

Pastorale

Edition correcte et à bon marché.

LES

Classiques du Piano,

(21^E LIVR^{ON})

15^E

SONATE

EN RÉ MAJEUR,

POUR

Piano,

PAR

BEETHOVEN

OP. 28.

Prix net 1^{fr} 50 centimes.

PARIS, SCHONENBERGER, éditeur,
22, Boulevard Poissonnière.



RÉPERTOIRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

PREMIÈRE SÉRIE

BEETHOVEN

Septuors, Sextuors, Quintetti, Quatuors et Trios

ARRANGÉS POUR PIANO SEUL

Format in-8° à 5 centimes la page.

Livraisons.	Prix net.	Livraisons.	Prix net.	Livraisons.	Prix net.	Livraisons.	Prix net.
4 ^{re} Op. 20.....	Septuor en mi maj. 2 50	8 ^{re} Op. 18. No 4. 4 ^e	quatuor en ut min. 4 50	45 ^e Op. 95.	41 ^e quatuor en fa min. 4 45		
2 ^e — 81.....	Sextuor en mi maj. 5 50	5 ^e — 5. 5 ^e	— en la maj. 4 50	46 ^e — 3.	4 ^{er} trio en mi min. 2 30		
3 ^e — 4.....	4 ^{er} quintetti en mi maj. 4 50	10 ^e — 6.	— en si maj. 4 35	47 ^e — 8.	2 ^e — en re maj. 1 35		
4 ^e — 20.....	2 ^e — en ut maj. 4 95	11 ^e Op. 59. No 4. 7 ^e	quatuor en fa maj. 2 45	48 ^e — 9. No 4. 3 ^e	— en sol maj. 4 65		
5 ^e — 18. No 1.	1 ^{er} quatuor en fa maj. 4 75	12 ^e — 2.	8 ^e — en mi min. 1 90	49 ^e —	2. 4 ^e — en re maj. 1 40		
6 ^e — 2.	2 ^e — en sol maj. 4 55	13 ^e — 3.	9 ^e — en ut maj. 2 50	50 ^e —	3. 5 ^e — en ut min. 4 50		
7 ^e —	3. 3 ^e — en re maj. 4 75	14 ^e Op. 74.	10 ^e — en mi min. 4 90	21 ^e Op. 25.	6 ^e — en re maj. 4 35		

DEUXIÈME SÉRIE

HAYDN

20 QUATUORS, ARRANGÉS POUR PIANO SEUL

Format in-8°, à 5 centimes la page.

Livraisons.	Prix net.	Livraisons.	Prix net.	Livraisons.	Prix net.	Livraisons.	Prix net.
1 ^{re} Opéra 20. No 1. en mi bémol majeur.....	85	8 ^e Opéra 64.	en re majeur..... 95	45 ^e Opéra 76. No 1. en mi bémol majeur.....	405		
2 ^e — 2. en fa mineur.....	85	9 ^e — 54.	en ut majeur..... 95	46 ^e — 76. — 2. en re majeur.....	405		
3 ^e — 33. — 1. en sol majeur.....	95	10 ^e — 64.	en si bémol majeur..... 95	47 ^e — 75. — 3. en sol majeur.....	410		
4 ^e — 17.	en mi bémol majeur..... 85	11 ^e — 64.	en si bémol majeur..... 45	48 ^e — 76. — 4. en si bémol majeur.....	105		
5 ^e — 33. — 2. en mi bémol majeur.....	85	12 ^e — 72.	en si bémol majeur..... 40	49 ^e — 77. — 4. en fa majeur.....	445		
6 ^e — 50.	en fa dièse mineur..... 85	13 ^e — 74.	en sol mineur..... 405	50 ^e — 77. — 2. en sol majeur.....	435		
7 ^e — 72.	en fa majeur..... 85	14 ^e — 75.	en ut majeur..... 420				

BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE DES PIANISTES.

1^{re} COLLECTION

18 volumes, chaque net : 7 francs, format in-8°, contenant chaque pour 40 ou 50 francs, prix marqués des anciennes éditions.

CHACUN VOLUME EST PRÉCÉDÉ DE LA BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

ET DE L'ANALYSE RAISONNÉE DE SES ŒUVRES, PAR FÉTIS PÈRE

Cette collection de chefs-d'œuvre, sous une forme commode et à un prix si modéré, offre aux pianistes les types les plus parfaits et les plus saillants de diverses écoles qui se sont succédés depuis un siècle.

BEETHOVEN. 1 ^{er} vol., 5 œuvres de sonates	MOZART. 7 ^e vol., 8 œuvres choisies.	F. SCHUBERT. 13 ^e vol., 8 œuvres choisies.
2 ^e — 7 —	HAYDN 8 ^e — 13 œuvres de sonates.	MEYERBEER. 14 ^e — 5 —
3 ^e — 7 son et la 7 ^e conc.	DUSSECK. 9 ^e — 6 son et 3 œuvres.	KALKREUTH. 15 ^e — 10 —
4 ^e — 41 œuvres de sonates.	FIELD ST. RIES. 10 ^e — 4 œuvres choisies.	BEETHOVEN. 16 ^e — 6 sonat., op. 42 et 30.
5 ^e — 4 ^e œuvres choisies.	STEIBELT. 11 ^e — 5 sonates.	— 47 ^e — sonates et trios.
WEBER. 6 ^e — 7 —	B. BACH. 12 ^e — 7 sonates et 3 œuvres.	HAENDEL. 18 ^e — fugues, prél., airs, etc.

2^e COLLECTION

En cahiers in-8° à bon marché, sous le titre de

LES CLASSIQUES DU PIANO.

Livraisons.	Prix net.	Livraisons.	Prix net.	Livraisons.	Prix net.	Livraisons.	Prix net.
4 ^{re} Beethoven. 4 ^{re} Concerto.....	2 50	9 ^{re} Beethoven. 23 ^e Son. Op. 54. en fa min.	4 70	56 ^e Haydn. 18 ^e Sonate en la.....	4 40		
5 ^e — 2 ^e —	1 90	30 ^e — 24 ^e — Op. 78. en fa maj.	5 80	57 ^e — 19 ^e — en mi.....	6 60		
6 ^e — 3 ^e —	2 40	31 ^e — 25 ^e — Op. 78. en sol maj.	5 90	58 ^e — 20 ^e — en si mineur.....	6 60		
7 ^e — 4 ^e —	2 50	32 ^e — 26 ^e — Op. 81. en mi maj.	4 10	59 ^e — 21 ^e — en ut majeur.....	4 40		
8 ^e — 5 ^e —	2 80	33 ^e — 37 ^e — Op. 90. en mi min.	4 10	60 ^e — 22 ^e — en mi majeur.....	4 40		
9 ^e — 6 ^e —	2 40	34 ^e — 28 ^e — Op. 103. en la maj.	4 20	61 ^e — 23 ^e — en re majeur.....	4 10		
10 ^e — 7 ^e —	1 80	35 ^e — 29 ^e — Op. 106. en si bém.	2 20	62 ^e — 24 ^e — en re majeur.....	8 60		
11 ^e — 8 ^e —	1 20	36 ^e — 30 ^e — Op. 109. en mi.....	4 10	63 ^e — 25 ^e — en mi majeur.....	6 60		
12 ^e — 9 ^e —	1 50	37 ^e — 31 ^e — Op. 110. en la bém.	4 10	64 ^e — 26 ^e — en mi majeur.....	7 60		
13 ^e — 10 ^e —	1 80	38 ^e — 32 ^e — Op. 114. en ut min.	4 50	65 ^e — 27 ^e — en ut majeur.....	4 40		
14 ^e — 11 ^e —	1 20	39 ^e — 33 ^e — 4 ^{re} Sonate en mi majeur.....	4 40	66 ^e — 28 ^e — en re majeur.....	4 40		
15 ^e — 12 ^e —	1 50	40 ^e — 2 ^e — en mi mineur.....	4 40	67 ^e — 29 ^e — en re majeur.....	4 40		
16 ^e — 13 ^e —	1 80	41 ^e — 3 ^e — en mi majeur.....	4 20	68 ^e — 30 ^e — en sol mineur.....	4 40		
17 ^e — 14 ^e —	1 50	42 ^e — 4 ^e — en sol.....	4 60	69 ^e — 31 ^e — en la majeur.....	8 60		
18 ^e — 15 ^e —	1 20	43 ^e — 5 ^e — en mi majeur.....	4 10	70 ^e — 32 ^e — en la majeur.....	4 40		
19 ^e — 16 ^e —	1 50	44 ^e — 6 ^e — en la bém. maj.	4 10	71 ^e — 33 ^e — en la mineur.....	4 40		
20 ^e — 17 ^e —	1 20	45 ^e — 7 ^e — en re.....	4 10	72 ^e — 34 ^e — en ut majeur.....	4 20		
21 ^e — 18 ^e —	1 50	46 ^e — 8 ^e — en si bémol.....	8 60	73 ^e — 35 ^e — en si bém. maj.	6 60		
22 ^e — 19 ^e —	1 20	47 ^e — 9 ^e — en ut majeur.....	4 40	74 ^e — 36 ^e — en re majeur.....	4 40		
23 ^e — 20 ^e —	1 50	48 ^e — 10 ^e — en ut mineur.....	8 60	75 ^e — 37 ^e — en la majeur.....	8 60		
24 ^e — 21 ^e —	1 20	49 ^e — 11 ^e — en re majeur.....	8 60	76 ^e — 38 ^e — en re majeur.....	4 20		
25 ^e — 22 ^e —	1 50	50 ^e — 12 ^e — en mi mineur.....	8 60	77 ^e — 39 ^e — en sol majeur.....	4 40		
26 ^e — 23 ^e —	1 20	51 ^e — 13 ^e — en sol majeur.....	4 40	78 ^e — 40 ^e — en sol majeur.....	4 40		
27 ^e — 24 ^e —	1 50	52 ^e — 14 ^e — en ut.....	4 90	79 ^e — 41 ^e — en ut majeur.....	8 60		
28 ^e — 25 ^e —	1 20	53 ^e — 15 ^e — en sol mineur.....	8 60	80 ^e — 42 ^e — en ut majeur.....	4 40		
29 ^e — 26 ^e —	1 50	54 ^e — 16 ^e — en si bémol.....	8 60	81 ^e — 43 ^e — en si bém. maj.	4 40		
30 ^e — 27 ^e —	1 20	55 ^e — 17 ^e — en la.....	4 90	82 ^e — 44 ^e — en ut majeur.....	4 20		

Nota. Cette belle collection sera complétée par un choix des meilleures œuvres pour le piano par DUSSECK, FIELD, MENDELSON, WEBER, etc., etc.

Edition correcte et à bon marché.

LES

Classiques du Piano,

(21.^E LIVR.^{ON})

15.^E

SONATE

EN RÉ MAJEUR,

POUR

Piano,

PAR

BEETHOVEN

OP. 28.

Prix net 1.^{fr} 50 centimes.

*PARIS, SCHONENBERGER, éditeur,
28, Boulevard Poissonnière.*



15^{me} SONATE.

en RÉ majeur.

BEETHOVEN Op. 28

Allegro.

PIANO.

p

cres.

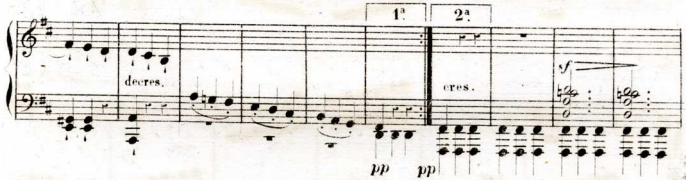
f

fp

f

fp



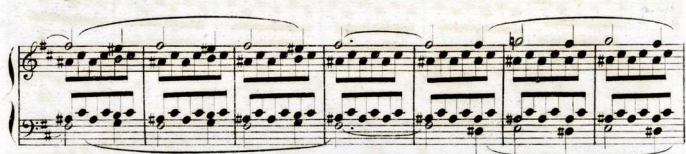






Adagio.

[illegible]



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f*, *p*, *cres.*, and *decres.* The key signature is one sharp (F#).







First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres.* and *p*. The instruction *sempre staccato.* is written below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres.*, *p*, and *cres.*.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note and a quarter note. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, and *p*.





All' vivace.

17

SCHERZO.

The musical score is written for piano and consists of 17 measures. It begins with a piano (p) dynamic. The first measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The second measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The third measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The fourth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The fifth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The sixth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The seventh measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The eighth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The ninth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The tenth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The eleventh measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The twelfth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The thirteenth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The fourteenth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The fifteenth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The sixteenth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand. The seventeenth measure is a whole note chord in the right hand, followed by a half note chord in the left hand.

TRIO.

p

cres.

f

p

D.C.

All' ma non troppo.

RONDO.

p

[illegible]

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (one sharp, F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout: the first system has a *p* marking in the bass staff; the third system has a *p* marking in the bass staff; and the fifth system has a *pp* marking in the bass staff. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with a focus on melodic lines and harmonic support.

Musical score for Beethoven's Op. 28, 15th Sonata, page 21. The score is in G major and 3/4 time, featuring a piano and a right-hand melody. The piece is marked with various dynamics including *ff*, *f*, and *p*.

The score consists of six systems of music. The first system shows the piano playing a steady eighth-note accompaniment while the right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes. The second system features a *ff* dynamic in the right hand. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows a *f* dynamic in the right hand. The fifth system features a *ff* dynamic in the right hand. The sixth system concludes with a *p* dynamic in the right hand.

molto legato.

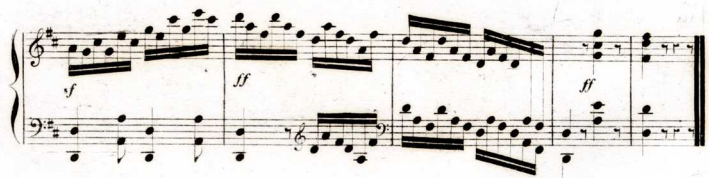
cres.

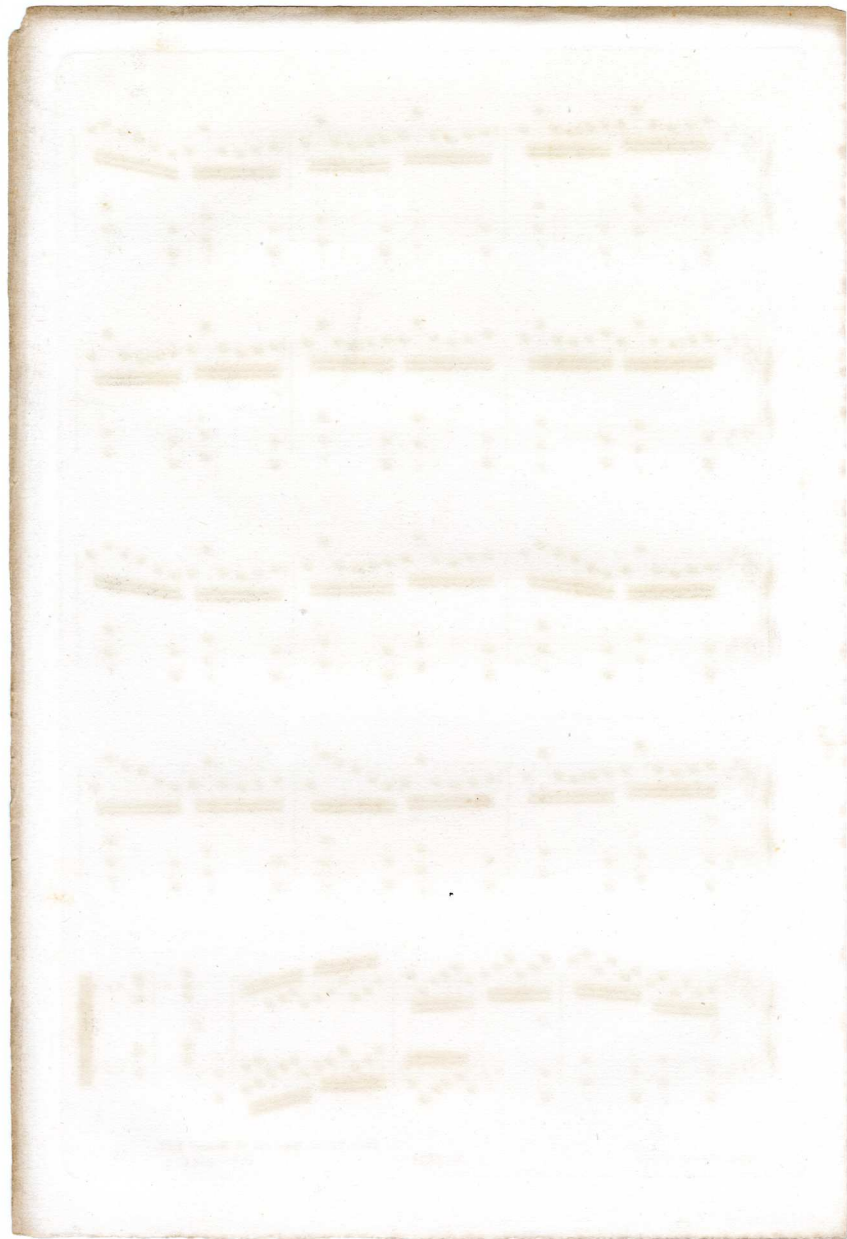
f





All.^o quasi presto.





RÉPERTOIRE DES INSTRUMENTS D'ENSEMBLE

EXÉCUTÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

ARRANGÉS POUR PIANO SEUL

Format in - 8°, à 5 centimes la page.

Livraison.	Prix net.	Livraison.	Prix net.	Livraison.	Prix net.
1re Beethoven. 1re Symphonie en ut maj.	1 70	55e Mozart. Ouv. de la Flûte enchantée.	45	111e Fesca Ouverture Omar et Lella.	50
2e Haydn. 2e Symphonie en sol majeur.	1 30	56e Spohr. Symphonie historique.	45	112e Haydn. Chant de la mort.	65
3e Weber. Ouverture L'aryauhe.	65	57e Beethoven. Le Calme de la mer.	35	113e Haydn. Splendide, hymne.	45
4e Handel. Chœur de Judas Macchabée.	40	58e Weber. Ouverture du Jubilé.	65	114e Vioti. Grand Concerto.	2 30
5e Grétry. Chœur et marche des deux		59e Mehul. Euphrosine, ouverture.	55	115e Mehul. Chœur d'Adrien.	50
6e Avarès.	40	60e Mozart. Symphonie en ut.	1 85	116e Weber. Vision et Chœur des Génies	
7e Mozart. Ave Verum.		61e Winter. Le Calme, air.	60	— Chœur dansé.	
8e Cherubini. Ouverture Lodoïska.	80	62e Weber. Chœur de Robin-des-Bois.	45	117e Gomis. Ouverture Diabla à Séville.	65
9e Beethoven. 3e Symphonie en ré maj.	2 70	63e Mendelssohn. Ouverture des Nozes	85	— Op. 121. Ch. du sacrifice	60
10e Gluck. Ouverture Iphigénie.	65	64e Lesueur. In media nocte.	25	— Op. 122. Chant d'union.	40
11e Mozart. Sécutor de Don Juan.	30	65e Mehul. Ouvert. Aveugle de Tolède.	50	118e Haydn. Symphonie de la Reine.	4 05
12e Mehul. Quatuor de l'Irlande.	95	66e Marcello. Psaume.	50	119e Pergolèse. Salve regina, invocation.	75
13e Rameau. Chœur des Sauvages.	30	67e Stradella. O Salutaris.	55	120e Jomelli. Confina. Offertoire.	1 75
14e Beethoven. 4e Symphonie héroïque.	3 80	68e Cherubini. O fous amours, hymne.	35	121e Beethoven. Op. 80. Gr. Fantaisie.	4 85
15e Mozart. Symphonie en sol mineur.	1 75	69e Hummel. Septuor.	2 80	122e Rite. Symphonie.	1 85
16e Beethoven. Fragment du Quatuor.	1 95	70e Beethoven. Ouverture des Ruines	35	123e Haydn. Symphonie en Mi.	1 60
17e Weber. Ouverture Oberon.	60	71e Mendelssohn. Ouverture de Belle	70	124e Bach. Andante d'un Concerto.	30
18e Haydn. Symphonie en ut mineur.	95	72e Weber. 4re Symphonie.	45	125e Rite. Le triomphe de la foi, oratorio.	95
19e Beethoven. Quatuor de Fidelio.	35	73e Lesueur. Urbs beata.	40	126e Handel. Songe d'Alexandre.	35
20e Rossini. Introd. et chœur de Moïse.	80	74e Schubert. La Religieuse.	75	— Grand air de Rinaldi.	25
21e Mehul. Ouverture du Jeune Henri.	2 40	75e Mendelssohn. 3e Symphonie.	2 40	127e Mozart. Air de Don Juan.	45
22e Mendelssohn. Ouverture de la Grotte		76e Weber. Ouverture, Hohen Hassan.	35	128e Rameau. Chœur Castor et Pollux.	45
23e Haydn. Variations du 78e quatuor.	70	77e Haydn. Symphonie militaire.	4 15	129e Mendelssohn. Songe d'une nuit	
24e Gluck. Scène des Enfers, d'Orphée.	4 95	78e Mozart. Ouvert. Clemens di Titus.	35	— d'été, canate symphonique.	2 40
25e Weber. Chœur d'Arande.	80	79e Air de la Prise de Jéricho.	40	130e Beethoven. Le chant de la Callee.	85
26e Beethoven. 5e Symphonie en ut min.	2 35	80e Mehul. Fragments de Joseph.	55	131e Mehul. Ouverture d'Utal.	45
27e Mozart. Symphonie en mi bémol.	1 35	81e Haydn. Symphonie en ré.	1 45	132e Beethoven. G. Quintette.	65
28e Haydn. Benedicite.	75	82e Beethoven. Benedicite.	1 40	133e Haydn. Salve regina.	3 05
29e Beethoven. Gloria de la messe en ut.	75	83e Mozart. Ne pulvis ne cinis.	40	134e Gluck. Scène et chœur d'Iphigénie.	
30e Liszt. O Filii.	30	84e Bach. Air de la Passion.	45	— La Pavane, air de danse du	
31e Beethoven. 6e Symphonie pastorale.	55	85e Schubert. Symphonie, 4re partie.	50	— 4re suite.	
32e Mehul. Ouverture du Christ au mont des		86e Beethoven. Ouverture, Elconore.	70	135e Haydn. Symphonie en sol majeur.	1 20
33e Beethoven. 7e Symphonie.	2 35	87e Haydn. La Tempête et le Calme.	55	136e Mendelssohn. Ouvert. d'Antigone.	40
34e Haydn. Chœur des chasseurs.	95	88e Mehul. Ouverture, Joseph.	20	137e Handel. O luce qui mortalibus.	40
35e Mendelssohn. Le Songe d'une nuit		89e Mendelssohn. Ouverture, l'Hen-	85	138e Haydn. Symphonie en sol majeur.	1 20
— d'été.	95	— reuse Traversée.	85	139e Lesueur. Marche du Sacre.	35
36e Haydn. Le Printemps des saisons.	55	90e Handel. Allodia du Messie.	80	140e Allegri. Miserere.	35
37e Beethoven. Ouverture Prométhée.	55	91e Mozart. Fragm. de David pénitent.	80	141e Palestrina. Improperia.	40
38e Mozart. Symphonie en ré.	4 40	92e Gluck. Scène et chœur d'Iphigénie.	45	142e Haydn. Symphonie en ré majeur.	60
39e Mehul. Ouverture Timoléon.	50	93e Mozart. Symphonie en ut.	45	143e Mozart. Scène des mystères d'Isis.	60
40e Salléri. Chœur de Tarare.	30	94e Beethoven. Ouvert. Roi Etienne.	65	144e Mendelssohn. La nuit du Sabat.	2 50
41e Rameau. Trio de Parques.	2 25	95e Weber. 2e Symphonie.	95	— Beethoven. Jessu refugium nostrum	
42e Beethoven. 7e Symphonie en la.	30	96e Mozart. Ouverture, Don Juan.	60	— chœur.	
43e Weber. Ouverture de Robin-des-Bois.	65	97e Cherubini. Finale, 2 Jours.	40	145e — Kyrie en ut.	40
44e Schneider. Fragment du Jugement		98e Zingarelli. Ombra adorata.	20	— Sancta Virgo, chœur.	
45e dernier.	30	99e Grétry. Duo de la Fausse Magie.	85	146e — en la dièse.	1 20
46e Rebut. Ouverture de Stratonice.	50	100e Haydn. Les Sept paroles de J.-C.	1 85	147e — en ut majeur.	4 30
47e Spohr. Naissance de la Musique.	4 30	101e Weber. Ouverture Preciosa.	55	148e — en ré majeur.	4 20
48e Mozart. Requiem.	2 5	102e Haydn. Symphonie en Si bémol.	40	149e — en mi bémol.	4 30
49e Spohr. Naissance de la Musique.	4 25	103e — Doune Salvo.	20	150e — en la dièse.	1 20
50e Beethoven. 8e Symphonie en fa.	3	104e Pergolèse. Sabat miter.	40	151e — en ut majeur.	4 20
51e Gluck. Scène et Chœur d'Alceste.	85	105e Beethoven. Op. 123. Grande ouvert.	60	152e — en ré majeur.	4 70
52e Haydn. O fous amours, hymne.	3	106e Mozart. Ouverture Nozze di Figaro.	55	153e — en mi bémol.	4 30
53e Mozart. Scène et Chœur d'Idoménée.	60	107e Beethoven. Chœur des Derviches	55	154e — en la dièse.	1 20
54e Haydn. Fragment de la Création.	60	— et marches des Ruines		155e — en ut majeur.	4 20
55e Beethoven. 9e Symphonie avec		108e — Op. 29. Trio d'instru-	54	156e — en ré majeur.	4 70
— chœur en ré, 4re partie.	1 45	— ments à vent.	45	157e — en mi bémol.	4 30
56e Cherubini. Hoc Deus du diacre de	45	109e Haydn. Andante et Finale du	55	158e — en ré majeur.	4 30
57e Charles X.	45	— Quatuor No 65.	35	159e — en mi bémol.	4 30
58e Mendelssohn. 2e Symphonie.	4 65	110e Martini. Plaisir d'amour.	35	160e — en la dièse.	1 20
59e Haydn. Ouverture célèbre.	85	111e Beethoven. Op. 40. 1re romance.	35	161e — en ut majeur.	4 20
60e Roussoum. Fragment de l'Hymne		112e Onslow. Symphonie.	1 80	162e — en ré majeur.	4 70
— à la nuit.	30	113e Cherubini. Introd. et Chœur du	70	163e — en mi bémol.	4 30
61e Mendelssohn. Fragment de la con-		— Mont St-Bernard.	70	164e — en ré majeur.	4 70
— version du S. Paul.	30	114e Haydn. Symphonie en ré.	60	165e — en mi bémol.	4 30
		115e Beethoven. Op. 61. Concerto symp.	2 70	166e — en la dièse.	1 20

A PARIS, CHEZ SCHONENBERGER, ÉDITEUR, BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOÎT, 7.

