

# OUVERTURES

GRAND ORCHESTRE

PAR

## L. VAN BEETHOVEN

Parties séparées.

- |                              |         |                |
|------------------------------|---------|----------------|
| N°1 Prometheus               | Op. 43  | P. Fl. 2-24 K. |
| N°2 Coriolan                 | Op. 62  | P. Fl. 2-24 K. |
| N°3 Leonore (Fidelio) en Ut. | Op. 72  | P. Fl. 3-36 K. |
| N°4 Fidelio (Leonore) en Mi. | Op. 72  | P. Fl. 2-42 K. |
| N°5 Egmont                   | Op. 84  | P. Fl. 2-42 K. |
| N°6 Ouverture en Ut.         | Op. 124 | P. Fl. 4-12 K. |

N° 1.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.  
Bruxelles Schott frères. Londres, Schott & C<sup>ie</sup> Paris, Maison Schott  
131 Regent Street.

Dépot général de notre fonds de Musique.  
LEIPZIG, C. F. LEDE.



## OUVERTURE

zum Ballet:

## DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS

von

L. van BEETHOVEN.

Op. 43.

Adagio.

VIOLINO 1<sup>o</sup>

Allegro molto con brio.

VIOLINO 4<sup>o</sup>

3

Violino 4 score page 3. The page contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *sf*, and *sfz*. The music features a mix of melodic lines and dense chordal textures. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. The page is numbered '3' in the top right corner.

VIOLINO 4<sup>o</sup>

*pp* *cresc.*

*ff* *p*

*p* *cresc.* *p*

*ff* *p* *ff*

*p* *pp*

*cresc.* *cresc.*

*ff*

*ff*

VIOLINO 1<sup>o</sup>

5

*p sf* *sf* *sf*  
*sf cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *p*  
*cresc.*  
*f* *sf*  
*sf* *sf*  
*sf* *sf*  
*f* *f* *f* *f*

