... 7 50
33. Op. 45. Prélude, dédié à Mme la princesse Tchernischeff (D.)..... 6 »
34. Op. 46. Allégro de concert (belle facture), dédié à Mlle Muller (T. D.)..... 7 50
35. Op. 47. Troisième ballade en *la* bémol majeur, dédiée à Mlle de Noailles (T. D.)... 7 50

Op. 48. Deux nocturnes (XIIIe et XIVe siècles), dédiés à Mlle Duperré :

36. N. 1. En *ut* naturel mineur..... 6 »
37. N. 2. En *fa* dièse mineur..... 6 »
38. Op. 50. Trois mazurkas, dédiées à M. Léon Szmitkowski (A. D.)..... 7 50
39. Op. 51. Troisième impromptu en *sol* bémol, dédié à Mme la comtesse Esterhazy (D.). 6 »
40. Op. 53. Huitième polonaise en *la* bémol majeur, dédiée à M. Aug. Léo (T. D.)... 7 50
41. Op. 55. Deux nocturnes (d'un sentiment de profonde tristesse), dédiés à Mlle Stirling (A. D.)..... 7 50
42. Op. 57. Berceuse (très-jolie rêverie) (D.).. 5 »
43. Op. 58. Grande sonate en *si* mineur (T. D.) 15 »
44. Op. 60. Barcarolle originale, dédiée à Mme la baronne de Stockhausen (T. D.).. 7 50
45. Op. 61. Polonaise, fantaisie en *la* bémol majeur, dédiée à Mme Veyret (T. D.).... 7 50
46. Op. 63. Trois mazurkas, dédiées à Mlle Laure Crosnowska (A. D.)..... 6 »

Op. 64. Trois valses célèbres :

47. N. 1. En *ré* bémol, dédiée à Mme la comtesse Potocka (A. D.)..... 5 »
48. N. 2. En *ut* dièse mineur, dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild (A. D.)..... 5 »
49. N. 3. En *la* bémol, dédiée à Mme la comtesse Catherine Branicka (A. D.)..... 5 »

Vingt-quatre préludes :

50. Premier livre (M. D.)..... 9 »
51. Deuxième livre (M. D.)..... 9 »
52. Trois études (A. D.)..... 7 50

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

N. B. En consacrant toute notre 5me série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. Chopin, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : Chopin écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigtés des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions du maître, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. Chopin ont à coup sûr leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable; mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complétement le sens musical, et comme les *retards* et les *appoggiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de Chopin offrent le plus souvent des doigtés exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

Paris. — Typographie Morris et Ce, rue Amelot, 64.

FORMAT CONSERVATOIRE

MÉDAILLE de 1re classe à l'Exposition universelle de 1867.

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

Œuvres choisies de nos grands Maîtres

ACCOMPAGNÉES D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES ŒUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER

REVUES, DOIGTÉES ET ACCENTUÉES PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

ÉDITION MODÈLE

CLAIREMENT GRAVÉE ET SOIGNEUSEMENT IMPRIMÉE SUR PAPIER DE LUXE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, ED. BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON
F. DAVID, L. DIEMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD
GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE
LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT
MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT
PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY, THALBERG
THOMAS, ZIMMERMANN; Mmes COCHE, MASSART, J. MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

Toutes les séries de cette ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, déjà publiées ou en cours d'exécution, composées de plus de cinq cents morceaux (grand format, édition modèle), paraîtront successivement en 30 volumes grand in-8°, dans la force progressive et l'ordre suivant :

F. CHOPIN

1er VOLUME, illustré d'Autographes et du Portrait de F. CHOPIN. — Mazurkas, Valses, Boléro et Tarentelle

2e VOLUME — Nocturnes, Berceuses et Rondos

3e VOLUME — Impromptus et Polonaises

4e VOLUME — Ballades, Scherzi, Pièces diverses

MOZART

1er VOLUME, illustré du Portrait de MOZART
Thèmes variés
Chansons variées, Marches variées

2e VOLUME. Rondos, Gigue, Marche turque
Sonatines et Sonates faciles

3e VOLUME. Sonates plus difficiles
Fantaisies -- Sonates

4e VOLUME. Sonates concertantes à quatre mains

BEETHOVEN

1er VOLUME, illustré du Portrait de BEETHOVEN
Bagatelles, Variations
Valses, Marches, Rondo et Sonatines

2e VOLUME. Adagio, Polonaise, Variations et
Sonates de moyenne force

3e VOLUME. Sonates op. 7, 10, 13, 14 et 26
Plus difficiles

4e VOLUME. Sonates, op. 22, 27, 28, 31 et 53. - Dif.

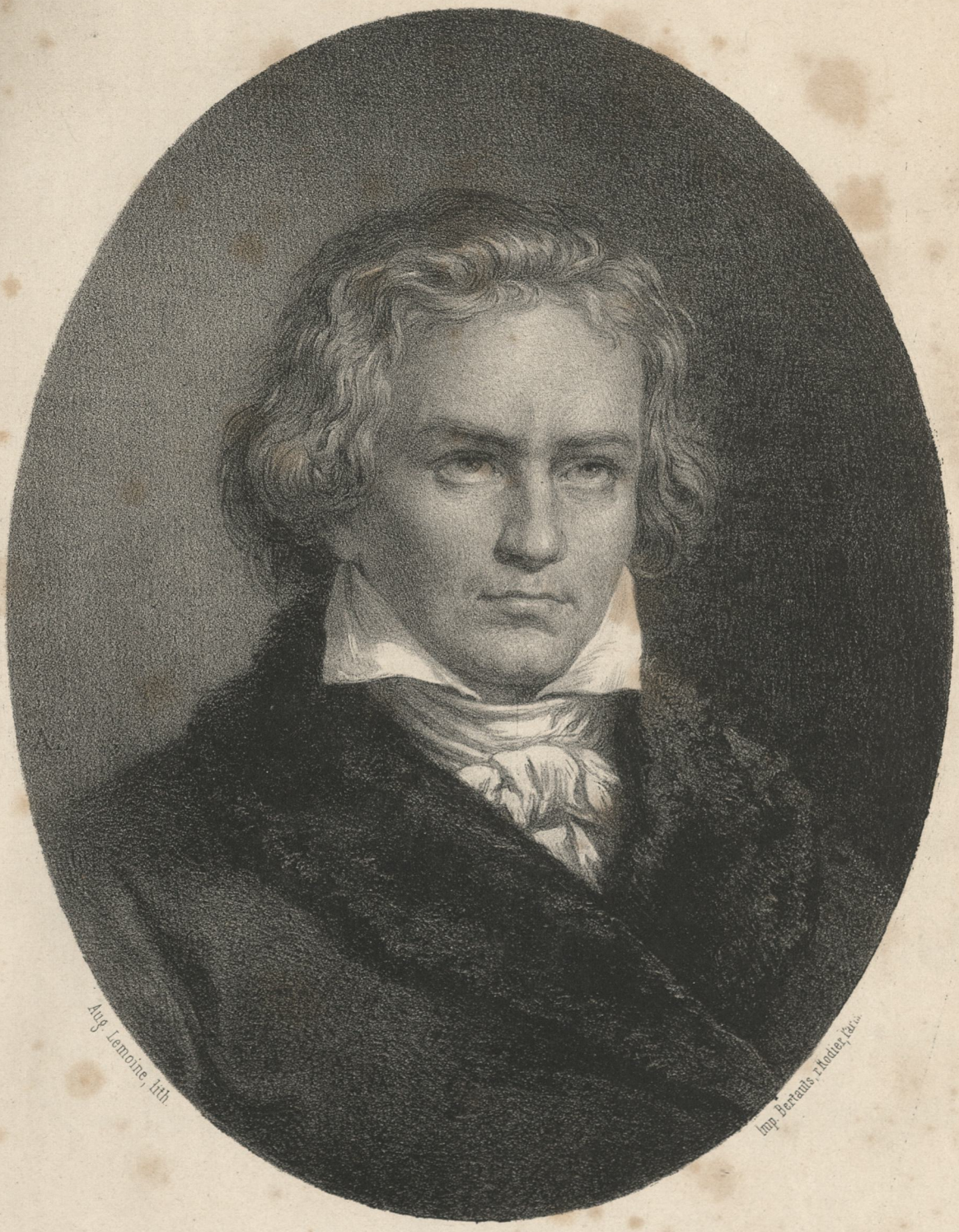
BACH, HAYDN, HAENDEL, CLEMENTI, DUSSEK, FIELD, HUMMEL, WEBER, STEIBELT SCARLATTI, SCHUBERT ET MENDELSSOHN

PRIX NET DE CHAQUE VOLUME : 10 FRANCS

Écrire FRANCO, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, à MM. HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du Conservatoire, pour recevoir le Catalogue complet de l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, édition MARMONTEL, publiée en grand format. — 3 Médailles et Mention aux Expositions universelles de 1855 et 1867.

N. B. Chaque École, chaque Maître ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. — Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de M. MARMONTEL, est rigoureusement interdite.

PARIS. — TYPOGRAPHIE MORRIS ET COMPAGNIE, 64, RUE AMELOT.



BEETHOVEN

Beethoven

Paris, au Ménestrel, 2bis r. Vivienne.

Heugel et Cie Editeurs.

TABLE THÉMATIQUE

Premier Volume.

BEETHOVEN.

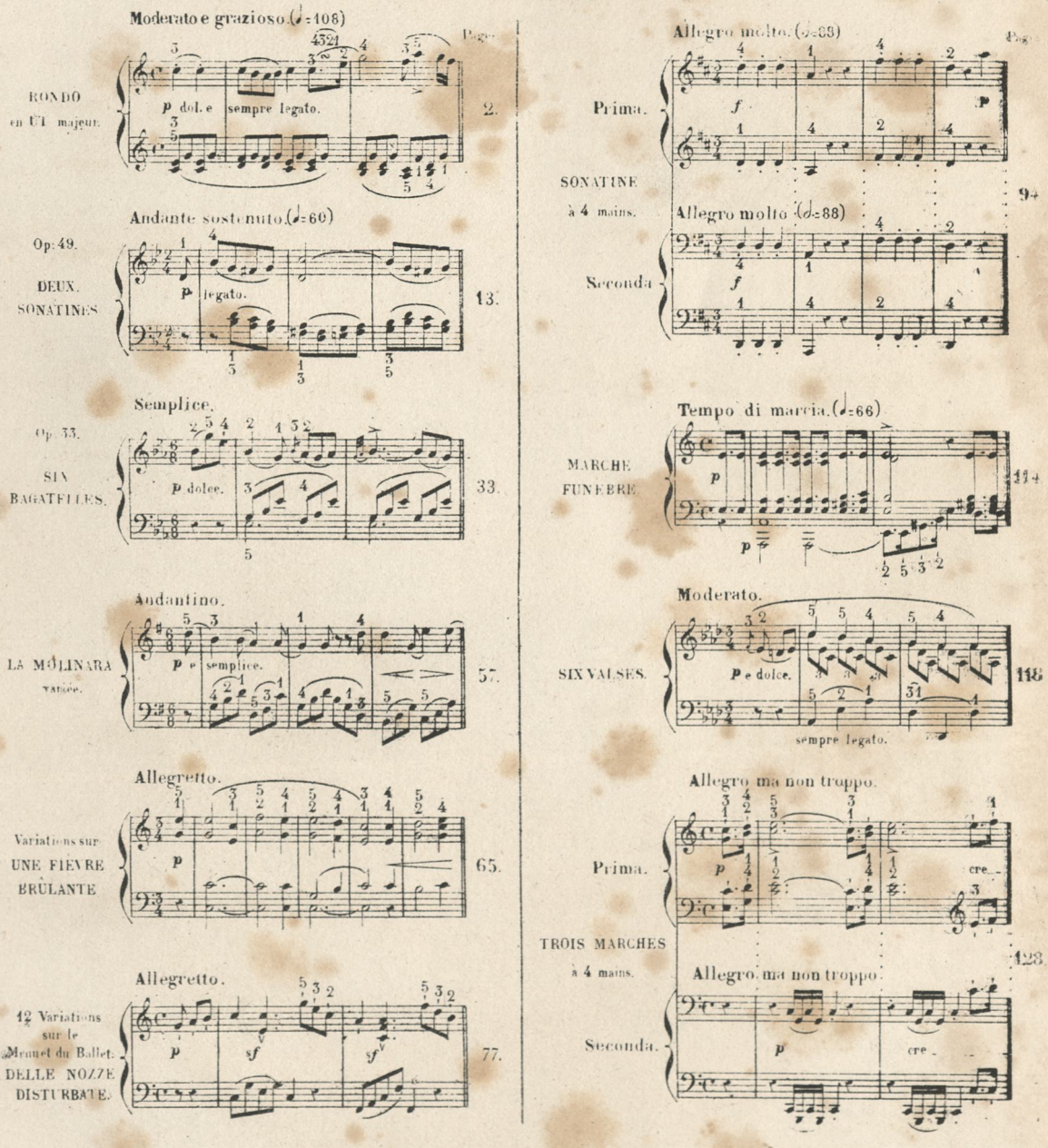


TABLE THÉMATIQUE

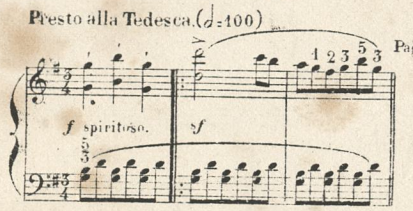
Deuxième Volume.

BEETHOVEN.

Presto alla Tedesca.(♩=100)

Op: 79.

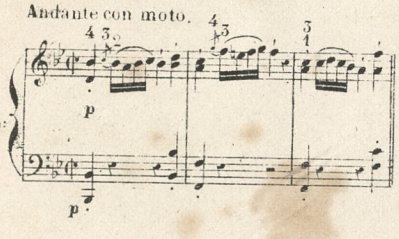
SONATE en SOL majeur.



Pages. 2.

Andante con moto.

Variations sur le Duo de l'Opéra: FALSTAFF.

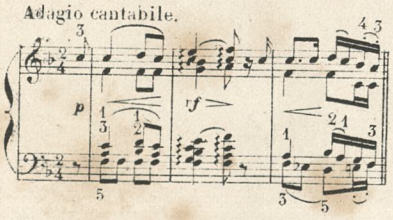


17.

Adagio cantabile.

Op: 34.

ADAGIO VARIÉ.

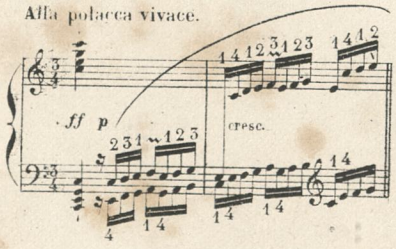


33.

Alla polacca vivace.

Op: 89.

POLONAISE.

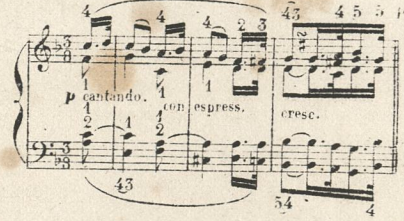


49.

Andante grazioso con moto.(♩=92)

Op: 35.

SONATE.

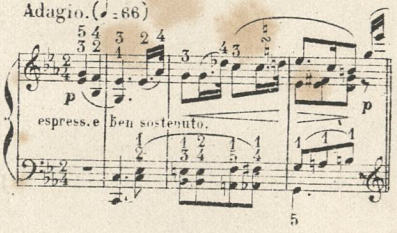


Pages. 61.

Adagio.(♩=86)

Op: 81.

SONATE. Les Adieux, l'Absence et le Retour.

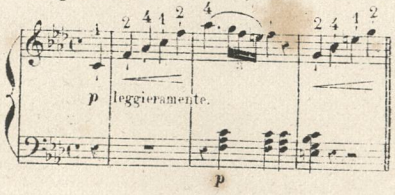


73.

Allegro.(♩=116)

Op: 2.

SONATE en FA naturel mineur.

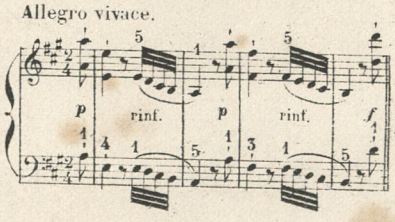


97.

Allegro vivace.

Op: 2.

SONATE en LA.

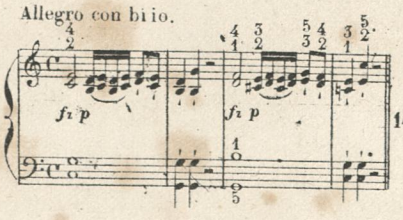


117.

Allegro con brio.

Op: 2.

SONATE en UT.



145.

TABLE THEMATIQUE

Troisième Volume.

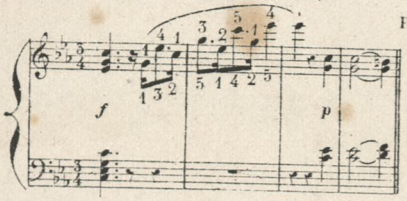
BEETHOVEN.

Pages.

Allegro molto e con brio. (♩=80)

Op:10 - N°1.

SONATE en UT mineur.

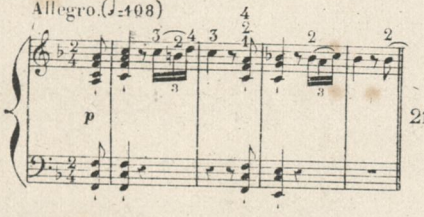


1.

Allegro. (♩=108)

Op:10 - N°2.

SONATE en FA naturel majeur.

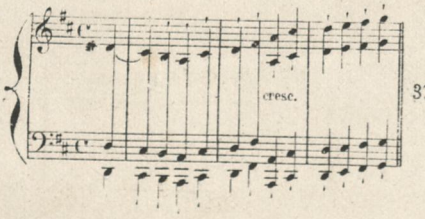


21.

Presto. (♩=152)

Op:10 - N°3.

SONATE en RÉ naturel majeur.



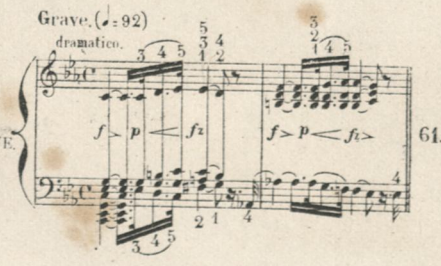
37.

Grave. (♩=92)

dramatico.

Op. 13.

SONATE PATHÉTIQUE.

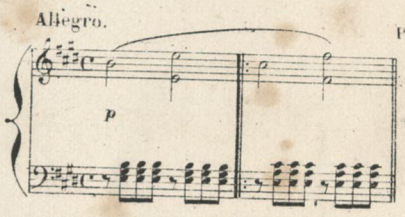


61.

Allegro.

Op:14-N°1.

SONATE.

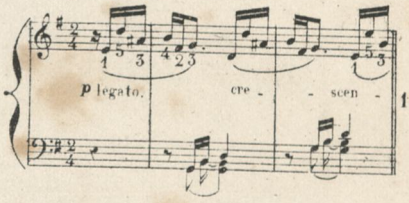


85.

Allegro agitato.

Op:14 - N°2.

SONATE.

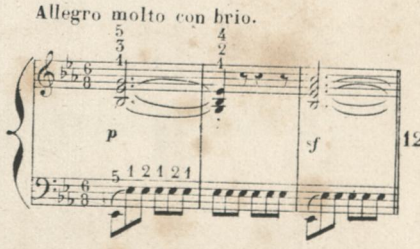


101.

Allegro molto con brio.

Op:7.

SONATE en MI♭.

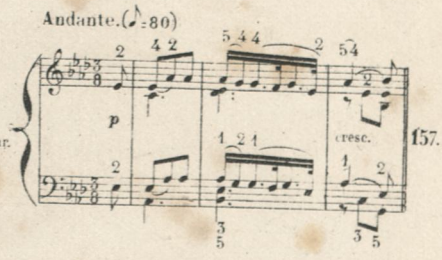


125.

Andante. (♩=80)

Op:26.

SONATE en LA♭ majeur.



157.

TABLE THÉMATIQUE

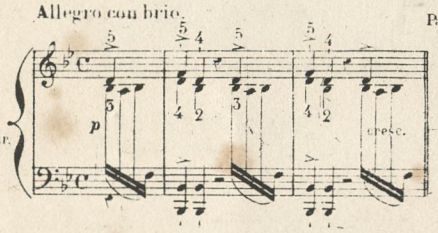
Quatrième Volume.

BEETHOVEN.

Op. 22.

SONATE
en SI ♭ majeur.

Allegro con brio.

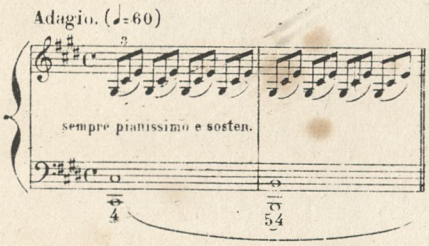


Pages. 2.

Op: 27.

SONATE
N°1.

Adagio. (♩=60)

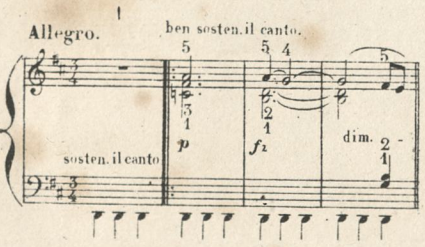


29.

Op: 28.

SONATE
PASTORALE.

Allegro.

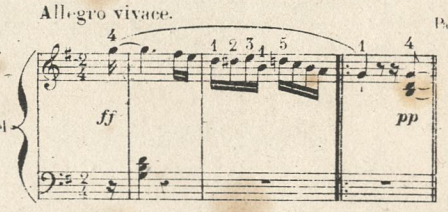


49.

Op:31- N°1.

SONATE
en SOL naturel
m...

Allegro vivace.



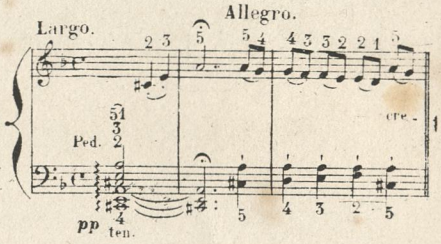
Pages 73.

Op:31- N°2.

SONATE
en RÉ naturel
mineur.

Largo.

Allegro.

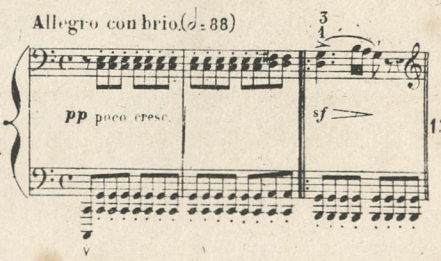


105.

Op: 53

L'AURORE
Sonate
en UT majeur.

Allegro con brio. (♩=88)

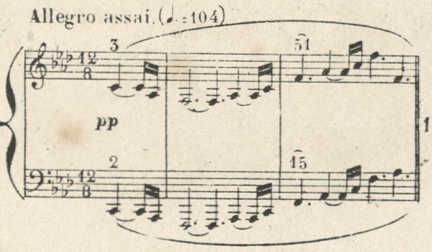


133

Op: 57.

SONATE
en FA mineur.

Allegro assai. (♩=104)



169.

BEETHOVEN

ŒUVRES CHOISIES — ÉDITION MARMONTEL.

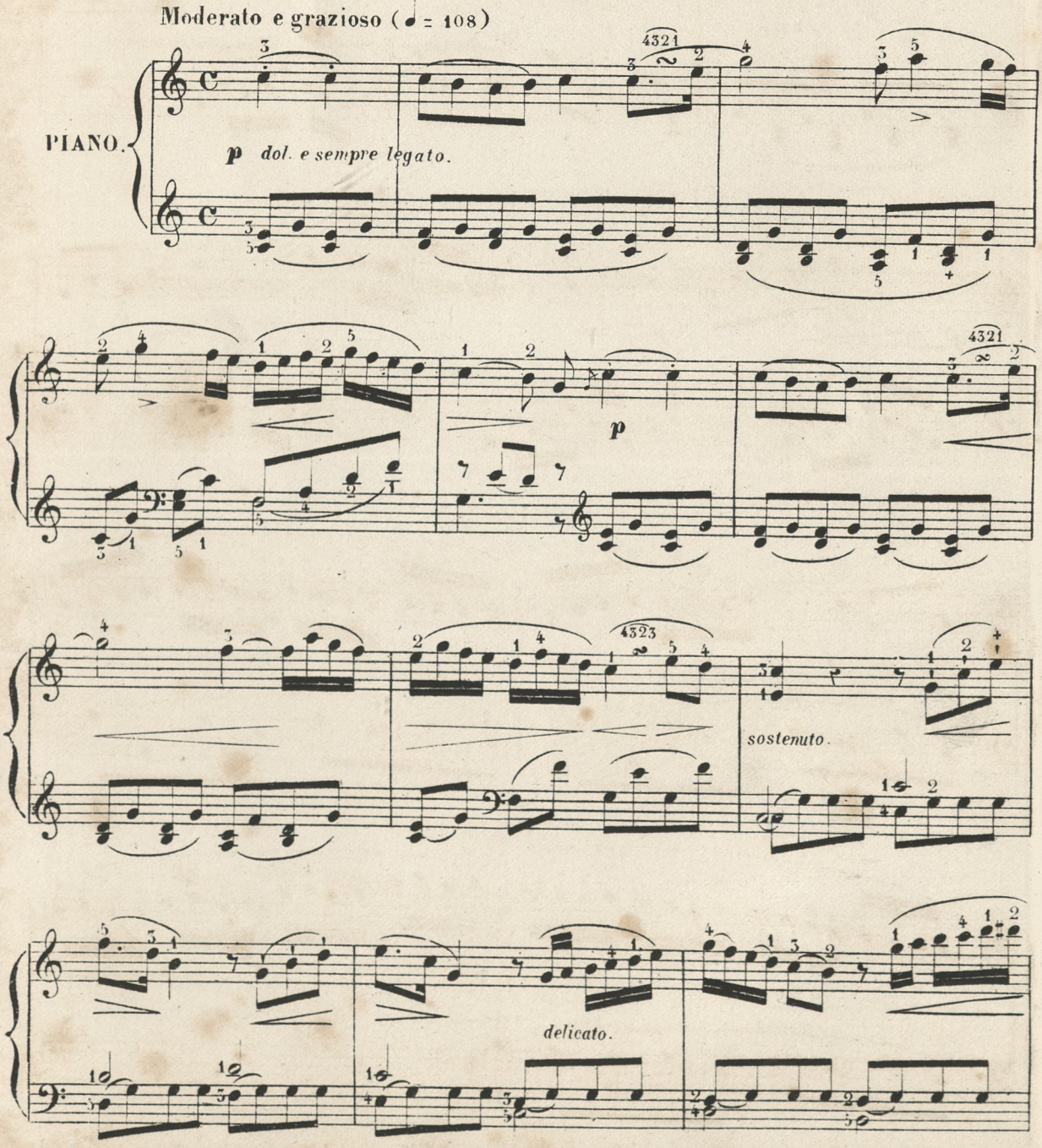
Premier Volume.

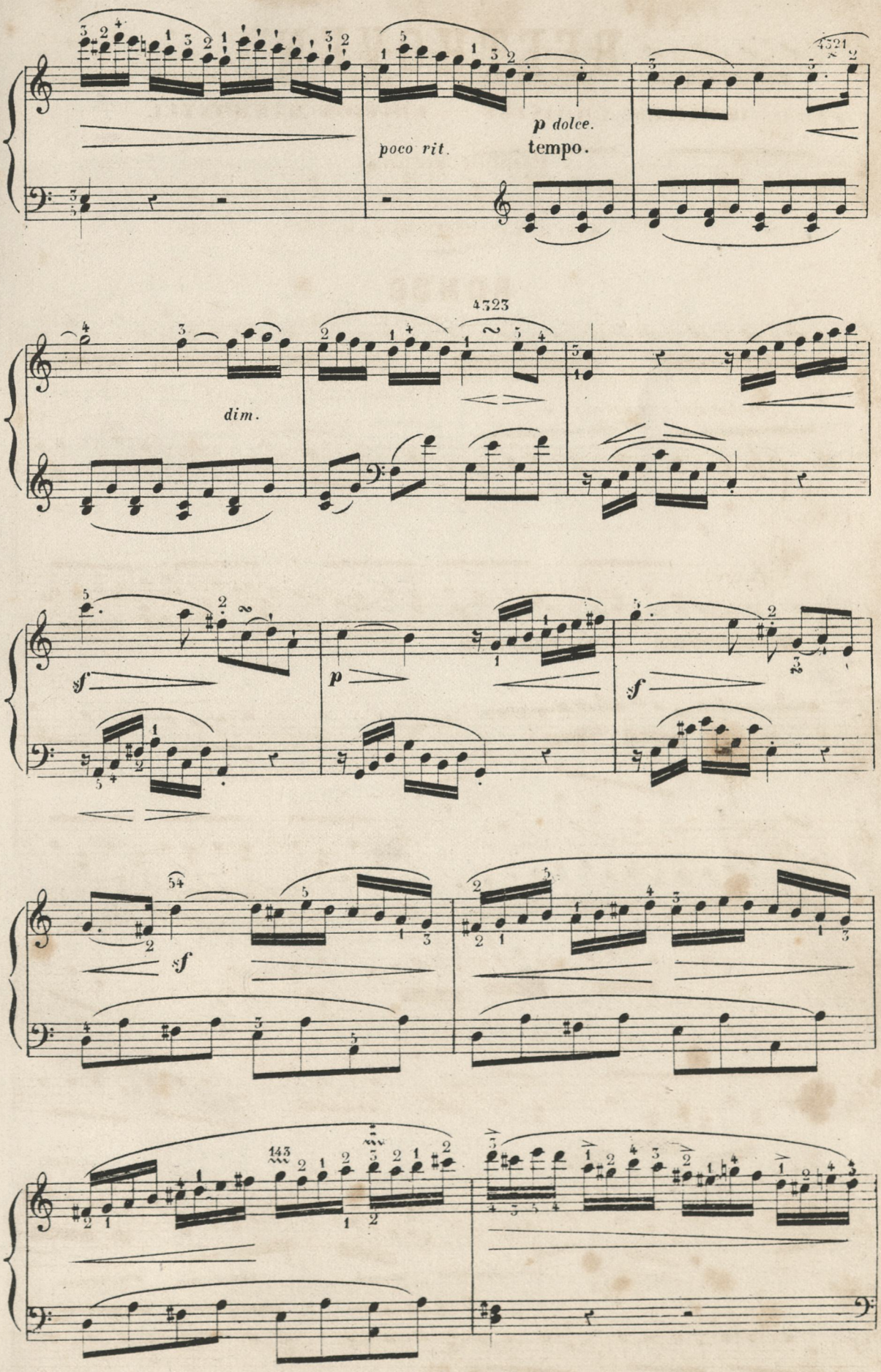
RONDO, SONATINES, BAGATELLES, THÈMES VARIÉS, VALSES, MARCHES et VARIATIONS À 4 MAINS.

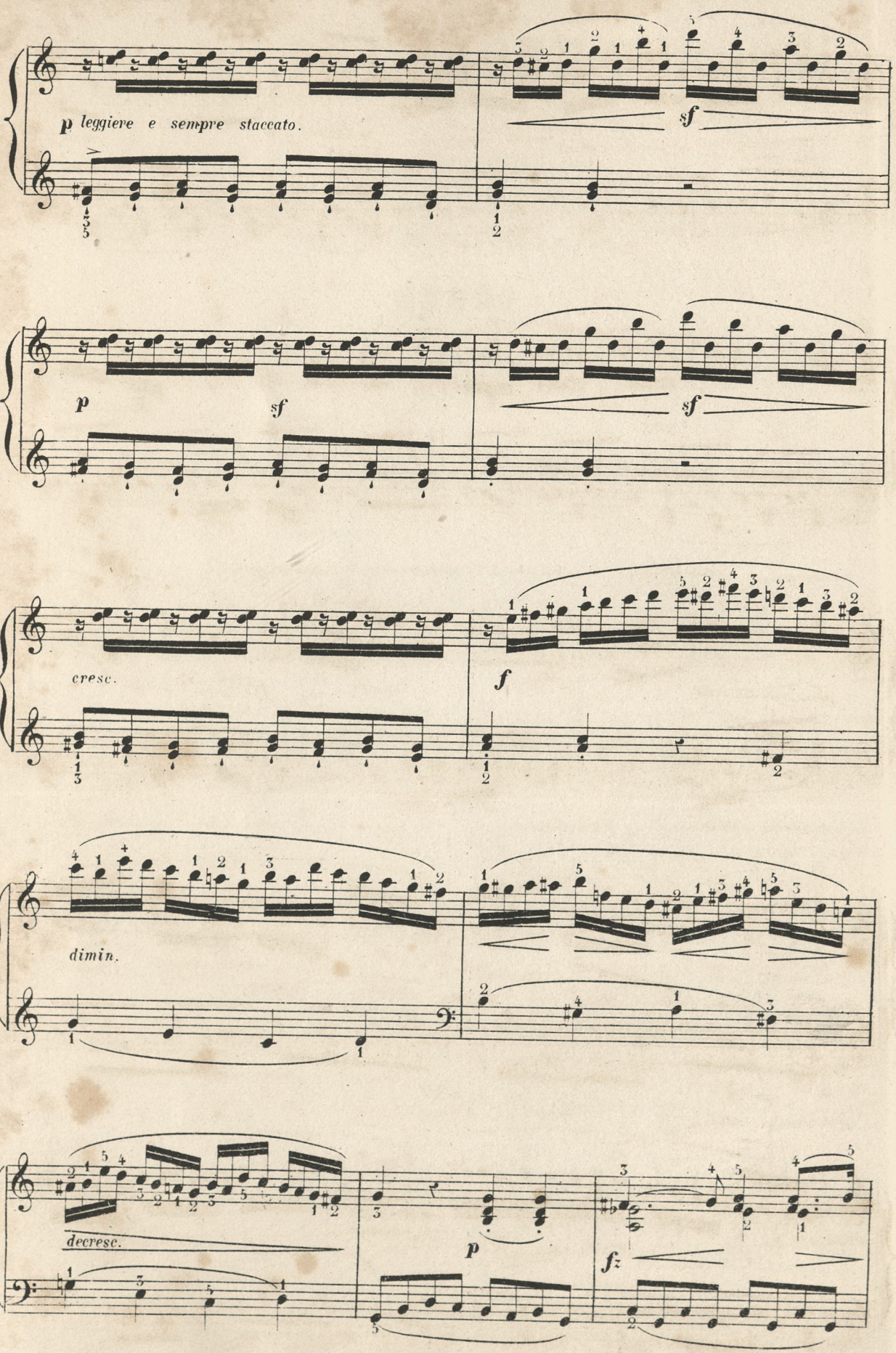
RONDO

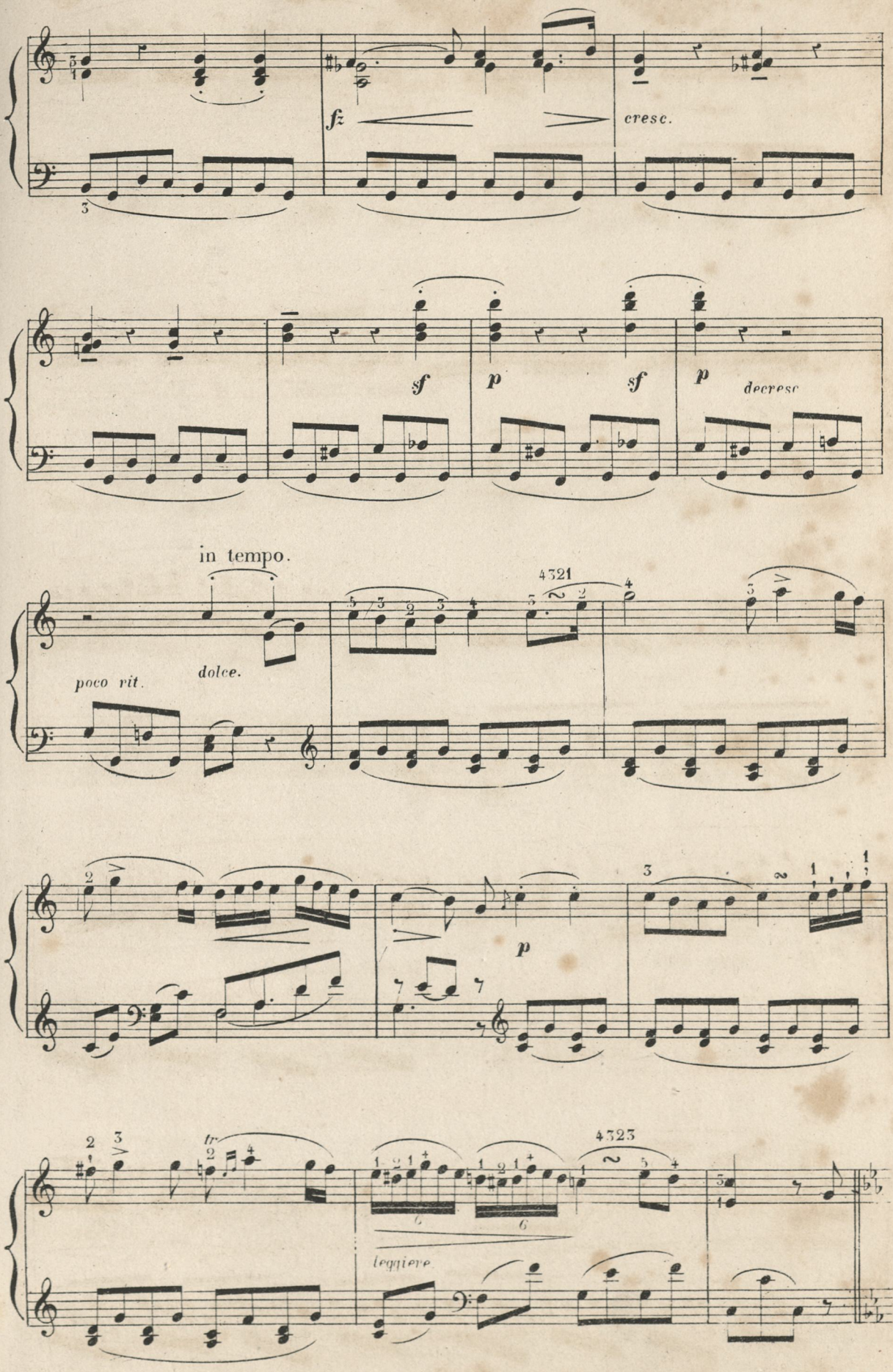
EN UT MAJEUR.

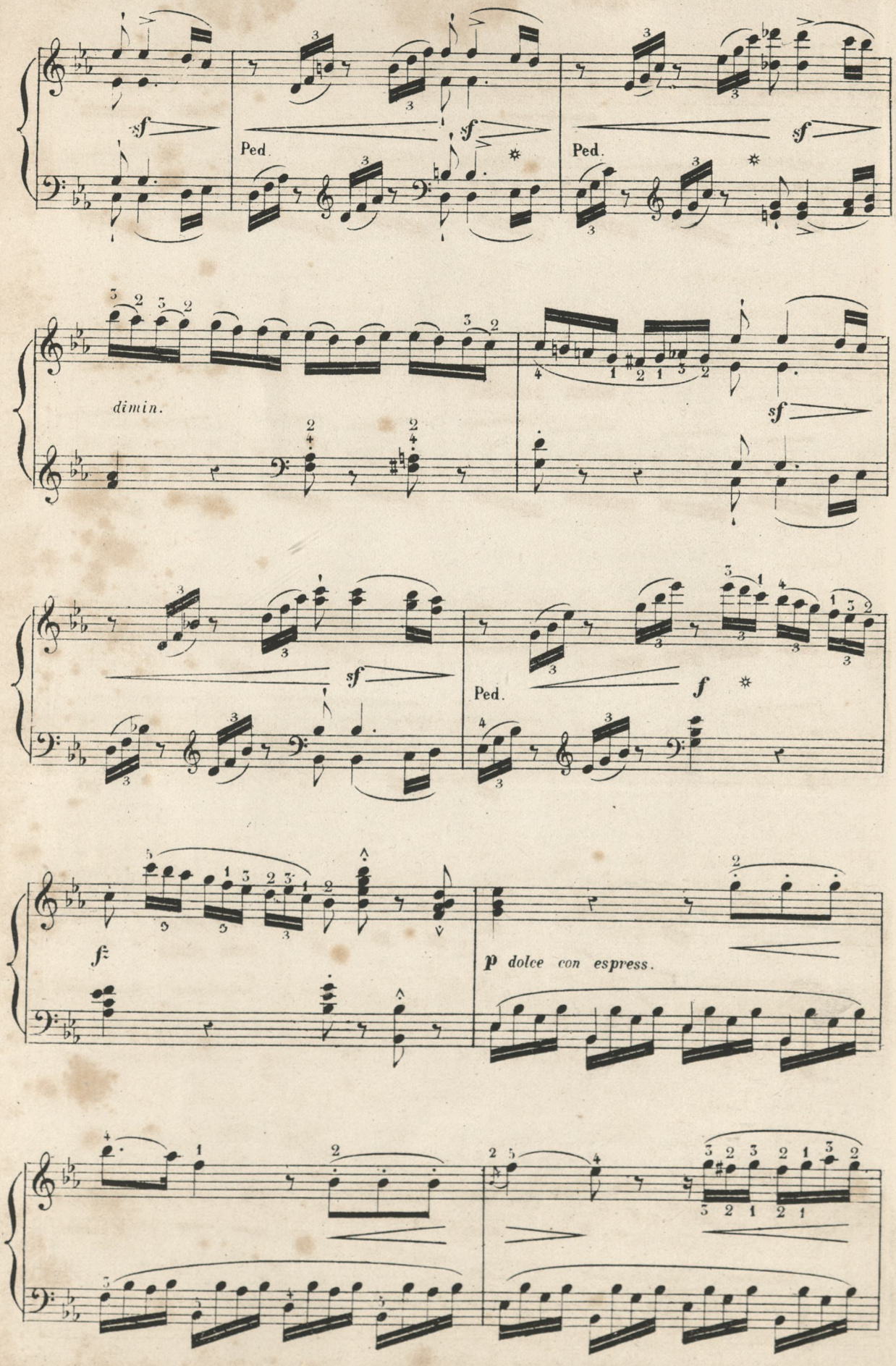
L'expression douce et gracieuse de ce Rondo, demande de la part de l'exécutant une accentuation fine et délicate, un jeu lié et soutenu dans les accompagnements, et une extrême égalité de son.

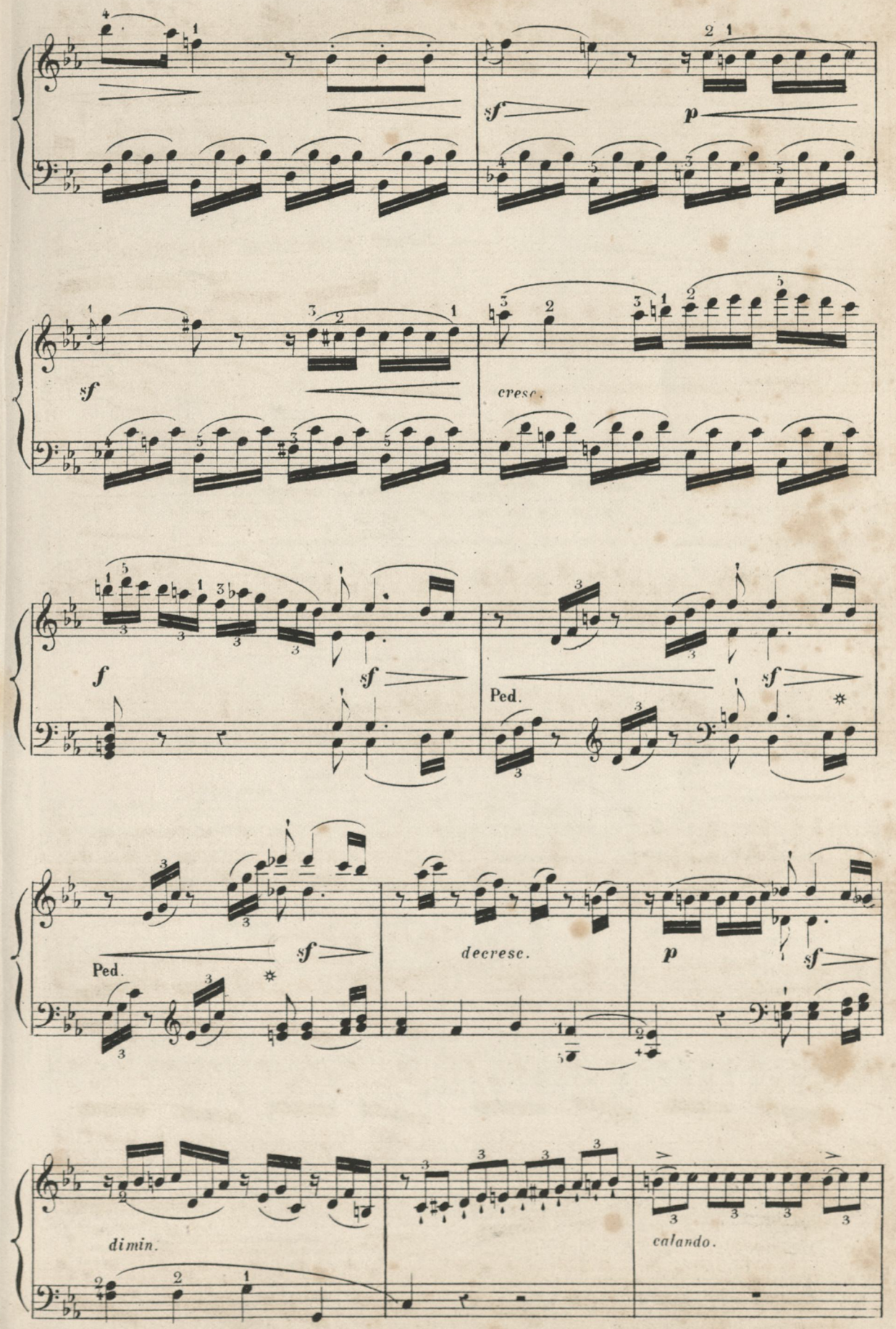


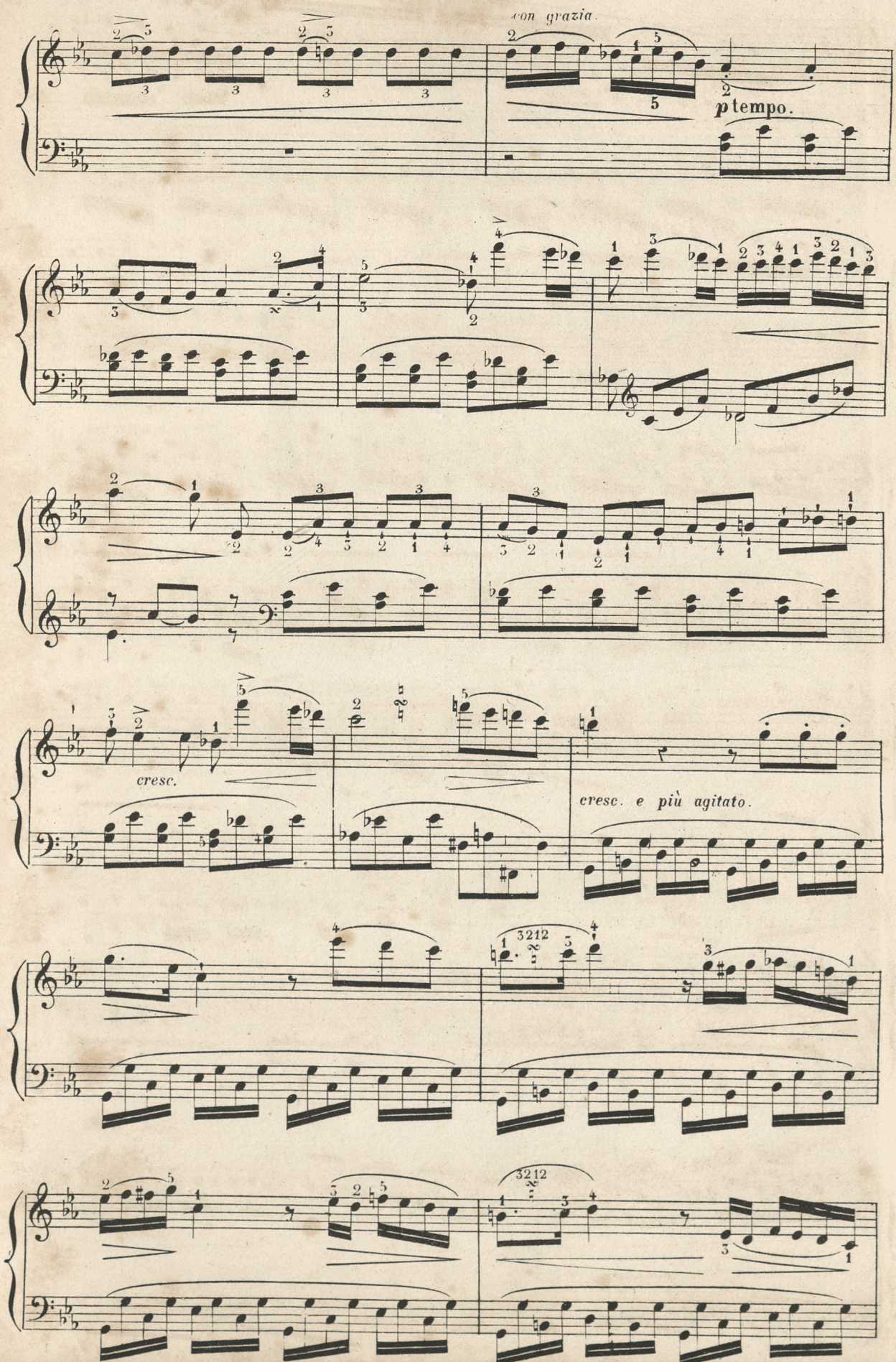

poco rit.
p dolce.
tempo.
dim.
sf
p
sf
sf

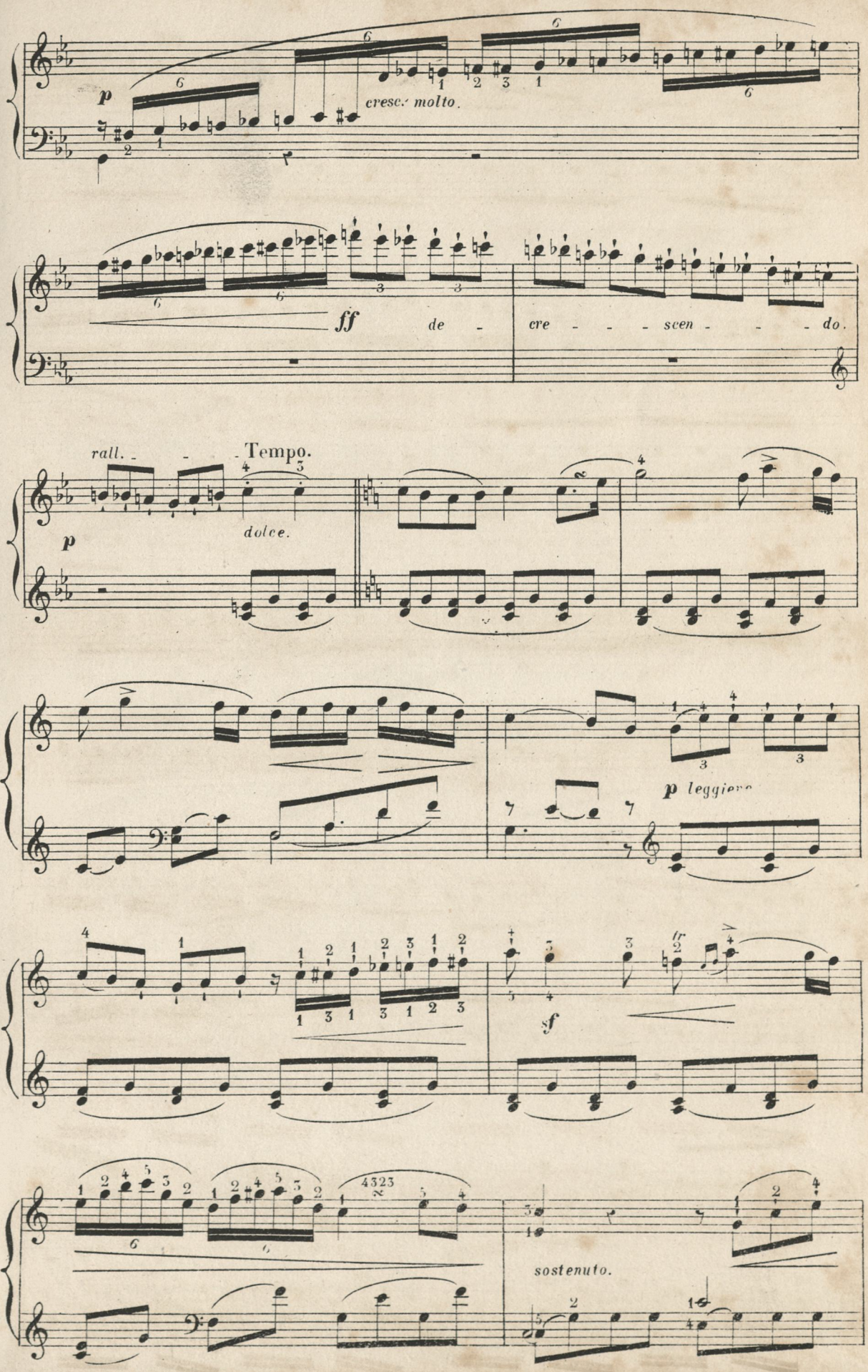

p leggiere e sempre staccato.
sf
p
sf
sf
cresc.
f
dimin.
decresc.
p
fz

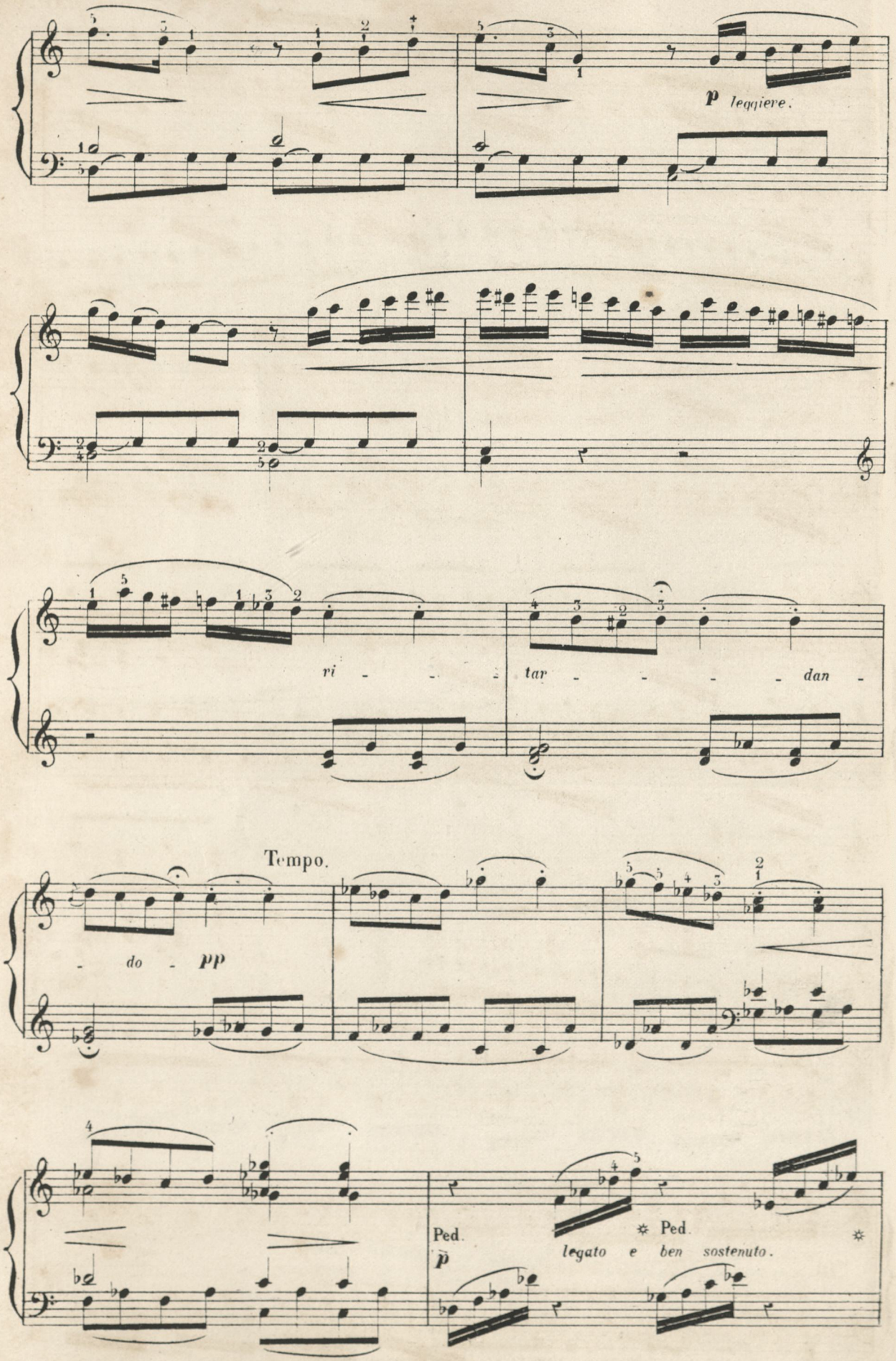

fz
cresc.
sf
p
sf
p
decresc
in tempo.
4321
poco rit.
dolce.
p
4323
tr
leggiero

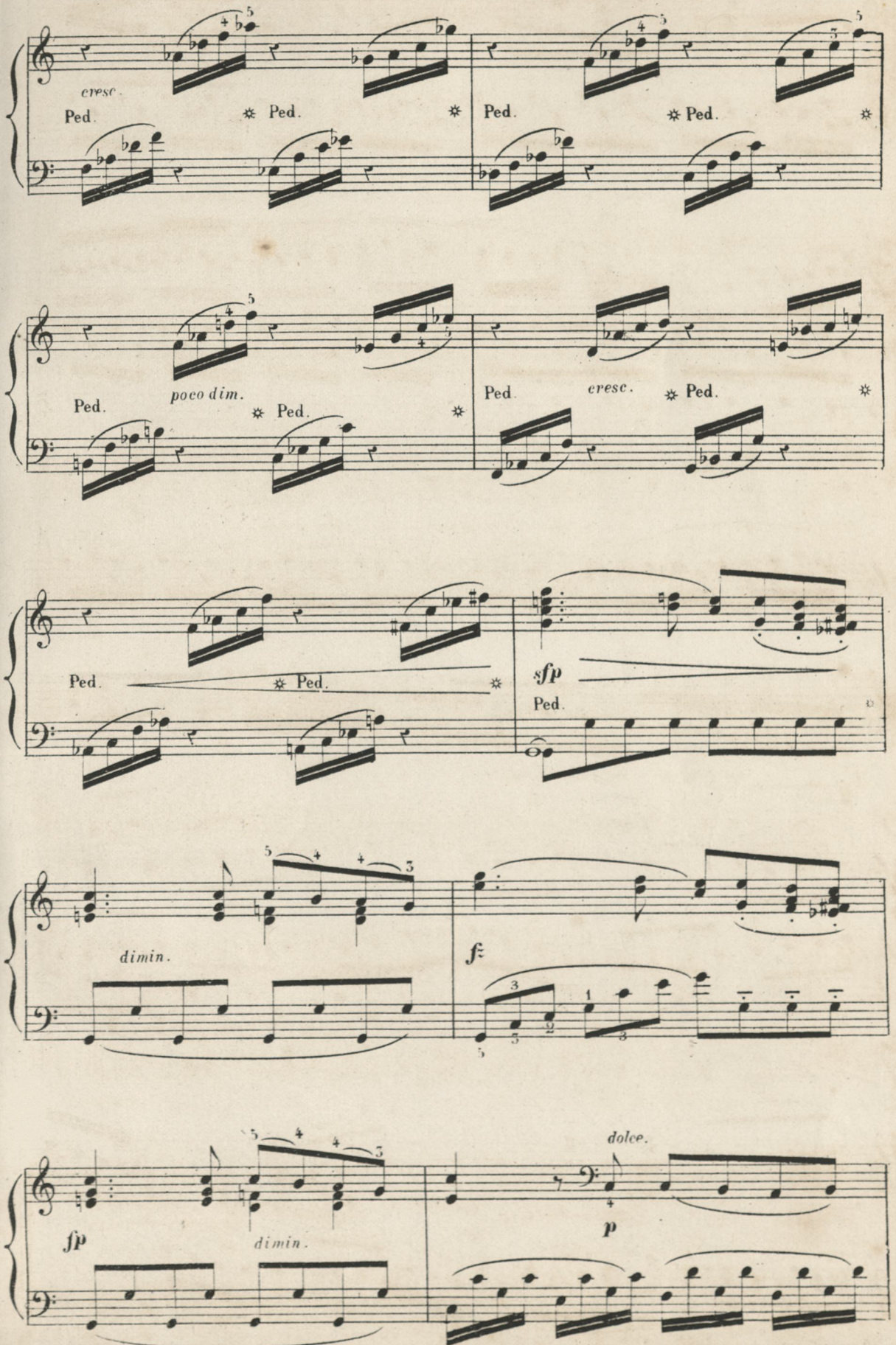

sf
Ped.
sf
Ped.
sf
dimin.
sf
sf
Ped.
f
f
p dolce con espress.

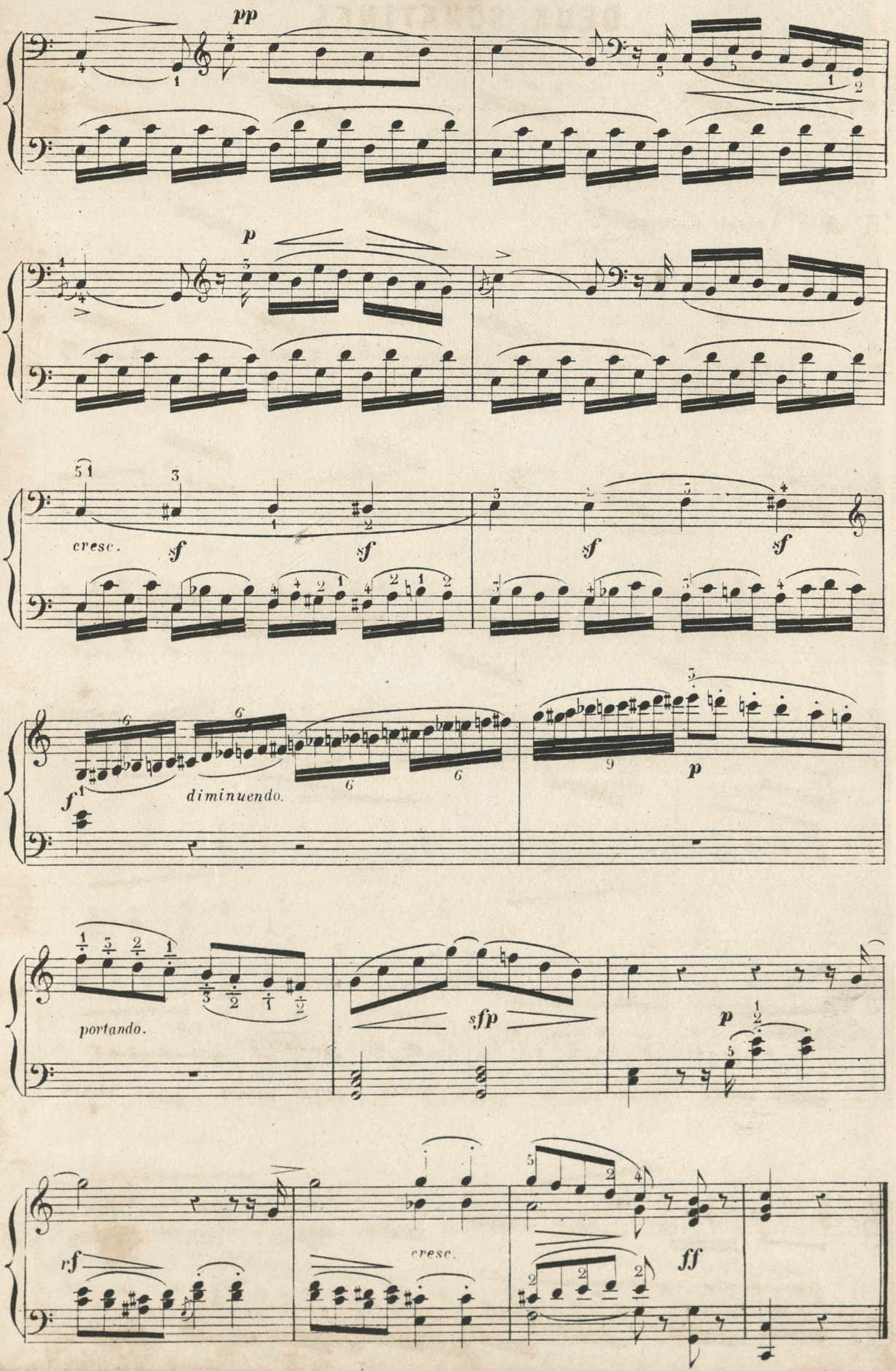

sf
p
sf
cresc.
f
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
decresc.
p
sf
dimin.
calando.


con grazia.
p tempo.
cresc.
cresc. e più agitato.


p
cresc. molto.
ff
de - cre - - - scen - - - do.
rall. - - - Tempo.
p
dolce.
p leggiero
sf
fp
sostenuto.


p leggiere.
ri - - - tar - - - - - dan -
Tempo.
- do - pp
Ped. Ped.
p
legato e ben sostenuto.


cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco dim.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
sfp
Ped.
dimin.
f
fp
dimin.
dolce.
p

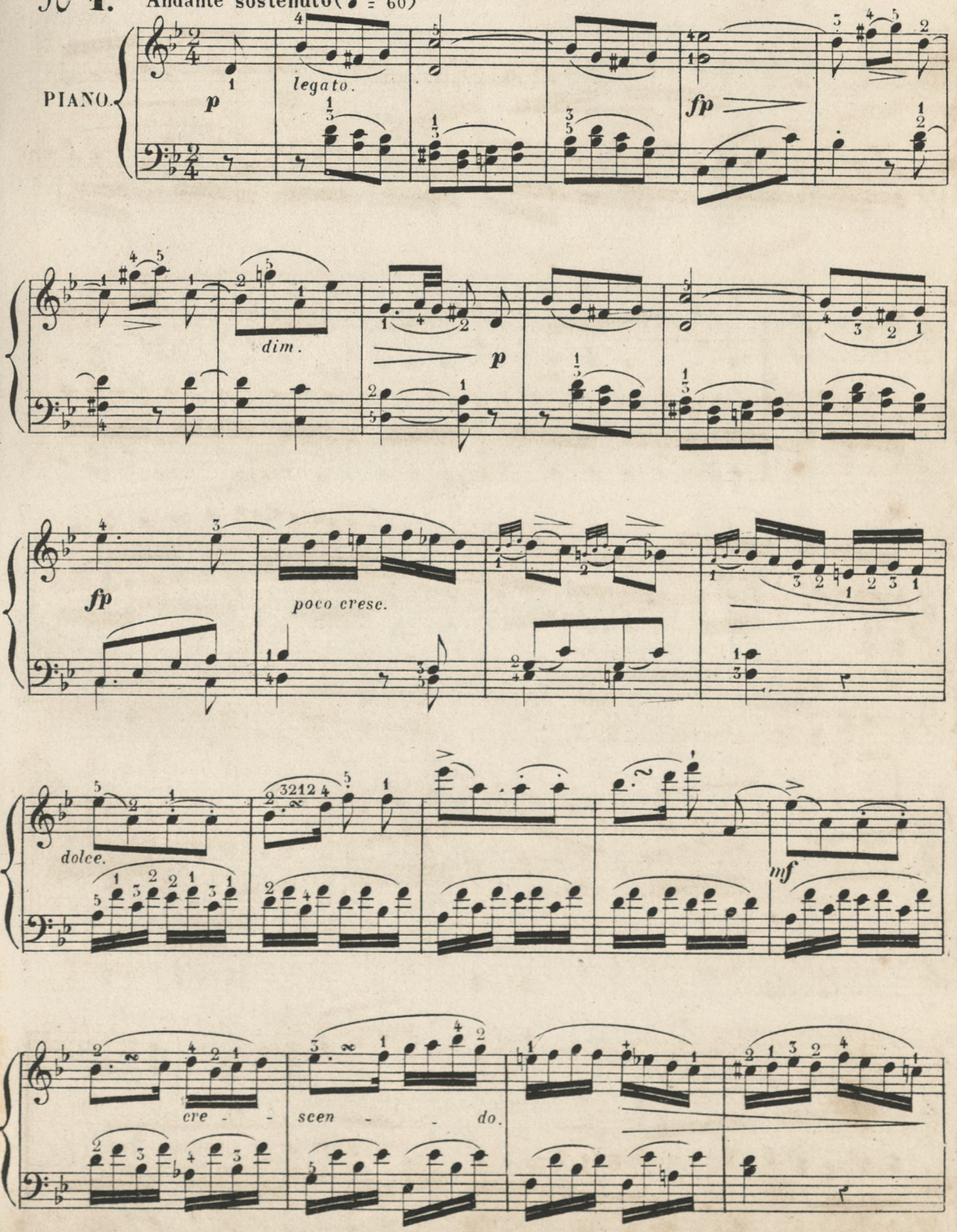

pp
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
f
diminuendo.
p
portando.
sfp
p
rf
cresc.
ff

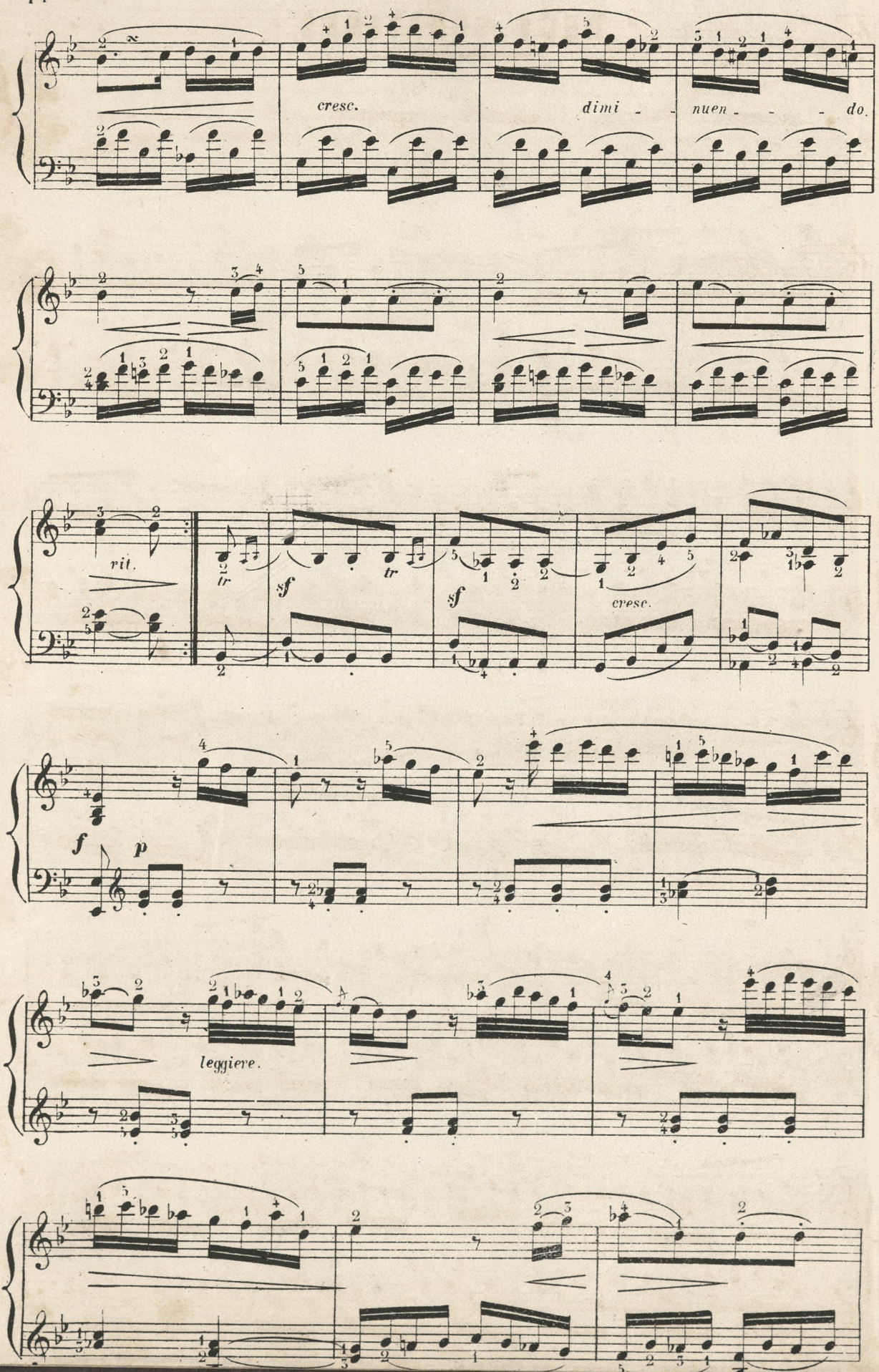
DEUX SONATINES.

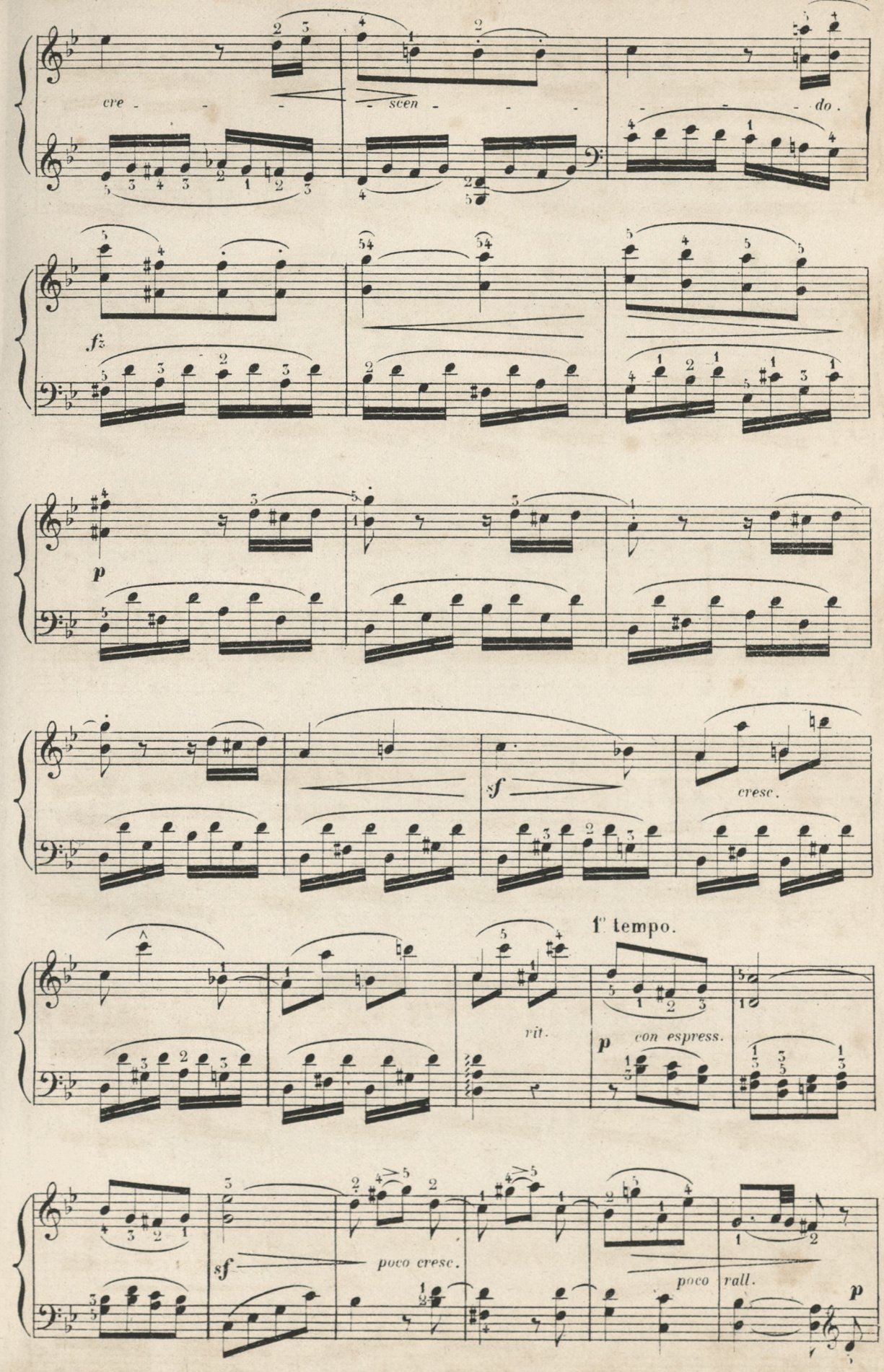
— Op: 49. —

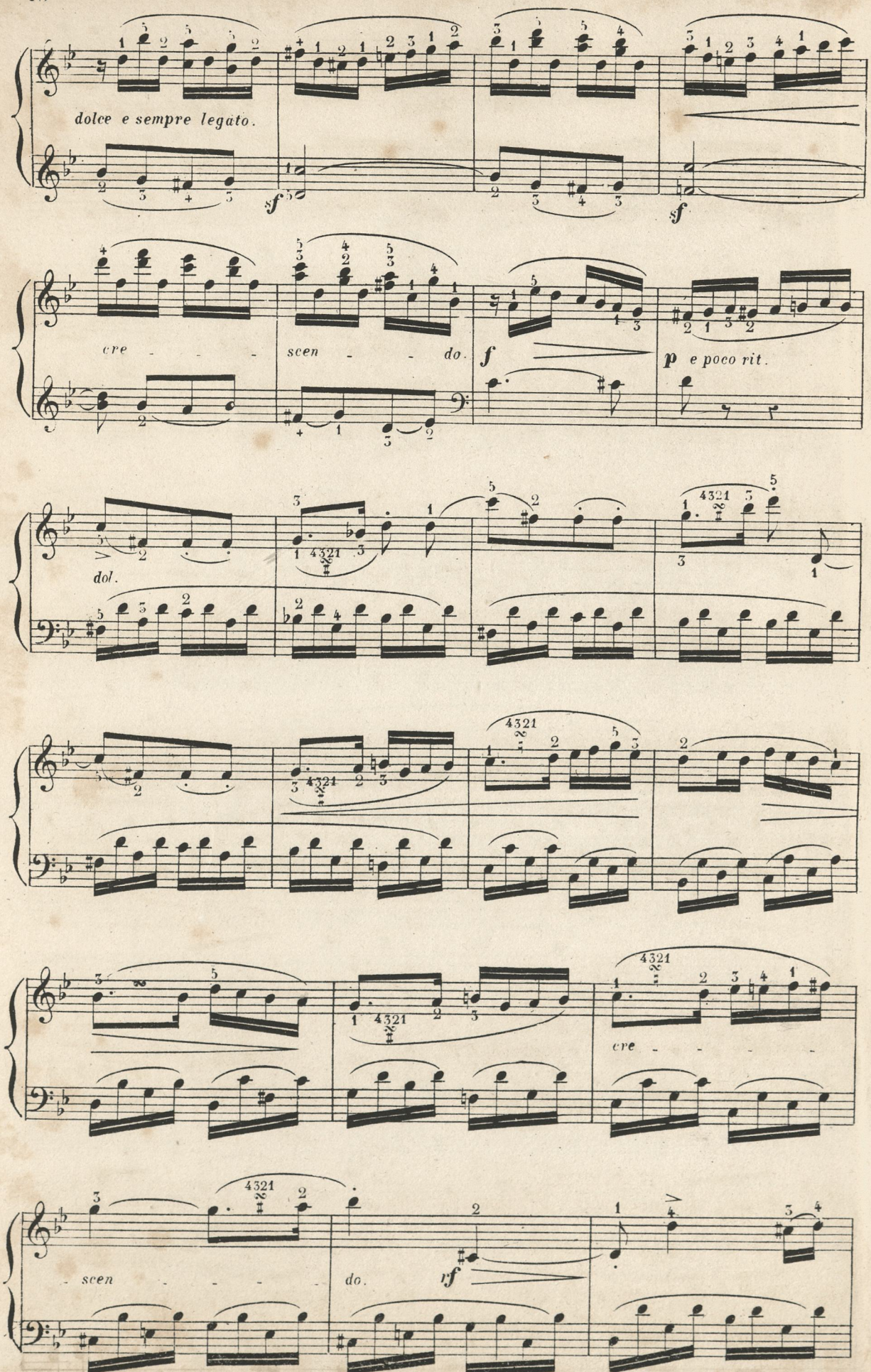
Une expression d'un calme soutenu, un style simple et un jeu lié sont les qualités qu'exige le premier morceau. L'Allegro qui suit demande un toucher fin et délicat, une accentuation vive et spirituelle. La verve et l'entrain de ce Rondo sont d'un contraste heureux avec le caractère expressif de l'Andante. Le premier morceau de la seconde Sonatine se distingue par son allure franche et la grâce de ses mélodies. Le motif principal du menuet, tendre et gracieuse rêverie, doit être dit avec une expression douce et persuasive.

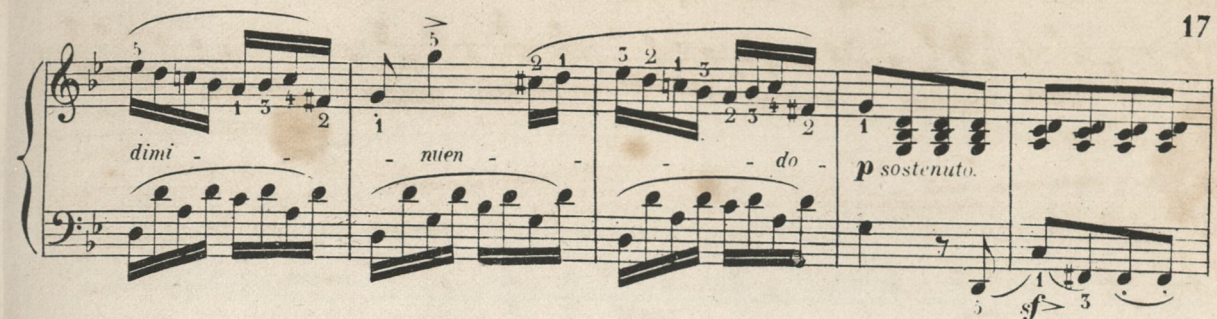
N° 1. Andante sostenuto (♩ = 60)

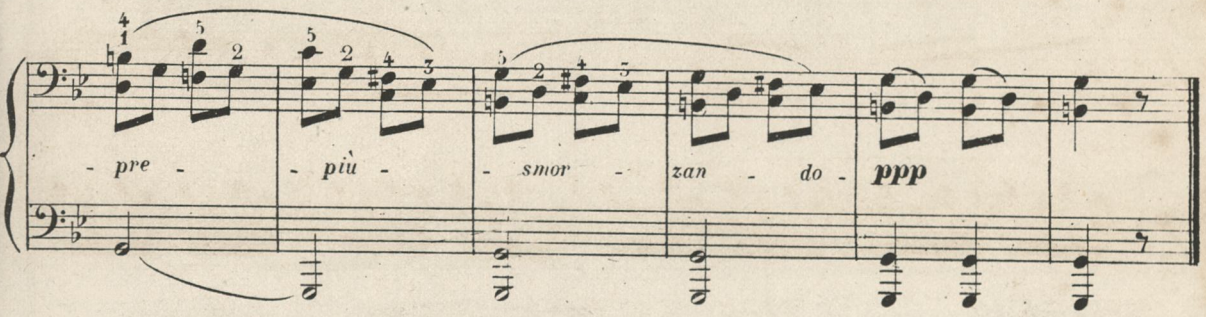


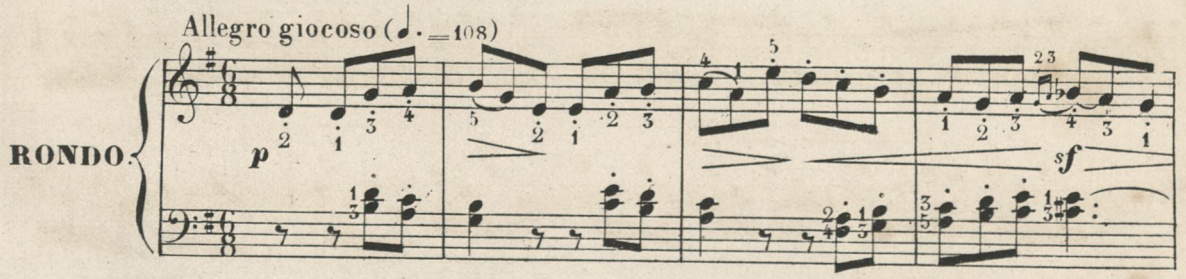

cresc.
dimi - nuen - - - do.
rit.
tr
sf
tr
sf
cresc.
f
p
leggiere.

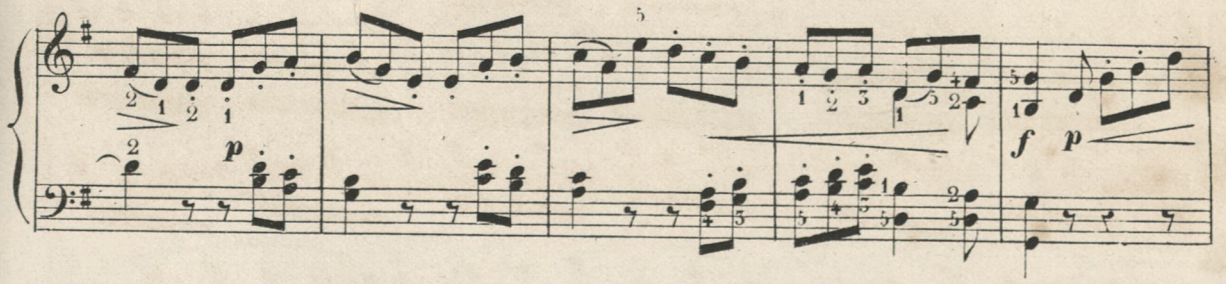

cre - - - - scen - - - - - - - do.
fz
p
sf
cresc.
1° tempo.
rit.
p
con espress.
sf
poco cresc.
poco rall.
p

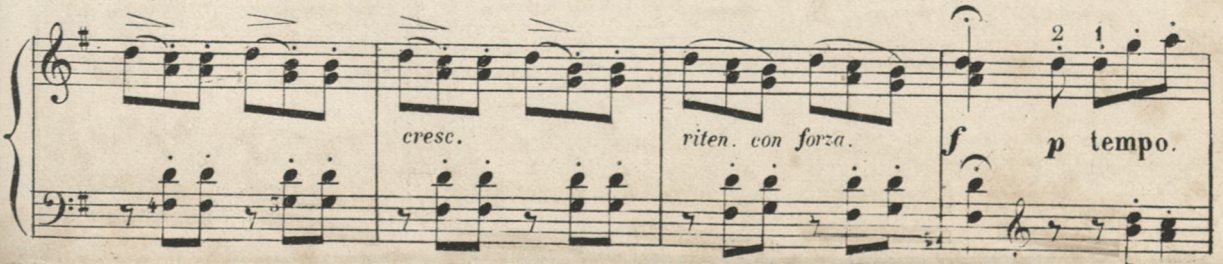

dolce e sempre legato.
sf
sf
cre - - - -
scen - - do.
f
p e poco rit.
dol.
4321
cre - - - -
- scen - - - -
do.
rf

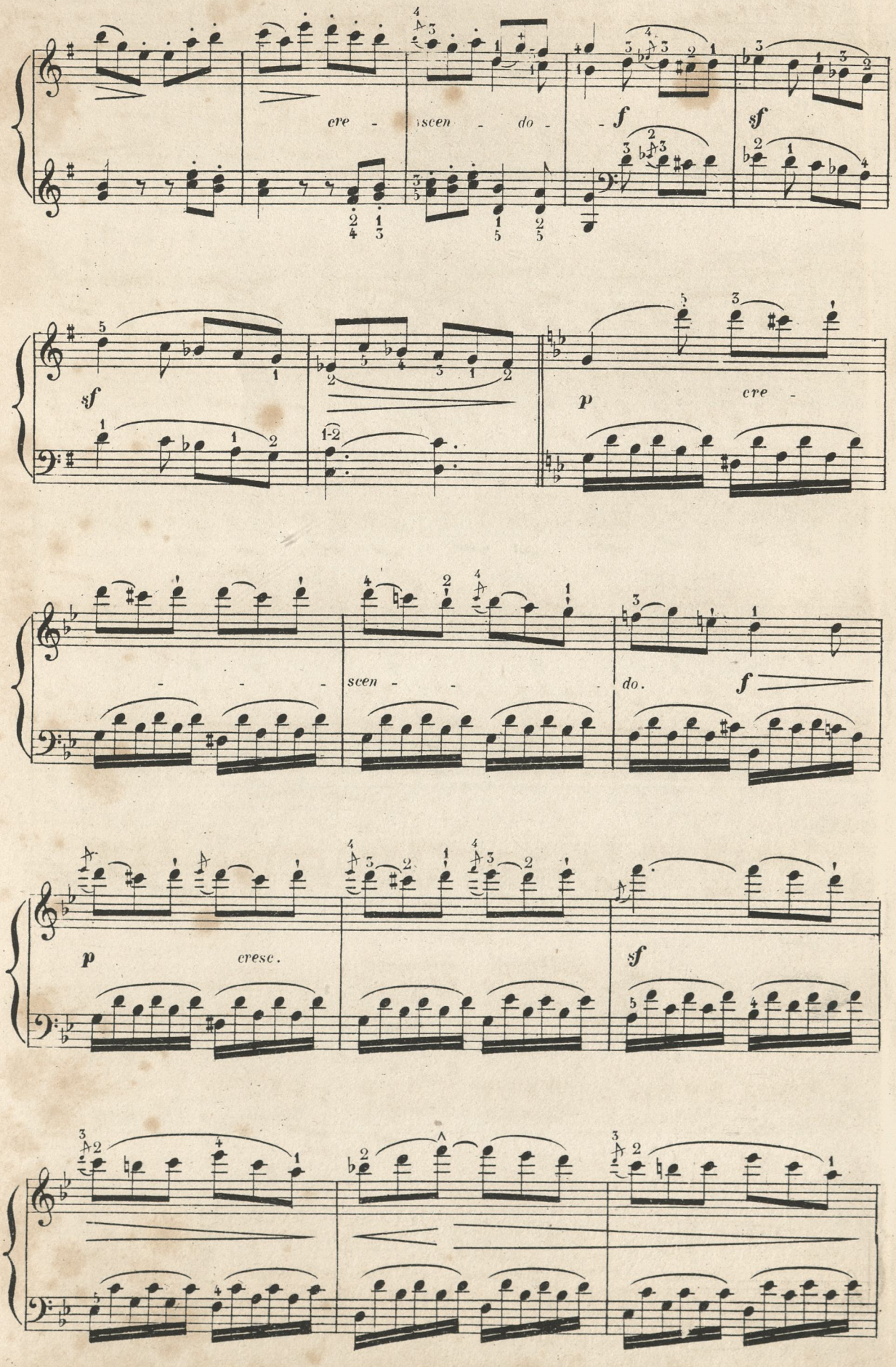

dimi - - - nuen - - - do -
p sostenuto.
sf
sf
sf
pp e - sem -

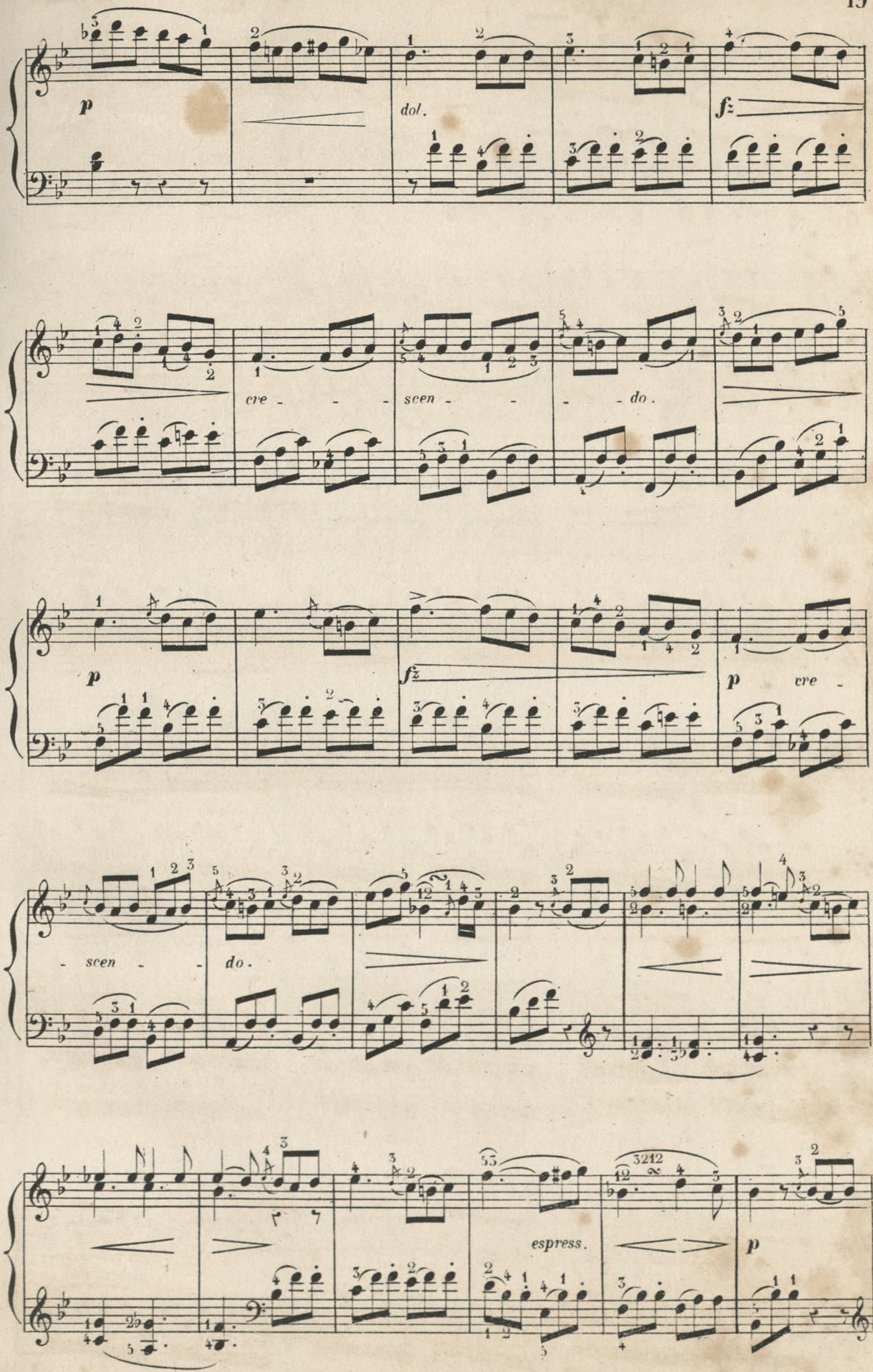

- pre - - più - - smor - zan - do -
ppp

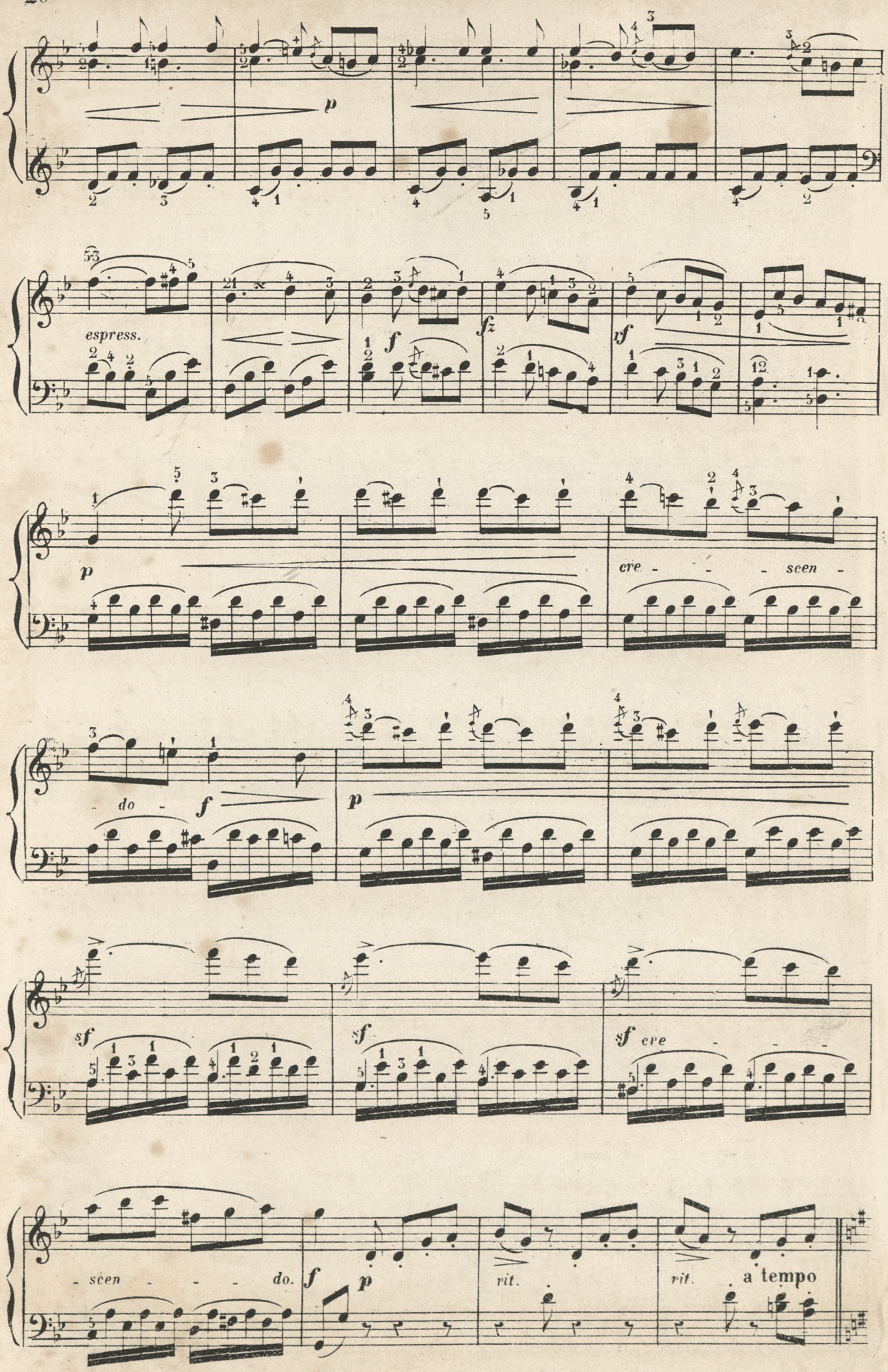

Allegro giocoso (♩. = 108)
RONDO.
p
sf

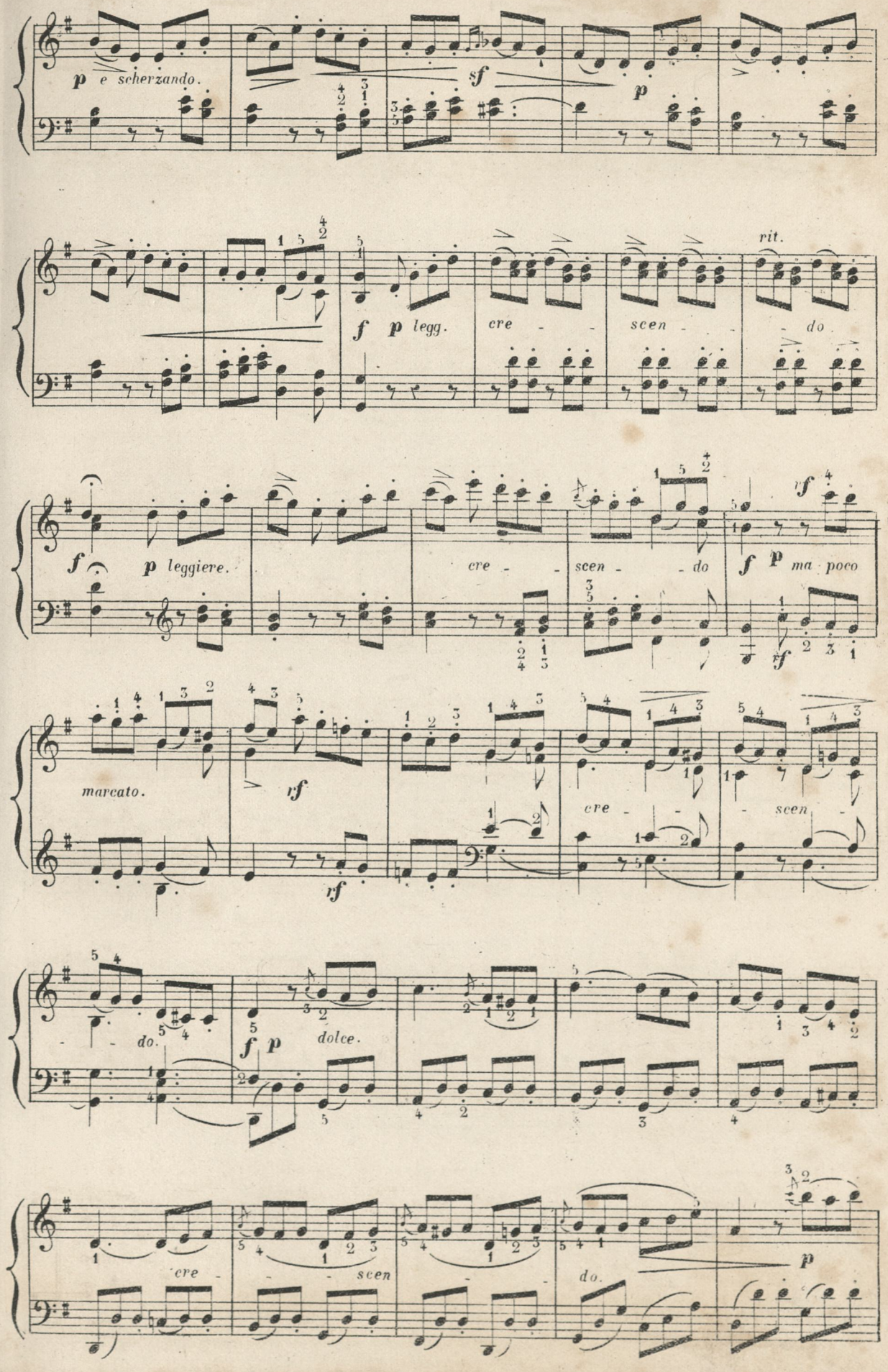

p
f p

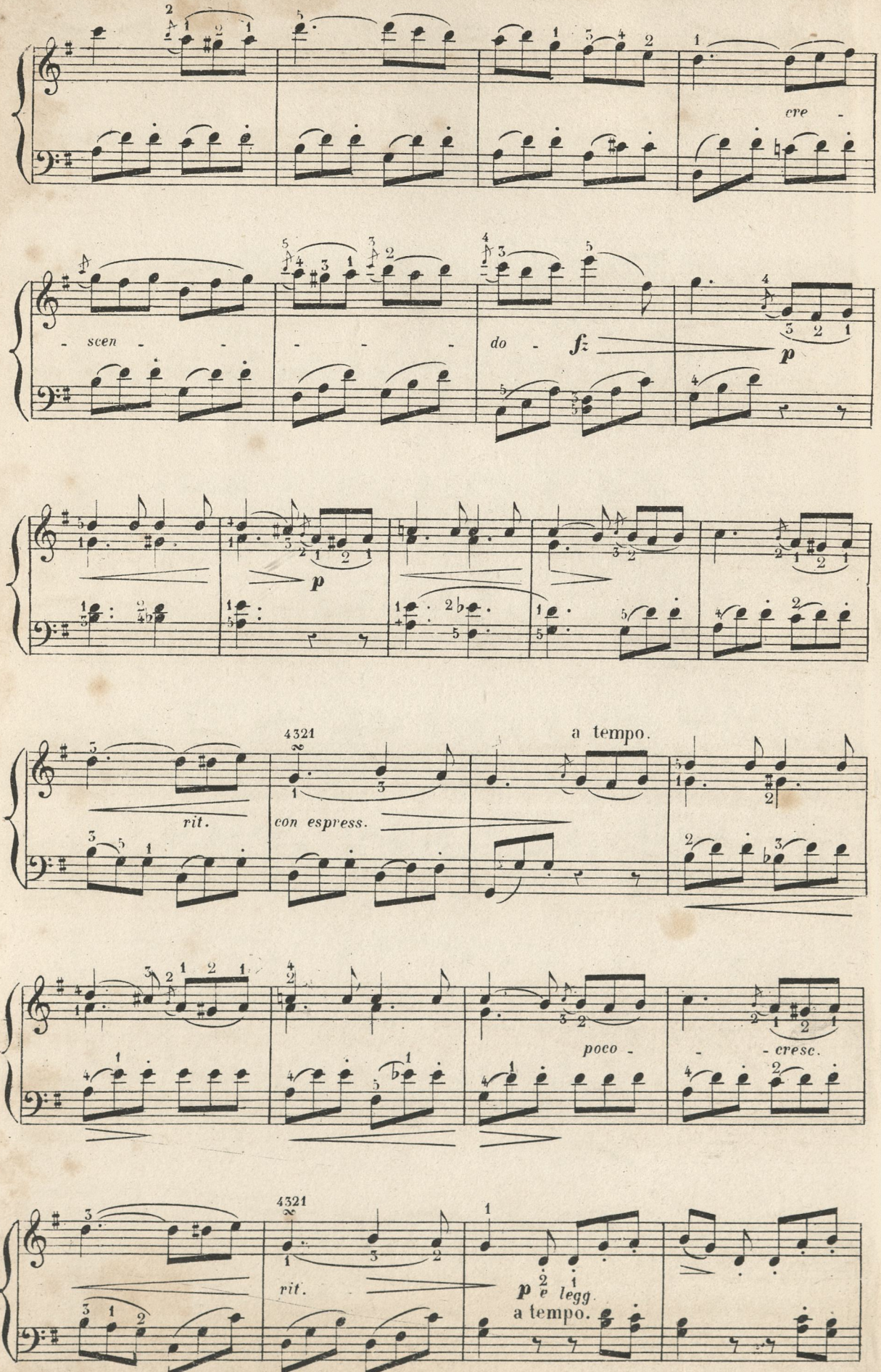

cresc.
riten. con forza.
f p tempo.

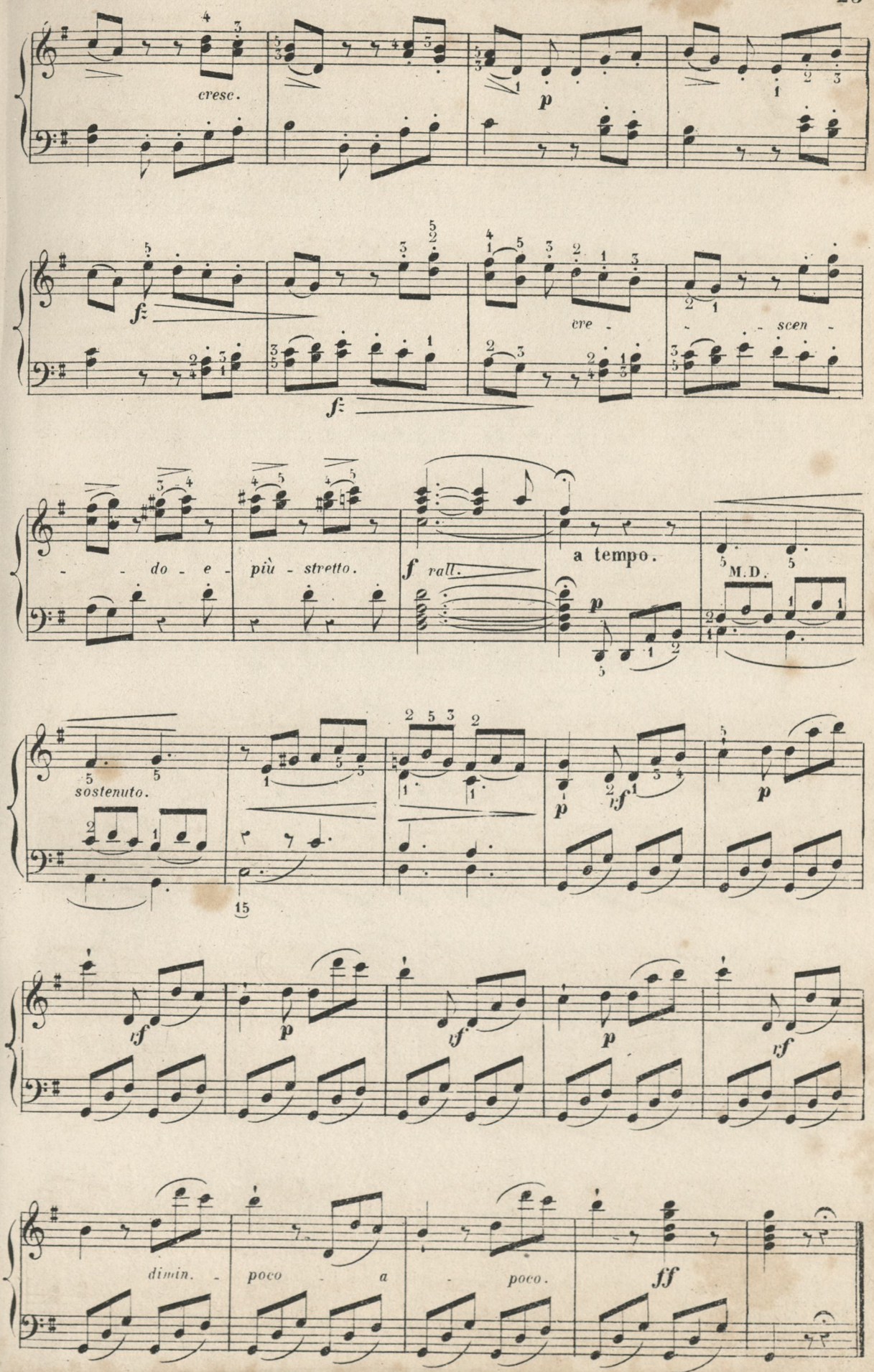

cre - scen - do -
f
sf
sf
p
cre -
scen - - -
do.
f
p
cresc.
sf


p
dol.
fz
cre - - - scen - - - do.
p
fz
p cre -
- scen - - do.
espress.
p

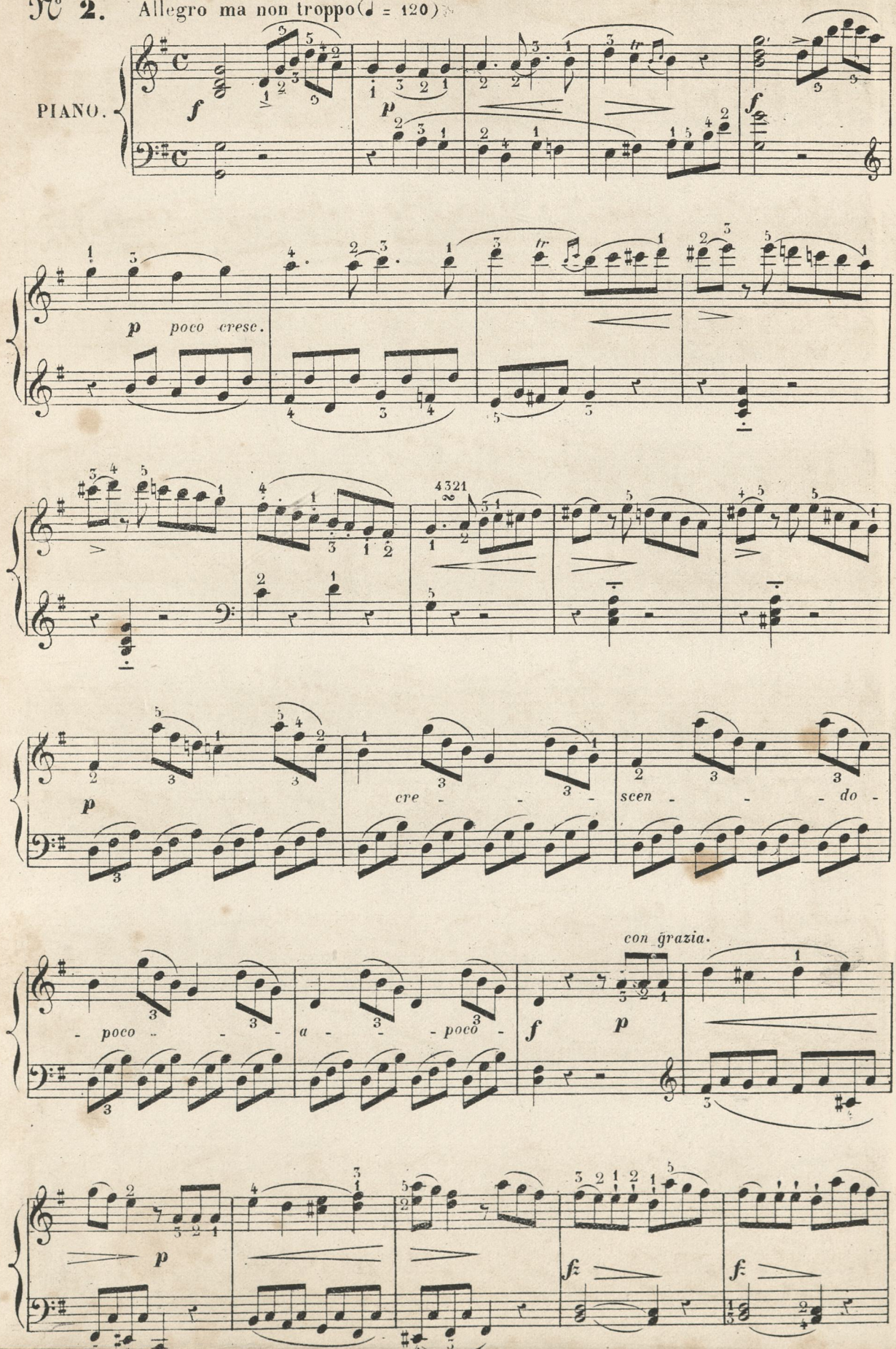

p
espress.
f
fz
vf
p
cre - - - scen -
- do - f
p
sf
sf
sf cre
- scen - - - do.
f
p
rit.
rit.
a tempo

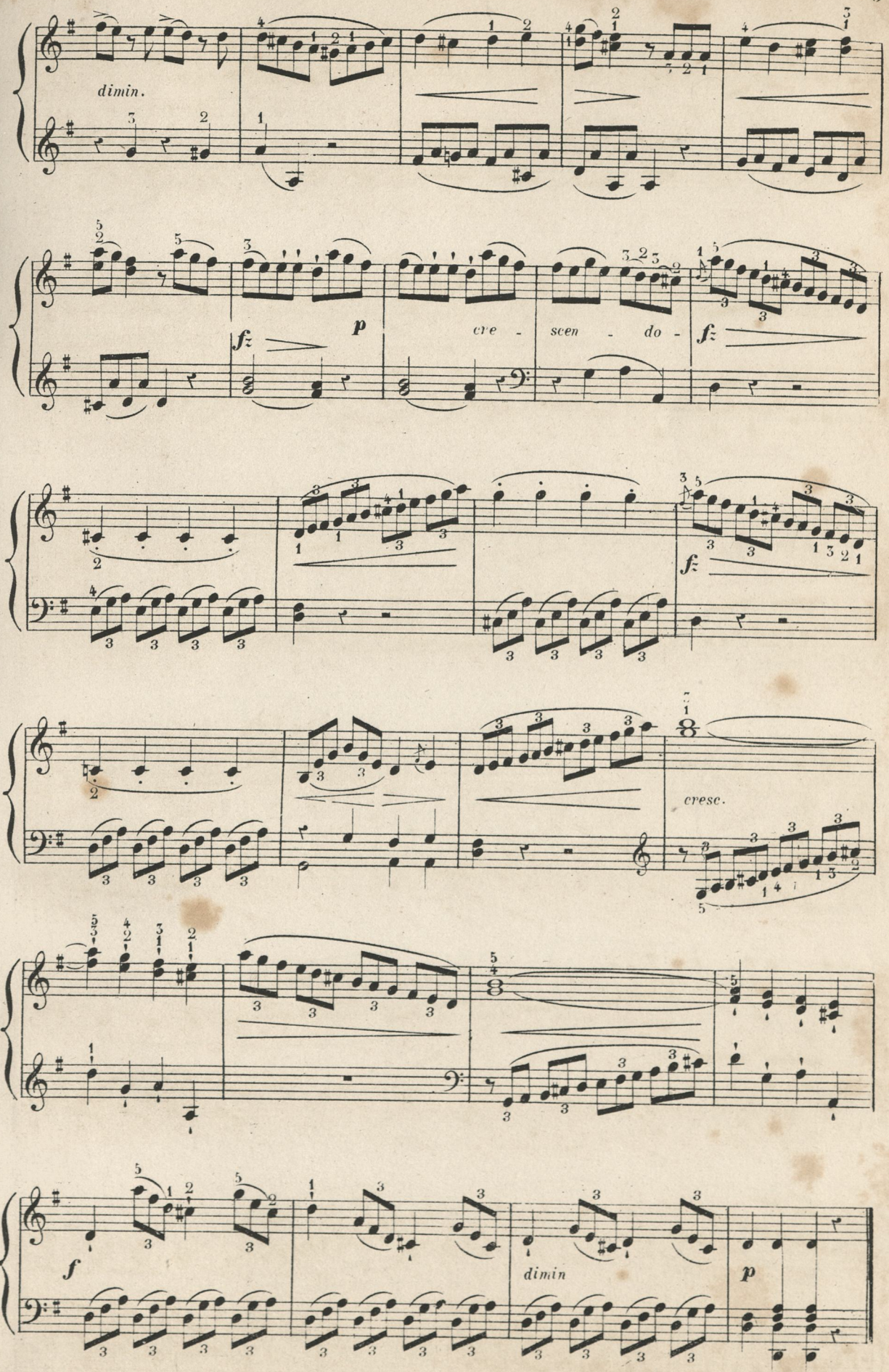

p e scherzando.
sf
p
rit.
f p legg.
cre - - scen - - do
f p leggiere.
cre - - scen - - do
f p ma poco
marcato.
rf
rf
cre - - scen -
do.
f p dolce.
cre - - scen - - do.
p

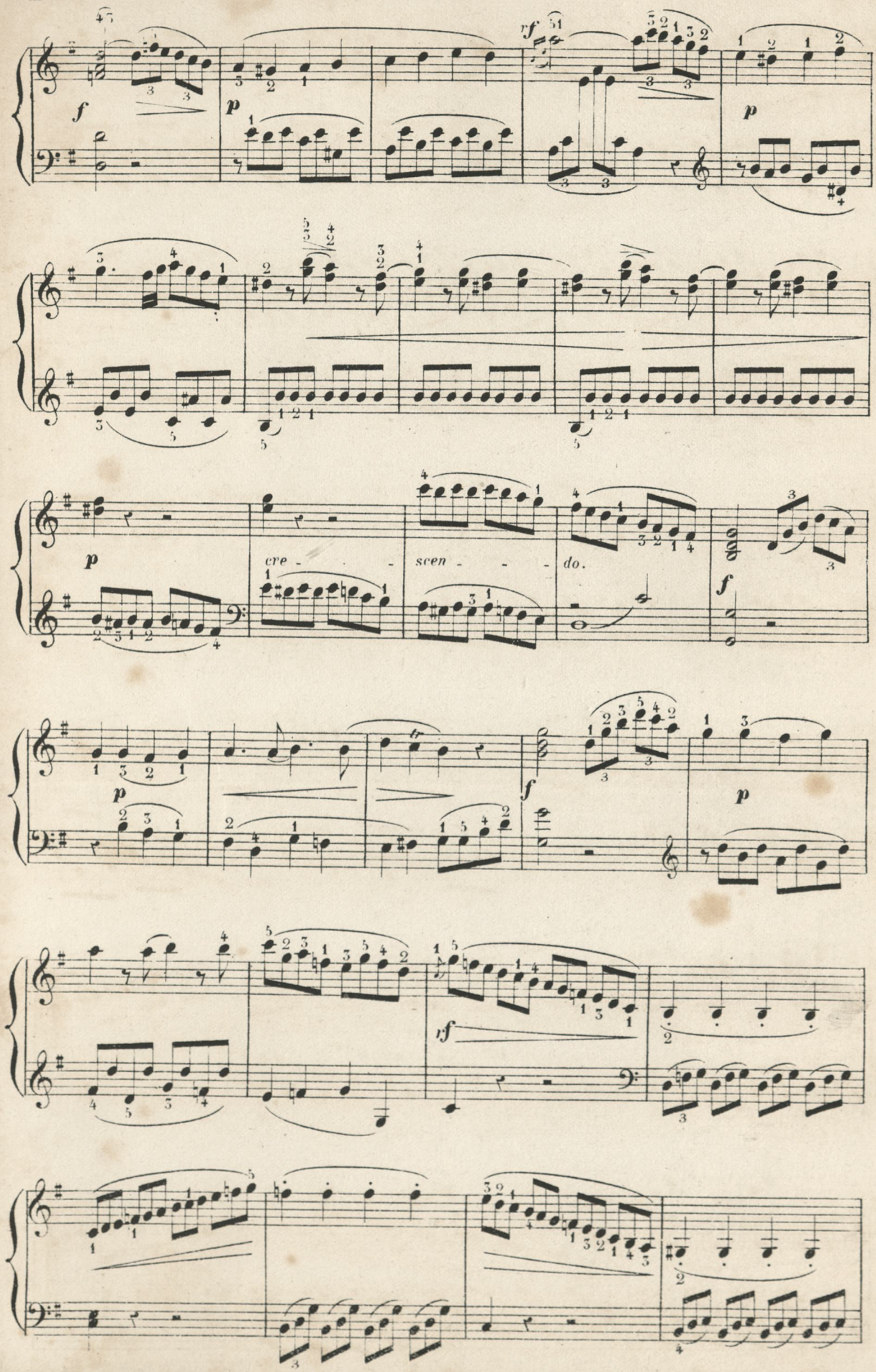

ere -
- scen - - - - - -
do - fz
p
p
rit.
con espress.
a tempo.
poco -
- cresc.
rit.
p e legg.
a tempo.

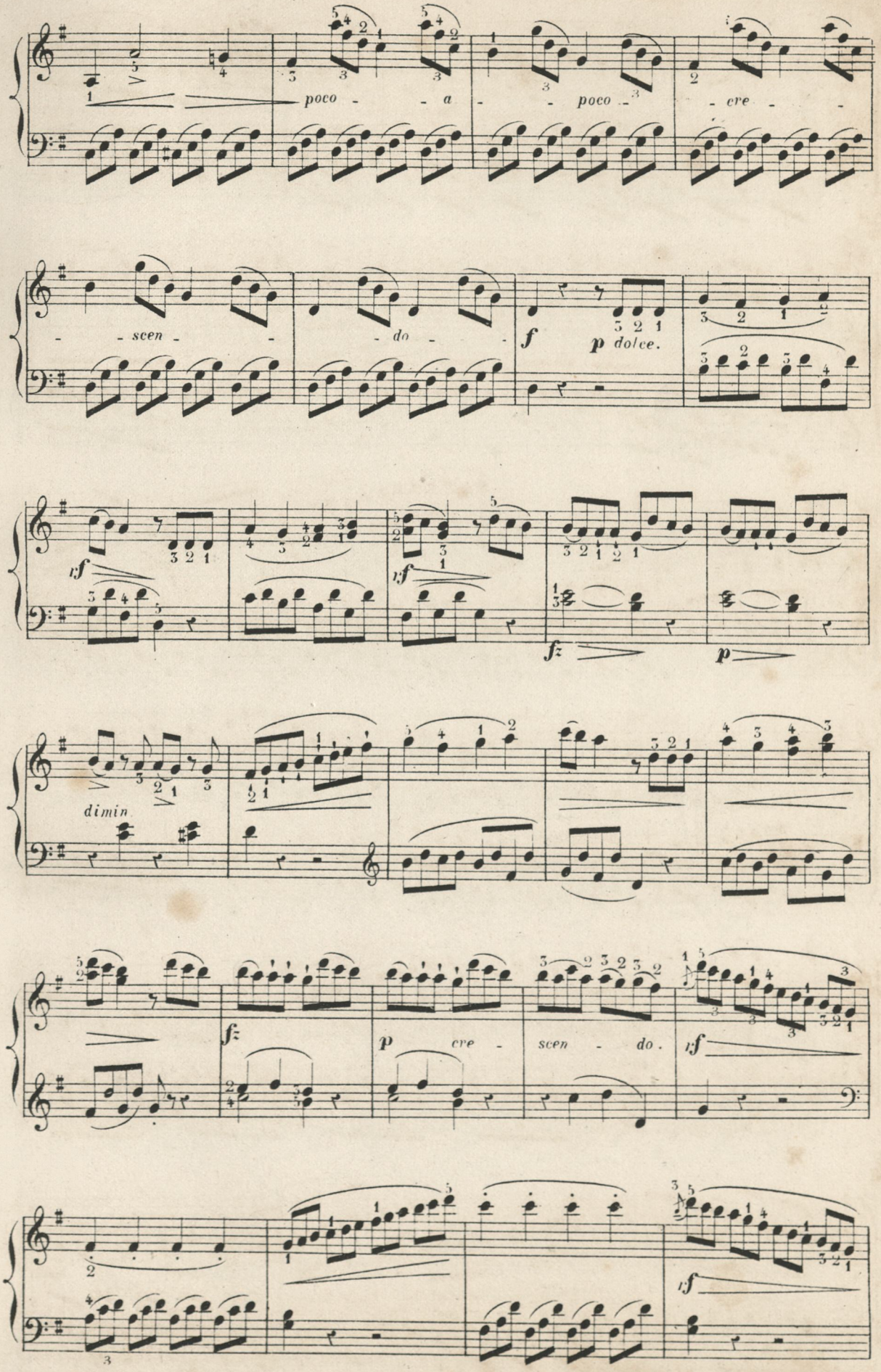

cresc.
p
f
f
cre - scen -
- do - e - più - stretto.
f rall.
a tempo.
M.D.
sostenuto.
15
p
vf
p
vf
p
vf
p
vf
dimin. - poco - a - poco.
ff

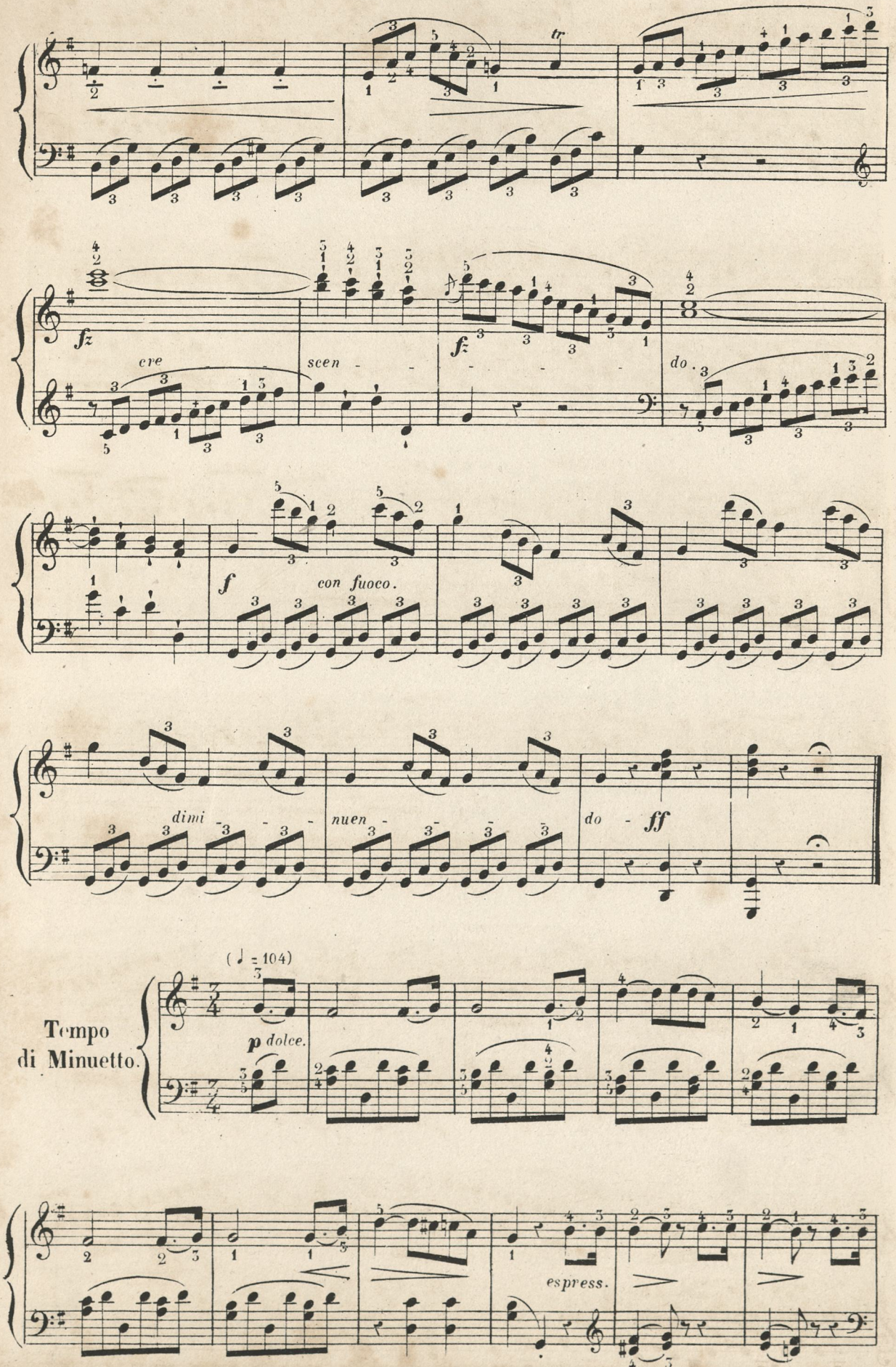
N° 2. Allegro ma non troppo (♩ = 120)

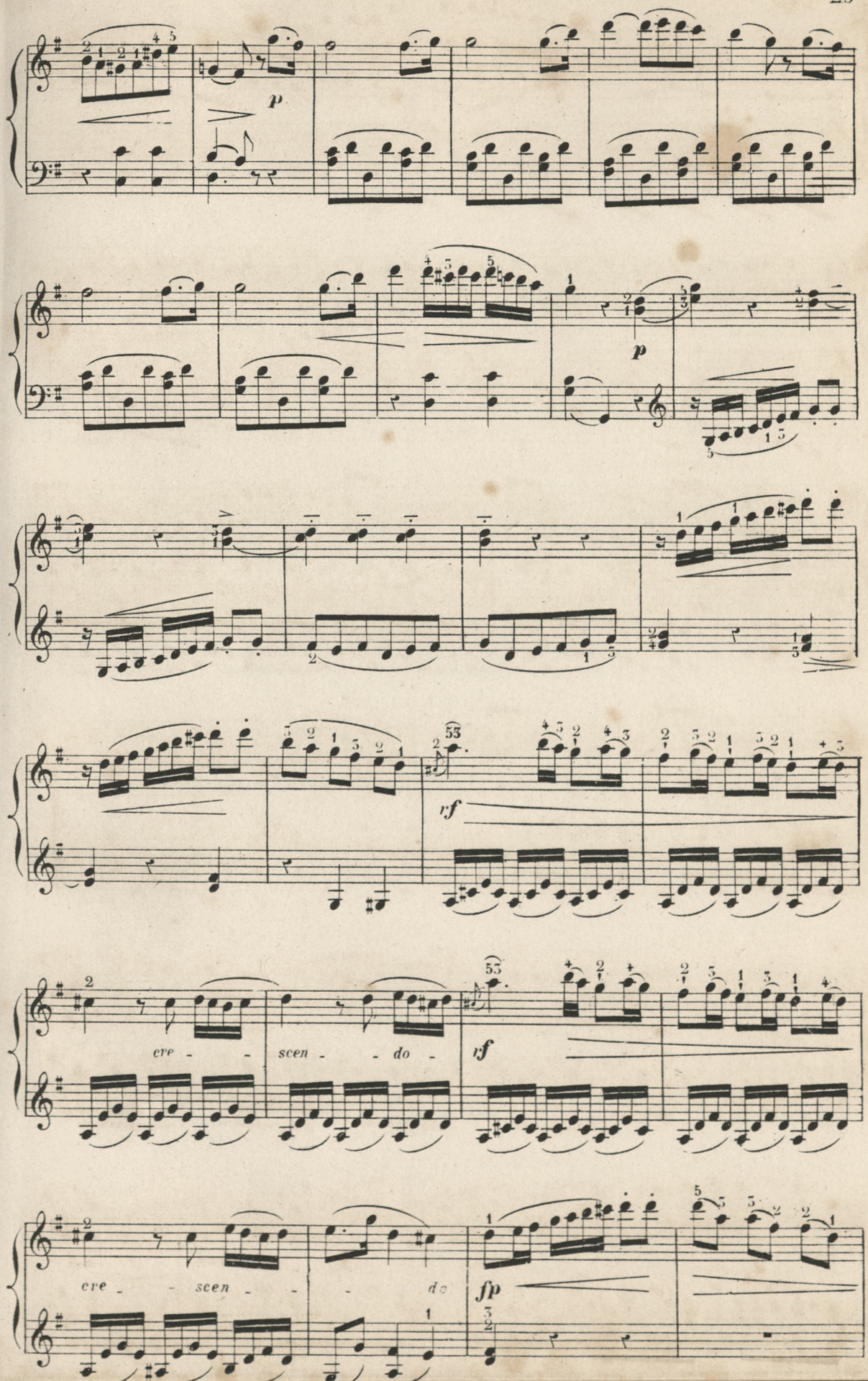


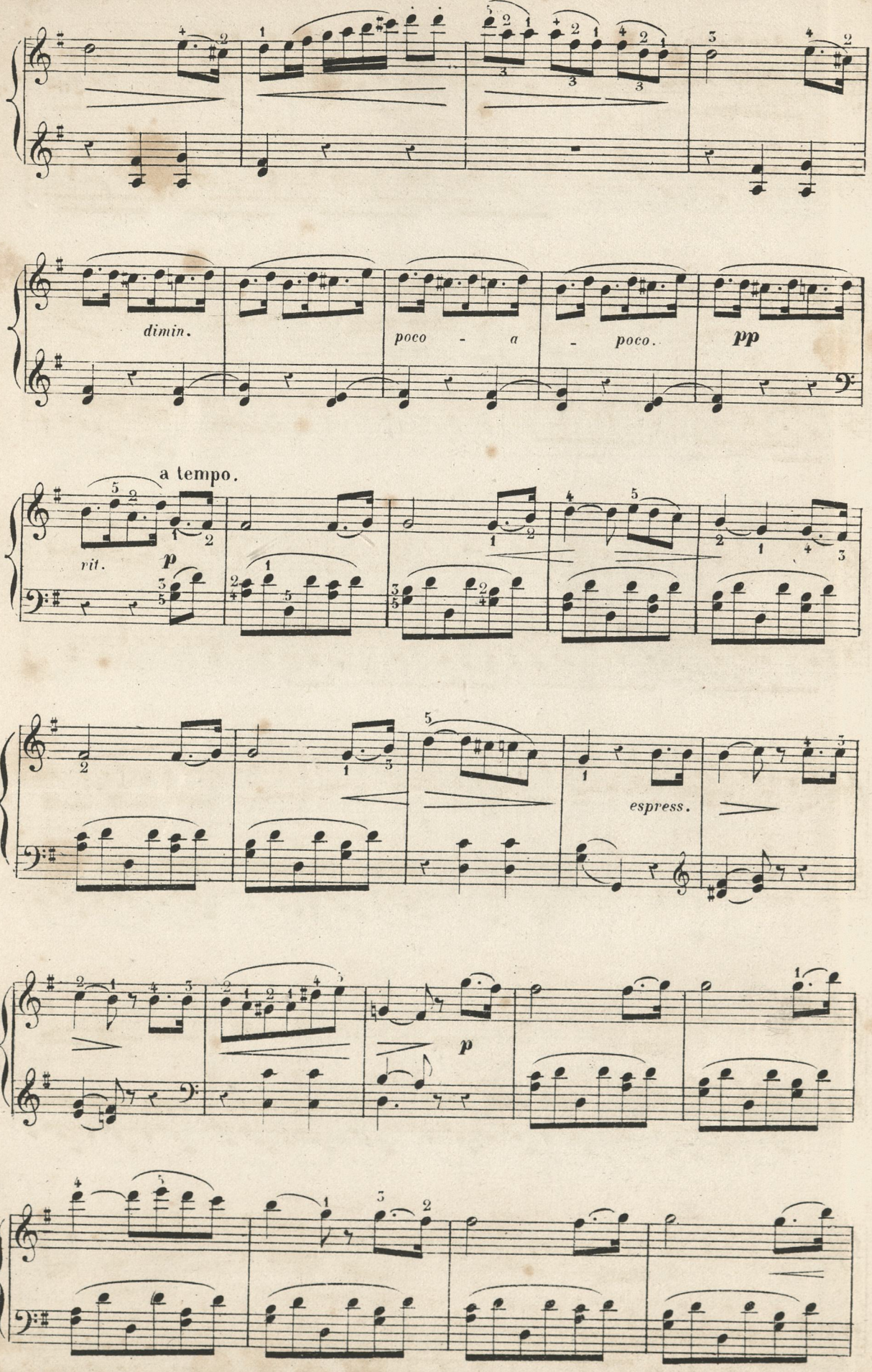

dimin.
fz
p
cre - scen - do -
fz
fz
cresc.
f
dimin
p

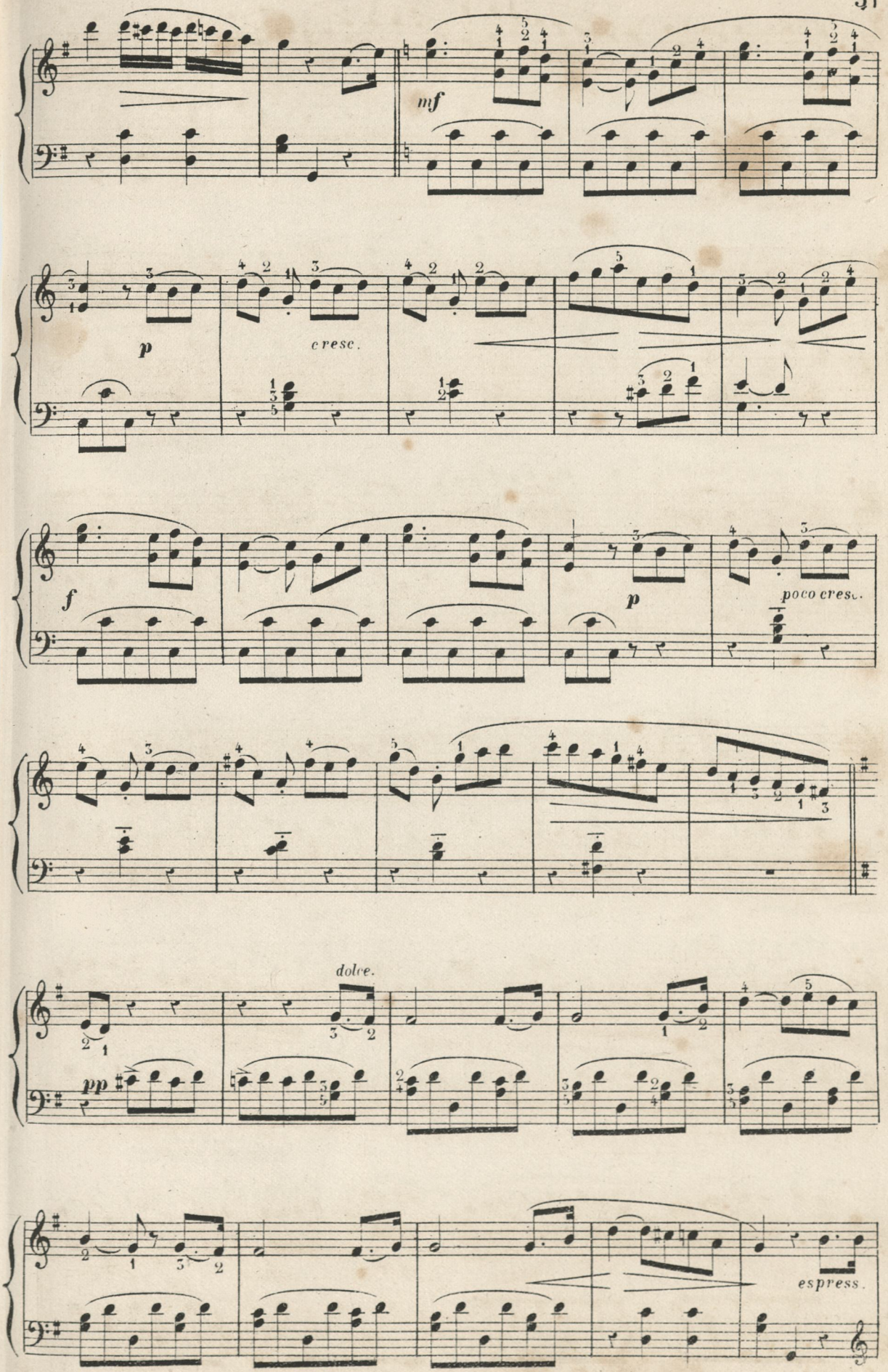

f
p
rf
p
p
cre - - - scen - - - do.
f
p
f
p
rf

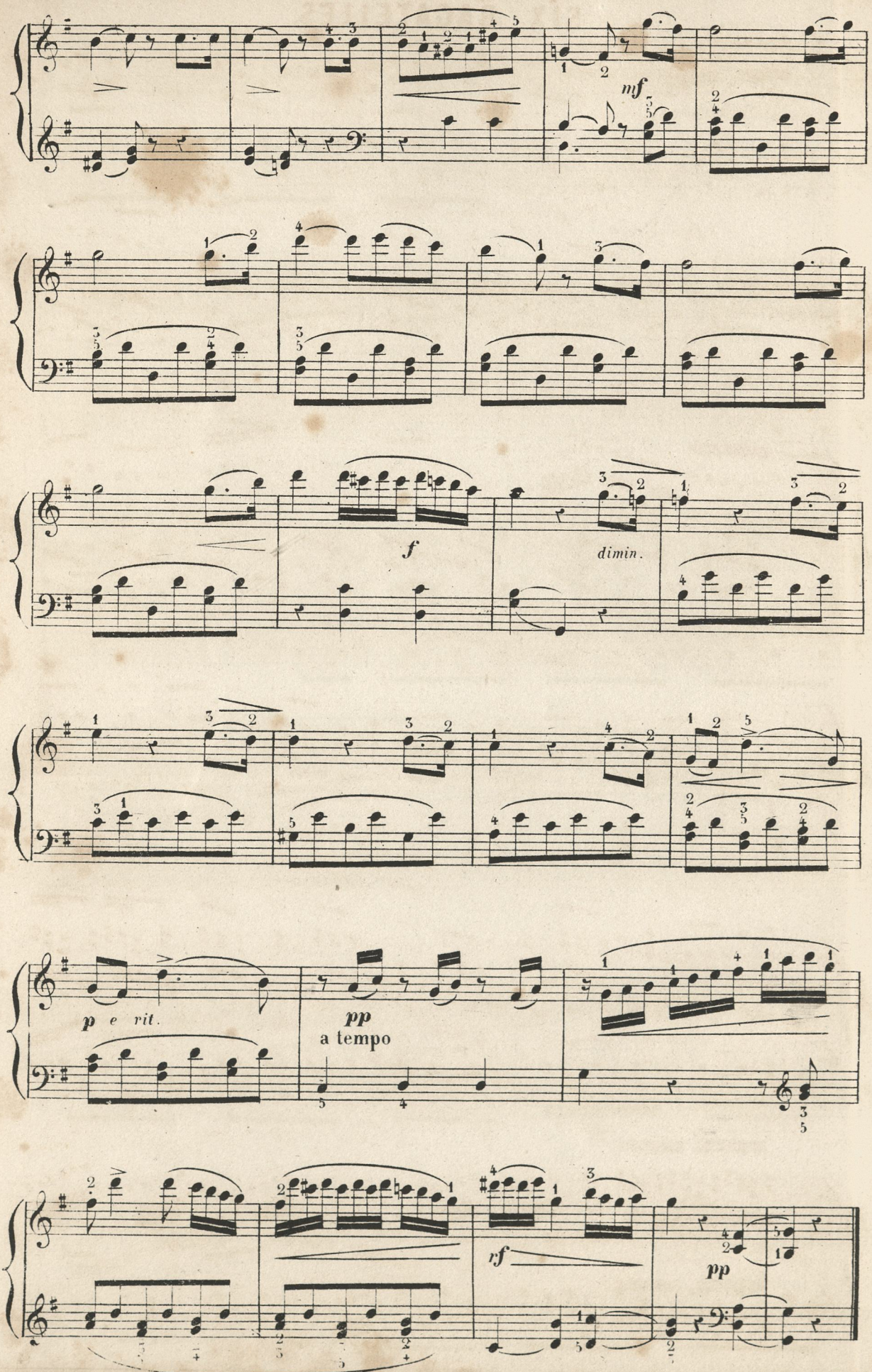

poco - - a - - poco - cre - -
- - scen - - - do - -
f p dolce.
rf
rf
fz
p
dimin
fz
p cre - scen - do.
rf
rf


fz
cre - scen - do.
fz
f
con fuoco.
dimi - nuen - do
ff
(♩ = 104)
Tempo di Minuetto.
p dolce.
espress.


p
p
rf
cre - - scen - - do -
rf
cre - - scen - - do
fp


dimin.
poco - a - poco.
pp
a tempo.
rit.
p
espress.
p


mf
p
cresc.
f
p
poco cresc.
dolce.
pp
espress.


mf
f
dimin.
p e rit.
pp
a tempo
rf
pp

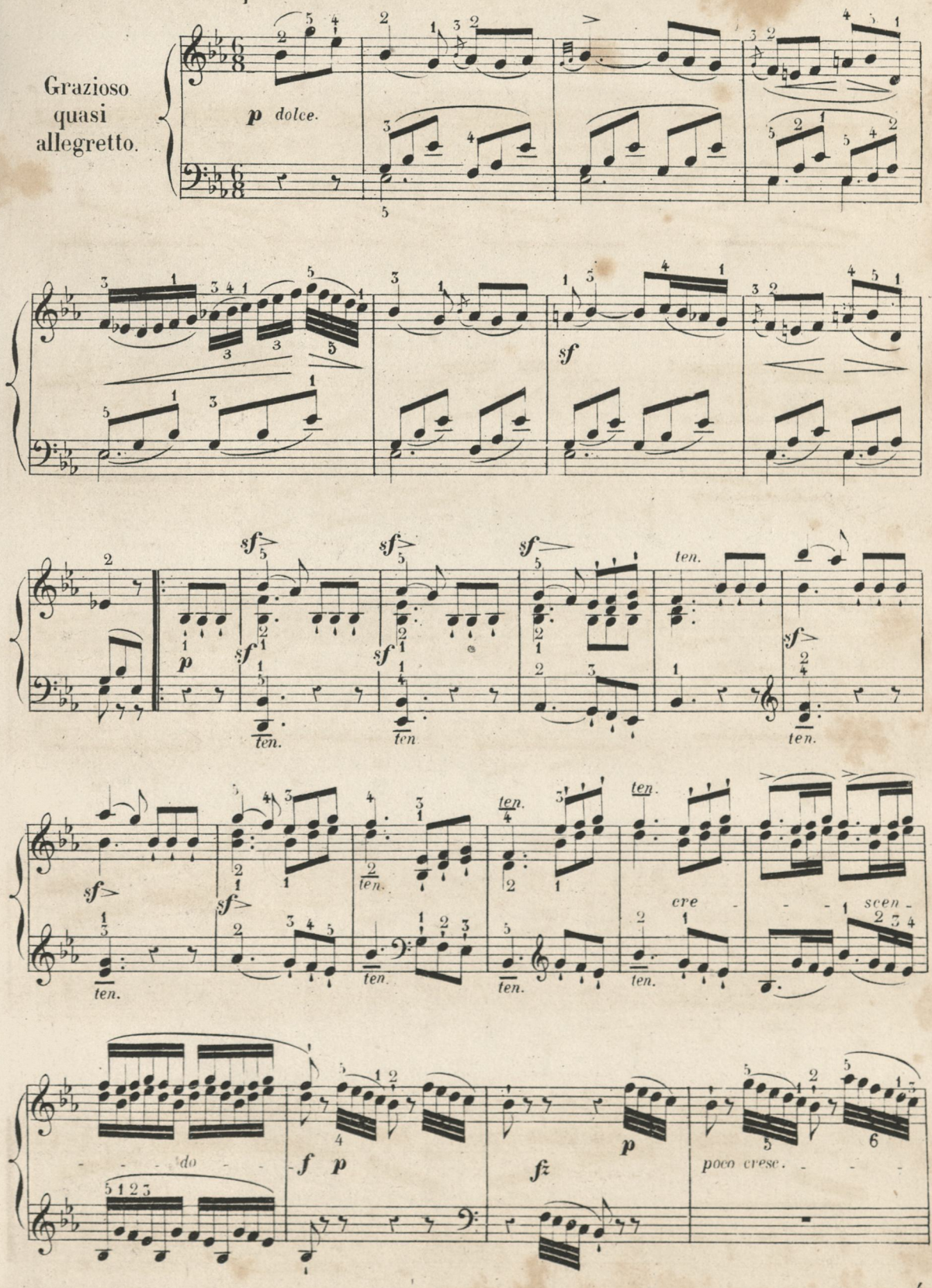
SIX BAGATELLES.

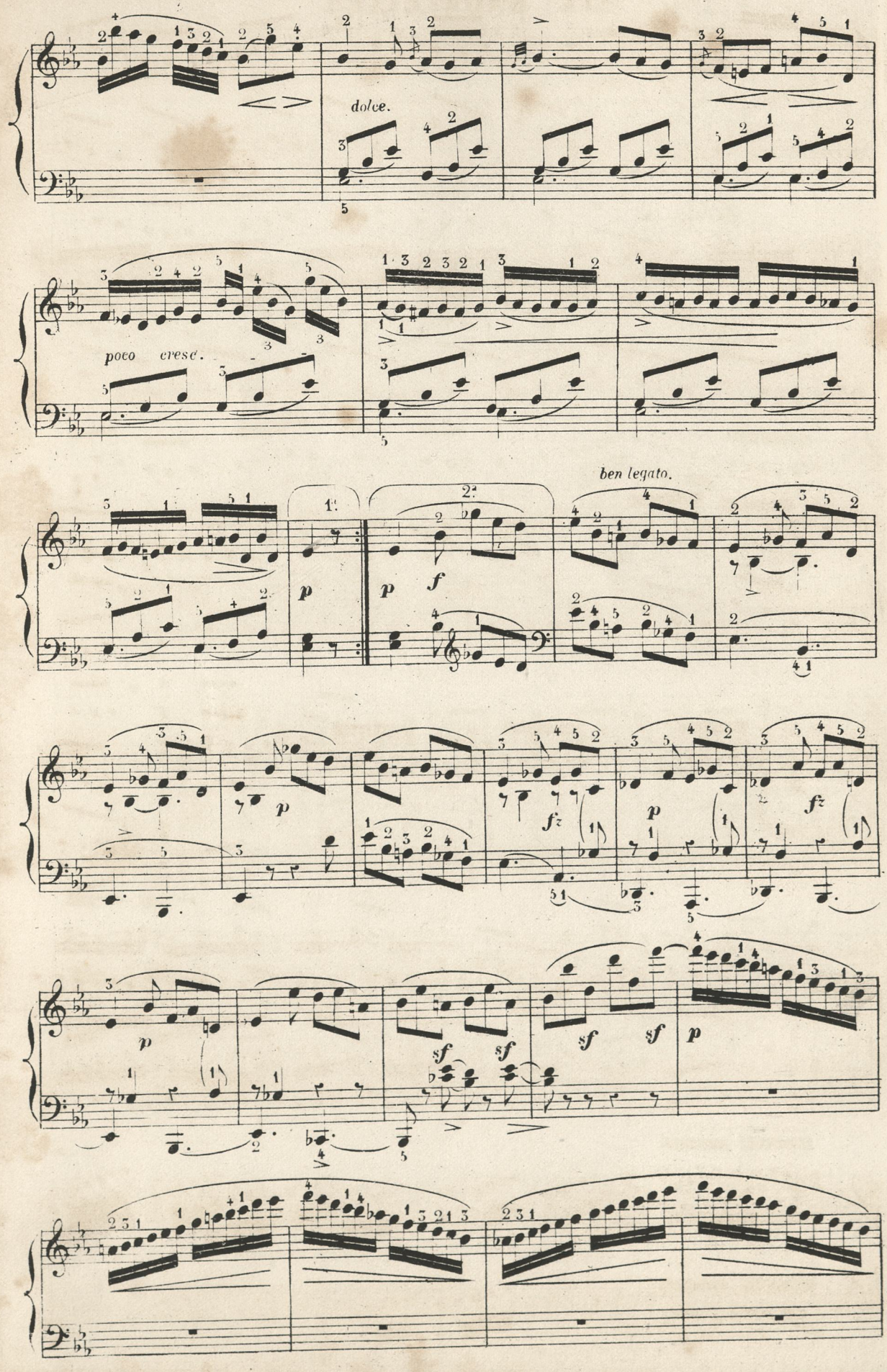
—Op: 33.—

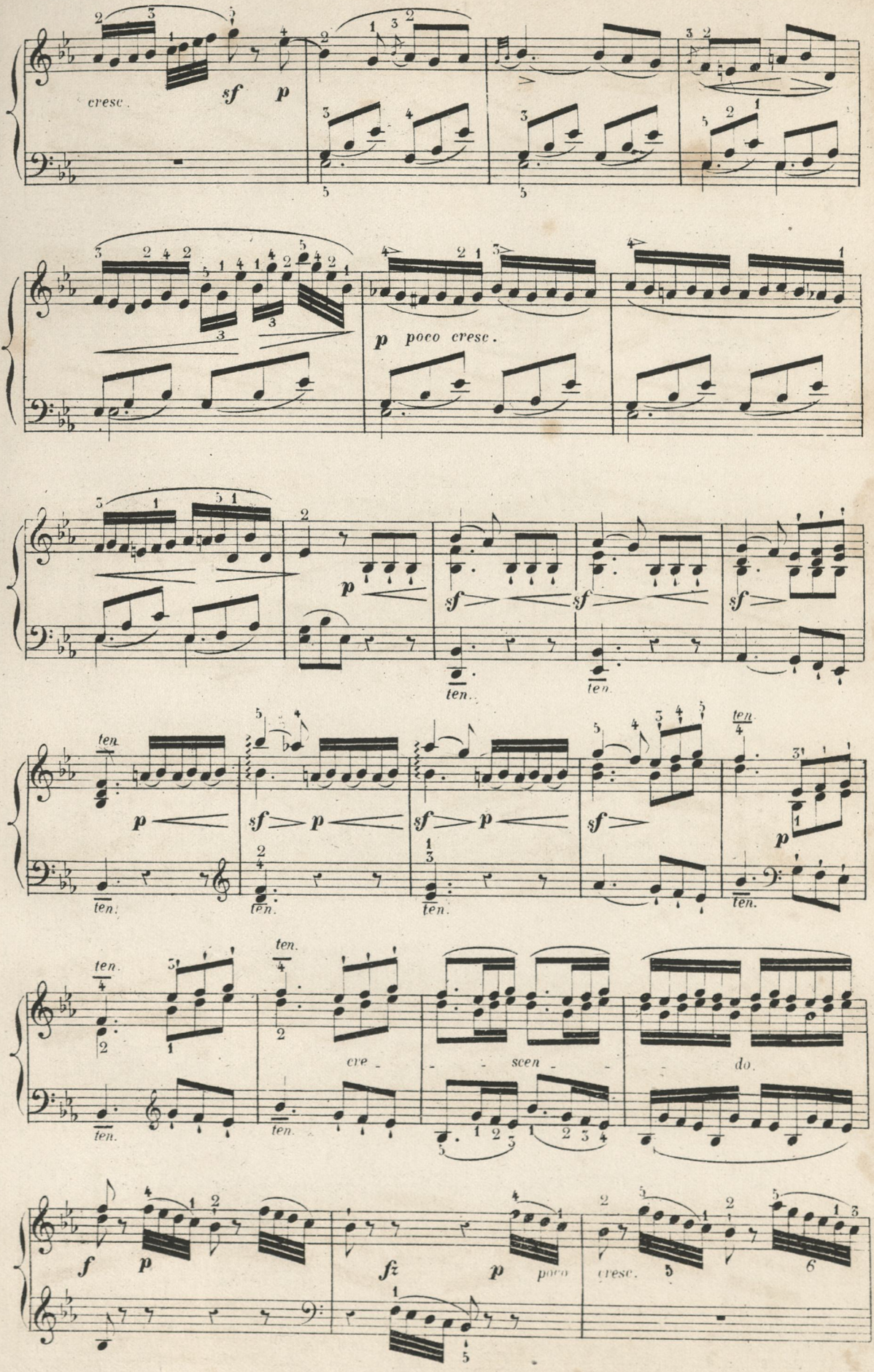
Ces petites pièces de Beethoven portent, malgré leur apparente facilité, le cachet du maître. La franchise et la naïveté des mélodies, leur tour gracieux et expressif, offrent une étude préparatoire et graduée aux œuvres d'un style plus élevé de cet illustre compositeur.

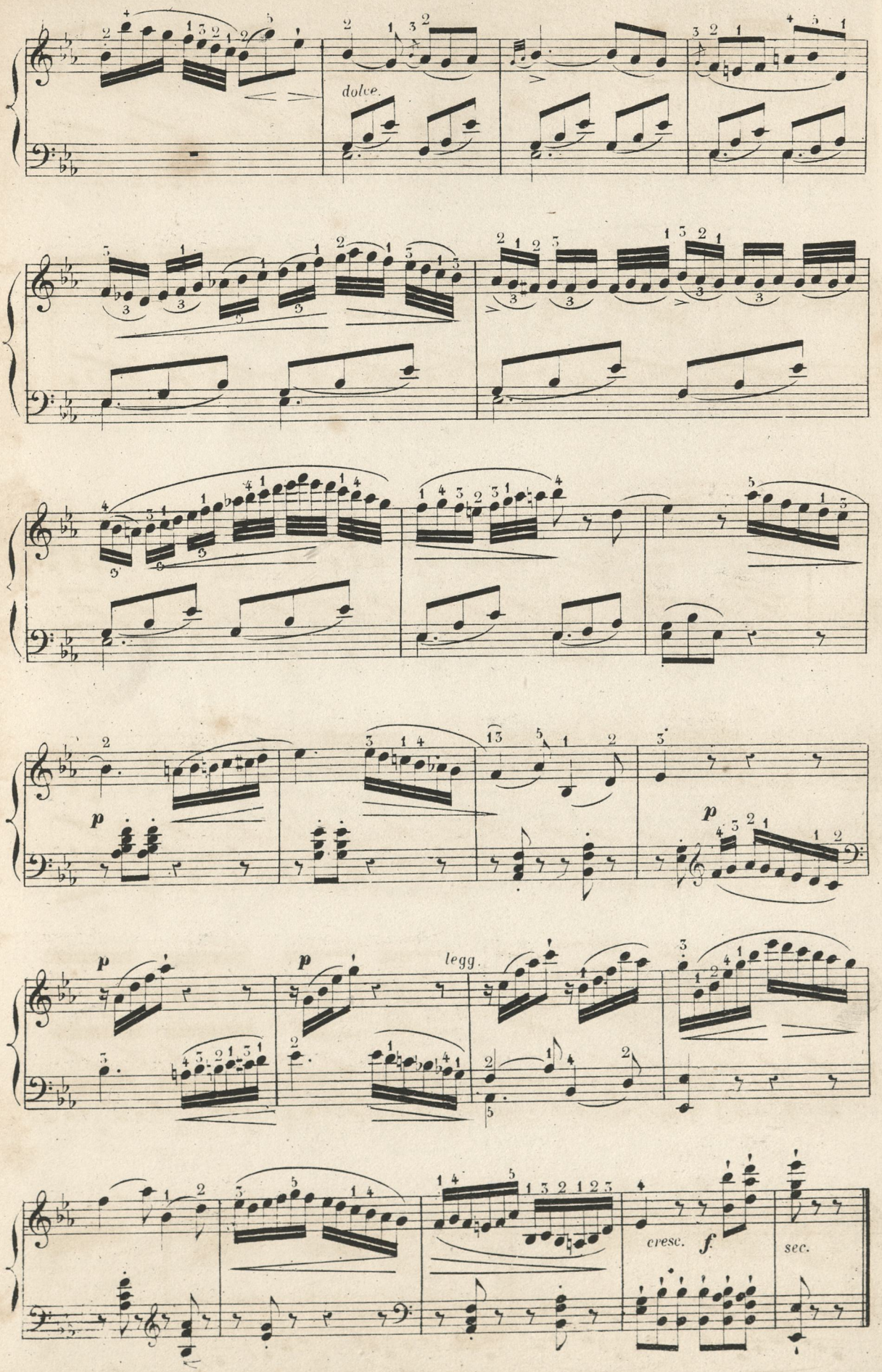
Semplice.

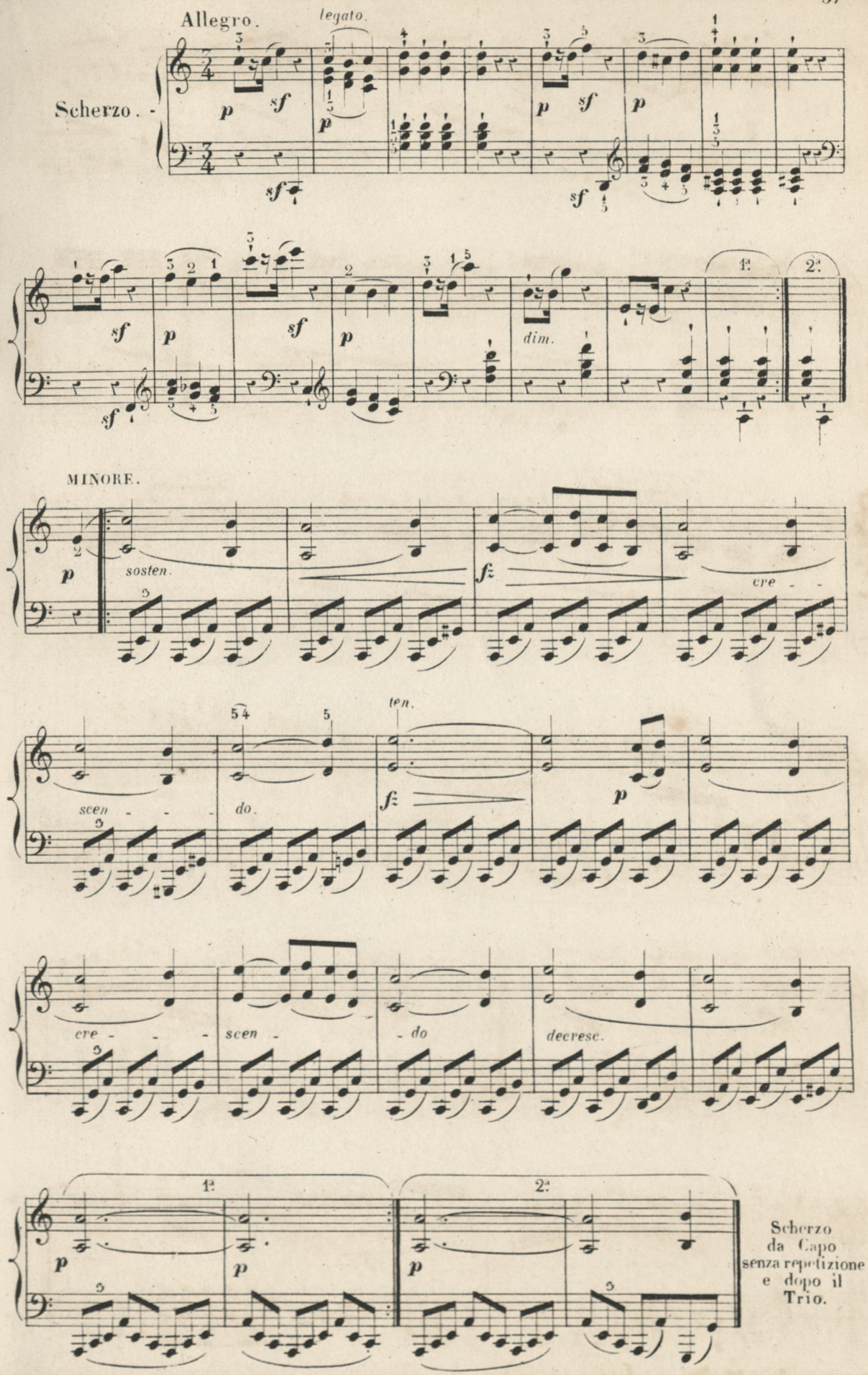
Grazioso quasi allegretto.

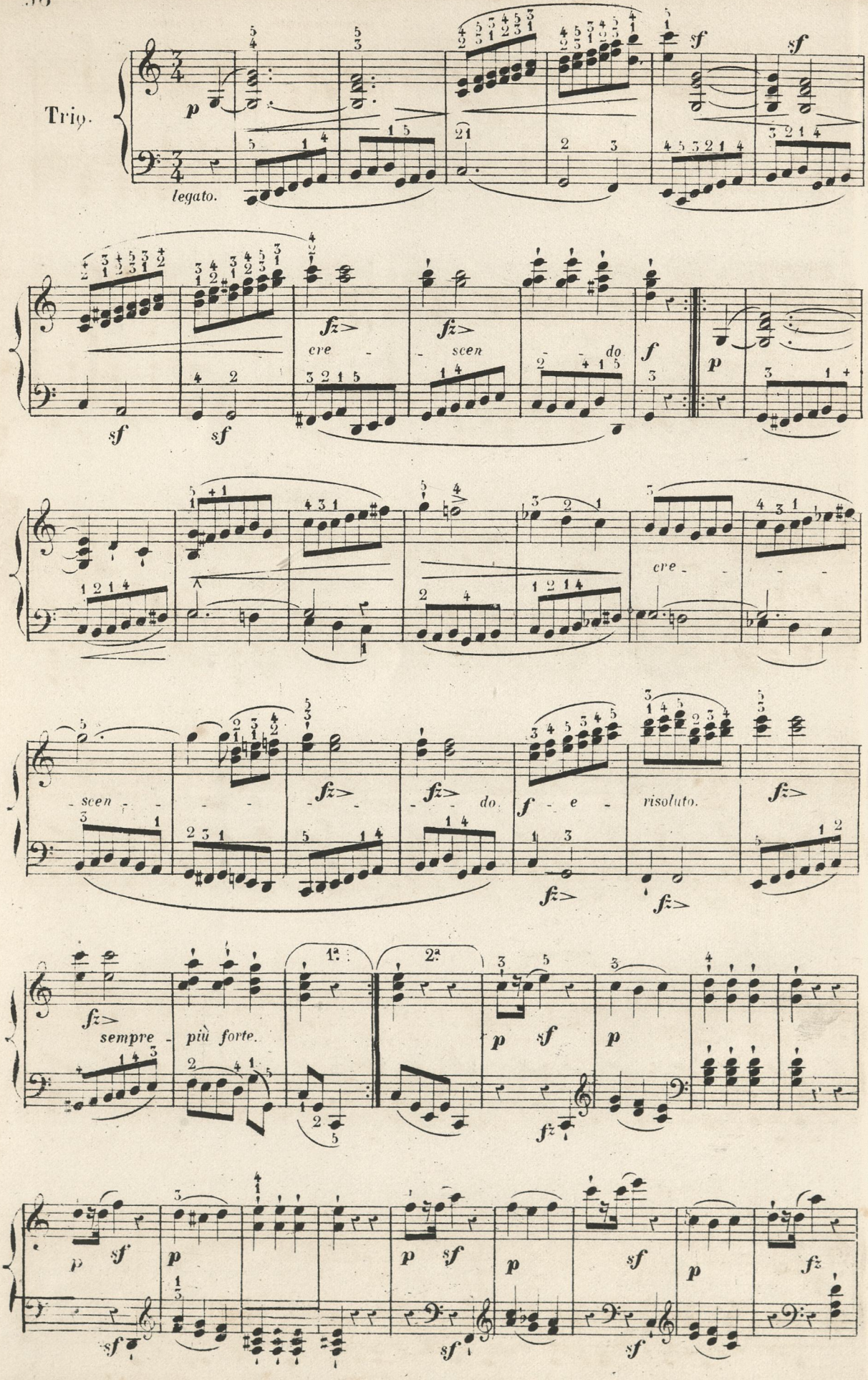


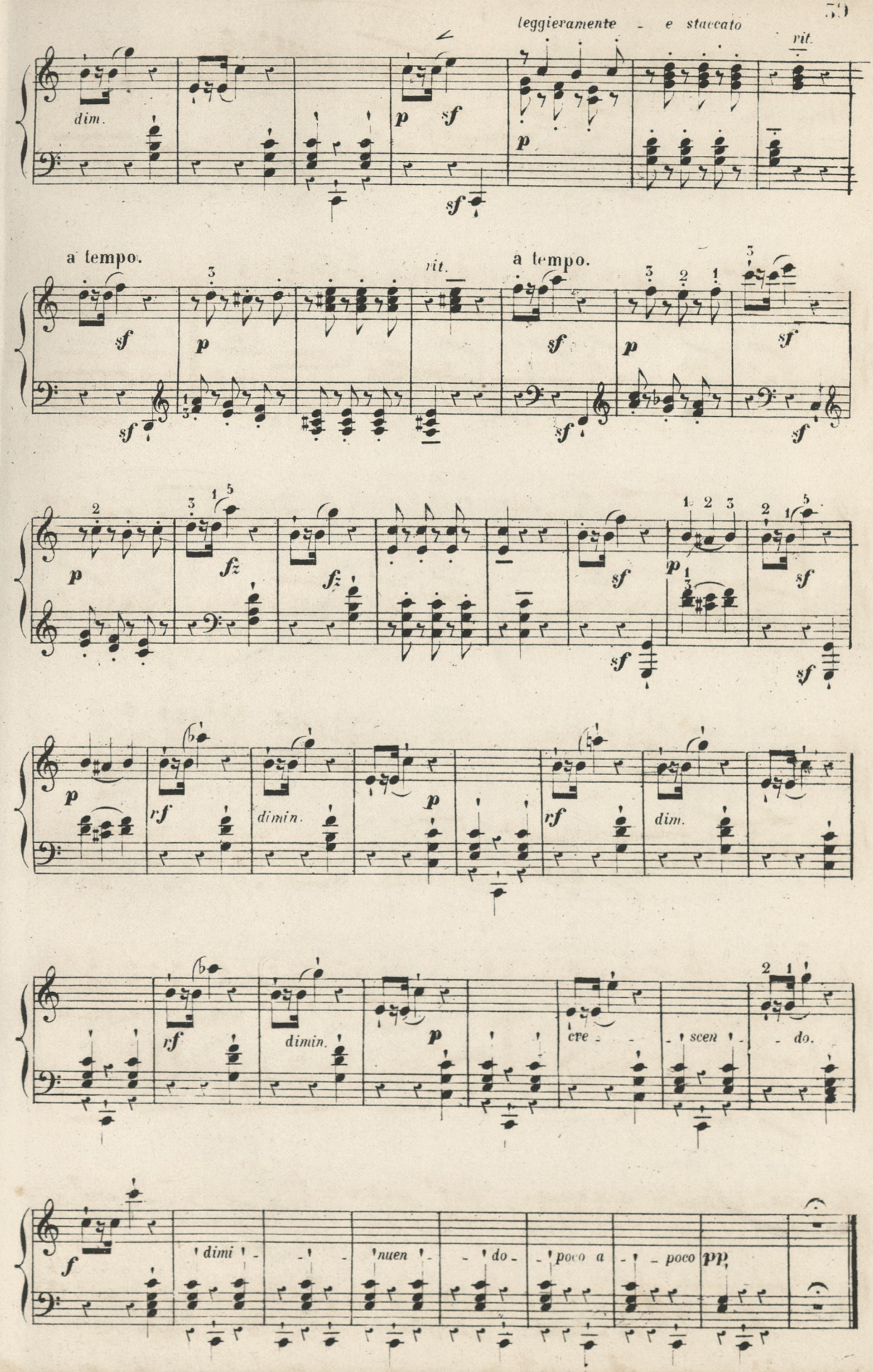

dolce.
poco cresc.
ben legato.
1.
2.
p
f
fz
sf

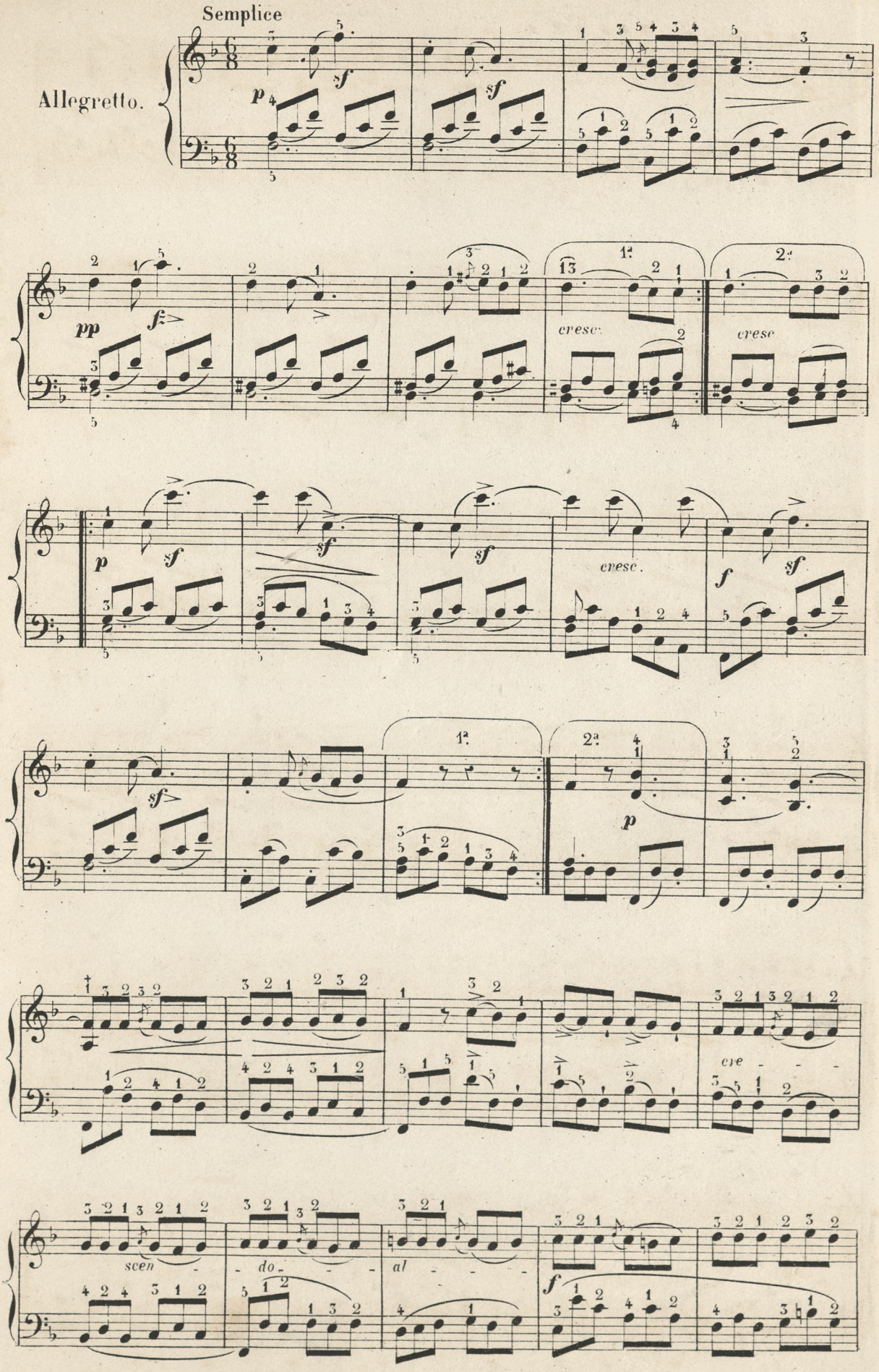

cresc.
sf
p
p poco cresc.
p
sf
ten.
cre - scen - do.
f
fz
poco cresc.

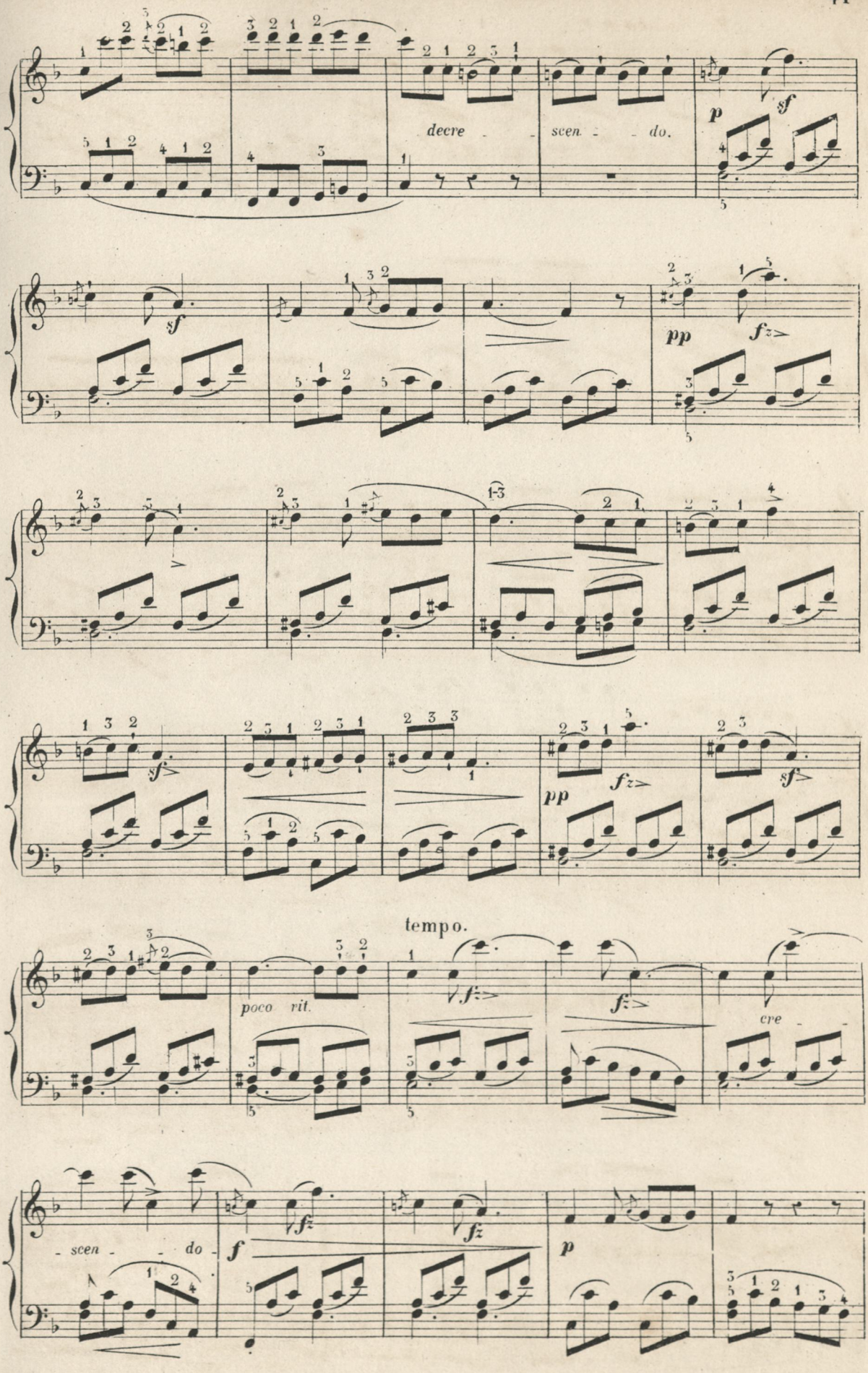

dolce.
p
p
p
legg.
cresc.
f
sec.

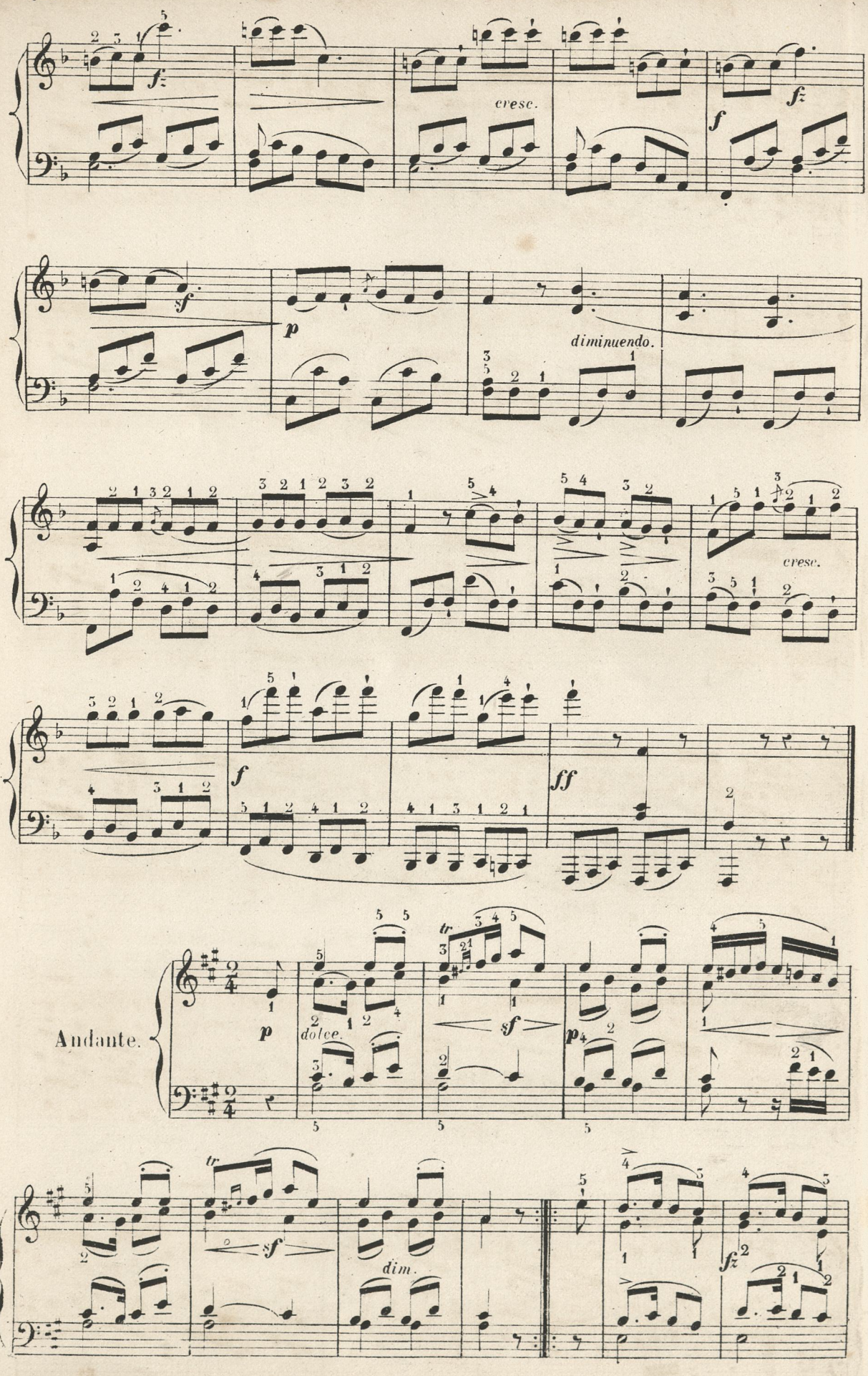

Allegro.
legato.
Scherzo.
MINORE.
sosten.
cre - -
ten.
scen - - -
do.
cre - - -
scen -
- do
decresc.
Scherzo da Capo senza repetizione e dopo il Trio.

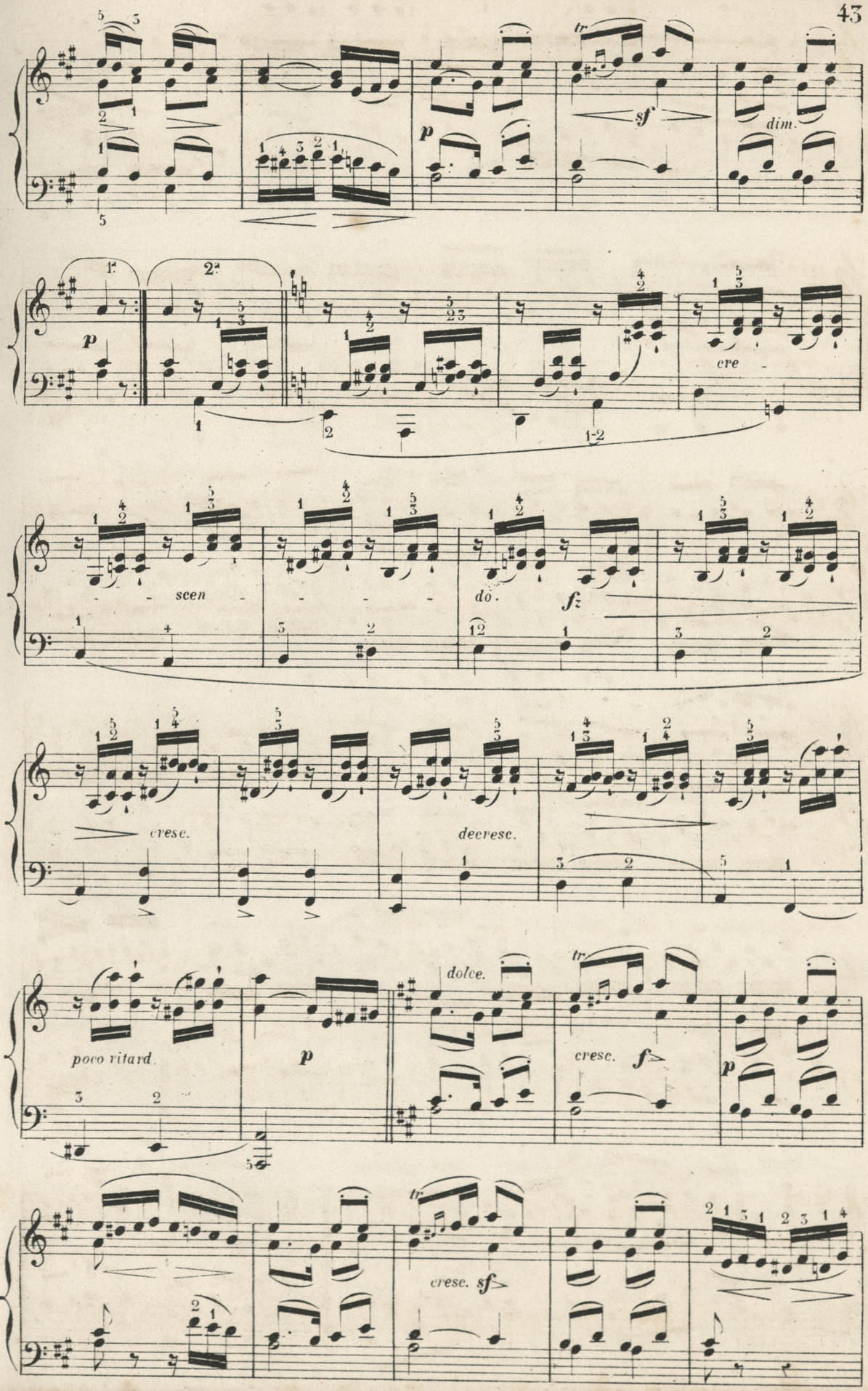

Trio.
legato.
cre - scen - do
cre - scen - do
e - risoluto.
sempre - più forte.
1a
2a

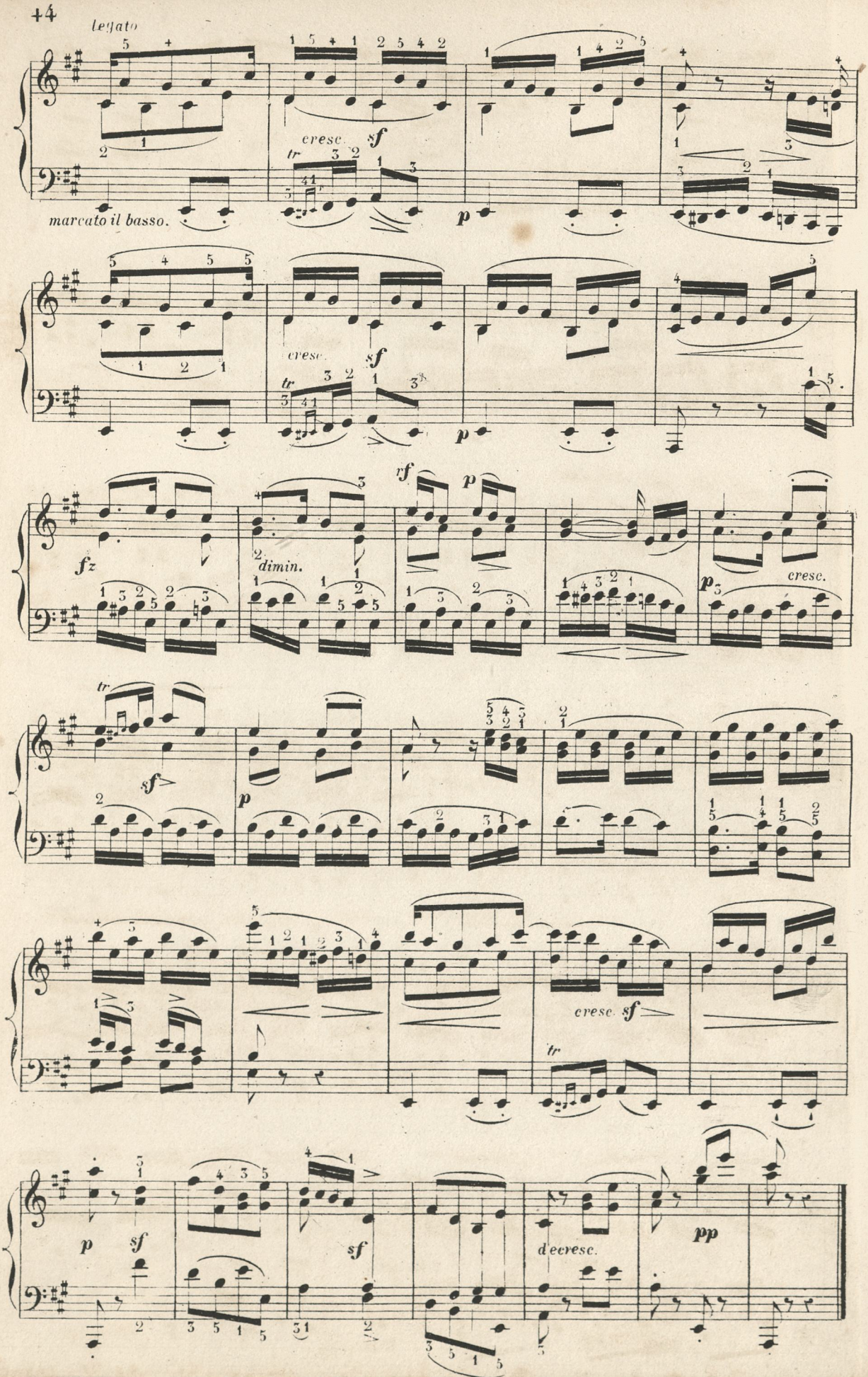

leggieramente - e staccato
rit.
dim.
a tempo.
rit.
a tempo.
dimin.
dimin.
cre - scen - do.
dimi - nuen - do - poco a - poco

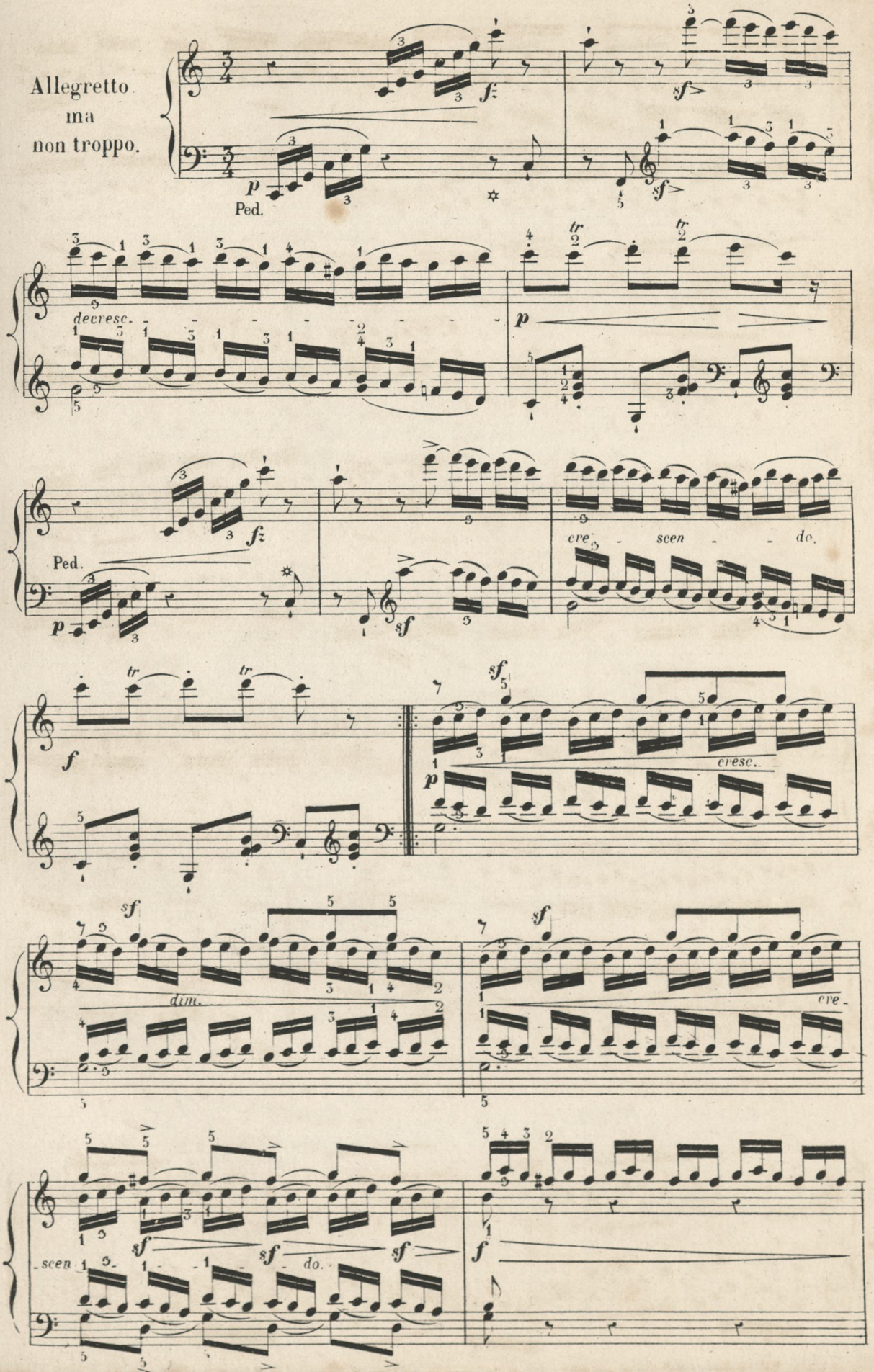

Semplice
Allegretto.
cresc.
cresc
cresc.
cre
scen
do
al

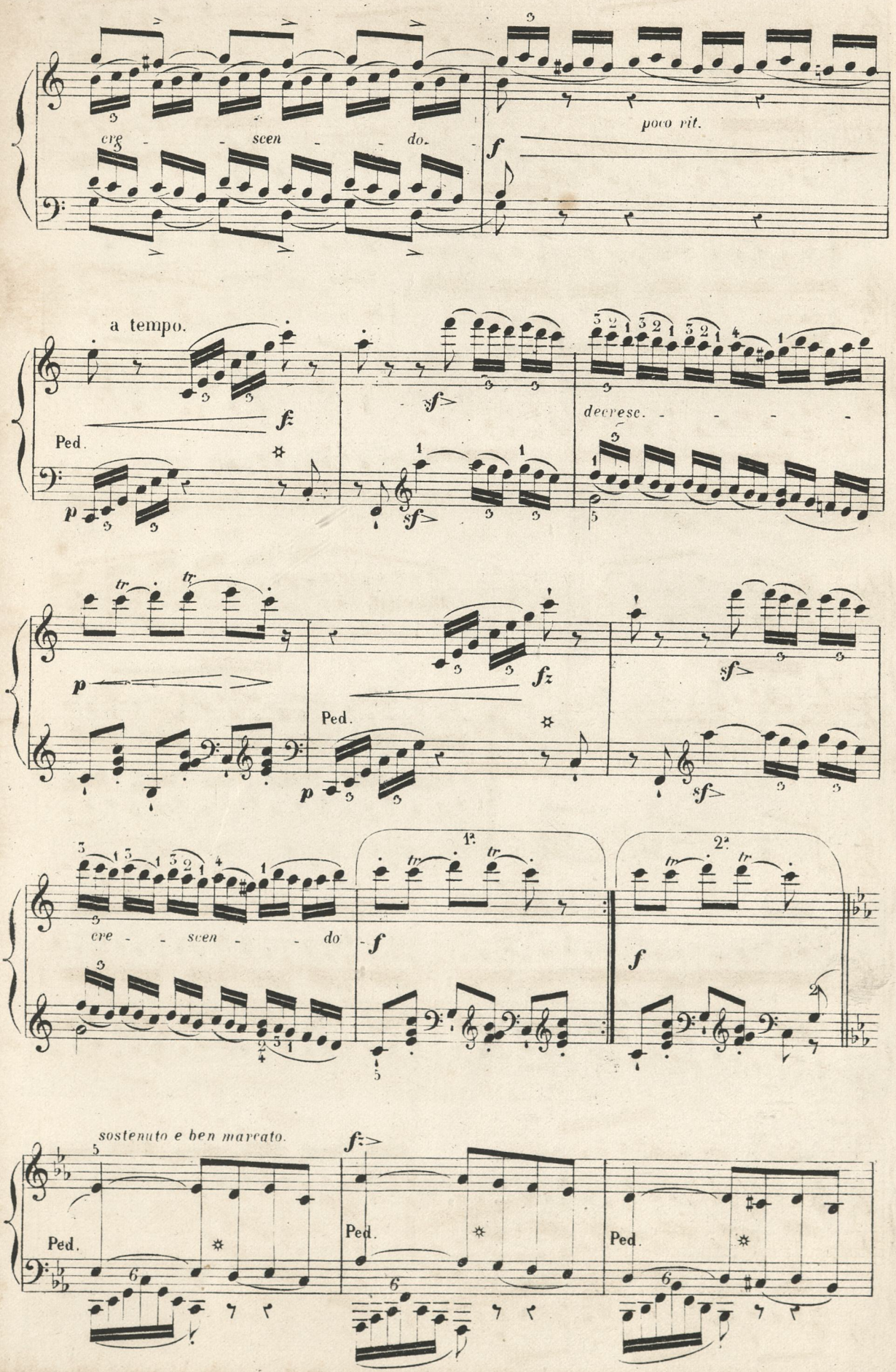

decre - - scen - - do.
p
sf
sf
pp
fz
sf
fz
pp
fz
sf
tempo.
poco rit.
f
cre - -
- scen - - do -
f
fz
fz
p

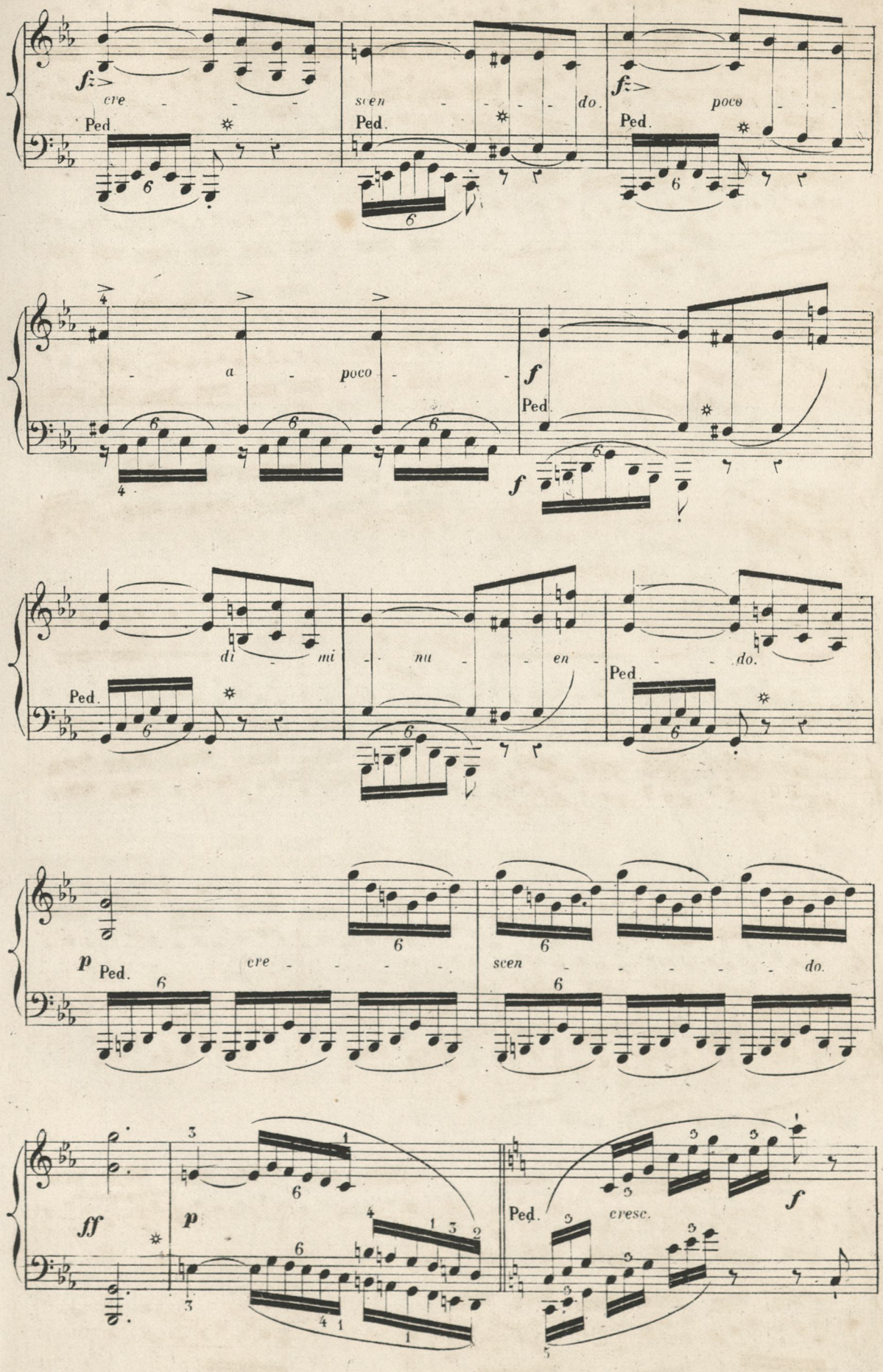

cresc.
diminuendo.
cresc.
Andante.
dolce.
dim.

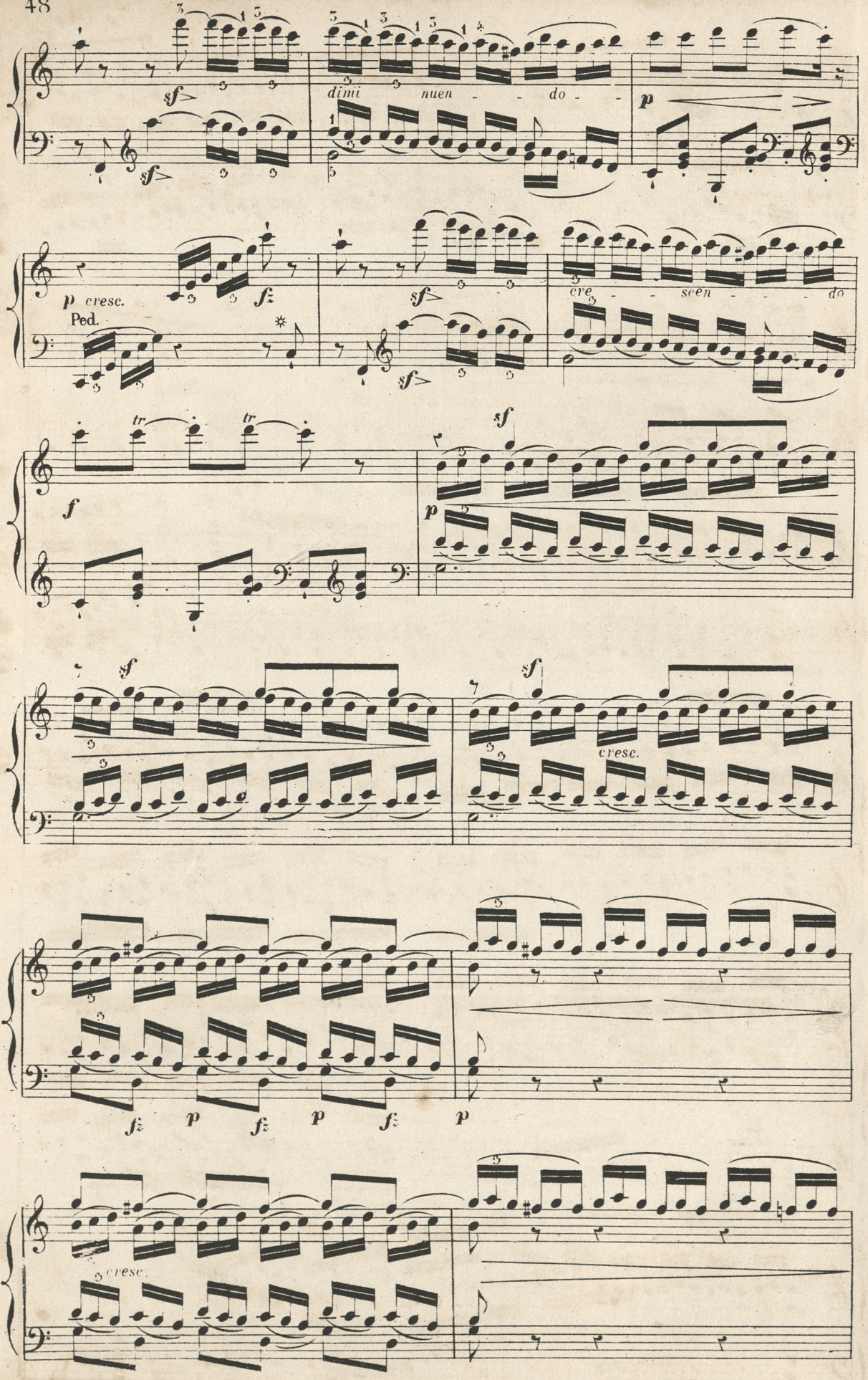

p
sf
dim.
1a
2a
p
cre
scen
do.
fz
cresc.
decresc.
poco ritard.
p
dolce.
cresc.
f
p
cresc.
sf

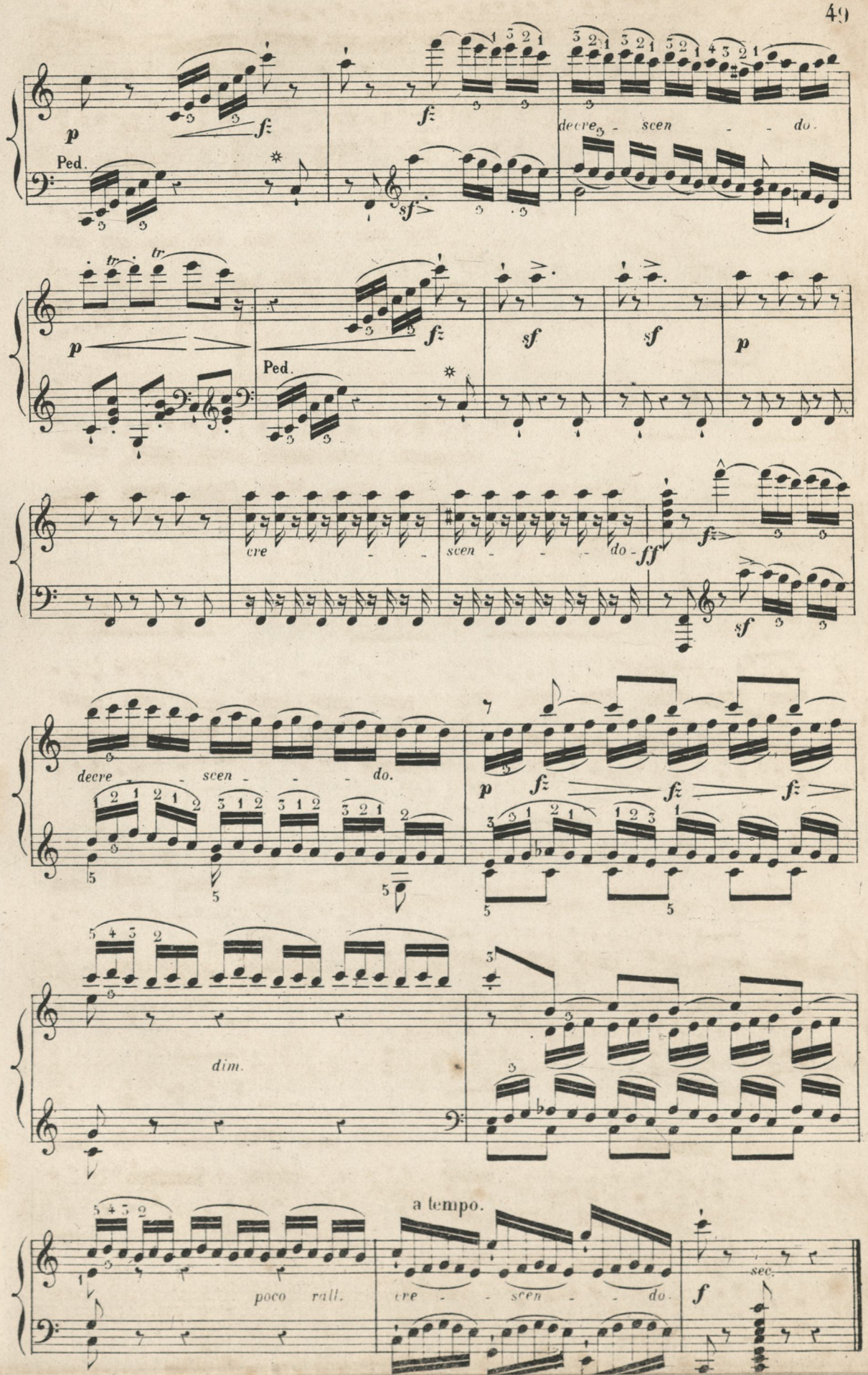

legato
marcato il basso.
cresc.
sf
tr
p
cresc.
sf
tr
p
fz
dimin.
rf
p
p
cresc.
tr
sf
p
cresc. sf
tr
p
sf
sf
decresc.
pp

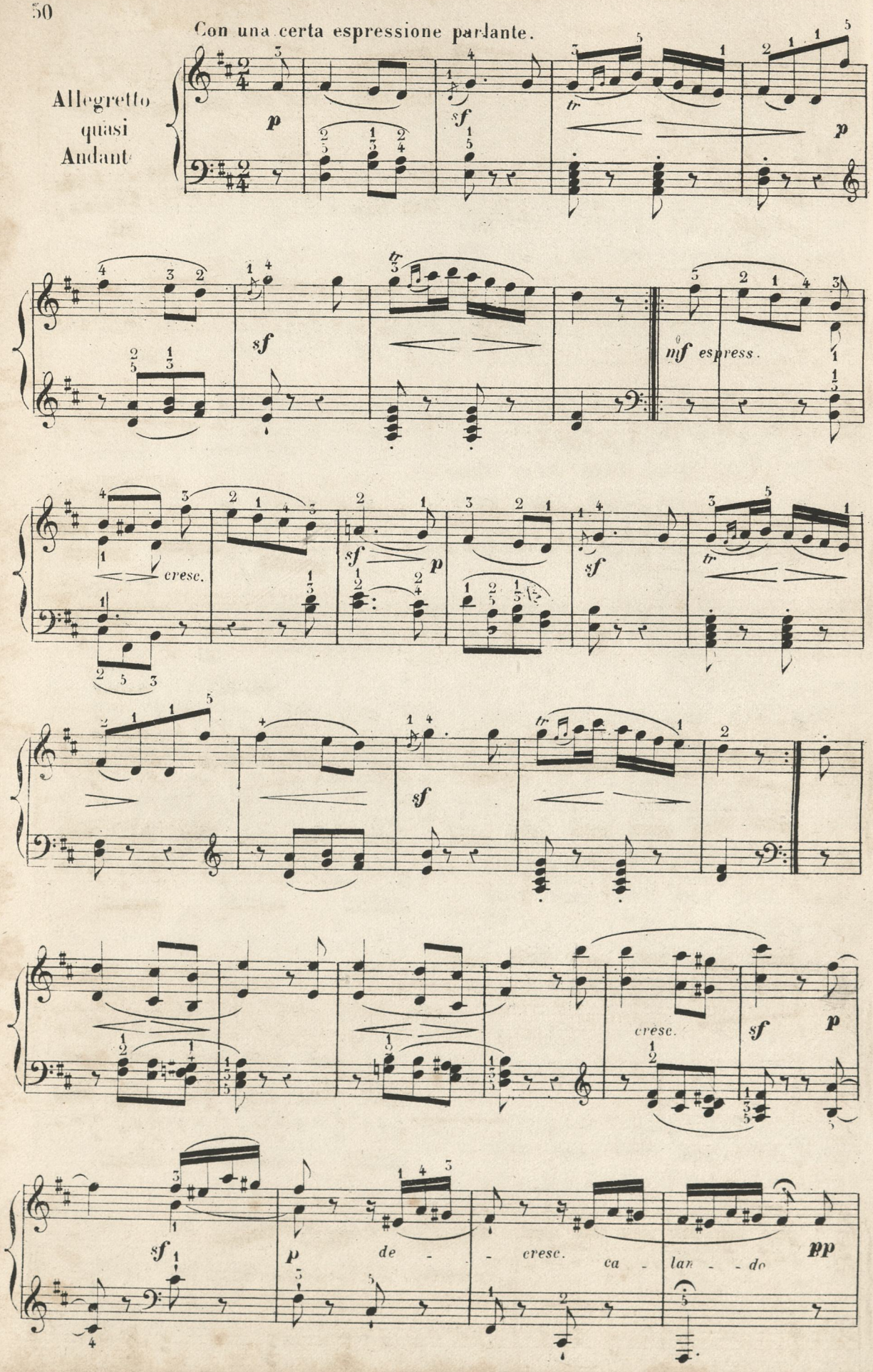

Allegretto
ma
non troppo.
Ped.
decresc.
tr
Ped.
cre - scen - do.
tr
tr
cresc.
dim.
cre -
scen
sf - do.

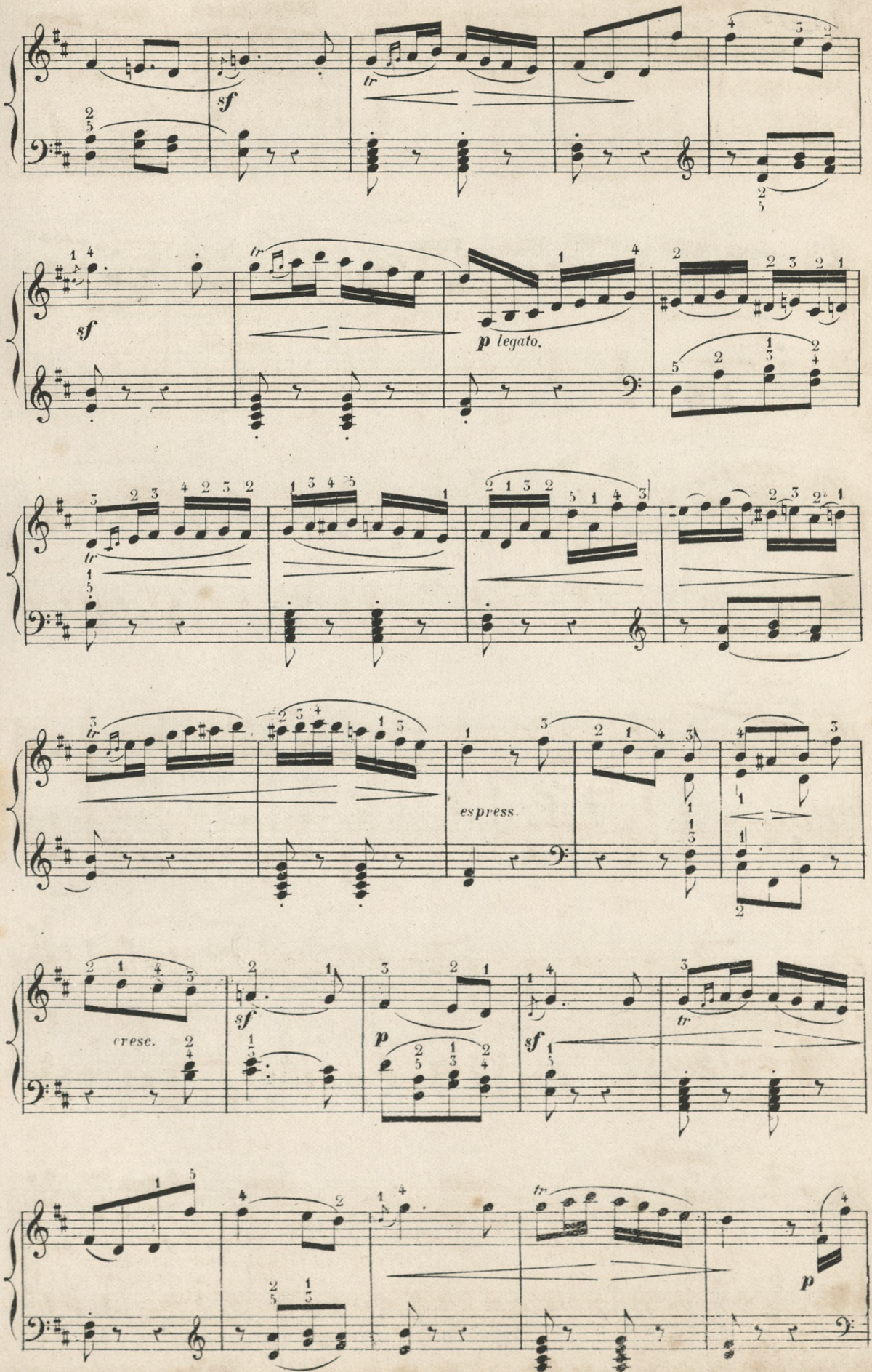

cre - - scen - - do.
poco rit.
a tempo.
Ped.
decresc.
tr
Ped.
cre - - scen - - do
1ª
2ª
sostenuto e ben marcato.
Ped.
Ped.
Ped.

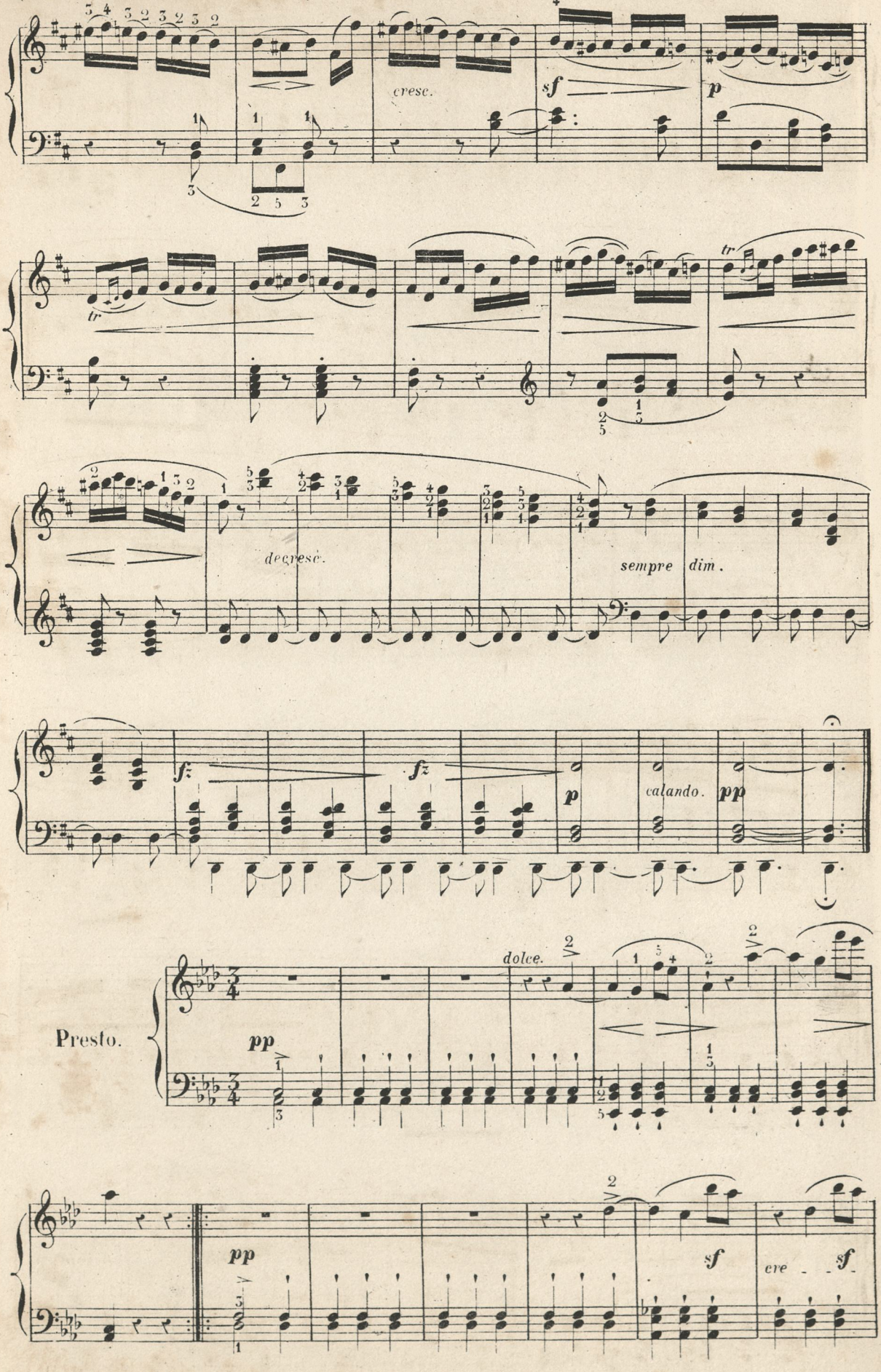

f
cre - - - -
Ped.
scen - - - - - do.
Ped.
f
poco - - -
Ped.
a - poco - -
f
Ped.
f
di - mi - nu - - en - - - do.
Ped.
p
Ped.
cre - - - - -
scen - - - - - do.
ff
p
Ped.
cresc.
f

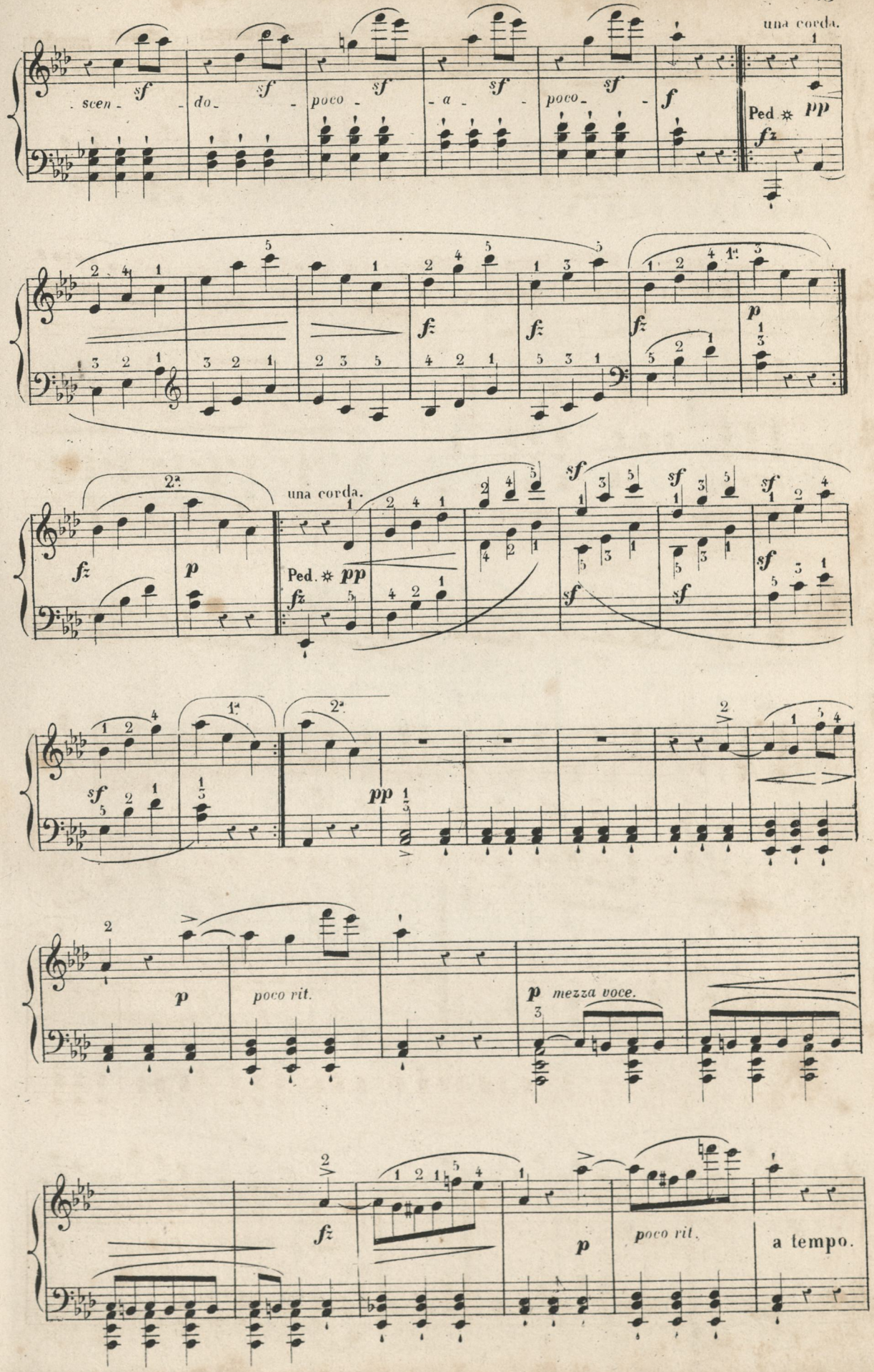

sf
sf
dimi nuen - - do - -
p
p cresc.
Ped.
fz
sf
sf
cre - - scen - - do
tr
tr
f
sf
p
sf
sf
cresc.
fz p fz p fz p
cresc.

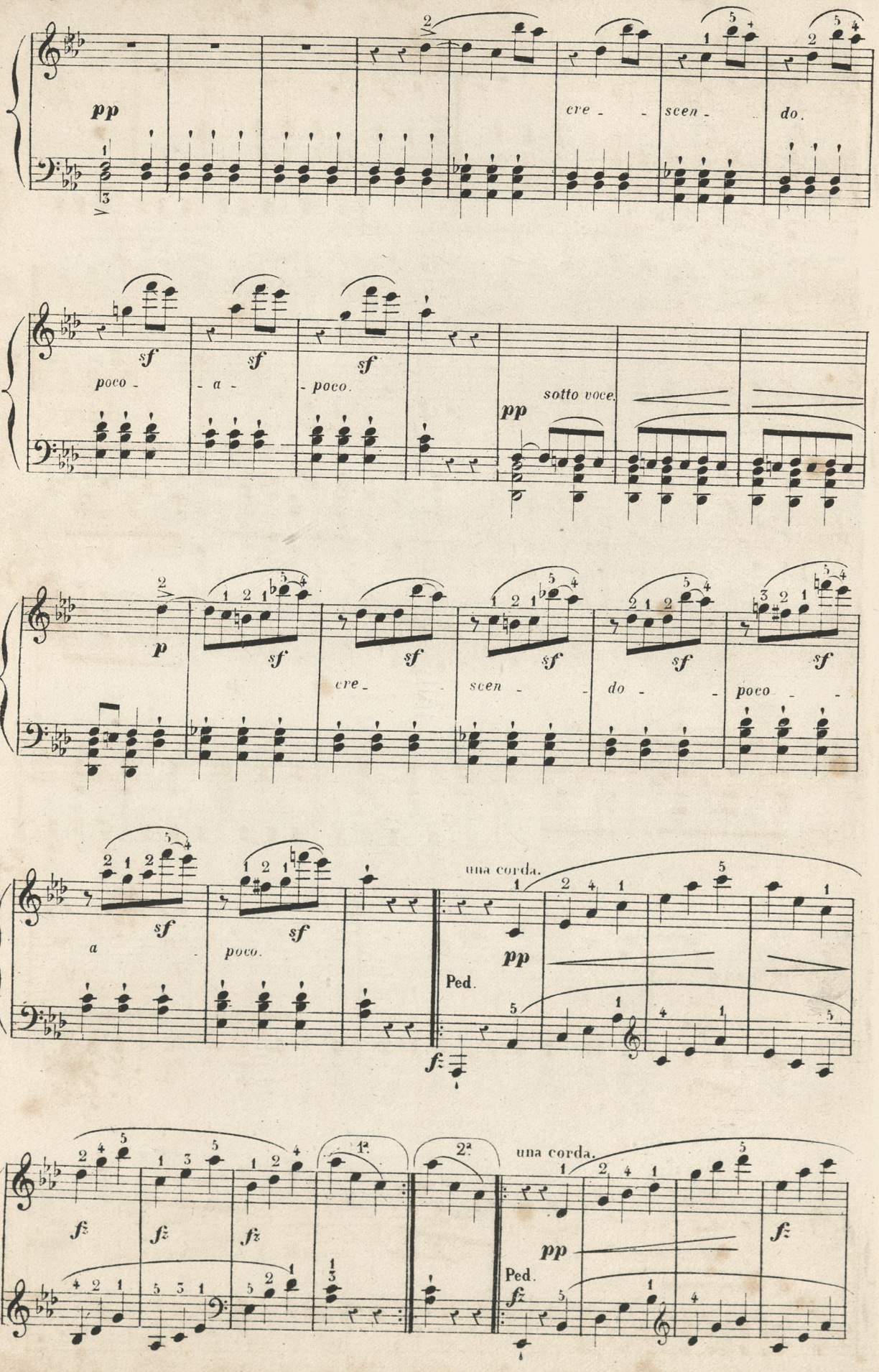

Ped.
decre - scen - do.
Ped.
cre - scen - do.
decre - scen - do.
dim.
a tempo.
poco rall.
cre - scen - do.
sec.

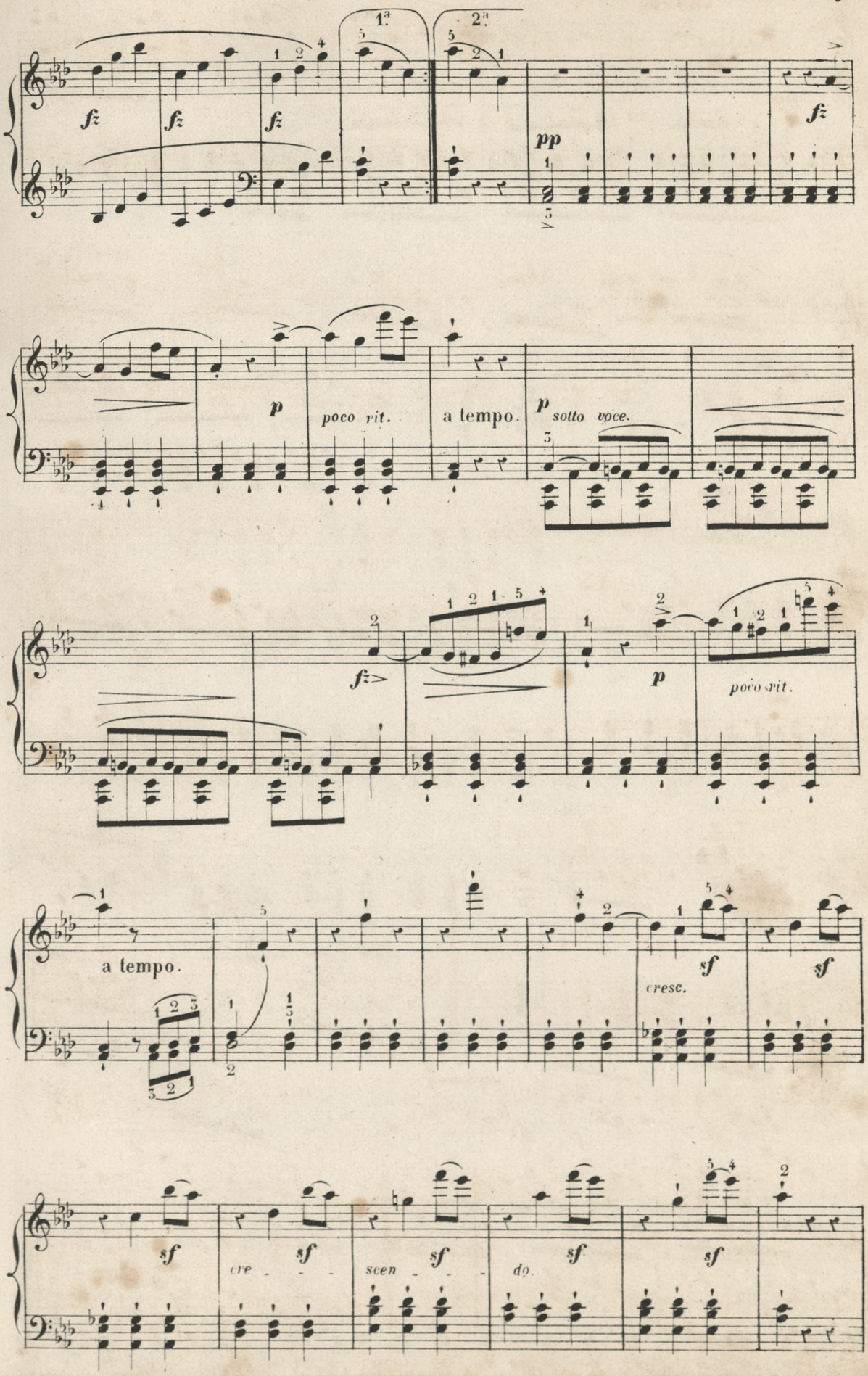

Con una certa espressione parlante.
Allegretto
quasi
Andante
p
sf
tr
p
sf
tr
mf espress.
cresc.
sf
p
sf
tr
sf
cresc.
sf
p
sf
p
de
cresc.
ca
lan
do
pp

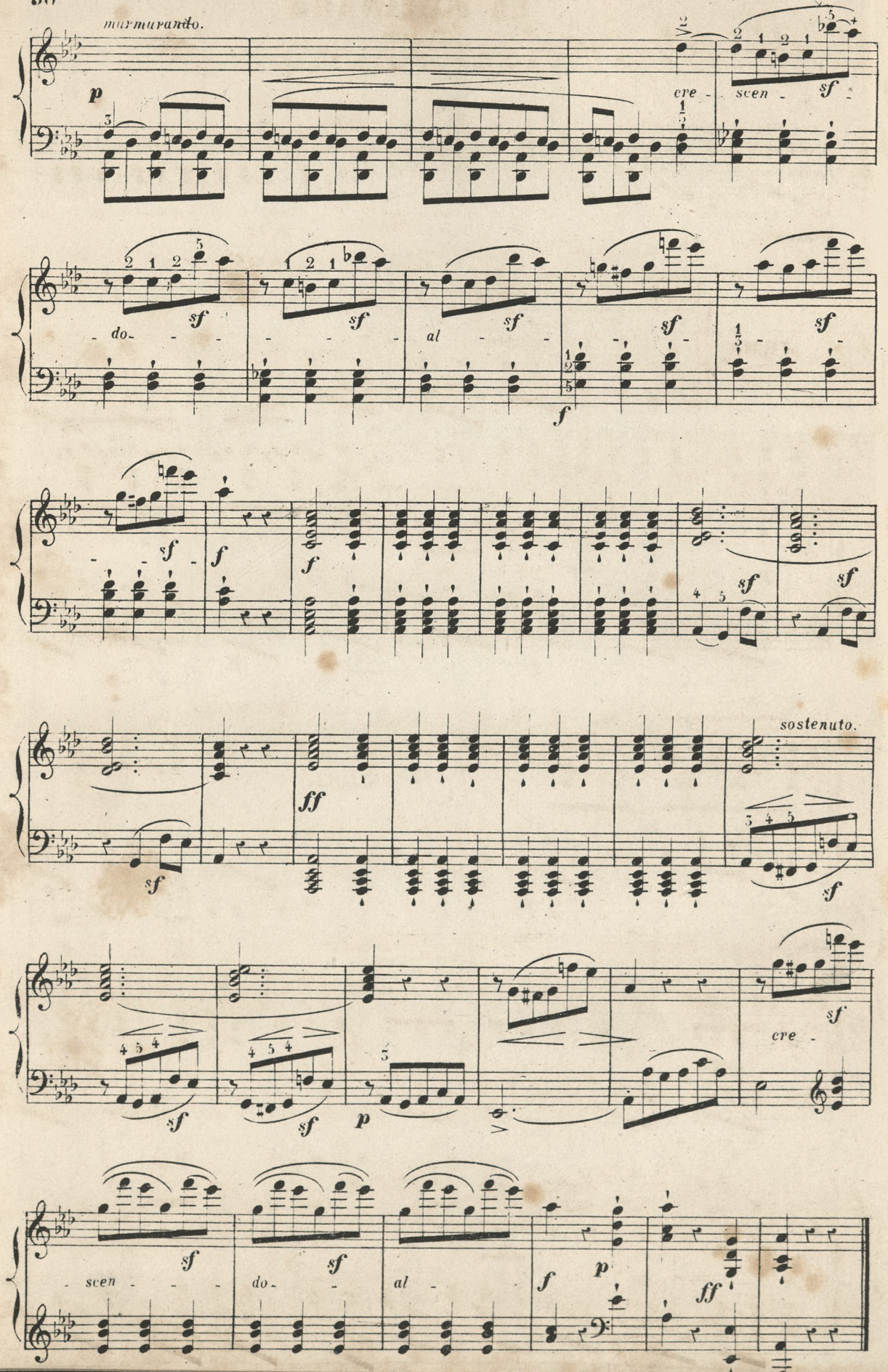

sf
tr
sf
p legato.
tr
espress.
cresc.
sf
p
sf
tr
p


cresc.
sf
p
tr
tr
decresc.
sempre dim.
fz
fz
p
calando.
pp
Presto.
dolce.
pp
pp
sf
cre sf


una corda.
scen - do - poco - a - poco -
Ped.
una corda.
Ped.
poco rit.
mezza voce.
poco rit.
a tempo.


pp
cre - scen - do.
sf
poco - a - poco.
pp
sotto voce.
p
cre - scen - do - poco -
a
poco.
una corda.
Ped.
una corda.
Ped.


1ª
2ª
fz
fz
fz
pp
fz
p
poco rit.
a tempo.
p
sotto voce.
fz
p
poco rit.
a tempo.
sf
cresc.
sf
sf
cre - - -
sf
scen - - -
sf
do.
sf
sf
sf

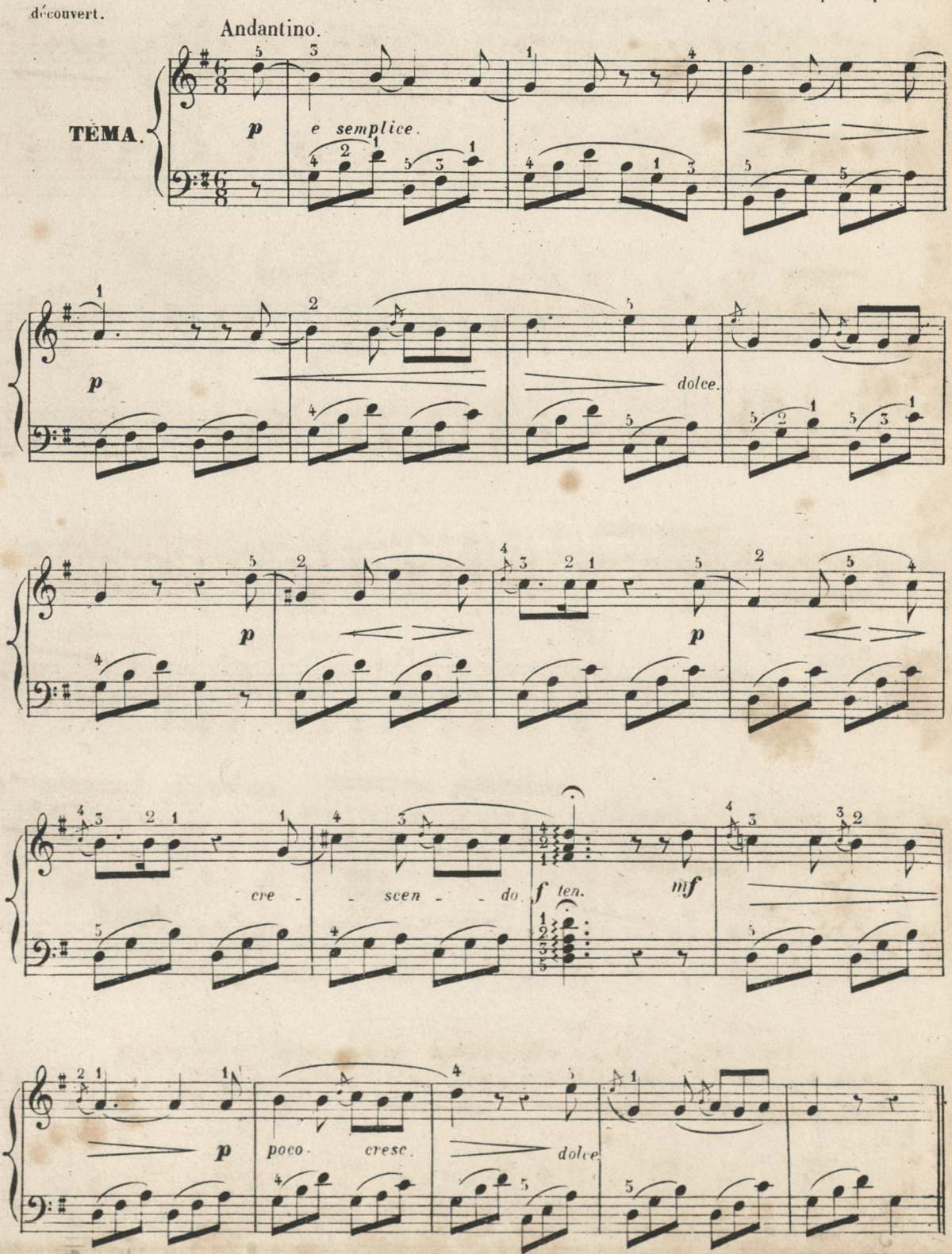

murmurando.
p
cre - scen - do - al -
sf
f
ff
sostenuto.
cre - scen - do - al -

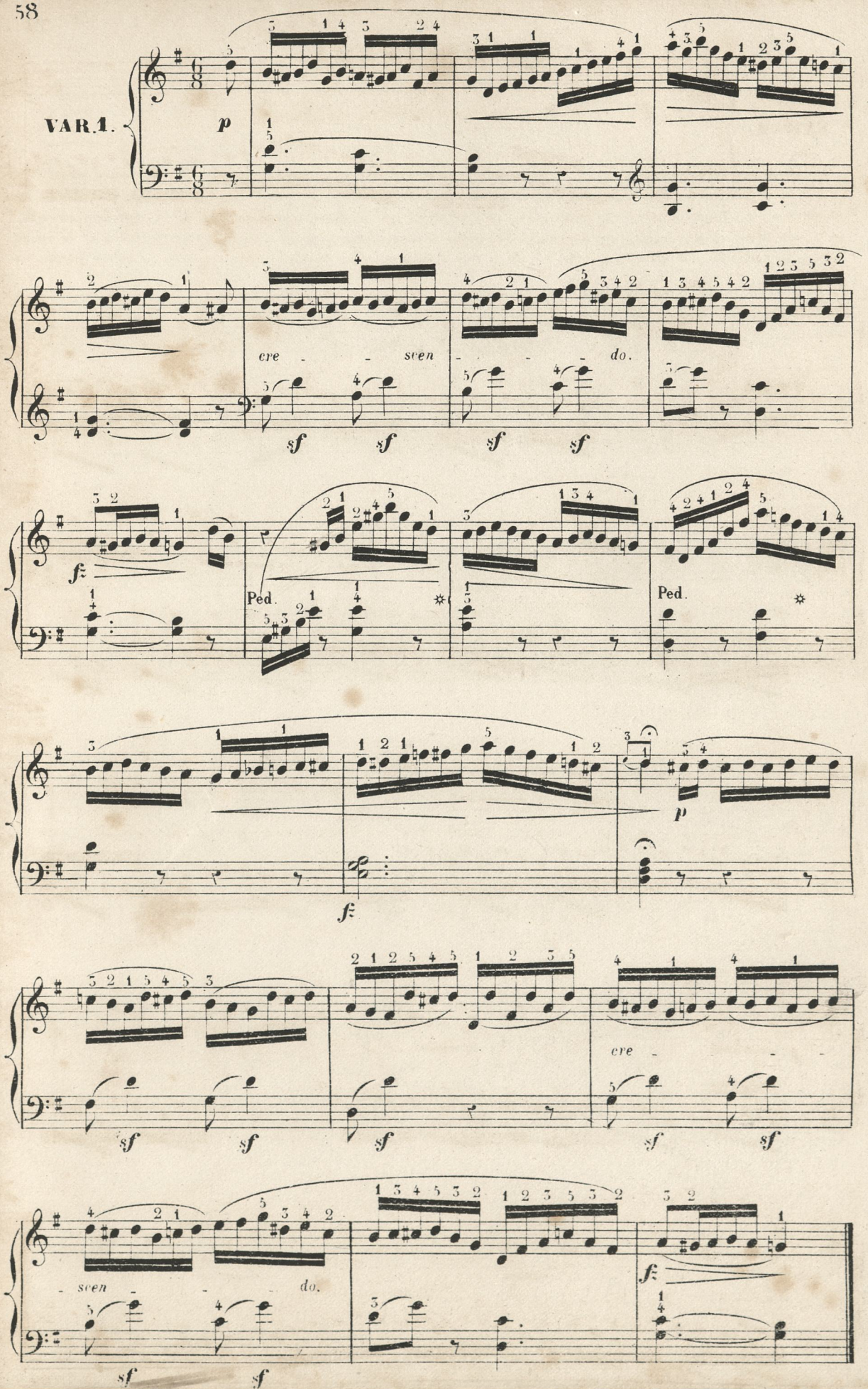
LA MOLINARA

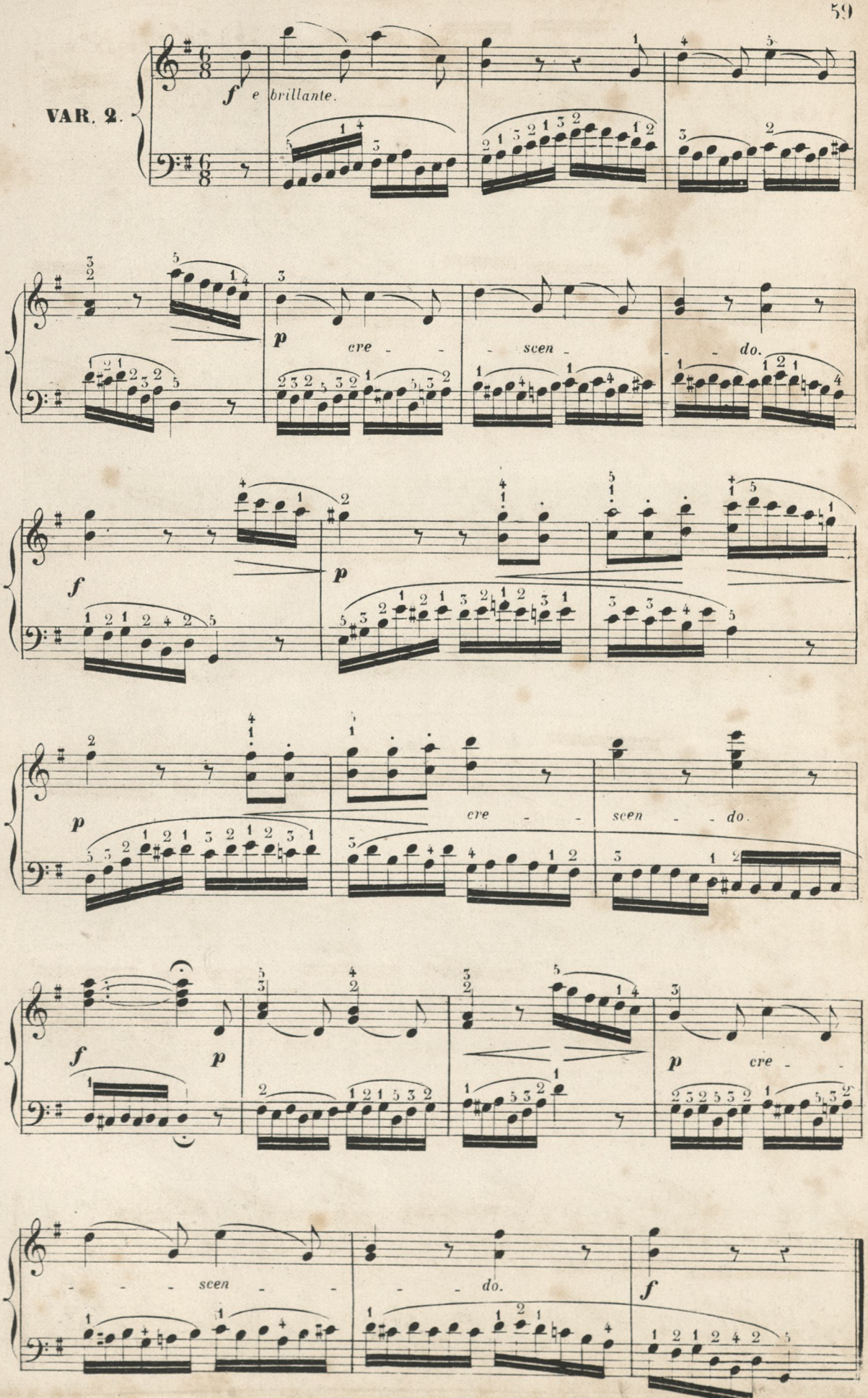
VARIÉE.

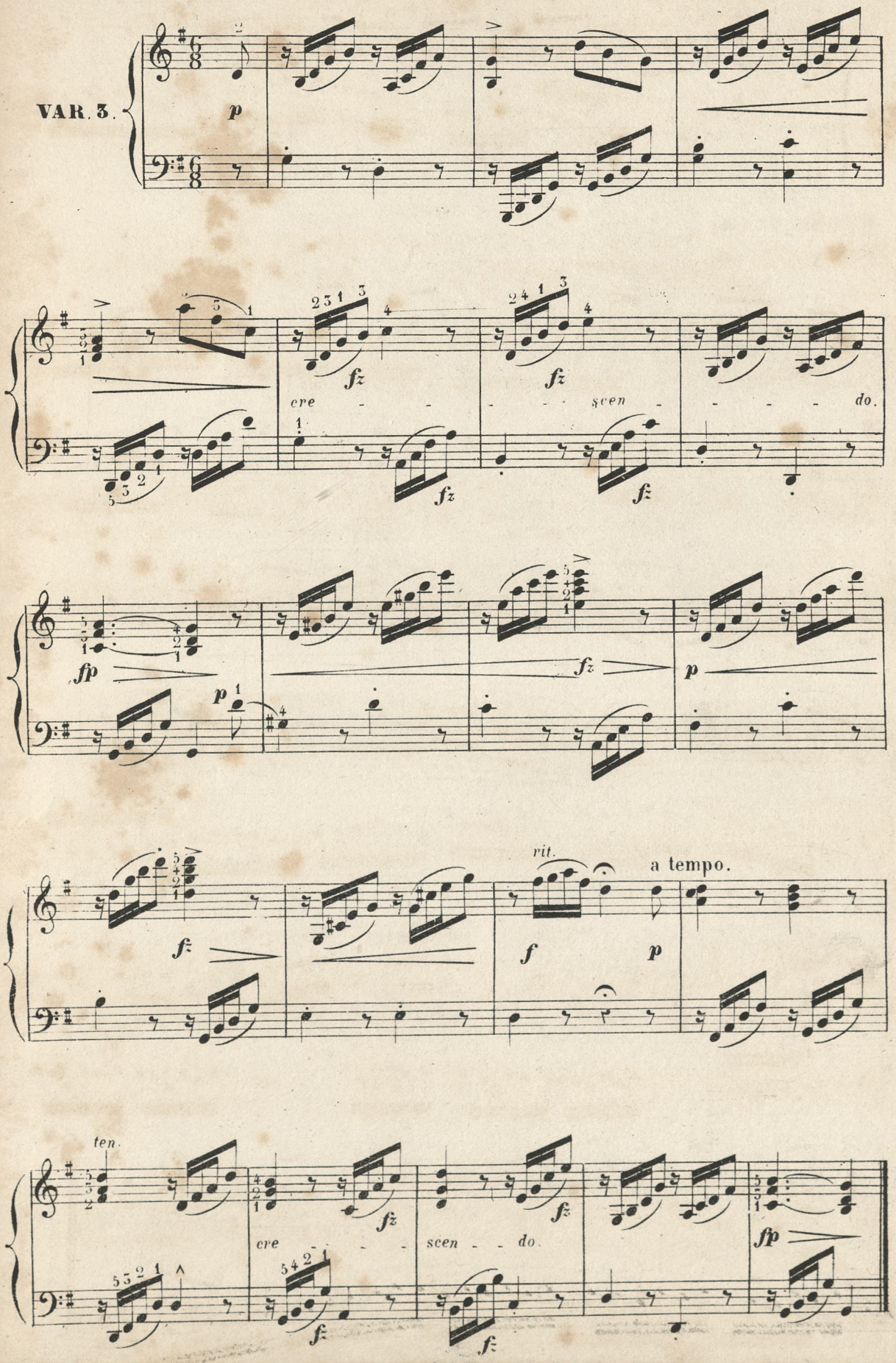
« Nel cor più non mi sento »

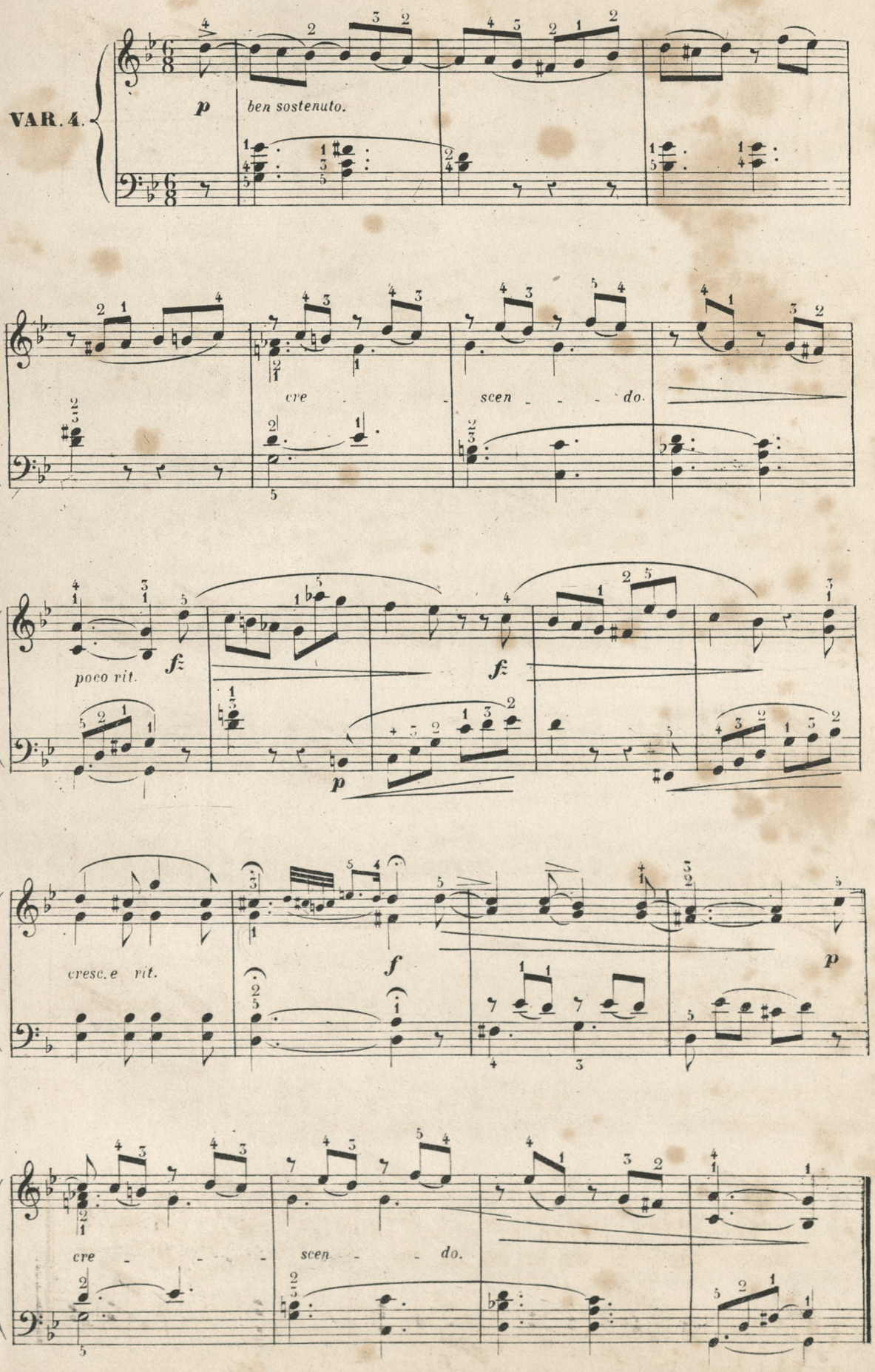
Les deux premières variations de ce thème simple et gracieux demandent successivement aux deux mains un jeu lié et très égal. Le rhythme d'accompagnement dialogué fait de la 3e variation une bonne étude de mesure. Dans la 4e, il faudra tenir le clavier de près et harmoniser les sons. Le thème qui apparait à la basse dans la 5e, doit être accompagnée avec délicatesse et légèreté par la main droite. Enfin nous recommandons de faire entendre distinctement le chant dans la 6e variation, soit que la partie mélodique se trouve entourée d'un dessin d'accompagnement ou qu'elle paraisse à découvert.

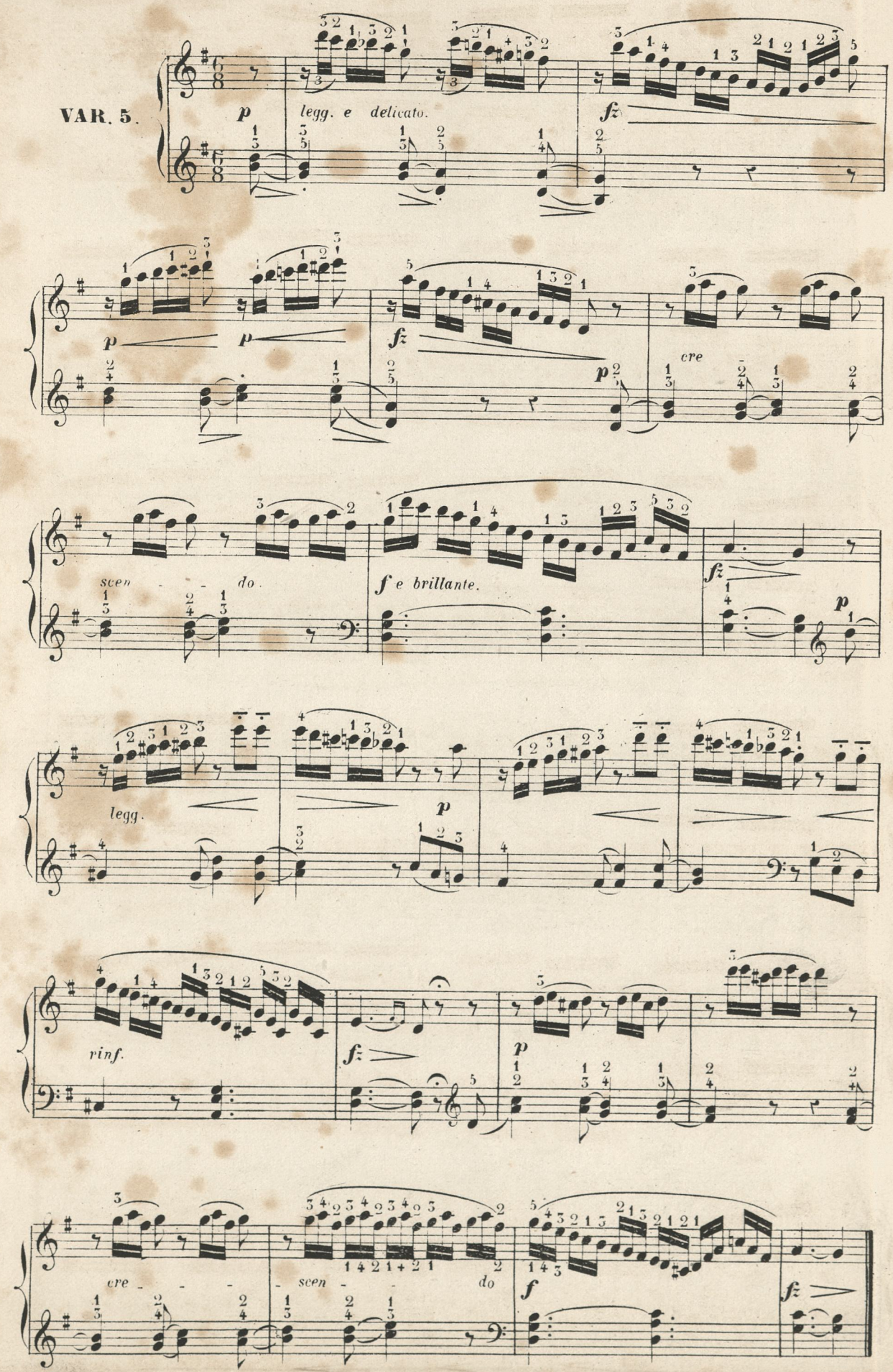



VAR. 1.
p
cre - - scen - - - do.
sf
fz
Ped.
p
cre - - - - scen - - - do.

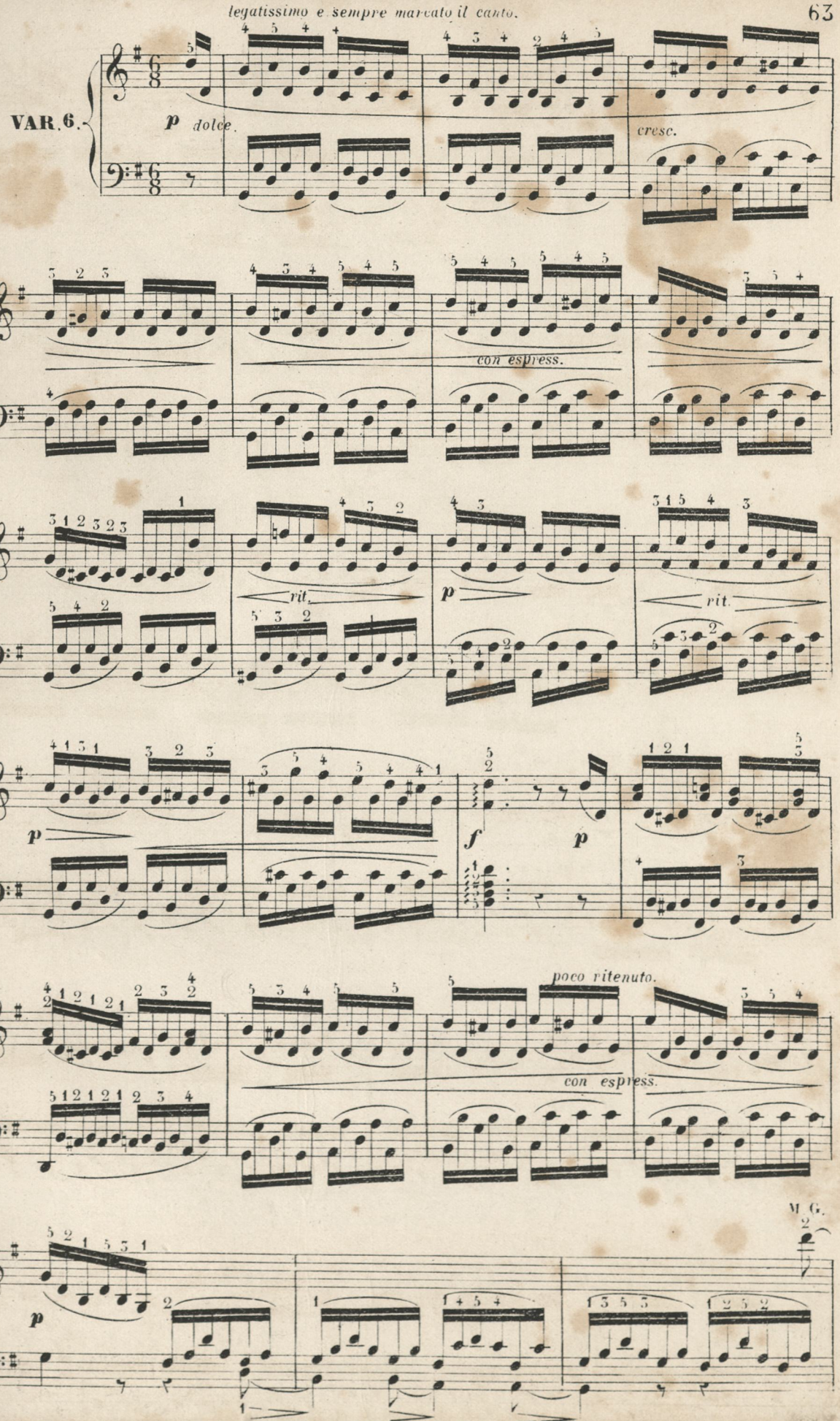

VAR. 2.
f e brillante.
p cre - - scen - - do.
f
p
p cre - - scen - - do.
f p p cre - -
- - - scen - - - do.
f

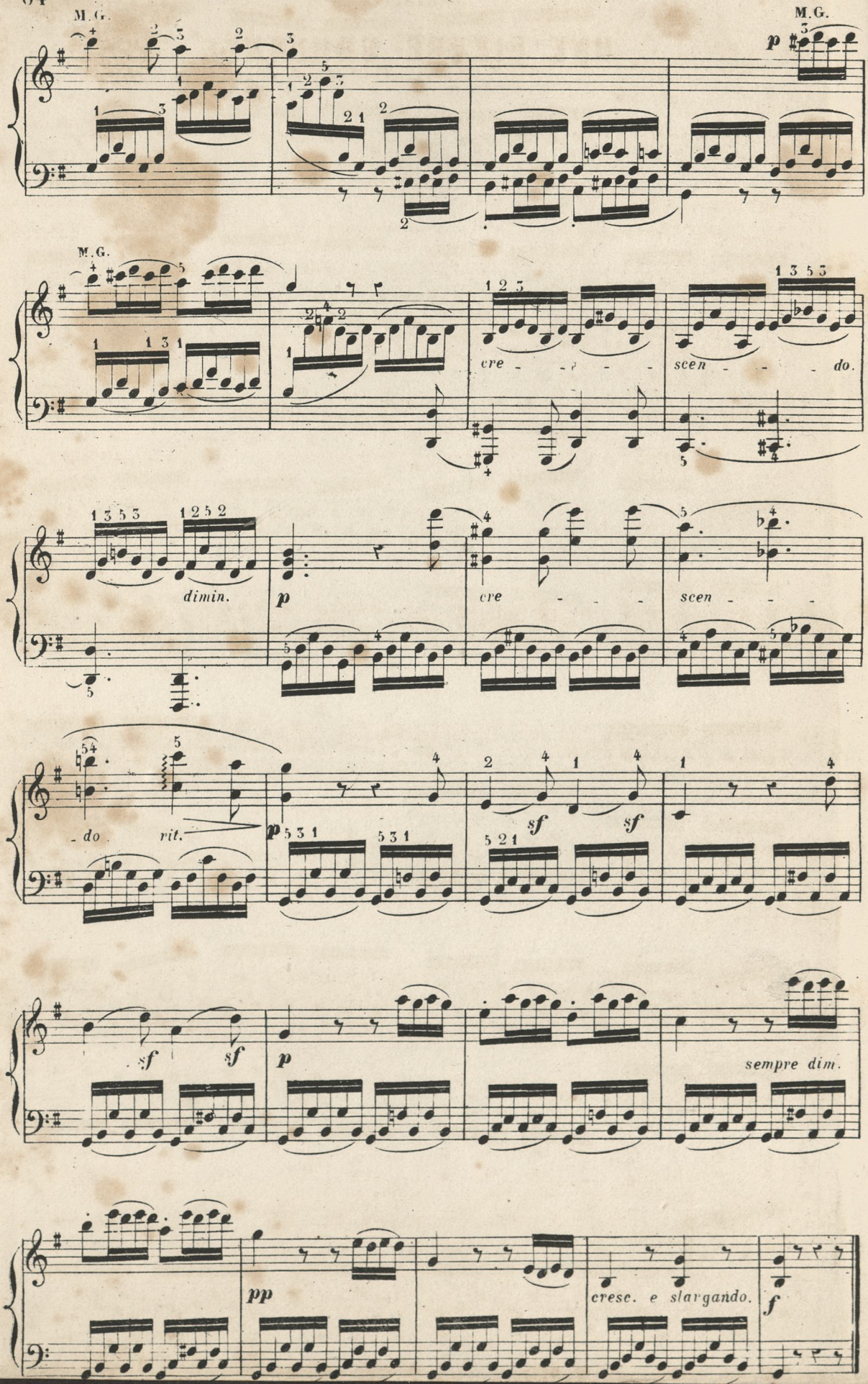

VAR. 3.
p
cre - - - - scen - - - - do.
fz
fp
rit.
a tempo.
f
ten.


VAR. 4.
p
ben sostenuto.
cre - scen - do.
poco rit.
f
f
p
cresc. e rit.
f
p
cre - scen - do.


VAR. 5.
p
legg. e delicato.
fz
p
p
fz
p
cre
scen - - do.
f e brillante.
fz
p
legg.
p
rinf.
fz
p
cre - - -
- scen - - do
f
fz

legatissimo e sempre marcato il canto.

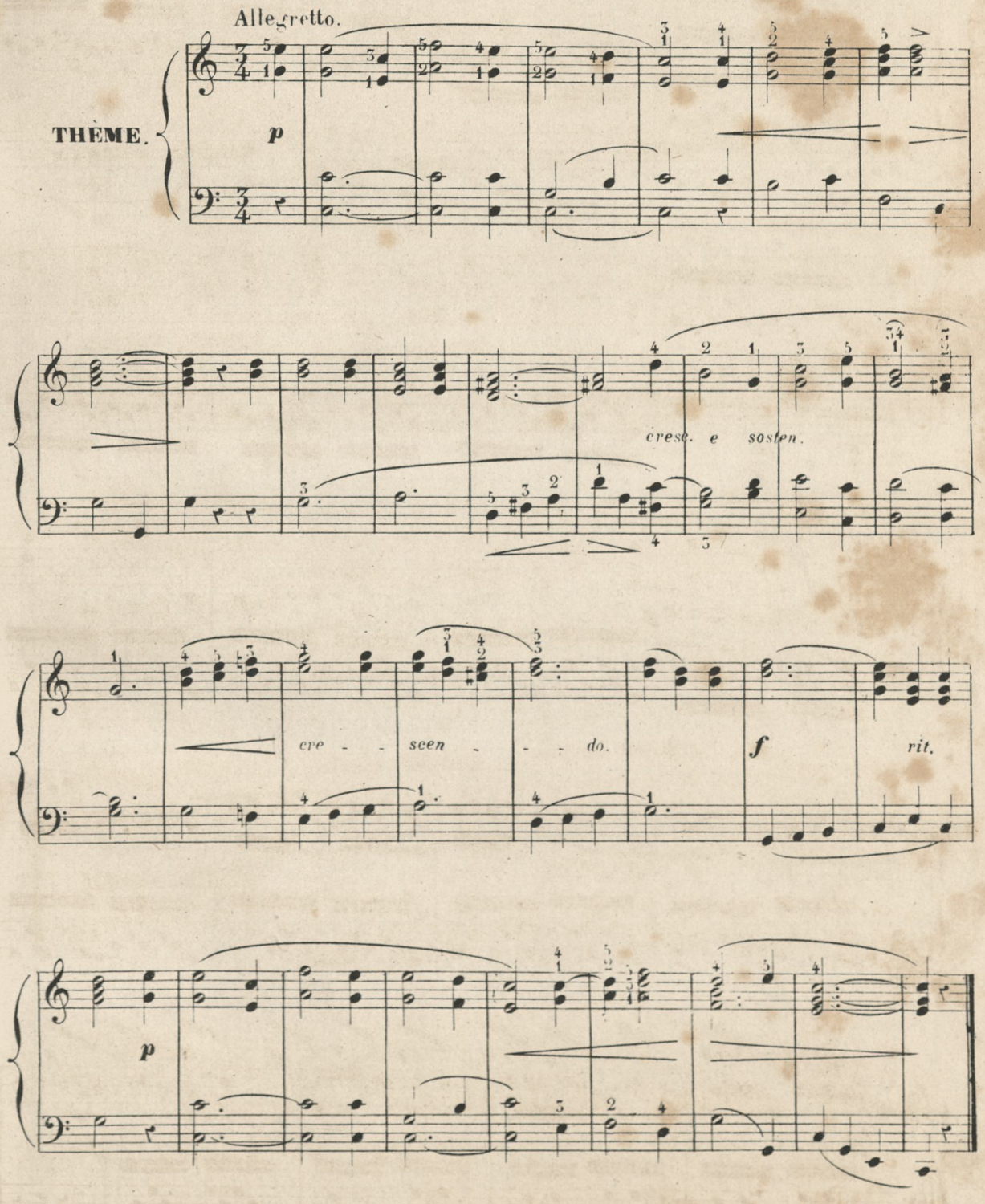


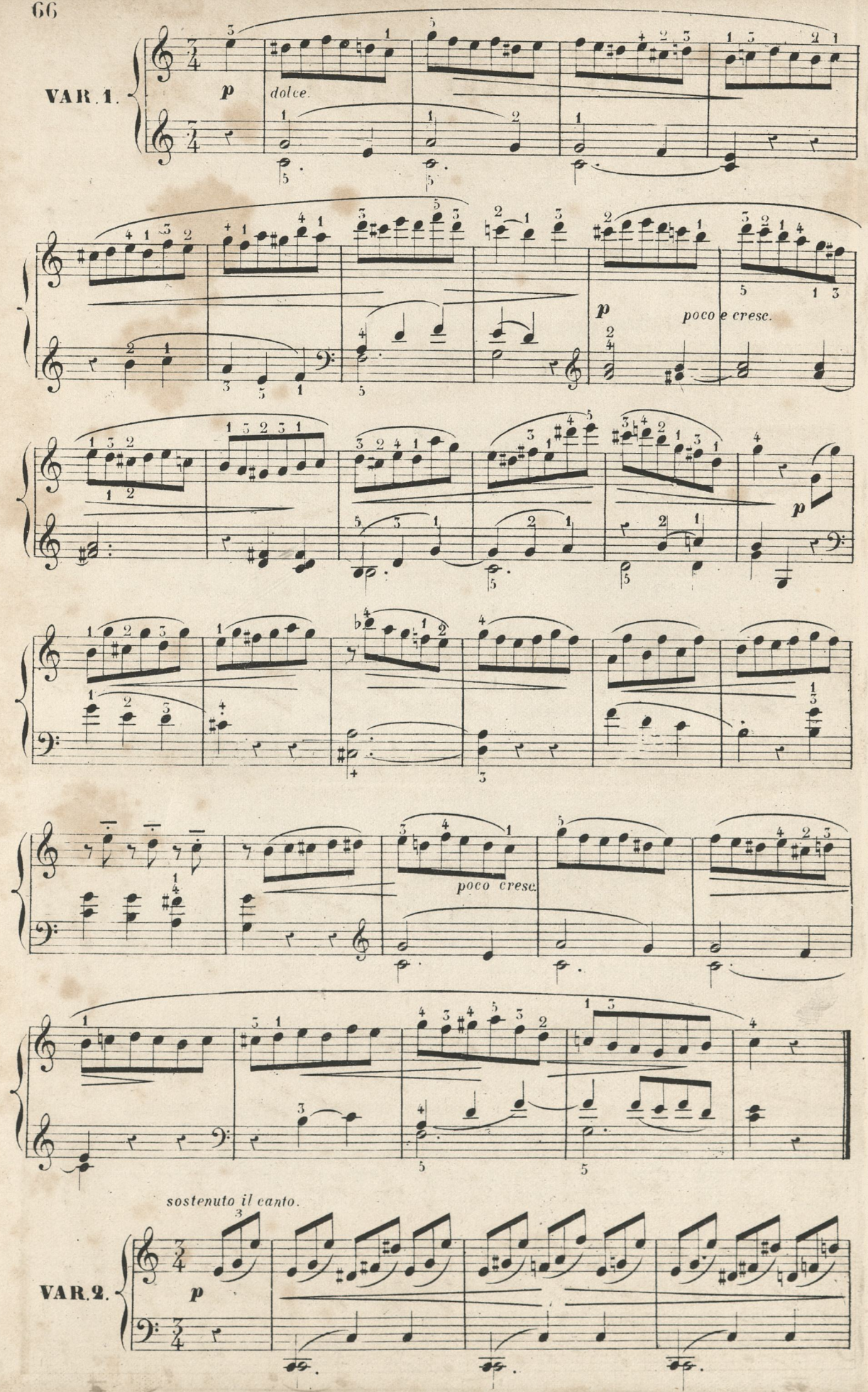

M.G.
M.G.
p
M.G.
cre - - - -
scen - - - do.
dimin.
p
cre - - -
scen - - -
- do
rit.
p
sf
sf
sf
sf
p
sempre dim.
pp
cresc. e slargando.
f

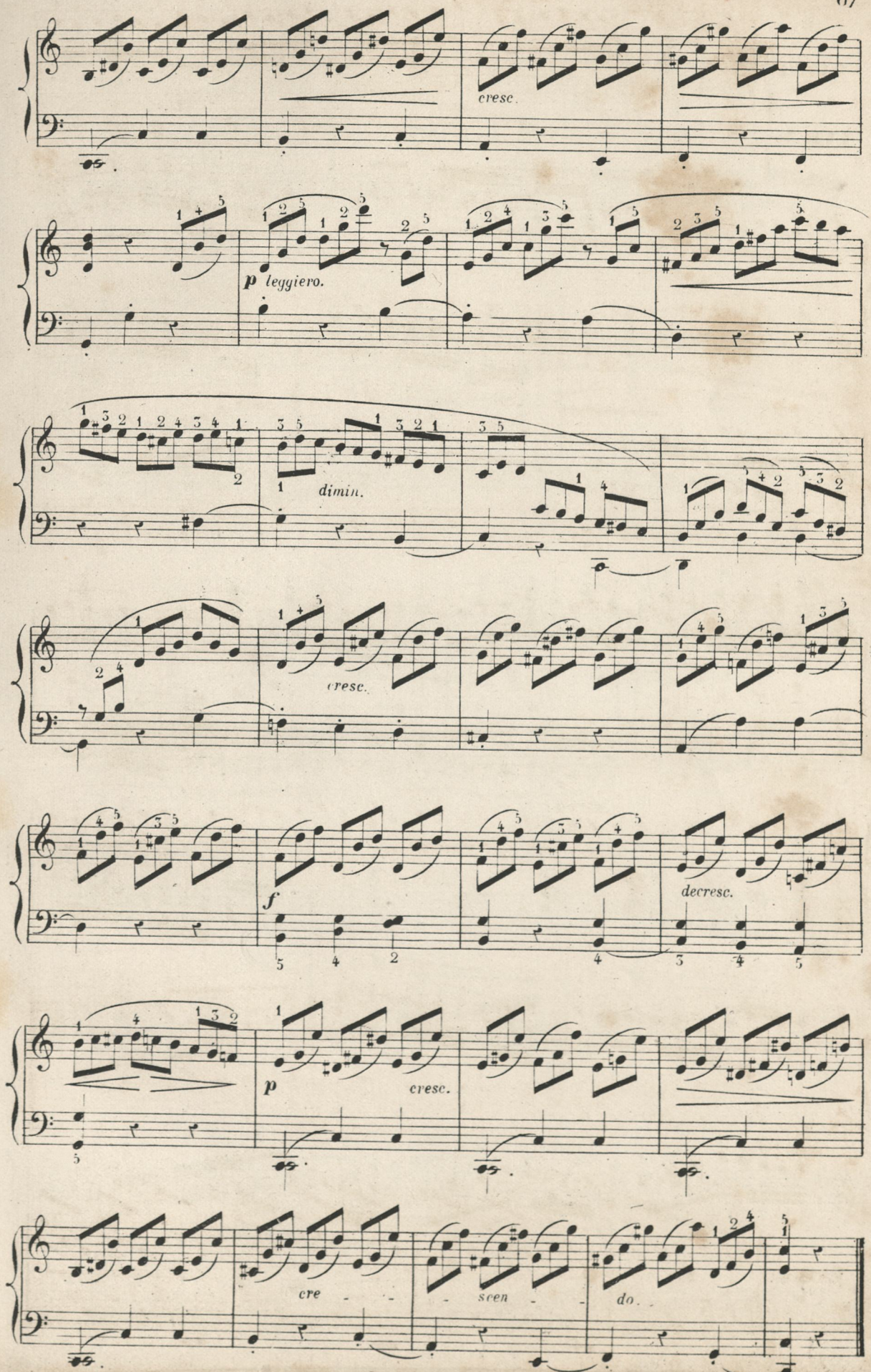
VARIATIONS
sur
UNE FIÈVRE BRÛLANTE.

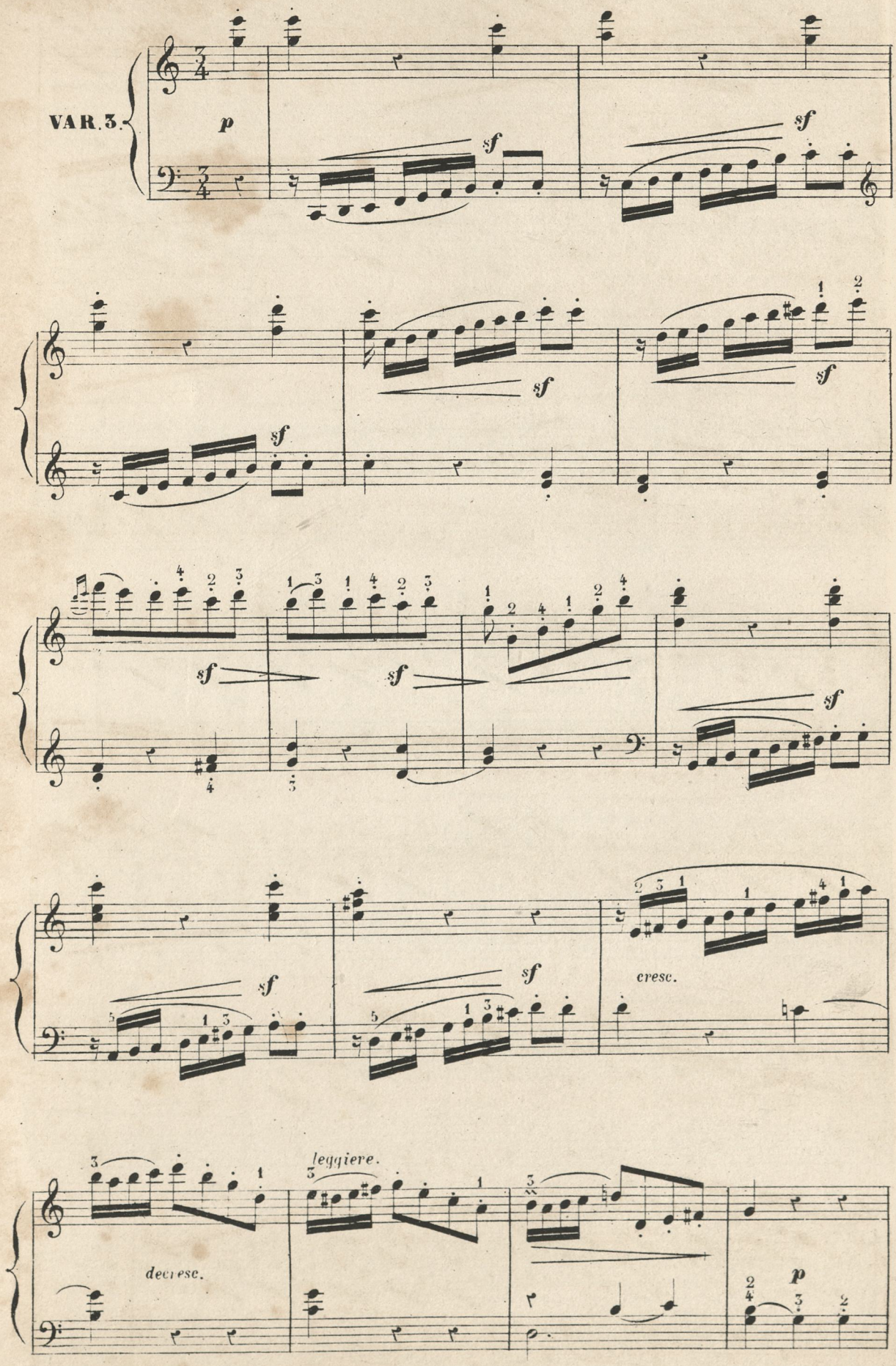
Chaque type de ces variations est d'un excellent travail soit comme égalité de traits, variétés de rhythmes, ou diversité d'accents.

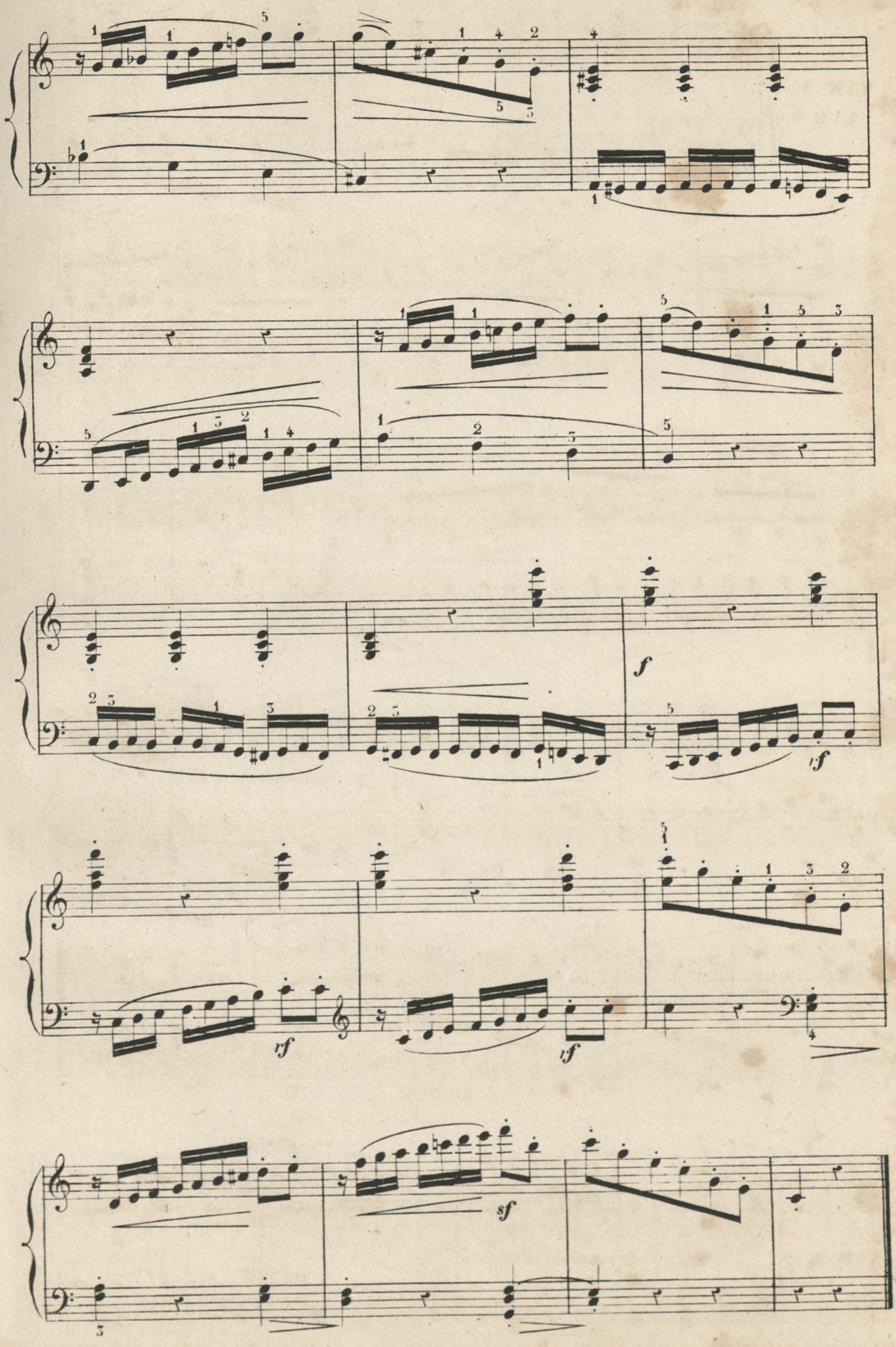
Dans leur transparence, les ingénieuses combinaisons du maître conservent au thème toute sa clarté; l'élève devra donc s'attacher à ne pas faire oublier un seul instant le sentiment et le caractère de la mélodie, malgre ses transformations. Un jeu lié et très égal, une accentuation simple et franche, sont les qualités essentielles pour bien dire cet air varié.




VAR. 1.
p
dolce.
p
poco e cresc.
p
poco cresc.
sostenuto il canto.
VAR. 2.
p

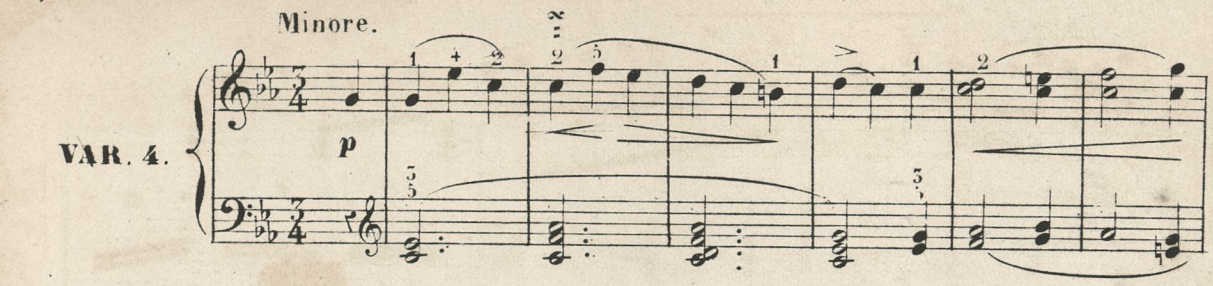

cresc.
p leggiero.
dimin.
cresc.
f
decresc.
p
cresc.
cre - - scen - - do.

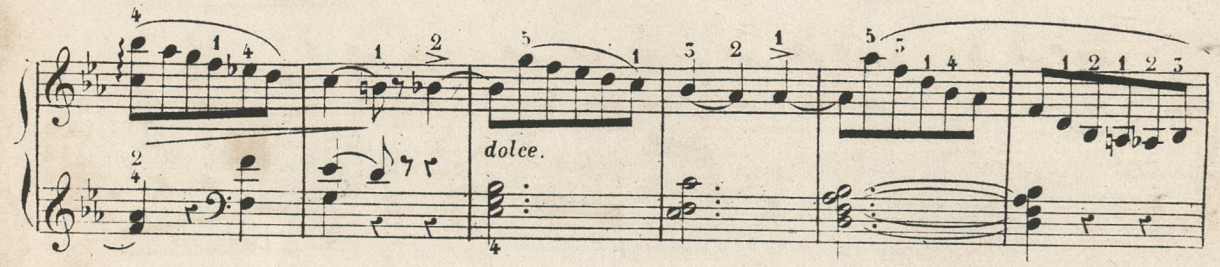

VAR. 3.
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
decrese.
leggiere.
p

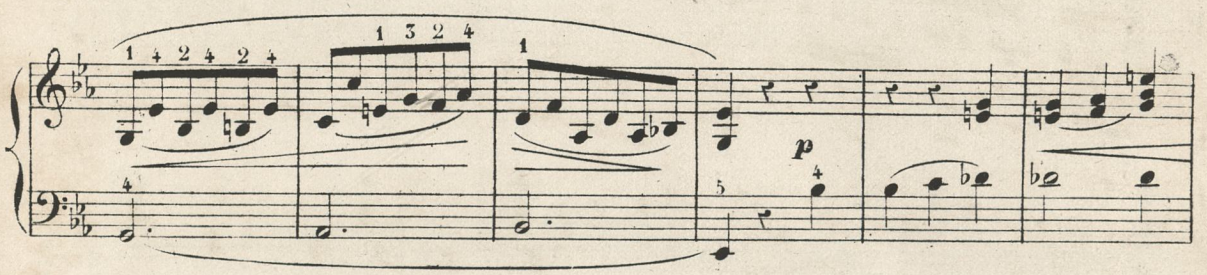

f
rf
rf
rf
sf

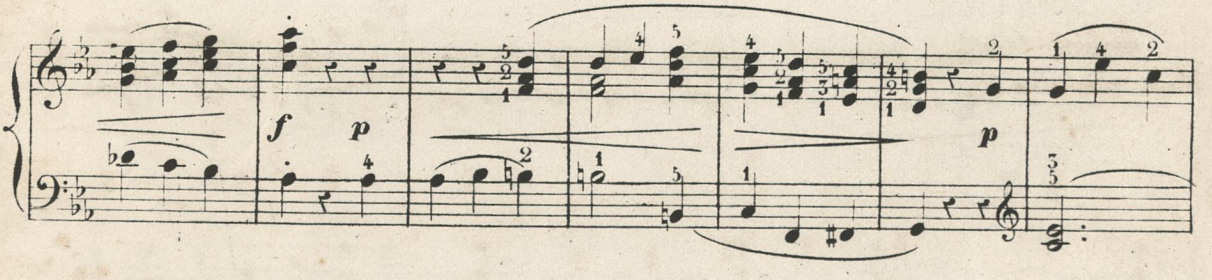
Minore.

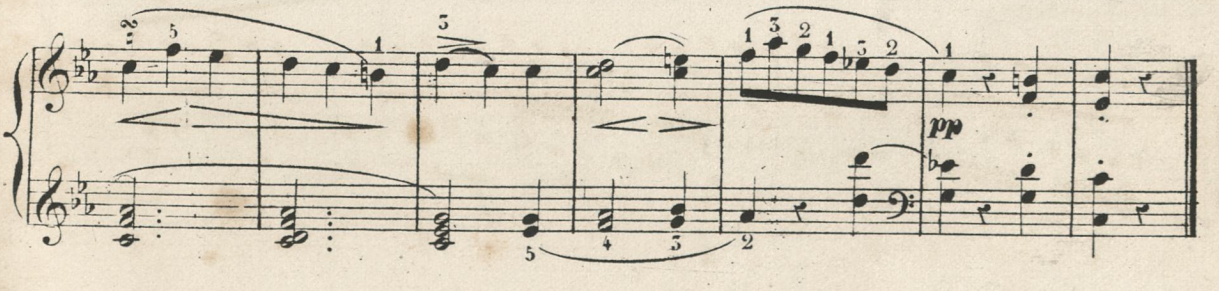
VAR. 4.





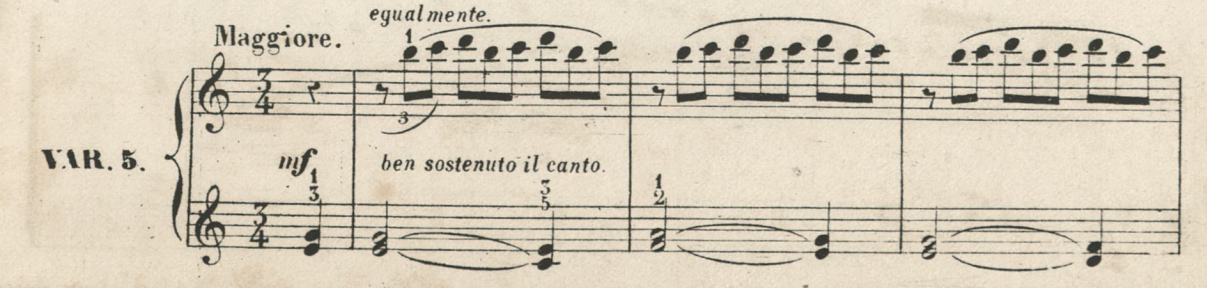


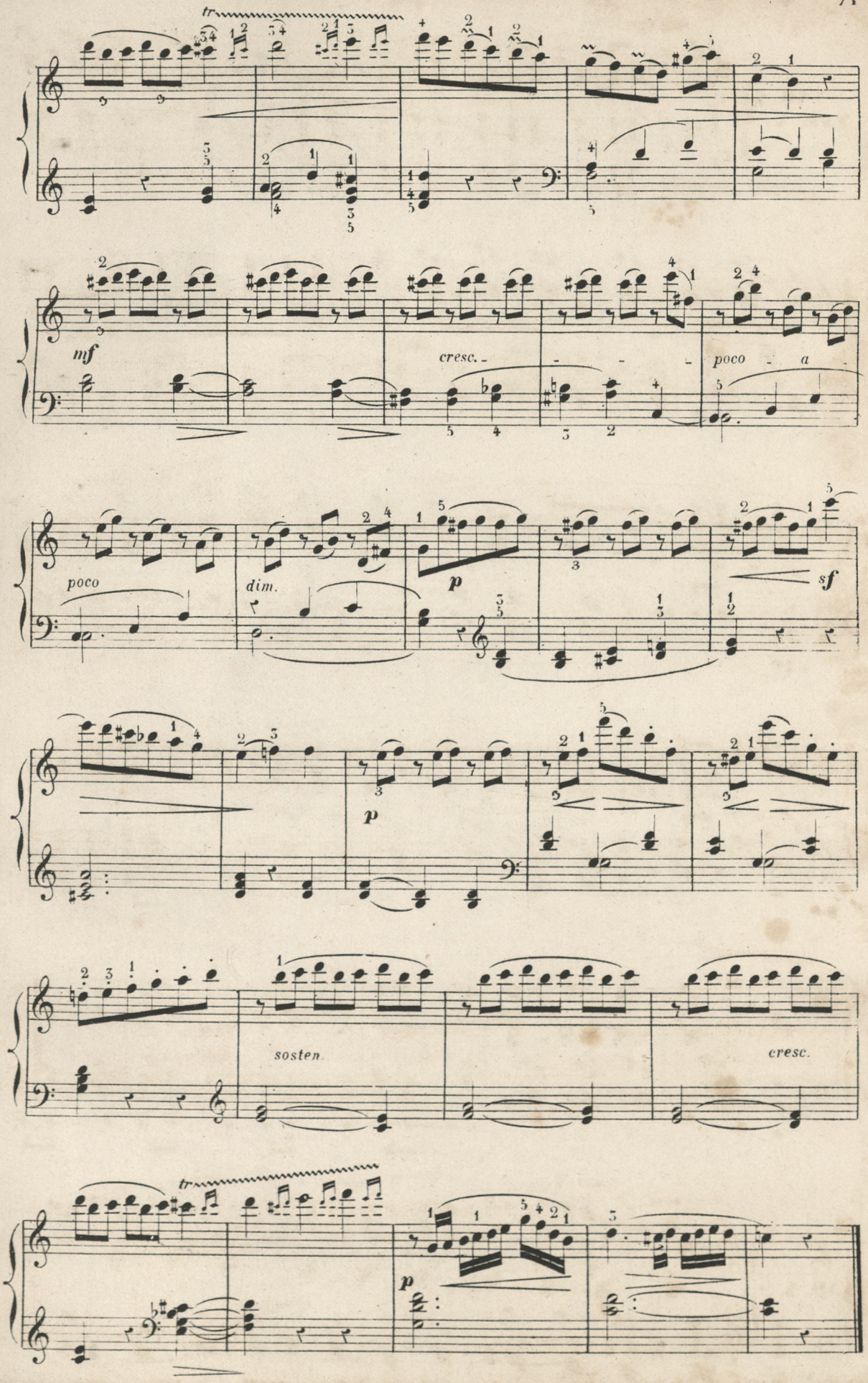


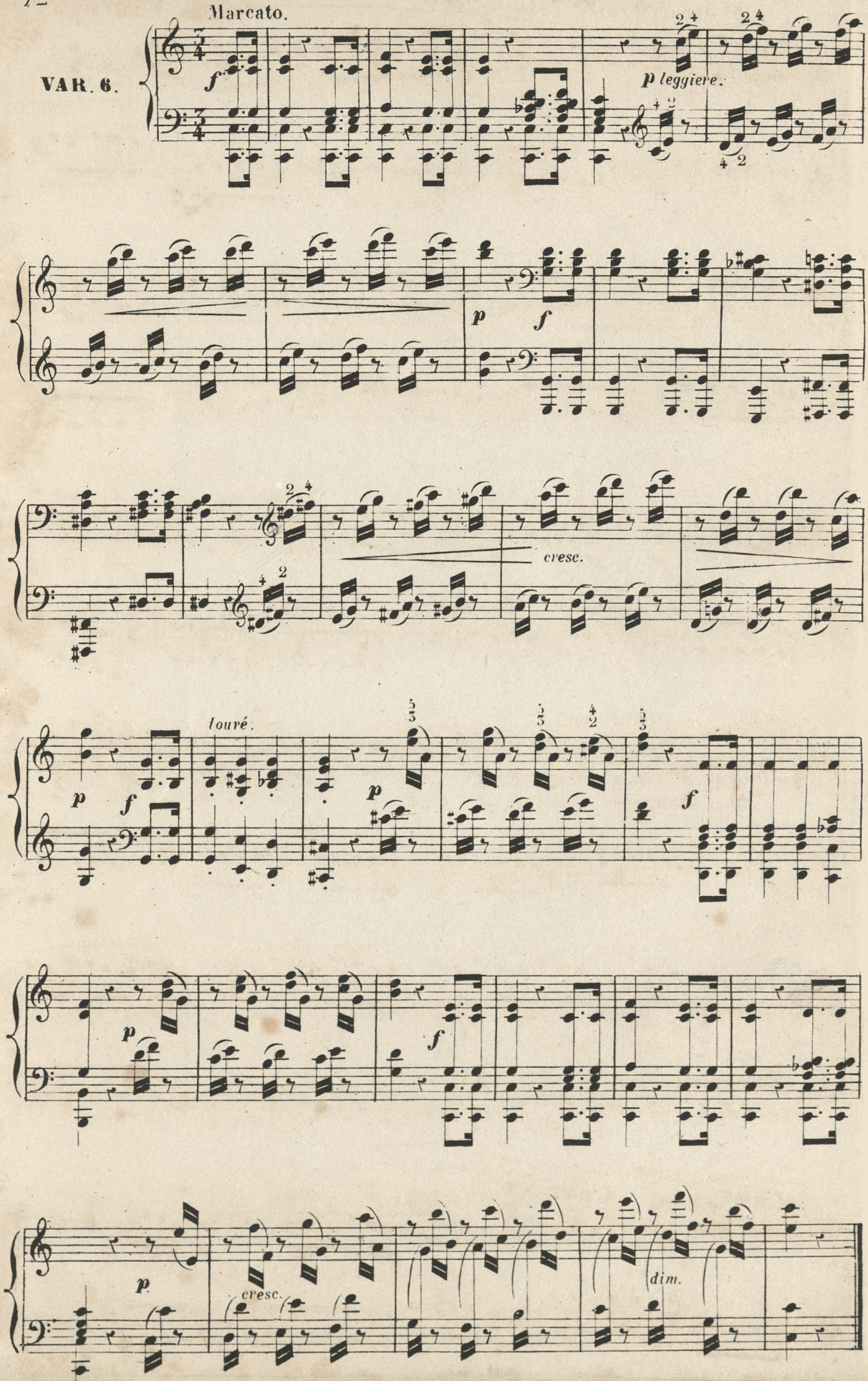


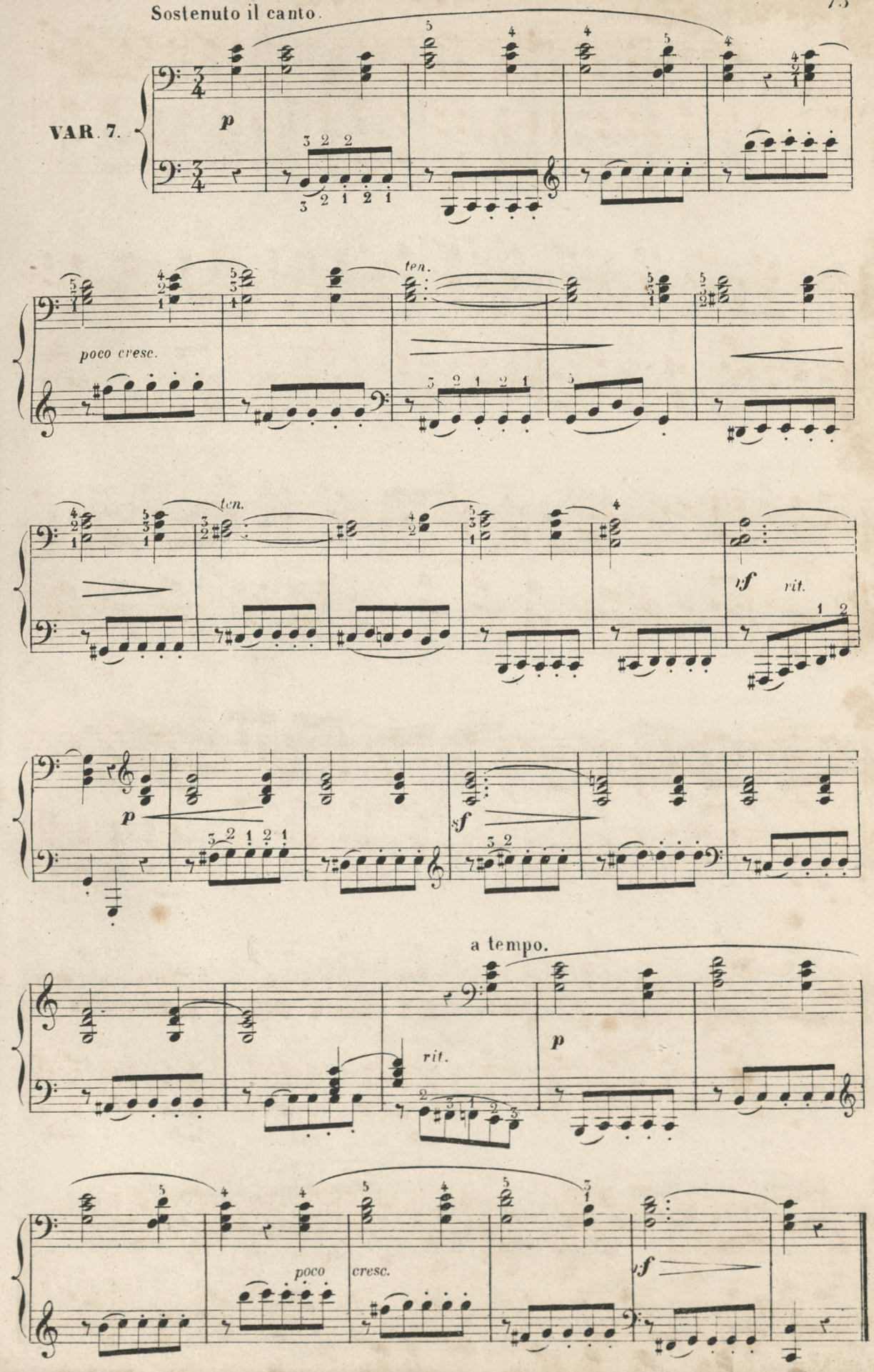
Maggiore.

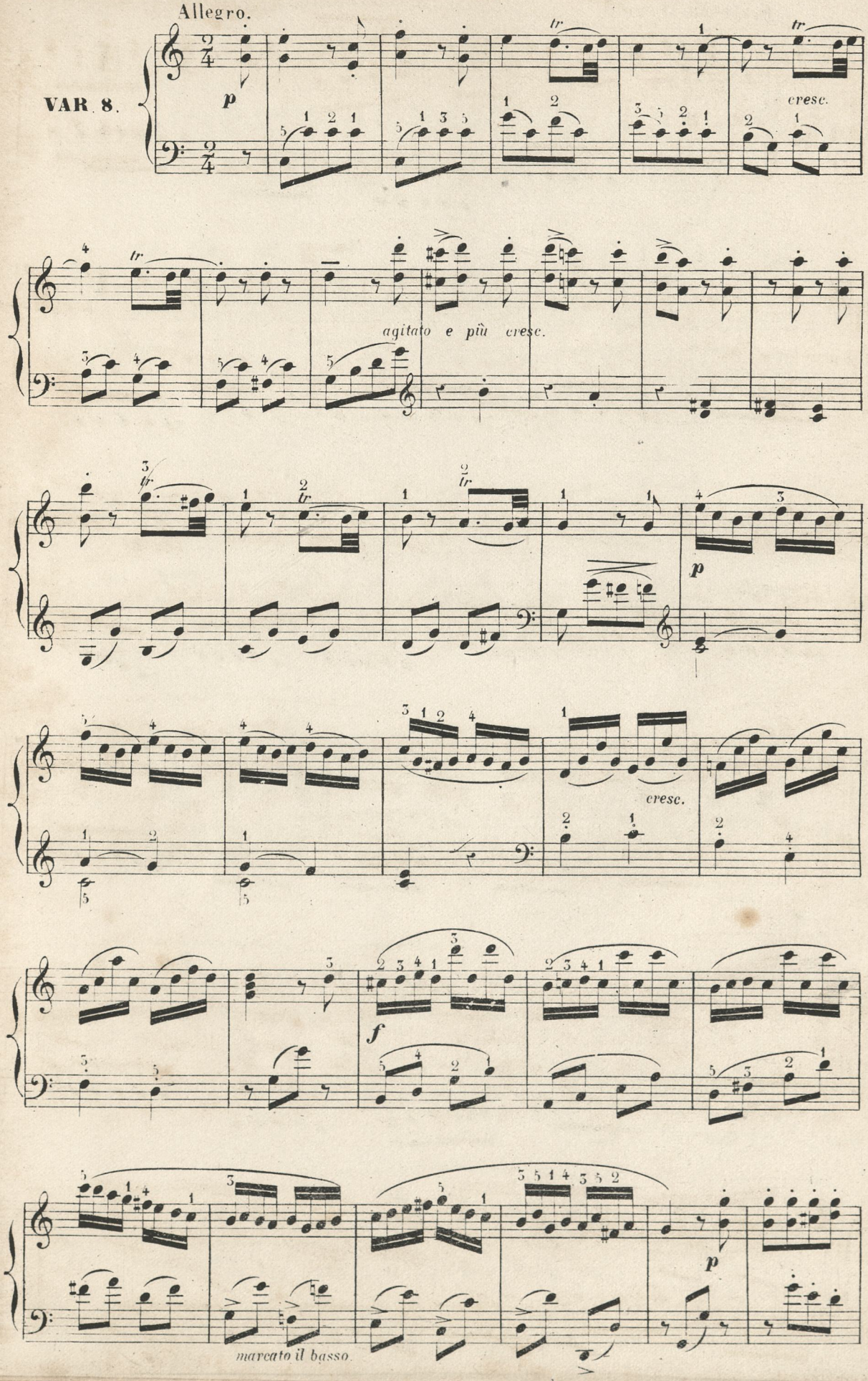
VAR. 5.

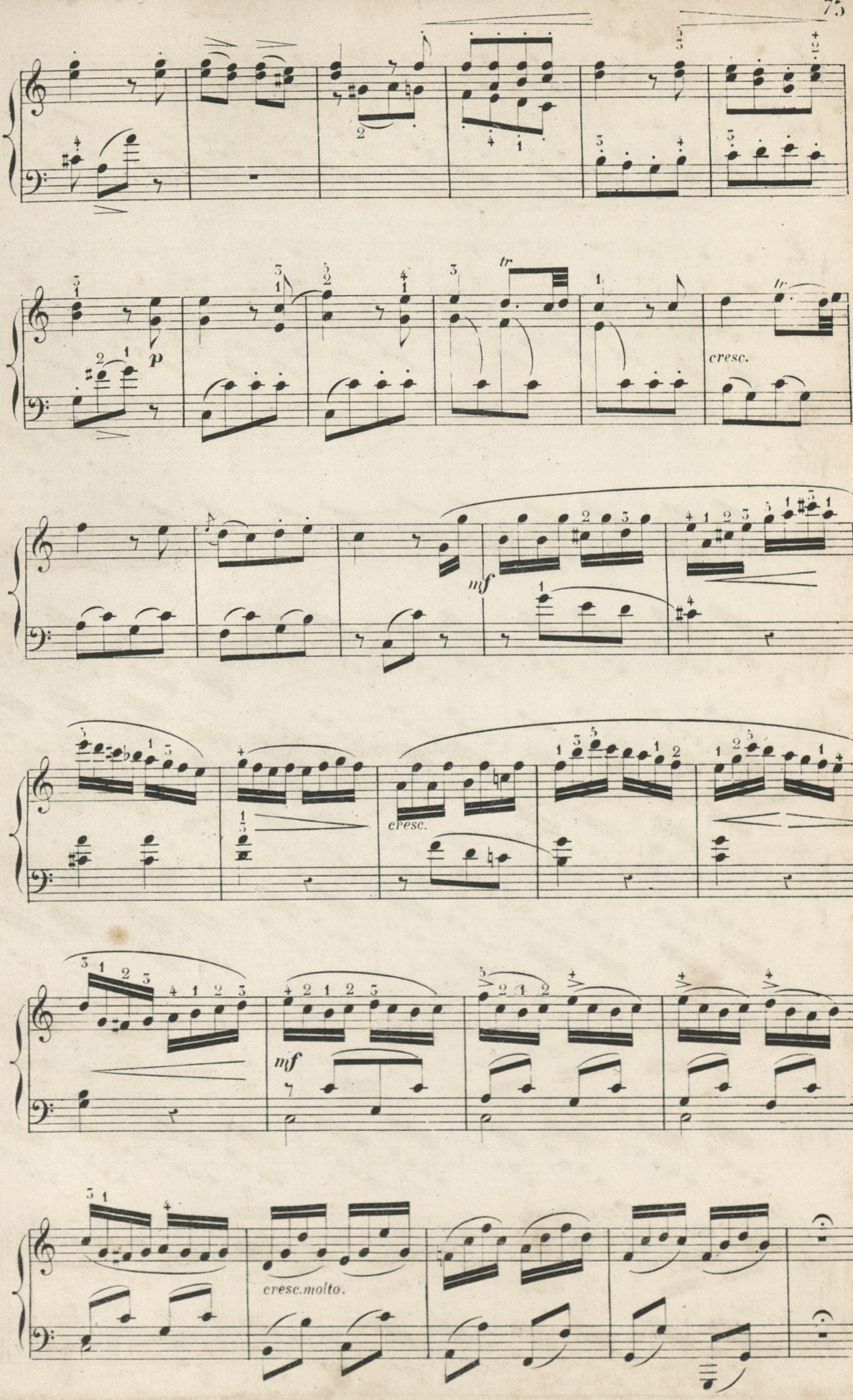


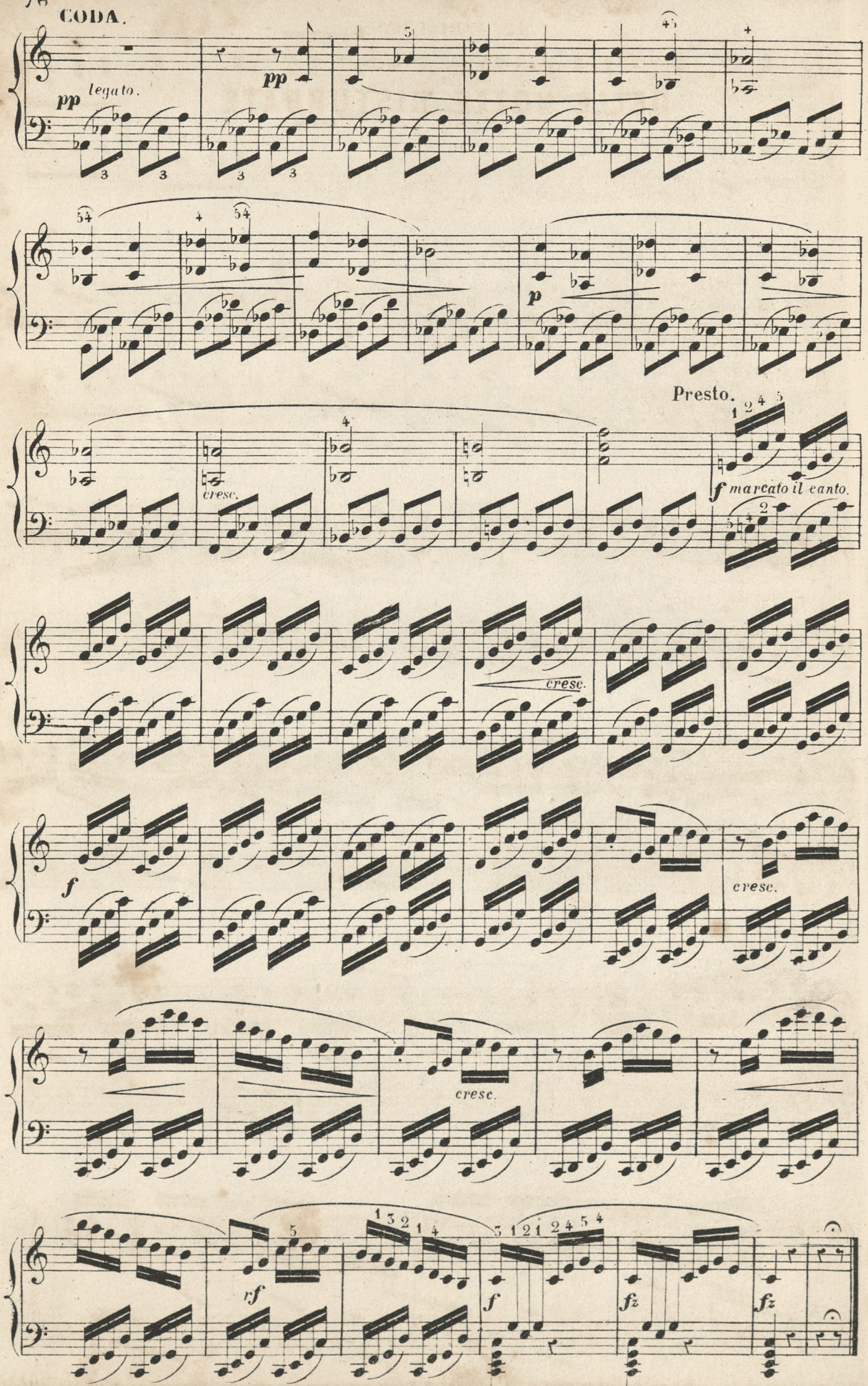

tr
mf
cresc.
poco a
poco
dim.
p
sf
p
sosten.
cresc.
tr
p


Marcato.
VAR. 6.
f
p leggiere.
p
f
cresc.
louré.
p
f
p
f
p
f
p
cresc.
dim.


Sostenuto il canto.
VAR. 7.
p
poco cresc.
ten.
ten.
rf
rit.
p
sf
a tempo.
rit.
p
poco
cresc.
sf


Allegro.
VAR. 8.
p
cresc.
agitato e più cresc.
p
cresc.
f
p
marcato il basso.


p
tr
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.molto.

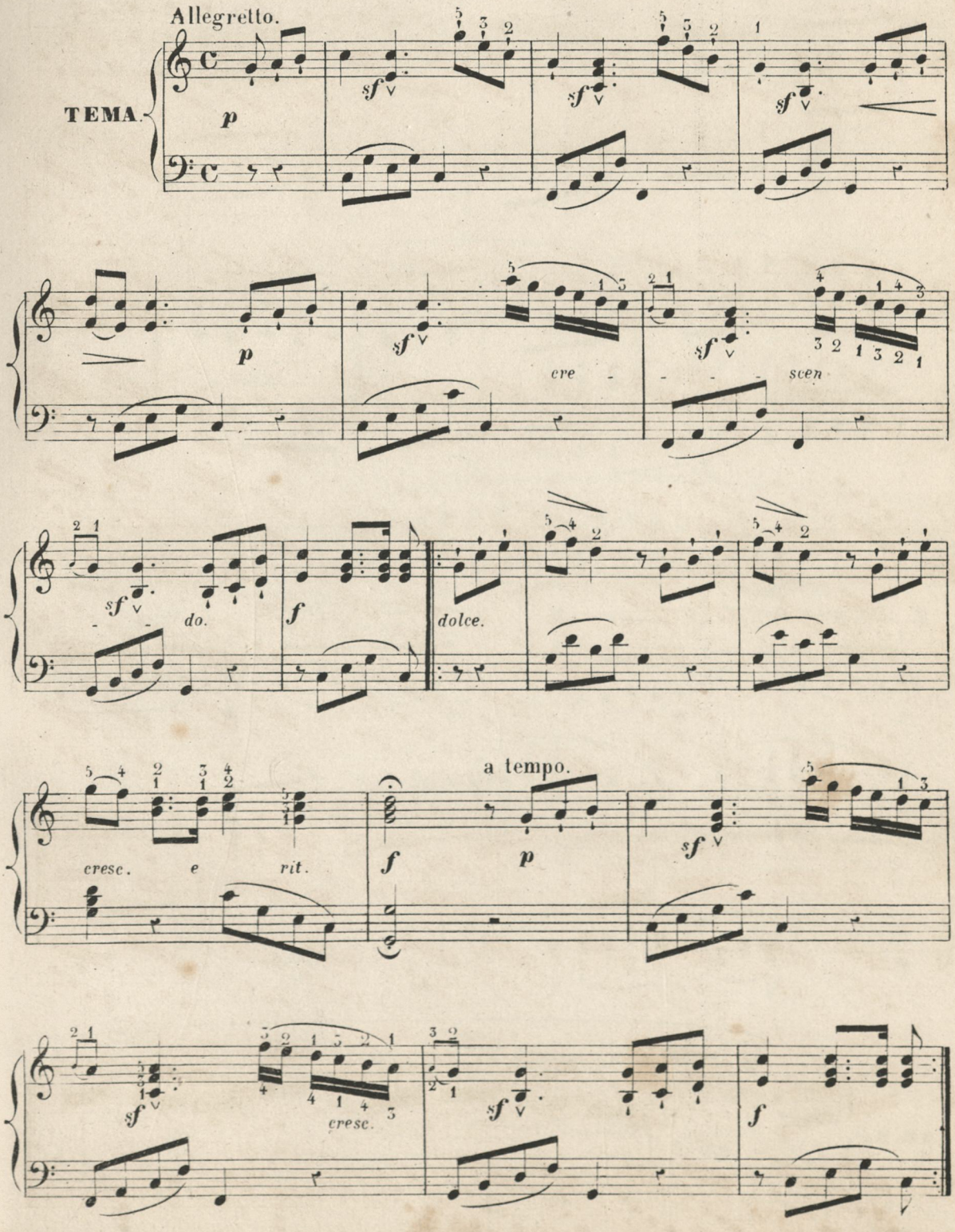

CODA.
pp legato.
pp
Presto.
cresc.
f marcato il canto.
cresc.
f
cresc.
cresc.
rf
f
fz
fz

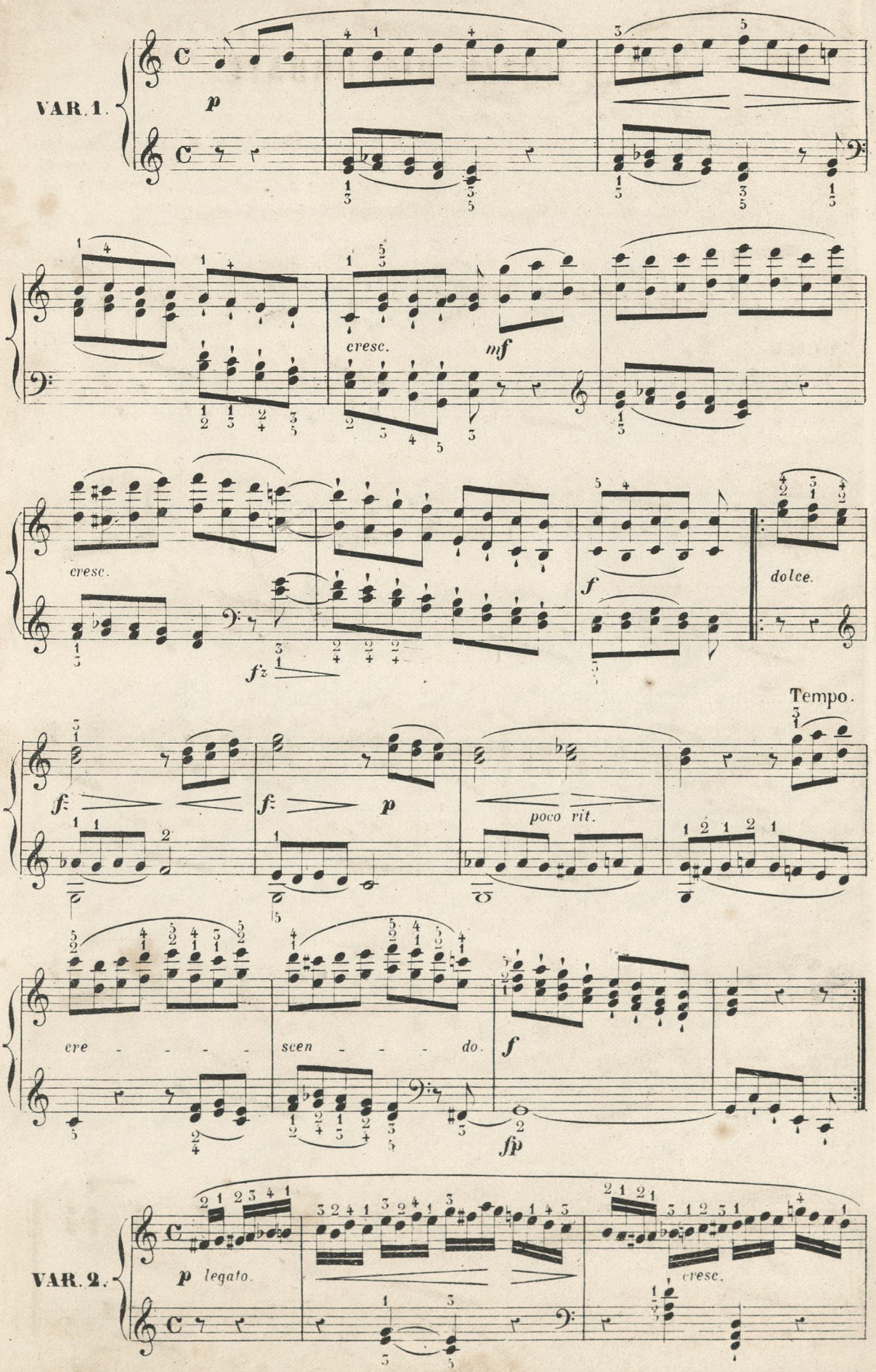
12 VARIATIONS

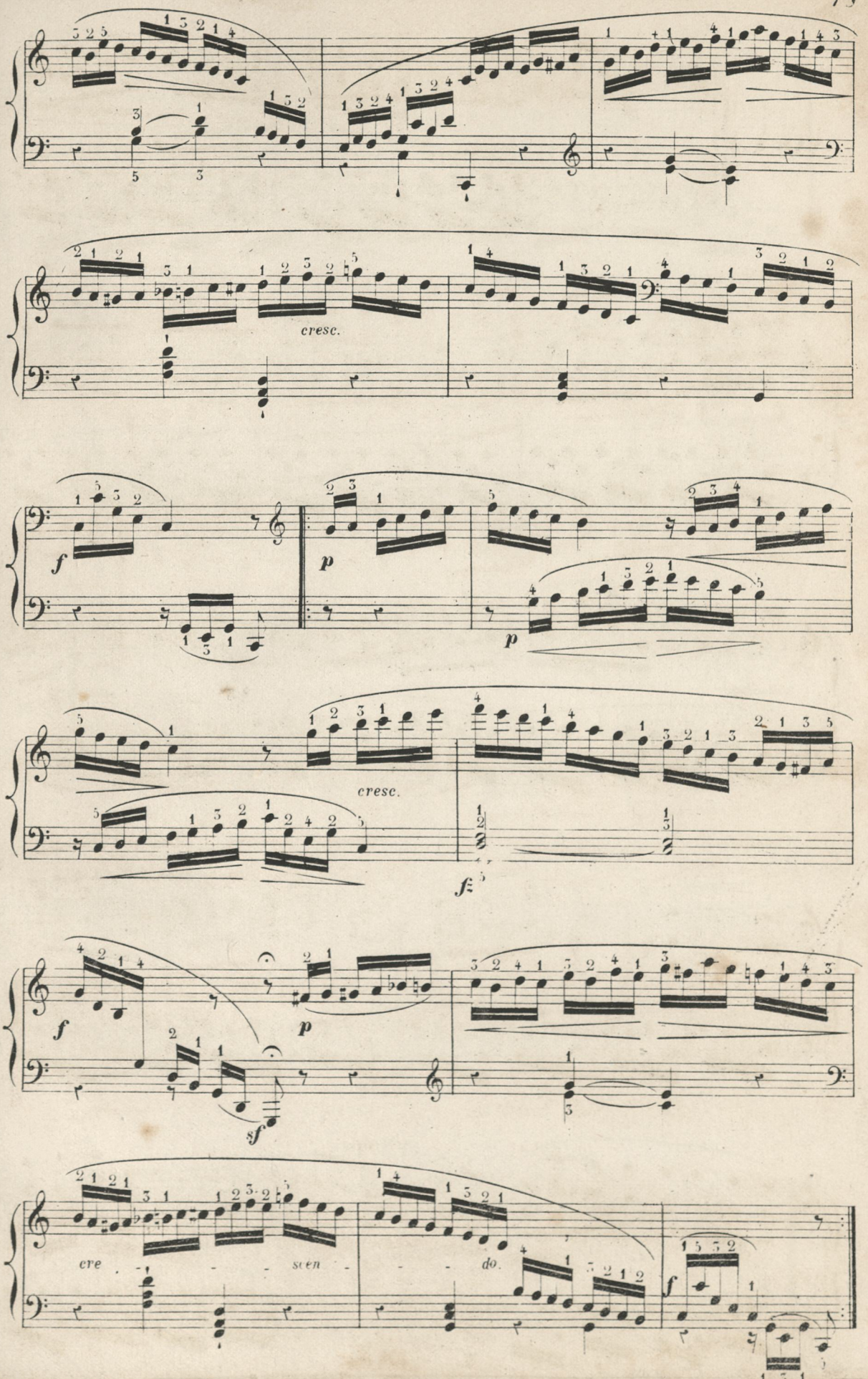
sur le Menuet du Ballet:

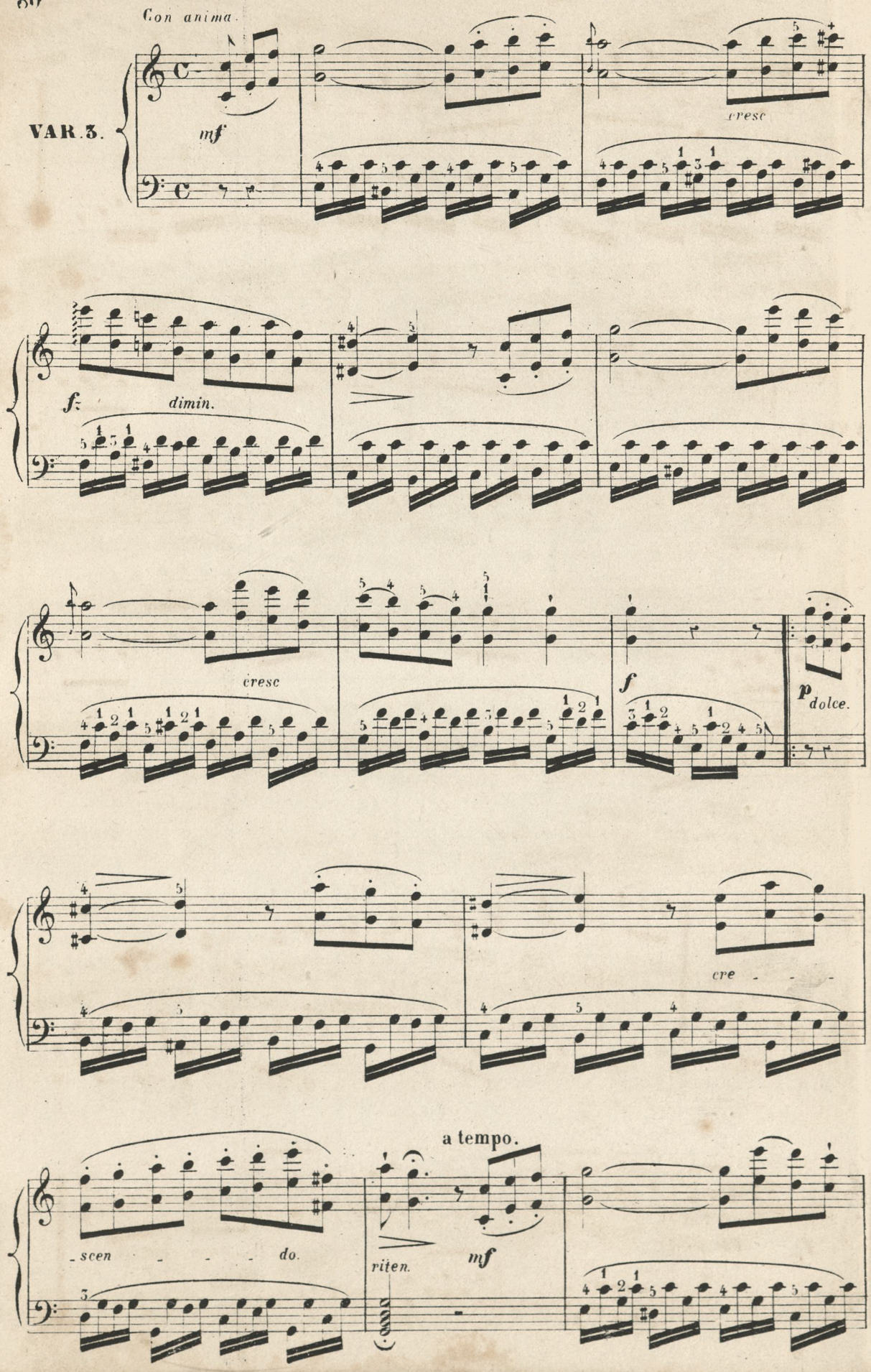
DELLE NOZZE DISTURBATE.

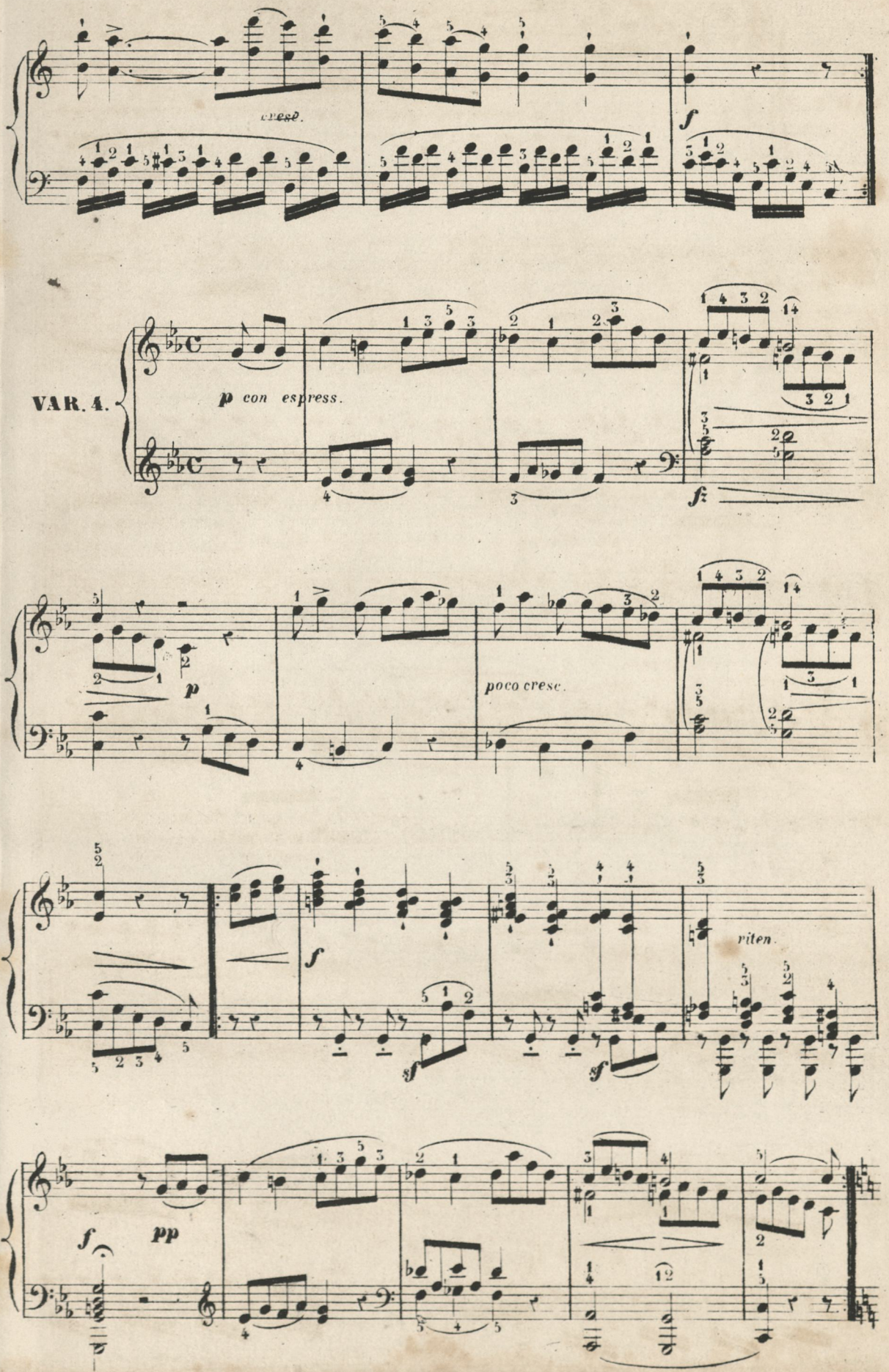
Voici les qualités saillantes d'exécution qu'exige cet air varié dont le style participe de Beethoven et de Mozart. Les Variations 1, 3, 4 et 7, demandent un jeu lié, soutenu, expressif. La 6e et 11e ont un caractère de grâce et de douceur, la 2e, 5e, 8e, 9e et 10e se distinguent par la légèreté, le brillant, et demandent aussi une grande précision de mesure. Enfin la 12e Variation par sa diversité d'accent résume toutes les indications des Variations qui précèdent.

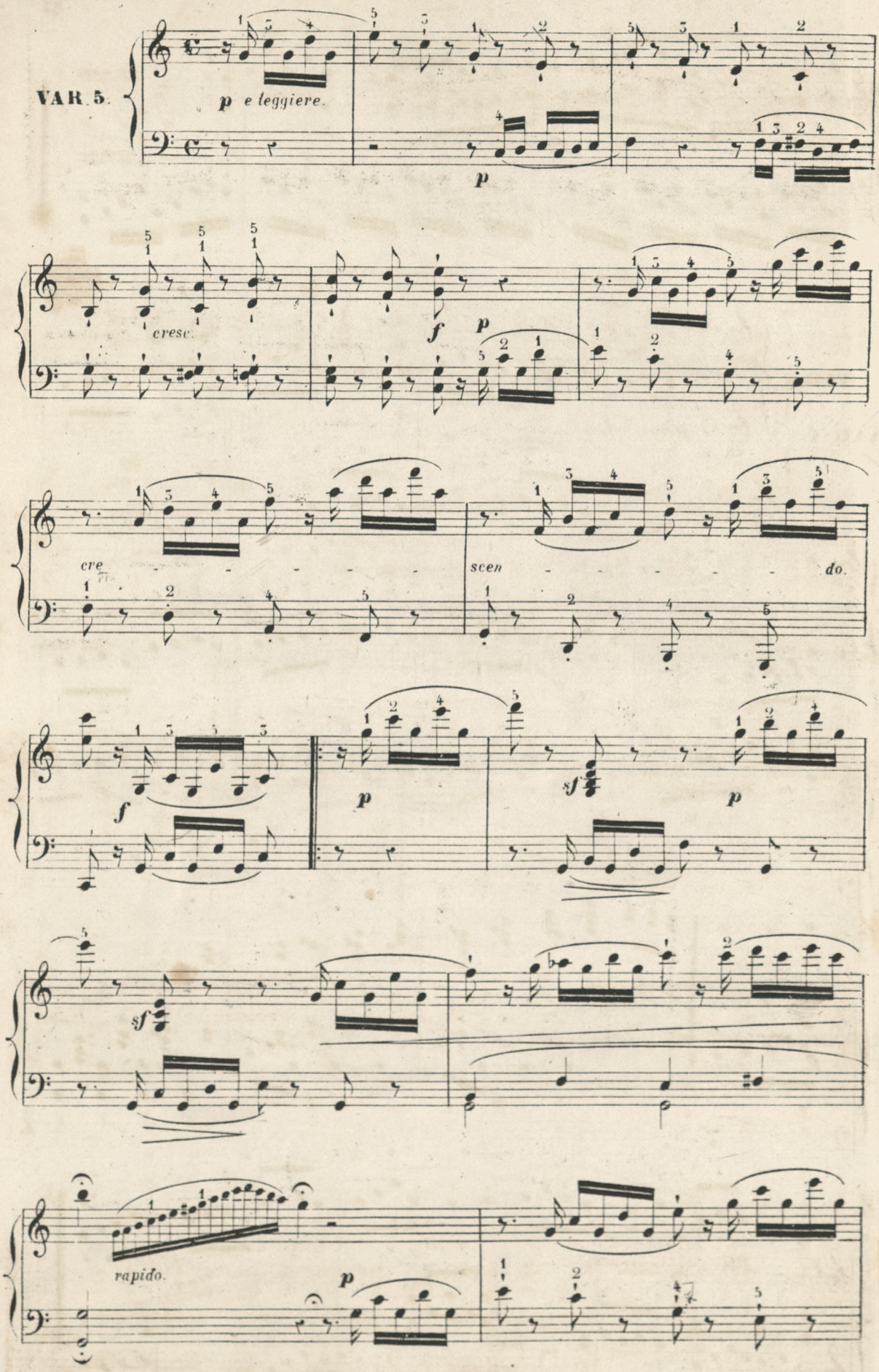


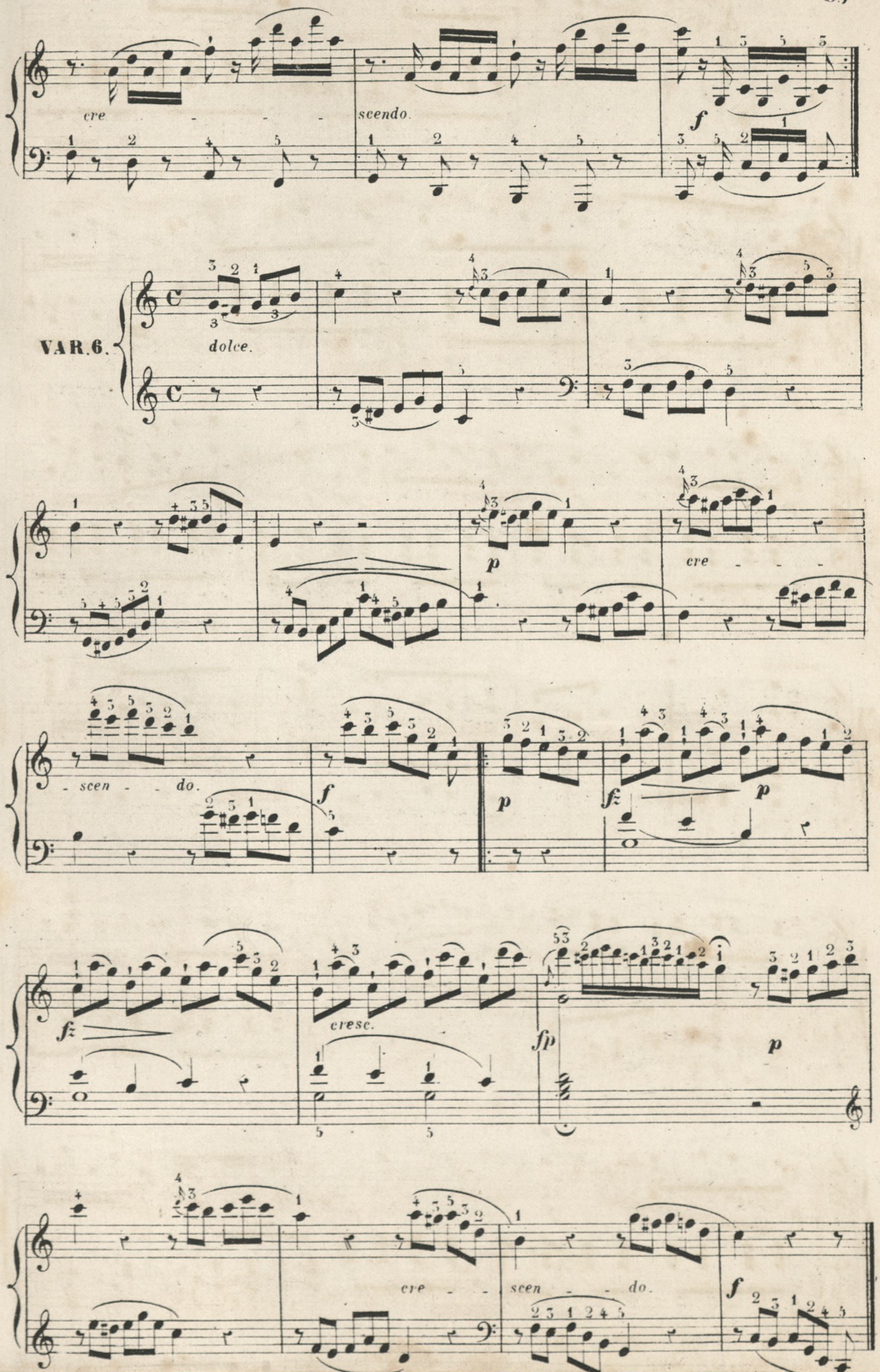

VAR. 1.
p
cresc.
mf
cresc.
f
dolce.
Tempo.
poco rit.
cre - - - - scen - - - - do.
VAR. 2.
p legato.
cresc.

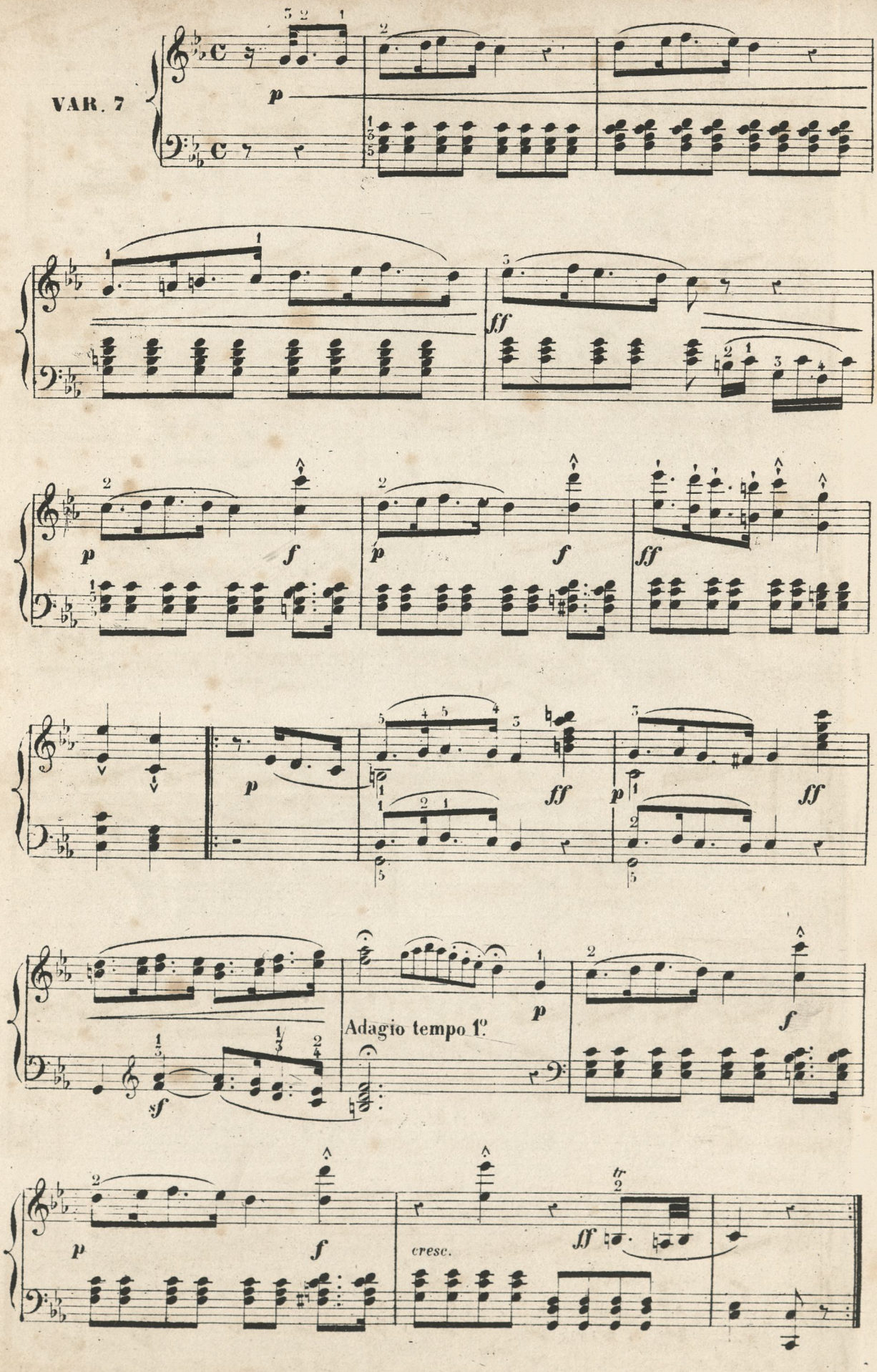

cresc.
f
p
p
cresc.
fz
f
p
sf
cre - - - scen - - - do.
f

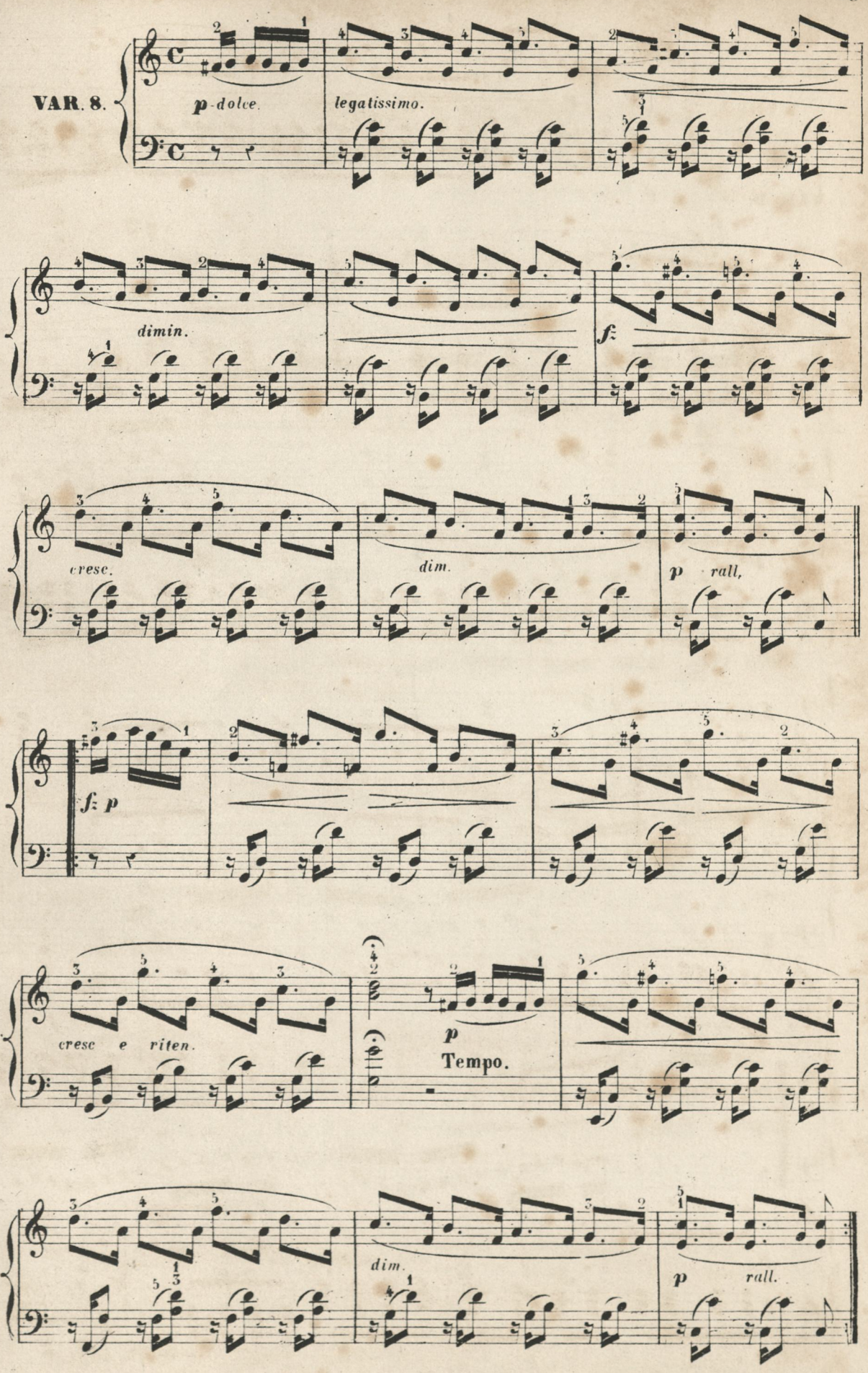

Con anima.
VAR. 3.
mf
cresc
f
dimin.
cresc
f
p dolce.
cre - - -
a tempo.
- scen - - - do.
riten.
mf

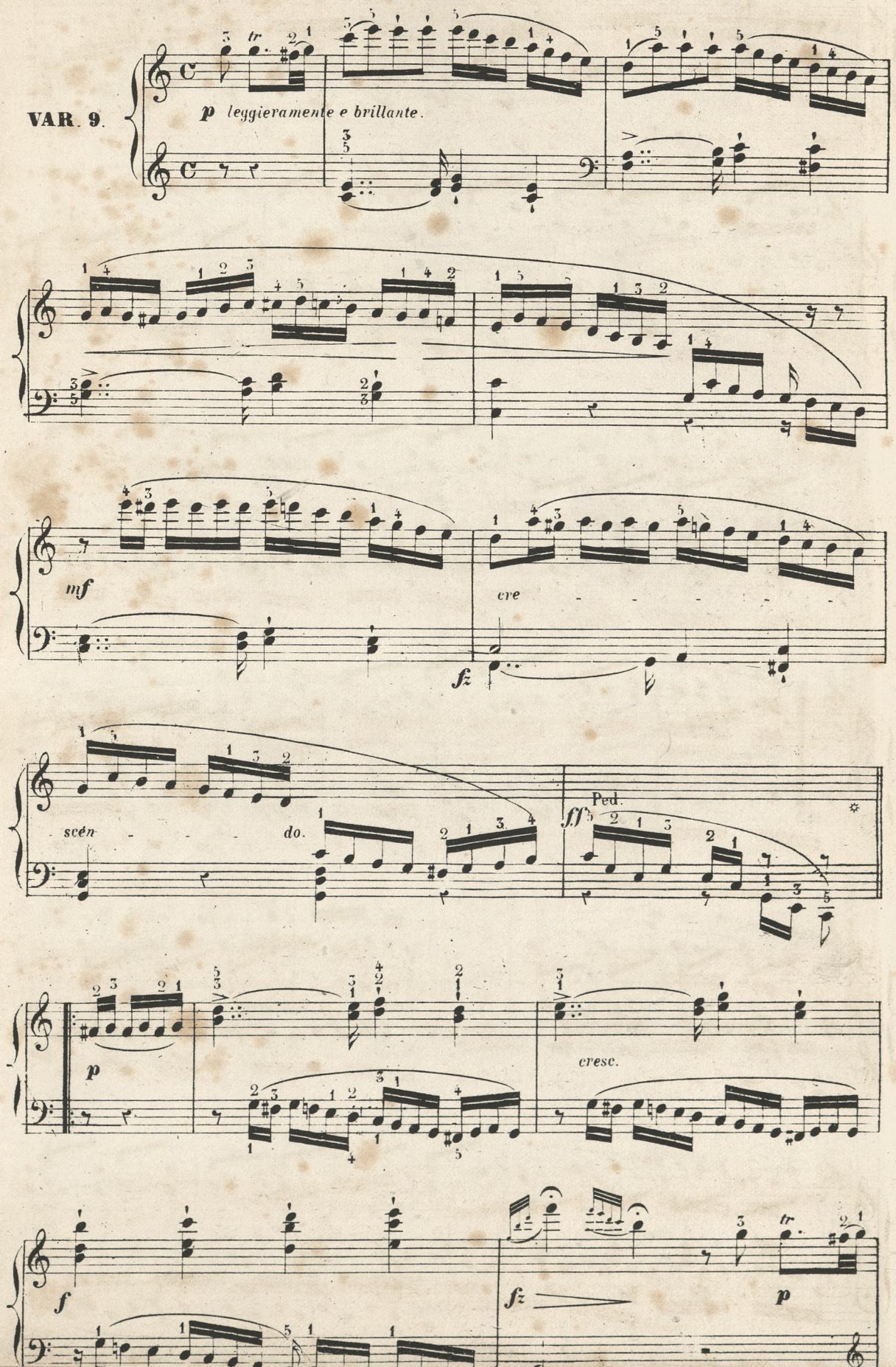

cresc.
f
VAR. 4.
p con espress.
f:
p
poco cresc.
f
sf
sf
sf
riten.
f
pp

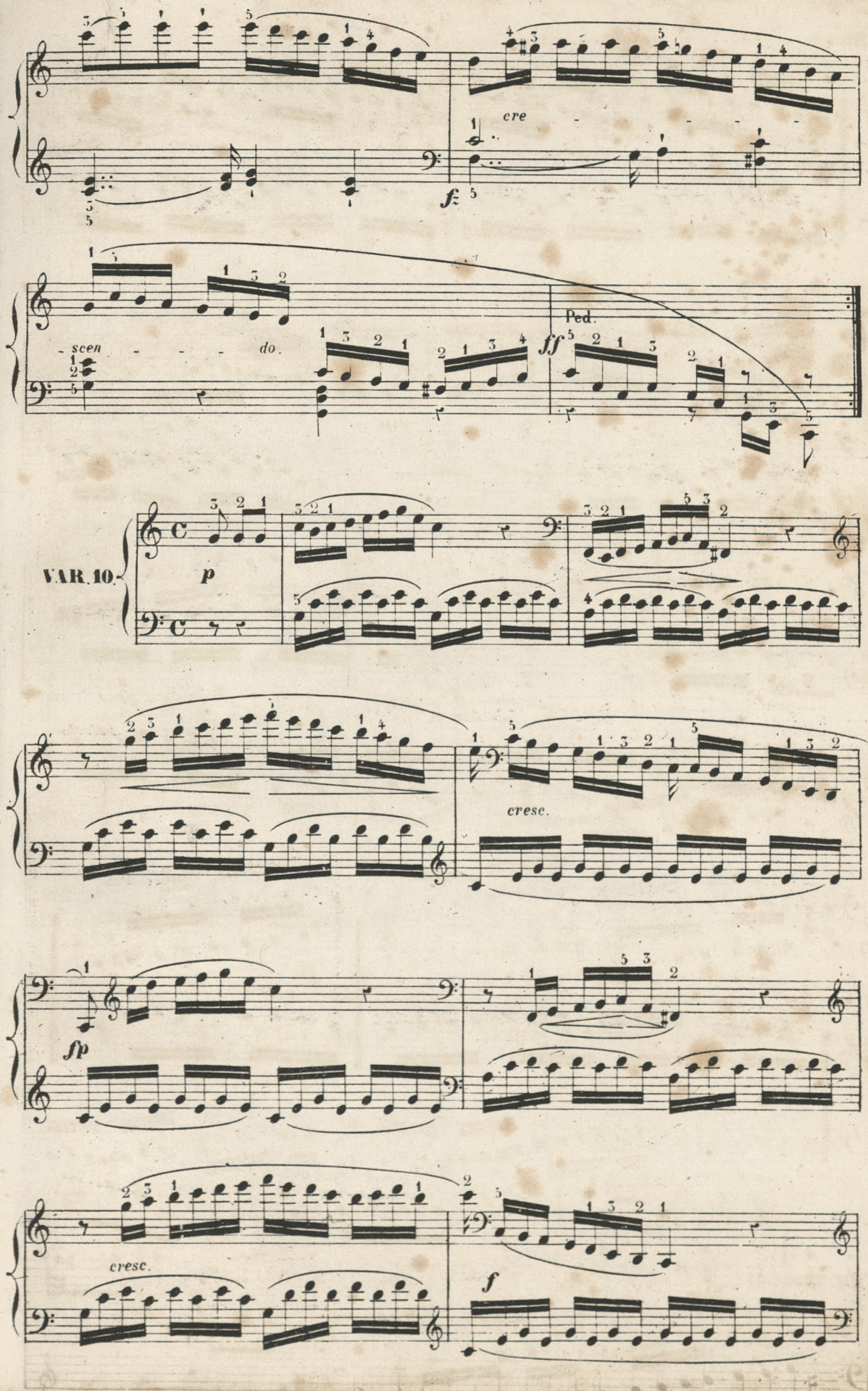

VAR. 5.
p e leggiere.
p
cresc.
f
p
cre - - - - - - -
scen - - - - - - - do.
f
p
sf
p
sf
rapido.
p

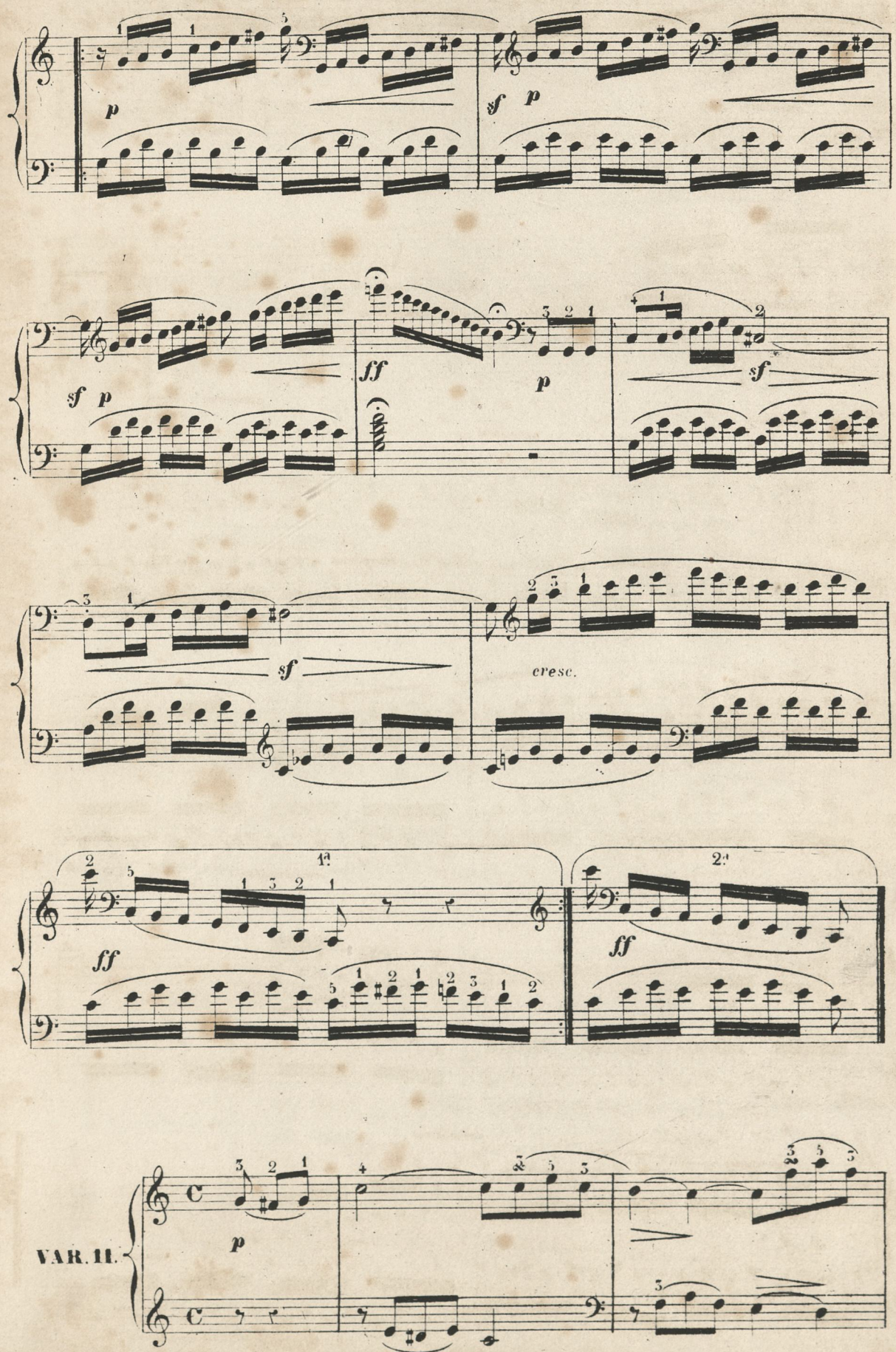

cre - - -
scendo.
f
VAR. 6.
dolce.
p
cre - - -
- scen - - do.
f
p
fz
p
fz
cresc.
fp
p
cre - - -
scen - - do.
f

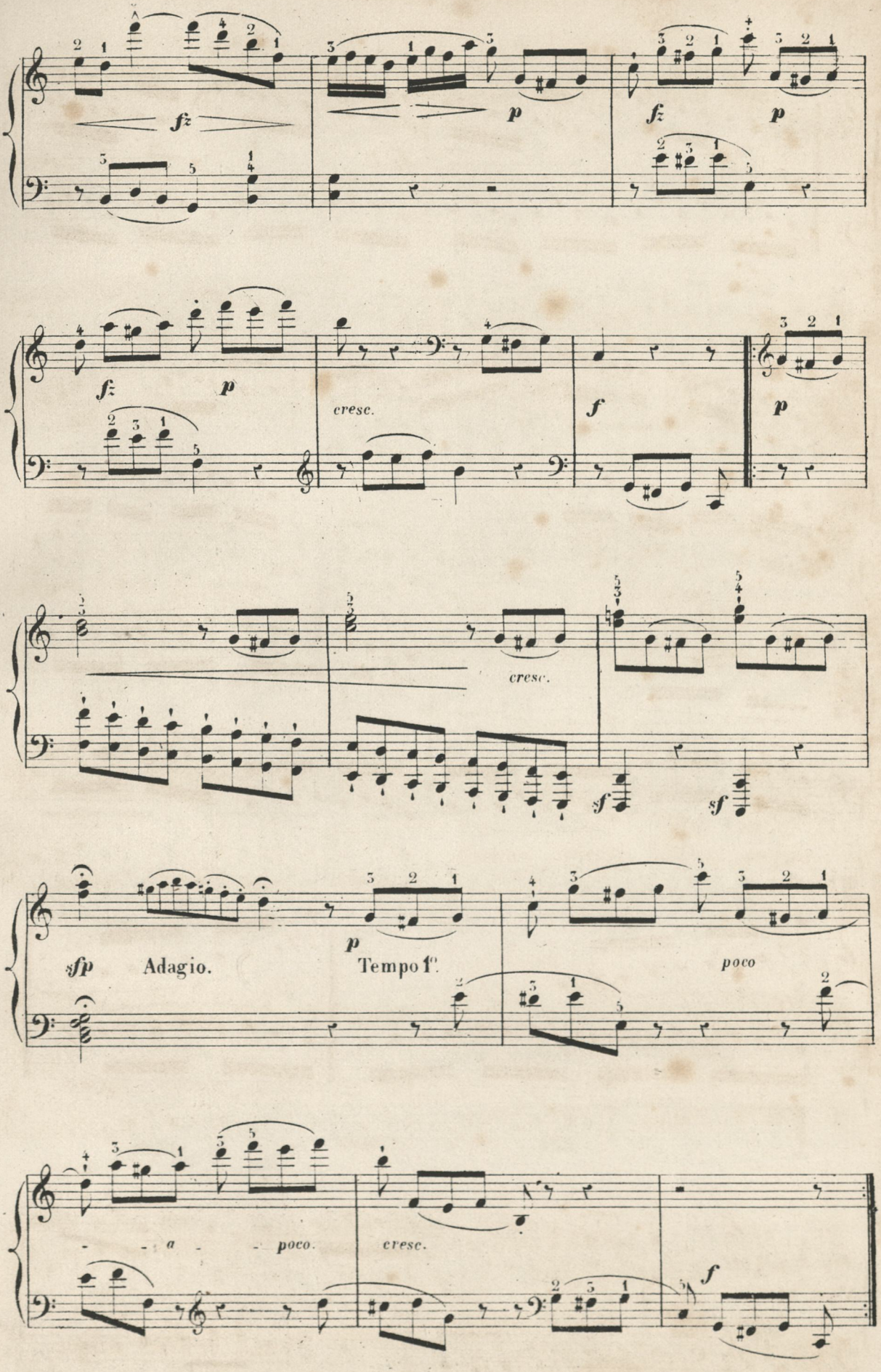

VAR. 7
Adagio tempo 1º
cresc.

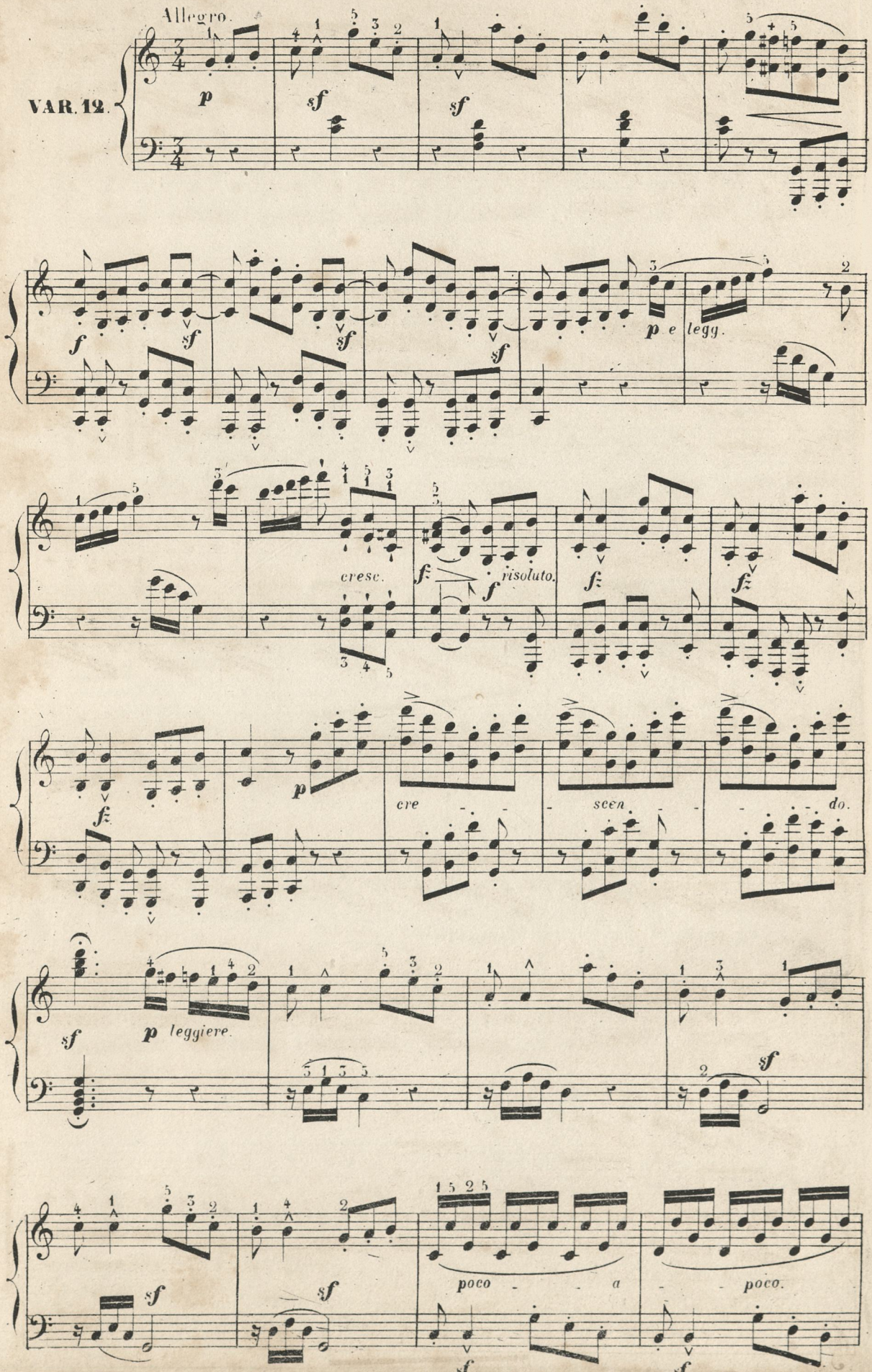

VAR. 8.
p-dolce.
legatissimo.
dimin.
f:
cresc.
dim.
p rall.
f: p
cresc e riten.
p
Tempo.
dim.
p rall.

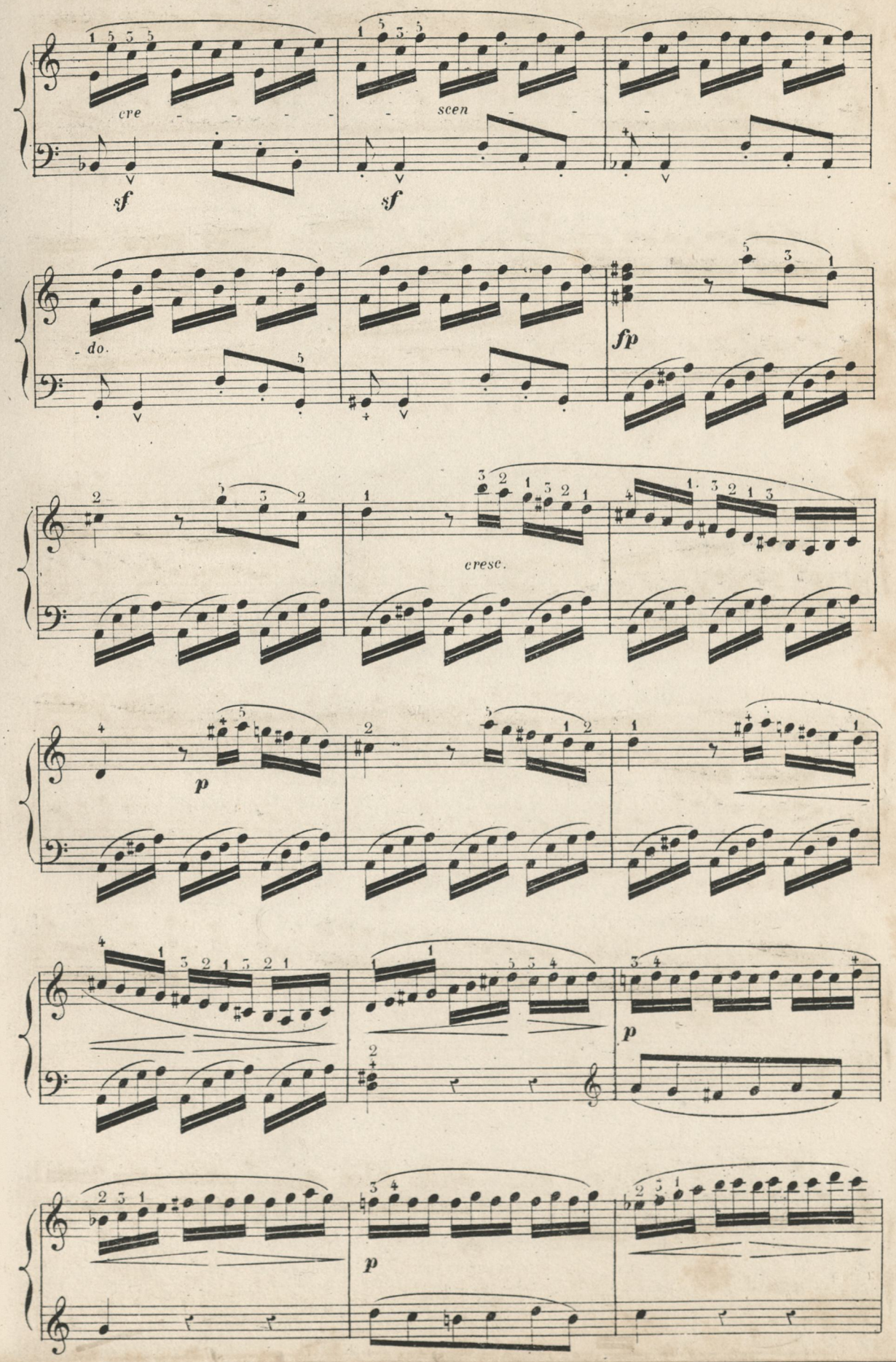

VAR. 9.
p leggieramente e brillante.
mf
cre
fz
scen
do.
ff
Ped.
p
cresc.
f
fz
p

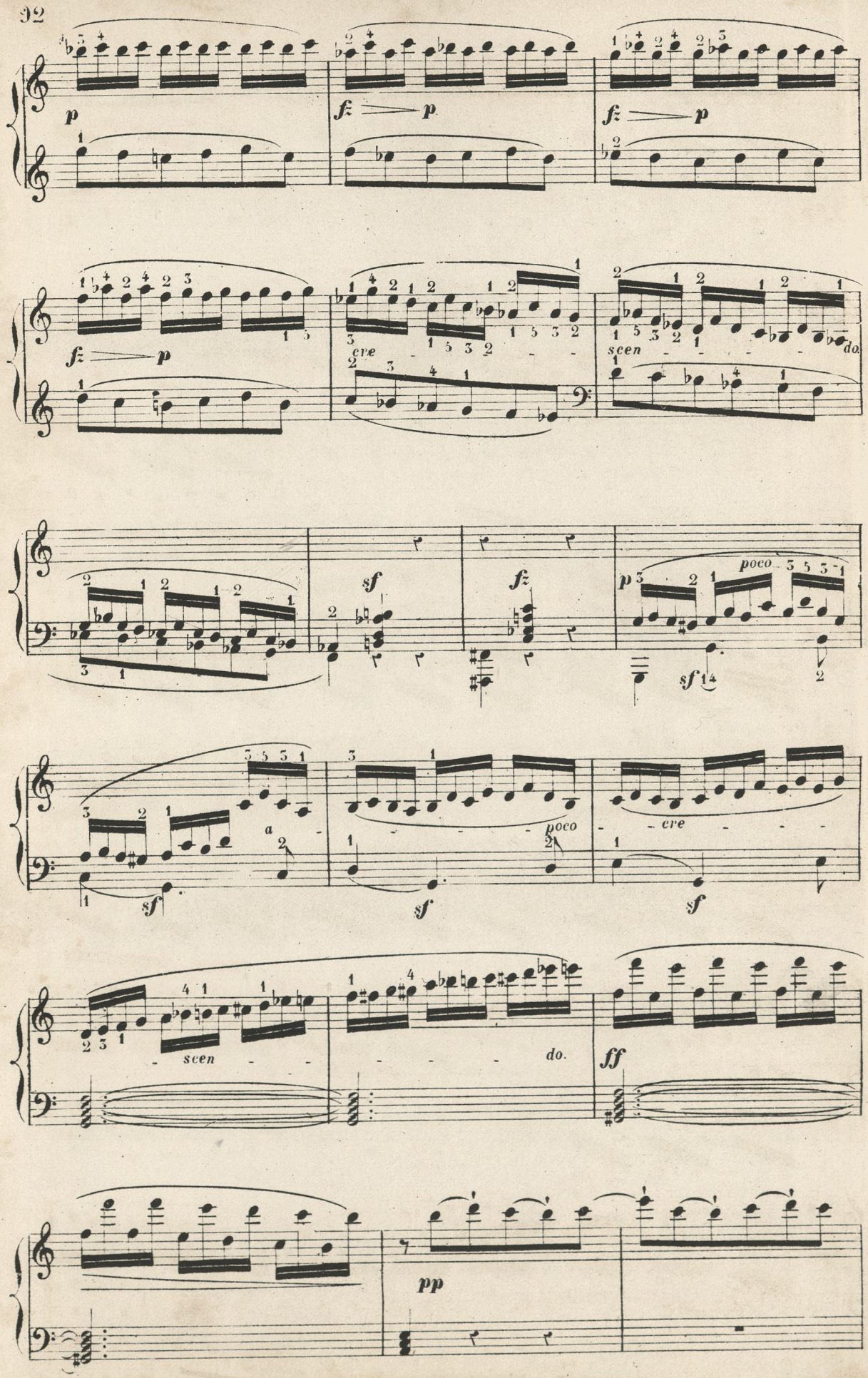

cre
scen
do.
Ped.
VAR. 10
p
cresc.
fp
cresc.
f

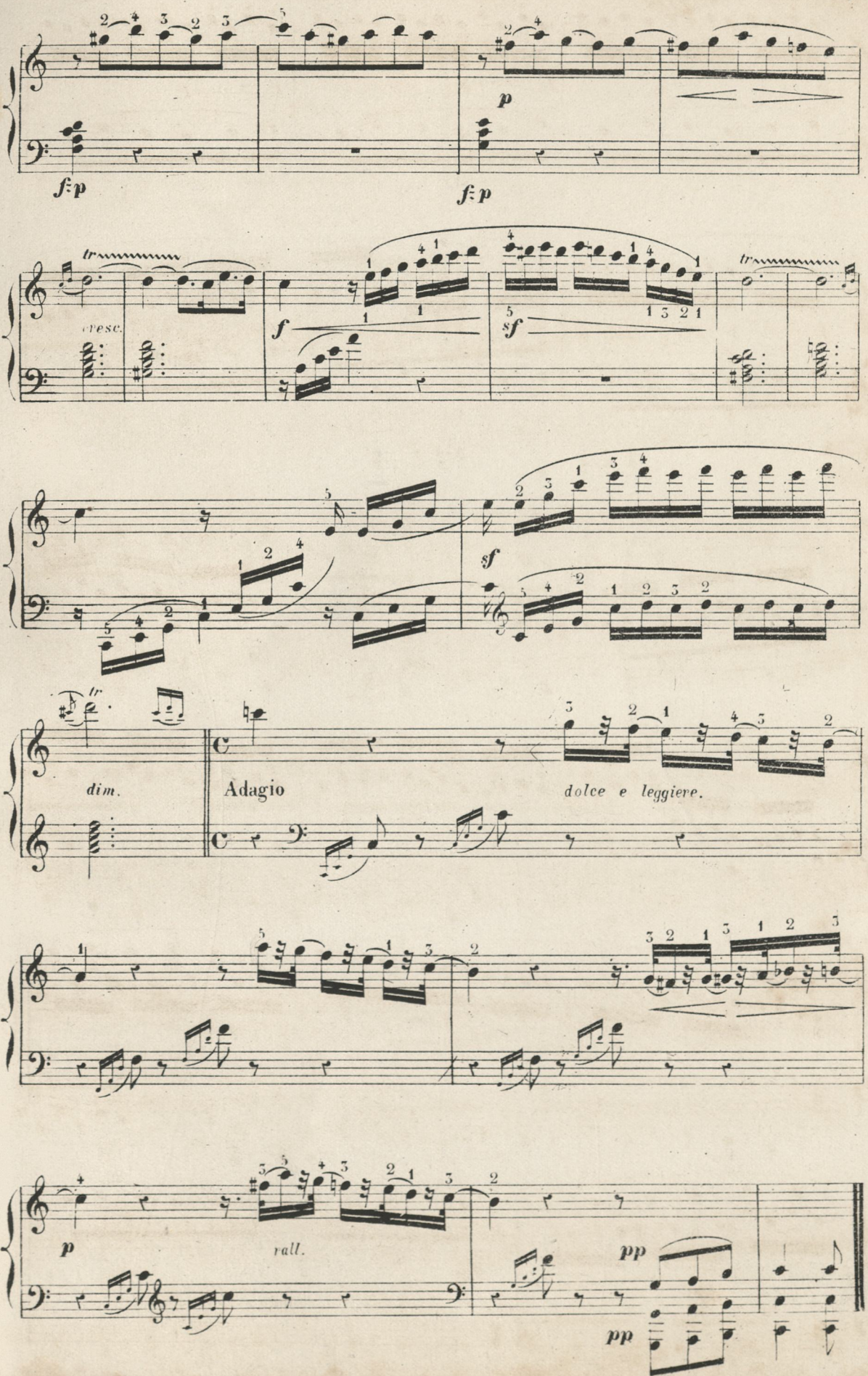

p
sf p
sf p
ff
p
sf
sf
cresc.
1.
2.
ff
ff
VAR. II.
p


fz
p
fz
p
fz
p
cresc.
f
p
cresc.
sf
sf
sfp
Adagio.
p
Tempo 1°
poco
- - a - poco.
cresc.
f


Allegro.
VAR. 12.
p
sf
sf
f
sf
sf
sf
p e legg.
cresc.
f
risoluto.
fz
fz
fz
p
cre - - - scen - - - do.
sf
p leggiere.
sf
sf
sf
poco - - a - - poco.
sf
sf


cre - - - -
scen - - -
sf
sf
- do.
fp
cresc.
p
p
p


p
f z p
f z p
f z p
cre
scen
do.
sf
f z
poco
sf
a
poco
cre
sf
sf
scen
do.
ff
pp

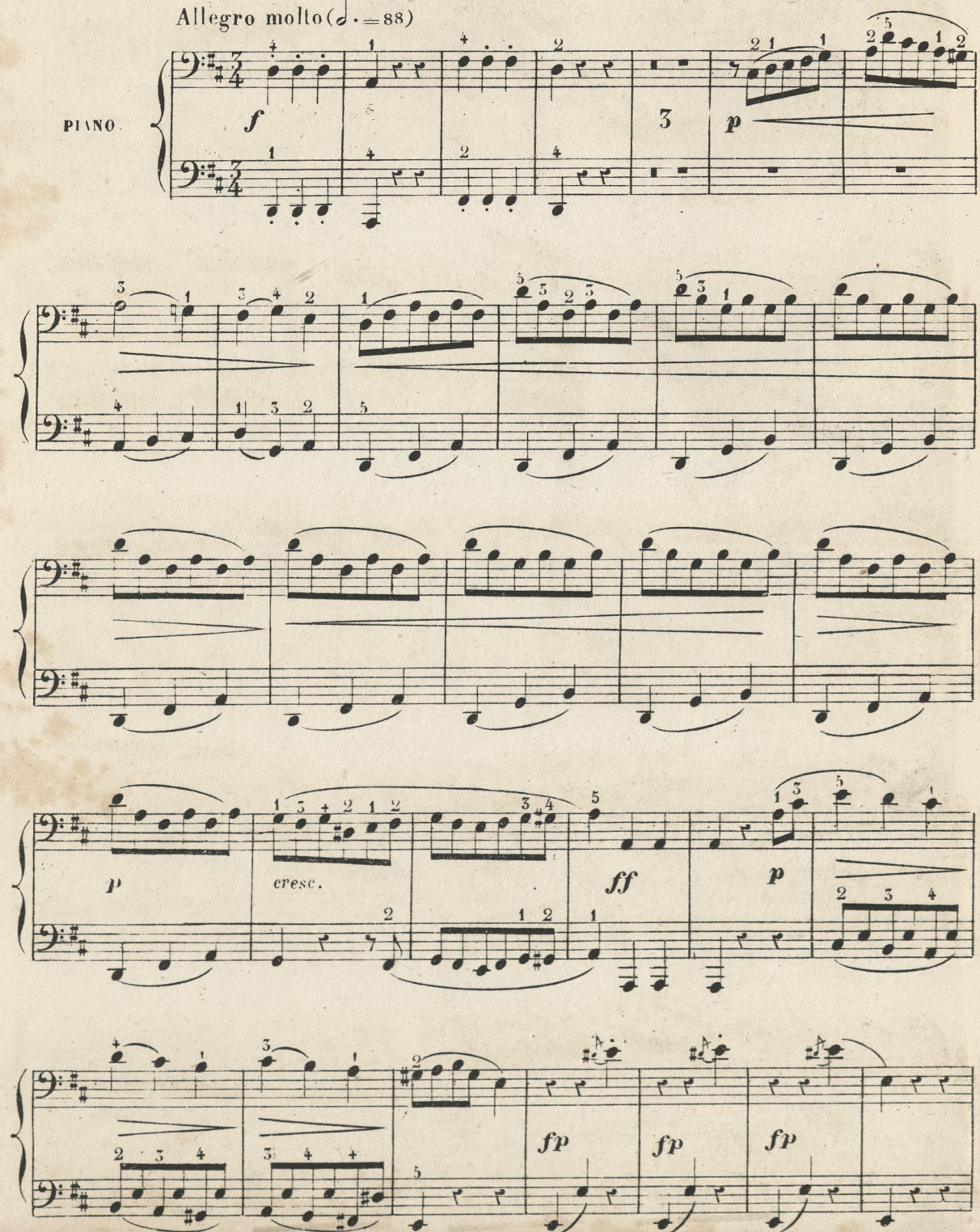

f:p
f:p
p
tr
cresc.
f
sf
tr
sf
tr
dim.
Adagio
dolce e leggiere.
p
rall.
pp
pp

SONATINE

À 4 MAINS - Op: 6.

Cette Sonatine, par la forme et la pensée, appartient à la première manière d'écrire de Beethoven. C'est une composition pleine de franchise et de naïveté qui demande à être interprètée avec douceur et simplicité. Dans ce morceau où l'inspiration s'unit constamment à la clarté des motifs, il faudra s'attacher à bien faire ressortir les répliques fines, délicates et quelquefois énergiques du dialogue musical.

SECONDA.

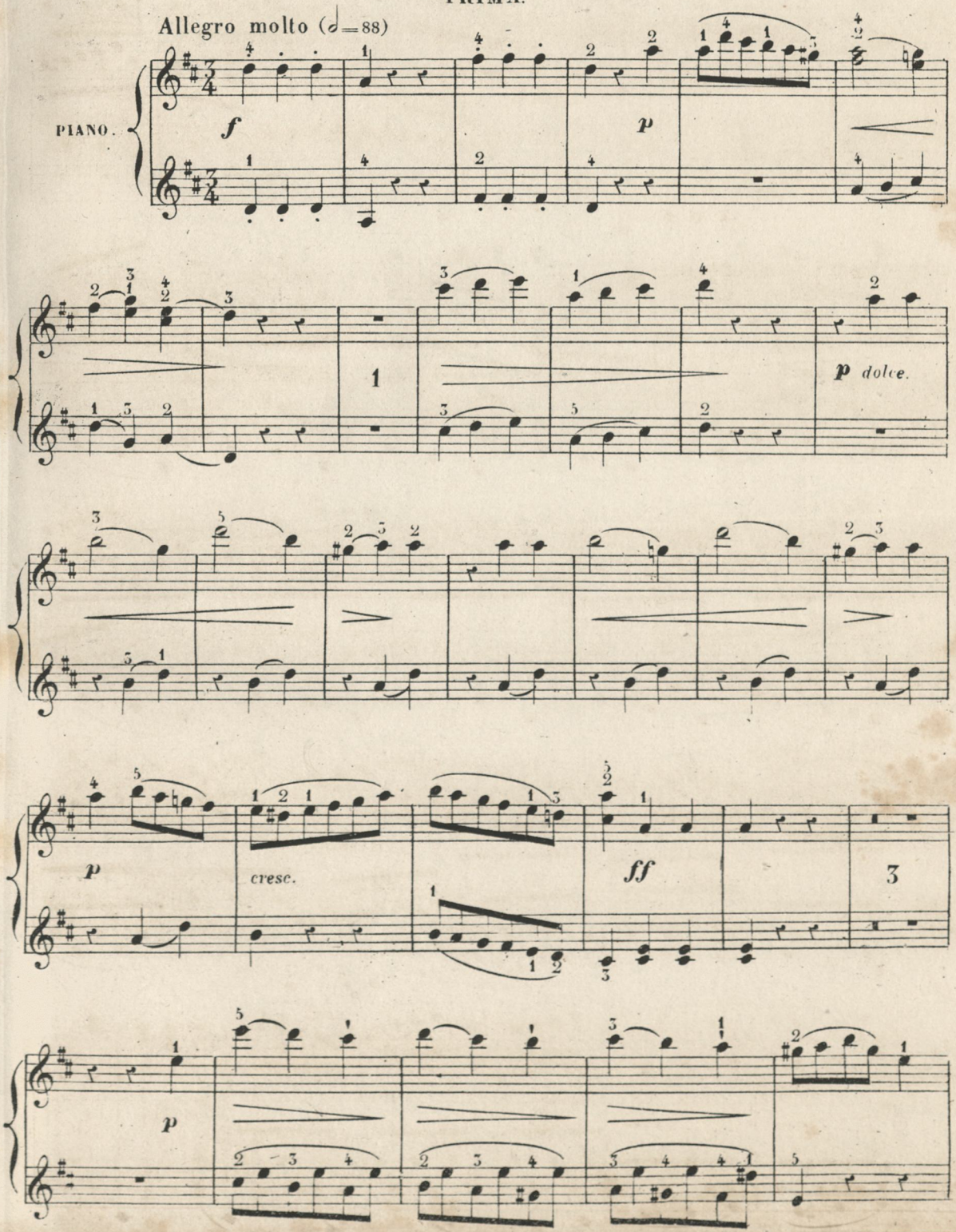


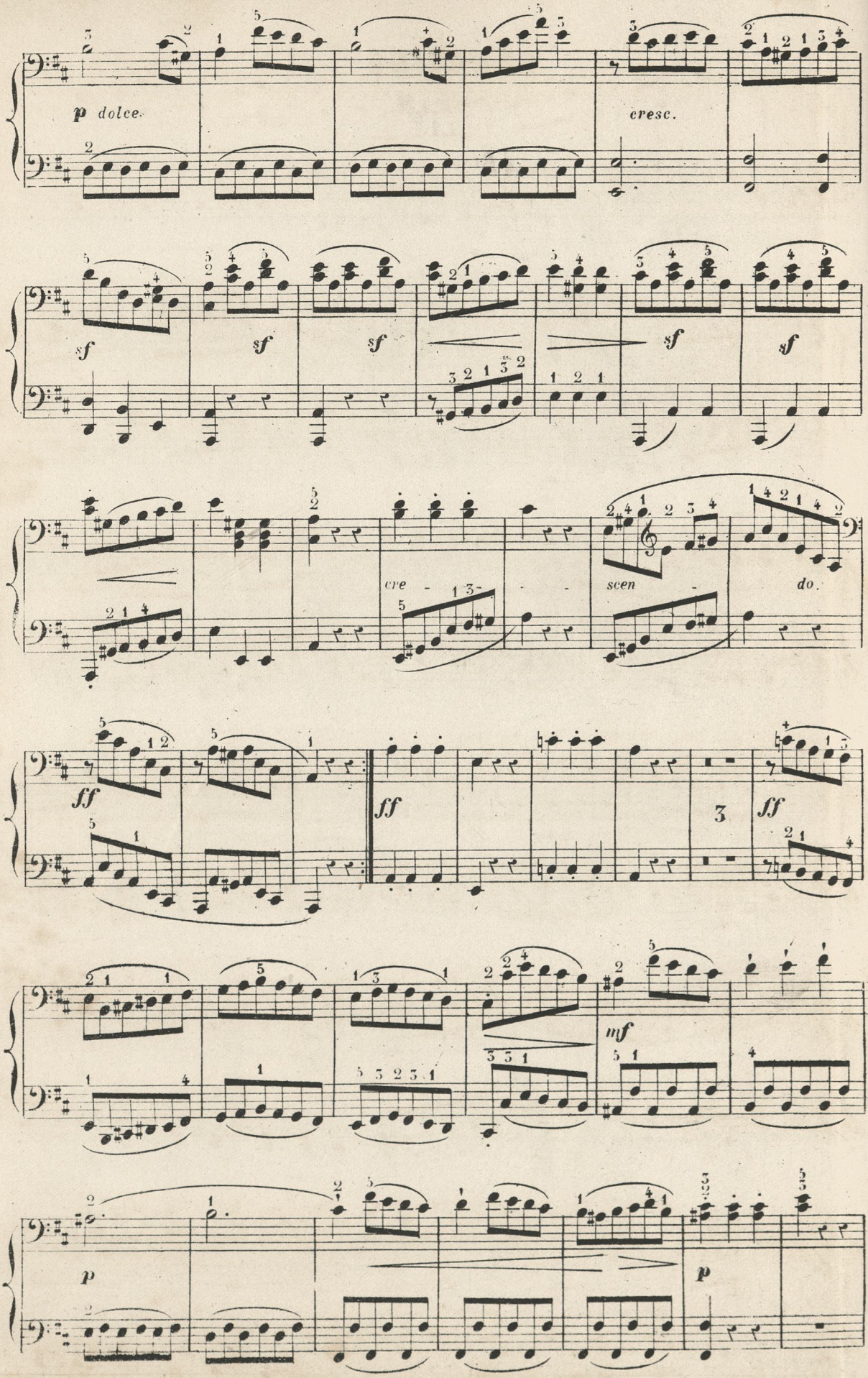
SONATINE

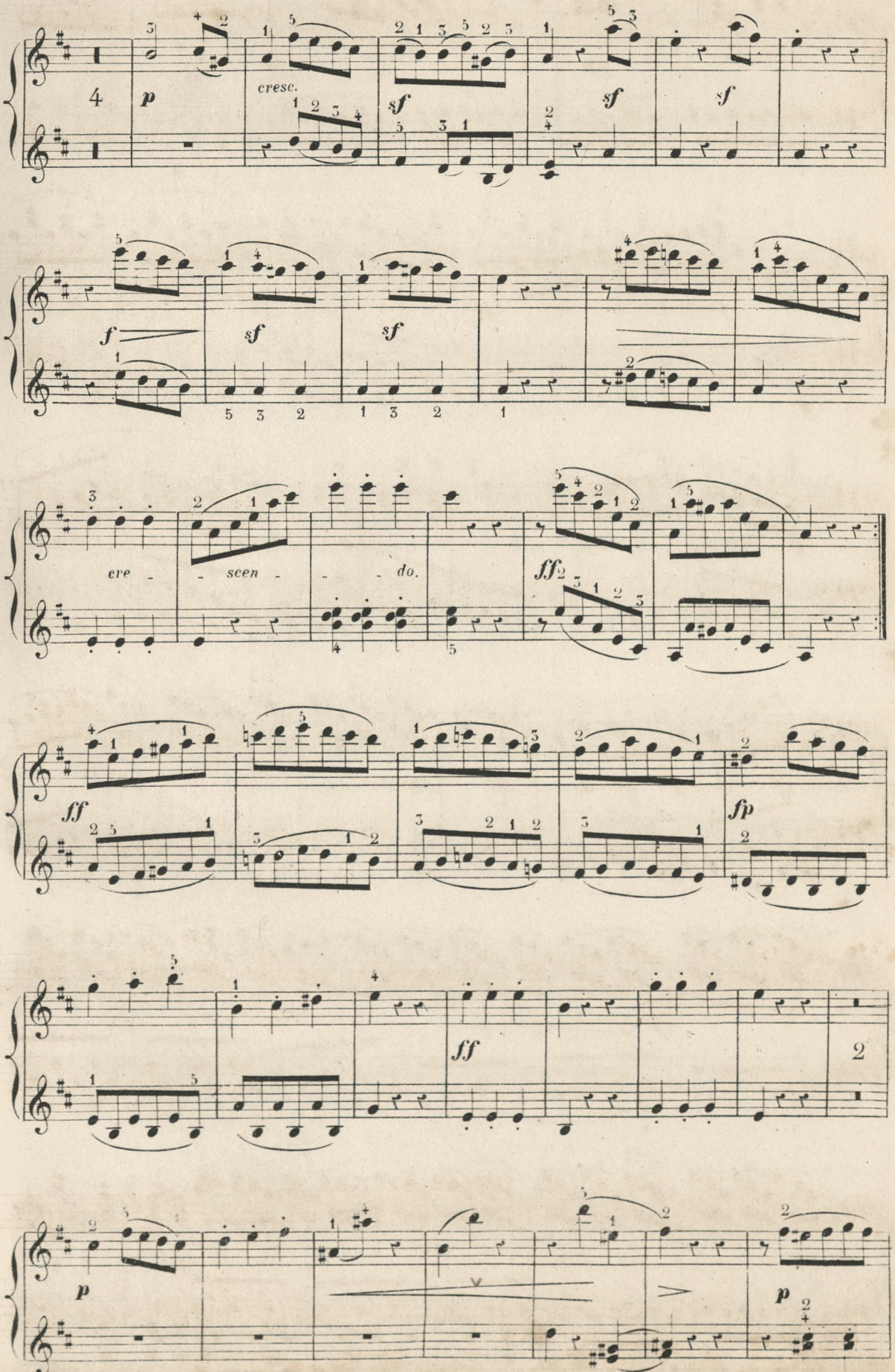
À 4 MAINS — Op: 6.

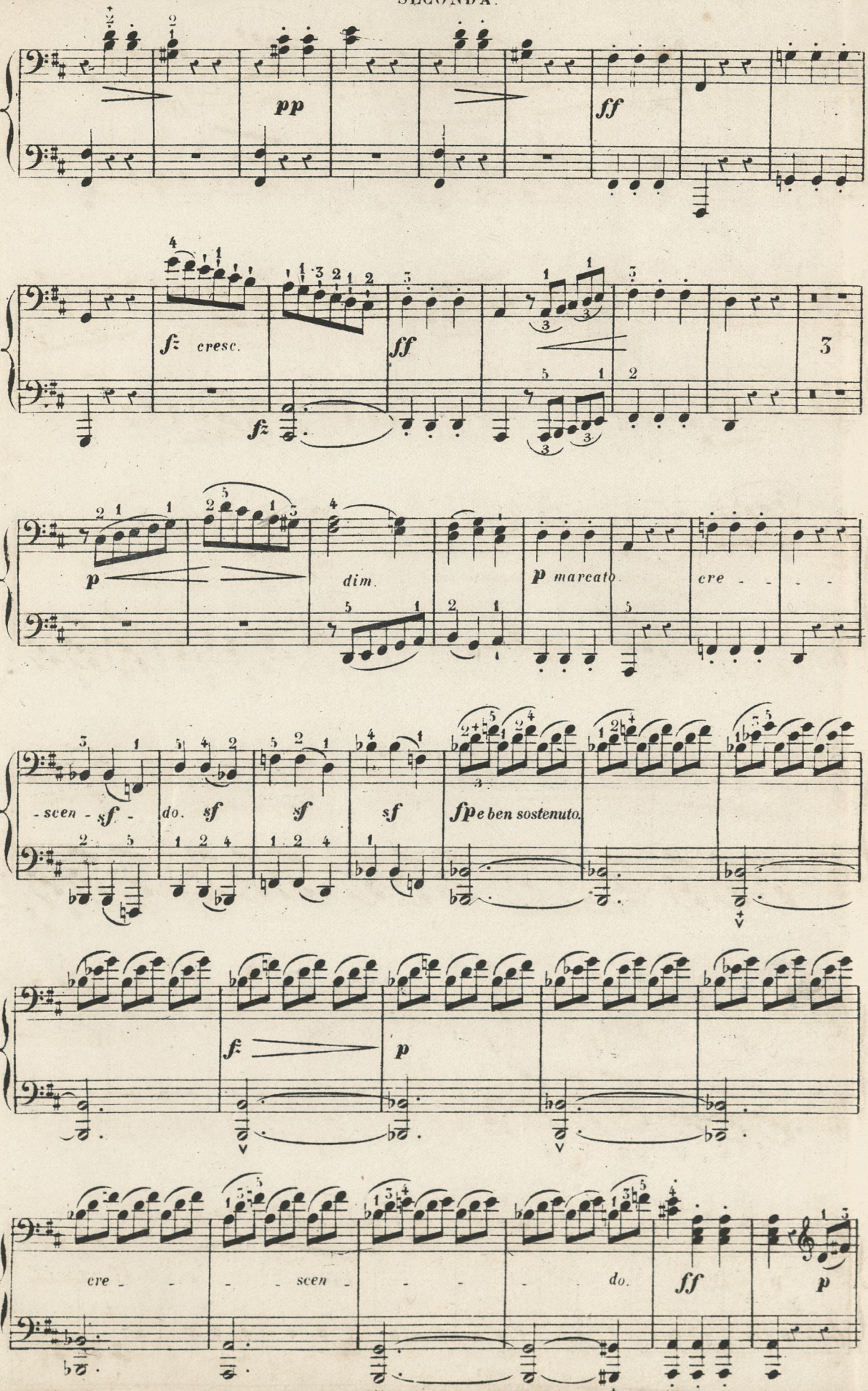
Cette Sonatine, par la forme et la pensée, appartient à la premiere manière d'écrire de Beethoven. C'est une composition pleine de franchise et de naïveté qui demande à être interprètée avec douceur et simplicité. Dans ce morceau où l'inspiration s'unit constamment à la clarté des motifs, il faudra s'attacher à bien faire ressortir les répliques fines, délicates et quelquefois énergiques du dialogue musical.

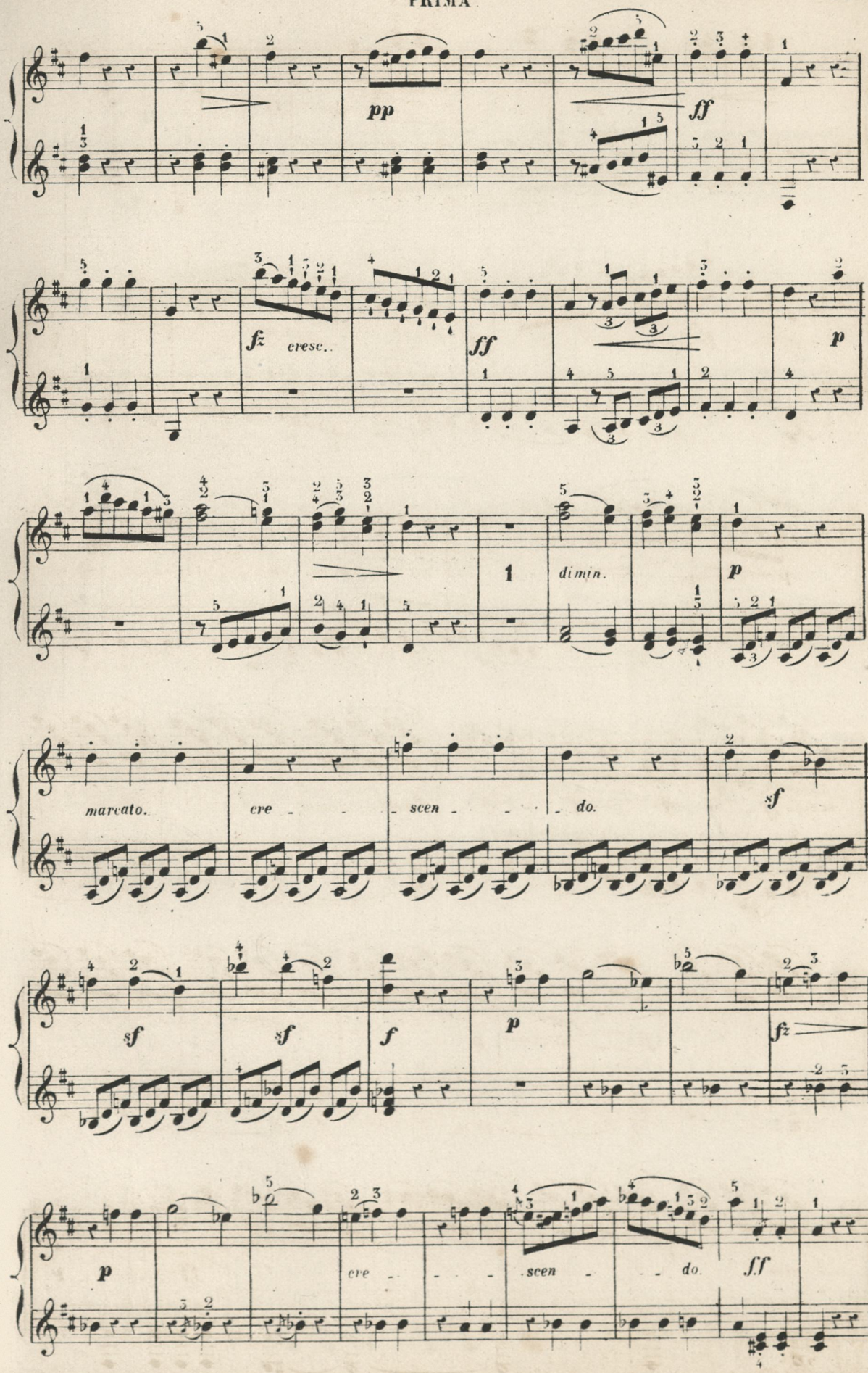
PRIMA.

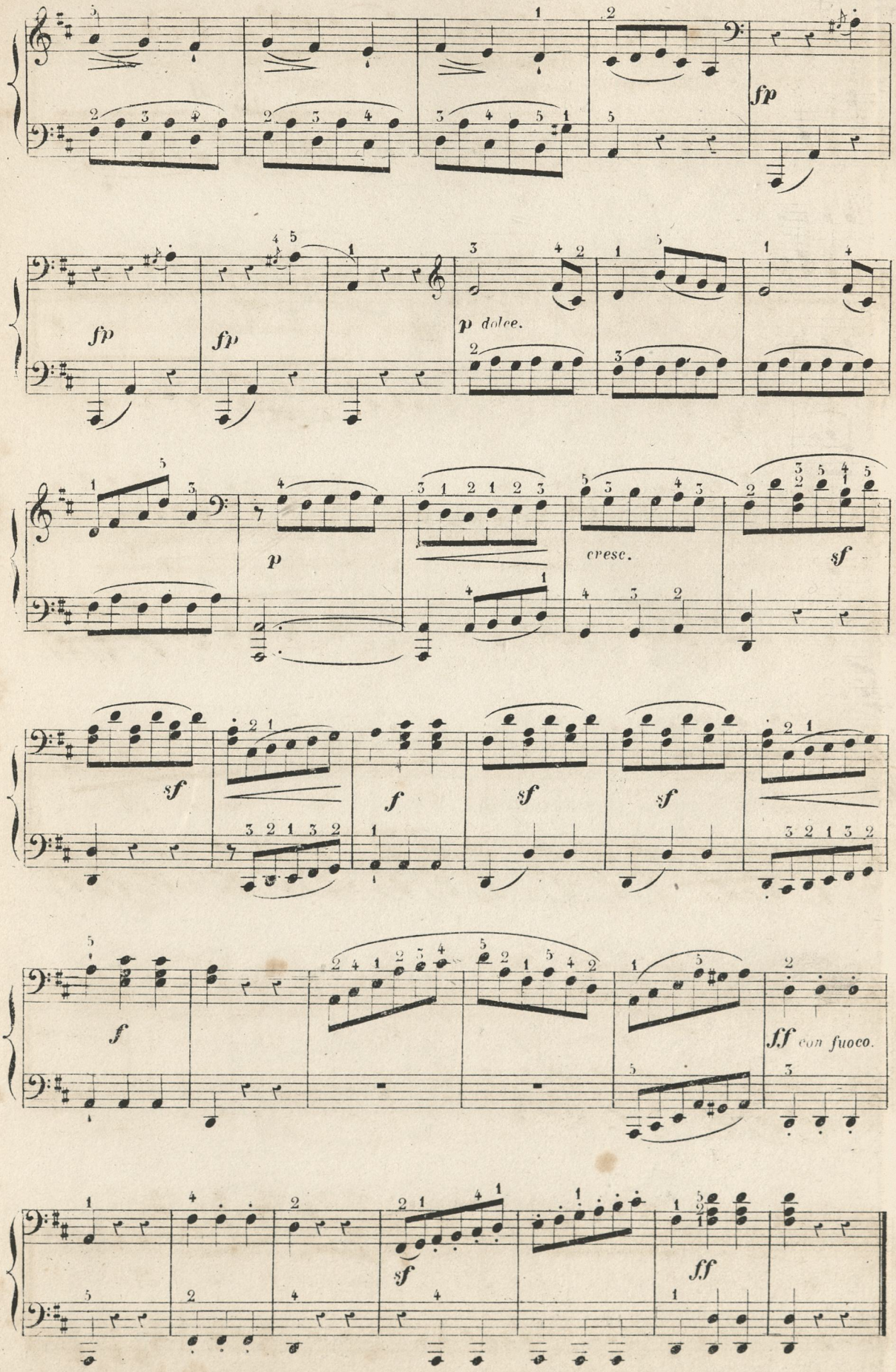


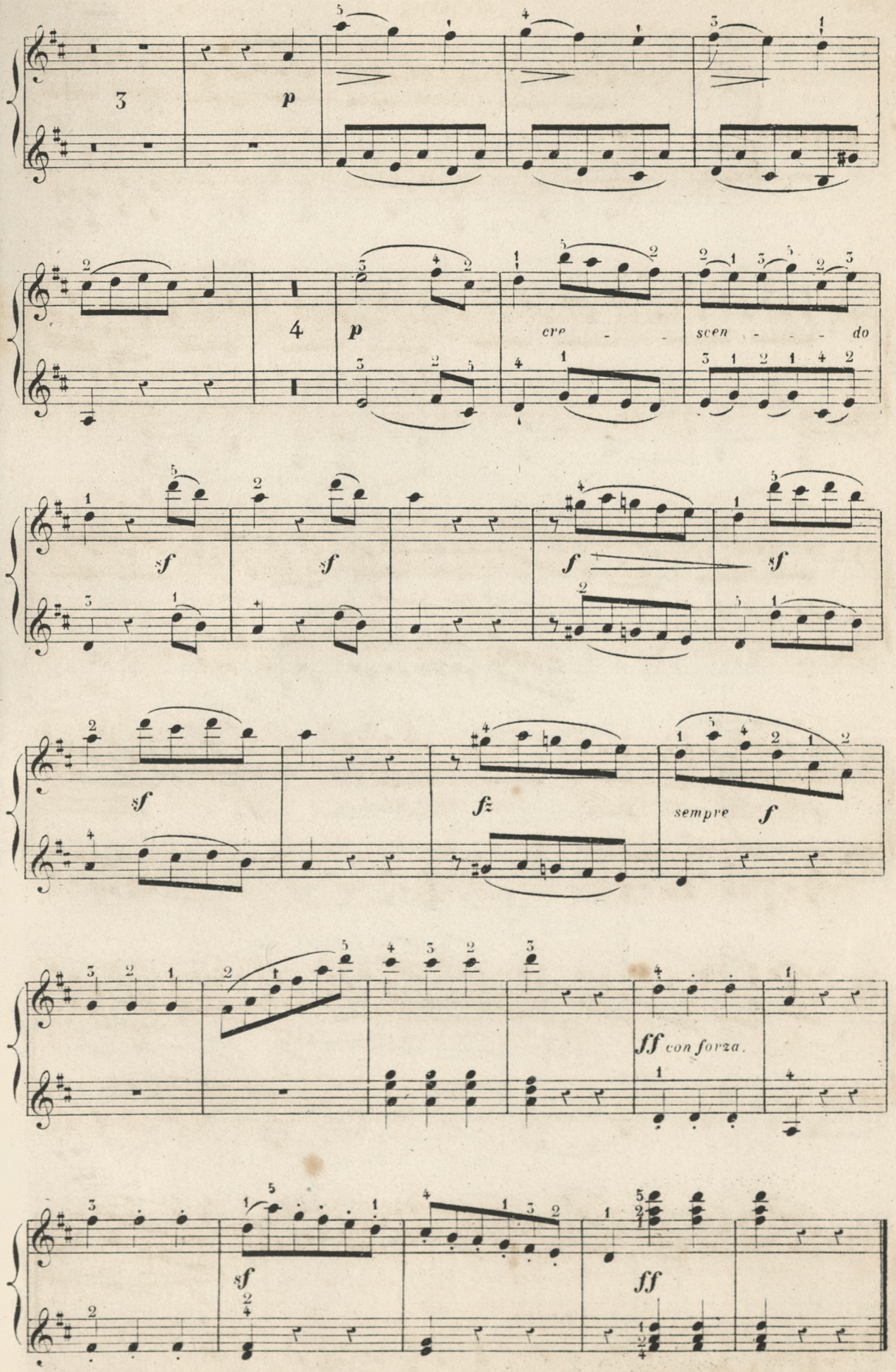

p dolce.
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
cre - scen - do.
ff
ff
ff
mf
p
p

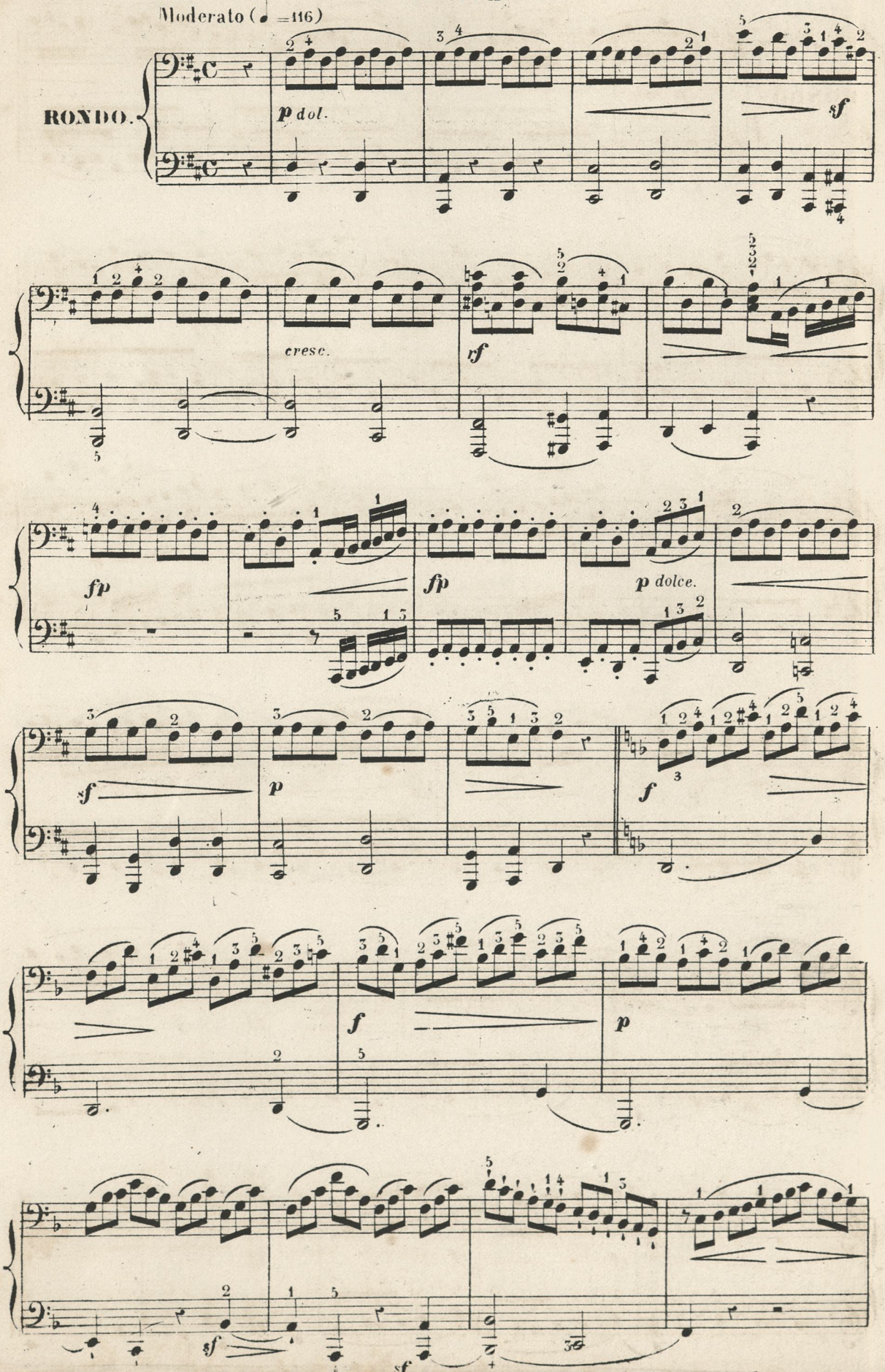

4
p
cresc.
sf
sf
sf
f
sf
sf
cre - scen - do.
ff
ff
fp
ff
2
p
p

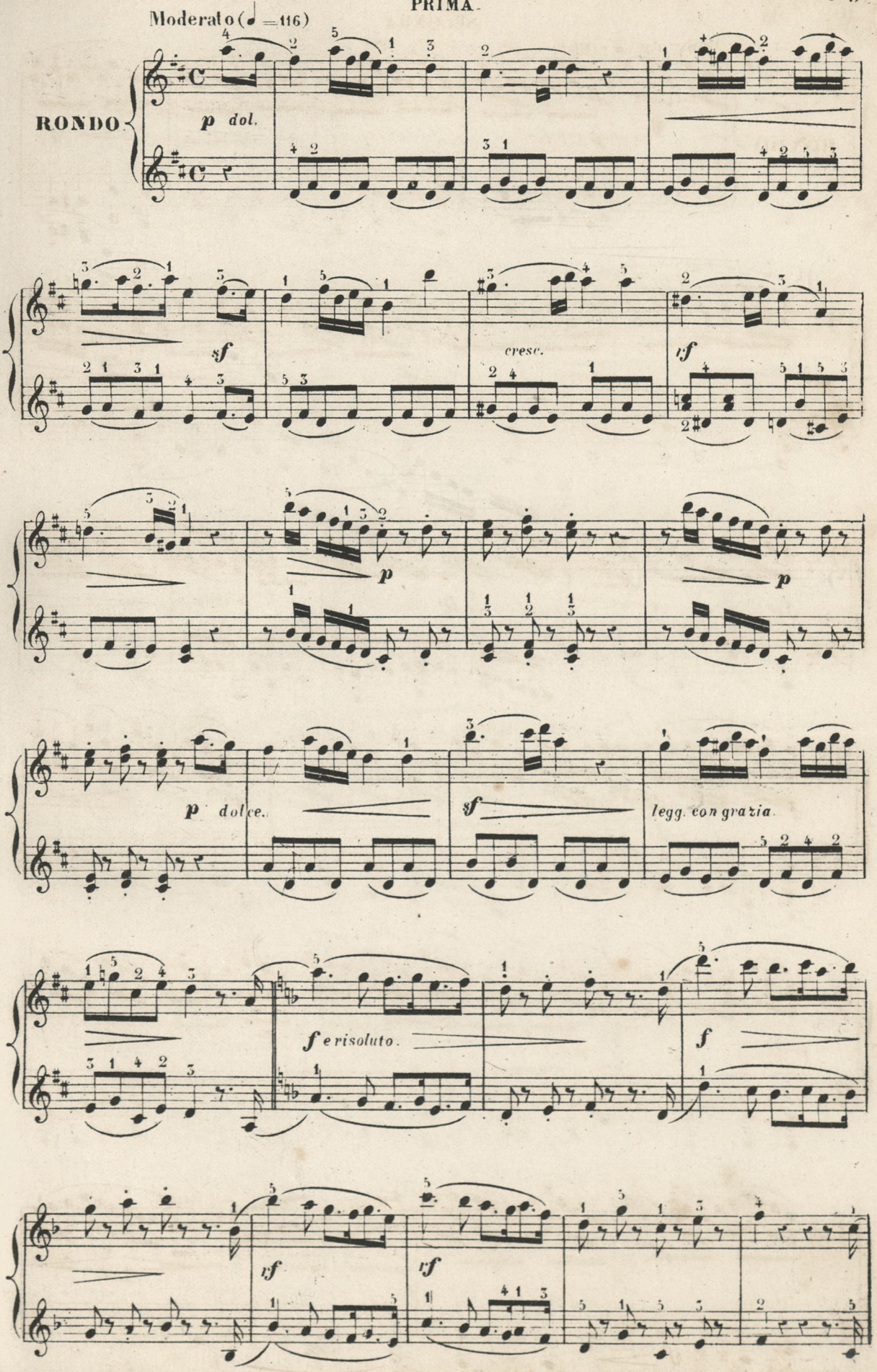

pp
ff
f: cresc.
ff
3
p
dim.
p marcato
cre - - -
- scen - sf -
do. sf
sf
sf
fp e ben sostenuto.
f:
p
cre - - - - scen - - - - do.
ff
p

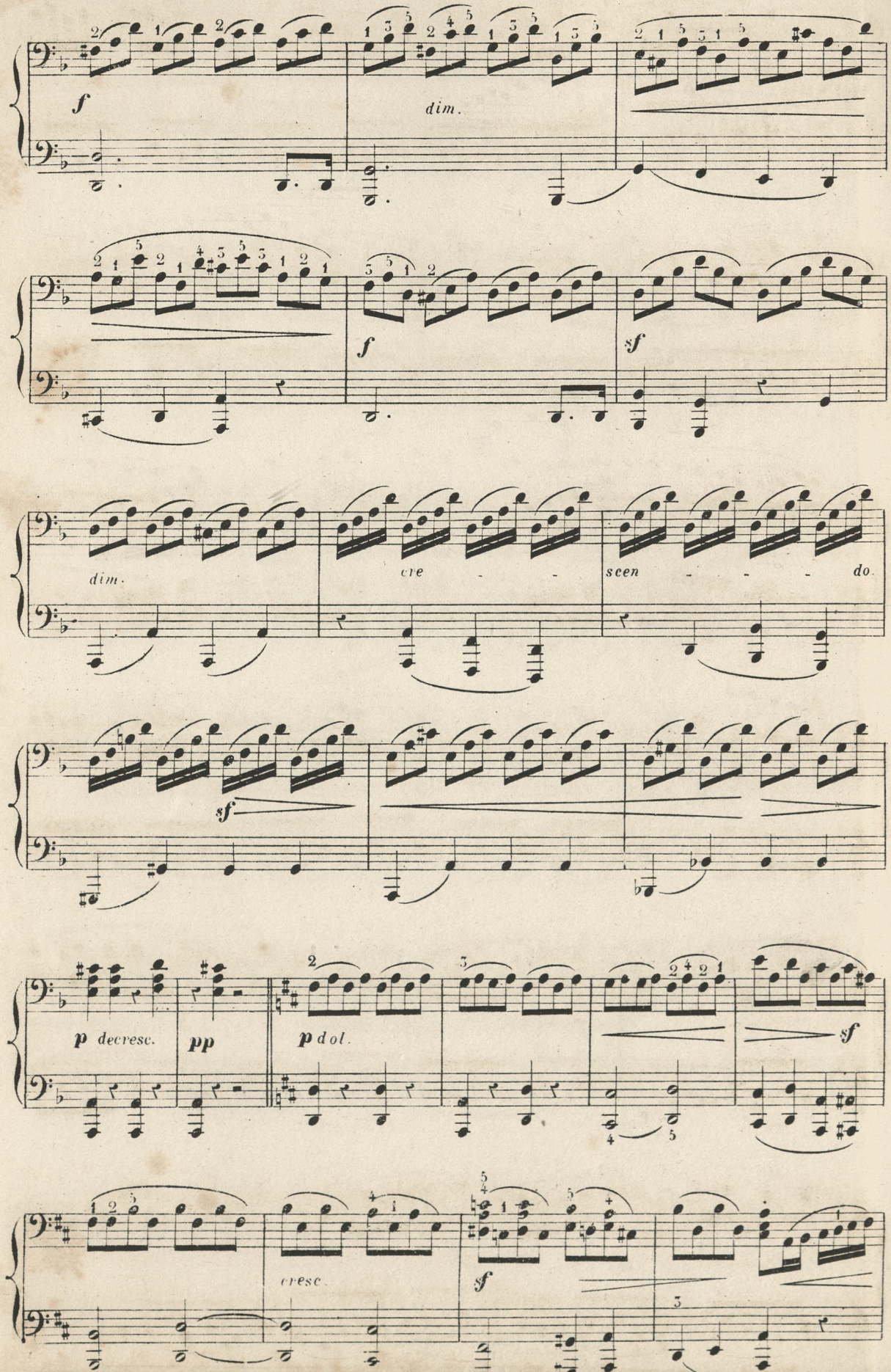

pp
ff
fz
cresc..
ff
p
dimin.
p
marcato.
cre - - - scen - - - do.
sf
sf
sf
f
p
fz
p
cre - - - scen - - - do.
ff

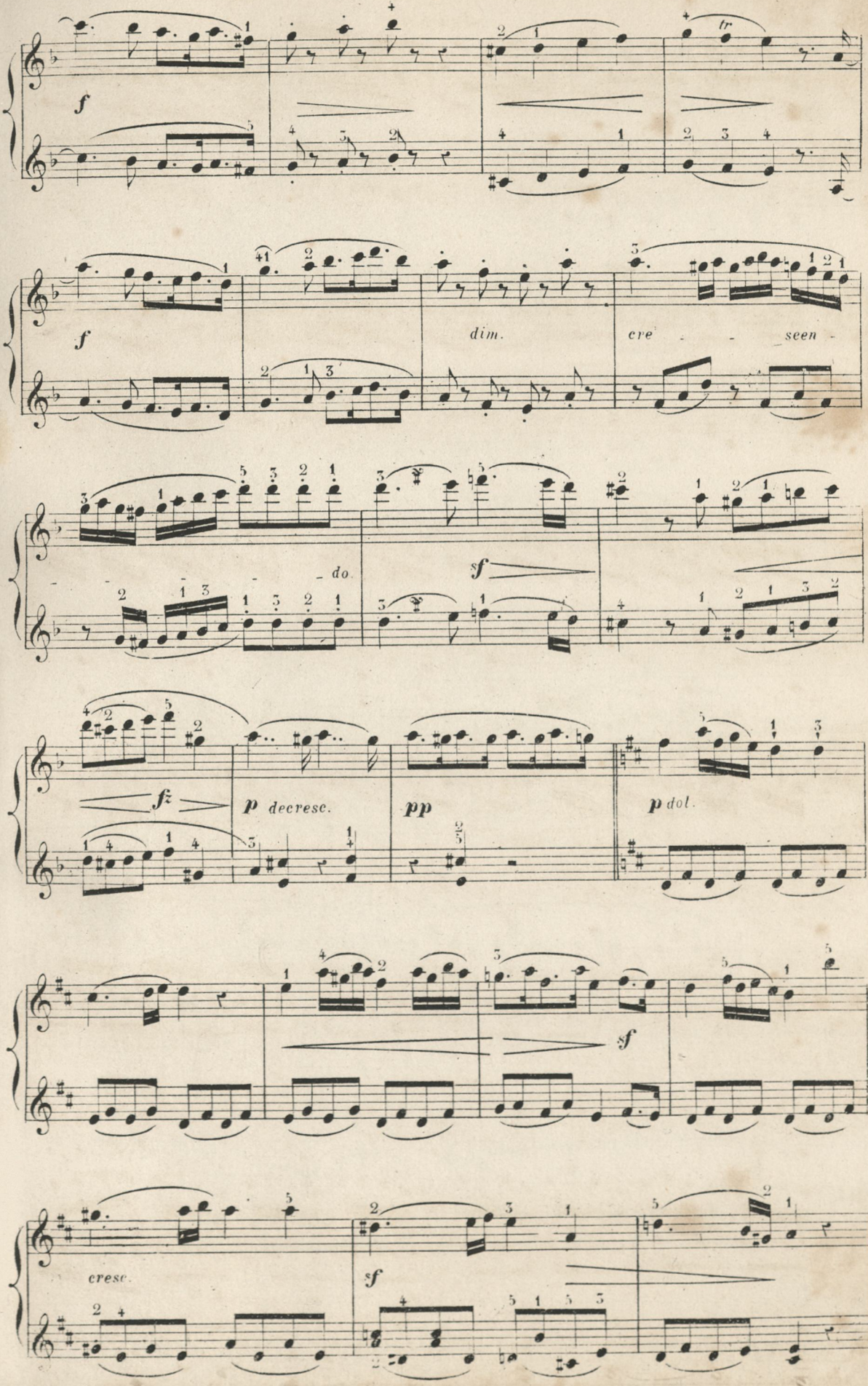

fp
fp
fp
p dolce.
p
cresc.
sf
sf
f
sf
sf
f
ff con fuoco.
sf
ff

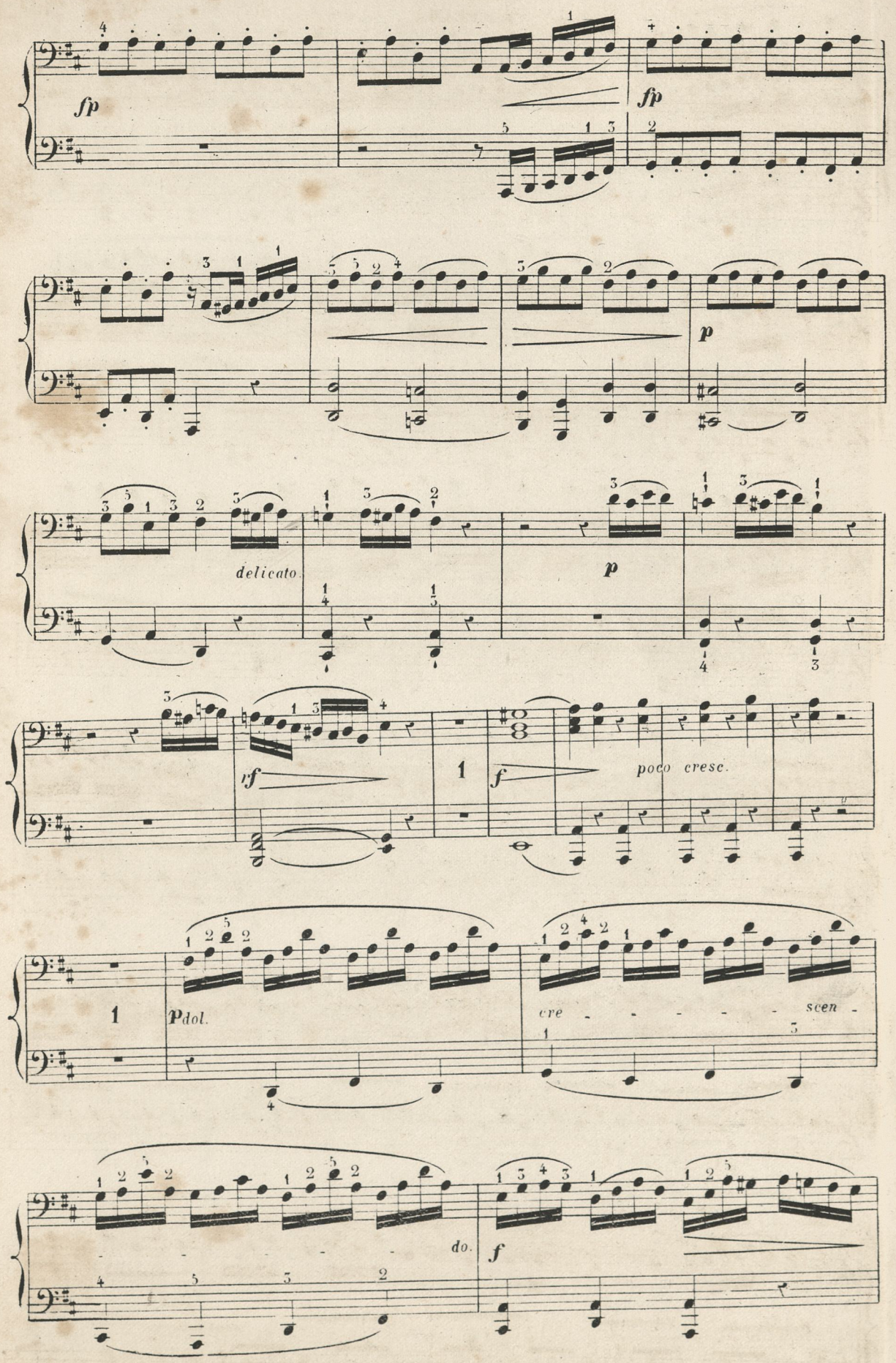

3
p
4
p
cre - scen - - - do
sf
sf
f
sf
sf
fz
sempre f
ff con forza.
sf
ff

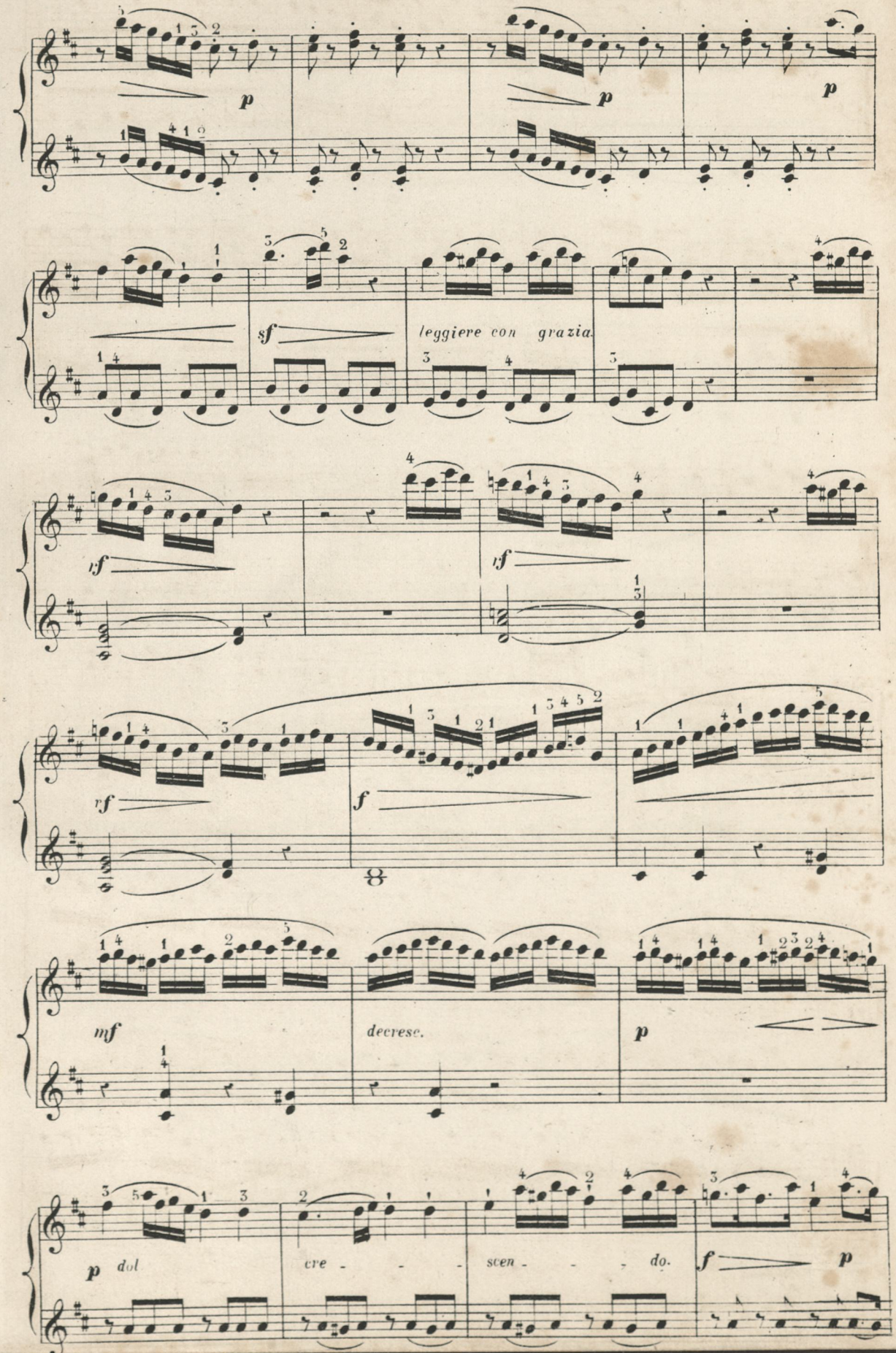

Moderato (♩ =116)
RONDO.
p dol.
sf
cresc.
rf
fp
fp
p dolce.
sf
p
f
f
p
sf
sf

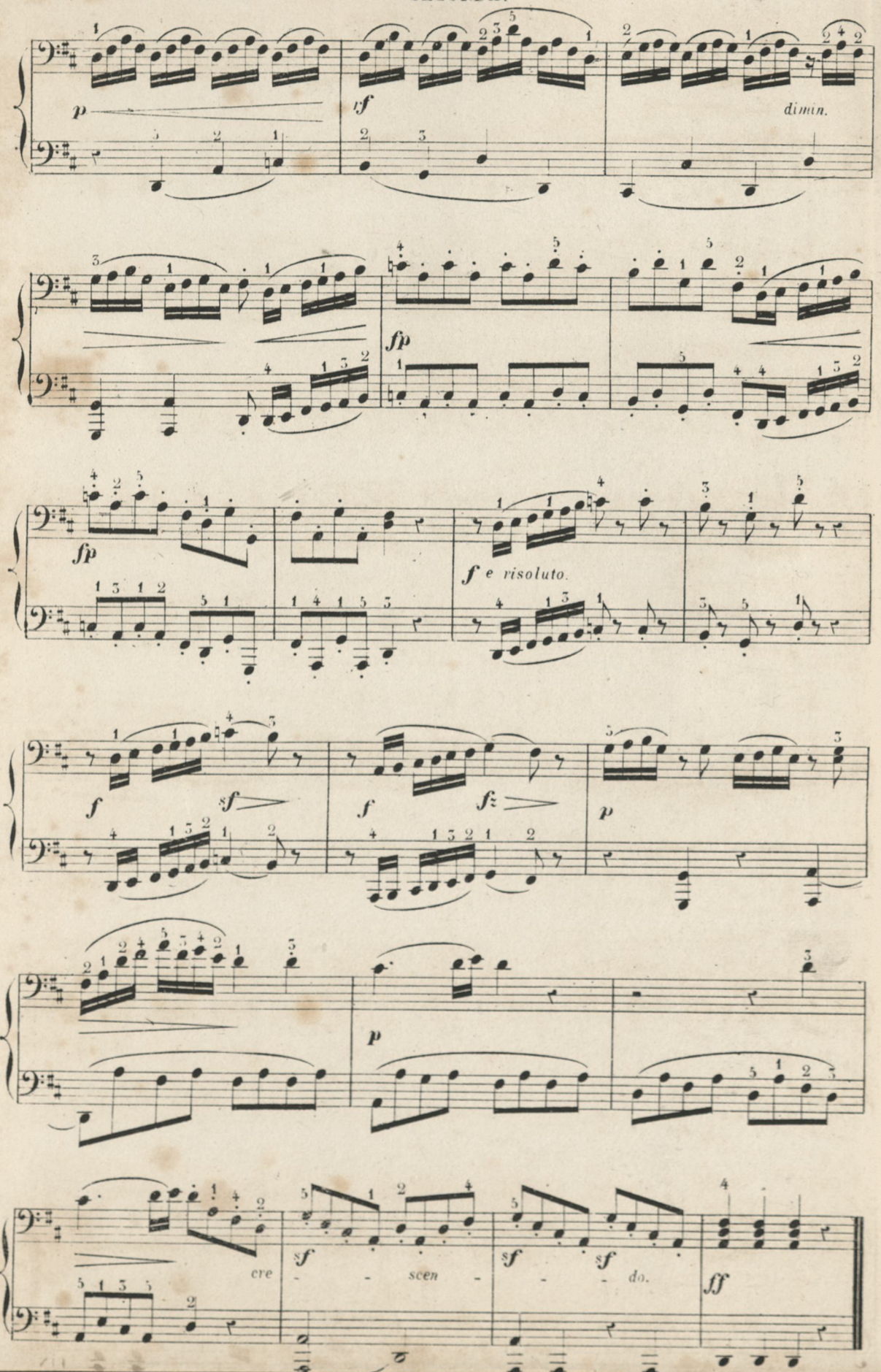

Moderato (♩ = 116)
RONDO
p dol.
sf
cresc.
tf
p
p
p dolce.
sf
legg. con grazia
f e risoluto.
f
tf
tf

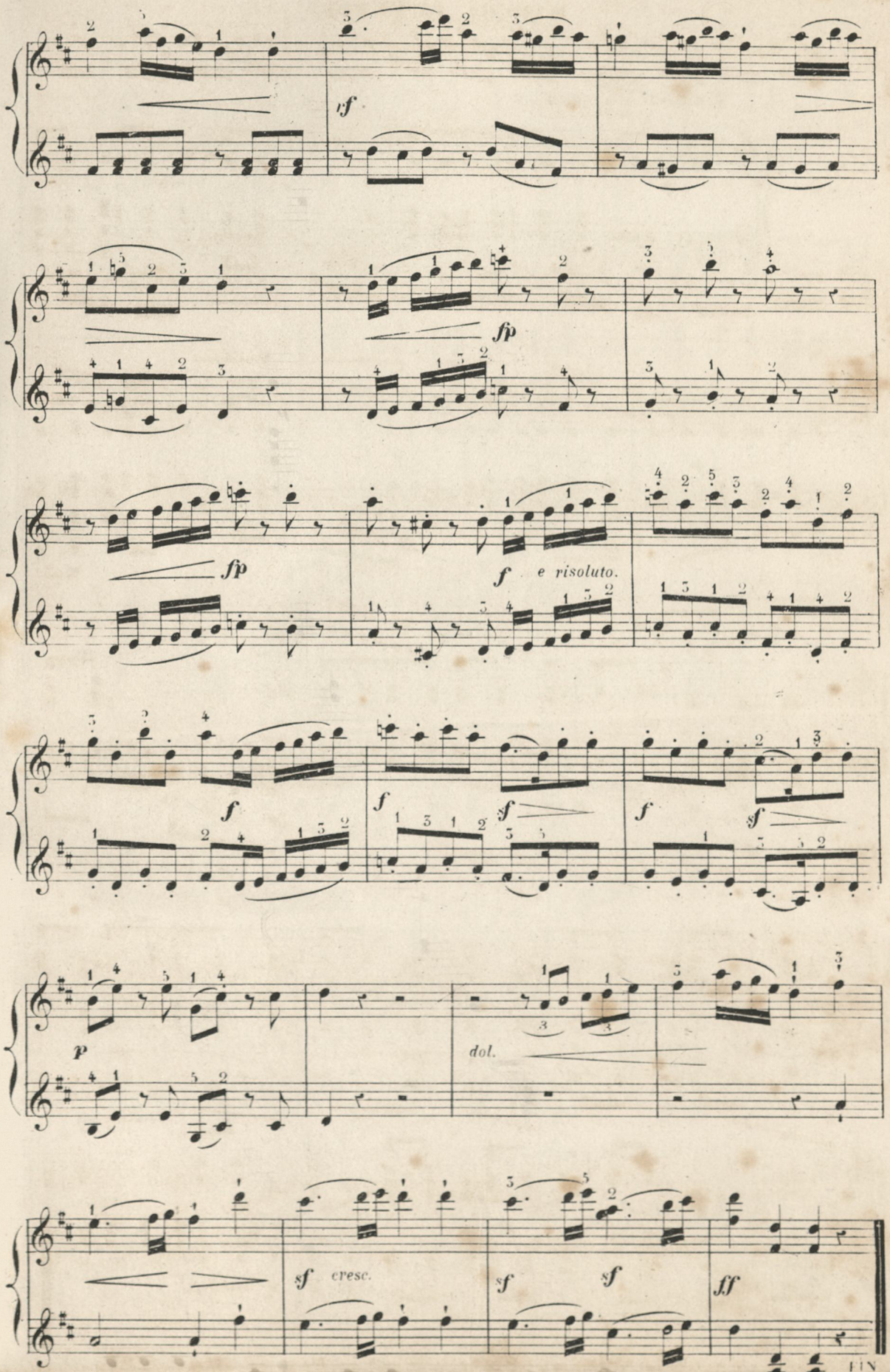

f
dim.
f
sf
dim.
cre - -
scen - - - do.
sf
p decresc.
pp
p dol.
sf
cresc.
sf


f
tr
f
dim.
cre - - seen -
do.
sf
fz
p decrese.
pp
p dol.
sf
cresc.
sf


fp
fp
p
delicato.
p
rf
f
poco cresc.
p dol.
cre - - - - - scen -
do.
f

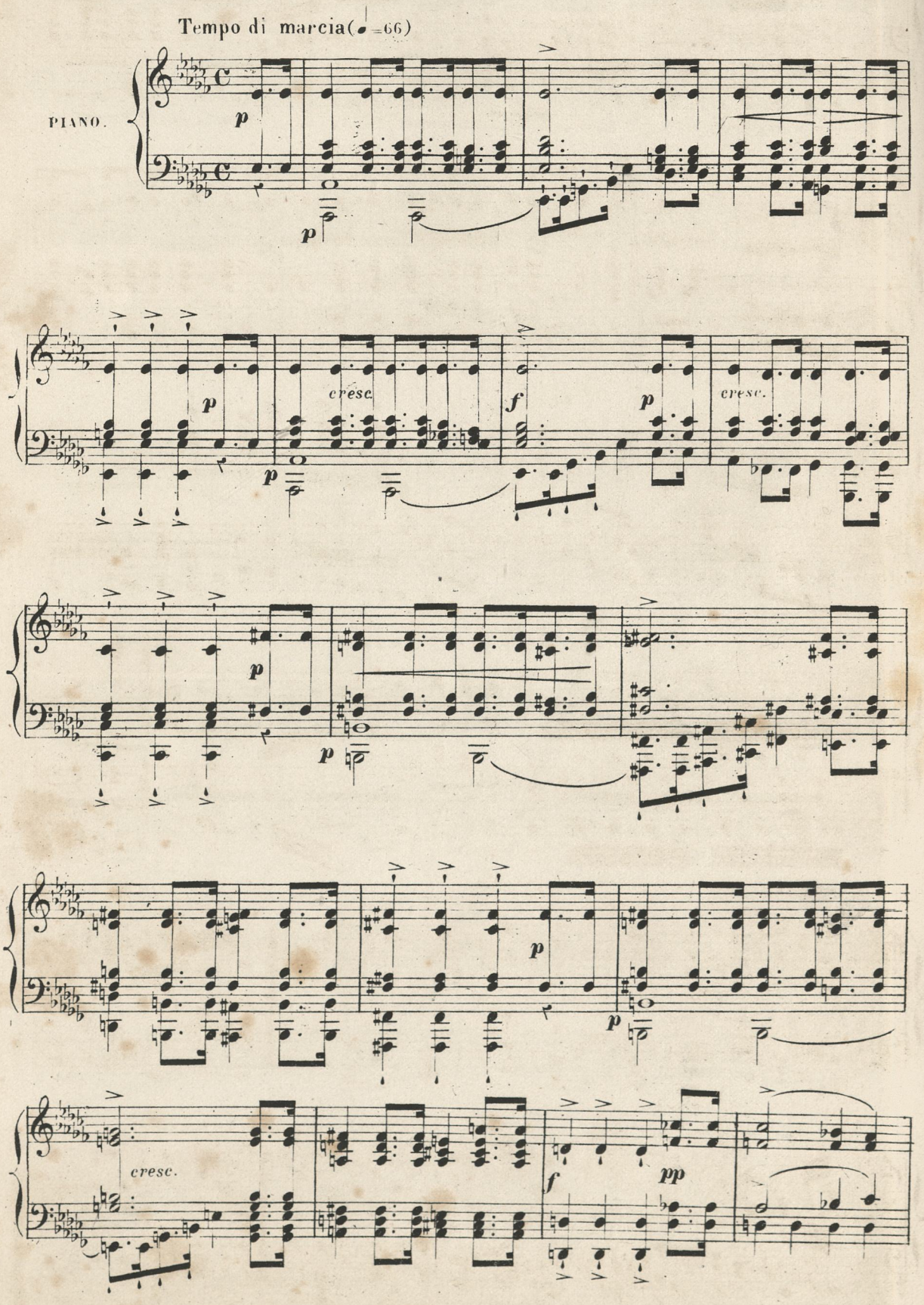

p
p
p
sf
leggiere con grazia
rf
rf
rf
f
mf
decrese.
p
p dol
cre - - -
scen - - - do.
f
p

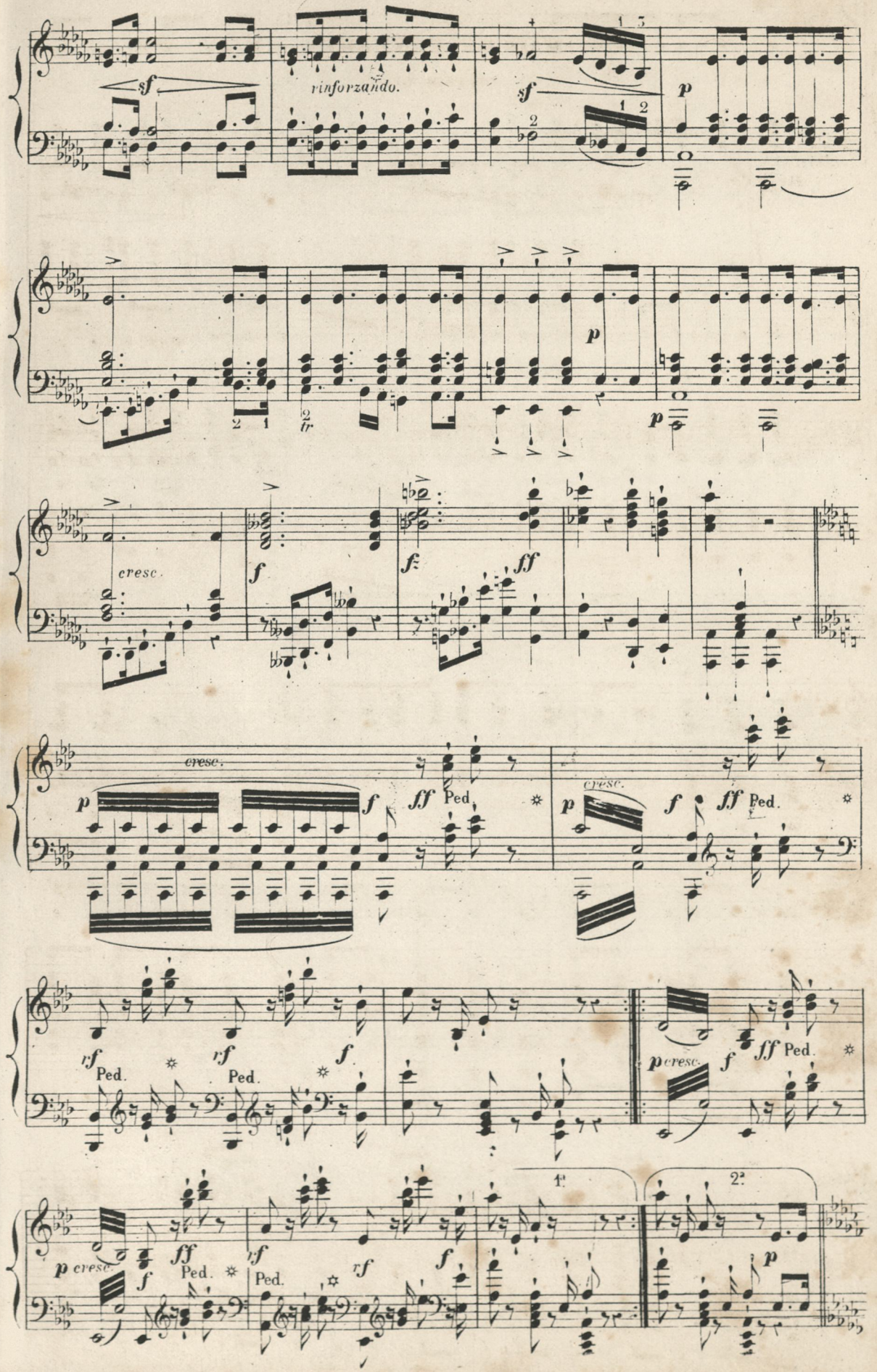

p
vf
dimin.
fp
fp
f e risoluto.
f
sf
f
sf
f
p
p
cre
sf
scen
sf
sf
do.
ff

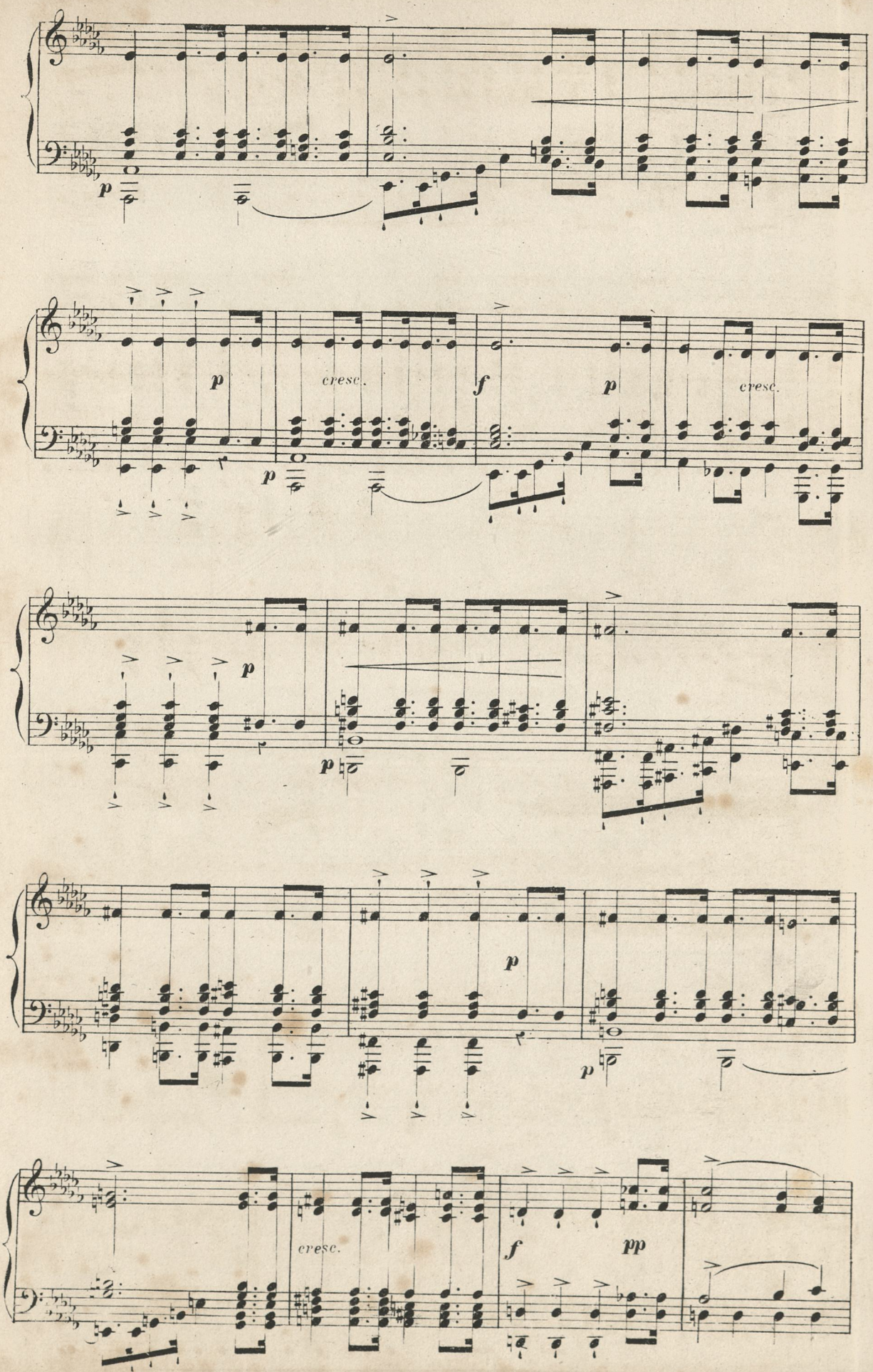

sf
fp
fp
f e risoluto.
f
f
sf
f
sf
f
p
dol.
sf cresc.
sf
sf
ff
FIN

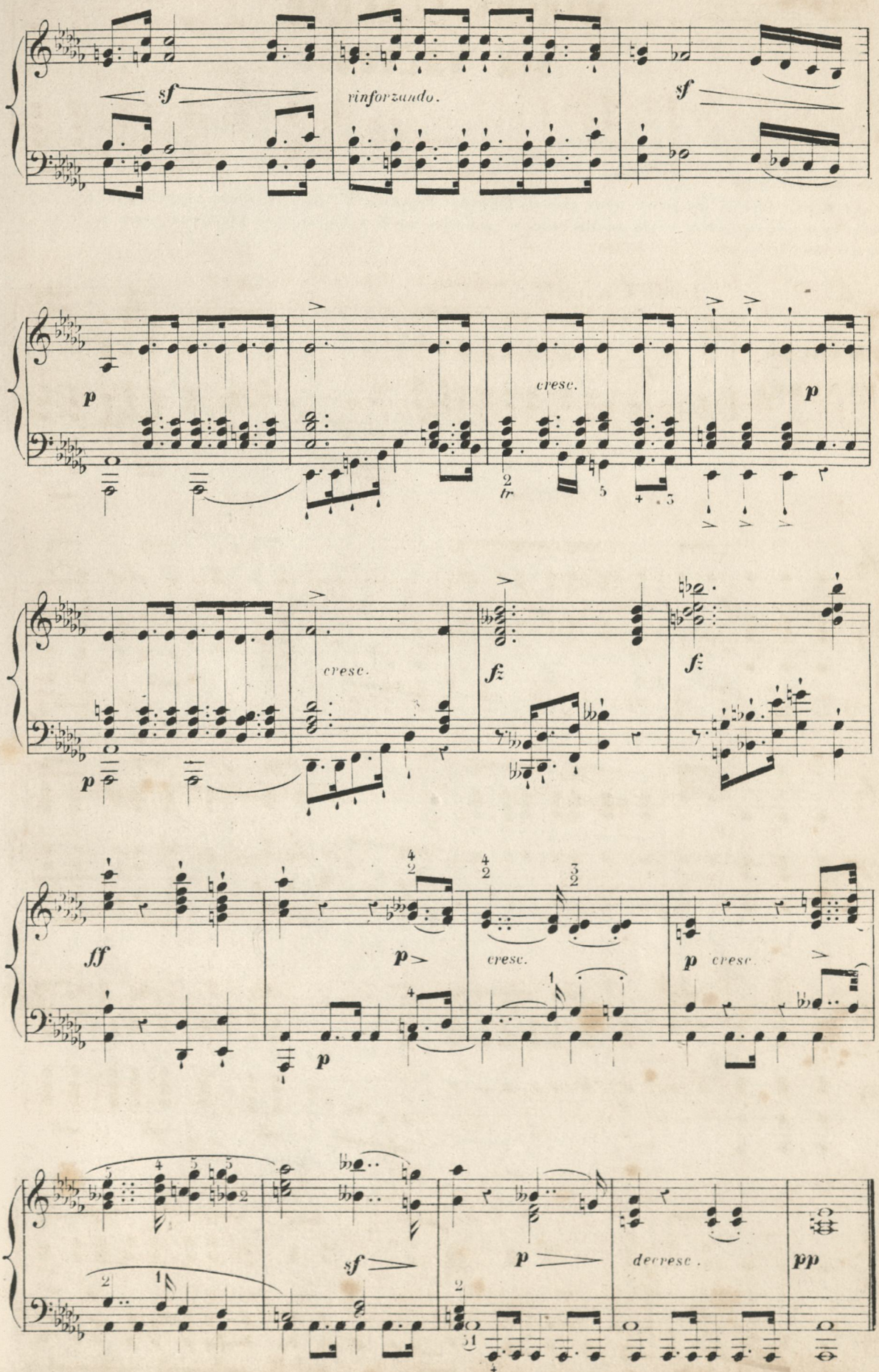
MARCHE FUNÈBRE.

(TON PRIMITIF)




sf
rinforzando.
sf
p
tr
p
cresc.
f
f
ff
cresc.
p
f
ff
Ped.
cresc.
p
f
ff
Ped.
rf
Ped.
rf
Ped.
f
p cresc.
f
ff
Ped.
1.
2.
p cresc.
f
ff
Ped.
rf
Ped.
rf
f
p

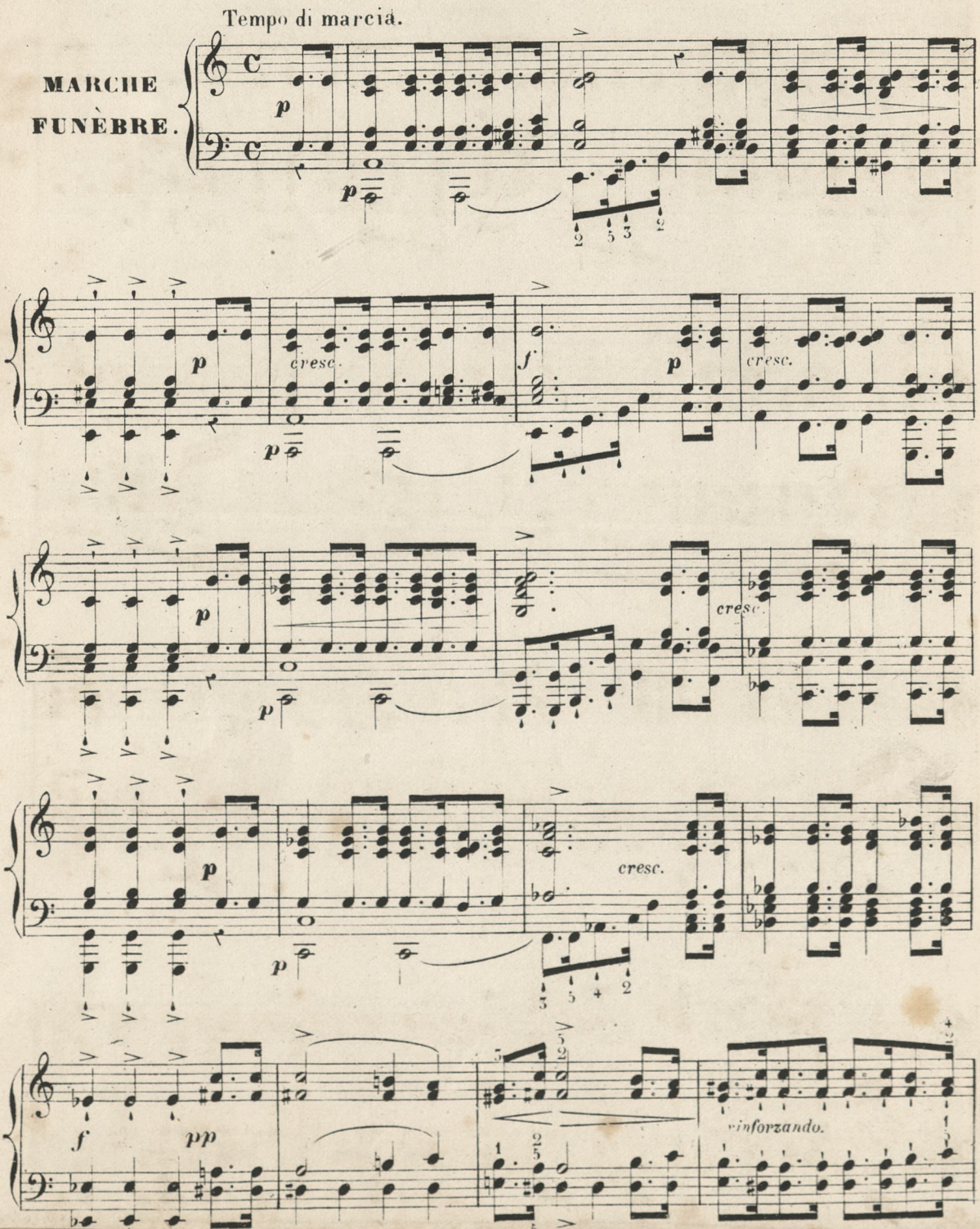

p
p
cresc.
f
p
cresc.
p
p
p
p
cresc.
f
pp

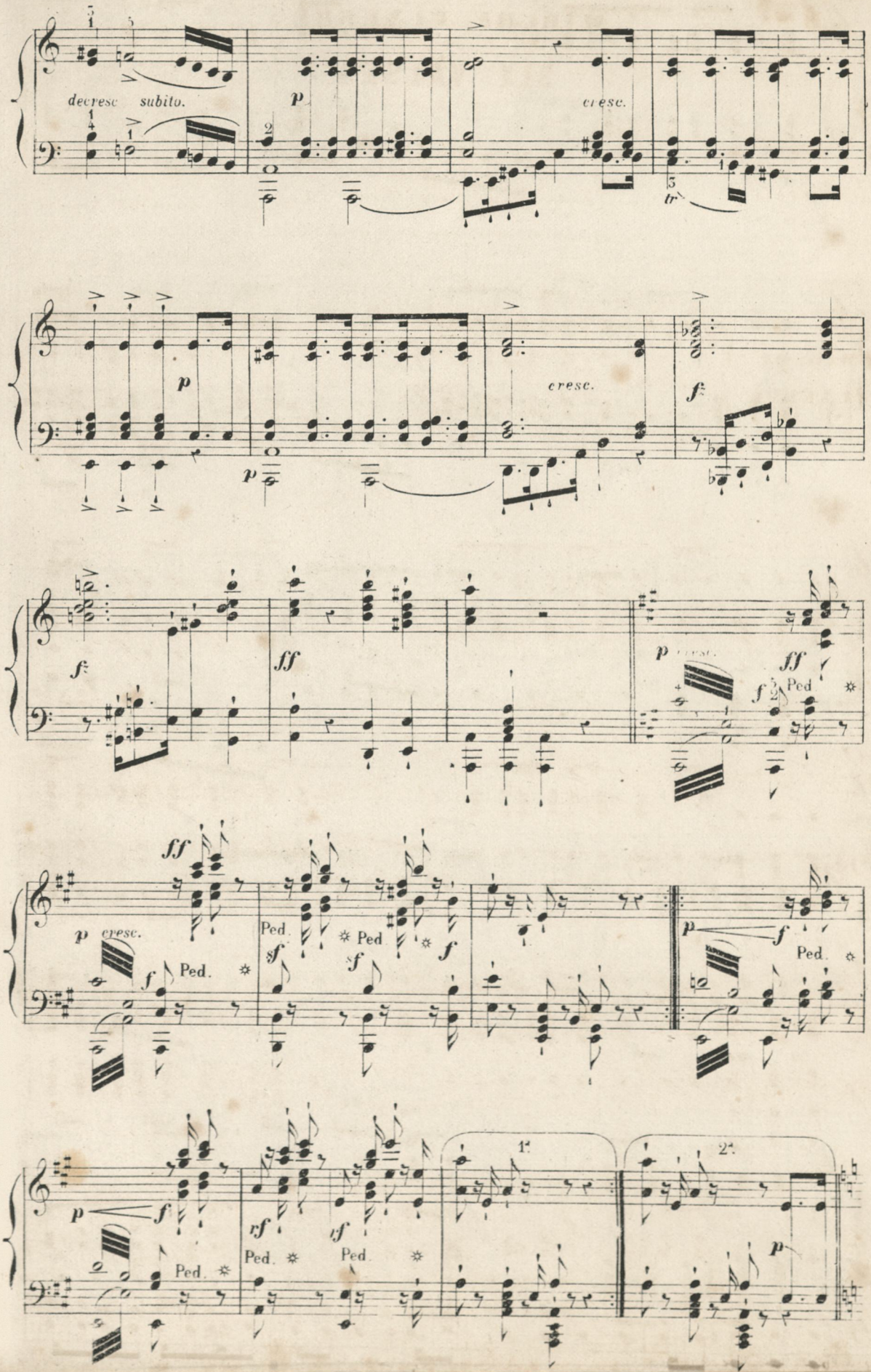

sf
rinforzando.
sf
p
cresc.
p
tr
cresc.
fz
fz
ff
p
p
cresc.
p
cresc.
sf
p
decresc.
pp

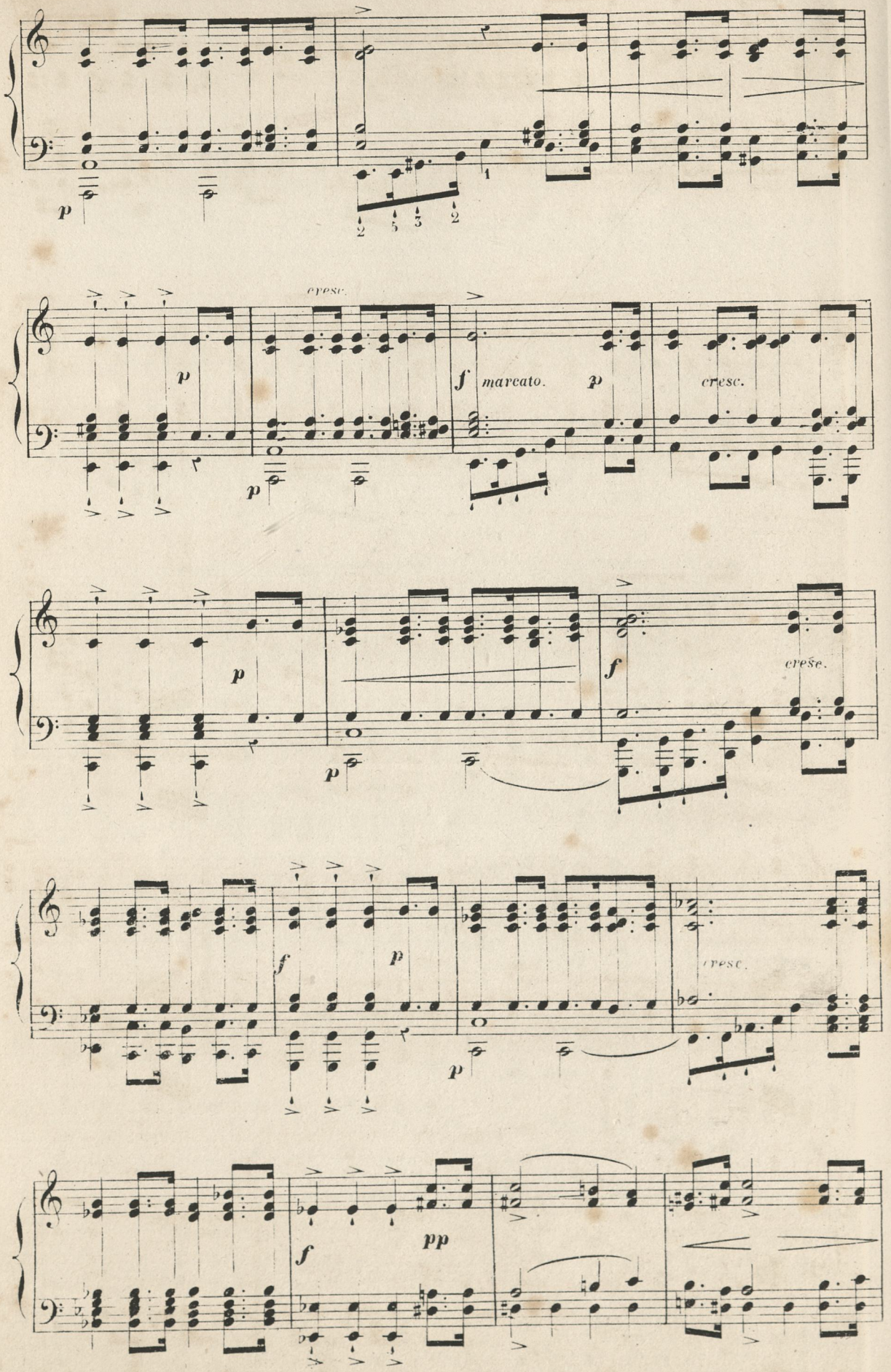
MARCHE FUNÈBRE
et
SIX VALSES.

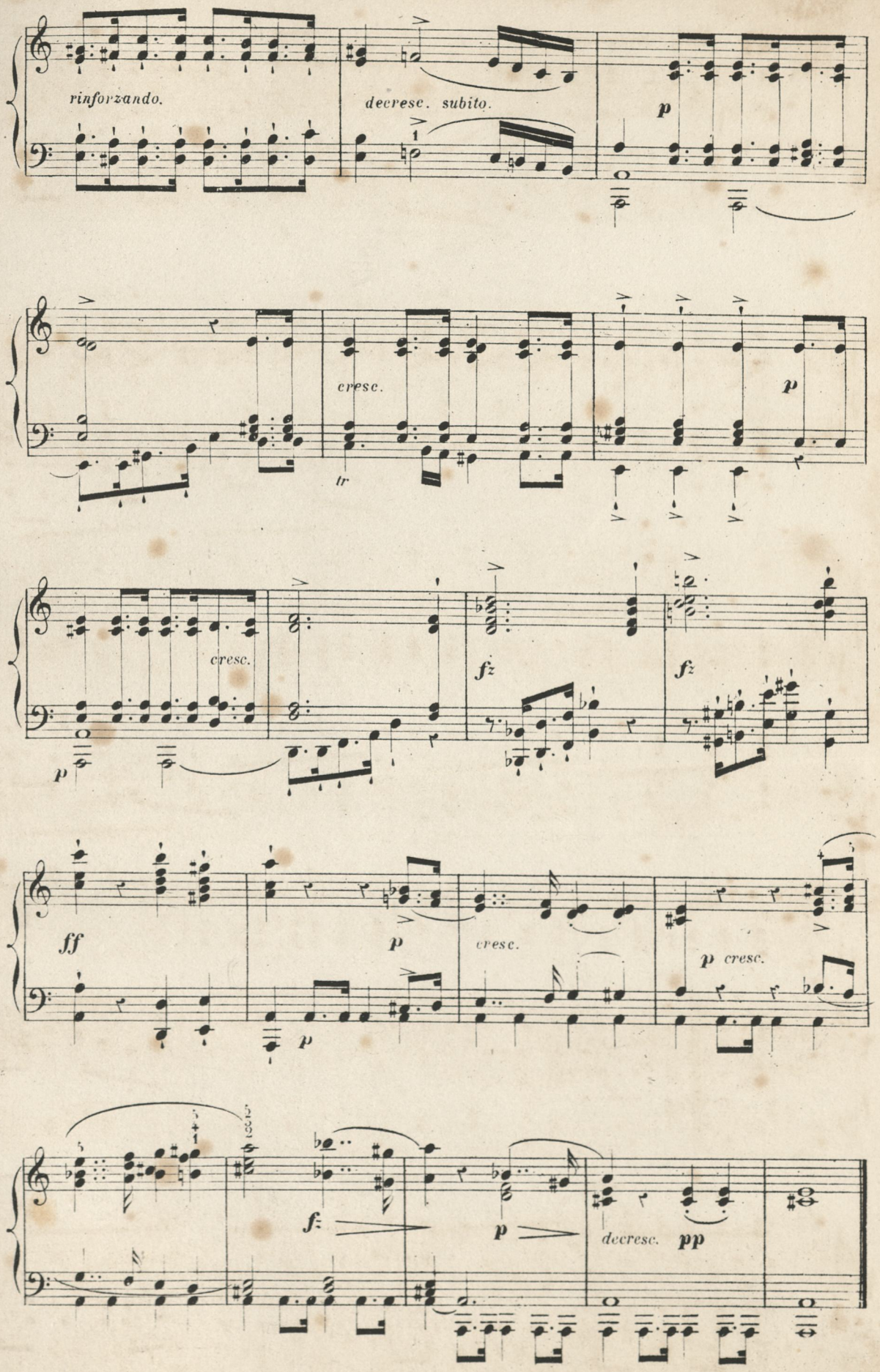
Chacune des six Valses est une gracieuse et poétique pensée. Des traits fins et délicats, une attaque parfois énergique et vigoureuse faisant contraste avec les phrases d'une expression douce et mélancolique, font de ces pièces de véritables chefs-d'œuvre.

La Marche Funèbre qui précède cette suite de Valses, est empruntée à l'opéra 26, Sonate en LA bémol. Nous avons cru devoir en rétablir le ton primitif, tout en conservant ici la transposition en LA mineur pour la plus grande facilité des élèves.




decresc subito.
p
cresc.
p
p
cresc.
f
f
ff
p
cresc.
ff
f
Ped.
ff
p
cresc.
Ped.
Ped.
sf
f
f
p
f
Ped.
p
f
Ped.
rf
rf
Ped.
Ped.
1.
2.
p

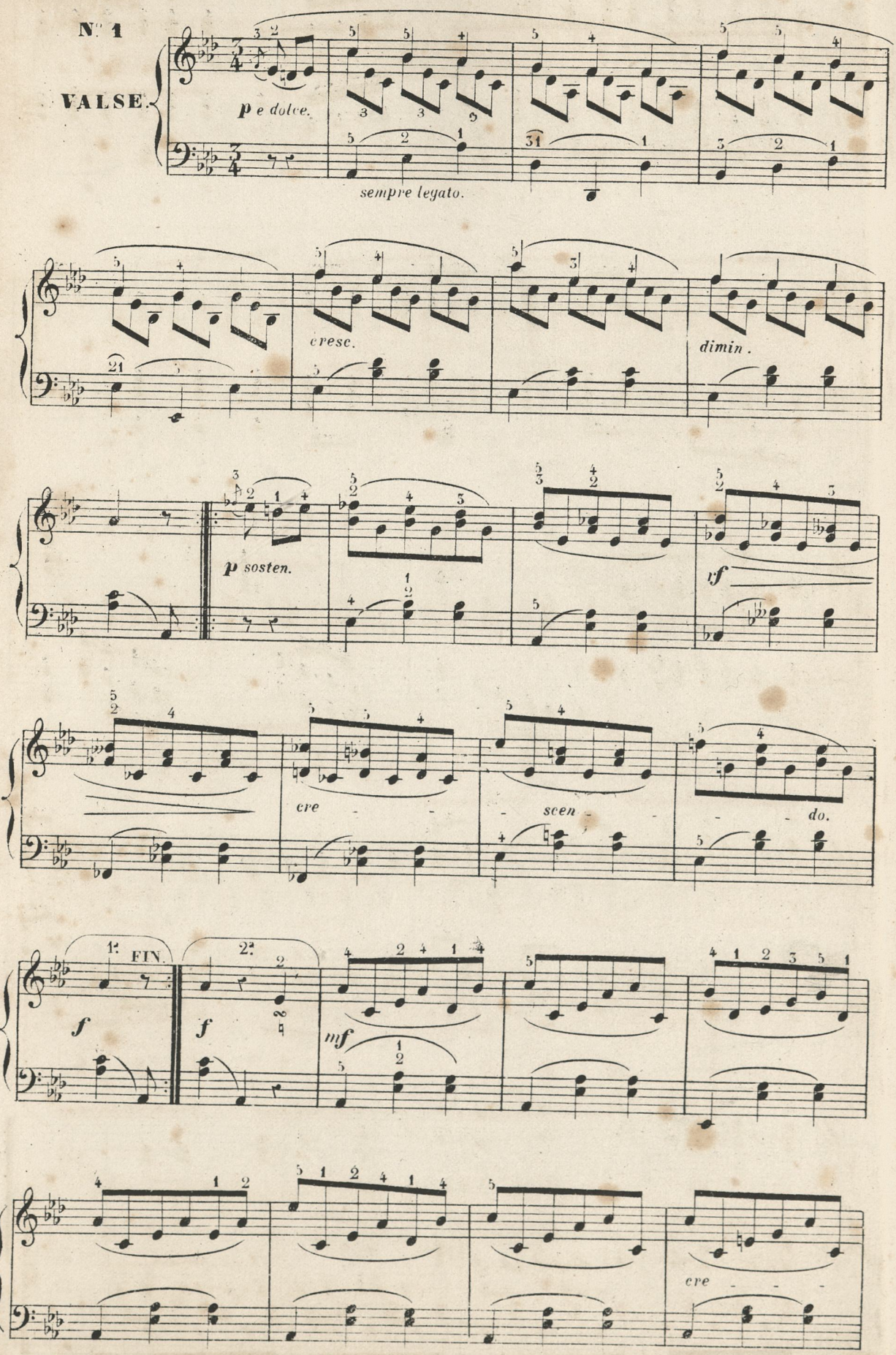

p
cresc.
f marcato.
p
cresc.
p
p
f
crese.
f
p
p
cresc.
f
pp

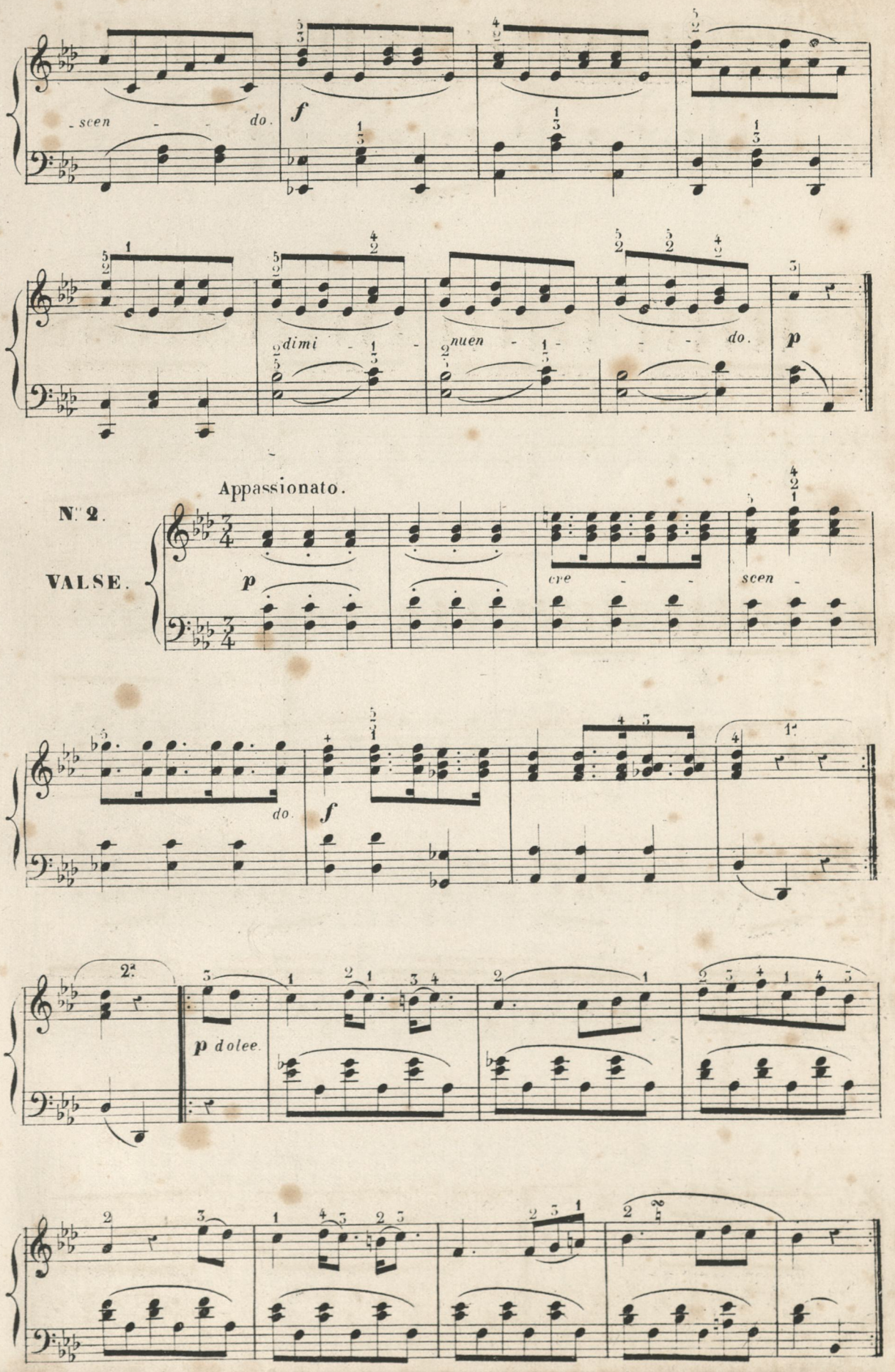

rinforzando.
decresc. subito.
p
cresc.
tr
p
cresc.
p
fz
fz
ff
p
p
cresc.
p cresc.
f
p
decresc.
pp

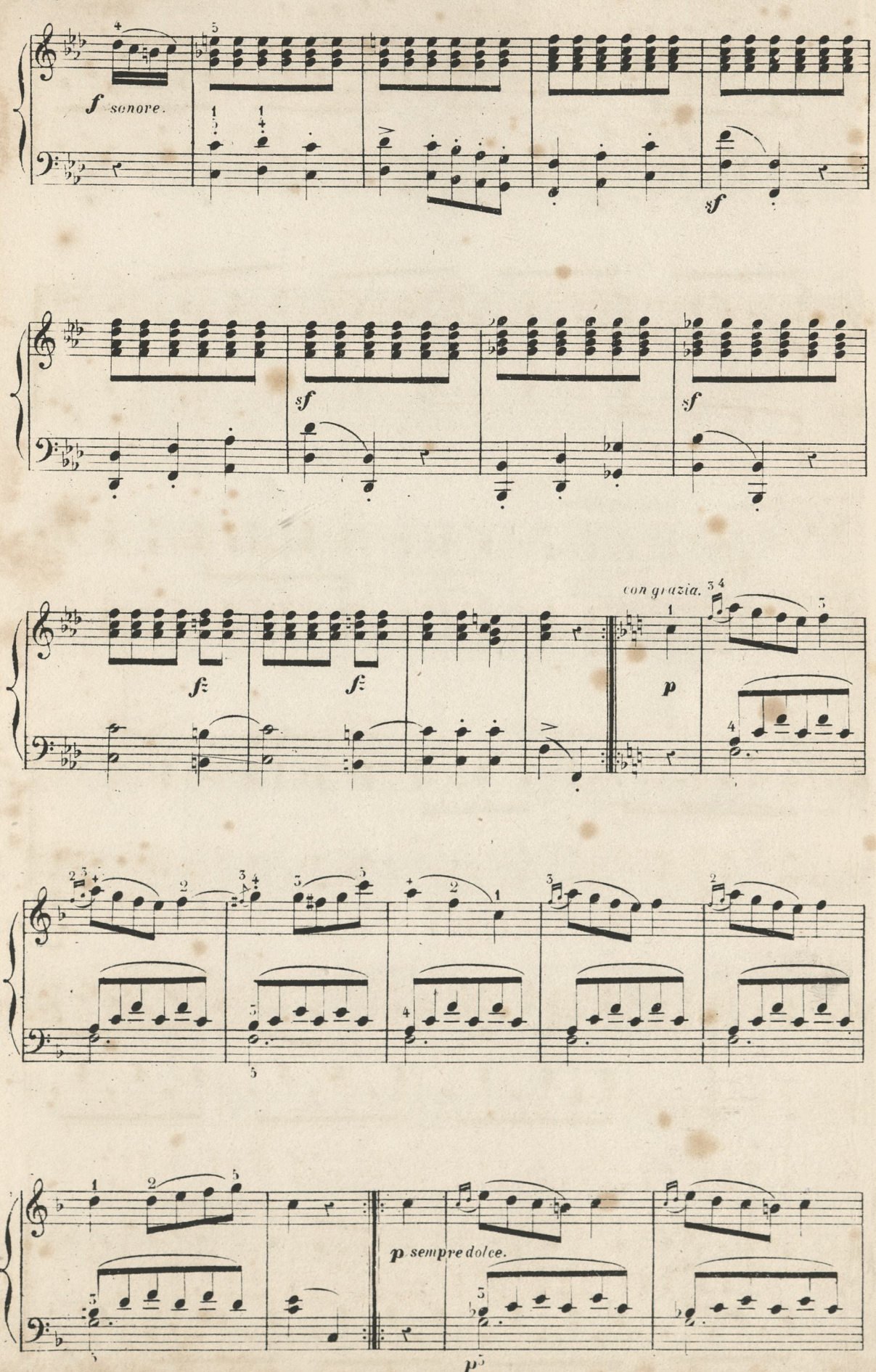
Moderato.

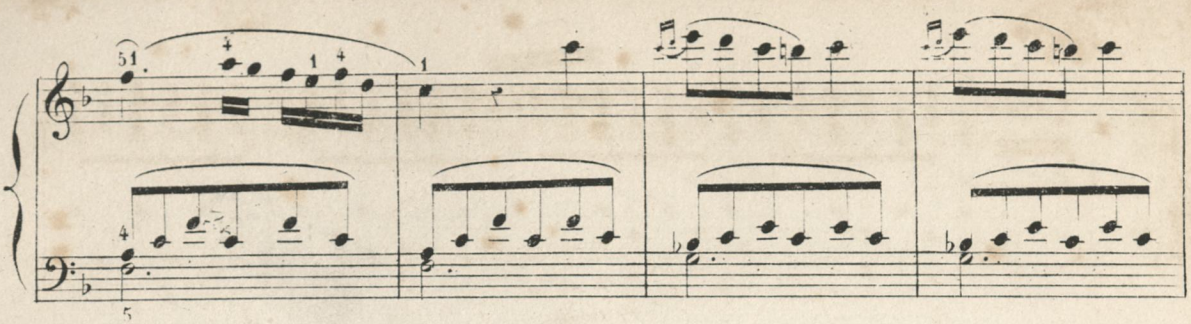
N° 1

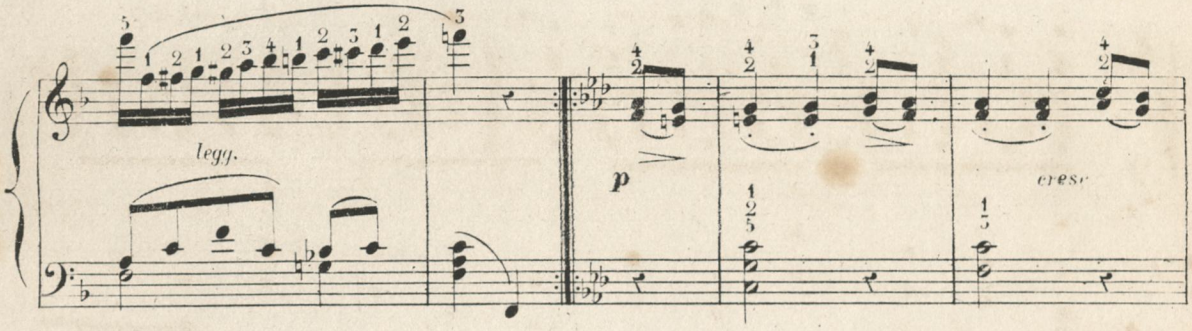
VALSE.

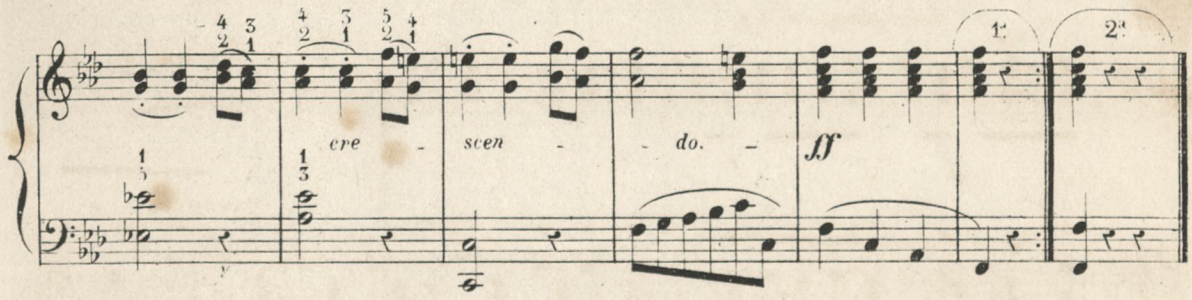



scen - do.
f
dimi - nuen - do.
p
Appassionato.
N° 2.
VALSE.
p
cre - scen
do.
f
p dolee.


f sonore.
sf
sf
sf
f:
f:
con grazia.
p
p sempre dolce.
p

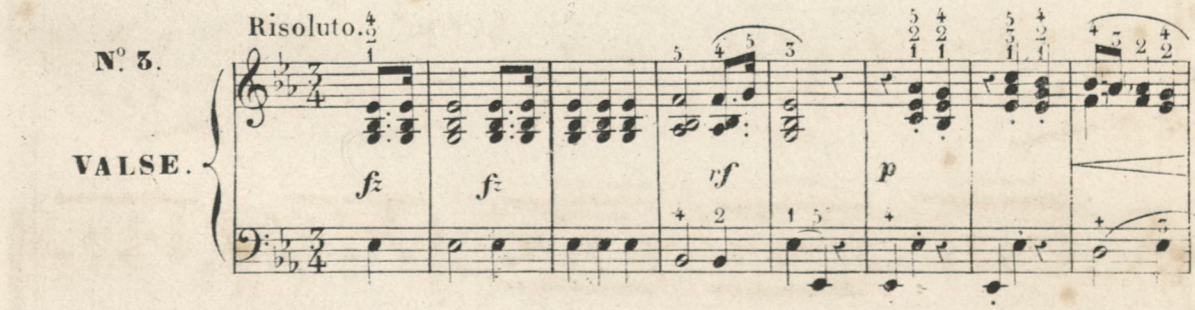


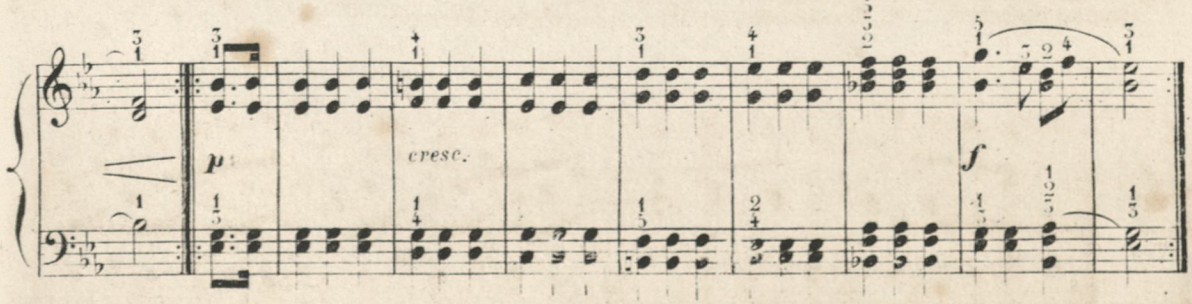


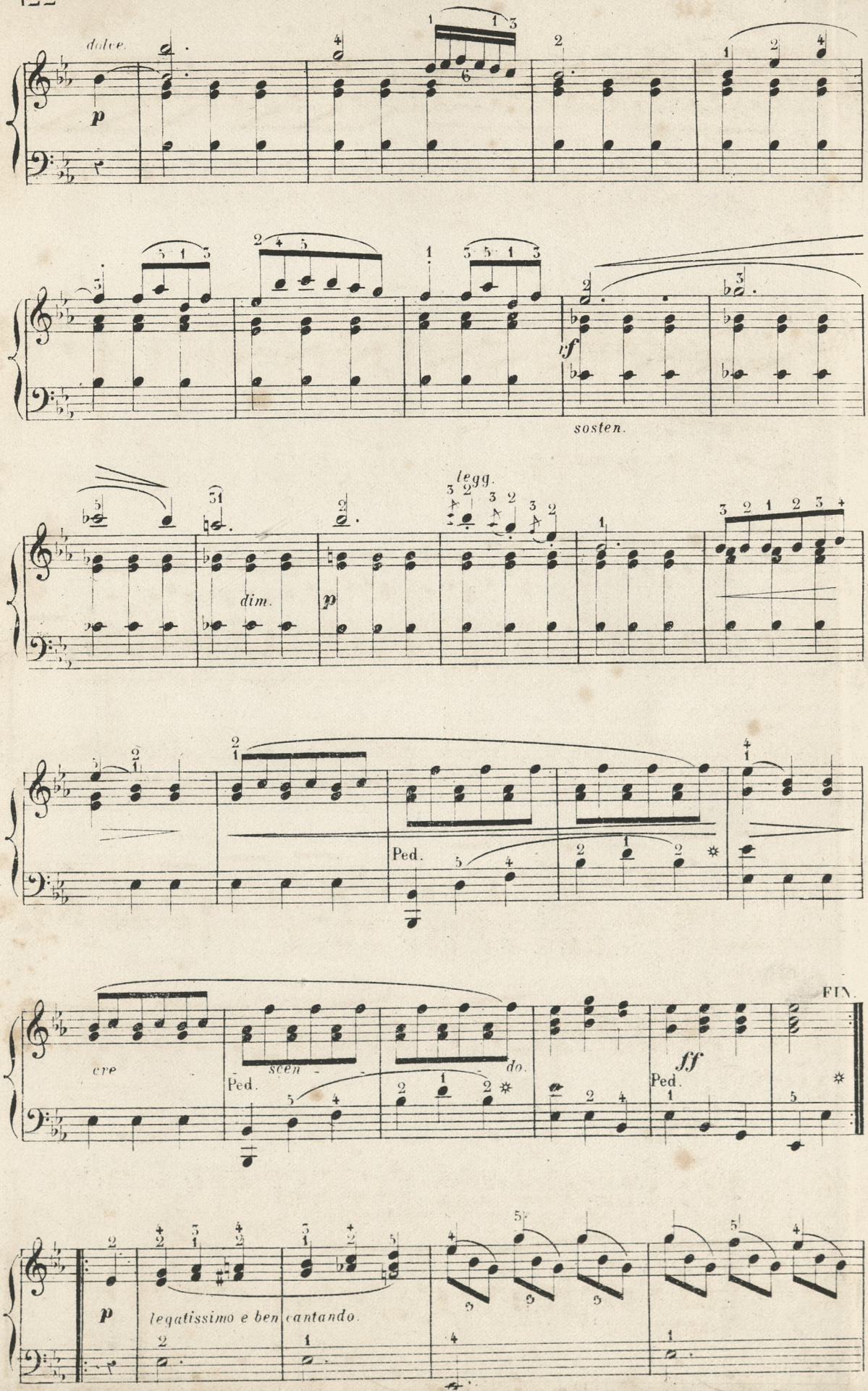


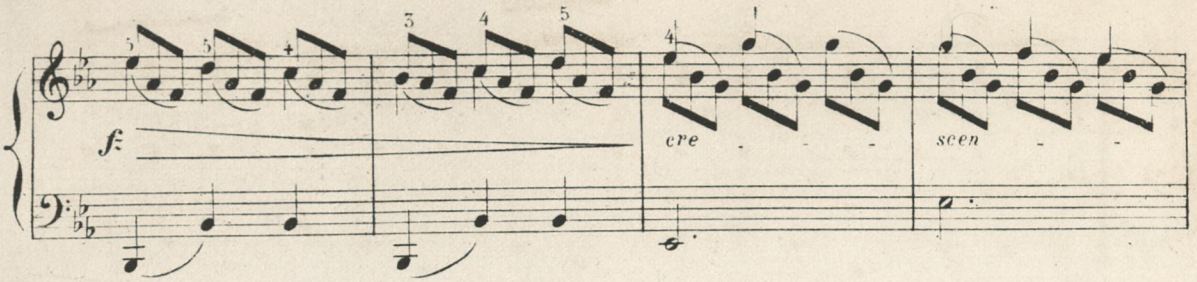
Nº 3.

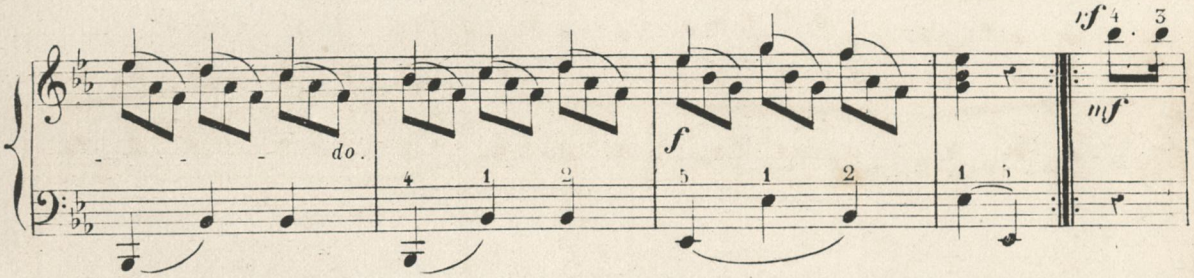
VALSE.

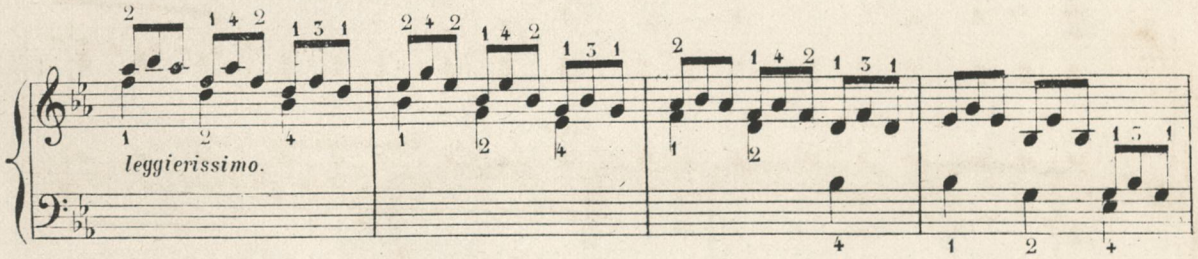


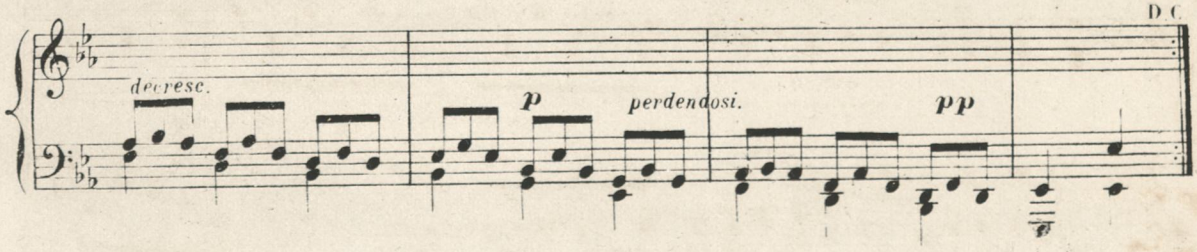



dolce.
p
sf
sosten.
legg.
dim.
p
Ped.
cre
scen
do.
Ped.
ff
Ped.
FIN.
p
legatissimo e ben cantando.


f
cre - - -
scen - -

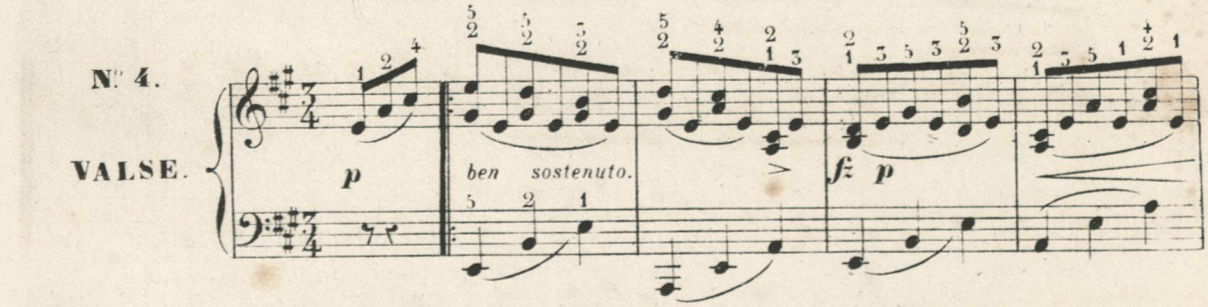

do.
f
sf
mf

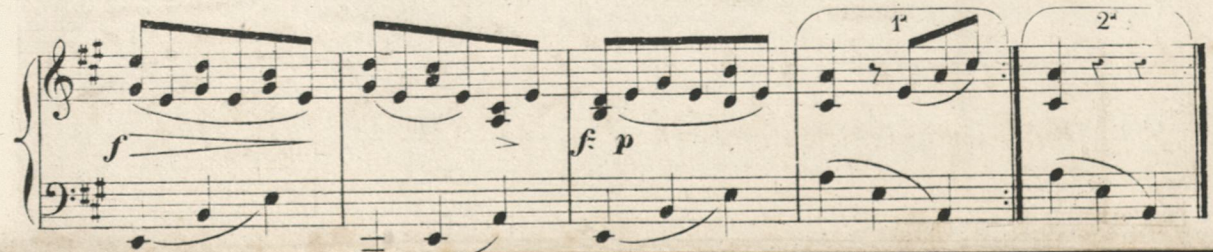

leggierissimo.

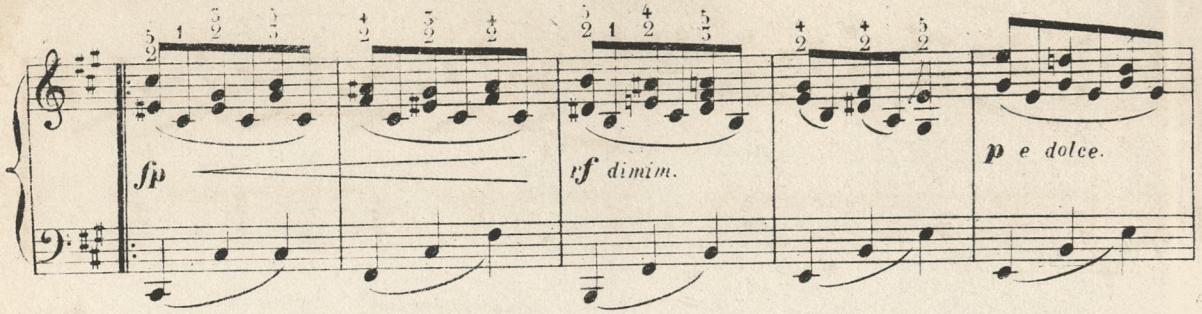

D.C.
decresc.
p
perdendosi.
pp

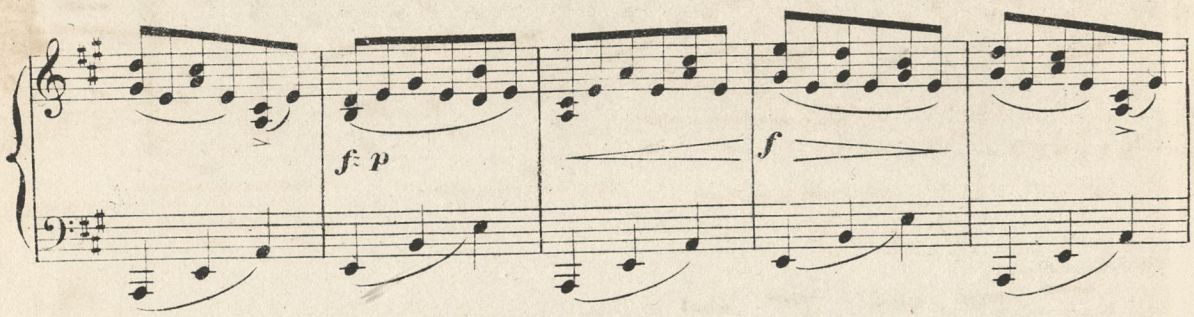
N° 4.

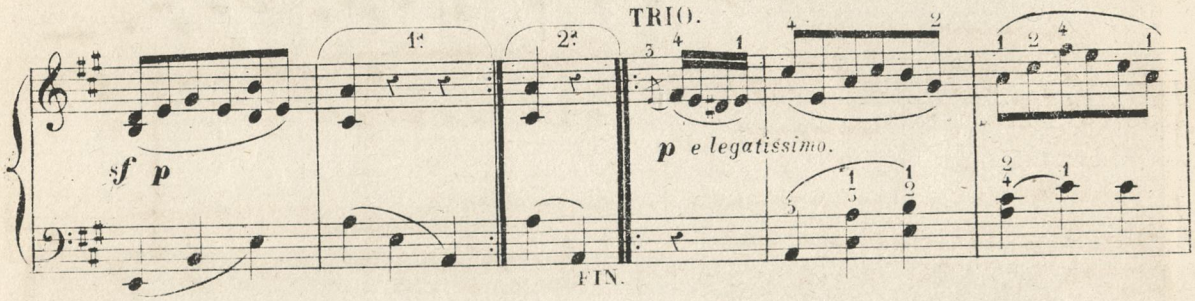
VALSE.

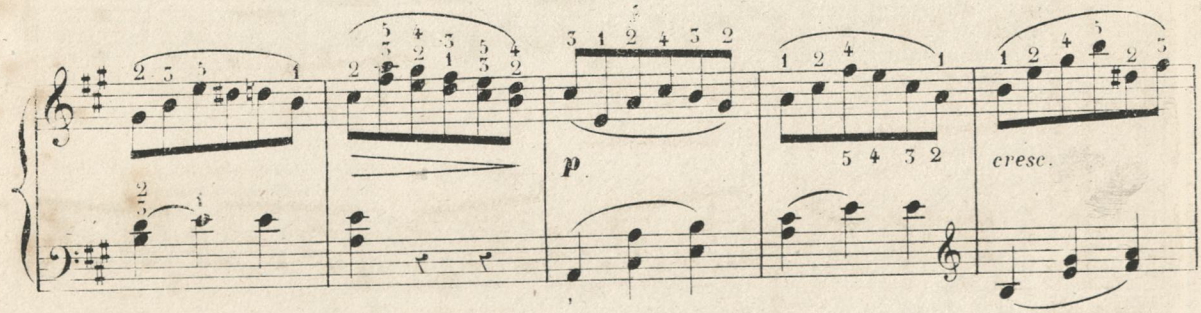

p
ben sostenuto.
fz p

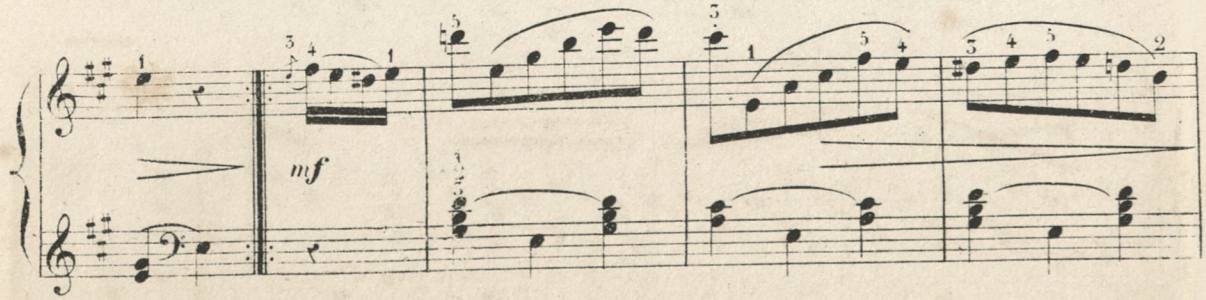

f
fz p
1.
2.

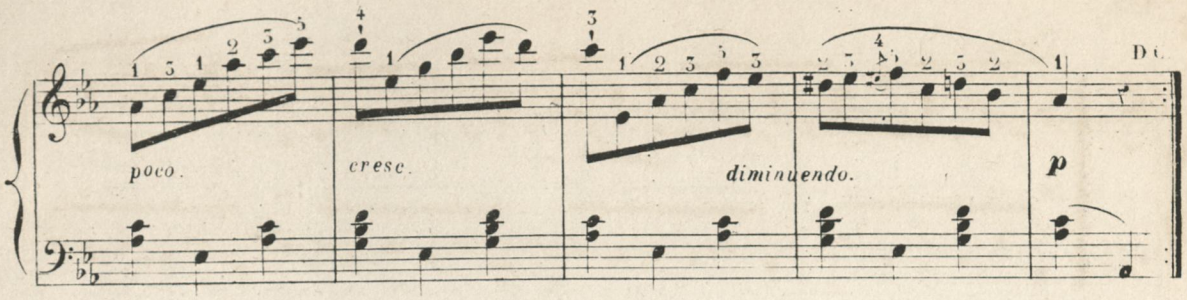

sfp
vf dimim.
p e dolce.


f p
f


TRIO.
1.
2.
sf p
p e legatissimo.
FIN.

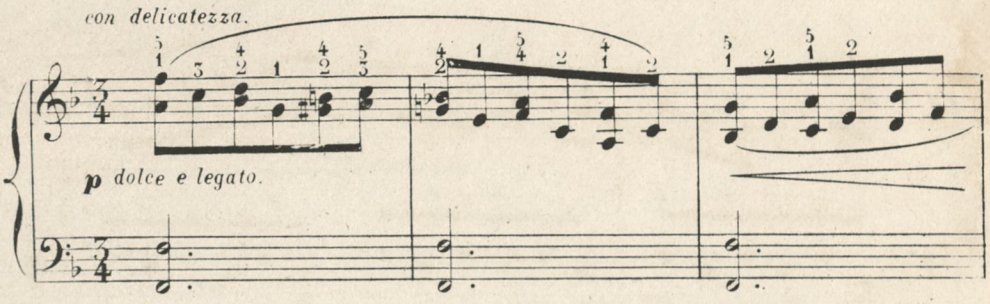

p
5 4 3 2
cresc.

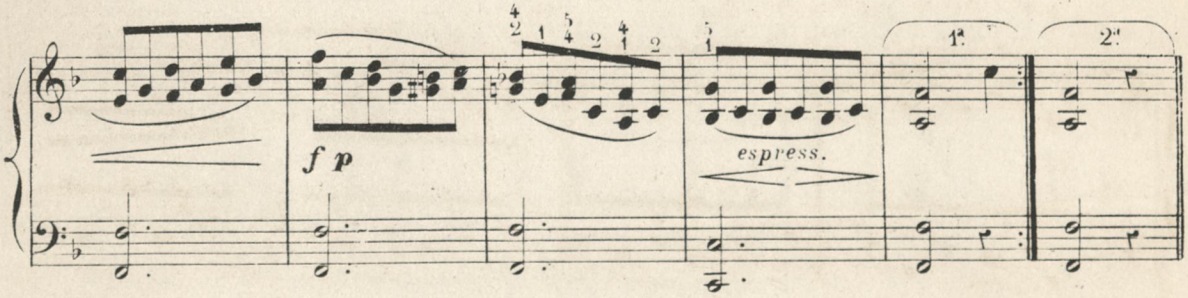

mf

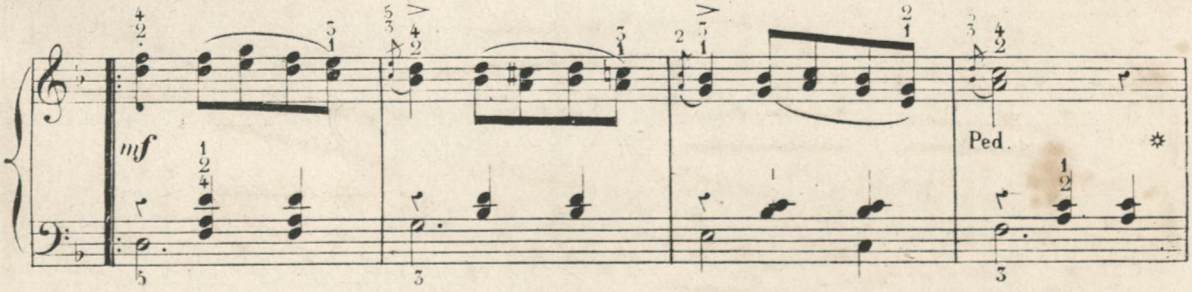

poco.
cresc.
diminuendo.
p

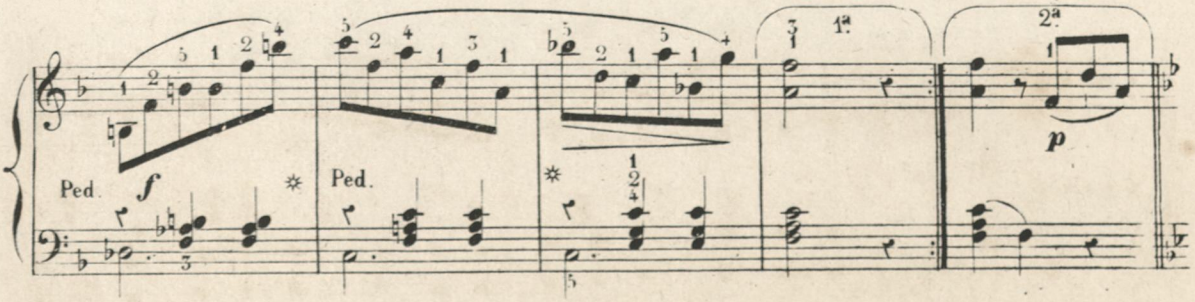
N°5.

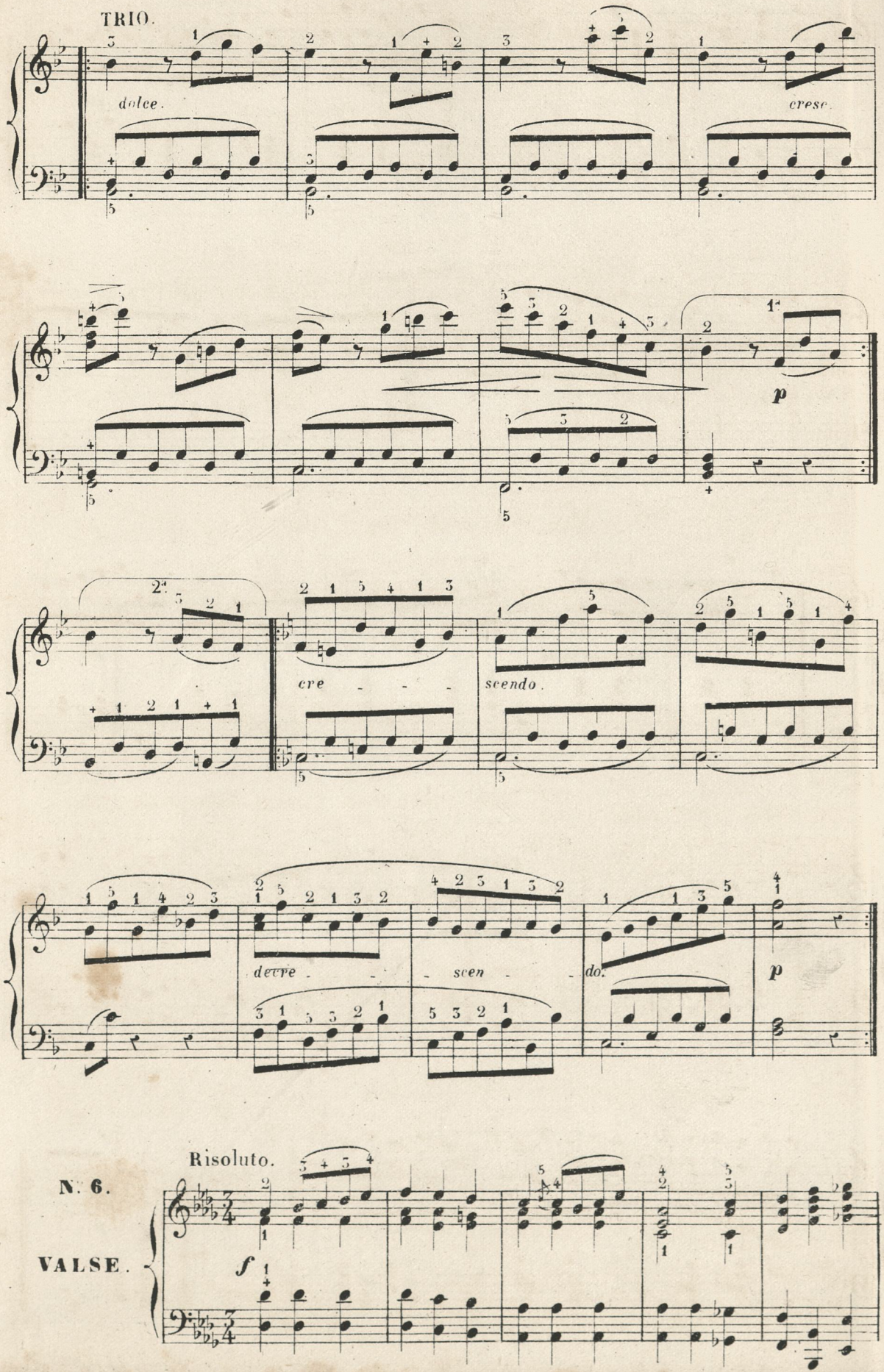
VALSE.

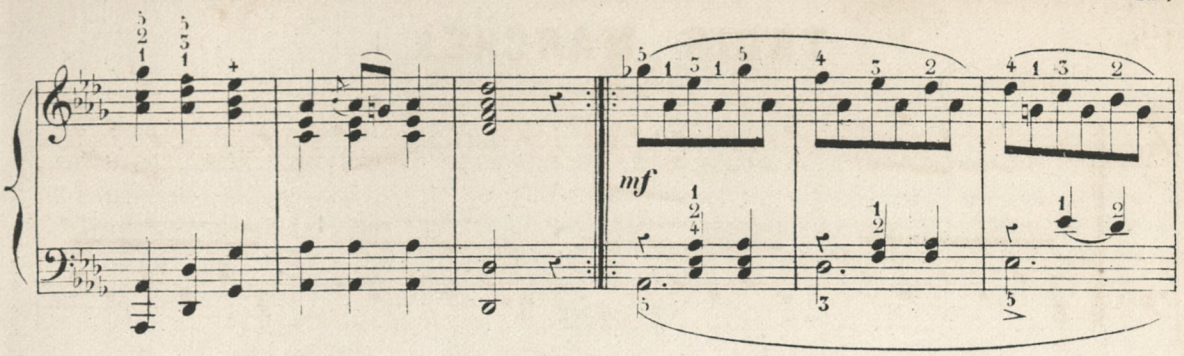

con delicatezza.
p dolce e legato.

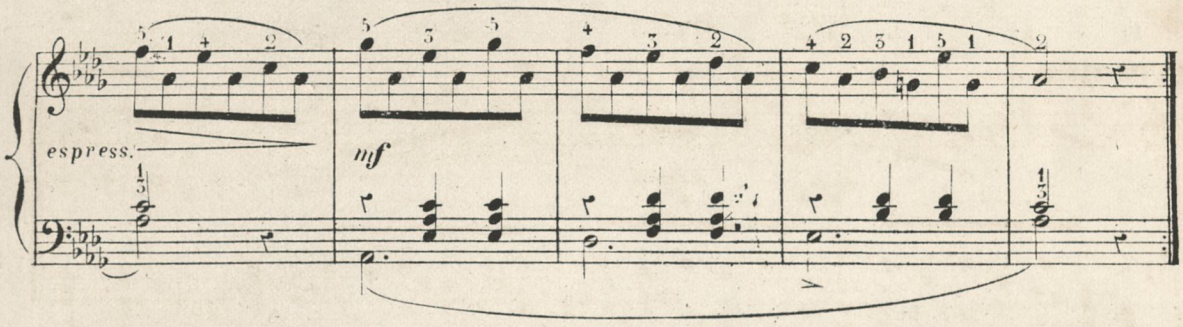

f p
espress.
1a
2a

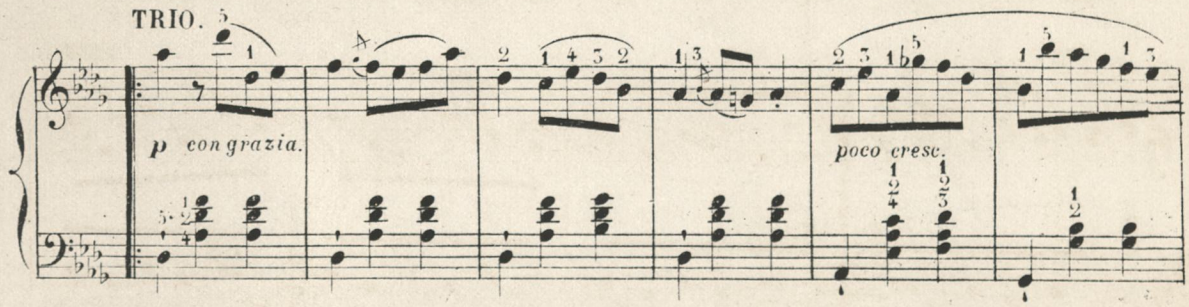

mf
Ped.

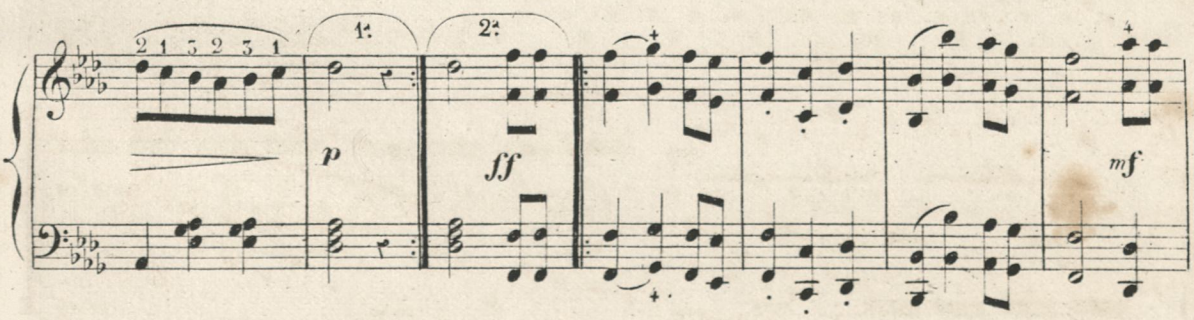

Ped.
f
Ped.
1a
2a
p

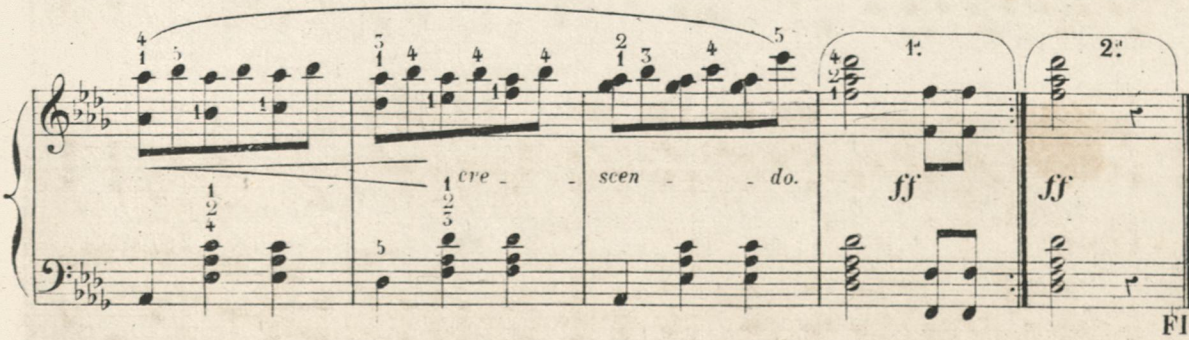

TRIO.
dolce.
crese.
p
cre - - -
scendo.
decre - -
- scen -
do.
p
N. 6.
VALSE.
Risoluto.
f


mf


espress.
mf


TRIO.
p con grazia.
poco cresc.


1.
2.
p
ff
mf


cre - scen - do.
1.
2.
ff
ff

FIN.

TROIS MARCHES

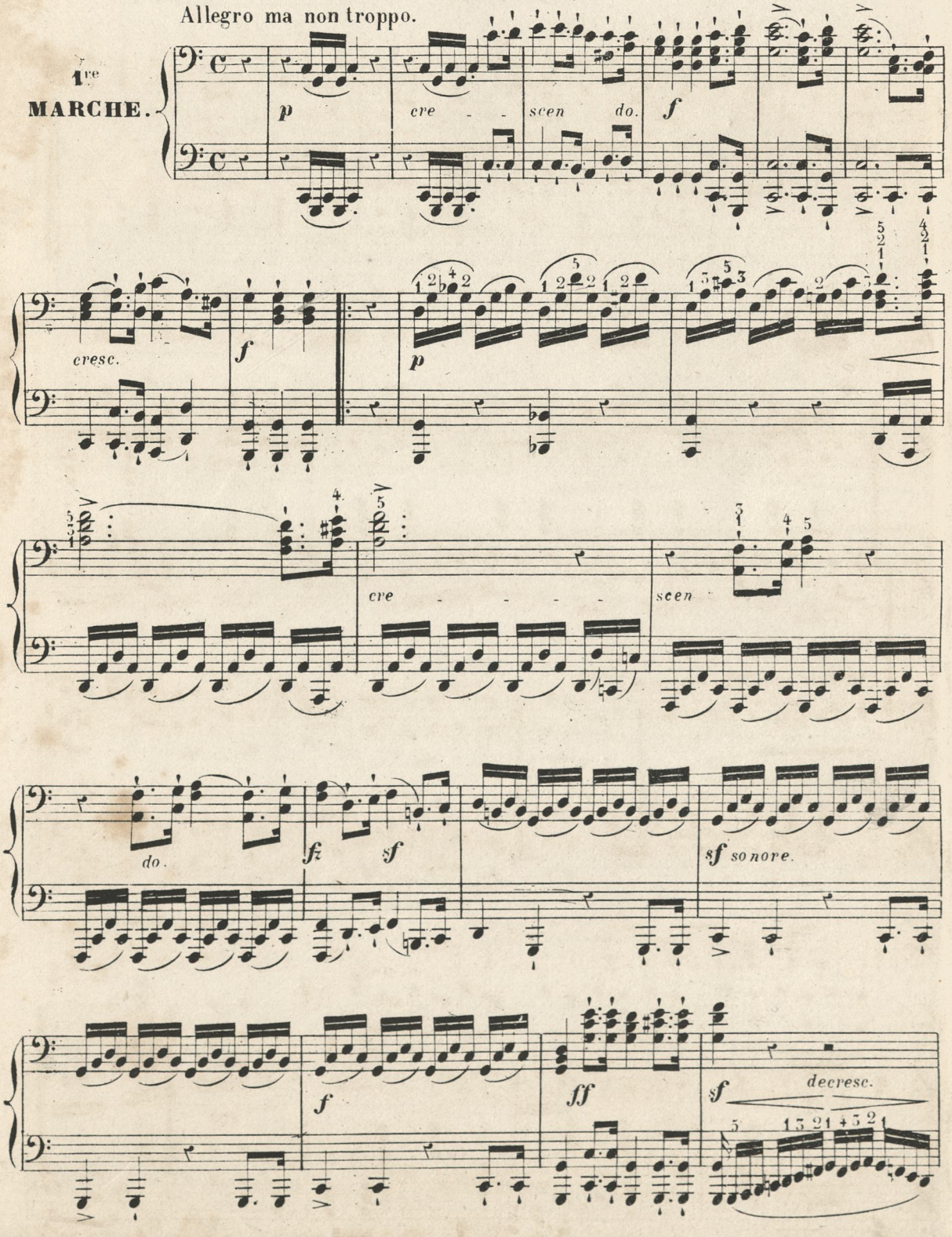
À 4 MAINS-Op. 45.

Le caractère symphonique de ces pièces demande beaucoup de fermeté et de précision dans la mesure, une accentuation bien accusée qui reproduise autant que possible la diversité de timbres des instruments de l'orchestre que l'on est porté à sous-entendre. Ces marches offrent une excellente étude par l'intérêt soutenu des accompagnements qui dialoguent avec le chant et présentent d'ingénieuses combinaisons de rhythme.

SECONDA.

Allegro ma non troppo.

1re MARCHE.



TROIS MARCHES

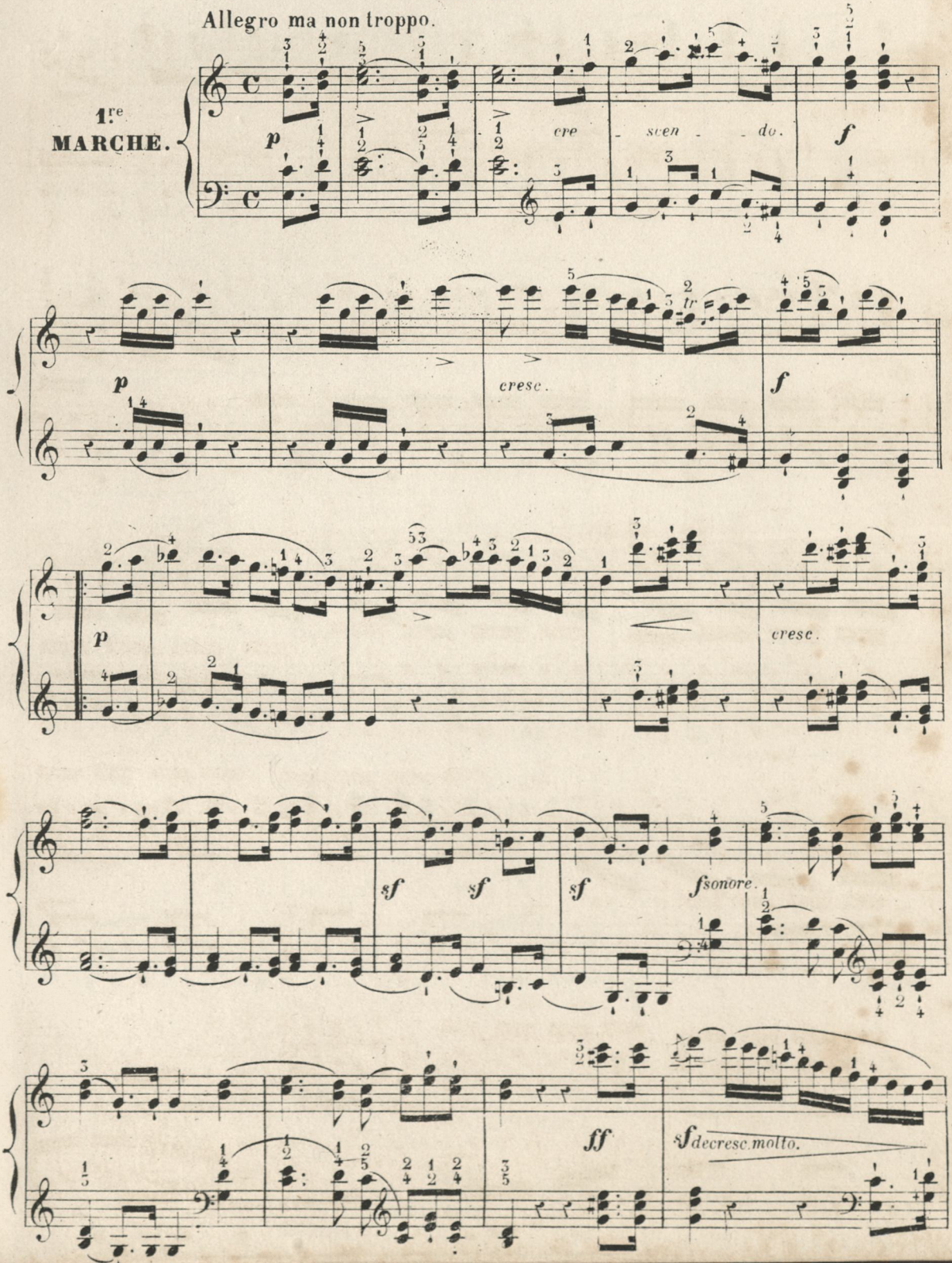
À 4 MAINS – Op:45.

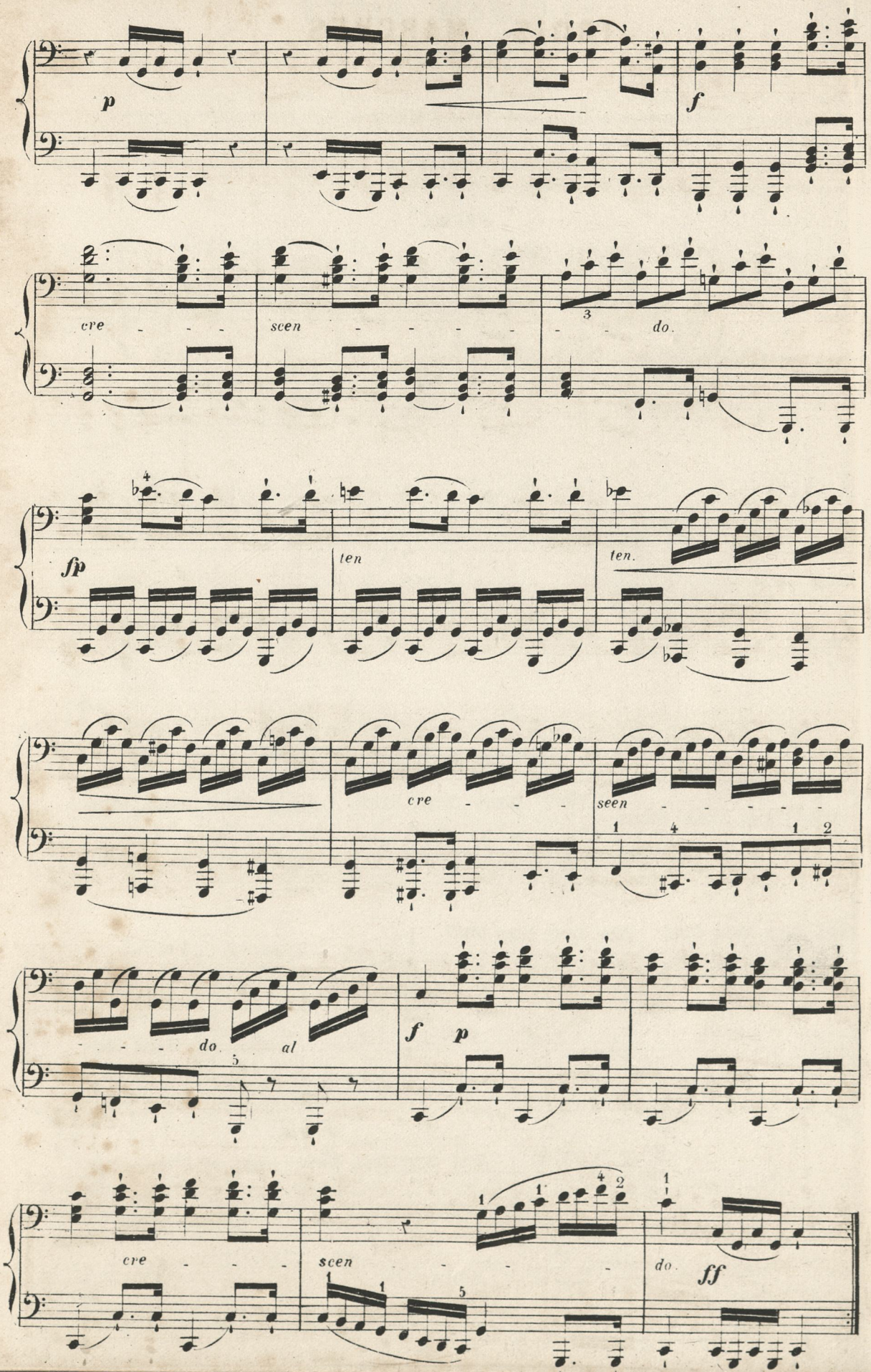
Le caractère symphonique de ces pièces demande beaucoup de fermeté et de précision dans la mesure, une accentuation bien accusée qui reproduise autant que possible la diversité de timbres des instruments de l'orchestre que l'on est porté à sous-entendre. Ces marches offrent une excellente étude par l'intérêt soutenu des accompagnements qui dialoguent avec le chant et présentent d'ingénieuses combinaisons de rhythme.

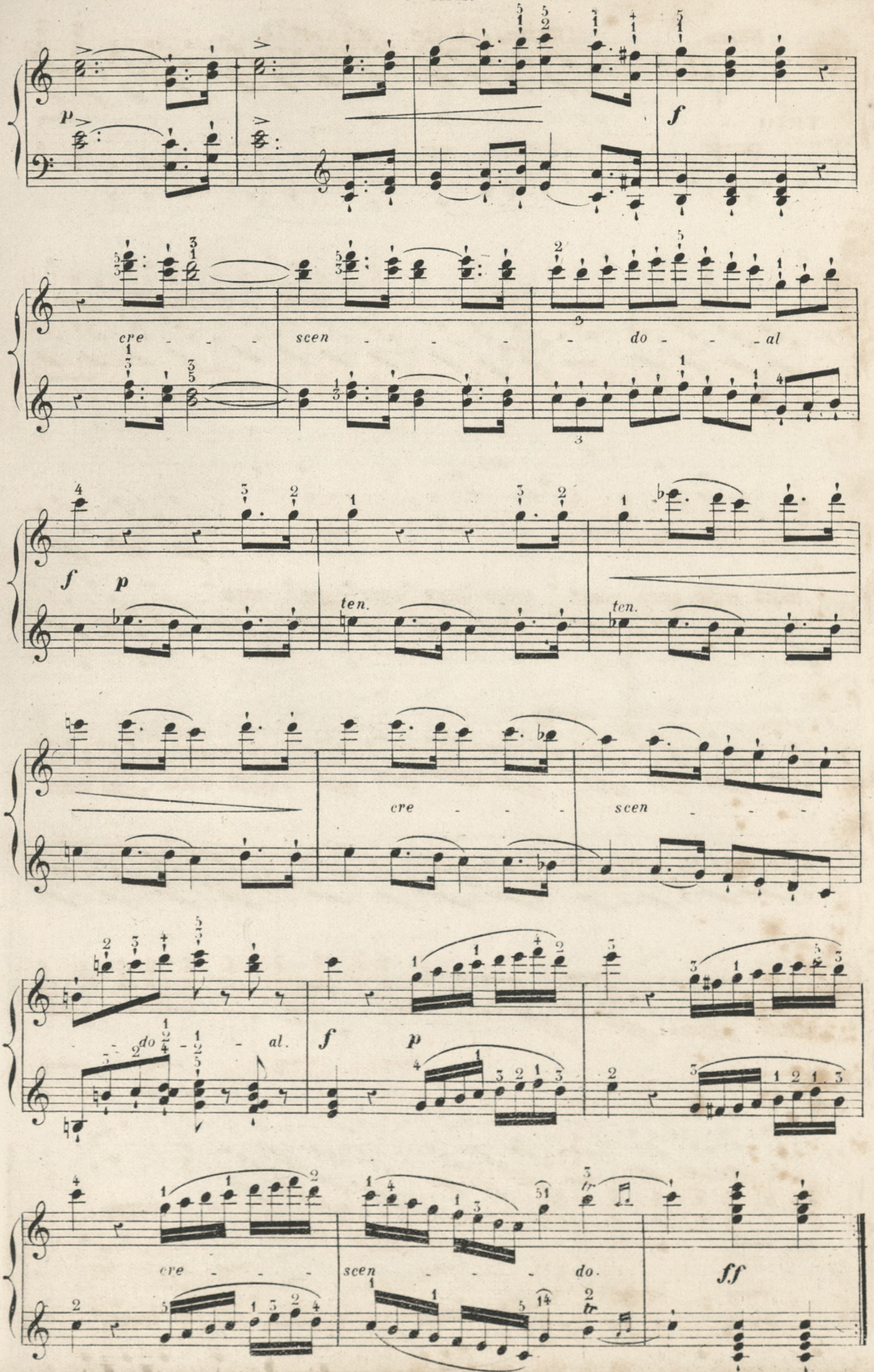
PRIMA.

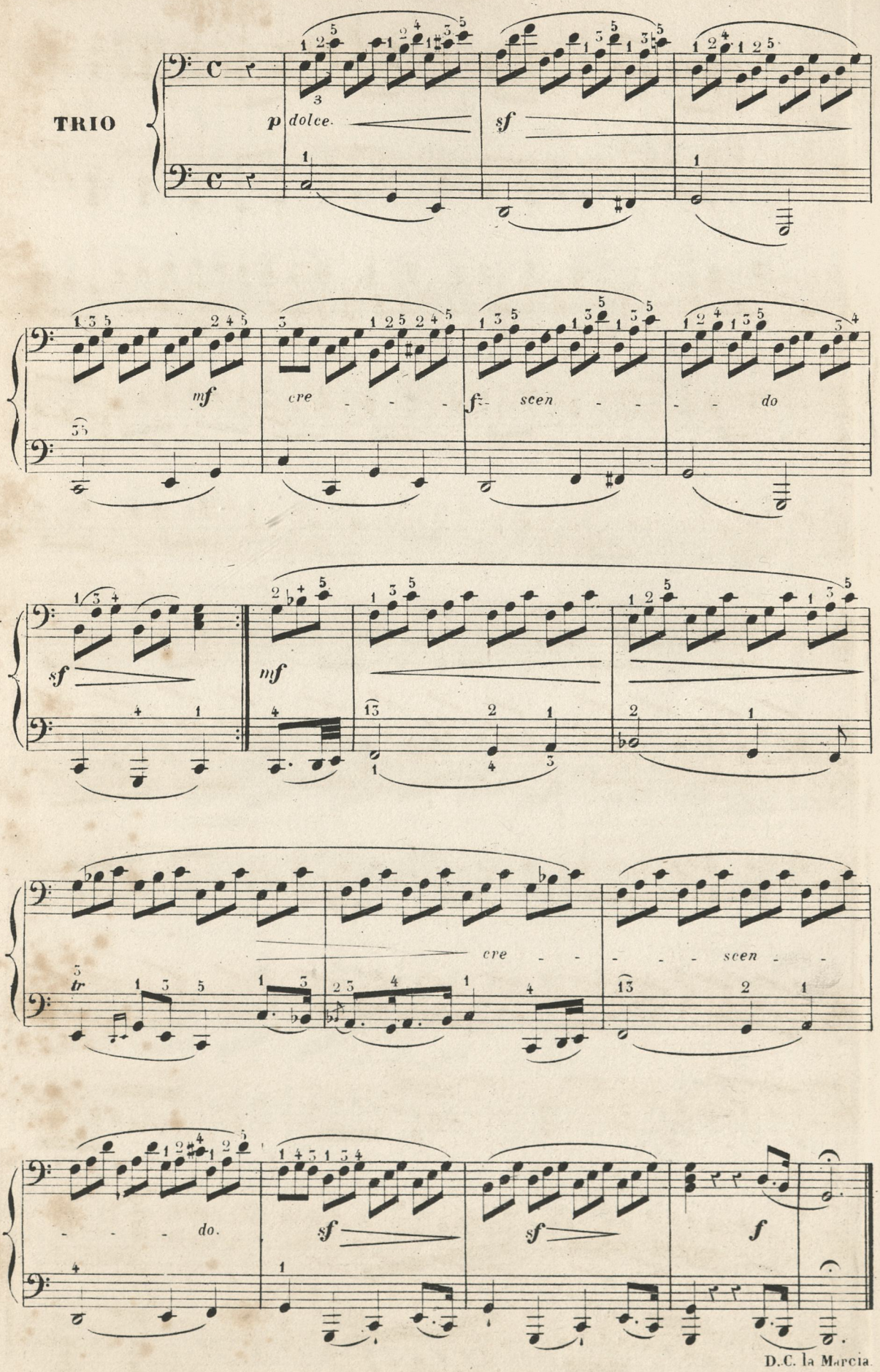
Allegro ma non troppo.

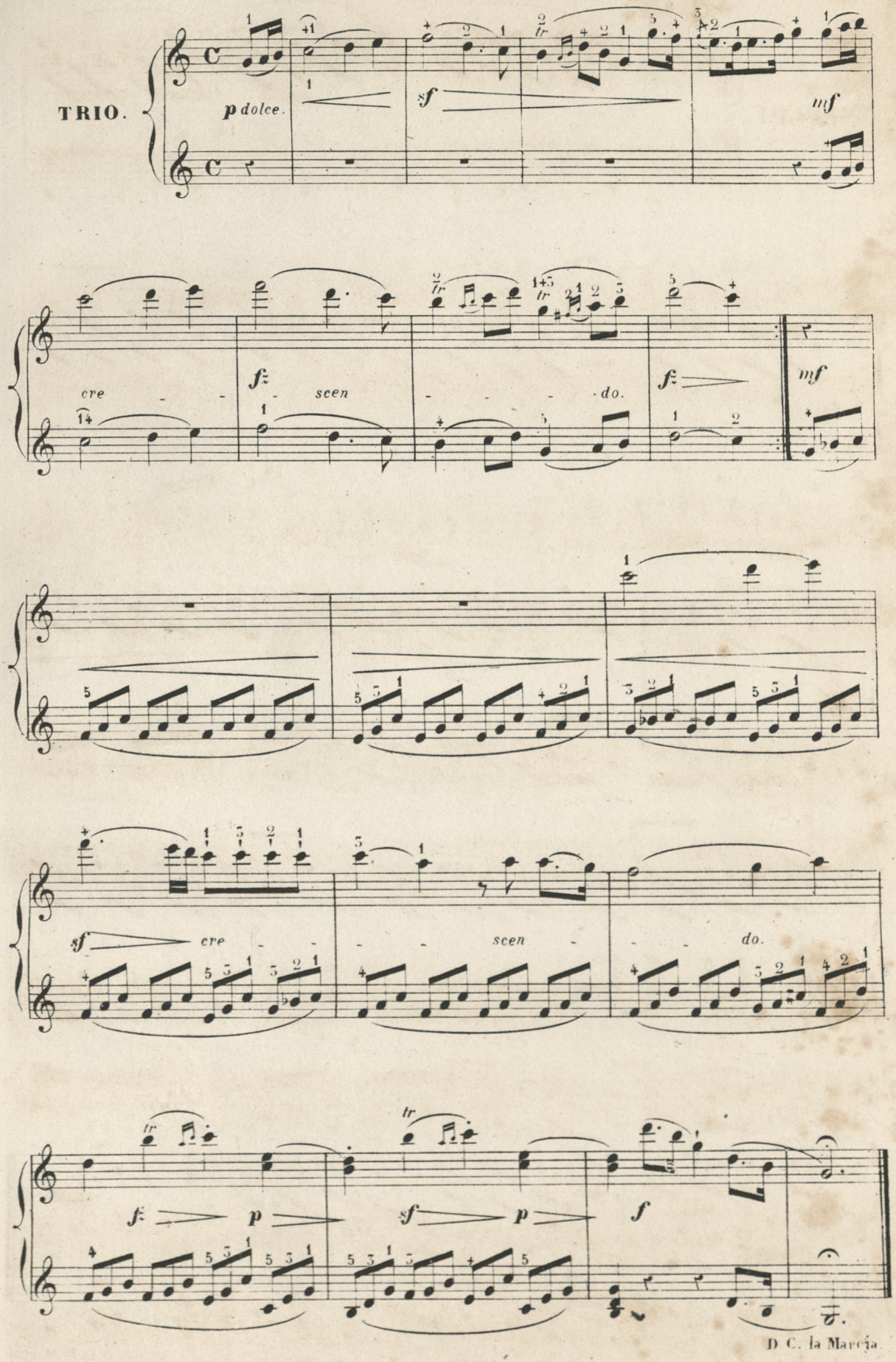
1re MARCHE.




p
f
cre - - -
scen - - - - -
do.
fp
ten
ten.
cre - - -
seen - - - - - -
do. al
f p
cre - - -
scen - - -
do.
ff

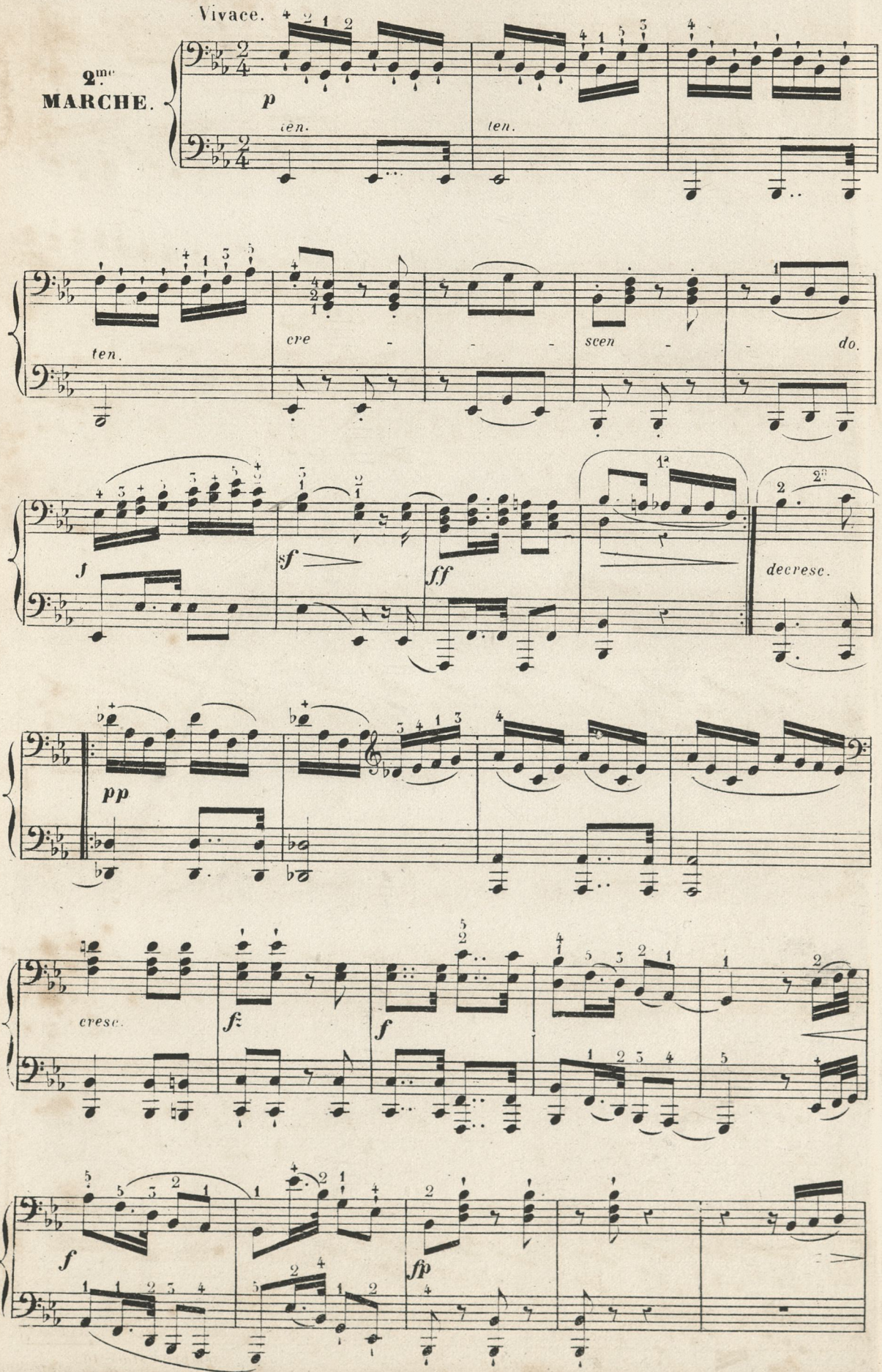

p
f
cre - - - scen - - - do - - - al
f p
ten.
ten.
cre - - - scen - - -
do - al.
f p
cre - - -
scen - - - do.
ff

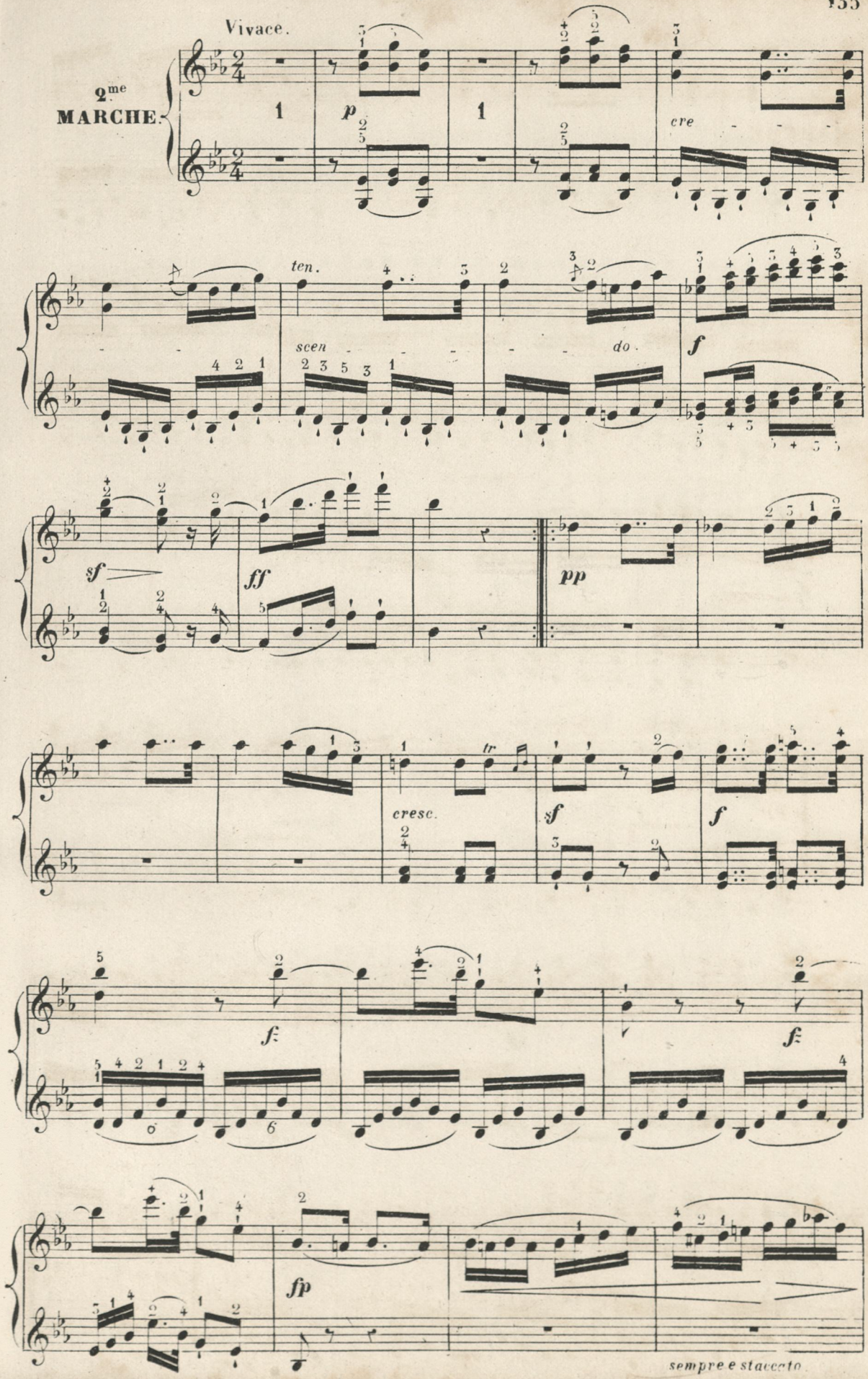

TRIO
p dolce.
sf
mf
cre - - -
f scen - - - do
sf
mf
cre - - - scen - -
tr
- - - do.
sf
sf
f
D.C. la Marcia.

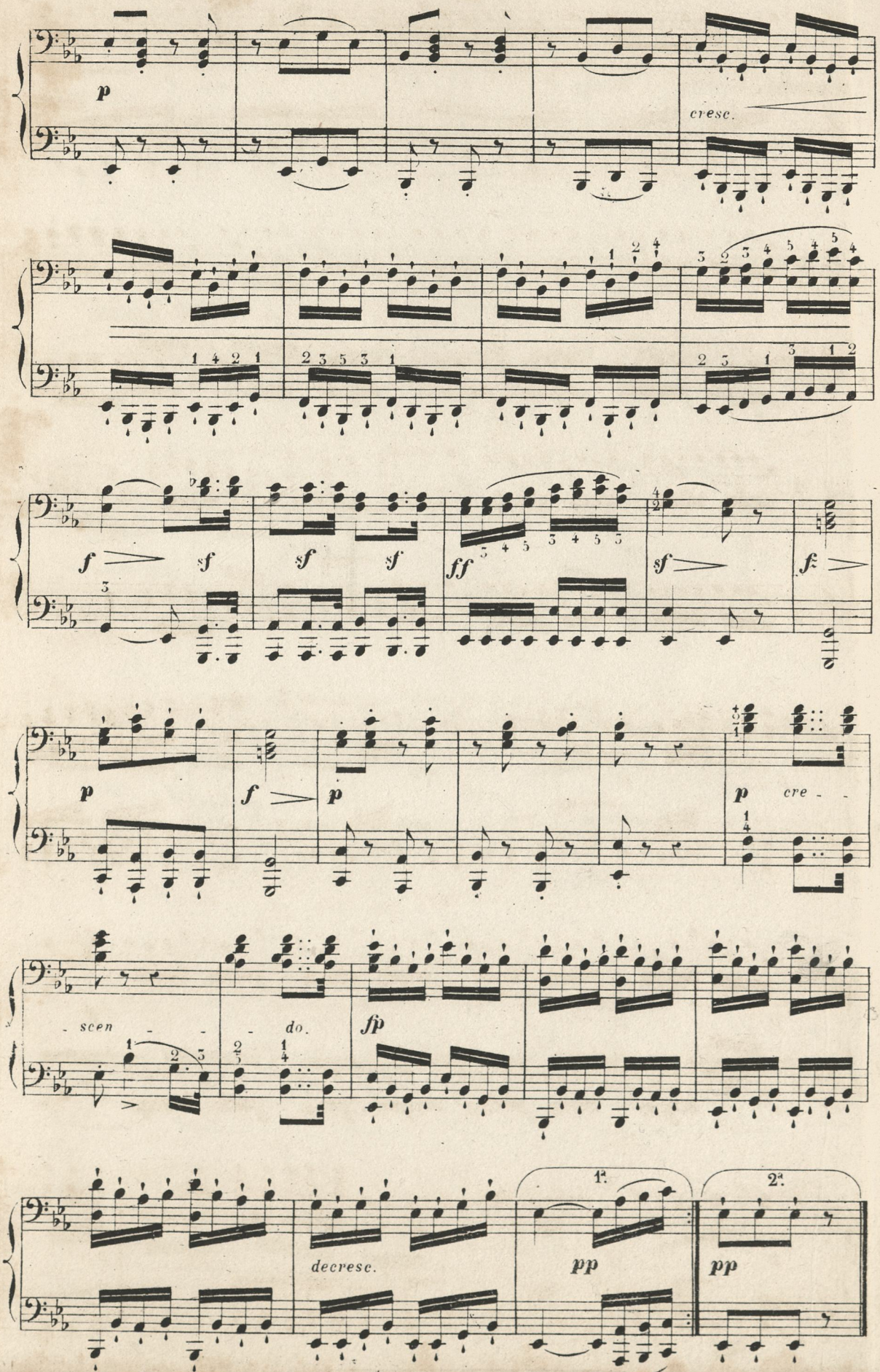

TRIO.
p dolce.
sf
mf
cre - - scen - - - do.
fz
mf
sf cre - - - scen - - - do.
fz p sf p f

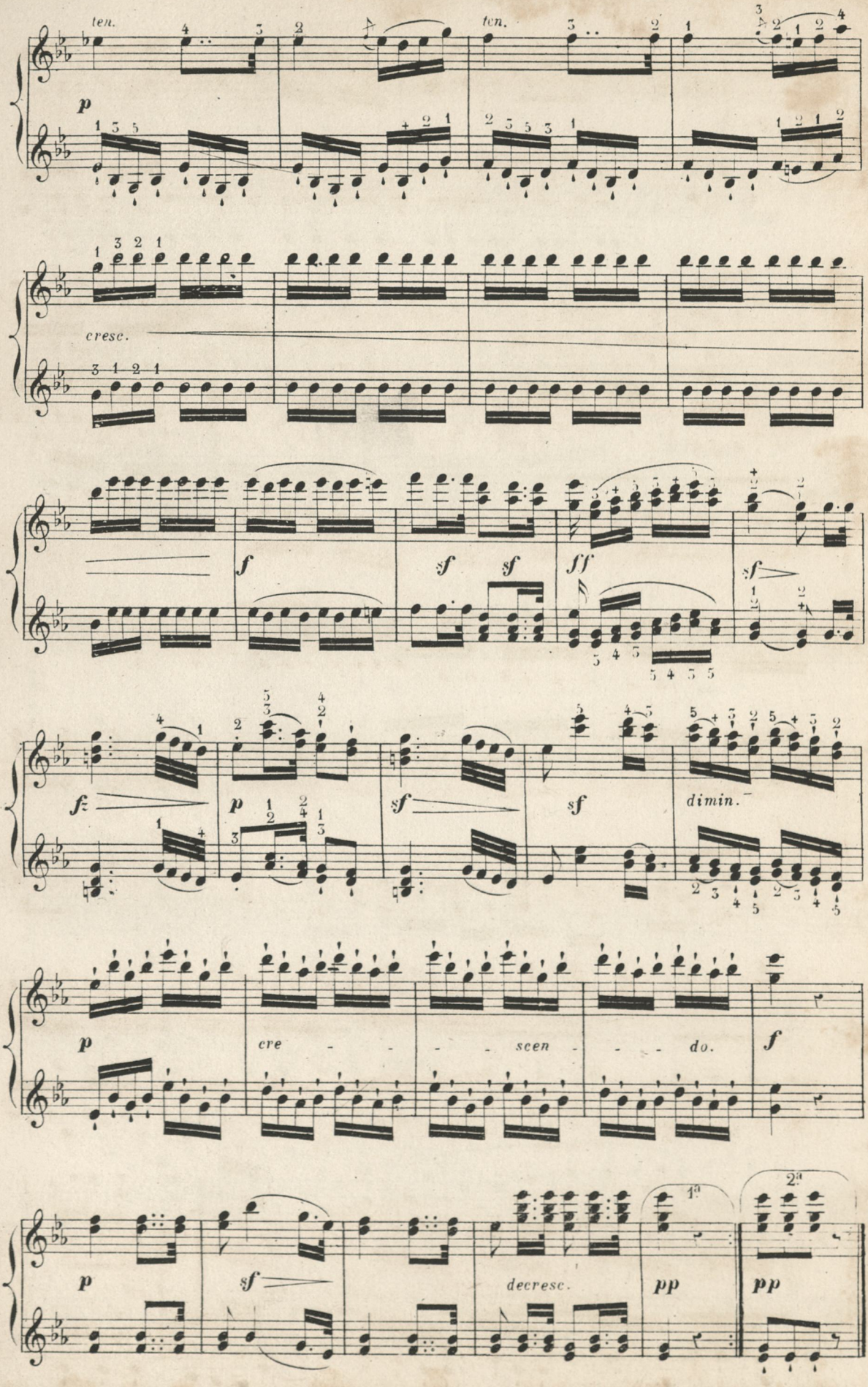
Vivace.

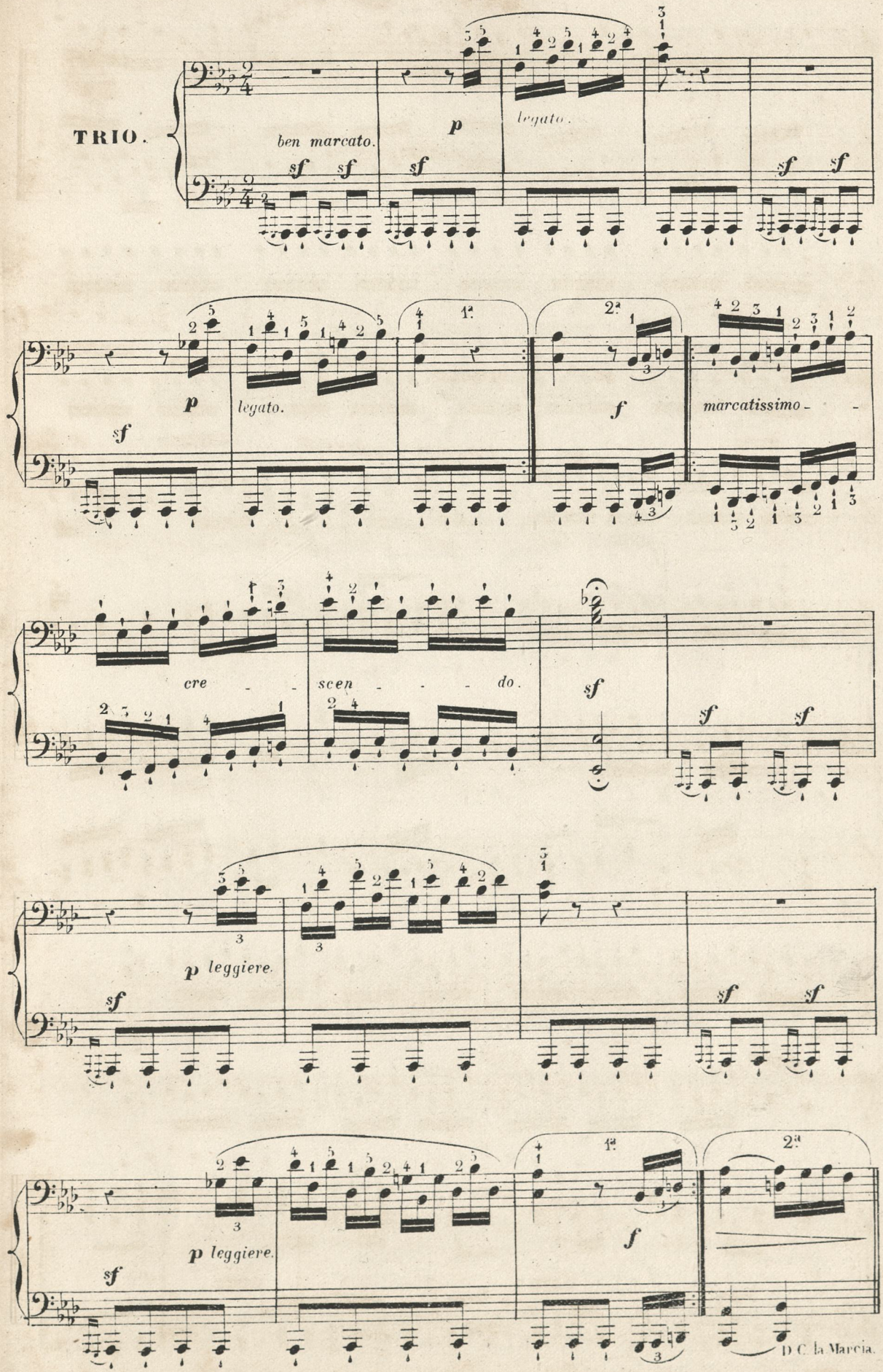
2me
MARCHE.

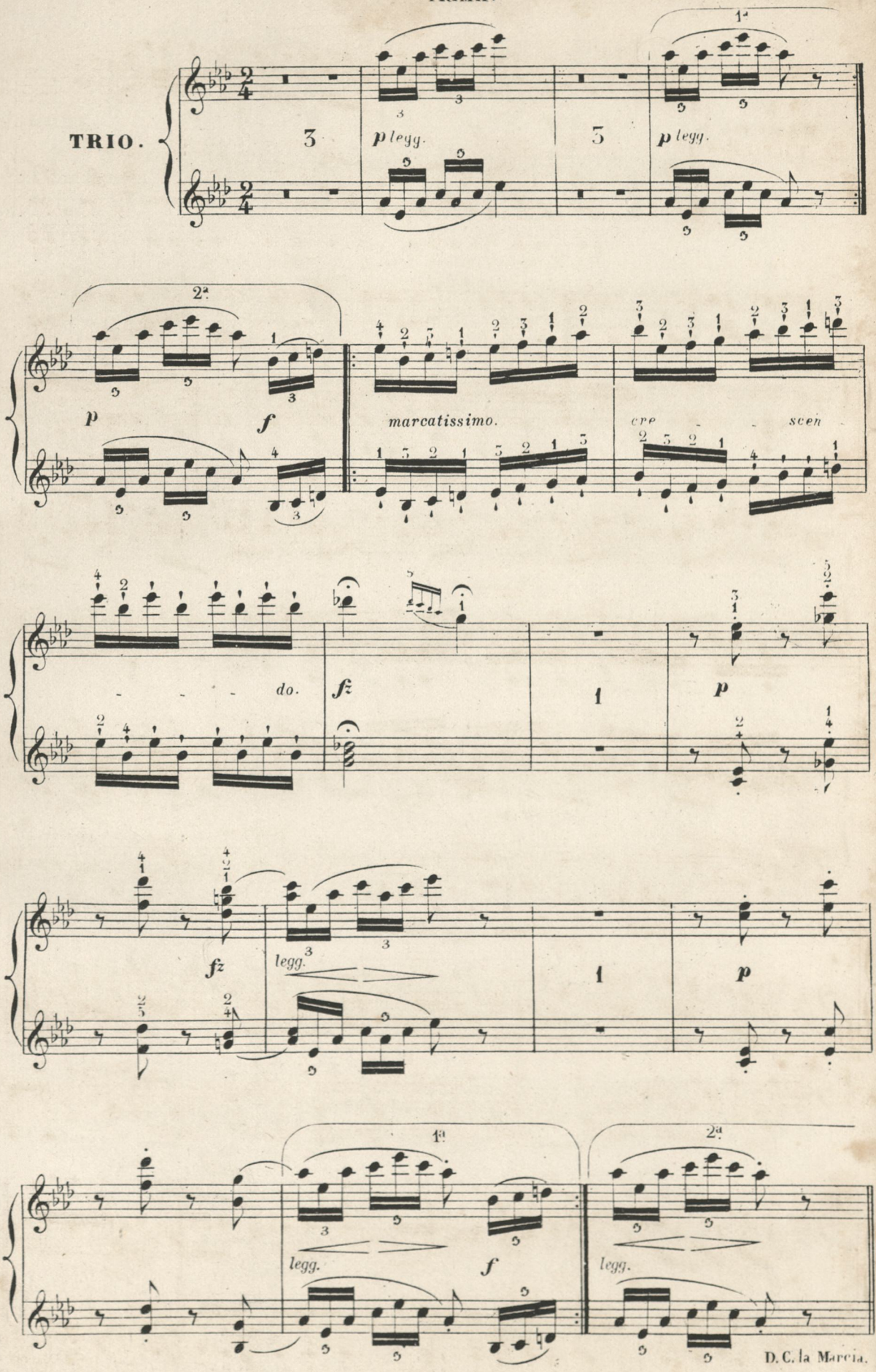


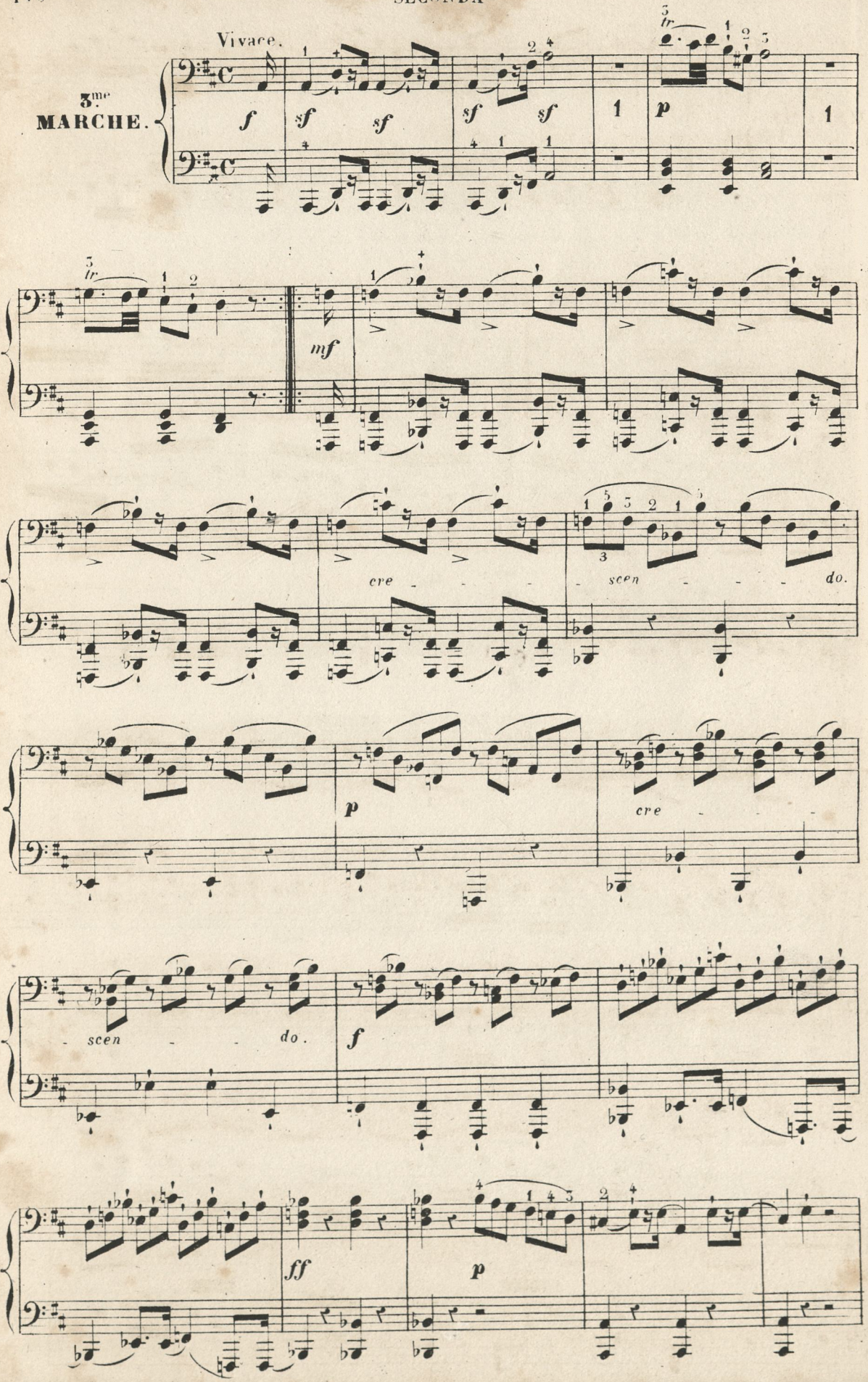

Vivace.
2me
MARCHE.
p
cre
ten.
scen
do.
f
sf
ff
pp
cresc.
tr
sf
f
f:
f:
fp
sempre e staccato

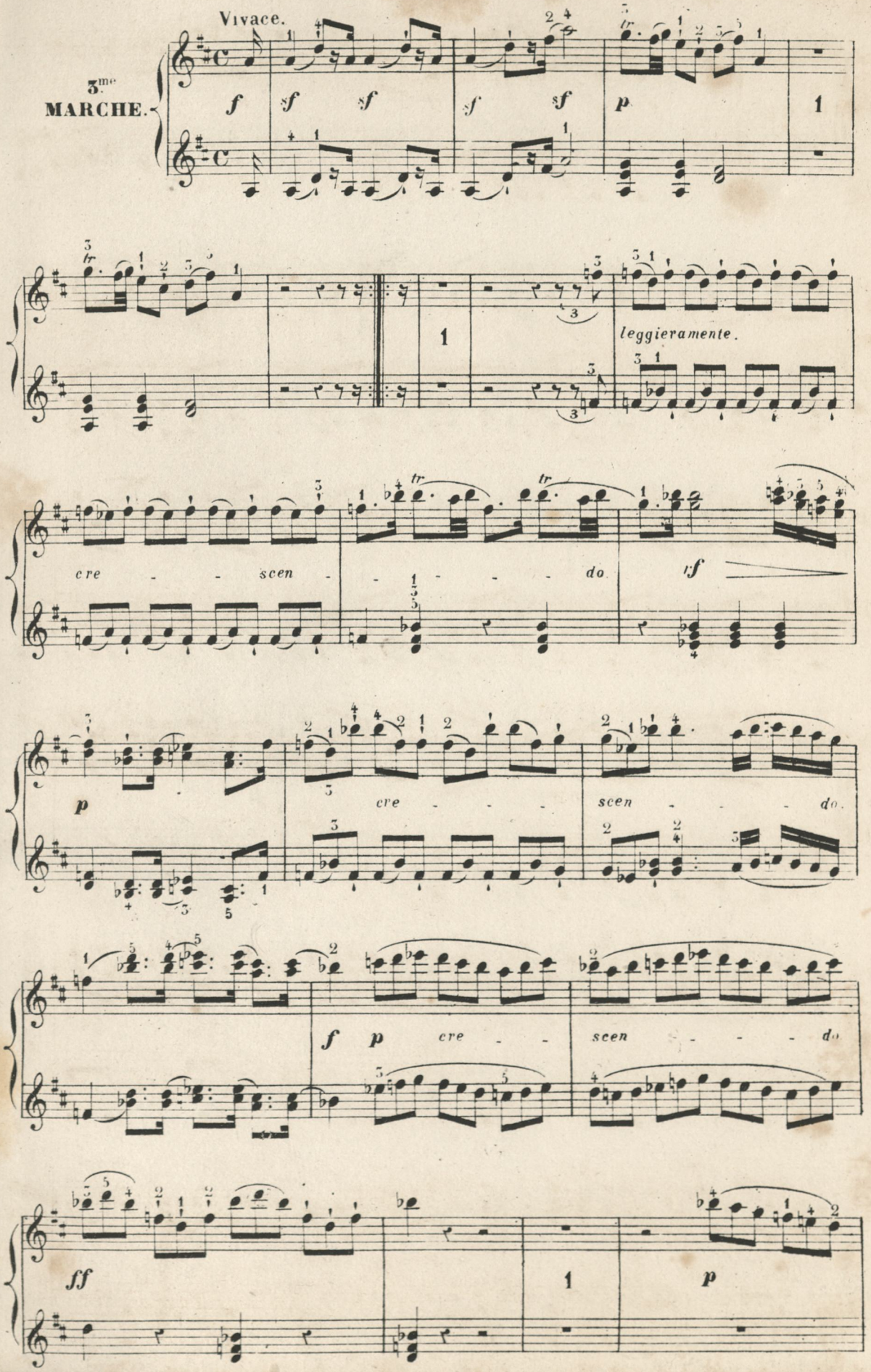

p
cresc.
f
sf
sf
sf
ff
sf
f
p
f
p
p
cre - -
- scen - - - do.
fp
decresc.
1ª.
2ª.
pp
pp

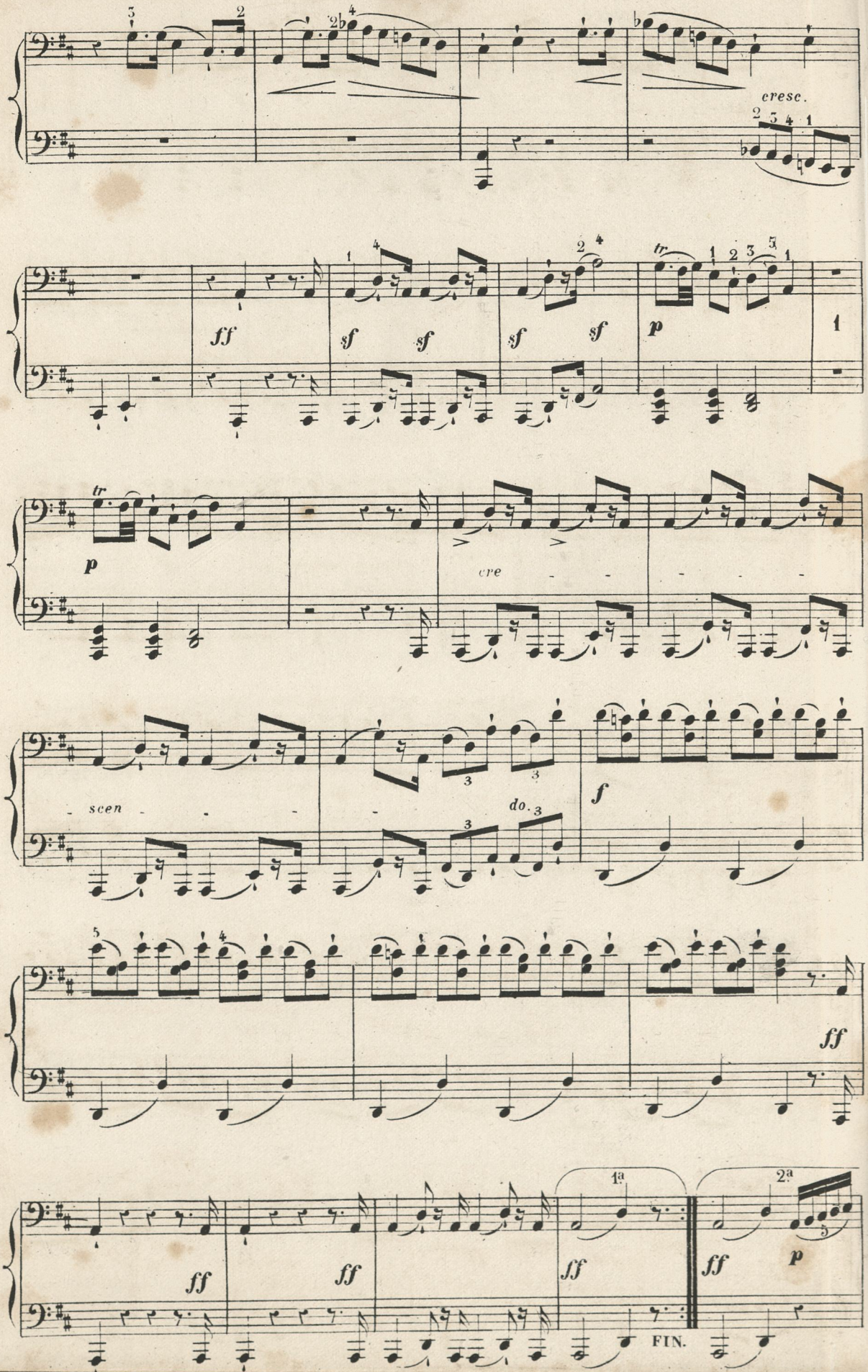

ten.
ten.
p
cresc.
f
sf
sf
ff
sf
f
p
sf
sf
dimin.
p
cre - - - scen - - - do.
f
p
sf
decresc.
pp
1a
2a
pp

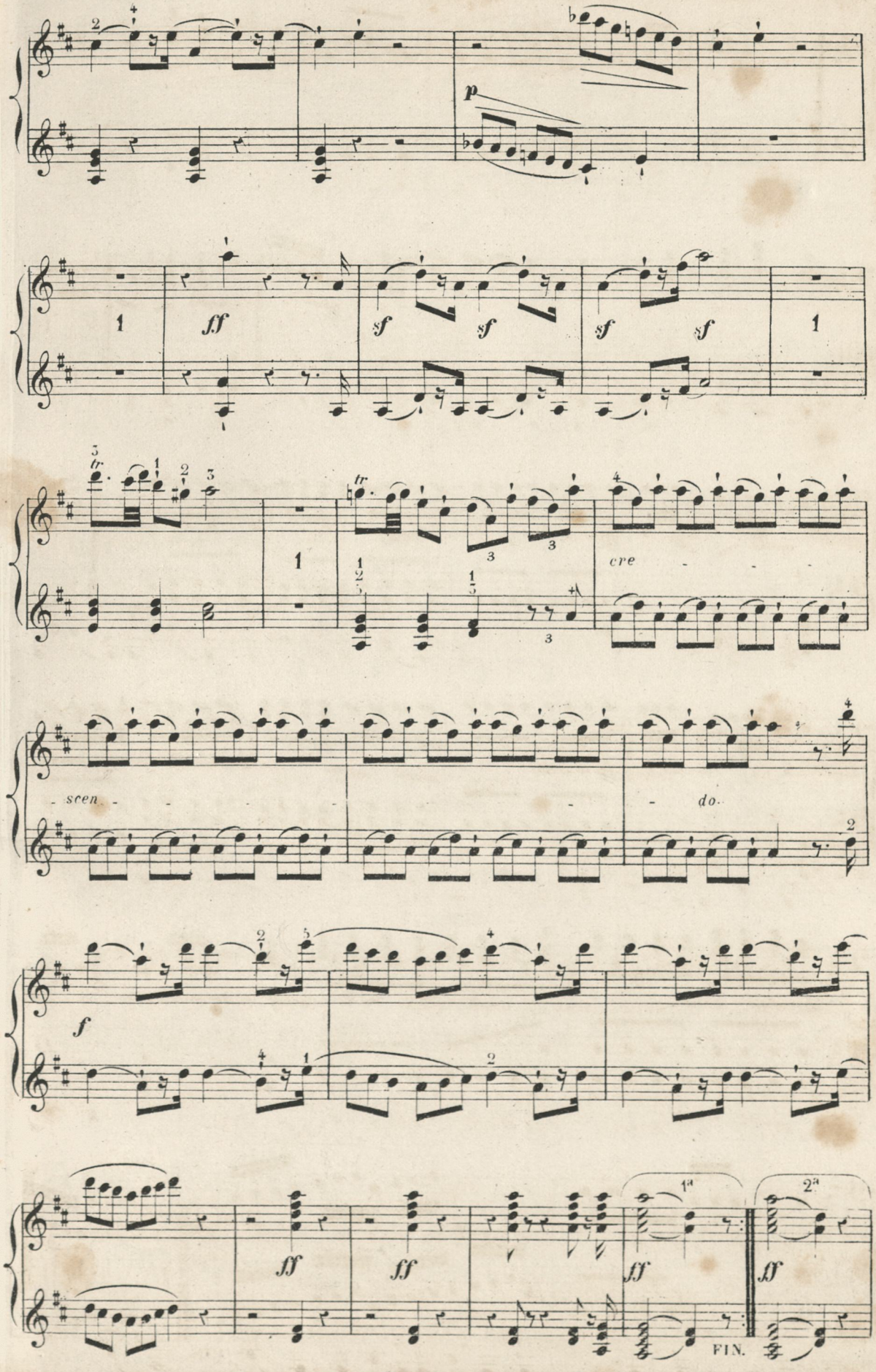

TRIO.
ben marcato.
sf sf
sf
p
legato.
sf sf
sf
p
legato.
1ª
2ª
f
marcatissimo
cre - - scen - - - do.
sf
sf sf
p leggiere.
sf
sf sf
p leggiere.
sf
1ª
2ª
f
D. C. la Marcia.

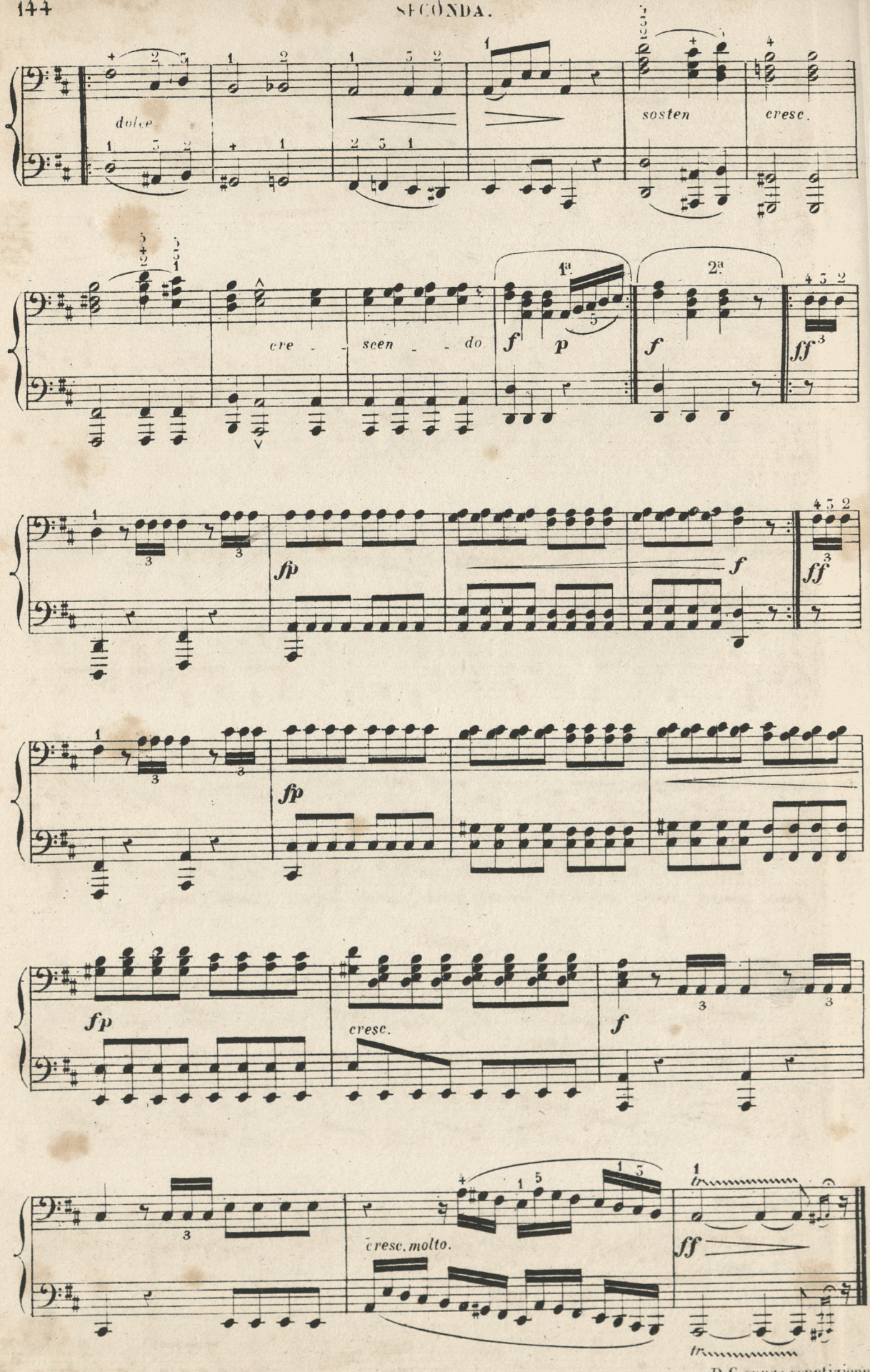

TRIO.
p legg.
p legg.
p
f
marcatissimo.
cre - scen
do.
fz
p
fz
legg.
p
legg.
f
legg.
D.C. la Marcia.


Vivace.
3.me
MARCHE.
f
sf
sf
sf
sf
p
tr
mf
cre - - - - scen - - - - do.
p
cre - - -
scen - - - do.
f
ff
p

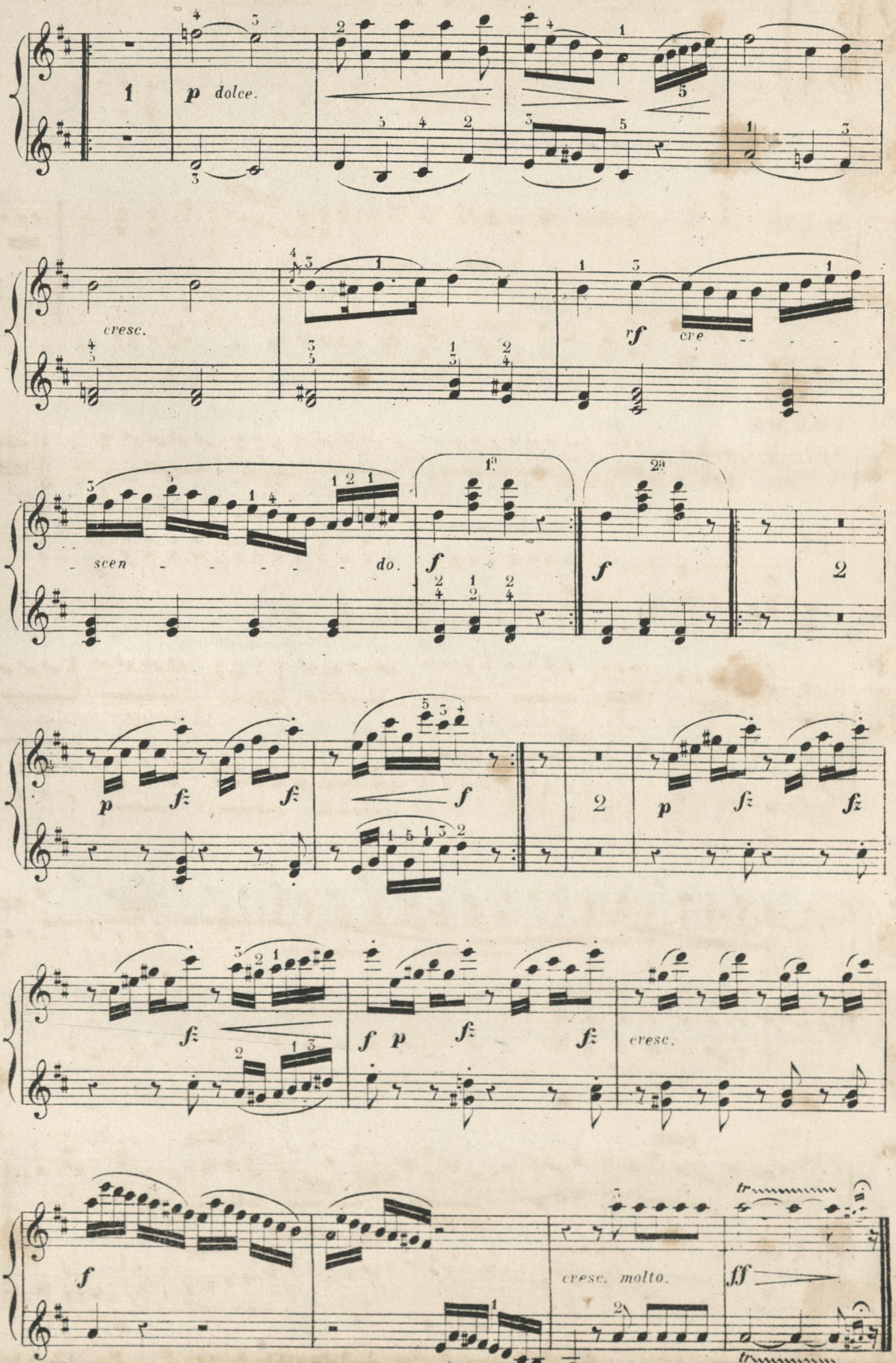

Vivace.
3.me
MARCHE.
leggieramente.
cre - - scen - - - - do
cre - - -
scen - - - do.
cre - -
scen - - - do


cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
p
tr
p
cre
scen
do.
f
ff
ff
ff
ff
ff
p
1ª
2ª
FIN.


p
ff
sf
sf
sf
sf
tr
cre
scen
do
f
ff
ff
ff
ff
1ª
2ª
FIN.



D. C. senza repetizione.

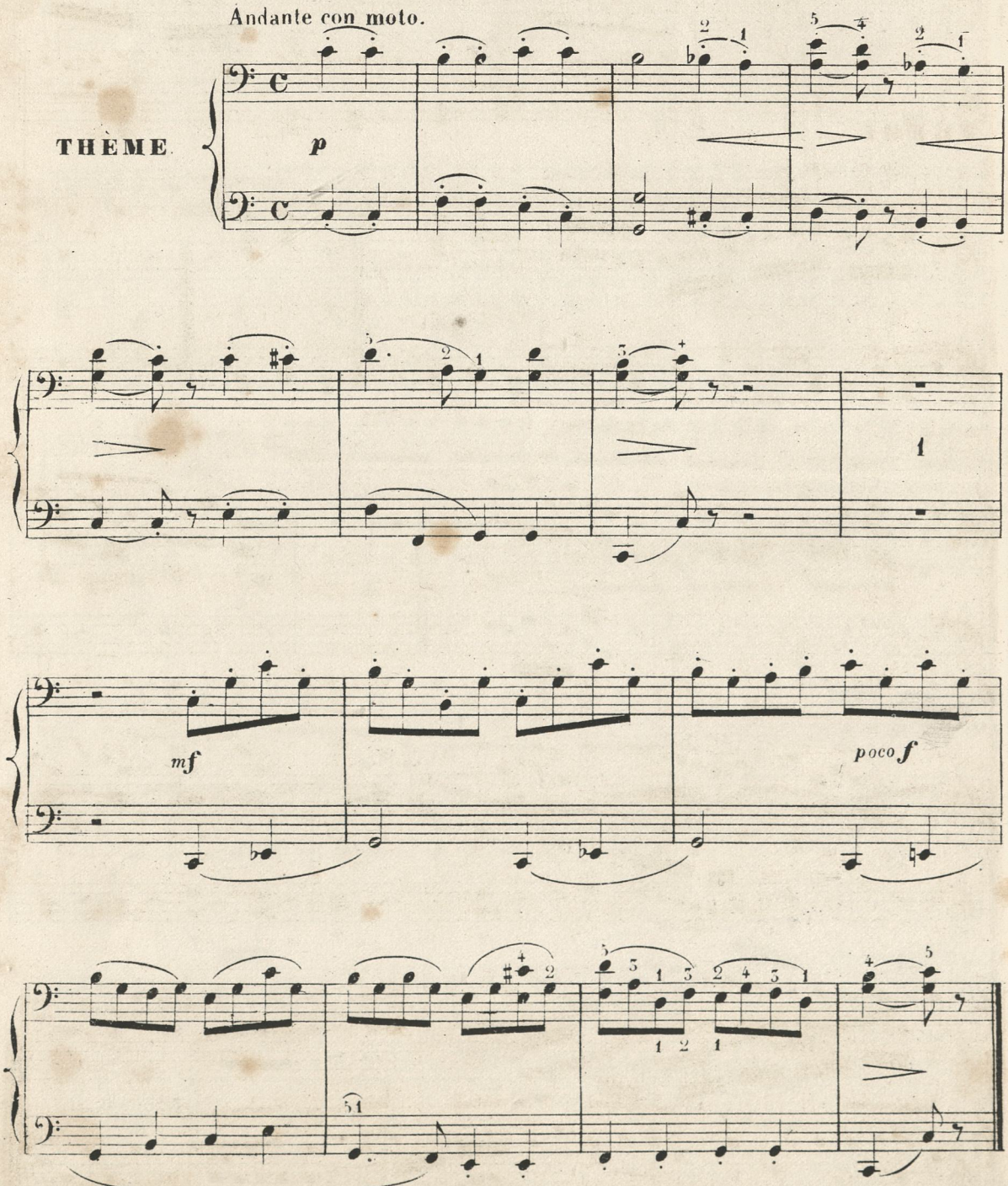

p dolce.
cresc.
rf
cre
scen
do.
1a
2a
f
p
fz
cresc.
cresc. molto.
ff
tr

VARIATIONS

À 4 MAINS, sur un thème du Comte de WALDSTEIN.

La manière concertante dont ces Variations sont traitées, et l'intérêt soutenu que prend au dialogue la partie qui accompagne, font de ce morceau, à part son mérite de facture, une excellente étude au point de vue du rhythme et de l'exactitude de mesure. Le mérite de la bonne interprétation consiste donc moins dans la netteté des traits — netteté qu'on doit obtenir cependant — que dans un ensemble parfait, un intérêt bien ménagé aux deux mains, ainsi que dans l'égalité de force et la similitude d'accent pendant les passages distingués. Nous signalons particulièrement les 1re, 2e, 5e, 6e, 8e Variations et le **PRESTO-FINALE**.

SECONDA.



VARIATIONS

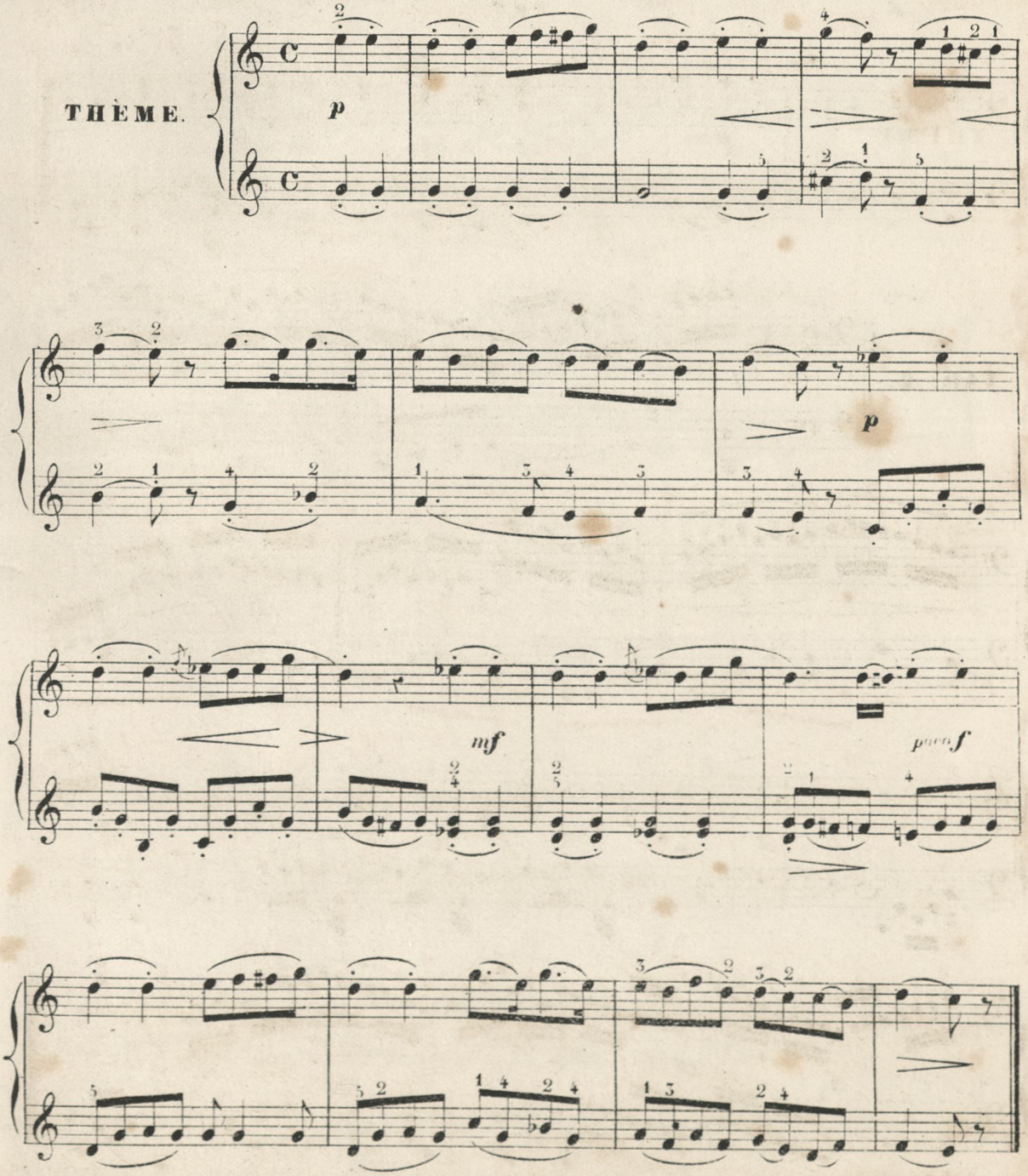
À 4 MAINS, sur un thème du Comte de WALDSTEIN.

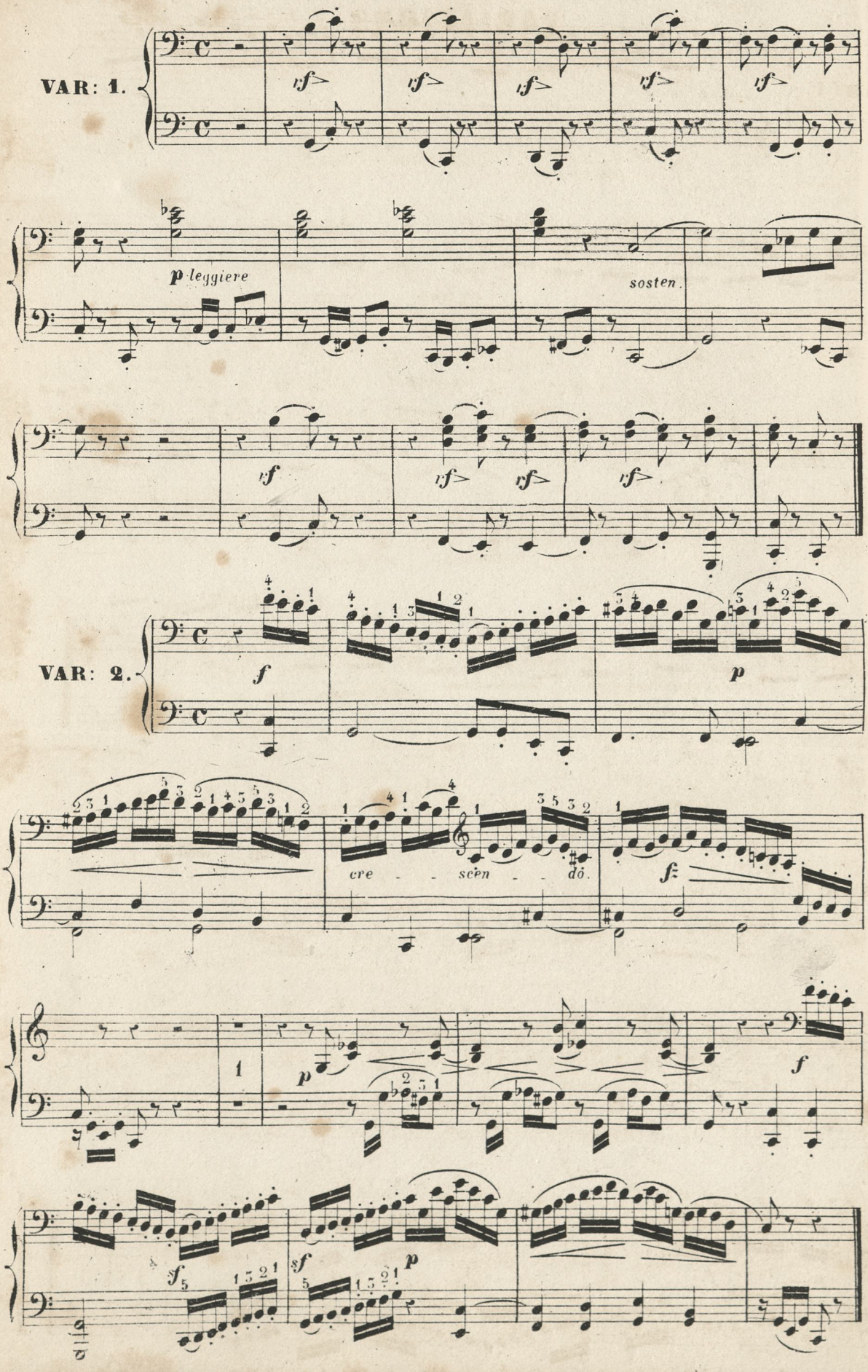
La manière concertante, dont ces Variations sont traitées et l'intérêt soutenu que prend au dialogue la partie qui accompagne, font de ce morceau, à part son mérite de facture, une excellente étude au point de vue du rhythme et de l'exactitude de mesure. Le mérite de la bonne interprétation consiste donc moins dans la netteté des traits — netteté qu'on doit obtenir cependant — que dans un ensemble parfait, un intérêt bien ménagé aux deux mains, ainsi que dans l'égalité de force et la similitude d'accent pendant les passages dialogués. Nous signalons particulièrement les 1re, 2e, 5e, 6e, 8e Variations et le PRESTO-FINALE.

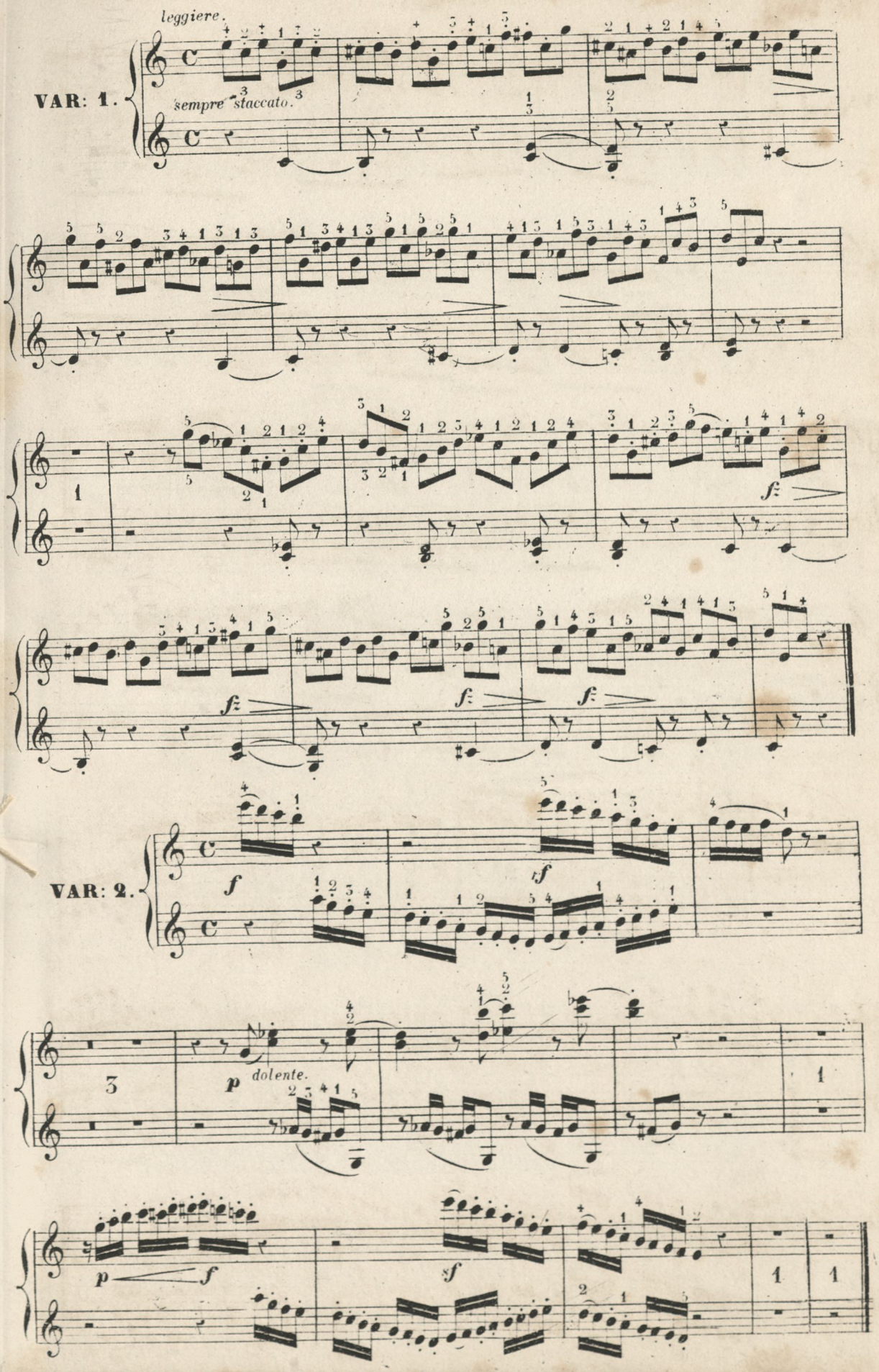
PRIMA.

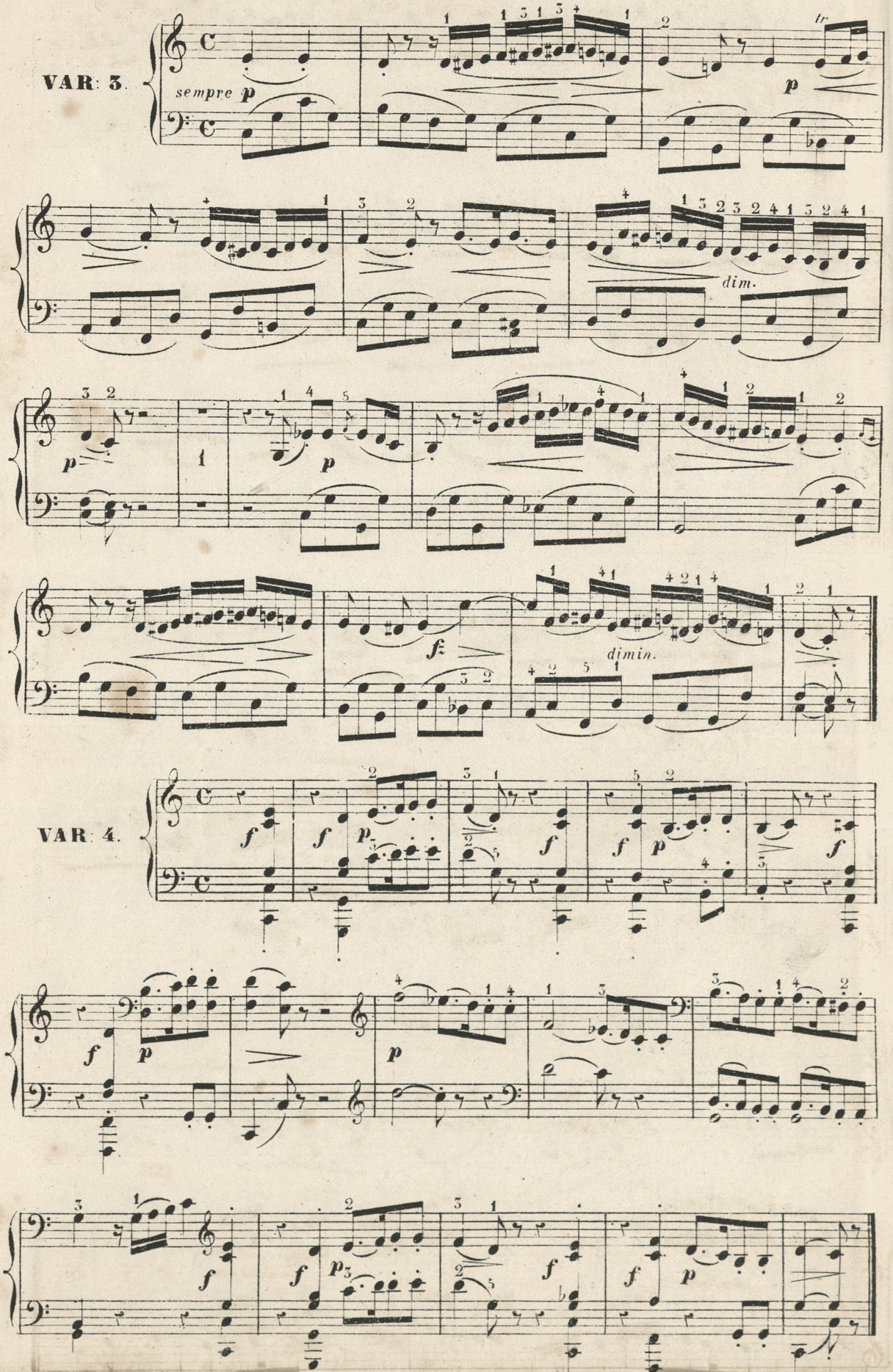
Andante con moto.

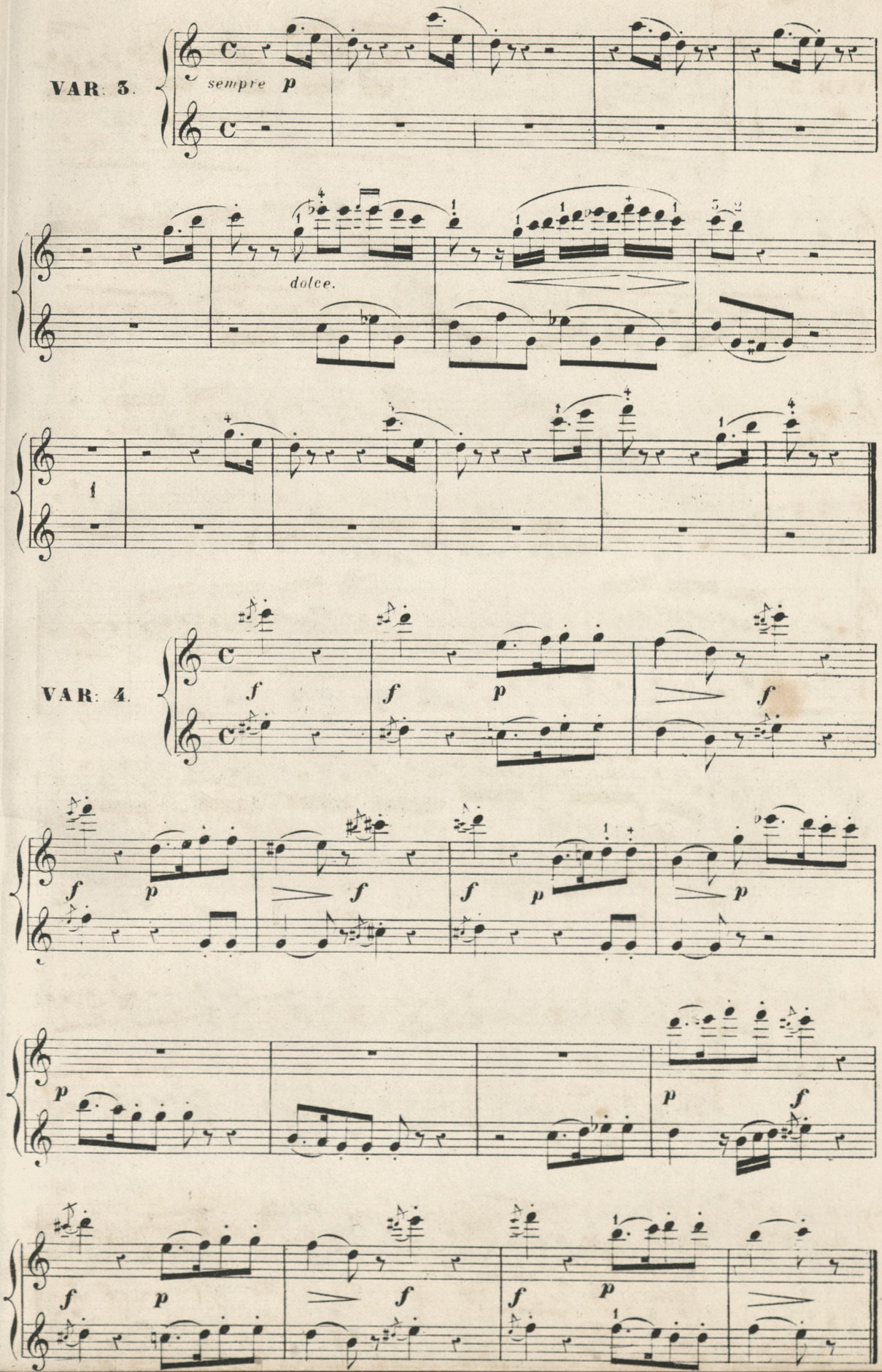
THÈME.

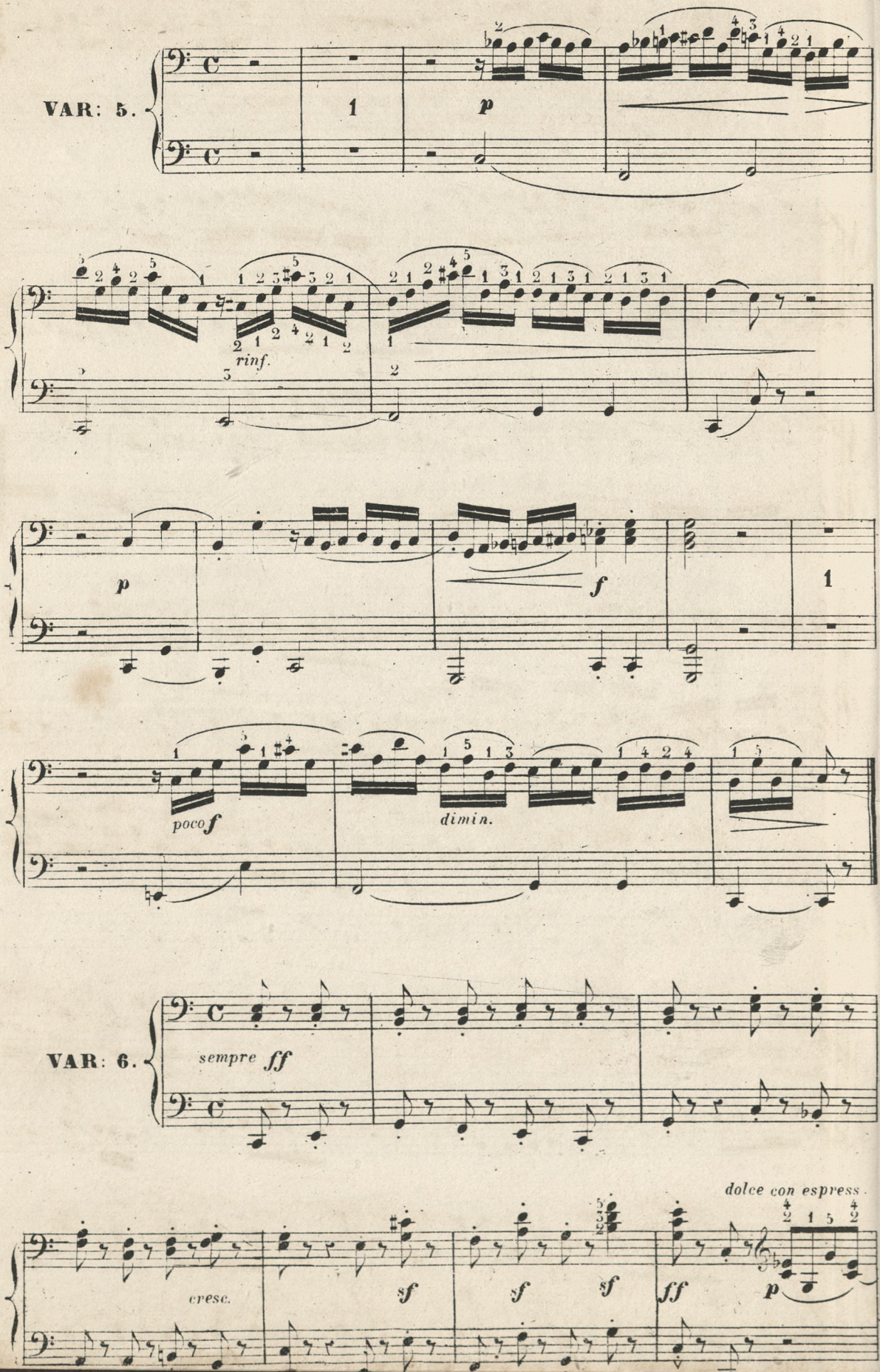


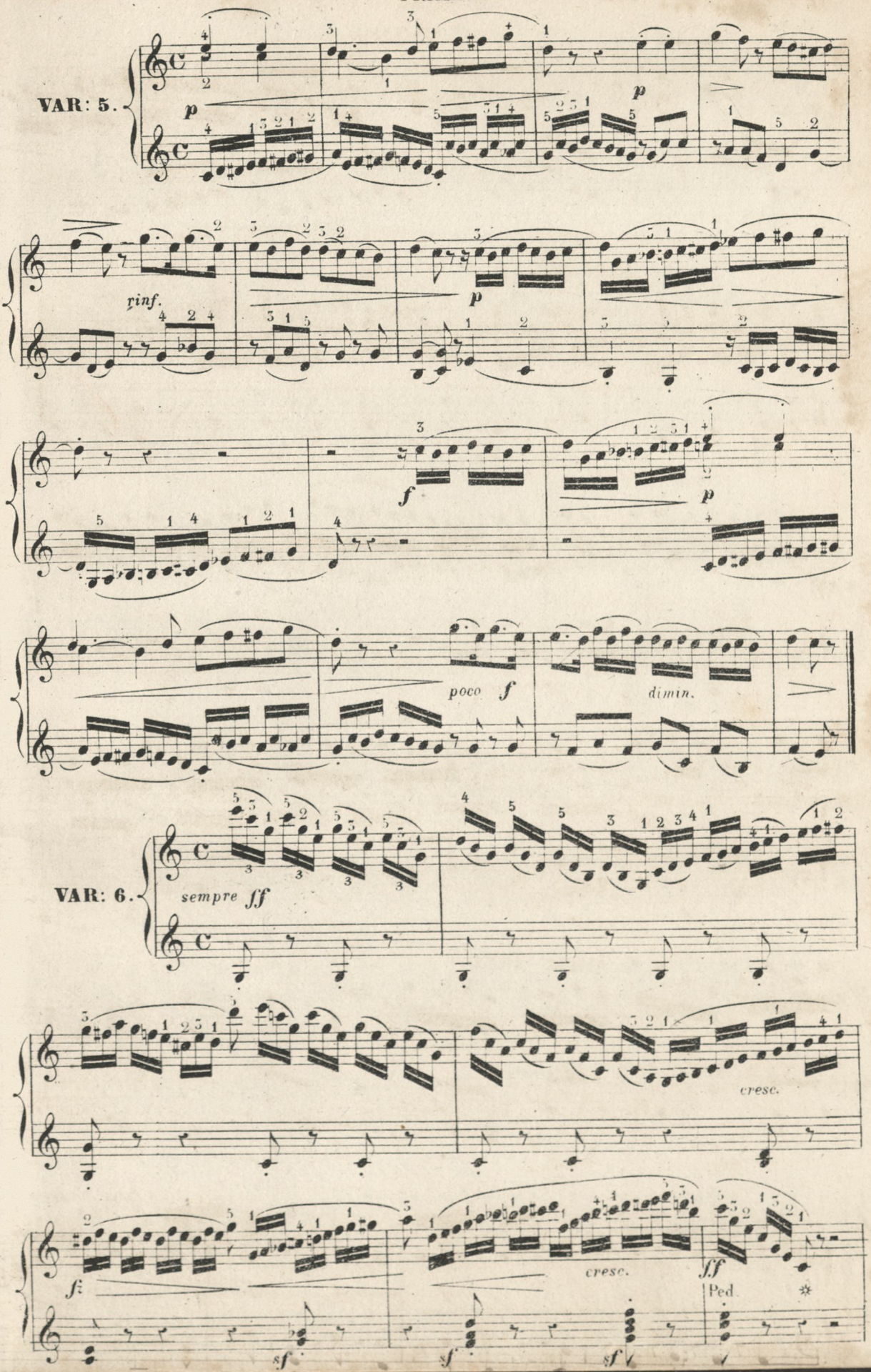

VAR: 1.
rf
p leggiere
sosten.
VAR: 2.
f
p
cre - scen - do.
fz
sf

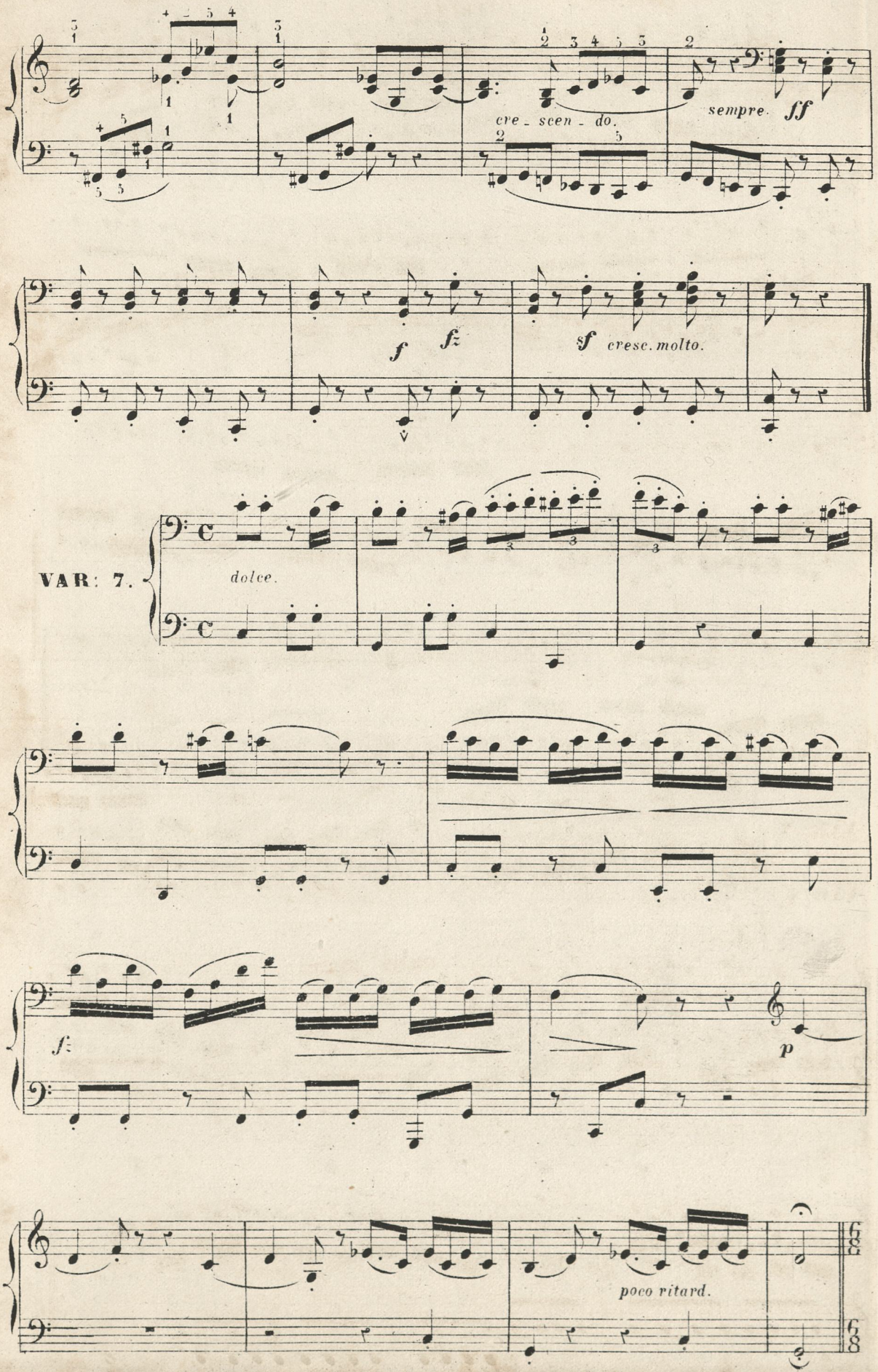

leggiere.
VAR: 1.
sempre staccato.
f
VAR: 2.
p dolente.
sf

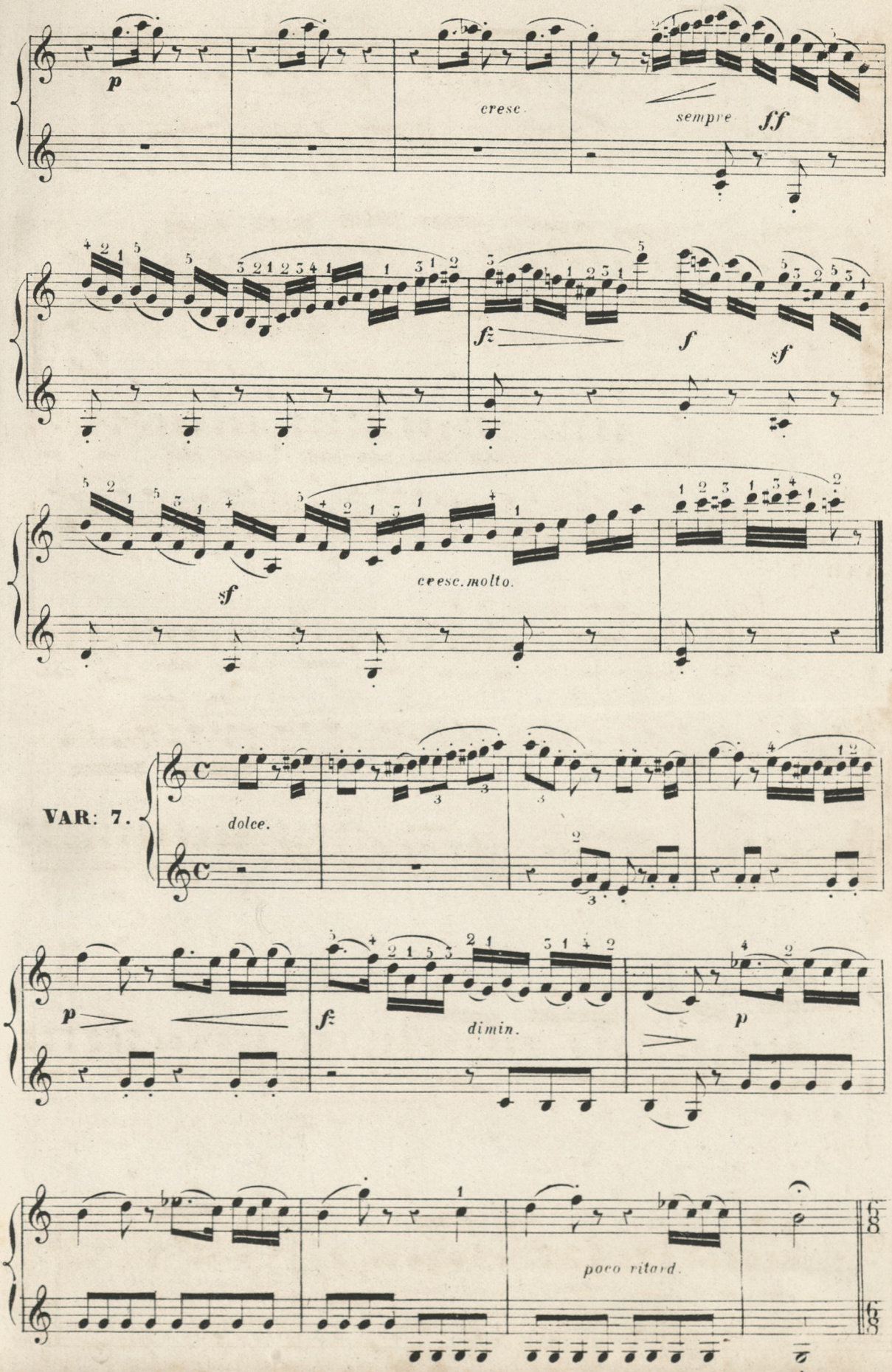

VAR: 3.
sempre p
tr
p
dim.
p
p
f
dimin.
VAR: 4.
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

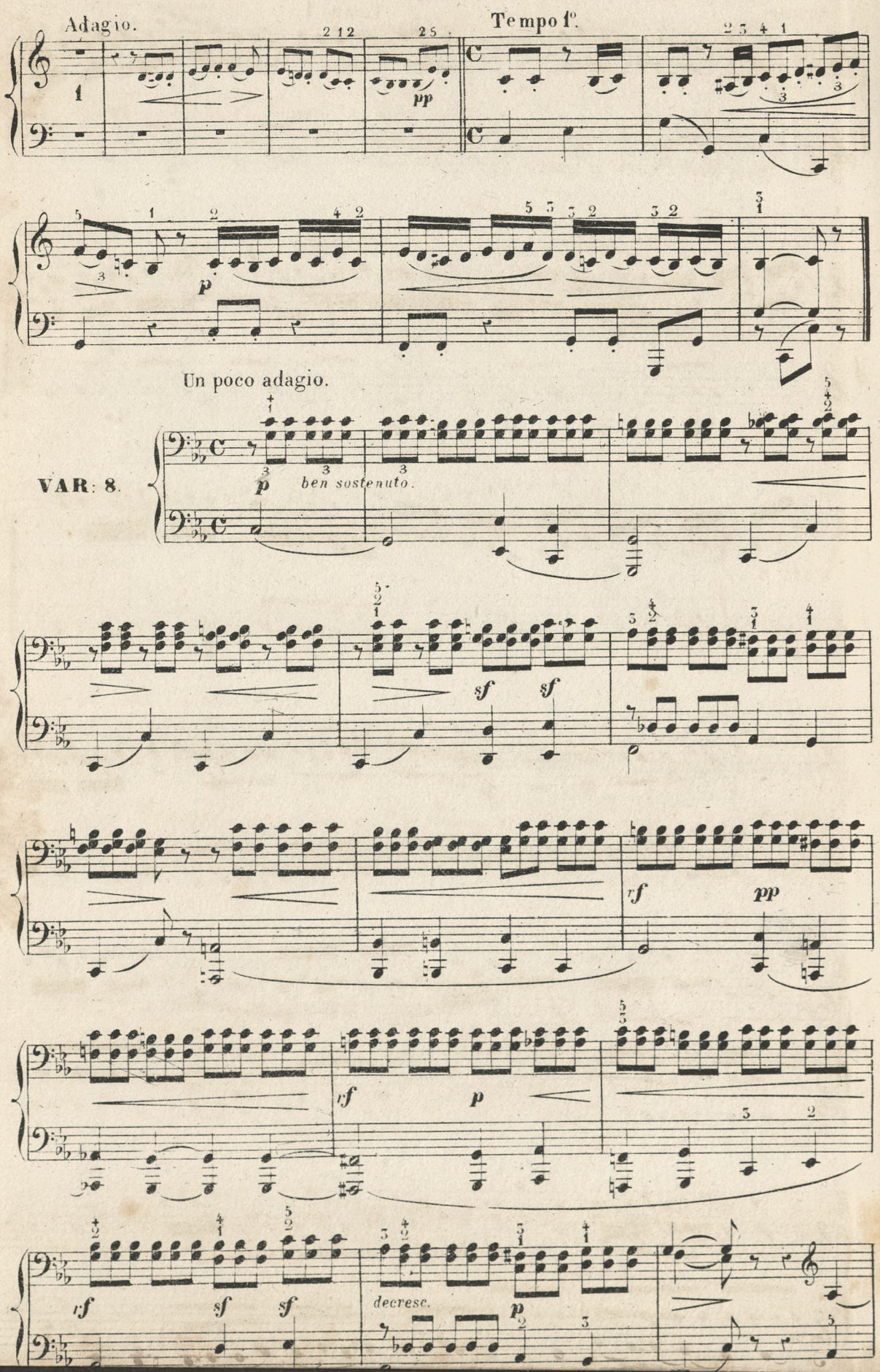

VAR: 3.
sempre p
dolce.
VAR: 4.
f
p

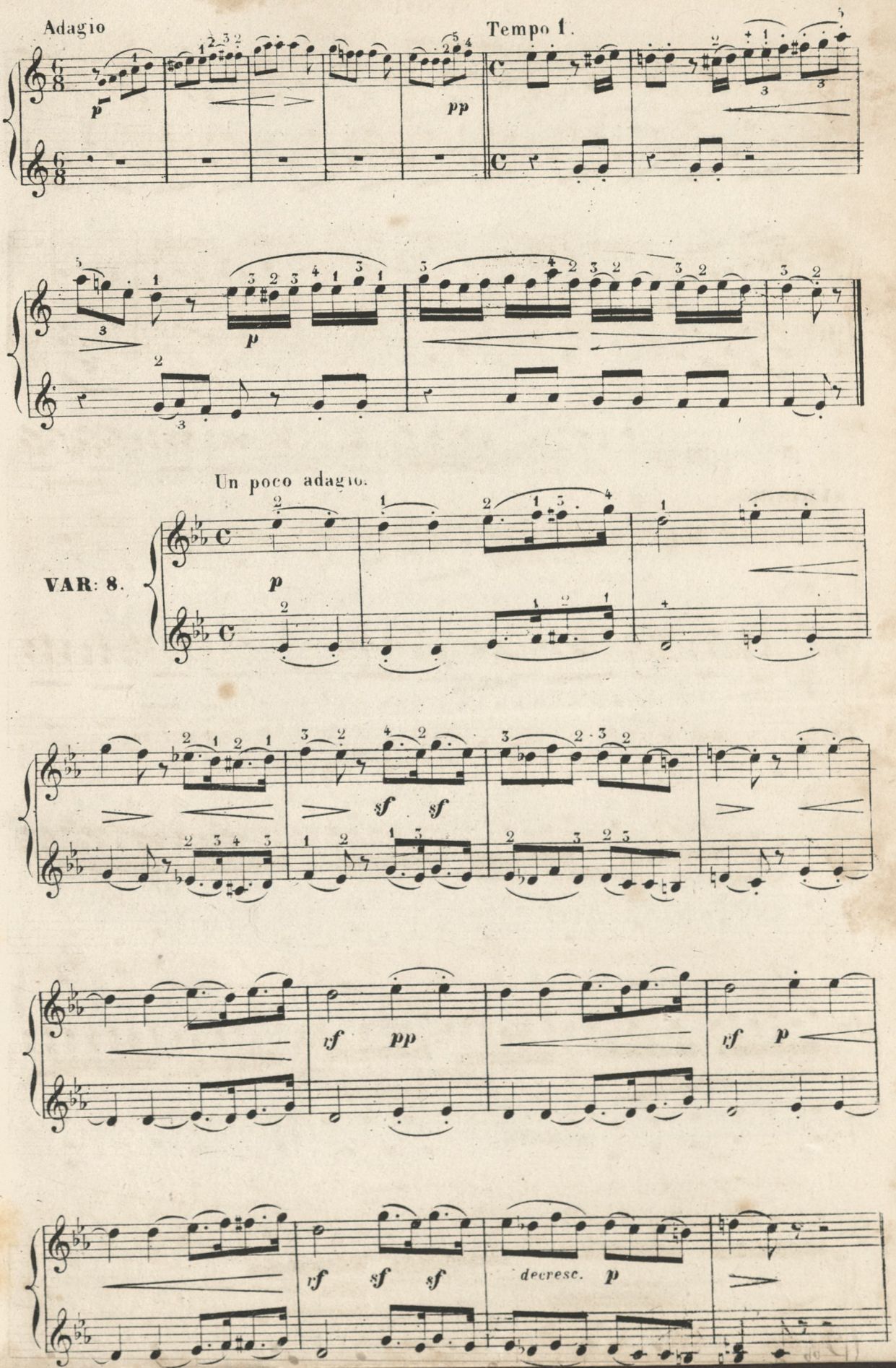

VAR: 5.
p
rinf.
p
f
1
poco f
dimin.
VAR: 6.
sempre ff
dolce con espress.
cresc.
sf
sf
sf
ff
p

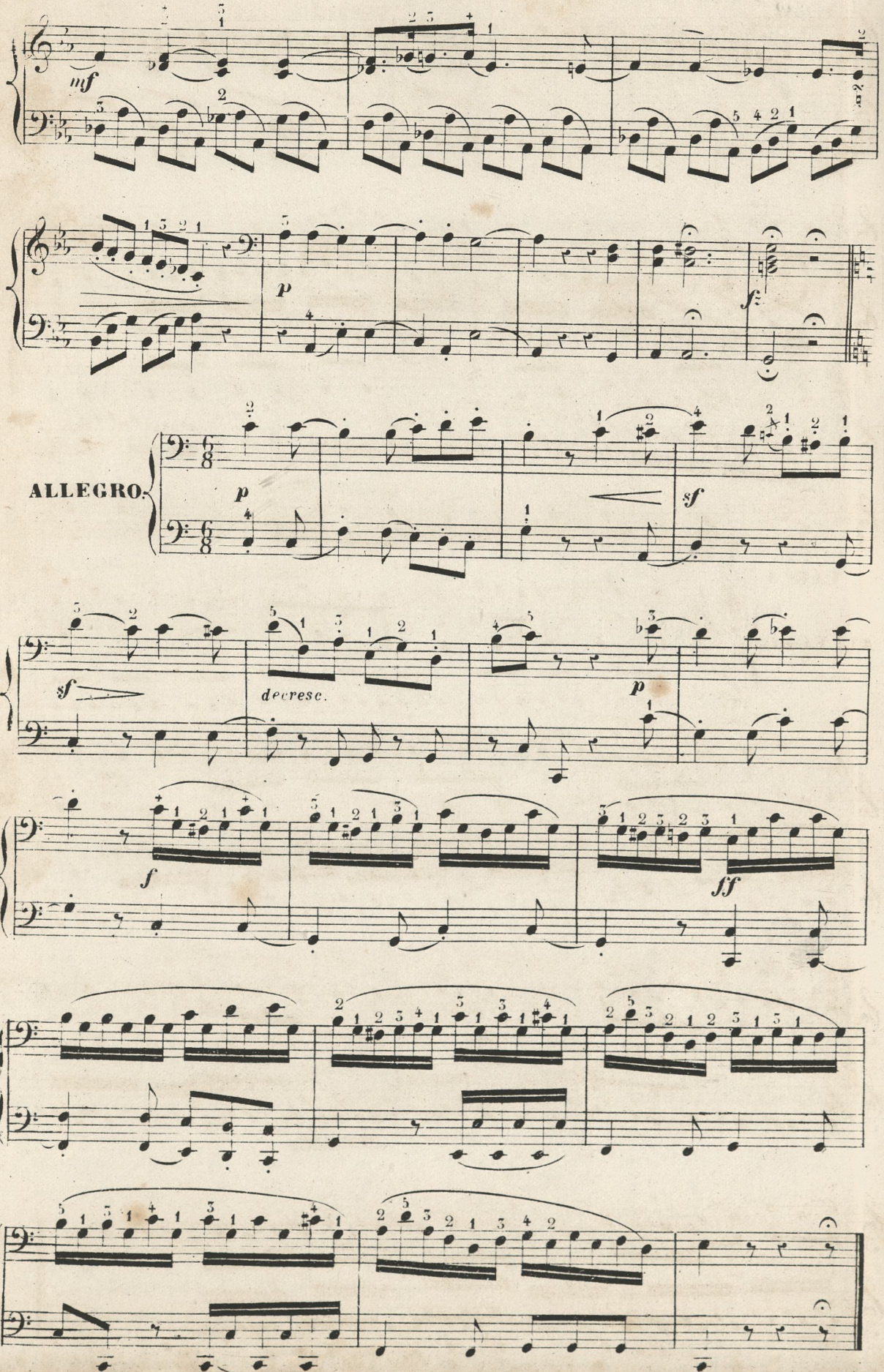

VAR: 5.
p
p
rinf.
p
f
p
poco f
dimin.
VAR: 6.
sempre ff
cresc.
f
cresc.
ff
Ped.
sf
sf
sf

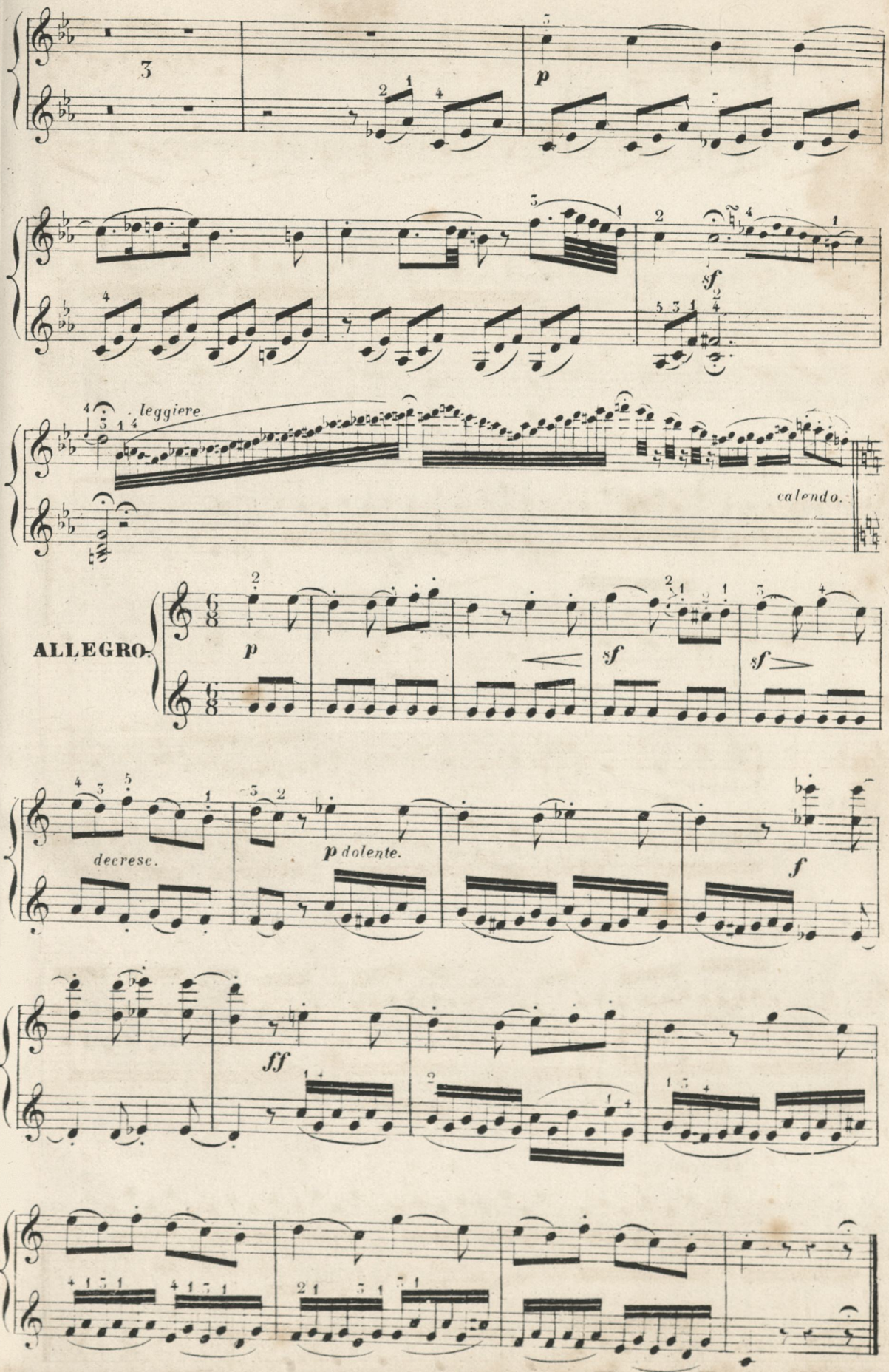

cre - scen - do.
sempre. ff
f fz
sf cresc. molto.
VAR: 7.
dolce.
fz
p
poco ritard.

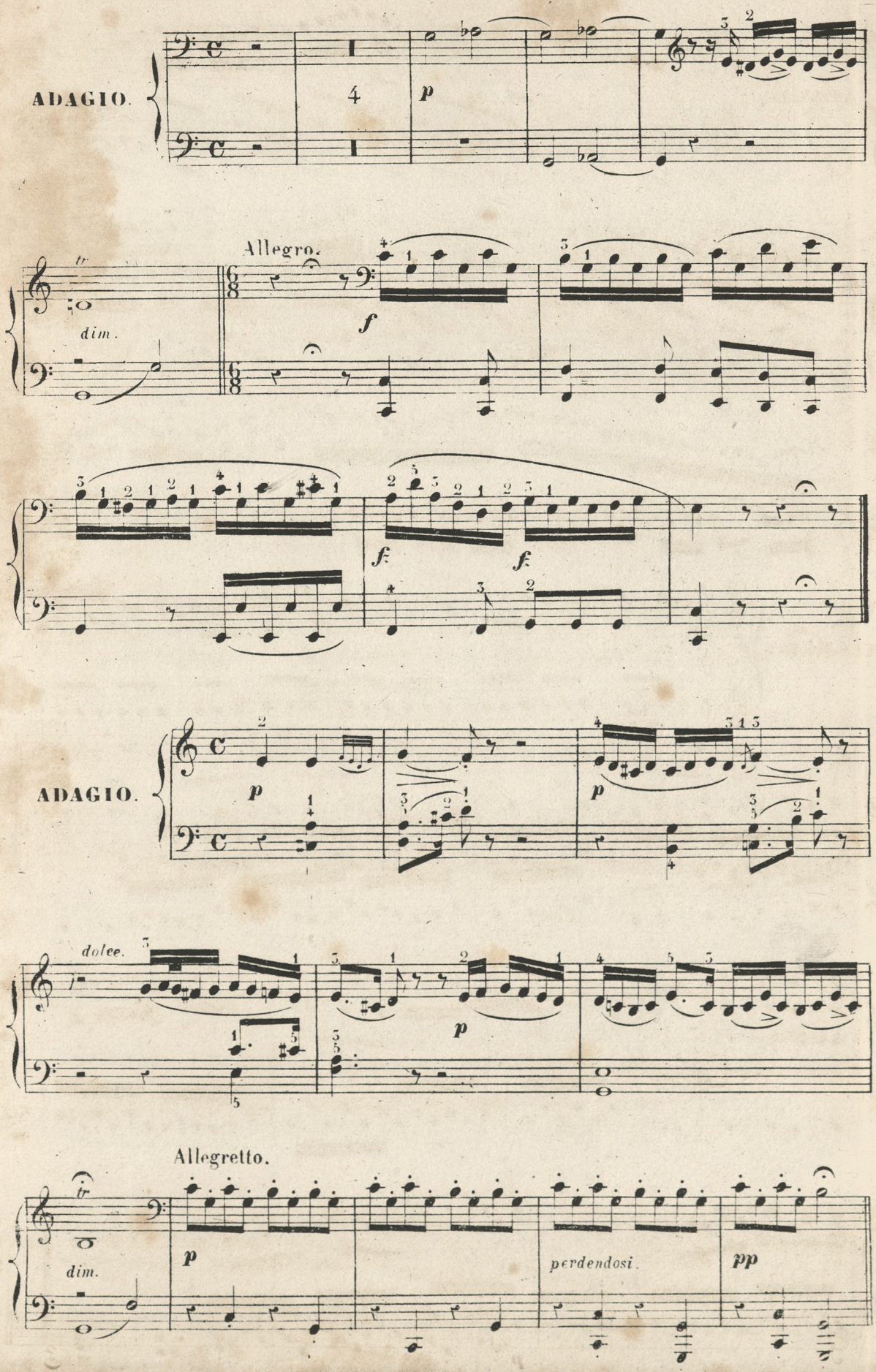

p
cresc.
sempre
ff
fz
f
sf
cresc. molto.
sf
VAR: 7.
dolce.
p
fz
dimin.
p
poco ritard.

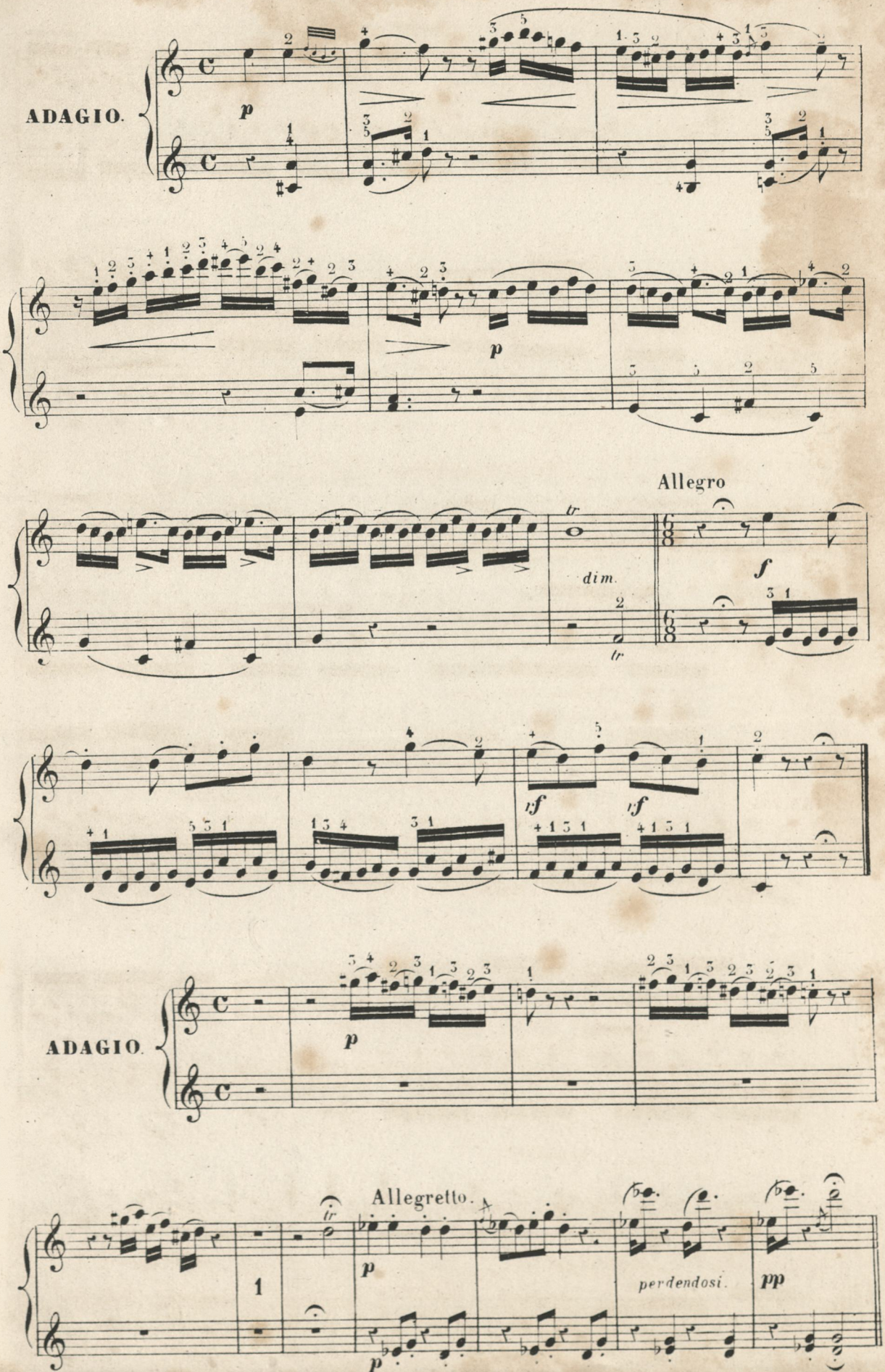

Adagio.
Tempo 1°.
pp
p
Un poco adagio.
VAR: 8.
p
ben sostenuto.
sf
sf
rf
pp
rf
p
rf
sf
sf
decresc.
p

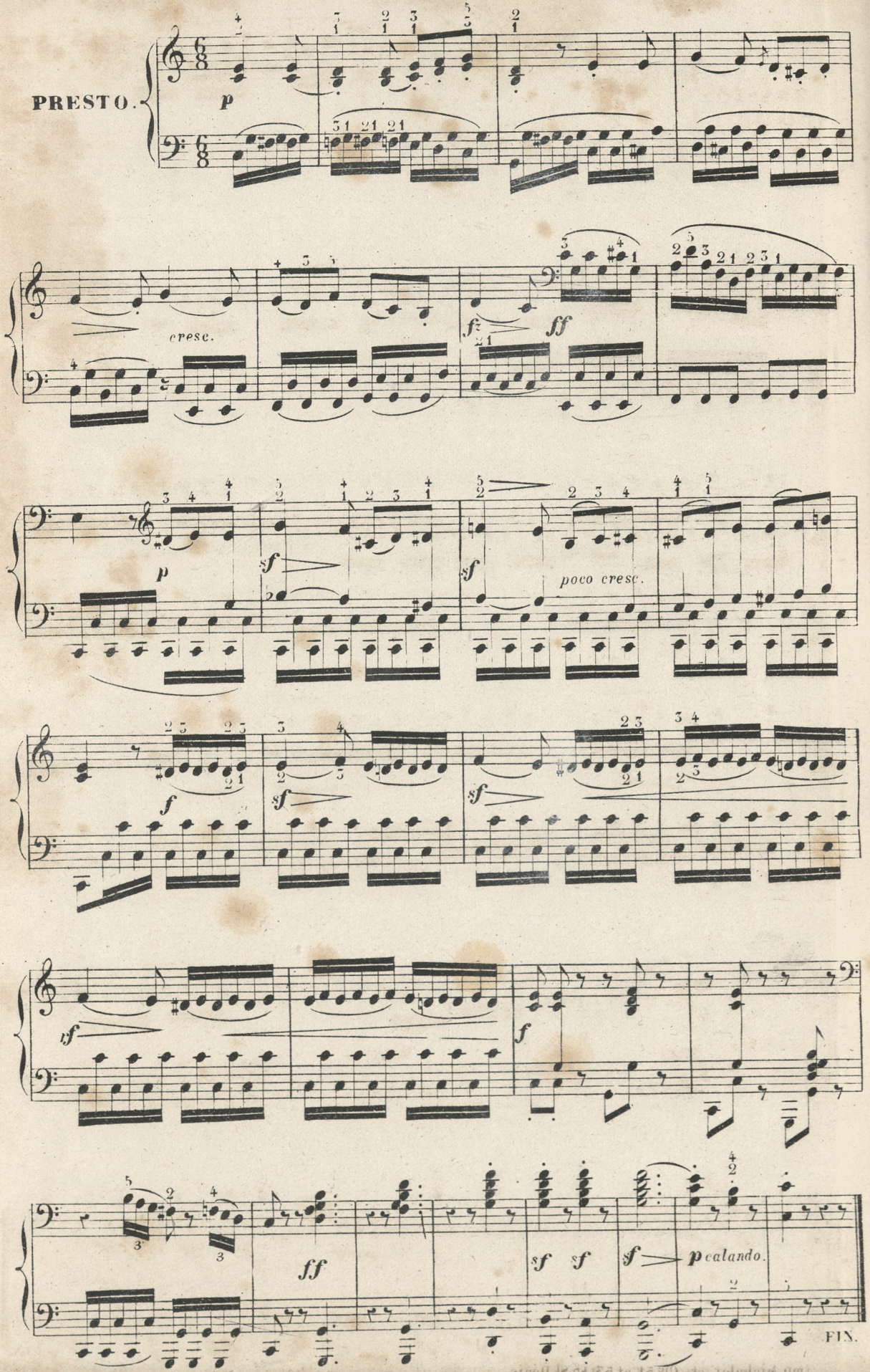

Adagio
Tempo 1.
Un poco adagio.
VAR: 8.
decresc.

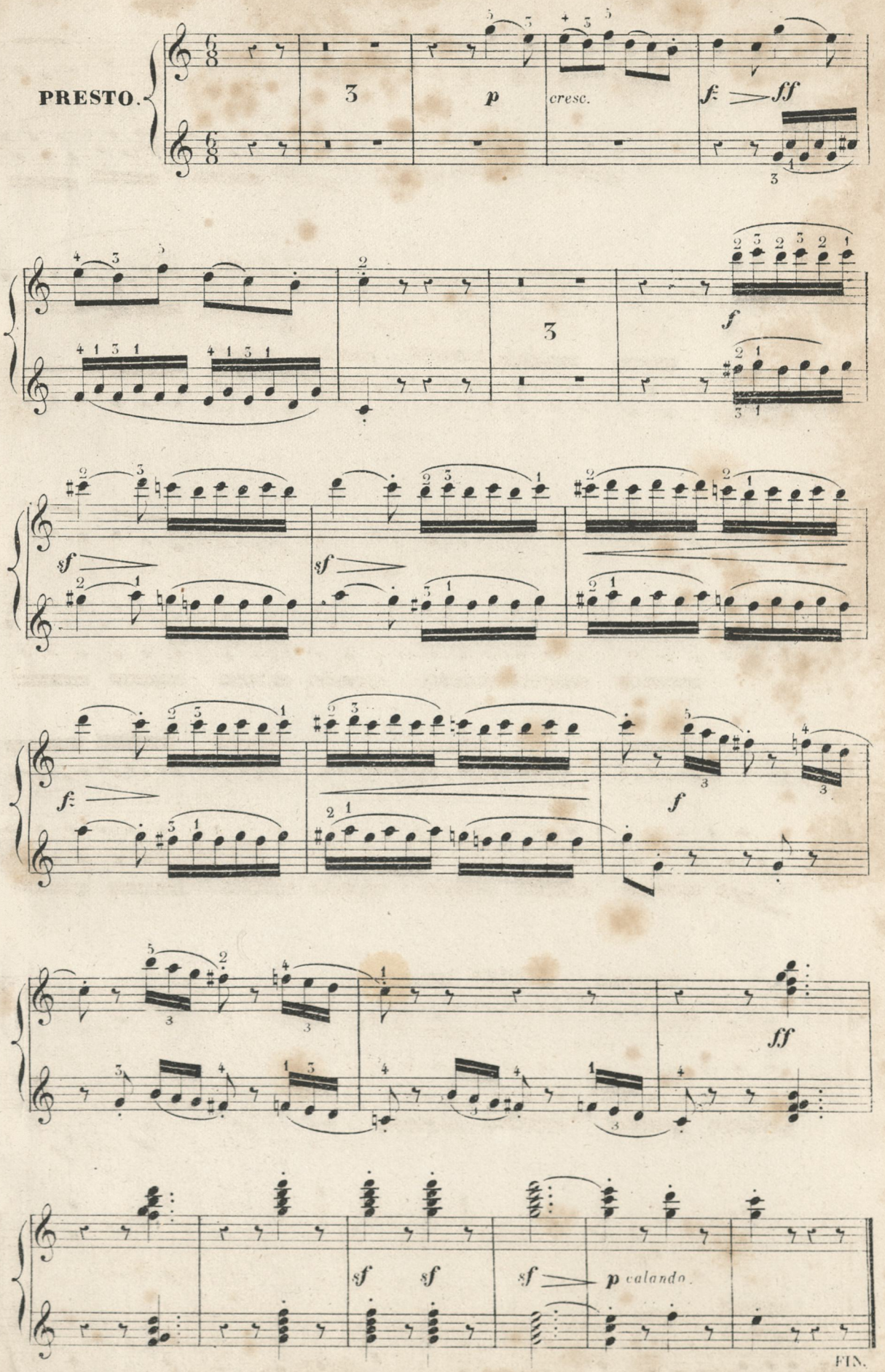

mf
p
f
ALLEGRO.
p
sf
sf
decresc.
p
f
fff


3
p
sf
leggiere.
calendo.
ALLEGRO.
p
sf
sf
decresc.
p dolente.
f
ff


ADAGIO.
p
Allegro.
tr
dim.
f
f:
f:
ADAGIO.
p
p
dolce.
p
Allegretto.
tr
dim.
p
perdendosi.
pp


ADAGIO.
p
p
Allegro
tr
dim.
f
tr
tf
tf
ADAGIO.
p
Allegretto.
tr
p
1
perdendosi.
pp
p


PRESTO.
p
cresc.
f
ff
p
sf
sf
poco cresc.
f
sf
sf
sf
f
ff
sf sf
sf
p calando.
FIN.



Imp. Michelet et Cie 51 et 53, Rue St. Denis.