



REAKTOR

ARTE CULTURA Y AUTOGESTION



LA MEMORIA

URBANHISTORIAS

LA DANZA AZTECA

ANTI-POLITICA

EL PENSAMIENTO LIBERTARIO

LA FILOSOFIA

RUIDO

**JULIO ORTEGA
EL ZAPATON**

Que un día alguien quiso hacer del mundo un lugar mejor para vivir, que su vida fue corta, que sus sueños le sobre viven como eco entre nosotros ese mundo puede ser posible.

A MANERA DE EDITORIAL



2 ARTE Y CULTURA



8 URBANHISTORIAS



10 ANTI-POLITICA



16 FOTOGRAFIA



22 LETRAS BAJO LAS SOMBRAS



25 LETRAS MUERTAS



28 ENTREVISTA



34 RUIDO



36 LA RESEÑA



40 ¿QUÉ PEDO CON OAXACA?

¡!!!HOY ES EL FUTURO!!!!

El proceso de REAKTOR ha sido cada vez más complicado, a veces conflictivo, pero seguimos creando una estructura donde inconscientemente en impulsos mas que planificados las cosas salen cada vez mejor. En nuestros eventos y la gente que nos ha apoyado se encuentra esta esencia, son parte de un apoyo que cree en nosotros, independientemente de como nos vean, como nos hablamos, como nos saludamos, como planificamos, como amigos, como compas, o simplemente como los de REAKTOR. Y nuestro rollo sigue en pie, aunque quisieramos hacer un fanzin trimestral, no podemos acelerar, pues organizarnos y reestructurarnos toma su tiempo.. Ahora REAKTOR se que da con miembros comprometidos, realmente comprometidos, a hacer un fanzin, como la voz de la contracultura urbana, subterránea, artística, política, mexicana, indocumentada, la historia esta memoria relacionada con nuestro presente, Libertaria y autónoma.

REAKTOR se limpia, si se limpia de gente vanidosa, que critica y no propone, que habla a la espalda, que funda un fanzin y después escapan, (aludiendo ser los "revolucionarios" por la vida) practicando la deshonestidad y la falsedad de sus palabras a la práctica, (ladramos pero no mordemos), REAKTOR se limpia y da un paso adelante atacando lo que nos opprime y a quien nos opprime, y se declara AUTONOMO y LIBERTARIO, practicando la AUTOGESTION y no creemos mas que en la gente honesta, que cumple su palabra y su compromiso que ve en el fanzin no mas de lo que simplemente es: un espacio de expresión, un medio literario, una voz de la in conformidad en esta clandestinidad en que se empeñan en mantenernos, un espacio al pensamiento, en contra de todo lo que nos afecta y lo que nos opprime, como la Guerra y el abuso. Un espacio artístico desde el nivel en que lo quieras ver, desde el Rincón en que lo quieras leer,

Como colectivo de trabajadores y artistas no sentimos comprometidos con los que como nosotros buscan reforzar, no separar nuestra comunidad por medio de una resistencia real. No somos estudiantes universitarios buscando liderazgo en la comunidad, no somos organizaciones "comunitarias" o religiosas que buscan desesperadamente casos de abusos para llenar sus papeles de records y salir en televisión, para buscar puestos de poder dentro de la estructura política existente. Ni pertenecemos a grupos doctrinarios como los religiosos, marxistas comunistas y otros. Aun que consideramos que algunos de estos grupos son necesarios para la comunidad. Como los estudiantes y algunas organizaciones que hacen una labor de verdadera base comunitaria y sin fines de lucro (se reconoce) no tenemos un líder, ni líderes, porque tenemos la firme convicción de que no nos hacen falta, pues no nos gusta obedecer y es como aceptar nuestra subordinación y confiamos que la @uto-organización es nuestra realización, ni de paternalismos de pinché caridad y lastima. El exponer nuestros dolores y quejas no son para que otros nos miren como los pobres emigrantes. -¡No! Lo hacemos para los otros como nosotros, para que vean que no están solos en todos esos problemas en esos sueños. Esas historias, cuentos y relatos de quienes viven lo gacho de estar solos, de quienes hemos vivido en la pobreza a veces extrema como resistencia, con lo único que teníamos nuestra propia vida. Con los mismos de quines en las palabras de una poesía quieren dejar constancia de su coraje y odio por lo falso que es el culero mundo que los ricos, egoístas, fanáticos religiosos, petroleros y empresarios nos quieren montar.

NOSOTROS EN REAKTOR ESTAMOS ASTA LOS HUEVOS DE LA EXPLOTACIÓN QUE SUFRIMOS JUNTO CON NUESTROS PAISANOS Y NUESTROS HERMANOS DE CENTRO Y SUR AMÉRICA ASI COMO OTROS EMIGRANTES DEL MUNDO. DECLARAMOS ESTE EXPACIO ABIERTO Y LIBRE DE QUIEN EN LA PALABRA BUSCA LA LIBERTAD. ASI NO SE SORPRENDAN EN ENCONTRAR HORRORES ORTOGRÁFICOS O EXPRESIONES DE RABIA QUE DESTRUYAN TODA REGLA MORAL "DE LA BUENA EDUCACIÓN". SI MANDAMOS ALA CHINGADA A QUIEN SE LO MEREZCA. SI OFENDEMOS SU RELIGIÓN (SEA LA QUE SEA), SI NO ACEPTAMOS SU CULERA IDEOLOGÍA POLÍTICA, SI NO NOS TRAGAMOS LAS MENTIRAS DE QUIENES QUIEREN MANIPULARNOS (VENGAN DE QUIEN VENGAN)...

SOMOS NER@s, SOMOS BARRO, SOMOS HIJ@s, SOMOS MADRES, SOMOS PADRES, SOMOS INDÍGENAS, SOMOS PINTORES, SOMOS MÚSICOS, SOMOS ESCRITORES, SOMOS DANZANTES, SOMOS INMIGRANTES, SOMOS REBELDES, SOMOS SOÑADORES, SOMOS ETERNOS, SOMOS REAKTOR.

EL ESPACIO LIBRE DEL REAKTOR AUNQUE ES AUTÓNOMO-AUTOGESTIVO NO TIENE UNA DOCTRINA POLÍTICA DEFINIDA, POR LO MISMO NO SE HACE RESPONSABLE DE LA INFORMACIÓN VERTIDA POR LOS ESCRITORES NI SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE CON LA OPINIÓN DE LOS MISMOS Y SUS IDEOLOGÍAS . EL REAKTOR DECLINA CUALQUIER RESPONSABILIDAD SOBRE LA VERACIDAD Y LEGITIMIDAD DE LOS ESCRITOS, CONTENIDOS EN EL MISMO
RESPETAMOS EL PENSAMIENTO INDEPENDIENTE PORQUE CADA CABEZA ES UN MUNDO Y REAKTOR ES UN MUNDO DONDE CABEN MUCHOS MUNDOS.

PARA LOS MIEMBROS DEL COLECTIVO MIKTLAN

NEW YORK TITLÁN



**JULIO ORTEGA
- EL ZAPATON -**

**Dedicamos este espacio a la memoria de nuestro amigo
EL ZAPATON que desgraciadamente se nos fue, pero que
la banda nunca lo va a olvidar, siempre estaremos
recordandote, se fue tu cuerpo, pero tu alma estara con
la banda**

**Gracias a todas las bandas que participaron el 16 de abril
en el Homenaje a nuestro amigo el ZAPATON**

**-EDENCIA
-DEMONIUM
-DISCORDIA
-ESCLAVOS
-SONIDO GENETICA**

**-PERRO CALLEJERO
-MISSIFUSS
-KRIMINAL
-RAZA ODIADA
-R-TRONICA
-LAIN**



LA DANZA AZTECA MEXICA ULTIMA PARTE

No habrá poema más triste ni hermoso que el que se puede sacar de la historia americana. No se puede leer sin ternura y sin ver, como flores y plumas por el aire, uno de esos buenos libros viejos que hablan de la América de los indios, de sus ciudades y sus fiestas, del mérito de sus artes y de la gracia de sus costumbres.

José Martí.

En las primeras partes de este espacio se presentó la visión y misión del grupo danzante de nombre *Cetiliztli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan*, Grupo de Las Cuatro Direcciones al Este del Continente Rojo este grupo que tiene siete años en Nueva York mencionamos que era peculiar por practicar la danza azteca mexica o lo mas prerreido a ella, también se hablo breve de la importancia de las danzas en las culturas y un breve historia del grupo y su particular forma de enseñar danza así como historia de la misma. Enfatizamos que las danzas y ceremonias son un legado histórico, que nos permite conocer mas de nuestro pasado comunal, que crea un ambiente de fraternidad, sentido de pertenencia, afinidad y respeto, al que debemos proteger y cuidar con responsabilidad, sin perjuicios, ni fanatismos ciegos. Es el ejercicio directo, artístico, espiritual y cultural, parte de la historia de nuestro pueblo con un legado ancestral.

A pesar de eso, es decir de esa importancia, es difícil conciliar un grupo como *Cetiliztli* en una ciudad como Nueva York conservar su visión, y peculiar manera de enseñar historia y tradiciones, de respetar todo lo anterior pues, siempre existe el riesgo de encontrarse con quienes tienden a repetir los errores del pasado al traicionar o pasar por alto nuestros más simples valores y caer en el adoctrinamiento cerrado y estéril. Y de lo que fuese un grupo grande y de unión profunda hoy es dos grupos con visiones diferentes, aun que muchos grupos de danza azteca mexica se pueden convertir en un valle folklórico que se dan al mejor postor quemas bien buscan luces y espectáculos superficiales, que se mueven entre grupos elitista de místicos atuendados con sus gringas y folklóricas ruedas de jipis que buscan expansiones mentales con "euforia masticable" (ceremonias de peyote) que pretenden escudarse tras decir que es parte de nuestras tradiciones, o del camino rojo, y que dan mas veneración y respeto a los tambores y caracoles que alas propias personas, quienes en realidad arrastran todos los defectos de una sociedad capitalista y la ceguera que puede dar la popularidad y el poder... Esperamos que los nuevos grupos de danza como el que nació de *Cetiliztli* aplique lo aprendido y luche por preservar esta tradición mas aya de una mera estética conformación de danzantes emplumados y cuidarse de esos errores, como no aprender de la sabiduría y vieja que es nuestra historia.

Hubo muchos motivos por los cuales se derramaron tantas lagrimas: tristeza por las familias enteras que murieron peleando hasta el íntimo impulso de valor; por el recuerdo de ver los cuerpos flotando en los canales de esa agua tan preciada (imaginense a los niños que ahí se bañaban casi diario al salir el sol, mirarlos jugar en el agua, chapoteando en los canales que pasaban frente a sus casas de tul y carrizo y luego, verlos ahí, en la misma agua, ¡flotando muertos!); a los guerreros que deambulaban por la plaza con sus penachos de plumas azules, rojas y amarillas, andaban el las calles, engalanaban la plaza con sus escudos en la espalda y sus bellas flores en ramillete -que al olerlas parecían robarles el aroma-, igual, ¡muertos! Dolor por las flores marchitas, pisoteadas, llanto por las flores; el bullicio de los tianguis: ¡callados!; dolor por no ver mas al *tlahtuani* con su comitiva de grandes señores, que andaban de aquí para allá, saludando a las gentes, visitando al Consejo de Ancianos; no verlo nunca más presidiendo las ceremonias importantes, no verlo más. Tristeza por no oír a los aguadores con sus cantos, ofreciendo el agua que traían del acueducto de Chapultepec (que fue lo primero que destruyeron); no ver más a las viejecitas que se juntaban allá, por Cuepopan, para compartir sus secretos sobre herbolaria y parto, que compartían su saber, su oficio; ni ver los muchachos en las milpas cuidando el maíz, el frijol, muy bien cuidaban al maíz; ni oír el sonido opaco de los cantos que venían del Cuauxicalli, tampoco ver a los jovencitos que salían al patio del Tepochcalli en la tarde, y despedir al sol con sus alabanzas y ritos -y eso es especial mente triste para mí, no oír sus cascabeles de cobre zumbar, ni sus sonajas, ni el huehuetl, con sus sonido monótono y grave-

¡ya cuánto tiempo paso que no está el cantar de los poetas ahí! ¡Ya cuánto tiempo mi señor!, de Xochitonal, el que venía de Tenayocan; el menudito Tlazcateomatzl; o la bella Matlactli ihuan Ce, que llegaba de Xochimilco y que enardecía las fiestas con su belleza femenina, enaltecía las fiestas, daba fama. Pocos fuimos los que damos. *El dardo de la Vida* no dispuso que fuésemos ya al Mictlán o al Tonacalli. Nos dejaron inertes nos dejaron. A unos los llevaron a Tlatelolco, están allí con uno de los *Tlayecanqueh* que vinieron con los *teules*, de los que hablan el idioma de su Dios, de los que platican con su Dios; a otros nos pusieron a acarrear el tezontle -¡Ay que dolor, si todavía tienen la cal blanca del templo de nuestro señor Tlaloc!-, ir llevándola de aquí para allá; dicen que ahí van a parar un templo para su dios.

Cuando es de noche nos arrinconan a todos, a los pocos que quedábamos de *Tenochtitlan* con los de *Tlaxcallan*, con los de *Tlacopan*, con los de *Tezcoco*, y en lo oscuro, cuando ya todos duermen, yo recuerdo. El recuerdo es mi vida, el aliento de mi padre Quetzalcóatl. Y entonces, en el espejo negro humeante llevo encendida la memoria, el canto del huehuetl que se que do a sonar acá adentro, y en el corazón marco con los ritmos de todas las danzas, las mismas que enseñaba a los jóvenes para la "veintena" en la que se adornaban los templos con banderas de papel, las danzas para agradecer al Señor del Fuego Nuevo; las danzas que se realizaban alrededor de un "amarre de tilmas", las danzas para acompañar a un difunto, las danzas "sembrar" un nombre, las danzas para recoger el heno y las mazorcas; las danzas..., las danzas...

¡Nadie es amigo de *El que hace las cosas!*
¡Nadie tiene los favores de *El inventor de sí mismo!*

Nuestros Dioses eran de guerra y recibimos con paz a los invasores; su Dios era un Dios de paz y nos sometieron con una guerra despiadada; nosotros éramos un imperio y los recibimos como el pueblo más humilde y ellos en cambio nos traicionaron, cuando en la guerra tomábamos un prisionero le dábamos la oportunidad de pagar su vida y ellos mataron despiadada mente a todo el que caía preso. Nosotros pagamos con la sangre de nuestros hijos el dolos que infringimos como imperio a otros pueblos. Ellos, ¿cuándo pagarán por su infamia?

José Antonio Cruz Rodríguez, Tlacuilo

A mi deberás los viejos no me dejaron mucho; de veras que námas lo mas elemental -apenas con problemas se dar' las gracias' y 'pedir permiso'-; de altro que los jefes nos dejaron huérfanos. Ya todos seños jueron, ya todos jalaron pa' donde Dios. Y nosotros los que no somos ni de ellos ni de los alborotados que brincotean sin más. ¿y nosotros padre? ¿Qué? ¿Y nosotros, que?

Nosotros los que nos toco caminar todavía entre el cerro para llegar a Chalma; nosotros los que nos toco mirar todas las grandes conformidades cuando éramos niños y que a luego nos toco mirarlas dividirse por las envidias; nosotros los de la herencia rompida; nosotros los que tenemos que -a nuestra edad- para seguir en la danza, bailar al puro desvariado de los nuevos; nosotros los sin camino ¿Qué arremos padre?

La Misión del Espina

Doña Lupe dice que desde que han llegado ala danza personas ajenas entre ellas muchas gueras extranjeras, han empezado a aparecer tipos tan raros, que no saben ni tocar una concha, no saben como se coloca la flor en el *xuchil*; muchos ni siquiera danzan, quesque por que no se merecen la danza.

-Guevones que son, pero eso si, se creen que los envió quién sabe quién, y dicen cosas tan extrañas de las danza. Hasta llegan a decir que somos extra terrestres y que miramos con el pensamiento, que sabemos tantas cosas de conocimiento profundo, cuando aquí todo es nada mas por amor al creador y la preservación de la herencia de nuestros ante pasados.

La Misión del Espinal

-Ahora notaran nuestra ausencia Emiliano, ¿note da pena?

-¿Pena? Algo. Pronto nuestra ausencia pasara y seremos olvido. Pero me interesa muy poco lo que piensen. ¡Que se que den con la danza, que la danza es de ellos , nosotros tenemos otra misión ¿no lo crees?

-¡Claro! ¡La libertad, nuestra libertad, un poco de libertad! Salimos de ese remolino que es la danza y buscar nuestra isla, debe ser algo interesante. La danza es un mundo, una fuerza que se cierra; si no huimos ahora nos ataremos por siempre. Hay un momento que es tan doloroso dejar la danza como estar en ella. La mayoría de los danzantes son seres nobles y honestos, pero los que tienen ansias desmedidas de poder casi siempre logran su objetivo. Si se queda uno en la danza se convierte en rehén de las traiciones. Por donde quiera que se enlaza uno, la trama del hilo suele estar tejida con hilos de traición e intereses de poder.

La Misión del Espinal

Abri los ojos y vi un ramillete de flores blancas, rojas azules y amarillas.

-Ahora que por fin eres un guerrero, necesitas tus flores. Todo guerrero digno necesita flores, para que su guerra sea florida. Estas son las flores eternas -continuo-, con ellas el resplandor y el aroma mantienen vivo el corazón, no se marchita; son las flores del canto, es la poesía, es el florecer del soplo divino que tenemos dentro todos. Es la palabra verdadera, es el rostro del tolteca. Es el vuelo de la mariposa de tiza, pensamiento y verdad.



Me desperté vibrando de entender que la resurrección había tocado mi corazón y que la misión me vino a rescatar de mi olvido y de mi muerte. Que si algo de mi abandono la misión, algo mas poderoso la mantubo viva todo este tiempo. Que si yo me fui ella siempre me siguió.

Habia entonces que recobrar mis pasos olvidados de la danza, nacer de nuevo al movimiento. Entendí que la danza es una vocación tan profunda que los agravios más agrios se llegan a desvanecer ante su resplandor. Era entonces mi tiempo. Era pues mi reencuentro. Comprendí algo muy significativo, y era precisamente una razón profunda para an dar buscando dentro de los caminos de la danza, dentro de sus laberintos.

Al encontrarme en la danza como ser humano, también en contra un poder, la sorpresa emocional de ver el instante en que se diluye la vida espiritual de las cosas, la poesía y su expresión de comunión, la palabra. Además encontré un camino digno para intrincar mi paso fugaz por el mundo con los caminos de mis hermanos, mis padres, mis abuelos, mi pueblo y su historia para encontrarme a mi pasado el trauma mío y de mi pueblo. Reconstruir mi rostro cuarteado por ese pasado de dolor e impotencia. Comprender, asimilarlo con amor, no con odio, y resentimiento. Desembarazar los hilos anudados en mi espíritu.

José Antonio Cruz Rodríguez, Tlacuilo autor de el libro *La Misión del Espinal*

Cetiliztli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan.

Danza Azteca Mexica

Para mas información o si deseas aprender mas acerca la de la danza, te puedes comunicar a los siguientes teléfonos (212) 769-4215 (718)783-2343 (212) 431-1666 o al correo electrónico cetiliztlinauhcampa@yahoo.com

website www.cetiliztli.org



La filosofía primera parte.



Es imposible conocer los pensamientos del hombre si no los manifiesta... y más difícil si a pesar de manifestarlos por la boca, no que da constancia escrita de lo que dijo...

El hombre se a explicado el mundo de mil formas diferentes, se a vuelto esclavo de sus doctrinas y ambiciones y liberador de su ignorancia gracias al uso de su razonamiento.

La historia por liberar al hombre del pensamiento retrograda de sí mismo, no asido corta y mucho menos fácil, hoy en día seguimos luchando contra los que no pueden pensar un mundo diferente y que no son capaces de razonar distinto a todo lo que escuchan o les han inculcado en una frase "evolucionar en lo social", nos esta costando caro y generaciones enteras viven bajo la explotación en la ignorancia y lo peor la brutal guerra como sobera de todos los tiempos y de los graves retrocesos en lo social. Aunque debemos reconocer que el avance de la ciencia a sido gradual y constante, y que cada vez mas se comprueban las teorías científicas como la evolución y el sitio del hombre en el universo. Heroicos han sido las mujeres y hombres que dedicaron sus vidas por el avance de la raza humana y su liberación en todos sus sentidos por eso queremos presentar un breve repaso a la historia de la filosofía, como historia de esa lucha

por el pensamiento...

Pero ¿Qué es la filosofía?

La Filosofía viene del griego filos= amigo y sophia= sabiduría Amigo de la sabiduría. La filosofía no es otra cosa que el intento del hombre por saber por explicarse en uso de razón el mundo.

Historia de la filosofía primera parte.

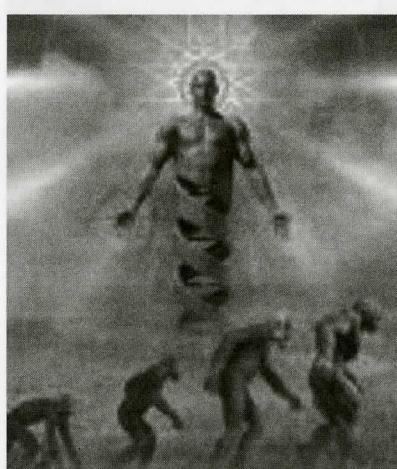
Pero no estaría por demás decir antes de empezar que sería recomendable que se entienda que no es mas que un breve repaso al mundo del pensamiento y para tratar de entender que las ideas no aparecieron como por magia, ni por una mente "muy chingona", sino mas bien como resultado de un largo proceso. Este trabajo es mas bien para principiantes. Así pues como dicen por ahí, decimos abre tu mente, no te que des en lo que tu "ya sabes" acepta y razona las cosas, aun que choquen con lo que tu ya creas...

(Esto va para los que creen en los dogmas, los marxistas o de los otros, que sienten que la neta es chida pero inalcanzable.)

En un principio la humanidad predominaba la ignorancia y el temor, ignorando las cosas, el hombre tenía miedo de todo lo que lo rodeaba. Y su primer pensamiento fue en lo sobrenatural, al encontrarse imposibilitado de poder entender o explicarse los fenómenos naturales y físicos del mundo. Así que el hombre se puso a explicarse los fenómenos naturales con los que se sentían correlacionados y condicionados a su existencia, se puso a inventar dioses: el dios de la lluvia, el dios del fuego, el dios de la tierra, el dios sol, la diosa de la fecundidad, el dios de la caza... Despues surgieron los magos y los brujos. Que explotaban la idea de los "dioses" a su favor, presentándose con trucos como los "enviados o representantes" de los dioses, con poderes extraordinarios, y pues a cobrar a los ilusos y creyentes.

Pero surgen tan bien los que usaban la cabeza y trataban de encontrarle una explicación lógica a los fenómenos que ocurrían a su alrededor: los "pensadores". La filosofía nació como una crítica a las creencias religiosas: al buscar una razón lógica a los fenómenos naturales el hombre creó la ciencia de la filosofía.

Se crearon así dos campos distintos que perduran hasta hoy: la religión por un lado, la ciencia por otro..

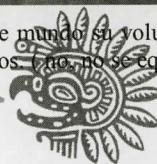


Uno de los primeros filósofos que se tiene noticia, fue el griego Xenofanes de Colofón, que se negó a adorar ídolos-dioses, diciendo: si los bueyes, caballos y leones tuviesen manos y con ellas pudiesen dibujar, los caballos dibujarían a los dioses semejantes a los caballos, los bueyes semejantes a los bueyes; todos tendrían cuerpos semejantes a sus cuerpos... "Las obras de Xenofanes fueron destruidas. La clase dominante no podía tolerar que se le pusiese en ridículo y que dudara de la existencia de los dioses a los que recurrián para justificar como "sagrado y legítimo" su propio predominio. Pero muchos lo oyeron..."

Con el tiempo las clases dominantes fueron perfeccionando la religión, creando mas dioses, mitos, ritos, ceremonias"...

Al mismo tiempo se fue creando una "casta divina": los brujos se convirtieron en sacerdotes todo poderosos que, unidos a reyes y faraones, crearon grandes imperios donde los fieles eran esclavos" por voluntad de los supremos dioses"... el "estado" era quien dictaba que dioses se debían adorar y cuales no. a tal extremo que hasta al rey avía que adorarlo como un dios... Pero la religión también fue creando su filosofía, (la teología: tratado de los dioses) para justificar la existencia de los mismos el primer invento de la religión fue la creencia en él mas allá en la otra vida...

Uno de esos pueblos fueron los egipcios. La tesis egipcia es muy sencilla: los hombres se deben a Osiris y deben hacer en este mundo su voluntad soportando la esclavitud con la esperanza que si se portan bien-resucitarán algún día a una vida mas feliz en la que ya no serán esclavos... (no se equivocan de ahí viene)



ARTE Y CULTURA

Junto a esas tesis e ideas raras, no faltan los hombres que se niegan a creer a siegas en las ideas religiosas y optan por analizar todo apoyados en la ciencia. Tales de Mileto es considerado el padre de la filosofía, vivió cuatro siglos antes de cristo y se dedicó a la astronomía y la explicación científica de los fenómenos de la naturaleza...

Pitágoras padre de las matemáticas, concluye que el principio de todas las cosas es un número y que por lo tanto la salud era: el resultado de una apropiada relación matemática de las partes corporales... **Pitágoras** y su gente (fundó una curiosa hermandad en la que se prohibía comer alubias), fueron los primeros en declarar que la tierra no era el centro del universo... en consecuencia, fueron perseguidos y su hermandad dispersa por enfurecidos fanáticos religiosos...

Después vino **Heraclito** a quien se le llama el padre de la dialéctica, ósea el padre de la polémica. Filósofo ateo, **Heraclito** enseñaba que todo existe y al mismo tiempo no existe... ya que todo fluye y cambia perpetuamente, aparece y desaparece" nadie se baña dos veces en el mismo río por que este no es nunca, en dos instantes sucesivos el mismo."

Por lo general, estos cuates eran perseguidos y acababan muertos o apedreados, pues la ciencia estaba muy atrasada y no les permitía probar sus ateas teorías.

En Agrigento (Sicilia) vivió **Empedocles** otro filósofo que predicaba que todos los hombres avían sido dioses, expulsados a la tierra por impuros. También sostuvo que todas las cosas estaban compuestas de aire, fuego, agua y tierra, tesis que duro hasta la edad media... A esos elementos añadió la influencia de dos fuerzas: la atracción y la repulsión, el amor y la discordia, que asimiló que el universo se moviera con ritmo de vida y muerte.

El amor une, la discordia separa, y se crea así cambio y movimiento...

Otro que murió por andar diciendo cosas fue **Anaxágoras** que dijo la verdad: "el sol es una simple masa de fuego y piedras" ... (y no un dios, como creían los atenienses}



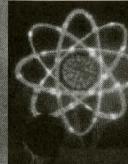
Sócrates padre del humorismo de quien Cicerón dijo que "había bajado la filosofía del cielo a la tierra", se burlaba de todo: de los dioses, de los filósofos, del gobierno, de la religión... y de asimismo. Pero no era solo encontrar la verdad lo que preocupaba a **Sócrates** si no también luchar contra una corriente de seguidores filósofos **los Sofistas** una especie de profesores de la ciencia de hablar bien, de decir bien las cosas aunque no sean verdad... (políticos pues) y su clientela de estos gueyes eran los ricos que querían hacer carrera política. No son filósofos, sino algo así como demagogos...

Sus principales dichos de **Sócrates**: cada hombre comienza a vivir en él y deberá dudar de todo lo que se hizo ante que él, se puede el ser humano portar bien sin creer en dios alguno, nadie es malo voluntaria mente sino por ignorancia, la duda es el inicio de la verdad, conóctete a ti mismo y solo se que no se nada. Finalmente **Sócrates** fue acusado de "desolución social", ataque a las instituciones, ateísmo, faltas a la moral, etc. Y condenado a muerte bebiendo la cicuta, un poderoso veneno de la época.

La filosofía griega concluye con tres grandes cabezas **Platón**, **Demócrito** y **Aristóteles**.

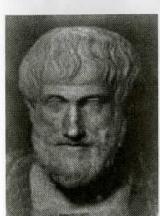
Platón presentó sus ideas en formas de diálogos en los que se planteaba las tres cuestiones fundamentales de la filosofía: ¿Dónde pude el hombre hallar la verdad? ¿Cuál es el origen del universo? ¿Cuál es la finalidad del hombre en la vida? Con sus respuestas Platón fundó el sistema filosófico llamado "IDEALISMO OBJETIVO", según el cual las cosas solo son la sombra de las ideas, las ideas son eternas las cosas transitorias. El verdadero conocimiento de las cosas-decía **Platón**-no nos lo dan los sentidos, sino la razón. O sea, el hombre no puede encontrar la verdad en la ciencia, sino en la "inspiración" del mas allá y el hombre no puede saber las cosas por si mismo sino por la idea que dios le proporcione de las cosas.

Su interpretación del papel del hombre satisface a las autoridades: uno debe servir a otros, que son más nobles y ricos. Los pobres deben vivir sin quejarse ni nada y ser felices en el otro mundo, el de adeveras, no este que es producto de la imaginación... Posteriormente la iglesia católica se fusilo las ideas de platón para elaborar su doctrina sobre la "inmortalidad" del alma y la pecaminosidad de la carne, es decir de la materia.



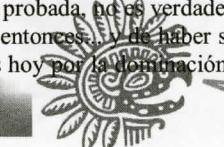
Demócrito en cambio, fue perseguido por sostener ideas "materialistas": "la tanta cósmica está compuesta de un número infinito de elementos o partículas físicamente indivisibles, indestructibles e infinitas, variables en tamaño y forma y en eterno movimiento..."

Tres siglos antes de cristo y veinte antes de Einstein, **Demócrito** describió los átomos!



Aristóteles el maestro de la sabiduría, preceptor de Alejandro magno, genio en todas las disciplinas de saber humano (escribió sobre física, metafísica, ética, política, filosofía, biología, zoología...), educador notable, científico incansable, su influencia perdura en el mundo hasta la llegada del materialismo del siglo XVIII. Lo más interesante de **Aristóteles** es su descubrimiento del origen de las luchas sociales, en la desigualdad de las condiciones de fortuna: hay ricos y hay pobres y dios no tiene nada que ver con eso. Todo depende-pensaba el filósofo-de quién ejerce el poder. Cuando el poder se halla en manos de los ricos, el régimen se llama oligarquía, cuando lo ejerce el pueblo, se llama democracia, a viendo barias clases de ella, según si son campesinos, artesanos o asalariados los que predominan en esa democracia. **Aristóteles** fue así el primero en descubrir o describir en el régimen económico el origen de las desigualdades sociales, aun que justificaba la existencia de la esclavitud como "necesaria" para la sociedad. (Igual que se justifica la esclavitud de la mujer como necesaria para la familia..)

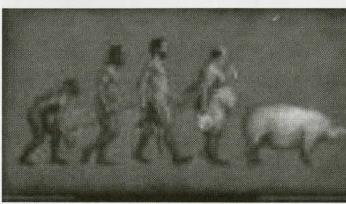
Sin embargo **Aristóteles** rechazó por absurdas las ideas de Platón y consideraba que los sentidos eran la única fuente de la verdad. En el campo de la ética, en señó que el fin de la vida era lograr la felicidad, aunque reconocía que muchos atormentados eran felices con el dinero, y el pinche poder, y el "honor." En el campo de la filosofía escribió el primer texto de lógica, considerado como un medio de razonamiento más bien que como un modo de presentar opiniones para persuadir al prójimo, para **Aristóteles** la filosofía debía ser la demostración de la prueba, decía: una afirmación que no está probada, no es verdadera. Después de **Aristóteles** la filosofía cayó en un bache debido a la crisis moral a que la dominación Romana llevó al mundo de aquel entonces... y de haber sido un amor a las ciencias se convirtió en una forma de vivir. Que convirtió a los filósofos en mendigos. (Parecida a la crisis que vivimos hoy por la dominación cultural del imperio yanqui en todo el mundo...)





Después vinieron barias escuelas filosóficas que no aportaron mucho en realidad, como los **cínicos** cuyo mayo exponente fue **Diógenes**, pero vinieron otras, la **cirenaica**, los **estoicos** cuyas doctrinas resultan mal interpretadas casi siempre. Pero las mas conocida de esos tiempos son los **escépticos** que predicaban la duda, la desconfianza en todas las teorías que los anteceden... Ni afirmo ni niego: Dudo. Decían los cínicos y sí, como actitud vital esta bien: pero como tesis filosófica se cae sola: Al afirmar la imposibilidad de conocer la verdad, se niega a sí misma como verdad.(a poco no conocen a brios cuates que piensan así)

En los primeros siglos del poderoso imperio romano, la vida espiritual e intelectual de la gente del mediterráneo estuvo sujeta a múltiples corrientes filosóficas y religiosas: supervivencias de los grandes filósofos griegos competían con místicos orientales, y los otrora omnipotentes dioses eran ridiculizados por los poetas satíricos. Y por otro lado, una religión surgida de Persia con su dios mitra como máximo exponente, luchaba por que dar se con la clientela que la religión egipcia disputaba con una reina del cielo... Mientras delos desiertos palestinos llegaban noticias de un dios, viejo como la humanidad, a quien los hebreos llamaban Jehová y en medio de todo ese remolino de ideas llegó el cristianismo.



Jesús a quien la iglesia y los poderosos imperios adoptaron en exclusiva y lo convirtieron en materia prima para engordar un súper negocio, no tubo nunca la intención de fundar una **religión** en torno a sus predicas. (Jesús no tiene nada que ver con la iglesia) Es decir Jesús a mas era un sabio (o filósofo idealista), que al aplicar lo aprendido en Egipto y anexas (la magia, el arte de curar por la energía) efectuaba curaciones según "milagrosas"...pero solo para demostrar que todos usando correctamente el pensamiento podemos curar y curarnos. El papel de chucro (Jesús) esta en ese ramo de la moral ósea el comportamiento del hombre sobre la tierra. "La verdad es la única cosa que no cambia, en el mundo solo hay dos cosas: la verdad y la falsedad: la verdad es lo que es, y la falsedad es lo que parece ser. La verdad es algo; no tiene causa y sin embargo es la causa de todo..."

Pero –dirán ustedes- lo de Jesús no fue una filosofía, si no una religión... (si, pero no hay que confundir religión con iglesia, ni gimnasia con magnesia..)

¿Qué es una religión? La relación del hombre con "dios" de acuerdo con la idea que cada quien tenga de "dios" será así su práctica religiosa. Quien profesa las ideas católicas, practicara la religión católica, si tiene la idea budista de lo que es dios, será budista y etc. (y sino profesa ninguna idea sobre dios pues no tendrá religión) una iglesia es una religión organizada.(con ritos, usos, dogmas, etc.) pero ni los dogmas, ni los ritos, ni las costumbres, ni los edificios, son la religión. Se puede ser religioso sin pertenecer a ninguna iglesia.

El rito y la doctrina han tomado el lugar de la experiencia viviente.

Asta los ateos pueden ser religiosos, pues al negar a dios ya se están ocupando de el.

Hemos metido en este primer capítulo a Jesús el cristo por que la división mas profunda de la historia de la filosofía la marca el cristianismo. A partir del cristianismo, la situación desde la que el hombre tiene que filosofar cambio radical mente... Sin ser una escuela de filosofía, ninguna de las escuelas o sistemas que han surgido desde entonces, a podido ignorar la interpretación cristiana de la filosofía... para atacarla o para apoyarla, y gran parte de la filosofía a tenido que girar alrededor de esa interpretación cristiana...

Pablo de tarso mejor conocido como San Pablo (y antes como **Saulo**) fue el ideólogo del cristianismo, no creo ninguna filosofía pero le añadió ala vieja Biblia de los hebreos muchísimos elementos de la filosofía griega con lo que salvo al cristianismo de desaparecer confundido entre tantas otra sectas judías y ni se había acabado de apoderar (la iglesia) de toda la filosofía griega cuando **Constantino** emperador de Roma se impuso como única y oficial la religión cristiana con todo y "filosofía" dizque cristiana aun que era griega. Ósea que con eso la iglesia cristiana se constituyó oficial y además la iglesia volvió **dogma** la filosofía, y se inicio así la época mas negra de la filosofía al entrar en acción la intolerancia en contra de otras formas del pensamiento humano una doctrina feroz se estableció en Roma y decreto que quien no pensara como la iglesia eran "herejes"... Todo indicio de filosofía desapareció de Europa en las hogueras de la santa inquisición. No por nada esa increíble época ha sido justamente llamada la **edad de la fe** (y la fe es la negación de todo razonamiento.) y esto duro hasta el renacimiento. (bueno al parecer a durado hasta nuestros días pues no faltan los que aun viven estancados en tiempos pasados)

(El **Dogma** punto fundamental de doctrina, en religión o en filosofía, que no se puede poner en duda. 2 conjunto de creencias u opiniones, principios: el dogma católico.)

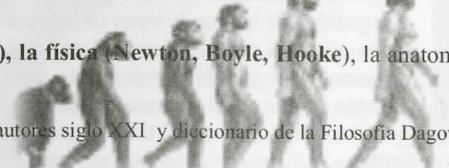
En esa larga y terrible época solo se desarrollo la ciencia y la filosofía fuera de Europa, en el mundo musulmán, con hombres como **Averroes** y **Avicena**, que demostraron las falsedades de la Biblia calificándola de "relatos alegóricos para gentes incultas" fue Maquiavelo quien primero se lanzó contra la iglesia y predico la rebelión contra la dictadura religiosa y dijo: la iglesia se apodera de dios para sus fines patriarciales.

Tras el vino el **renacimiento** es decir el contra ataque de la ciencia, la razón y la inteligencia contra el dogma, la dictadura de la fe y el fanatismo, y que logró para la humanidad su mas preciado valor: la libertad de pensamiento...



Averroes

Los tremendos avances de la ciencia que se dieron en la astronomía (**Galileo**, **Copérnico**, **Kleper**), la física (**Newton**, **Boyle**, **Hooke**), la anatomía (**Vesalius**, **Harvey**, **Leeuwenhoek**, inventor del microscopio), las matemáticas y geometría



Consultado de los libros de filosofía para principiantes de Rius – la Filosofía Griega varios autores siglo XXI y diccionario de la Filosofía Dagover G. Runes... Trabajando todavía...



TONANTZIN COATLAXOPEUH

LA APARICIÓN DE LA SEÑORA DE GUADALUPE

En 1523, después de que el terrible invasor español Hernán Cortés, un judío convertido al catolicismo y su gente habían tomado Tenochtitlan y destruido al infame imperio azteca, lo que había llevado tanto dolor a los mexicas, los misionarios católicos romanos llegaron para comenzar la conquista religiosa de los mexicas. Cuauhtlatozin fue uno de los primeros nativos convertidos al cristianismo y bautizado por los españoles con el nombre de Juan Diego.

Un día, mientras caminaba hacia el servicio religioso cristiano, al pasar por el mismo sitio en Tepeyac donde el templo dedicado a Tonantzin había sido destruido por orden del obispo Zumárraga, Tonantzin, la Diosa de la Tierra, Madre de Dios y protectora de la Humanidad, apareció en una visión a Cuauhtlatozin, quien humildemente se había dejado bautizar por los españoles como Juan Diego. Tenía entonces 57 años de edad.

Tonantzin, ataviada con vestimenta europea como la Virgen María, se apareció en una visión a Juan Diego y le dijo en náhuatl: "Juanito, yo soy Coatlaxopeuh la Diosa del Tepeyac. ¿Puedes reconocerme con esta apariencia? "Sí", le dijo. "Tú eres nuestra madre Tonantzin".

"Dieguito, tú eres el más humilde de mis hijos, mi hijo el menor. Mi pequeño, que no se preocupe tu corazón. No temas la enfermedad que trajeron los cristianos, ni alguna cosa mala o angustia que hagan a mi gente. Mi templo ha sido destruido, ¿pero no estoy aún aquí? Yo soy tu Madre. Yo soy Tonantzin, Madre de todos los indios. ¿No soy yo salud? ¿No has sido feliz con mi protección? ¿Qué más deseas? No tengas dolor ni perturbación por la arrogancia de los europeos ni por cualquier otra cosa que te hagan. Los cristianos han venido con noticias de lo que ha de suceder al final de estos tiempos, como aparece en sus escritos. Yo soy Coatlaxopeuh a quien llamarás desde ahora Señora de Guadalupe. Yo soy aquella cuya semilla, al final de estos tiempos, aplastará y acabará con la gran serpiente, el gran dragón llamado la "Bestia" para que empiece un nuevo mundo y un nuevo cielo. Y tú mi hijo, tu semilla guiará a la humanidad a su salvación. Ve y avisa a todos que yo aún estoy aquí. Yo, que soy tu protectora. Y llámame desde ahora Guadalupe, para que los cristianos no te persigan ni te hagan daño".



Juan Diego dijo: "Yo soy una pequeña cuerda, una escalera tan baja, el final de nada, una pequeña hoja que el viento ha separado del árbol, ¿Por qué me eliges para tan honorable tarea?" Ella dijo: "Porque como te he dicho, tú eres el más humilde de mis hijos. Mi templo en Tepeyac ha sido destruido, pero un nuevo templo, llamado Basílica será construido para mí por los cristianos, donde toda mi gente vendrá a verme con esta apariencia y pediré mi protección llamándome virgen, Señora de Guadalupe. Por esto, ve donde el obispo Zumárraga y dile que yo, la Virgen María, Madre de Jesucristo te ha dicho que quiero que construyan una iglesia para mí en el cerro del Tepeyac". "No te preocupes" dijo ella. "Persevera y sé paciente".



Después de mucha persistencia, el humilde Juan Diego recibió una audiencia por el sacerdote principal. Trató, pero no pudo convencer al prelado de su visión de la aparición de la Virgen María.

El 12 de diciembre de 1533, Tonantzin se apareció de nuevo a Juan Diego en una visión mientras estaba triste por la enfermedad de su tío. Y ella le dijo: "Juanito, mi Dieguito. No te preocupes. Tu tío se restablecerá. Ahora ve al cerro y en tu camino te encontrarás con mi hijo Marcos Cipac de Aquino. El te dará un manto. Ve con este manto al bosque donde encontrarás rosas de Castilla. Llena el manto con estas rosas y llévalas al obispo como prueba de mi aparición ante ti.

Juan Diego hizo lo que le dijo Tonantzin. Fue con el manto lleno de rosas y pidió una audiencia con el obispo.

Una vez en la audiencia, Juan Diego abrió el manto y derramó las rosas sobre el piso. Para maravilla de todos los reunidos en la sala, una perfecta imagen de la Virgen de Guadalupe con características indígenas y piel bronceada estaba blasonada en el manto. Después de la milagrosa aparición de la imagen de la Diosa pintada sobre el manto de Juan Diego, el obispo ordenó que se construyera una capilla para albergar la sagrada imagen. Y Juan Diego se mudó a un cuarto adjunto a ella y dedicó el resto de su vida a propagar la historia de la aparición de Tonantzin con el nombre de "Nuestra Señora de Guadalupe".

Juan Diego murió el 30 de mayo de 1548 a la edad de 74 años.

Posterior a su muerte, los españoles, habiéndose dado cuenta de la implicación de los nativos que adoraban a Tonantzin disfrazada como la Virgen de Guadalupe, decidieron cambiar la imagen que avisaba de las consecuencias: Tonantzin, en una nueva persona como la Diosa Coatlaxopeuh apareciendo con un niño en su mano izquierda, de pie sobre la luna y vestida por el sol y sobre su cabeza una corona de 12 estrellas, y con ella un par de alas de aguila. La imagen era obviamente la mujer del Apocalipsis. Y las implicaciones eran preocupantes para los españoles cristianos, ya que ellos sabían, como aparece en el Apocalipsis (12: 14, 15, 16 y 17) que la mujer escapa a la bestia cuando se le dan dos alas de una gran aguila con las cuales ella vuela lejos de la faz de la serpiente para dar a luz a su hijo, y que los remanentes de su semilla al final de los tiempos lucharían y vencerían a la bestia, ya que ellos mantendrían los mandamientos de Dios y el testimonio de Jesús.

Por lo tanto, dándose cuenta de esta implicación de la imagen, los españoles decidieron cambiarla y comisionaron que otra imagen, muy similar, fuera pintada sobre el original pero sin el niño mestizo que avisa sobre el cumplimiento de las profecías como se expresan en el Apocalipsis.

No obstante, la milagrosa aparición de la imagen de la Señora de Guadalupe fue reconocida por el Vaticano en 1745. Juan Diego fue canonizado por el Vaticano como un Santo en la Basílica de la Virgen de Guadalupe en la Ciudad de México en julio de 2002.



Armando R.M.

Héctor

Acomodo su pelo negro, grueso y puntagudo, lo peino así a tras y se levanto de nuevo, vio sus ojos color barro. Brillantes, frente al espejo y en su piel morena, hallo arrugas. En su duro rostro encontró las facciones de un viejo indígena Kichwas de la tierra del Ecuador.

Apenas cuarenta y tres años, se dijo.
Se miro de un lado, del otro, tomo un largo respiro y con una profunda dignidad, que contagio a su esposa, levantando las narices, reconociéndose como un hombre trabajador dijo a su mujer, muy orondo:

Hoy no regreso asta que no encuentre trabajo.

Y es que Héctor no hacia mucho que había renunciado al restaurante donde trabajaba como preparador y ayudante del cocinero, después de seis años de trabajo, en los que vio prosperar aquel pequeño negocio en el centro de Manhattan en la calle 38 entre quinta y Madison, en el Habana NY Restaurant. Sus patrones Raúl y Ramiro, los dos hermanos Cubanos que se criaron en la Florida, siempre lo miraron por tropiezo y le hablaban ese español con acento cubano que sus padres les habían heredado y luego lo miraban con el mismo cariño que a su perro "el chato". Solo que a éste no lo mantenían, decía de broma uno de ellos a sus amigos. Héctor gozó por tener trabajo y sufrió por no tener papeles, ni experiencia como cocinero, él era un hombre del campo, y ya tenía en este país seis años, años que trabajó en el campo, decía los mejores años de su juventud, vio a los dueños cambiar de carros como cambiar de zapatos. En mas de tres ocasiones había regresado a la casa con quemaduras de tercer grado, grabes, en los brazos y manos, pero el no faltaba al trabajo, sus dedos cada noche regresaban blancos e hinchados con múltiples cortaduras, pequeñas y dolorosas alas que se acostumbró, por lavar la cocina diariamente. Mientras los dueños contaban su dinero, reían y hacían chistes, mientras esperaban que Héctor terminaba con un ayudante quien lavaba los trastes y le ayudaba en dejar todo preparado para el día siguiente. Nunca causó problemas siempre prefería callar y no decir nada, y por esta razón, Raúl uno de los dos dueños siempre lo regañaba, por cosas que la mayor parte del tiempo no eran su culpa.

Ahí conoció a otros emigrantes del caribe, centro y sur América, el chef Puertorriqueño don Félix, Marilin la Colombiana, Pamela la Venezolana dos meseras, a el mesero viejo y flaco alto de pelo canoso Don Carlos que había llegado así mucho de Santo Domingo y los mexicanos Víctor y Juan además de otros cuyos nombres no recordó porque todos los nombraban por los apodos "manolín" y "el chiripás" dos jóvenes que no tenían mucho tiempo de entrar al trabajo. Héctor sabía observar bien a las personas, sabía a quien regalarle una sonrisa por las mañanas y a quién solo darle los buenos días entre dientes, y muy serio.

Tenía identificado a Raúl como un despiadado patrón, quien desde la primera semana lo había vuelto loco con tantos quehaceres en todo el restaurante y quien no se detenía a mirar la cantidad de trabajo que le dejaba al pobre Héctor. Ramiro constante mente discutía con Raúl por la falta de prudencia con los trabajadores y el poco enfoque que tenía para con los asuntos del restaurante. Por esto cuando un nuevo empleado recién llegado de México casi se vuela el dedo cortando pollo, a Héctor no se le hizo extraño escuchar a Raúl decirle a ese desafortunado joven que ni pensara en demandarlos por que él no tenía papeles y no ganaría la demanda y calculó en momento preciso en que Ramiro vendría a regañarlo. Y Ramiro llegó a componer lo que su hermano había hecho o dicho, y persuadió con adulaciones y mentiras, prometiendo compensación a aquel joven. Quien regresó al tercer día al trabajo, con el dedo todo cosido y a quien despidieron en cuanto bajó su nivel de capacidad en la ventana de las ordenes. Héctor sabía que el más peligroso de los dos hermanos era Ramiro por sus adulaciones y su frialdad con los números.

El Habana NY era un lugar para desquiciar al más cuerdo, muchos fueron las personas que Héctor vio pasar por aquella ventana en que se pedían las ordenes que salían para los deliberes y los comensales de todos esos edificios tan altos y lujosos de esta ciudad, y se tenía que hacer el cálculo para pedir las carnes en su término rojo, medio, o bien cosido, con el tiempo de los camarones y de los especiales, y las sopas o ensaladas, los arroces blanco, amarillo, o con congri, habichuelas rojas o negras, con Yuca etc. Y había que sacar todo eso por una pequeña ventanita en que la campana ala hora del almuerzo no dejaba de sonar y con la infinidad de hojitas amarillas y verdes en que los meseros y los que contestaban el teléfono ponían en aquel huequito de solo dos pies de largo por uno de ancho, en una cocina de quince pies por diez, con freidoras, estufa de seis parrillas dos hornos un refrigerador un mueble para trastos, una mesa para picarlas verduras, cuatro recipientes eléctricos para tener la comida caliente y un fregadero y una máquina lava platos en la que los pobres lavaplatos no duraba ni un mes por la cantidad de trabajo y lo mal pagado.

El cocinero, el chef, el lava platos, y el que cantaba las ordenes quedaban con un espacio reducido de tres pies por seis en que no faltaban los atropellos y los equivocados en que las carnes, salían volando al suelo y para el plato de nuevo por la presión.

Pero Héctor siempre fue puntual y un excelente ayudante del chef aun así siempre le dejaban el trabajo más pesado y otros siempre le cargaban la mano y ni Raúl ni Ramiro decían nada, fue gradual como se dio cuenta que de nada había valido el esforzarse, que nunca podría pasar de ese puesto, y mejor trajeron una chef que confiar en Héctor.

Y luego Ramiro había decidido meter a la cocina a otro preparador más joven y más ágil que él y lo asían sentirse menos no le daban su lugar y los más maliciosos lo bromeaban todo el tiempo.

El duro por un año con esta situación pero cuando Ramiro le dijo que el solo pondría arroz en los platos y que le daría menos horas de trabajo por que ya el chiripás cortaba el pollo de una manera mucho más rápida y que otro acomodaría la mercancía en el almacén, comprendió que ya no era necesario para sus patrones los que se habían enriquecido con su trabajo y el de otros compañeros. Que mejor era dejar el trabajo con esos cubanos blancos que más parecían gringos que cubanos, esos patrones voraces y malos, de ojos claros como los que hacían esas leyes que lo mantenían sin visitar su tierra, ni a dos de sus hijos, ni a sus padres, todo le parecía tan injusto, y por más que le daba vueltas y vueltas al asunto, se le hacia muy injusto.

Héctor se serró en el cuarto frío de las verduras y frutas y lloró con aroma a cebolla, a berenjena, al pimiento morrón, a papa, a Yuca, y a maíz...

¡Anda! Yo sé que hoy si podrás encontrar trabajo, con Louis él dice que necesitan gente. Dijo a Héctor su compañera quien le dio las fuerzas para seguir luchando, buscándose en esta vida y por eso salieron aquel primero de mayo a ensanchar más las filas de manifestantes, compañeros de las mismas injusticias en este país.

Ricardo Franco.



EN EL POZO

En el pozo

Una tragedia en Chimalhuacán, México

Doña Rosa:

Ay señorita Citlalli si viera, cuantos murieron... como se ahogaron. ¡Pobres, pobres, pobres!... Y todavía les querían cobrar para sacar a los difuntos de la delegación todos ahí en el municipio queríamos colgar al presidente y esos judiciales tan malos, hasta la televisión y en radio red, la jornada sacaron los reportajes de los ahogados en Chimalhuacán, como estaría esto que hasta unos familiares en los Neuyores lo vieron en la televisión. No, si el presidente se salvó de que lo lincharan, sino pregúntele, pregúntele, ¿si no fue feo que no les pusieran rejas a esos hoyotes tan grandes que abrieron para las tuberías del drenaje? No mas una piedra pintada de cal con un mugre letrero que ni se miraba, "peligro excavación" y ¡ya muerto el niño querían tapar el pozo!...

Juan Carlos "el pollo":

La avenida de las Torres estaba cerrada y por la Manuel Altamirano se cargo todo el tráfico, dos líneas de carros unos de ida y otros de venida, nada estaba pavimentado y esos posotes no daban mucho espacio para la circulación. La micro... que digo la micro, si no era micro, era un mini camión por eso se unió tan rápido, estaba lleno de gente y se arrimó mucho al pozo, no se miraba nada, clarito parecía uno de esos tantos charcos que se miran por todas partes en estos tiempos de lluvia.

Al otro día ya que se avían llevado a los muertos y que sacaron el pequeño camión con maquinaria más pesada, ya que los de la radio y la tele se fueron y nadie de las autoridades estaba. Fue que unos cuates estaban tratando de buscar más cuerpos, hasta un chavo buceo, pero no fue hasta por la tarde que alguien con un gancho y una cuerda sacó del fondo el cuerpo de un joven difunto, enroscado con sus manos juntas como si estuviera rezando. En cuanto sacó la cabeza se oyó un grito aterrador de entre la gente, no sé si sería su mamá o su tía, pero dijo algo que los que la escuchamos sentimos gacho:

pasaban
por entre
nosotros..

Una señora:

Yo sabía, sabía que él estaba ahí y miren no más. ¡Miren como lo sacaron!...

Doña Luisa:

Todo fue tan confuso, todos comenzaron a gritar cuando se volteó la micro, fue del lado de las puertas, ósea del lado izquierdo. Yo iba por en medio, ya casi iba a bajar por eso me agarro bien sujetada delos tubos que van pegados al asiento. El agua entro por ambas puertas, la delantera y la trasera y por las ventanas que estaban medio abiertas, la luz se fue casi enseguida y parece que unos rompieron otras ventanas en su desesperación para salir, algunos gritos se escucharon ¡las mujeres y las niñas! ¡Las mujeres y las niñas! Unas escasas lucescillas se miraban entre las sombras, sentía que me jaloneaban, el vestido y la bolsa de mano, y el chapoteo de las personas que cayeron de los asientos de la fila que iba al lado derecho y los que estaban parados en medio, ahora sobre nosotros todos amontonados, pisoteándose unos a otros. Dos o tres minutos de confusión y pánico reinaron en aquel pozo y parece que los que salieron regresaron a romper mas ventanas para que salieran los demás. Yo pienso que la micro ya estaba para entonces en el fondo por que el agua sucia y oscura que ya me cubría mas arriba de la cintura, al romper otra ventana, me bañé por completo, y el instinto de supervivencia me empujó a buscar la salida. Fue cuando sentí todos esos cuerpos debajo de mí, queriendo salir al mismo tiempo y me paralizó el miedo, y entonces me dije ¡ahora si que me muero! ¡Ahora si que me muero!

Citlalli:

Segurito el estaba casi colgado de la puerta trasera, miro al lejos las lucescillas de los pobres foquitos de las casas reflejarse en el charco de agua y la piedra pintada de cal, blanca que indicaba el lugar del pozo. Y sintió los arrancones del micro y escuchó el claxon sonar cinco veces, se zarandeó con el volantazo que tuvo que dar el chofer para esquivar a otra micro, quizás hasta se quiso bajar. Pero fue ahí mero, donde se volteó aquel monstruo sobre de él. Seguro se aferró a uno de los pasamanos de la puerta. El agua lo tapó enseguida, forcejeó con el peso de otros que le caían en sima, quedó afuera hacia el lado trasero del pequeño minibús, todas sus fuerzas no le sirvieron para detener aquella avalancha de las manos y los pies de quienes se empujaban para escapar le ala muerte. El fango lo debió cubrir como abrazándolo así como es ese fango húmedo y arenoso, suave y oscuro del fondo del pozo. Su vida duro apenas uno o dos minutos más. Despues si es que de su cuerpo se desprendió su alma, seguro cruzó con calma por enzima de la ya casi bacia micro, alcanzó a pasar al lado de la señora que estaba apenas asomando la cabeza del agua y escuchó que estaba pensando: ¡ahora si que me muero! ¡Ahora si que me muero! Miro al frente y se asombró con toda la gente que se estaba reuniendo con botes, cubetas, cuerdas y sus inmensas ganas de ayudar, se rió de la policía y su muy pobre grúa que inútil trataba de jalar el camión. Miro los rostros tristes, espantados, aterrados, angustiados de todos esos que estaban ahí, subió por enzima de las cabezas de esas personas y chance hasta sintió miedo de la altura que estaba tomando, miro así abajo, a todos ahí al rededor de aquel charquisimo de agua, alas señoras niños y viejos que desesperados trataban de

sacar el agua con sus cubetas, miro las luces de los carros que se apilaban para uno y otro lado de la calle Altamirano, vio hacia la pobreza gris oscurota delas casas casi todas techadas de laminas de cartón, de laminas de asbestos, con sus piedras para que el viento no las levante, sus pobres losas todas llenas de barrillas con sus botellas en las puntas, y una que otra cabeza de muñecas viejas, tan bien vio a la gente correr entre los callejones para asomarse a ver que había pasado, enfrente miro el cerro de San Lorenzo al que se comió la ciudad, tapizado en luces, y por aya los otros barrios, de Chimalhuacán el de los talladores, el de los trabajadores, el de la loba y se segurito, segurito vio el pozo en el que estamos todos metidos aquí en esta pinché pobreza e ignorancia que nos ahoga a todos por igual, esa que se llevo a mi hermano pal gabacho.

Como
si se les



EL PENSAMIENTO LIBERTARIO

Muchos le llaman una nueva corriente del pensamiento moderno, otros la ligan con las ideologías ya establecidas, o con partidos políticos comunes, hay quienes la derivan de la nueva etapa de la "DEMOCRACIA", pero según historiadores, El pensamiento libertario es una corriente ideológica de sentimiento anarquista, (anti-gobierno, el no aceptar el gobierno establecido que la democracia o el comunismo nos impone) surgido desde los principios de oposición en que el cristianismo nace, o la tradición Judea-cristiana (600 AC), la primeras manifestaciones reaccionarias contra la cruz, y la servidumbre. El sometimiento y la tortura.

Es el principio básico en el que "cada ser humano es dueño de si mismo" libre de disponer de su mente y de su cuerpo y de las actividades y vienes honestamente adquiridos. es también el respeto por tus semejantes, es la educación y la actitud frente a la vida, la solidaridad con los demás en tu rededor y en tu comunidad, No aceptan un gobierno como dictador de ideología, y abrasa la educación y el fluir de las ideas en beneficio de la sociedad es el respeto mutuo. Esto implica que cada uno de nosotros debemos de respetar el derecho de los demás y de su propia libertad sin obligar a nadie a pensar o actuar de la forma que usted quiera, aun creyendo que es por el bien de todos. Nunca creer que el pensamiento Libertario el una verdad Absoluta.

No significa que la privacidad es sea el frente de la actitud libertaria, el ser dueño de uno mismo no significa que las relaciones entre individuos, no reine ni la fuerza ni el engaño, es moralmente aceptable sin la intervención de los gobiernos (el estado) Todos somos responsables de lo que hacemos y de sus consecuencias, la libertad siempre conlleva responsabilidades donde todos somos libres y poseemos libre albedrío.

El sentimiento libertario se a expresado en todas las luchas sociales, religiosas y de clase, históricamente se ha manifestado en favor de las clases mas oprimidas que realmente es de ahí de donde surge las sociedades mas pobres de la humanidad.

No son los liberales que hoy es la extrema derecha que gobiernan el mundo, no son el centro que es la ideología partidista que se acomoda como mas le conviene, (ala izquierda o a la derecha) y tampoco son los que se hacen llamar como la izquierda , donde los líderes simpatizan con el Socialismo Marxista y el comunismo del Nuevo siglo, los líderes de los 70s que hoy quieren gobernar y que son la clase media de los países pobres.

El pensamiento libertario es llamada como una Izquierda mas radical que los gobiernos del mundo la han relacionado con extremistas y terrorismo y que sin embargo el pensamiento libertario rechaza todo tipo de violencia verbal o física y que propone que los pueblos sean autónomos se organicen para su propio bienestar y desarrollo. Rechazamos fuertemente que un gobierno quiera organizarnos y hacernos creer que tiene el conocimiento de las necesidades y de su propia cultura.

Estas son solo algunas ideas de las cuales el pensamiento libertario se a opuesto siempre a las personas y o líderes que buscan el poder por medio de sus propias leyes para obligar a las personas a obedecer sus caprichos y forzarlos a pagar facturas y cuentas para enriquecerse a costa de trabajadores honestos. Como se vive en esta democracia.

El pensamiento libertario considera que si se le entrega el poder a alguien, esta persona no pueda abusar del mismo y debe usarlo solo para fines legítimos y obedecer a los mismos que le dieron el poder, entonces deben ser defensores de nuestros derechos en lugar de pisotearlos.

Los enemigos del pensamiento libertario es la total ignorancia que difunden en los medios, los partidos políticos e históricamente los demócratas y los comunistas, marxistas o socialistas. Han estudiado fuertemente el sentimiento libertario en sus luchas y maneras de organizarse y las propuestas de los grandes pensadores libertarios Anarquistas, como los hermanos Magon, Praxedis G Guerrero, Prodhoun, Bakunin, Malatesta, Emma Goldman por nombrar solo algunos, y que sencillamente han formado parte de luchas y de huelgas obreras a nivel mundial y que se manifiestan en contra de liderazgos y de la toma de poder. Hacen propuestas políticas que hacen temblar y atemorizar a estos líderes

Propuestas políticas, económicas y sociales que tienen la firme convicción que las religiones y los dogmas son las perfectas sumisión de los pueblos. Los desarrollos industriales y tecnológicos y científicos tendrían el beneficio de la humanidad y no de solo unos cuantos.

Comunidades autónomas de hoy en día que viven el pensamiento libertario son cercados y olvidados por ejércitos y gobiernos opresores. El pensamiento libertario también tiene simpatizantes radicales que sienten la firme convicción que la revolución violenta es el cambio mas efectivo y pronto para cambiar la sociedad en que se viven y estos hacen actos de rebeldía o se infiltran en ejércitos que persiguen un cambio, y que nunca han dejado de tener el sentimiento libertario y la solidaridad con sus demás, mas sin embargo el sentimiento libertario siempre a tenido la resistencia y la sabiduría de que los cambios son producto de las movilizaciones de los pueblos que nunca han desaparecido por mas de 500 años (el indigenismo en México y Latinoamérica es un ejemplo de esa resistencia)

El sentimiento libertario se caracteriza esencialmente por la construcción de una sociedad donde su base fluya en lo anterior mencionado y los valores de dignidad, tolerancia, solidaridad, respeto, comunicación, trabajo común desarrollo y respeto, el acto voluntario donde nos apoyamos los unos a los otros para poder enfrentar la vida juntos de una manera fraternal libre y prospero, y erradicar la pobreza y el retraso por medio de oportunidad y desarrollo.

Brotando del corazón de las personas y no obligatorio convertido en ley, separándonos y dividiéndonos en vienes y derechos y obligaciones. Esto influye el respeto en todas sus formas, como la prosperidad económica, " quien trabaje mas tiene mas " " quien se eduque mas tendrá mas conocimiento" y no significa que es enemigo de su comunidad sino que ayudara a su comunidad pues su libertad personal y su actitud responsable. Implica que escoger su forma de vida es el proceso de acciones para disfrutar de ella, (libertad de acción y expresión, el derecho a la propiedad y el derecho a la búsqueda de su propia felicidad honestamente y con el sudor de su frente) No implica que por tener mas (háblese de materialismo, inteligencia, habilidad, cultura, inteligencia), tiene mas poder. !No tiene autoridad para quitar los derechos a alguna minoría y la minoría mas pequeña del mundo es el individuo en si! Uno mismo. Es inmoral quitar los derechos a otros aun considerándolos justos y en beneficio para el o para ella.

El derecho económico del pensamiento libertario se basa en la libre producción de objetos materiales y servicios artísticos y culturales y la libre determinación de estos, pero no hace derecho adquirir los vienes de los demás por el valor determinado. "solo los esclavos trabajan sin derecho al fruto de su trabajo" también se afirma que cuando la gente ofrece bienes y servicios honesta y pacíficamente y los compradores voluntariamente surge una economía de abundancia y prosperidad, la libertad es un valor que produce eficiencia y bienestar a los pueblos en el ámbito económico así se llame empresario o pequeño comercio, libre Mercado libre competencia.

Admitimos que no hay peor ladrón que el mismo gobierno.

Un acto voluntario es por el que nos apoyamos los unos a los otros para poder enfrentar la vida juntos de un modo de hermandad y o fraternal.

El pensamiento libertario se diversifica en la acción-reacción y la tendencia de la práctica rechazando las formas de vanguardias clásicas del liderazgo revolucionario, para fundirse en la autonomía de rebeliones y focos de resistencias locales.

Es crítico reflexivo y transformativo y su base no se funda en prácticas y teorías ya construidas, sino que analiza métodos y técnicas para la transformación en beneficio de la autonomía de una sociedad o un grupo de gente. Dándole al pueblo la interpretación de sus problemáticas directas y locales en acción y resistencia, tomando en cuenta que el gobierno (el enemigo) es muy poderoso en medios de opresión y dinero, pues tienen sirvientes los cuales cumplirán el trabajo de reprimir con violencia y muerte, despojos económicos, cárcel y todos los medios históricamente ya manifestados.

El pensamiento libertario también es anti-autoritario, pues rechaza una de las divisiones que otros pensamientos sostienen como "el que piensa y el que lo hace", "entre dirigentes y dirigidos", integrando a todos a la práctica política libertaria desde sus diferentes ángulos de autonomía y de sometimiento. Construye colectivamente alternativas y procesos de resistencia de los sujetos de la opresión, (economía, tecnología, religiosa, política, militar, cultural, científica, laboral, industrial, partidaria, etc.)

El pensamiento libertario es una herramienta para vivir libres y autónomos los sujetos y esta no puede ser una ideología simple de teoría, sino que tiene la obligación de ir acompañada con la acción, concretizando la idea para poder ser comprendida plenamente, pero además debe de ser recreado y reconstruido o de lo contrario debería ser pensamiento muerto, incapaz de crear ideas y pensamiento libertario.

El pensamiento libertario no es un catecismo es también la manera en que vive el individuo, poniéndose como ejemplo su tipo de sociedad que busca su fin, no pretende saber lo que es bueno para la humanidad, desconfía del poder y es escéptico con los dogmas. No ofrece una utopía, un mundo ideal o una sociedad perfecta, ofrece una idea a la utopía creíble, real y palpable.

Es también nuestra libertad individual de hombres y mujeres hartos de la política, autoridad, impuestos y estatismos religiosos de sometimiento. Los que violan nuestros derechos de ser libres, los que agreden o utilizan la fuerza contra nosotros sin que nosotros comencemos la agresión, registrando nuestras vidas personales y nuestra economía desde el día que naces.

El mundo a visto los fracasos del socialismo o el comunismo que no han dejado sino solo divisiones y derrumbes económicos y catástrofes de vida a la gente más pobre. Para el pensamiento libertario el valor más importante es la gente que es voluntaria, y no las leyes, la democracia, que es intervencionismo y es obligatorio.

Es respetar a los demás en igual derecho, es vivir en paz, es dejar de ser víctimas de tiranos, iluminados y parásitos burocráticos. Aunque el pensamiento libertario lo han castigado de Utópico en pleno siglo XXI por la forma de vida que nos ofrece la globalización solo se puede echar un ojo a las comunidades autónomas e independientes del mundo entero, que se resisten y se independizan de sus gobiernos y porque no al la red Internet.

El siglo XX fue el siglo del Hitler., Stalin, Castro y el dominio del fusil. El siglo XXI sin duda será el siglo del hombre libre.

NOCTURNO-MUTANTE

Discurso de Ricardo Flores Magón sobre la patria del rico.

Y bien; ¿qué patria tiene el pobre? El que no cuenta más que con sus brazos para ganarse el sustento, sustento del que carece si el amo maldito no se le antoja explotarlo, ¿qué patria tiene? Porque la patria debe ser algo así como una buena madre que ampara por igual a todos sus hijos.

¿Qué amparo tienen los pobres en sus respectivas patrias? ¡Ninguno! El pobre es un esclavo en todos los países, es desgraciado en todas las patrias, es un mártir bajo todos los gobiernos.

Las patrias no dan pan al hambriento, no consuelan al triste, no enjugan el sudor de la frente del trabajador rendido de fatiga, no se interponen entre el débil y el fuerte para que éste no abuse del primero; pero cuando los intereses del rico están en peligro, entonces se llama al pobre para que exponga su vida por la patria, por la patria de los ricos, por una patria que no es nuestra, sino de nuestros verdugos.

Abramos los ojos, hermanos de cadena y de explotación; abramos los ojos a la luz de la razón.

La patria es de los que la poseen, y los pobres nada poseen. La patria es la madre cariñosa del rico y la madrastra del pobre. La patria es el polizonte armado de un garrote, que nos arroja a puntapiés al fondo de un calabozo o nos pone el cordel en el pescuezo cuando no queremos obedecer las leyes escritas por los ricos en beneficio de los mismos ricos. La patria no es nuestra madre: iés nuestro verdugo!

Y por defender a ese verdugo, nuestros hermanos los proletarios de Europa se arrancan la existencia los unos a los otros. Imaginaos el espacio que ocuparan más de 6 000 000 de cadáveres; una montaña de cadáveres, ríos de sangre y de lágrimas, eso es lo que ha producido hasta este momento la guerra europea. Y esos muertos son nuestros hermanos de clase, son carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre. Son trabajadores que desde niños fueron enseñados a amar a la patria burguesa, para que, llegado el caso, se dejaren matar por ella.

¿Qué poseían de sus patrias esos héroes? ¡Nada! No poseían otra cosa que un par de brazos robustos para procurarse el sustento propio y el de sus familias. Ahora las viudas, los dolientes de esos trabajadores tendrán que morirse de hambre. Las mujeres se prostituirán para llevarse a la boca un pedazo de pan; los niños robarán para llevar algo de comer a sus ancianos padres; los enfermos irán al hospital y a la tumba.

Burdel, presidio, hospital, muerte miserable: he ahí el premio que recibirán los deudos de los héroes que mueren por su patria, mientras que los ricos y los gobernantes derrochan en francachelas el oro que se ha hecho sudar al pueblo en la fábrica, en el taller, en la mina.

¡Qué contraste! Sacrificio, dolor, lágrimas para los que todo lo producen, para los creadores abnegados de la riqueza. Placeres y dichas para los holgazanes que están sobre nuestros hombros.

Sacudámonos, agitémonos, obremos para que caigan a nuestros pies los parásitos que acaban con nuestra existencia. Pongamos resueltamente nuestros puños en el cuello del enemigo. Somos más fuertes que él. Un revolucionario dijo esta inmensa verdad: Los tiranos nos parecen grandes porque estamos de rodillas; ilevantémonos!

La patria burguesa y

la patria universal.

Discurso del 19 de septiembre de 1915

Nosotros somos marginales.

Somos los márgenes de la realidad social de México y de América y de esa manera somos el centro de la realidad del nuevo mundo. No somos los extremos; somos el pueblo mismo que en su naturaleza es imparcial y a la vez es justo porque es sabio.

Nosotros somos imparciales ante la lucha de las izquierdas y las derechas. Nosotros, como la sangre que somos primada de América, interpretamos al pueblo, no a los partidos ni a las ideologías. No participamos en bandos políticos que no sean la soberanía y el reclamo de nuestras tierras ancestrales robadas por la invasión europea.

No somos de bando apolítico que no sean la soberanía del pueblo sobre los gobiernos y los gobernantes. El poder de la gente sobre el estado. Si ha de haber democracia entonces debe haber democracia de verdad.

Para que haya democracia de verdad el proceso de toma de decisión debe ser democrático. Es decir, deber ser libre, sin coerción, ventaja ni privilegios, que no sean la facilitación del ejercicio democrático de la acción del voto y la participación plebiscitaria. Es decir, un proceso sin violencia, sin intimidación, sin coerción económica y sin trampas.

Estados Unidos es el baluarte de la democracia y sin embargo deja mucho que deseas, pues siempre ciertos intereses tratan de desviar la intención del pueblo ya sea con dinero o con poder; con intimidación, con ofrecimientos y muchas veces con trampa. La corrupción siempre tira su carta de juego y muchas veces triunfa.

Falto como sea este proceso, el proceso democrático es el único que ofrece cierta garantía de consulta y libertad de participación popular.

El poder económico con su dinero estrangula el proceso democratizador y usa su poder para sancionarse y promoverse en el poder del estado, enarblando una democracia muerta, asesinada por el poder del capital sobre la maquinaria armada.

Para que haya democracia debe haber democracia económica, no sólo democracia política.

Es decir, tiene que haber acceso libre al capital.

Nosotros somos marginales. Pero reconocemos el derecho del pueblo sobre los recursos de la naturaleza. El derecho a reclamar la tierra, el subsuelo, los mares y los cielos.

Pero ahora unos pocos se han apoderado de todo, cielo, tierra, mar y subsuelo. Y con ese poder manipulan el proceso democrático.

NO HAY NINGÚN PRESIDENTE

Para que haya democracia debe haber libertad política, libertad económica, libertad cultural, libertad y derecho de autodefensa. Si algunas de estas condiciones faltan, la democracia es rehén de la tiranía. El pueblo mexicano tiene derecho a la democracia y tiene derecho a reclamar unas nuevas elecciones presidenciales.

El pueblo es soberano y puede reclamar con su voz y sus pies que haya unas nuevas elecciones. El pueblo con su voluntad de congregación puede declarar con su soberanía que no hay gobierno constitucional porque el proceso electoral no fue imparcial. No se pudo establecer ciertamente quién ganó las elecciones. El proceso dominado por el partido incumbente no ha podido afirmar con el voto a un ganador irrefutable de la voluntad mayoritaria de pueblo.

El proceso democrático está torcido y sólo el pueblo tiene el poder de enderezarlo, llamando a unas nuevas elecciones y declarando la presidencia vacante.

Después del 12 de diciembre, el día que Fox deba entregar el poder al pueblo mexicano para que entre el ganador en México no habrá presidente. No ha habido un ganador irrefutable, por lo tanto no hay ningún presidente por lo que deben haber nuevas elecciones libres para que el pueblo decida quién debe gobernar México. El pueblo tiene el poder de establecer un constituyente electoral para establecer las reglas de nuevas elecciones.

EL PUEBLO ES SOBERANO

Nosotros no nos adherimos a ningún extremo político.

En definitiva, derecha e izquierda son espectros políticos extranjeros que no reflejan la realidad social de nuestra América donde todavía dominan las élites descendientes de los invasores que vinieron de Europa a colonizar y conquistar nuestras tierras.

Es más, el espectro político derecha e izquierda divide nuestra voluntad social. Divide y debilita la lucha de nuestros pueblos por su liberación y soberanía sobre las tierras de nuestro continente.

En verdad el izquierdismo tanto como el derechismo son nociones de gobierno ajenas y nocivas a los intereses de nuestros pueblos. El izquierdismo nos lleva al subdesarrollo y estancamiento económico. El derechismo nos lleva a la degradación ambiental y el consumo irracional. Uno nos lleva a la miseria económica y el otro a la miseria social.

El centro de la cuestión es libertad y justicia; si no hay justicia, no puede haber libertad. Si no hay libertad, no hay justicia.

Ambos, ni izquierda ni derecha, han podido garantizar ni libertad ni progreso económico.

Preguntamos nosotros ¿hay ahora libertad y justicia para todos en los Estados Unidos de América del Norte? En realidad no la hay. Pero el mínimo de democracia que hay ahora garantiza que haya cierta estabilidad civil como para permitir el progreso económico del pueblo que no es posible en el México de ahora.

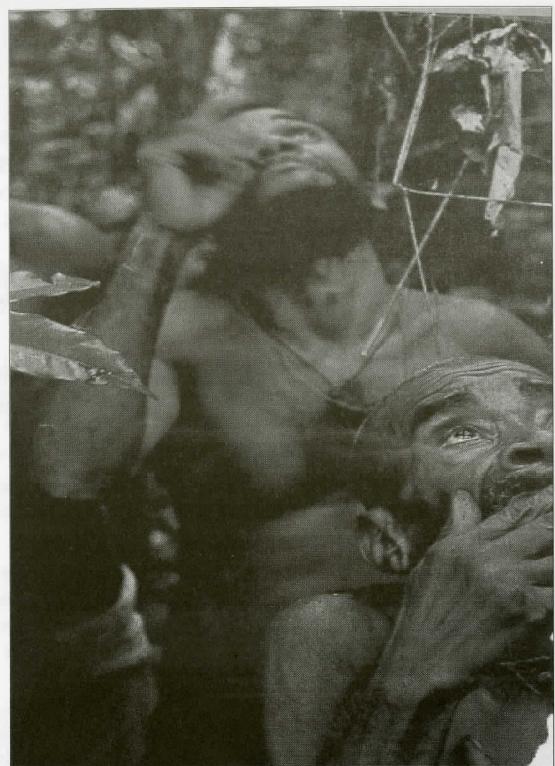
Nosotros vamos a entrar en tiempos nuevos y hay que establecer nuevas tradiciones, nuevas prácticas de gobierno y de economía. Como dicen los mayas, el braguero será diferente. El calzado será diferente. Nuevos jefes vendrán a sentarse en la estera. Nuevos Halach Uinich. Volverá a gobernar la máscara del jaguar, cuando termine el imperio de la codicia y se asiente otra vez la justicia en el trono de los Itzaes.

Radio marginal llama a unas nuevas elecciones, que el pueblo Mexicano no permita la toma de posesión, ni de Obrador ni de Calderón. Bloqueo de la casa de gobierno, paro general hasta que no se reconozca la necesidad de nuevas elecciones presidenciales.

En definitiva, el Pueblo es Soberano y tiene todo el poder

RADIOMARGINAL:





HUELLAS INVISIBLES

LOS SOÑADORES ESTAN CONVENCIDOS:
DE QUE LA VIDA CARECE DE SENTIDO SI NO
PROPONEMOS CORREGIR AL MUNDO, ESTA
MEGALOMANIA ABERRANTE E INOCENTE.
SUSTENTA ALA FE Y A LAS IDEOLOGIAS DE ELLA
SURGEN LOS DIOSES Y LOS TIRANOS, LOS
HEROES Y LOS MARTIRES.

PERO LOS SOÑADORES SON
IMPERMEABLES ALAS LECCIONES DE
HISTORIA PORQUE LUCHAN POR UN NUEVO
SYSTEMA DE COSAS. SON QUIENES HECHAN
A ANDAR LA HISTORIA.

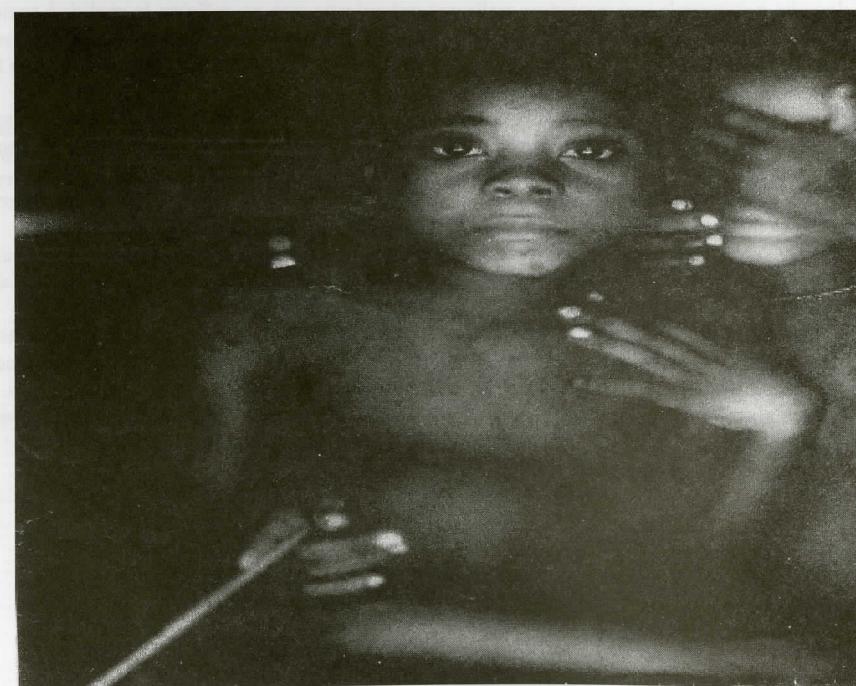
ESA VIEJA MAQUINA PEREZOSA CUYOS PESADOS ENGRANES PARECEN HABERSE
DORMIDO POR LARGOS PERIODOS DE LA VIDA.

PERO SIN EMBARGO SIGUEN POR ESOS SOÑADORES QUE LE DAN ALA VIDA UNA
NUEVA CARA. UNA FORMA DE DESPERTAR AL MUNDO Y LO HACEN CON GUSTO, CON
TODOS ESOS IMPULSOS QUE LE OFRECEN. CON EL SIMPLE HECHO DE SOÑAR POR
UNA VIDA MEJOR.

TENDREMOS MIEDO.
ESTAREMOS SOLOS Y
DESESPERADOS Y
SEGUIREMOS

SOÑANDO PARA
HABRIR EL CAMINO QUE
NOSOTROS MISMOS
HABREMOS DE
TRANSITAR.

EDU



INGENUIDAD DIVINA

TEMPALA DEIDAD EN TURNO, DE ELLA SE VALEN UNOS CUANTOS PARA CREARLO
TERRENO O LO DIVINO ES INTRASENDENTE.

LO MISMO ES JEHOVA QUE HUICHILOPOXTLI, EL HEROE Y EL VILLANO ALA QUE
EL SR. PRESIDENTE.

LOS DIOSSES IMPONEN SU IDEA Y SU FÈ, SU RELIGION Y SU PARTIDO.
BAJOS SUS MIRADAS PASTAN SUS REBAÑOS
DE SUS MANOS COMEN LOS FANATICOS QUE LOS COLOCARON SOBRE PEDESTALES
A PERO: LOS DIOSSES NO TOLERAN EL ALBEDRERIO, SOLO LA SUMISIÓN MENTAL



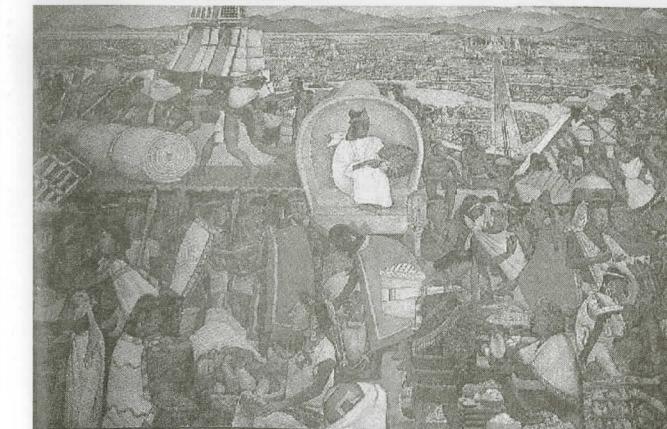
Y LA LIBERTAD ES LA MAS PELIGROSA ARMA PARA RESPONDER AL DILEMA QUE TE IMPONEN "O LOS ADORAS O TE SACRIFICAN"
ESO SI EN SU SANTO NOMBRE.

POR QUE EL HOMBRE ES EL UNICO ANIMAL QUE PARE DIOSSES.

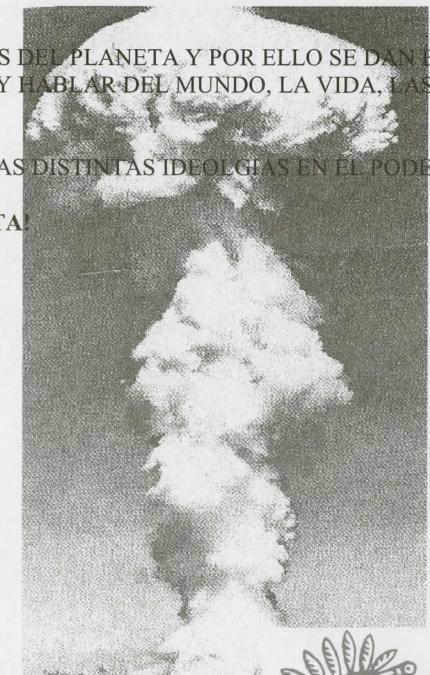
Y SU PREOCUPACIÓN MAS GRANDE ES HACER LA VERDAD DIVINA A LOS HABITANTES DEL PLANETA Y POR ELLO SE DAN EL LUJO
DE SER FRIVOLOS Y TRATAR DE HACER UNA VERDAD SOLO BAJO SUS CONDICIONES Y HABLAR DEL MUNDO, LA VIDA, LAS COSAS
MAS INVEROSIMILÈS DE LAS QUE TENGA MEMORIA EL HOMBRE.

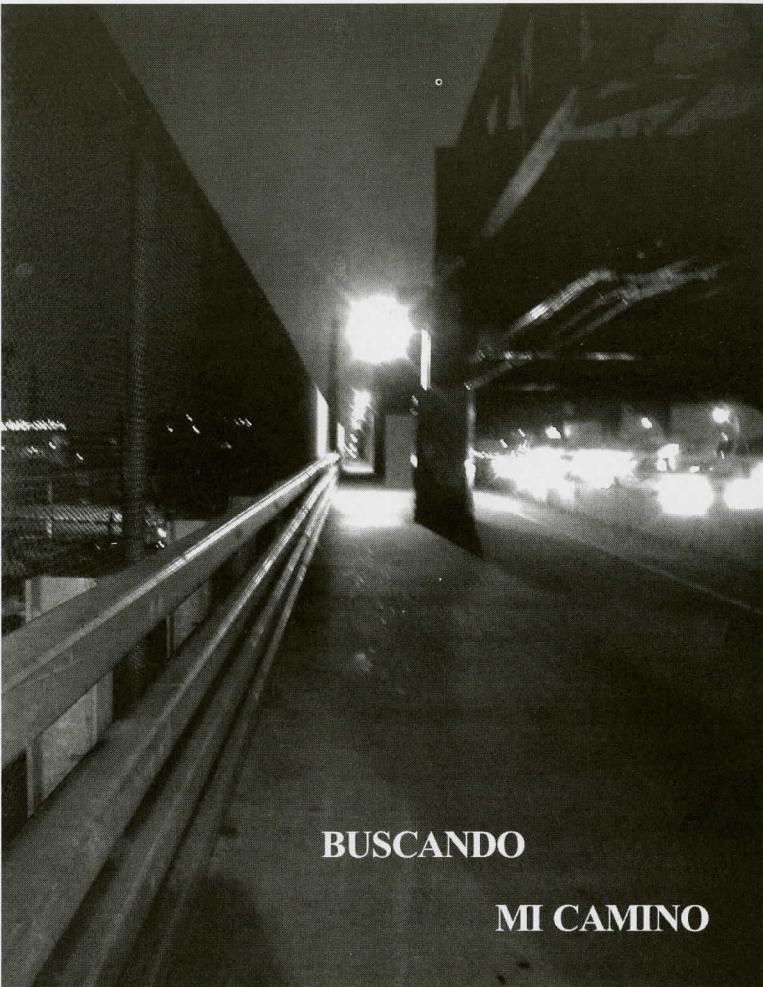
POR QUE EL DIÒS DEL PROGRESO HA TENIDO LOS ROSTROS QUE LE HAN IMPUESTO LAS DISTINTAS IDEOLOGIAS EN EL PODER.

Y A MILES DE SERES HUMANOS DE LOS CINCO CONTINENTES. GRITAN SU YA BASTA,
YA BASTA AL CONFORMISMO, AL NADA HACER, AL CINISMO, AL EGOISMO.
HECHO DIÒS MODERNO.

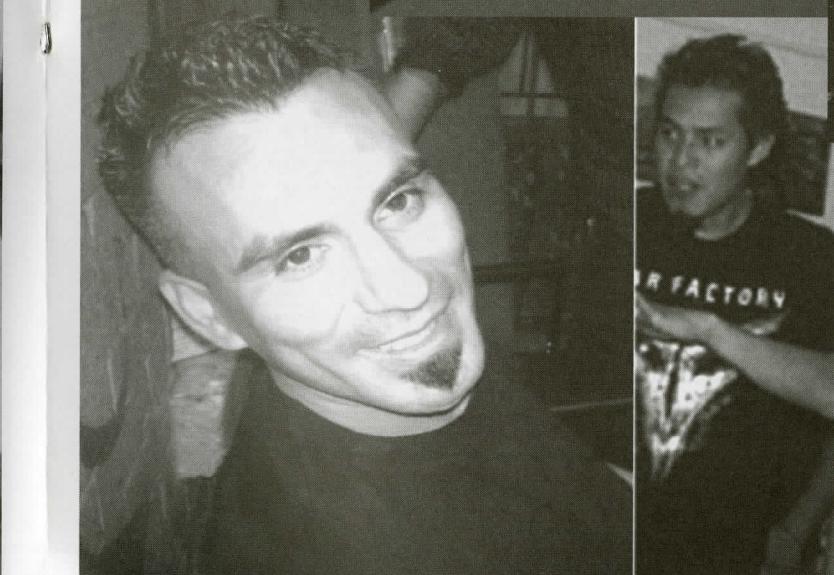


MM. EDU









LEJOS

Que triste te veo alejarte
ahora das la espalda
y caminas agachado
si cuando te escuchaba hablar
asombrado te idolatraba

Ahora nos das la espalda
y caminas agachado
según tu con la mierda hasta el cuello
hasta que te preguntaste
¿si esto valía la pena?
y mirabas el horizonte
y decías que tenías muchos problemas

Te miraste al espejo y nunca te ves feo
¡Tal vez un poco viejo!

Te cruzaste pal lado de los buenos
y nos dejaste, diciendo
que vivimos una mentira
que has visto las cosas
y es mejor no tener problemas
es mejor ver el fútbol
y beber unas cervezas
que sonar en arreglar el mundo
y sus "falsas utopías"

Nos abandonas
apagaste tu imaginación
"nunca podremos cambiar nada"
¡claro tu voz llena de ironía!
y caigo abatido
pero lleno de odio
que me arrastro por los suelos
"pobre pendejo"

¡volteo a ver a los como yo!
y miramos el horizonte
y tiramos manotazos al aire
como "locos" pero sin golpearlos

y voltee atrás
y te veo alejarte
y caminas agachado
con la mirada al suelo
como avergonzado
y apestas a mierda
con tus problemas y tus quejas
y así nos das la espalda, alejándote
te imagino cansado y en tu cama
con una cadena amarrada al pie
burlándote de cómo lo hacemos
criticando los sueños
¡de los que tu ya no eres parte!

NOCTURNO-MUTANTE

SANGRIENTO II

Su cuchillo sigue afilado
Destajando un viejo muñeco
Encerrado en su rincón
Observa las paredes de la habitación
Le siguen doliendo las astillas
clavadas en el costado izquierdo del corazón.

Los ojos vidriosos de pequeñas venas
Apuntan directo a escarbar en sus huesos
La foto del cadáver
Su amor, es el filo de su cuchillo
Es la sangre que le escurre de sus muñecas
Es la fumada del humo
Y el sabor agrio de su saliva

Mira para el suelo
Divaga y mira su muerte
montada en su nube gris
callado, odiando la noche
quiere prender fuego, su habitación en llamas
el sentado en su rincón
¡no gritara!
Solo cierra los ojos, implora paciencia
Sabe que todo es cerca
Y muy en su adentro
La risa macabra, de una paz infinita
Abre los ojos y mira la basura
Las moscas rondando el aire.
Se asoma a la ventana y tira un grito
¡aaaaaaaagh!
Enojado con el mundo
Lo reforma y lo compone
Sabe que poco a poco se liberara de ese cuerpo
Maltrecho, malforme

Su saliva agria, metido en ese hoyo
Sabe bien que hacer con su cuchillo
¡si moriré! ¡lo se hacer!
¡miren mi muerte!
¡y mi espíritu liberarse!
Su conversión en humo
Y viajare en lluvia, vendita
Déjenme lamer la sangre de mi cuchillo
Osare por el mundo, hablare con los muertos
Hablare con las ratas
¡cuidare de ti!
!vengare del mentiroso!
!Arrancare su lengua en nombre de su santo!
¡fortificare al débil!
Justicia al malo
¡morir para vivir!
¡con mis ojos postrados en ustedes!
Sin tiempo
Postrados en un retrato!

NOCTURNO-MUTANTE

MUCHO MAS

Mucho Más

"Déjame empezar de nuevo
A veces quiero decir Mucho Mas
A veces quiero quedarme callada
A veces quiero abrazar Mucho Mas
A veces quiero estar abrazada
Pero sabes..

Déjame elevar tu mundo con el pinche corazón que yo llevo.
Déjame viajar en tu rotación como el numero cero...
y alrededor y alrededor del mundo que yo quiero...

Déjame lavar el mundo con mis pinches lagrimas
Déjame soñar en las nubes y nunca bajar jamás...
Déjame nunca escuchar que andas solo y que temas a la vida
y alrededor y alrededor y alrededor del mundo en que te vas...

Trabajas, pero el sudor no viene por un cansancio
Trabajas, pero no para un futuro de un alcanzo
Trabajas, pero primeramente para tu gente...
en el mismo sufrimiento que pasas navegando como el agua en una fuente...

Déjame expresar el dolor que uno siente
Déjame librarme de la misma prisión que anda en nuestra mente...
Que anda así por las mismas mentiras que nos dicen...
como va, como viene, así es lo siguiente...

Te mienten sobre tus raíces...
Te mienten entre un alianza de gobierno entre países...
Te mienten sobre tus antepasados y de las enseñanzas...
pero el ultimo es porque te fuiste...

Y así es...
Es que no has mostrado que quieras regresar...
Si lo muestras el gobierno de un modo te va amenazar
Pero si lo haces primeramente adentro de tu ser...
Un mundo maravilloso te puede florecer...
y así mejoraras tu mundo y modo de ver...

Y querer y querer y querer el mundo en que vivimos
Querer, porque es el único modo para que seguimos
Fuimos abusados, perdidos, callados...
Pero nunca jamás.
Fuimos fuertes, inteligentes, y avanzados...
Pero, o jala, en el futuro. Quizás...

Querer, porque es el sentimiento lleno de felicidad como dolor
Un sentimiento que puede seguir creciendo como una flor...
Un sentimiento que nos puede tener enojados como volados...
Querer, un sentimiento que mantiene las sensaciones sagradas...
sagradas porque son de verdad... son de sentir vivos y nos deja volar...

Entonces déjame empezar de ultimo que aun es de nuevo...
Estas son las palabras que son ciertas, no estoy siguiendo un
pinche juego...

Y por ahora, solo te dejo con estas palabras...
Hasta luego, hasta luego... hasta... luego..." Ruby

TE CREEES RICO

VENDES TU ALMA POR LA FAMA Y FORTUNA
TU KULTURA CREADA
TIENES TODO PERO EN FIN NO TIENES NADA
TAL VEZ SIENTAS DOLORES
GOLPES
AMENASAS
PESADILLAS
ENGANOS
ENFERMEDADES
MISERIA, SI LO SUFRES, QUE BUENO, POR QUE TODOS LO
SUFRIMOS PERO UNOS MAS QUE OTROS
TUS EMOCIONES ENTIERAN HUELLAS DE DEBILIDAD
CAPITALISMO ES TU DIOS
TE HACE MILAGROS
TU DIOS QUE CONTROLA IXACHITLAN
PERO NO PARA SIEMPRE
TODO TIENE SU FIN

LA DESTRUCCION DE LA NATURALEZA SERA VENGADA
TALVEZ NO AHORITA
PERO VIENE
Y FUERTE
EL UNIVERSO SIGUE DANDO VUELTAS
LAS ESTRELLAS SIGUEN CHOCANDO, EXPLOTANDO GASES
IMENSOS, CREANDO Y DESTRUYENDO Y
LOS HUMANOS SIGUEN BUSCANDO SUS VERDADES Y MENTIRAS

D.R.

Eran tiempos donde la lluvia fomentaba el arte de caer. Y en las afueras de la ciudad allá por donde los poblados no son tan poblados y la vida corre más lenta, en los interiores de un hogar de afortunada familia donde se encontraba la pequeña aurora dormitando en su habitación. Cada noche la lluvia caía provocando en ella gran temor; ella no hacia mas que rezarle al creador para que parara la lluvia y que en vez de las noches, lloviera de día; así pasaron las noches y las mañanas y fue en unas de ellas donde la abuela invito a Aurora a caminar por los alrededores del poblado; al salir y caminar ella había quedado asombrada por la belleza de las flores y el maíz que crecía, el rocio de la mañana la cautivo tanto que parecía un sueño del cual no quería despertar; dentro de todo ese revoloteo de alegría, le pregunto a su abuela.

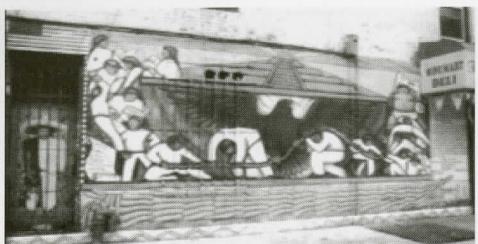
Abuela de donde salio esta hermosura, todo es tan, tan bonito que no quisiera que terminara el día, la abuela espero a que aurora calmara su alegría y le dijo: todo esto es causa de la lluvia, el sol, el viento que penetran dentro de la tierra, estos son la grandes elementos que hacen que todo germine especialmente la lluvia que nos cae del cielo y hace conexión con la tierra.

Aurora se quedo pensando y su sonrisa crecio al mirar a su abuela, ahora pasan las noches y aurora se encuentra rezandole al creador para que ahora las lluvias caigan con más frecuencia y que no importaría el temor que ella sintiera, ya que todo se borraria al mirar la tierra verde y florida.

Por: Gabriel tekpatl.



LETRAS BAJO LAS



A los que se han marchado, a quienes deportaron, a los que se quedaron pidiendo justicia y libertad a los que han muerto en estos barrios y en el intento de cruzar, a los que con dolor tienen que dejar las calles que han hecho sus hogares y a quienes quieren, a los que nos visitaron y con quienes derramamos lagrimas en el encierro de este país.

Miren como vuelan todas las palomas a un tiempo, que las gaviotas siguen ese avión y que los pájaros tristes, trinan una despedida.

Mira des de arriba lo grande del el puente Verrazano, que te dice adiós, que la femenina estatua llamada de la libertad, que se dice "entregada a sus pobres y necesitados", agita su antorcha para despedirse.

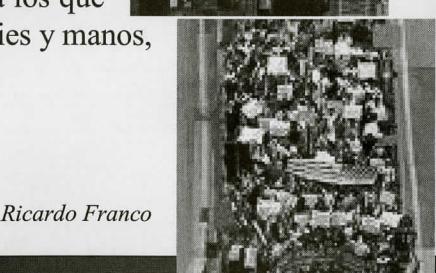
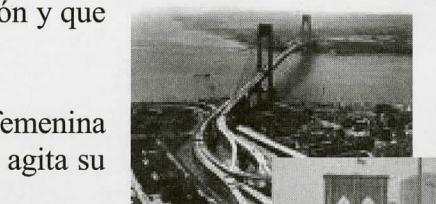
Mira como me tenso y sujetó ala roca como las cuerdas del puente de Brooklyn y mis ojos se humedecen y se niegan a llorar con tu partida, ansiosos de verte de vuelta.

Mira ala rica y empobrecida Manhattan, apresurada buscándose entre sus calles y confundida cree encontrarte en cada esquina, observa que las fuentes escurren como agripadas, sus lagrimas de agua, sobre el negro mármol en que tus dedos se mojaron.

Mira las cristalinas gotas de agua caer de los árboles llorones que se quedan a tras en Central Park, y a los edificios destemplarse con el ruido de tu partida, que los cielos se estremecen arriba de las nubes que nos mojaron.

Miranos a quienes marchamos, pidiendo libertad y justicia, esperando ver pronto a los que tomaron " ese avión," firmes, libres de pensamiento pero como en cadeneados de pies y manos,

¡Aquí estamos! ¡ Aquí estamos! ¡ Aquí estamos!!!



Ricardo Franco

¿Dónde tengo la cabeza?

Una suave brisa desorbita mis ojos, allá en mi infancia, mi cabeza da vueltas y se desprende, se va volando en un curioso zigzag como un papel que se lleva el viento. Mi cuerpo decapitado, alza los brazos y corre detrás de ella, pero es tarde, esta demasiado lejos...

El resto de mi, se sienta, y trata inútilmente de llorar, pero no tengo rostro, ni ojos se perdieron con mi cabeza. Molesto me levanto y desde entonces entre la multitud me he abierto paso a empujones y atropellos.

La gente me parecía insensibles, intolerantes y groseros. Hasta que descubrió, mi cuerpo, que aquellos que por lo menos yo conocía, parecían no tener nada encima de sus hombros, ni sobre sus cuellos. Hoy en día en mi oscura visión trato de imaginarme ¿Cuántas personas tan poco conservan la cabeza?

A lo mejor lo que no vemos los demás, es que en este mundo, tal vez, todos hemos perdido en algún lugar de nuestra infancia o juventud la cabeza y chance es por eso, que nos la pasamos a empujones y atropellos.

Quizá algún día caigamos en cuenta de la situación de los demás, y entonces el resto de todos nosotros nos preguntaremos.

¿Dónde están nuestras cabezas?

LETRAS MUERTAS

SALIR DEL MUNDO

...recuerdo solo haberme metido a bañar era un día común, el día regular de un sábado al amanecer

**FRACASAR
CEMENTERIO
DEAMBULAR
ESCAPAR**

No sé si soñé, pero me levante con la visión borrosa escuchaba carcajadas en los rincones de mi habitación, y al mirarme al espejo me vi sentado en el vagón de un tren, comencé a observar los rostros de la gente que me rodeaban, todo un mundo confuso hasta que pude escuchar a quien venia frente a mi...



Pero al voltear la cabeza y mirar sus rostros, comprendí que fue su placer, solo miraba rostros de angustia, tratando con su fuerza interna hacer que el tiempo se parara un poco, les ayudara un poco, aunque sea a no ser mas viejos, iban mirando el reloj para detener los segundos imparables de su desesperación mental, tratando de hacernos creer que estamos dentro de un mundo simbólico, un movimiento de rescate, y que somos parte de un mundo nuestro, donde quisieramos que la gente formara parte de este mismo mundo. Y otra vez me dan otras risotadas.

Y las voces me desviaron el pensamiento, mire el rostro del cansancio, un hombre que cabeceaba y entreabriá sus ojos llenos de venas rojas como si fuera el absoluto odio, el detestable sabor de la inconformidad y el estrés cotidiano o el cansancio final de su cuerpo, que busca sentado el placer de una cama y una cobija caliente, el solo movía su cabeza y de pronto se le caía, su mirada me provocaba miedo y decidí no verlo mas. Agache mi rostro y mire mis manos las abrí y las cerré, mire mis líneas oblicuas, informes y aplaudí, no sentía mis manos, toque mis rodillas, mis pies, mi panza, subí mis manos a mi corazón y no sentía nada, que extraño, no sentía mi respiración, pero miraba a la gente, aunque borrosamente los miraba, como enfocado algún lugar, y escuchaba el ruido, solo el ruido, creí empezar a pensar, y choque la mirada con un viejo de tez oscura y pelo canoso, traía una gorra de los yanquis, sentí su energía inmediatamente, comenzó a retarme y a decirme cosas que yo no comprendía pero las señas con sus manos eran insultos fuertes, de miedo, y yo intentando enfocar su boca con la mirada borrosa, Tal vez el sentía que yo lo retaba, hasta que se puso de pie y sentí mucho miedo, el miedo traidor del valiente, agache mi cabeza, y el tipo frente a mí me gritaba, y movía sus manos de un lado a otro, de arriba a bajo, y después voltee hacia la ventana y contemplé un poco la ciudad, esos edificios de todos tamaños, el miedo se esfumo, en un rostro flaco transparencia de la ventana. Mi vista no enfocaba se nublaba, y cuando serraba los ojos mis oídos se abran listos al ruido del tren, y al lejos unas carcajadas, Otros platicando y muchos otros en su silencio, mas yo enfocaba esos silencios, tratando de adivinar los pensamientos en sus rostros.

**ANGUSTIA
TRISTEZA
DEPRECION
ALEGRIA**

hasta que tope con una viejecita de pelo absolutamente blanco de una bondad en su mirar y en su sonrisa, las arrugas de su cara eran grietas del placer de la sonrisa. Ella me movió la mano en señal de saludo y mes sonrió, yo trate de imaginar que la conocía y en mi subconsciente mire a mi abuela "la mama Elena" sentí calma en mis ojos borrosos, sentí esa paz bonita de imaginarla en un mundo tranquilo lejos de los dolores que le provocaba la azúcar en su sangre. Sonréi placidamente y se me enrojecieron los ojos del agua de lagrimas, parpadee algunas veces para enfocar su rostro y no, no era la abuela, era otra viejecita que me sonreía, mire sus manos venosas llenas de puntos cafés, sus manos que acariciaron mi pelo cuando era un niño, pero no eran sus manos eran de otra viejecita que sentada en el vagón iba en un rumbo que yo no imagino.



Hasta que el tren llegó a una estación y al abrirse las puertas, un montón de gente entró, empujándose los unos a los otros, buscando un asiento, hasta un nuevo orden, se arrancó el tren y un hormigüeo de voces comenzó, hasta que por fin pude escuchar una lengua que decía:

"Pero cual es el problema, si tú lo quieres hacer, tú lo puedes, solo si lo intentas y lo comienzas, sabrás que fácil es." Y escuche con nitidez el dialogo, porque serré mis ojos, y comencé a escuchar el mundo, la gente con su reloj en la mano, sus cadenas de oro y anillos de plata, sus teléfonos celulares en el oído gritando una plática que se supone privada, su ropa oscura, su mal vestir, los rostros conformes, su música en sus orejas, los lentes oscuros, su lectura barata, los tatuajes en sus antebrazos, sus peinados de mil diferentes estilos, sus aretes, los colores de sus camisas, sus ojos, las sonrisas tristes, alegres, sus profundas miradas, y las arrugas de su cara, como líneas marcadas ligeramente, queriéndolas borrar con algún color en las mujeres, y en los hombres su barba de lija, sus gorras, sus mirada en puntos desiguales, no verse a los ojos escapándose en el mundo de pensamientos, y en todas direcciones.

"Mama e visto el mundo"

Creí decirle a mi madre con los ojos fuertemente cerrados,

"Vi los ojos de la gente que iba de pie y sentados, vi sus manos, vi sus zapatos, vi su boca, sus oídos, sus pelos, vi el mundo entero, en una velocidad de la que nunca me hablaste, vi los colores de su piel, vi sus desesperación torpe de implorar que el tiempo se detenga, que no los abandone aunque sea un poco"

Quise gritarle al mundo un silencio, quise abrir los ojos y mirar los colores del mundo, del aire y de la noche, pero nunca sentí que el tren se detuviera, sentí que la próxima estación era demasiado larga.

Abri los ojos y mire mi angustia reflejada en la mirada de los que me rodeaban, se agarraban los rostros buscando con su mirada una explicación de por que el tren no se detenía, todos volteando de un lado a otro, se angustiaron, se vieron y voltearon a ver una vez mas su reloj, piedad al tiempo. "Si en el mundo oscuro no existe el tiempo"

la peluca amarilla de una joven mujer se agitaba al ella mover su cabeza de arriba abajo, su miedo era notable, la anciana ahora cargaba a un recién nacido, que abrasaba, como apretándolo a su pecho, como aferrada, como si alguien se lo quisiera quitar, otros niños muy cerca solo jugaban, con la absoluta indiferencia de si el tren se detenía o si ya había pasado un largo tiempo.

Yo comencé a angustiarme, se escuchaba un hormigüeo de voces dentro de el tren, mujeres llorando, hombres golpeando las paredes del tren, histéricos todos, discutiendo, y el tren tomaba una velocidad cada vez mayor, era pánico lo que comencé a sentir, miedo el tren no se paraba dos mujeres histéricas comenzaron a pelear, el vagón entero se movía de un lado para otro, sentí que no entendía nada, me horrorizaba el miedo, quería gritar, otra vez no sentía mi voz, no sentía mis piernas, mi corazón, no sentía nada, me pregunte si estaba muerto.

Comencé a enfocar con la mirada y entre ese mar de rostros distinguí uno, con su sonrisa debajo de su bigote, yo lo enfocaba para reconocerlo, él reía y si creo que era JOAQUIN que tanto reía que se le movía la panza, yo me talle los ojos y él me saludo con su mano, trate de contestar su saludo, pero mas al fondo del vagón y entre la gente vi a la REINA con sus manos entrelazadas, como perdida en sus pensamientos tal vez recordando.

**LA VIDA ES UN SUEÑO
Y LOS SUEÑOS VERDAD
LA VERDAD ES LA QUE VALE
EL AMOR ES ILUSIÓN
MENTIRAS QUE DUELEN
TRIUNFOS DERROTADOS
FELICIDAD DOLIENTE
LA VIDA ES LA MUERTE
Y LA MUERTE ES LA PAZ
LA MUERTE ES LA PAZ.**

Y la vi pero ella no me vio, nunca voltee su mirada, iba sumergida en sus pensamientos profundos.

Sentí un dolor en la garganta, como algo incrustado que ni con la saliva pasaba, no era el dolor de lagrimas y con mi mano acariciaba mi garganta, me di cuenta que sentía mis manos, mi pecho, mi pelo, ¡me sentía!

Se sentía ese miedo, ese que se incrusta hasta el hueso, me sentía horrorizado de temor, no podía controlarlo, me sudaban las manos y sentía que la saliva se secaba, los labios calientes como de color morado, se sentían las miradas de la gente y señalándome, el miedo el del temblor de las manos, incontrolable, del no hay donde esconder la mirada, me temblaban los pies y unas ganas inmensas de llorar de temor. Sentía que se me agrietaban los ojos, el color de mis manos eran de falta de sangre, me sentía pálido, sentía una calentura interna, un sudor frió. Hasta que un ruido salió de mi garganta como un grito o un rugido, de un ser fuerte y valiente que habita dentro de mi, y levante la vista y volví a sentir que la gente me miraba con rabia y coraje, como si me señalaran, como que me acusaban de algo, como si mi rugido nadie lo hubiese escuchado, todos con el castigo de hacerme sentir culpable, "de no se que" y otra vez el miedo poderoso se interno en mi alma ya atormentada de por si. Se me tapó la nariz, que me derramaba el salitroso moco, trataba de levantar la mirada y ver los rostros, y solo pude ver decenas de ojos apuntando hacia mí, con desprecio, con acusaciones, me señalaban no era valiente y me sumergí en mi mundo de sin razón. Serré los ojos y me volví a darme cuenta que "el tren no paraba", escuchaba el ruido, las voces de la gente asustada, preguntándose: ¿que pasa? ¿Qué esta pasando?, escucha la voz profunda de mi ser "no tengas miedo" y una y dos veces, pude escucharlo, el corazón comenzó a sentirlo como rebotaba dentro de mi pecho, "no tengas miedo". Hasta que sentir dentro de mi una temperatura agradable, una risita se dibujaba en mi cara, comencé a sentir una alegría interna. Y a recordar pequeñas tonterías que

hacían reírme con placer infinito, el placer de hacer sentir feliz el espíritu, el más verdadero, y me carcajeaba feliz. Hasta que pude abrir los ojos y levantar la cabeza, pude enfrentar esas miradas acusatorias y verles su miedo, el temblor de sus rodillas y de sus dientes. Pude confrontarlos, mirarlos a los ojos a todos y a cada uno con uno, ojos con ojos con una mirada de burla y coraje, me reía fuerte, su miedo me provocaba risa, su imaginación cobarde de no saber su destino en los próximos segundos, sus preguntas tontas, ¿que esta pasando? ¿porque el tren no se detiene?" la amenaza cobarde con la que me señalaban y me apuntaban, era la simpleza de verme débil, y diferente, indiferente en su miedo por imaginarse con la muerte, su amor propio hecho vanidad, el temblor de su voz, y las preguntas sin respuesta, yo me reía en su cara, con energía y sacudía la cabeza de un lado a otro, mofándose en silencio de los momentos cobardes que tenían todos dentro, de su muy interno, disfrazados de valientes, apuntándome con el dedo, y sus miradas hechas lagrimas de siquiera imaginar que pasara con sus vidas dentro de unos instantes, o el día de mañana, o en unas semanas, o en su inmediato futuro, no imaginan, que el tren no paraba, víctima de la misma gente como todos nosotros, débiles vanidosos e indiferentes que piensan solo para si mismos, me reía, sentado, esperando que un ruido en el tren anunciara algo, asimilando algo espantoso o un simple freno. Pero avanzaba y comenzó a detenerse, poco a poco dejó la velocidad, la gente respiraba mas profundo, serraban sus ojos y tocaban su pecho, otros lloraban, sentían el placer de una tranquilidad y la sonrisa volvía a su espíritu, creían que el miedo se iba a otro extremo, el placer de una nueva oportunidad de una esperanza, el tren poco a poco dejó la velocidad, cada vez mas despacio, hasta que entro a "la siguiente estación" una multitud de gente estaba abarrotada, todos esperando este tren, lentamente hasta detenerse por completo, yo no sabía adonde estábamos, no se porque pero tenía que bajarme, algo inerte me impulsaba a bajarme, tal vez porque sentía mi cuerpo. El tren se detuvo y abrió sus puertas, continué sentado, la gente se amontonaba, se estorbaba, muchos querían salir, otros pacientes se volteaban a ver y reían de la desesperación de la gente, otros definitivamente continuarían el siguiente viaje, la gente salía, y el montón de gente quería entrar, se escuchaba un ruido de voces indescifrables, hasta que se desocupaba y me levante del asiento, quise ser de los últimos y por fin llegue a la puerta con la mirada al piso, quise esperar mas espacio, bajé y sentí unas manos en mis hombros, y la voz grabe que me dijo "que tranza mi chavo" y levante los ojos y lo vi, era el ZAPATON, que con su sonrisa me dijo "no te duermas mi chavo" Él entraba y yo salía del vagón, un vagón que me expulsa y sigue su camino, la gente se empuja y él entra, nos alejan, sin tiempo de reaccionar, levante la cabeza para no perderlo, él hizo lo mismo, y le levante la mano con el pulgar hacia arriba, el hizo lo mismo con una sonrisa, y luego hizo un movimiento para lanzarme unos "huevos" yo reí y cerraron las puertas del tren, yo lo observaba y comenzó a alejarse, así miraba el tren alejarse a una velocidad cada vez mas veloz, hasta que me vi solo en la estación y con ansias de salir al mundo.

EN MEMORIA DE JULIO ORTEGA ...

1974 - 2006

- ZAPATON -



En un día de muertos, cuando nuestros muertos vienen a visitar nuestros "hogares" y a sacudir nuestra memoria, El corazón se acurruga en uno de sus rincones favoritos para desde allí solito expirar un recuerdo y dibujar una sonrisa de nuestros labios.

Un recuerdo de uno de los nuestros, con una mohicana, con barba, con un bigotazo, con perforaciones en las orejas, en su rostro, sus ojos grandes, una sonrisa, un "que tranza mi chavo", sus pantalones rotos, una camisa con un mensaje, unas botas o unos tenis, algún anillo, con tirantes, de anaranjado, de "indito", de "huaraches", con algún flyer, con alguna chela en la mano, con una invitación, con un buen abrazo, con un buen recuerdo, con unas buenas carcajadas, con una seriedad, con "Newyorktitlan", con su Lety y su Morrito, con un chingo de cosas positivas, en una tocada, en la calle, vendiendo en alguna plaza, de noche, de día, de lejos, con un "camara mi chavo",

El martes 28 de abril del año 2006 Julio y su amigo Polo venían del trabajo y decidieron caminar sobre el puente que conecta a Manhattan con Queens. Julio trabajaba como preparador de tragos en un restaurante de Manhattan, y regresaba a su casa en compañía de su valedor. La entrada de la parte baja del puente estaba bloqueada con conos que prohibían el paso a autos o personas, pero según los documentos de la corte, tanto ellos como el tira Brandon Colón un oficial del NYPD hicieron caso omiso y entraron. Julio decidió detenerse a tomar fotos de unas chimeneas, le había pedido a Polo que se adelantara cuando un SUV oscuro pasó a alta velocidad golpeo al Zapaton mortalmente y sin detenerse después de atropellar a su víctima trató de escapar (Un pinche tira, quien según conoce los reglamentos y quienes se suponen tienen mas que sabido que tienen que pedir un conductor asignado o pedirte un taxi en caso de estar borracho, casi atropella a Polo al darse la fuga quien no sabia si ir tras el vehículo para ver las placas o ir a ver a Julio) esto ocurrió alrededor de las 3:30 a.m. gracias al aviso oportuno de Polo y otros testigos fue detenido Colón al ir bajando el Queensboro Bridge tenía un nivel de alcohol .139 en su sangre. El acusado se declaró inocente y fue puesto en libertad bajo una fianza fijada en \$15,000. De ser encontrado culpable, Colón enfrentaría una condena de hasta 15 años en la cárcel, "claro si es que la justicia hace su trabajo".

EL ZAPATON

Hablando con su eterna compañera Lety sobre un chingo de cosas, porque Reaktor compartió una rica charla en su "terraza" que nos da a la mejor panorámica del puente de la ciudad de Astoria Queens, y ya inspirados hablamos de anécdotas y de diferentes momentos chidos y chingones que sus amigos pasaron juntos y que queremos hacer un simple "NOTEOLVIDAMOS" DEL ZAPATON

Reaktor:- Pues de los compas cada que lo veíamos siempre estaba rodeado de un chingo de gente, siempre, nunca solo, no tardaba nada cuando alguien venía y un saludo. **Lety:-** hay algo bien curioso porque yo también era su mejor amiga y el era mi mejor amigo y yo lo quiero así y cosas bien curiosas, no te pones así como celos de amigos.

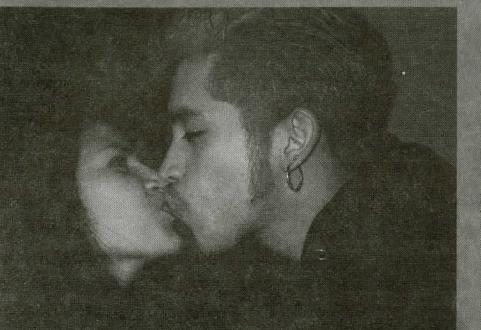
y entre pregunta y respuesta llegan las de ¿dónde se conocieron? - En una tocada de rock en una tocada de bandas locales pero ya lo había visto en un concierto de café tacuba, porque iba con los pelos parados, entonces ya lo había visto antes. **Siempre como que ese guey resaltaba un chingo su personalidad?** - Me lo presento su hermano de luz. - **y más o menos como en que año vino para acá?** - cuando yo llegue el ya tenía como cinco acá entonces el ya cumpliría como 13 años acá, - **pienso que fue como en el 94?** - no se ahora no recuerdo.

Hace cuanto tiempo estas con el? - Cumplimos 11 años el 5 de abril y esto paso el 28 de marzo, casi 11 años. Yo lo conocí como a los 3 meses que llegue aquí, le digo que "se pasa, a mí no me dejó conocer a nadie" (Todos reímos). **Y como fue eso ya que llegaste aquí, se fueron involucrando así o en el trabajo?** - o no porque me dio su numero de teléfono, pero yo no le llame el quedo de llamarle y ya cuando el me llamo, "hay que te acompañó aquí o voy por ti, te llevo" ¡y ya sabes como son!. - **¿hasta que el saco lo que quería?** - no empezamos a salir como de enero hasta marzo que ya empezamos a salir ya bien. - **¿cuanto duro su relación como novios?** - digámoslo así, 11 años. Pero nosotros siempre andamos juntos no pegados, porque el hacia sus cosa y yo hacia las mías, pero salímos a cotorrear o lo que sea, hacíamos muchas cosas juntos, así como si fuera mi novio. - **¿cuándo dices que hacían muchas cosas juntos que tipo de cosas hacían?** - Pues como quien dice, si a él se le ocurría, "vamos a hacer algo en papel mache" y nosotros sin saber nada lo hicimos, entonces era así mira vamos a hacerlo, compramos espejos, mira vamos a hacer calaveras, cosas así y nada mas así, inventados como saliera, ¡están todas torcidas pero las hicimos!, -luego decía "pinche vieja" vamos a coser o hacer otra cosa y compramos las maquinas compramos tela, hilos, nos pusimos a coser, hicimos morrales, dice- ¡te deberías hacer unas camisas de manta! Pero le dije que era mucho trabajo no nos las iban a pagar bien, nos vamos a tardar demasiado, no vale la pena. Pero él decía que ¡no que si nos conviene! Siempre así como que me empujaba a hacer las cosas, así hacíamos mucho proyectos los dos, recogímos de las latas el clic de las sodas o de las cervezas, y que le poníamos a las bolsas o que el quería hacer algo con eso juntamos muchas. Así muchos proyectos unos los cumplímos otros no los cumplímos, ¡hay que vamos a comprar un libro para hacer vidrio! ¡No sé que! Y nunca lo hicimos ¿ven? Comprábamos cosas como para quemar la madera, mi hermano si lo estuvo haciendo pero él compro libros y compro las cosas, se quedo en intento porque era así, lo que pudiéramos hacer pues lo hacíamos y pues era un desmadre, por que en casa siempre era, le digo mi batí cueva, ¿verdad? ¡No? ósea nunca dijimos que tenemos un desmadre yo con mis pinturas y el con sus cosas, Mientras alguien estuviera haciendo algo con sus manos el se queda como emocionado. Si porque se siente muy rico ponerte algo que uno mismo hace, decía él. Y así nosotros lo vivimos todo el tiempo. - **¿y así era como aparecían en las tocadas?** - No fijate lo que era todo el invierno casi no salímos mucho porque casi no había muchas tocadas pero en el verano que los grupos fueran mas o menos pues procurábamos ir nos gustaba ir porque era el único lugar donde podíamos ir juntos y echar desmadre y divertirnos. Entonces como es difícil salir por el niño pues entonces lo dábamos a cuidar y ¡vamonos! y no somos tantas, tal vez 5 o 6 en el verano y nos veían y pensaban que nos la pasábamos en la calle, pero en realidad eran como bandas que vienen de México o de cualquier otra parte.



ENTREVISTA

¿Cómo los conocían tantas personas? ¿O por que creen? - pues yo no sé - ¿lo conocías desde que trabajaba en la sexta del downtown? - y nada mas trabajaba un día y descansaba seis, ya después trabajo en el burrito loco. - ¿y tu ya lo conocías en ese tiempo? - ya me lo había robado, o no me lo robe el se fue a mi casa, se fue trayendo sus cosas, ya no lo podía correr. - ¿empezó con el cepillo de dientes? - ¡si como que se le olvidaban sus cosas! Ya se fueron quedando ahí ya no se iba.



¿a los cuantos años de que estaban juntos nació Akbal Itza tu niño? - como a los cuatro. - ¿esos cuatro años estaban viviendo juntos y creando cosas? - si y ¡echando desmadre! ¡Yea Yea! De todo pues no había niño, salía de trabajar y lo iba a recoger a su trabajo y llegábamos a quien sabe que horas. - ¿por ejemplo las cosas que hacían era solo para ustedes o para regalarlas o venderlas? - no pues uno empieza a hacer proyectos para satisfacerse y si a la gente le gusta pues... no pero hay algo bien chido, porque casi todo lo que nosotros hicimos todo se vende, hicimos playeras, quedaron medias feitas las primeras se vendieron y así cosas que hicimos como las bolsas se vendieron y es como que uno no se lo espera, trabajas y haces el esfuerzo y es bien difícil que a la gente le guste lo que uno hace y pues nosotros vendimos pues si se vende. Eso es como emocionante porque como en realidad trabajas mucho, inviertes dinero y pues un día vendes porque nosotros no estábamos vendiendo cada semana o eso una vez al año dos o tres, imagínate todo ese tiempo que va trabajando, pues es más fácil que trabajes una semana y te lo haces tranquilamente sin esforzarte, pero porque son cosas que tu haces con la mano vale mas ¿no?

- ¿y por ejemplo cuando nació tu niño como les cambio la vida, de que manera por tiempo y por trabajo, dejaron de hacer cosas? - dejamos de hacer cosas por fuera pero empezamos a hacer cosas en la casa, cuando el niño nació es que trabajábamos en la casa, en cosas creativas y la verdad es que yo empecé a tatuar antes que el nació como un año antes y ya sabes "ándale que no se que, que dibujas bien bonito", y así pues yo estaba trabajando en una cocina y me decía "mira tus manos están llenas de callos", decía "acá tienes mucho cuero para practicar" "yo si te tengo confianza aprovecháte" y así yo empecé a tatuar un año antes de que nació mi hijo y lo demás fue práctica. - ¿y ahora trabaja de eso? - si es lo que le da de comer a mi hijo ese es mi trabajo. - ¿El hacia piercing? - si el empezó a perforar cuando yo empecé a tatuar también. - ¿pero a el le enseño alguien? - no nosotros solos, el me perforó las orejas y pues ya ves uno es solidario. Si él perforaba pero no era su forma de vida porque no es suficiente - ¿nunca lo hizo para dedicarse a eso? - no al 100 por ciento no pero el lo hacia, compraba muchas cosas como libros, videos, y cuando íbamos a los estudios ponía atención y así aprendió. Pero lo que el aria en un estudio perforando no alcanza.

- ¿y por ejemplo tantos años que vivieron juntos como consideras su ideología y cual era su proyecto? - lo que pasa es como que es difícil así puedes estar 100 años con una persona nunca puedes saber exactamente que es lo que piensa, pero si te puedo decir que no estaba conforme con muchas cosas, por ejemplo dejo de trabajar algún tiempo para Newyorktitlan por que no lo quería por dinero. El quería hacer Newyorktitlan como un lugar, un algo, el nombre y utilizarlo para reunir todo lo que es arte, música, poesía, pintura y cualquier cosa que no era dinero. - ¿cómo nació Newyorktitlan y todo ese rollo? - bueno el tenía muchas ganas de hacer algo así porque el era como quien dice activista cultural, porque nada que ver con política, pero si le gustaba mucho que la gente creara, y le gustaba mucho conocer gente que fuera así como que no se quedara con las ganas de probar haber si lo puedo hacer, por eso te digo que teníamos muchos proyectos así pequeñitos porque uno tiene que probar haber que es lo que te sale. Entonces hay muy poca gente con la que puedes hacer algo como empezar un proyecto grande y así conocimos al Everardo, al principio como que toda la gente nadie le echaba ganas para hacer el proyecto y él lo estaba proponiendo entonces así sin conocerlo bien y a como salga se aventaron a hacer el proyecto los dos entonces como quien dice los dos son creadores de Newyorktitlan, pero el concepto el lo tenía bien claro. Cada hace el proyecto según como lo ciento y yo no puedo decir que es lo que Everardo siente respecto al proyecto pero yo si se que es lo que Julio sentía respecto a Newyorktitlan. - ¿entonces por ejemplo Newyorktitlan era realmente desarrollar la cultura espontánea de la gente o juntar a los artistas y crear? - crear un espacio para que los artistas se reunieran a expresarse nada mas y no era claro eso, era mas grande, por ejemplo tal vez si uno tuviera mas dinero, mas apoyo o si uno de verdad no tuviera que trabajar tanto como para poder vivir entonces yo creo que Newyorktitlan se hubiera hecho mas grande porque siempre hay alguien que quiere enseñar, siempre hay alguien que tiene algo que mostrar y entonces yo pienso que hubiera sido mas grande y pienso que si le hubiéramos sacrificado un poquito mas tal vez hubiera sido mas grande pero ya sabes uno tiene que trabajar para comer entonces pues no se puede. Entonces primero empezó asiendo las tocadas de las bandas de metal porque son las que menos espacios encuentran para tocar y casi todo un verano se las dedico a las bandas de metal, y pues no se hace dinero la gente que va no es tanta y aparte es bien difícil estar contactando a las bandas o que la gente también le crea. - ¿hizo muchas? - le dedico mucho tiempo, y si no se cuantas bandas puso a tocar pues también hizo muchos debut de bandas. - ¿estas tocadas las organizaba él? - Si porque el era como quien dice la imagen de Newyorktitlan a el le creían y entonces a el era quien jalaba a la gente. - si una vez los vimos en una feria de la calle catorce vendiendo playeras. - si porque esta es la tercera feria que voy, y fijate que esta feria la hice nada mas porque ya habíamos ido dos años atrás y no la quise dejar de hacer este año. Pero en realidad no tenía ni tiempo, trabajé como pude e hice todavía unas cosas para esa feria entonces fueron tres años.

- ¿y por ejemplo tenían proyectos de regresarse a México? - si era un proyecto, estábamos planeando comprar una casa allá, estábamos salvando lo mas que pudieramos ahorrar el dinero como para comprar algo allá. Porque hace como tres años falleció su mama y su Papa ya es grande el decía que no quería que le volviera a pasar lo mismo, y tampoco quería que yo pasara lo mismo con mi mama. Entonces tampoco no era un proyecto ya para este año era de juntar dinero y mandarlo y ya que tuviéramos algo sólido allá pues... Pero si teníamos ganas de regresar, no te digo en este año, o tal vez en dos o en tres pero de que queríamos regresar si. - ¿el había ido durante ese tiempo a México? - el fue cuando falleció su mama y el estuvo allí con ella los últimos días, pues entonces lo que el mas quería estar con su Papa, por el tiempo que mas se pudiera para disfrutarlo. - ¿dónde nació? - en acambaro Guanajuato - NEL ES DE ECATEPEC! - si es de ecatepec pero su acta dice acambaro! Es de esos de los que sus papás nacen en un lugar y los registran en otro pero el nació en Ecatepec pero lo registraron en Acambaro

- y regresando al rollo de Newyorktitlan el paro definitivamente de trabajar? - en parte si y parte no, ya no se involucraba tanto, de repente hacia unos trabajos para el de nivel musical porque también hacia promoción y todo eso pero ya no igual, entonces como ya habíamos empezado lo de las playeras entonces decidimos ponerle Akbal Itza Desing hecho en newyorktitlan era como para separar un poquito los dos proyectos, separar Newyorktitlan de lo que nosotros estábamos haciendo y ya fue cuando decidimos hacer Akbal Itza Desing para todo lo que juntáramos con la venta meterlo al banco y guardarla para los estudios de Abdal, eso era comp. Otro proyecto totalmente diferente, pero claro el vende playeras que nosotros



hacemos también en la tienda y seguimos. Yo no quiero que se pierda entonces yo sigo trabajando con el, digamos no totalmente en forma pero como se pueda y nada mas por no perder el nombre. - **¿pero ustedes tenian si taller en su propio apartamento, ahí editaban y hacían las playeras?** - las primeras si, como quien dice ¡las pioneras!

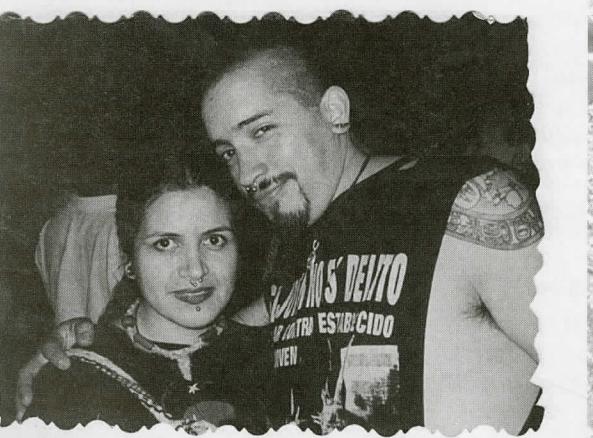
- **exactamente que era Newyorktitlan era una tienda, un lugar, una marca aparte de esta idea, que se concreto?** - Newyorktitlan no era ni una tienda ni una marca, era un concepto la idea era hacer lo de los artistas pero nosotros hicimos camisetas, así como ustedes hacen camisetas pero no es tienda de camisetas, nosotros por ejemplo no las vendemos en todos los lugares. Solo era una idea, un plan, cómo te decía, es como para hacer un espacio a los artistas, pero eso era lo que él quería, en si no es un negocio para nada, - **era como un centro cultural digámoslo así?** - no era un centro porque no teníamos un espacio donde reunirnos, o un lugar donde pudieramos expresar, era que nosotros teníamos que buscar los espacios y si había oportunidad va a ser una banda, si quieras traes tus pinturas, ponlas, si quieras aventarte un palomazo, échate el palomazo y así, pero no era que fuera una asociación o un centro o algo así, simplemente se quedó en concepto y en algo que pudimos trabajar mucha gente. - **¿y como cuanta gente trabajo?** - No pues para nosotros toda la gente que trabajó o que dio un poquito de si era Newyorktitlan haciendo o repartiendo los flyers. algo así. - **¿tenia enemigos?** - No, que yo sepa, siempre hay gente que te envídias. Siempre hay alguien que no le cae bien, pero hay mas gente que lo quería, que gente que no, y sabemos que no le puedes caer bien a todos por muy buena gente que te vean o por muy malo, pero esa gente no vale la pena. - **¿y por ejemplo a ese guey que tipo de música mas le gustaba así mas, mas, mas?** - el rock., pero también escuchaba sus nortenitas, escuchaba de todo ya sabes, menos ni bachata ni merengue y tenía un proyecto de una playera que dijera ¡FUCKING REGGETON!, nunca la hizo pero si era un proyecto. - **¿se quedaron muchos proyectos?** - si. - **¿y piensas terminarlos? Porque eran proyectos que ambos compartían no?** - el tenía proyectos por si solo, y teníamos proyectos juntos, por ejemplo el estaba haciendo cine y yo nunca lo acompañé a sus grabaciones, incluso había personas con las que trabajaba haciendo el cine que yo no conocía, yo las conocí el mismo día que pasó el accidente, estaban haciendo un cortometraje por decir ese era un proyecto que no era de los dos. Entonces teníamos muchas cosas juntas pero también cada quien tenía sus propios proyectos. Cada quien tenía su individualidad, era importante. - **¿y como es que se metió al rollo este de la fotografía?** - a él siempre le gusto la fotografía, siempre, Cuando el fue para México por lo de su mamá tomó un curso de fotografía en México y lo que aprendió lo quería enseñar a mas gente, entonces hubieron como cuatro personas, el invitó mas gente, el tenía un proyecto de empezar una clase, y lo que pedía era que cada quien fuera cooperando con un poco de material pero sin cobrar nada. El enseñó lo que el aprendió, en casa hicimos el cuarto oscuro para rebelar, y así les enseñaba como rebelar, como pasarlo al papel todo lo que el aprendió el lo quiso enseñar, y ese era uno de los proyectos de él. Y yo me involucraba un poquito pero el proyecto era de él.

- **¿Y su estilo de fotografía era como "la mexicanidad de Nueva York" o en general la ciudad de NY?** - Le gustaba mucho la naturaleza como los árboles o cosas cotidianas, le gustaban las chimeneas, el tenía su propia visualización, tenía que ser algo que le llamara la atención, no la simpleza, o una persona que estuviera sentada o parada o bailando pero que tuviera algo que le llamara la atención para tomar las fotos, pero era como su sentimiento de él. Lo que él quería proyectar en el papel, porque hay que planear la fotografía como uno quiere que se vea en el papel. - **sus tatuajes que tenía y hablando con él, por ejemplo el tenía un chingo de conocimiento respecto a los aztecas y a los mayas, a nuestra cultura prehispánica, ¿qué relación tenía su vida con aquella historia?** - es difícil decir lo que el realmente sentía, pero cuando uno empieza a leer, uno empieza a formar su propio criterio de la lectura que uno toma, entonces, como que se enfoca mucho en lo que es la lectura prehispánica, como es tan fascinante entonces uno empieza a darse cuenta de cómo nos metieron el cristianismo a fuerza, el catolicismo, y nos robaron nuestra identidad y cosas así, la lectura cambia mucho tu forma de pensar, tal vez uno se queda con una parte de lo que viviste desde que naciste, y siempre uno mismo se crea esas dudas. Y tiene que ver porque su papá segundo es maya y eso lo atrajo mas, entonces la mayoría de sus tatuajes eran mayas, pero era una fascinación que él tenía. - **¿y sabes con que dios se identificaba mas?** - a él le gustaba mucho la cultura Maya, también los aztecas pero a él se identificaba mucho con la cultura maya, leía muchos libros y todo lo que tuviera que ver con la religión Maya, todo lo que fuera de los Mayas el lo leía, le gustaba mucho el POPOLBU y todos esos libros que es como si fuera la Biblia pero en Maya. Entonces es así como el leía toda esa información, si el leía un libro le gustaba apuntar las palabras y escribir su significado, uno siempre como que se inclina a algo, el leía mucho y eso influye en sus pensamientos o en la forma de ver las cosas. - **entonces en esta nueva fase de hacer la fotografía ¿es así como se encuentra con el accidente?** - estaba haciendo un proyecto para exponer, pero en realidad él tenía una fascinación por esas chimeneas y él les quería tomar fotos y siempre me decía: "vamos allá al puente y tomamos las fotos" No se esa noche estaba bonita y el quiso caminar y ya ¿no?, él decía que tenía ganas de tomarles las fotos porque le gustaba mucho lo industrial lo que se veía así como viejo, no solo le gustaba la naturaleza, sino que tenía visualización por cada cosa diferente, la verdad el tenía muchas ganas de tomarle las fotos alas chimeneas porque desde que yo lo conozco le encantaban, decía que lo primero que veía de brooklyn eran las chimeneas, y cuando nos pasamos para acá eran las chimeneas, entonces cuando el llegó de México para acá vio las chimeneas, "ya llegamos a new york" era una fascinación que el tenía. No se porque y no tengo la menor idea. - **¿ese día el se fue temprano, se fue solo, tu ibas con él?** - No yo me fui a trabajar y él me fui a dejar al tren, y vivíamos a la vuelta de la casa, me acompañó. El se regresó a la casa y yo me fui a trabajar y ya en el transcurso del día siempre me hablaba como unas tres o cuatro veces: ¿Qué estas haciendo? Ya llegaste a la casa? ¿Cómo está el niño? ¿ya había comido? Cosas así, era lo de siempre, me mandaba un mensaje de texto o me llamaba por teléfono, porque ya no lo veía hasta las doce de la noche o más tarde era como costumbre que siempre teníamos que comunicarnos por teléfono.

- **¿qué diría que fue lo mejor para los que nos quedamos aquí en NY? porque de algún modo el representaba algo que nos parece muy chingón "la mexicanidad" que de algún modo el llevaba, sin quererlo provocar y sin poderlo evitar, el inicio esto, ¿que crees que sea lo mejor que halla logrado?** - pues la verdad no lo sé, y no lo se porque pareciera que yo estoy en todos lados pero en realidad no, yo no tengo idea de lo mucho de lo mucho o lo poco que dejo, yo si tengo idea de lo que me dejo a mí y lo que nos dejo a nosotros como amigos porque yo me incluyo como amigos ¿no? Mi niño, mi hermano, la manera en que pasaron las cosas el calor el cariño el amor que la gente me dio fue tan grande que has de cuenta que yo estaba entera, yo estaba, bien, relajada, tranquila y nadie creía que me iban a ver así porque todos conocían la relación de nosotros, porque nosotros éramos así, como horita que vienen ustedes y que están aquí platicando conmigo. Eso no importaba que estuviera sola siempre los amigos eran bienvenidos, la gente conocía nuestra relación, la gente conocía como vivíamos, todos conocen a mi hijo, es así como que la gente fue tan cariñosa conmigo que yo sentí ese apoyo tan grande y que yo estaba así, saludando a todos, consolando a mucha gente, yo llevando a la gente que se despidiera de él porque no podía, y la gente estaba así con la boca abierta. Yo estaba tranquila, no estaba histérica, no lloraba, si de ves en cuando, pero yo me mantenía fuerte, yo creo también por mi hijo que estaba allí, yo no quería hacerlo sentir mal, pero era mas que eso, porque uno cuando siente y tiene ganas de llorar, llora, pero es que era exagerado, no tienes ni idea de la cantidad de gente que fue a verlo, en verdad que si.

El día que pasó yo estuve viendo todo lo de la identificación, todo lo de la funeraria, todo eso, cuando yo llegue a mi casa fue bien horrible porque yo tenía toda la prensa afuera, mucha gente, cámaras de televisión, eran mas de 15 reporteros afuera y lo bueno es que nadie me conocía y me metí así derecho, cuando yo entre a la casa esto estaba lleno de gente, que se enteró, yo sin hablarle mas que a dos personas que eran importantes hablarles, a mi hermano y a Joana para poder hablarle a la niña para que viniera a ver a mi hijo, de ahí no se como se enteró la gente, y la gente estaba allí, entonces yo te digo que no tengo idea y no te puedo decir de la dimensión que tenga o eso es individual de cada persona, de cada amigo que el conoció y la influencia que allá tenido para esa persona, entonces no se yo no tengo una respuesta de lo que el dejó como legado por decirlo así, porque eso es individual, a cada amigo le dejó lo que quiso agarrar. - **hablábamos de la "Mexicanidad" porque de alguna manera siempre lo vimos como un punk-radical-urbano un mexicano radical, háblanos un poco...** - es que éramos presumidos, muchas veces nos íbamos de inditos nada mas porque se nos daba la pinché gana, porque era orgulloso y porque a muchos mexicanos les da vergüenza, pero nosotros éramos presumidos, pero era orgullo ver una banda, si quieras traes tus pinturas, ponlas, si quieras aventarte un palomazo, échate el palomazo y así, pero no era que fuera una asociación o un centro o algo así, simplemente se quedó en concepto y en algo que pudimos trabajar mucha gente. - **¿y como cuanta gente trabajo?** - No pues para nosotros toda la gente que trabajó o que dio un poquito de si era Newyorktitlan haciendo o repartiendo los flyers. algo así. - **¿tenia enemigos?** - No, que yo sepa, siempre hay gente que te envídias. Siempre hay alguien que no le cae bien, pero hay mas gente que lo quería, que gente que no, y sabemos que no le puedes caer bien a todos por muy buena gente que te vean o por muy malo, pero esa gente no vale la pena. - **¿y por ejemplo a ese guey que tipo de música mas le gustaba así mas, mas, mas?** - el rock., pero también escuchaba sus nortenitas, escuchaba de todo ya sabes, menos ni bachata ni merengue y tenía un proyecto de una playera que dijera ¡FUCKING REGGETON!, nunca la hizo pero si era un proyecto. - **¿se quedaron muchos proyectos?** - si. - **¿y piensas terminarlos? Porque eran proyectos que ambos compartían no?** - el tenía proyectos por si solo, y teníamos proyectos juntos, por ejemplo el estaba haciendo cine y yo nunca lo acompañé a sus grabaciones, incluso había personas con las que trabajaba haciendo el cine que yo no conocía, yo las conocí el mismo día que pasó el accidente, estaban haciendo un cortometraje por decir ese era un proyecto que no era de los dos. Entonces teníamos muchas cosas juntas pero también cada quien tenía sus propios proyectos. Cada quien tenía su individualidad, era importante. - **¿y como es que se metió al rollo este de la fotografía?** - a él siempre le gusto la fotografía, siempre, Cuando el fue para México por lo de su mamá tomó un curso de fotografía en México y lo que aprendió lo quería enseñar a mas gente, entonces hubieron como cuatro personas, el invitó mas gente, el tenía un proyecto de empezar una clase, y lo que pedía era que cada quien fuera cooperando con un poco de material pero sin cobrar nada. El enseñó lo que el aprendió, en casa hicimos el cuarto oscuro para rebelar, y así les enseñaba como rebelar, como pasarlo al papel todo lo que el quiso enseñar, y ese era uno de los proyectos de él. Y yo me involucraba un poquito pero el proyecto era de él.

- **¿Tu como mujer, como puede ser que seas tatuadora, pintes, estés en conciertos, y seas mama?** - mama, jno lo puedo evitar! Pintar, ya tiene un chingo de tiempo que lo hago, tatuar, pues pinto, de algo tengo que vivir, cocinar, tengo que cocinar sino pues quien le cumple los antojos a mi hijo. - **¿y que tan difícil a sido esto para ti? ¿por mujer en este medio? ¿como a sido tu experiencia con esto?** - No si es bien difícil, primero competir contra los hombres, déjenme decirles que son una bola de celosos, por el celo profesional, pero es mas cuando una mujer hace el trabajo que supuestamente es de hombres, eso es primero, el ambiente en que uno está, en segunda la gente está acostumbrada a que son hombres los que tatúan, entonces pues me ven que no traigo muchos tatuajes y dicen: - **¿apoco tu lo haces?**, les digo que si y les enseño mis fotos y me dicen: - **¿ese también lo hiciste tú?** - ¡ese es mi trabajo!, pero la gente como que duda mucho **¿me entiendes?**, es bien difícil competir en un mundo de hombres, no es fácil pero se puede y a veces uno se tiene que aguantar un poquito, porque algunas veces uno tiene que hacer un trabajo, ya tengo todo listo y la persona no quiere porque no confía y ni modo, ya habrá otro que si confía. También solo he trabajado en pocos estudios, solo en tres yo soy de las que no se mueven mucho, horita donde estoy llevo mas de un año y cuatro meses, si así hay gente que no quiere **¡imagine si me muero?**



yo quisiera preguntarte, regresando al rollo de Julio ¿tu crees que hay justicia sobre su muerte, judicialmente, crees que habrá justicia o lo toman como un "Mexicano mas"? - es que desgraciadamente, cualquier cosa que pasa, lo que sea siempre es un numero mas, y eso ni yo ni toda la gente lo puede evitar, al menos que fuera una persona muy conocida y aun así siempre tienen algo oscuro en cada cosa y en cada caso. Pero es un caso bien difícil porque estamos luchando contra la policía, y la policía es el estado sino es como luchar contra el mismo gobierno y no es fácil. Ahora, yo no te puedo decir que en realidad no siento odio,(hablando del policía ebrio que atropello a Julio el Zapaton,) pero si me gustaría que por ejemplo, que cuando uno comete un acto de imprudencia, consciente o inconsciente uno tiene que asumir las consecuencias, desgraciadamente el esta en ese caso pero yo estoy peor que el, así que pues yo lo siento mucho pero a mi si me gustaría que el asumiera su responsabilidad, yo no te puedo decir que siento odio porque yo a el no lo conozco, ni siquiera le e visto la cara y yo no puedo odiar a alguien que nunca e visto, pero si te puedo decir que cuando uno comete un error involuntario o voluntario, pues uno tiene que asumir las consecuencias. Entonces que queda de mi parte, hacer lo que me digan los abogados y cumplir con las citas que me dan, porque ellos son los expertos y no yo, entonces estoy en manos de ellos, pero tampoco me puedo quedar aquí sentada en la casa llorando sin hacer nada. Porque aparte de que le hagan algo a el, yo tengo otras cosas mas importantes y no puedo estar pensando en el, porque yo tengo mi hijo, mi casa, mi familia, mis amigos, oséa que para mi yo pienso en esa persona cuando tengo que ir a las sillas, a los sitios o a donde sea, pero después de eso yo no pienso en el porque tengo cosas mas importantes en que pensar y no va a pasar nada si me pongo a lamentarme. Yo creo que eso lo tengo que dejar al tiempo y pues en confiar porque no me queda de otra, yo no puedo hacer nada y solamente confiar que realmente hagan justicia. Yo no estoy conforme y yo siento que no soy conformista, pero algunas veces hay que comportarse así porque te metes al hoyo y no puedo estar así porque esta mi hijo no lo puedo hacer de esa manera, a veces uno se ve como muy frió, como que no le importa, pero no es eso es que hay cosas mas importantes que eso, entonces es mas importante que mi hijo me vea bien, no perder la alegría, las ganas de vivir, porque de eso depende que mi hijo este bien emocionalmente y de que mi hijo coma y de que viva con su familia, entonces trato de no pensar tanto en el caso, "que si le dan 5 años o 15 años" yo no puedo hacer nada, lo que decide la corte, yo no le puedo hacer nada. Entonces simplemente esperar, porque accidentes pasan y a uno también le puede suceder eso, y yo estoy consciente de eso, uno se frustra y uno hace mal al tratar de que estuviera aquí o de echarle la culpa a alguien y yo no tengo tiempo horita para eso, no se puede vivir de esa manera, y tal vez es egoísmo y esa es la única manera que yo he podido analizar las cosas y estar así, aquí...



- y por ejemplo tu hijo esta creciendo y que Julio estaba a su lado, ¿cuál es la idea de ver a su hijo artísticamente? - ha pues eso es diferente, en primera a mi hijo nunca lo di a cuidar de bebe porque tu hijo tiene que ser tu personalidad y no de la gente que lo cuida, tu quieres que tu hijo sea como tu y no a la nana o ala señora de a lado, nosotros estuvimos con el hasta casi cuatro años y se quedaba un rato con mi hermano o con mi amiga y así yo me iba a trabajar con "el harry y el tripa" y cuando vi que eso no estaba funcionando no muy bien, pues me regrese a la casa y todavía espere mas tiempo para poderme ir a trabajar a otro lado porque no conseguía a alguien que lo pudiera ir a cuidar a la casa, porque a mí me gusta que mi hijo conozca a mis amigos, conozca lo que yo hago, por decir si hay una fiesta donde yo lo pueda llevar yo lo llevo o a una tocada, también lo llevo, porque yo quiero que mi hijo sea como nosotros y no como otras personas entonces esas son las expectativas que nosotros queremos para el, enseñarle que el puede hacer lo que el quiera y que no tenga un limite. Yo le compro sus pinturas, pinta, ¿quieres hacer música? Has música, uno le pone las cosas ahí y el va a hacerlo que le nazca hacer y entonces esa es la expectativa que tenemos para el, tal vez muchos critican que yo lo llevo aquí y allá, pero eso es desde bien chiquito. Por eso todos lo conocen, y yo no quiero que crezca fuera del mundo que me rodea, yo quiero que el me conozca como yo soy, y lo mismo decia Julio nosotros cargábamos con el adonde fuera y la mayor parte de las veces se podia. - ¿tienes alguna otra cosa que quieras compartir con nosotros? - pues tengo muchas pero una es de cuando se vistió de barrendero lo paraba la policía, porque el uniforme de barrendero de allá de México es igualito al de la cárcel de aquí. Entonces una vez iba en un taxi y la patrulla cerro el taxi y lo bajaron y nos trascularon, íbamos para un concierto y dije : aquí si se ve DF" pero si se metía en unas broncas porque si son un poco llamativos. Una vez estábamos comiendo una pizza y una muchacha se regreso a regalarle una flor, que porque le gusto y le dije, "yo no se, acéptala , además ni la conoces ni la vas a ver otra vez" el tenia sus admiradoras. Si, a ella no le importo que estaba sentada yo con él, lo vio, se regreso y le dio la flor, cosas así que tal vez son simples pero que se quedan grabadas. Me dice: te la regalara pero mira, ya esta media feita. Yo creo también que nosotros reímos mucho y muchas anécdotas que nos pasaron y luego reímos mucho otra vez....

Cuando a veces se recorre el tiempo

Se adelanta y corta los sueños
Si es un despertador
O se para el tiempo.

De lo simple y lo complicado
A un lugar donde no tenias que estar
El simple caminar
O el riesgo de ver los ojos de la muerte
En las luces de la noche.

¿te despiertas?
¡Demasiado tarde!
Y no hay tiempo de despedirte
Y se para el corazón

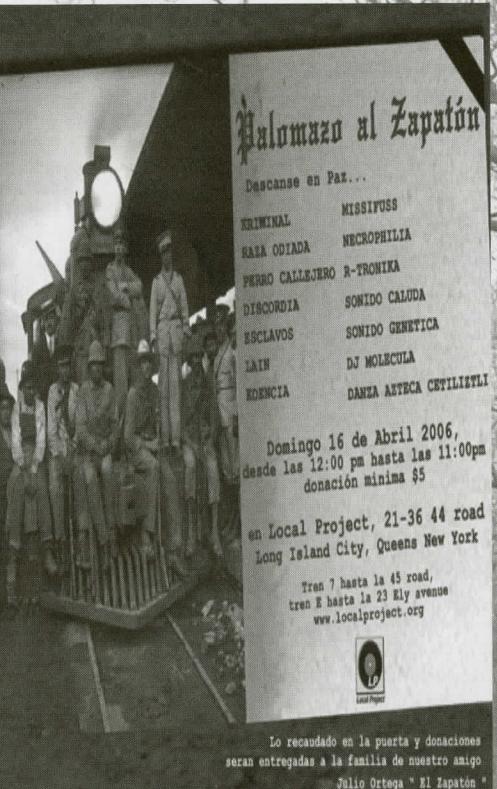
Que confuso e inaceptable
Ayer nos vimos en un espejo
No lo entiendo y no lo acepto
Tu voz en silencio
Recuerdo tu rostro a los trece
Y ahora veo tu silencio

Postrado en tu oscuridad
Solo veo tu pelo
Tu corazón no late en este lado
Ahora imagino que eres maya
Buscando tu creencia

Ahora imagino
Que nos observas
Que eres mexica
A lado de tus muertos
Muy cerca de tus vivos
Te imagino y te ciento vivo
Y no muy lejos
Y el corazón de los tuyos
Llenos de esperanza.

REAKTOR

¿Que pasaría si el atropellado hubiera sido el policía?
¿O qué en su lugar de el Zapaton hubiese sido un GRINGO?



Entrevista con una vendedora ambulante.



Una joven vendedora que conocía un compañero de Reaktor le platico de lo mal que unos policías se habían portado con ella, que la trataban como a una delincuente, esto nos motivo en buscar una entrevista con la joven vendedora pero ella después se arrepintió y nos comentó que otras vendedoras tal ves si estarían dispuestas, y nos dimos la tarea de buscar una entrevista con otras de las vendedoras ambulantes en las calles del Barrio especialmente entre la calle 116 y tercera avenida ahí encontramos a diferentes personas vendiendo y dos de ellas nos dieron chance de entrevistarlas la señora Delfina Vargas y su hija y nos comentaron que no siempre están en esa calle, pero si andan en el área. Debemos decir que nos sorprendió su determinación, su valor y su tenacidad de salírsela a buscar alas calles aun sin papeles con todo y a pesar del constante hostigamiento de las autoridades. Esta es una breve entrevista con la señora Delfina Vargas vendedora ambulante.

Reaktor: ¿Usted a tenido problemas con la policía?

Señora Vargas: Sí.

R: ¿Les piden que se quiten?

Sra. V: "No nada mas nos ponen multa" yo tengo que ir asta canal st y ahí hablo con el juez, y me pregunta que por que estoy vendiendo. Yo le digo por que estoy sola y no tengo esposo.

R: ¿Y ya tiene tiempo vendiendo?

Sra. V: Si cuatro años Pero la policía esta aquí dos o tres veces por semana y nos da dos o tres multas.

R: ¿Y las tiene que pagar? ¿No?

Sra. V: Si, boy hablo con el juez. Los tickes son de \$80 por tres me los rebaja ha \$40 o \$30 a veces tengo seis tickes a la semana.

R: iEs mucho!

Sra. V: Yo le digo al juez de mis niños de mi situación y me los deja menos.

R: ¿Ahora es mas fácil por que oímos que no ase mucho era mas difícil?

Sra. V: iSi les tiraban ala basura! (sus mercancías comestibles o flores) en una ocasión les tiraron a una señora sus tamales y yo mejor me fui antes de que hicieran lo mismo conmigo.

R: ¿Entonces se tienen que cuidar, no solo de las multas?

Sra. V: Si por que también hay una señora que tenia permiso y se lo quitaron.

R: ¿sabe por que?

Sra. V: No sé.

R: Nos decía su hija que todo depende del policía.

Sra. V: Si, la mayoría son racistas.

R: ¿Usted a buscado ayuda con alguna organización comunitaria? Como Esperanza del Barrio por ejemplo.

Sra. V: Precisamente yo estaba con ellos, pero esto era cuando no sabia como pagar los tickes pero en una ocasión me dijeron que tenia que pagar un tick de 90 dólares y no me enseñaron el recibo y no me gusto nada desde ese momento, yo pensaba que iba a abogar por nosotros para pagar menos pero solo nos traducía. Yo mejor iba sola ala corte cada que tenia que pagar tickes(por lo menos la ayudaron a presentarse en la corte y pagar los tickes) yo creo que en vez de ayudar me querían sacar el dinero.

R: ¿Cuanto tiempo tiene viviendo aquí?

Sra. V: Seis años.

R: ¿Siempre a vendido en la calle?

Sra. V: No, apenas cuatro y los otros dos anteriores en factoría.

R: Deberían de dar permisos ¿no?

Sra. V: Si dan permiso pero como les dije, de la señora que le quitaron el permiso, no es seguro.

R: ¿Qué piensa usted de esas personas? Parece que no quieren que uno trabaje.

Sra. V: iYo pienso que NO NOSQUIEREN a los MEXICANOS nonos quieren! Hay gentes que son racistas, te gritan o te roban las cosas, algunos jóvenes piden y no nos pagan. Luego se vienen poniendo tickes, como en este momento ya tengo seis y tengo que pagarlos. El juez me dice que consiga el permiso para no tener problemas. Pero ¿Si me pasa lo mismo que a la señora y me lo quitan?

Reaktor: ¿Cree que estén como espantando a la gente?

Señora Vargas: "Si, pero yo no les tengo miedo..."

Reaktor: Pues muchas gracias y suerte señora.



PERRO CALLEJERO



PERRO CALLEJERO
Rock Mexicano

AHORA, GRACIAS A DIOS, SOMOS UNA DE LAS BANDAS LOCALES MÁS CONOCIDAS Y RESPETADAS GRACIAS AL TRAYECTO QUE LLEVAMOS Y QUE ME HA COSTADO UN PEDO MANTENER VIVA A LA BANDA. HA PASADO UN CHINGO DE MÚSICOS POR LA BANDA, QUE LES AGRADEZCO MUCHO PORQUE SON LOS QUE ME HAN AYUDADO A TENER A LA BANDA DÓNDE ESTÁ. AUNQUE MUCHA GENTE NOS CRITICA POR LA MÚSICA QUE TOCAMOS, PERO QUE SIEMPRE ESTÁN EN LAS TOCADAS. DE ESO NO HAY PEDO. MUSICALMENTE, NO ME GUSTA ALEJARME DE MIS RAÍCES MEXICANAS PORQUE SOY CIEN POR CIENTO MEXICANO. TOCAMOS LO QUE NOS GUSTA Y QUE LE GUSTA A LA BANDA QUE ASISTE A LAS TOCADAS, PESA A QUE ME PESE. BUENO PUES, CON EL TIEMPO QUE LLEVAMOS TOCANDO, NOS HA DADO GUSTO COMPARTIR ESCENARIOS CON TODAS LAS DEMÁS BANDAS DEL DESMADRE LOCAL, COMO RAZA ODIADA, DEMONIUM, CROPHILIA, DISCORDIA, MISSIFUSS, ETC. Y LAS QUE FALTAN TODAVÍA, AUNQUE ALGUNAS HE VISTO SIEMPRE ENVÍDIA E HIPOCRECIA, PERO ESO ES MUY SU PEDO. CADA QUIEN HACE LO QUE PUEDE. ANTES DE DESPEDIRME, QUISIERA AGRADECER A MIS MÚSICOS POR ECHARLE HUEVOS Y NO ECHARSE PARA ATRÁS. AL FREDY, MI PRIMERA GUITARRA, POR AGUANTAR ESTE DESMADRE. AL PINCHE MIGUEL, QUE VOLVIÓ A LA BANDA, Y A JAVIER POR SERLE FIEL A LA BANDA. Y A TODA LA BANDA QUE ASISTE A LOS DESMADRES DEL PERRO CALLEJERO. CHIDO POR ELLOS, Y COMO DICE ALEX LORA, "NOS VEMOS HASTA LA PRÓXIMA." MIENTRAS TANTO, SEAN FELICES, BANDA... Y QUE VIVA EL ROCK 'N' ROLL .

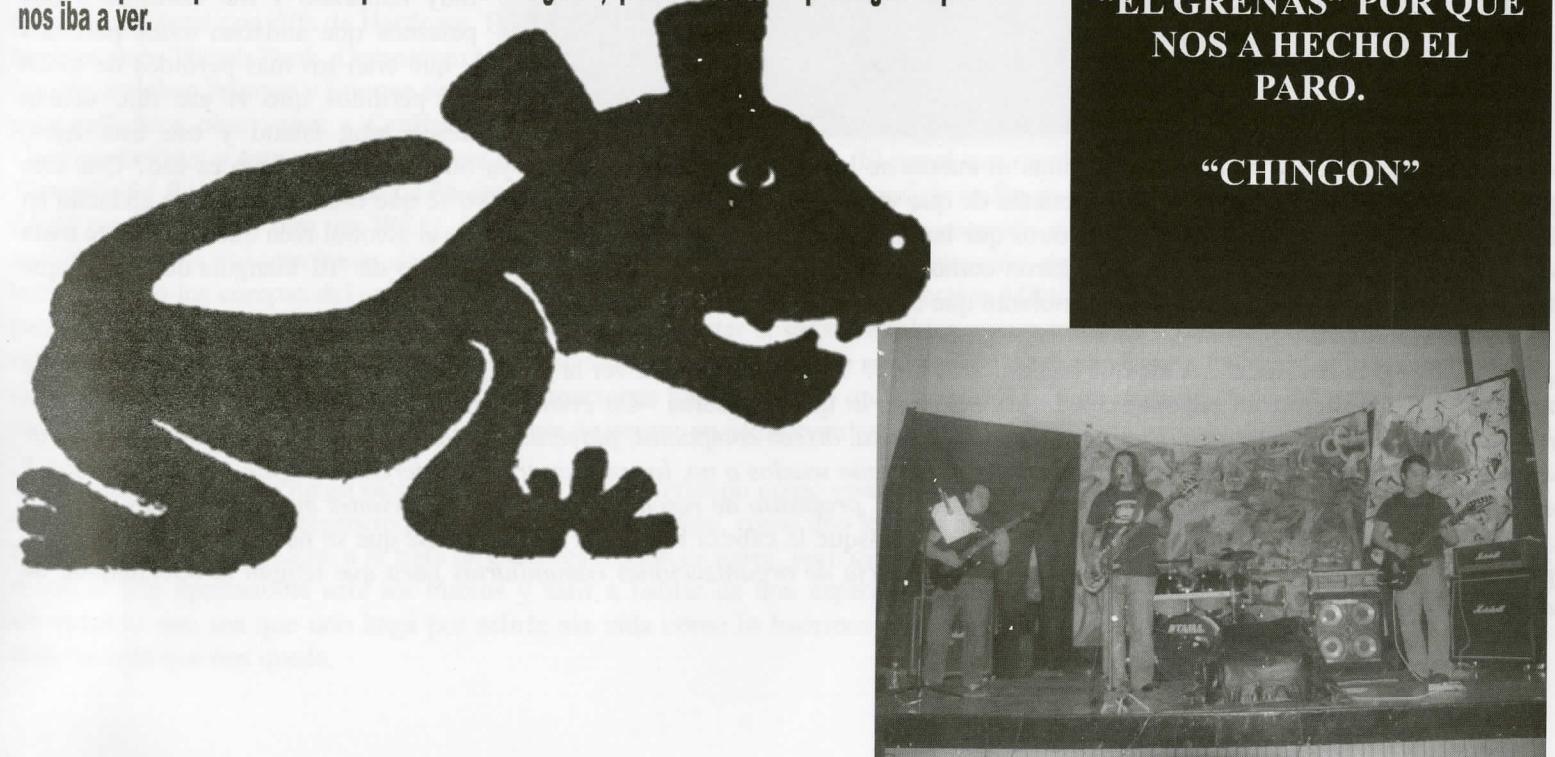


Todo empezó a finales de 1997, me decidí a tocar lo que era mi onda, lo que siempre he llevado en el corazón: el rock 'n' roll. Empezé pegando anuncios en las escuelas de música, en las calles, anunciando que buscaba músicos para formar una bandita rocker, hasta que empezaron a llamarme un chingo de músicos, que para eso no fue gran pedo, pues lo que sobra en la raza es talento musical.

Bueno pues, en dos meses ya tenía la bandita armada y entonces los músicos me preguntaban como se va a llamar la banda y recuerdo que yo les dije se va a llamar Perro Callejero, y al que no le guste que se vaya a.... tocar a otra banda. El pedo es que siempre he pensado en mi barrio con todos esos perros callejeros que no tienen ni siquiera para comer y tienen que vivir día con día como sea. Por esa le puse ese nombre porque aquí en este país a veces estamos como ellos, tratando de buscar algo para vivir. Bueno pues, recuerdo que ensayábamos duro.

Recuerdo que nuestra primera tocada fue en un restaurante, pues como les digo, tocaba cumbias en todos los restaurantes y bares de la Roosevelt. Me dieron chance de tocar una noche y así empezó a conocernos dos, tres de gente y empezamos a tocar en fiestas, festivales, en desfiles, donde callera. Total, el pedo era tocar ya para el año 2000. Tuvimos que parar un poco porque mi bajista tuvo un pedo con la tira y lo deportaron. Que mal pedo. Pues yo tocaba saxofón y cantaba, entonces por mantener a la banda en pie de guerra tomé las riendas del bajo y continuamos tocando. Fue cuando conocí a Javier, que ahora toca saxofón en la banda, y que le estoy muy agradecido, porque le ha sido fiel a la banda en las buenas y en las malas.

Ya para el año 2001, fue nuestra primera tocada con una banda de México. Tocamos con Las Victimas del Doctor Cerebro y de ahí pal real. Creo que ya mucha banda lo sabe. Recuerdo de que nuestros primeros años de la banda, me tocaba armar yo mismo tocaditas en bares que me prestaban. Aunque no iba mucha gente, quedaba contento por la gente que nos iba a ver.



RUIDO

**PERRO CALLEJERO
UNA DE LAS BANDAS
MAS VIEJAS DEL ROCK
URBANO DE LA
CIUDAD DE NUEVA
YORK (NYTITLAN)
DISTINGIDA POR SU
ESTILO UNICO DE
TOCAR COVERS DE
ROCK NACIONAL. A
PROMOBIDO Y
ORGANIZADO
TOCADAS DE ROCK.**

**AN APOYADO
EVENTOS ARTISTICOS
Y KULTURALES ENTRE
ELLOS LOS EVENTOS
DE REAKTOR.**

**POR ESO LOS
MIEMBROS DEL
COLECTIVO MIKTLAN
ESTAMOS
AGRADESIDOS CON
"EL GRENAS" POR QUE
NOS A HECHO EL
PARO.**

"CHINGON"

La Reseña

Uno no muy bien se acuerda de lo que le paso a uno, cuando mero nos llega la muerte. Ni como es que uno a veces es como un fantasma, lo que sí me acuerdo es que yo ya antes les platico que vengo de México, de una de esas rancherías pobres que tanto abundan por allá, y bien que me acuerdo que les dije como soy, que no soy muy grande como para andar dando miedo, ni muy pequeño como para pasar inadvertido, que mi piel es morena, mi pelo está un poco largo, es negro y grueso, y tengo ojos caídos. Y me acuerdo que les conté que me morí, hace ya un tiempo en esa frontera donde construyen muros, bueno no mas mi cuerpo se quedó ahí, ó sea que se me murió todo mi cuerpo. Yo les digo que no me acuerdo como es que paso, por que yo seguí caminando y no sé ni como vine a dar hasta Nueva York, Pero acá ando, y bien que me acuerdo que les dije, entre sombras y penando. Y si les dije todo eso fue para que me conocieran un poquito y para que se acordaran de quien soy. No les doy mi nombre por que como me acuerdo que les dije, las personas siempre se olvidan del nombre de alguien como yo... bien que me acuerdo de todo eso que les dije y de las fiestas del Reaktor de las que les contaba la otra vez cuando mi amigo me pidió que hiciera una **Reseña** ahora si bien que se con que se come esto, es por eso que ese amigo me dijo que les contara de lo que paso en las otras fiestas o eventos como les dicen ellos. Porque fui a todos y bien que me acuerdo, que no seme olvida, lo que paso esos meros días de los eventos del **REAKTOR**...

Desde que inicio el fanzin de Reaktor, el colectivo Miktlan e tenido eventos con bandas en vivo, arte, fotografía, y un ambiente bueno con gente de diferentes parte de NYtitlan. Los eventos son para recaudar fondos para seguir imprimiendo ediciones de Reaktor. Cada tocada es diferente musicalmente pero siempre Metal, tratamos de cambiar el ambiente y musica para no aburrir a la banda. (Y como unos miembros de Reaktor estan en bandas de Black Metal igual conocen otras bandas de Death, Thrash, o Black). Lo bueno es que la gente se la pasa bien y siempre nos pregunta por el proximo numero.

La presentación del REAKTOR # 2, fue dedicada a los muertos de siempre, nuestros dolorosamente perdidos en la frontera, y a quienes luchan en ambos lados de la frontera por una vida mas justa, mas libre y mas digna.



Bueno la cosa es que el día que fui ala presentación de la revista ¡Ho! Si, que es un fanzin, el fanzin Reaktor llegue muy temprano y me encontré a dos paisanos que andaban todos perdidos y que eran los mas perdidos de todos los perdidos que vi ese día, venían desde long Island y eso esta lejos, andaban entre crudos y borrachos pero ellos ni cuenta se habían dado de que estaban ya bien muertos ¿cómo es eso? Que uno pueda andar por aquí, por aya, sin darse cuenta de que ya anda uno en la pura alma. Pero yo sé que esos muertos que andaban en las fiestas del Reaktor son de esos tantos otros que también se mueren a si, sin sentido por que el alcohol bien que también te mata el alma... pero esos muertos perdidos llegaron como yo, tempranito ala muerte y al dicho evento de "El Tianguis del Rock" que fue el 18 de febrero del 2006. Hacia un friolento que ni ganas de fumarme un cigarro me dio.

¿En "El Tianguis del Rock"? ¿Y de que hablan estos hora? Yo me pregunte al ver la propaganda, y por eso ellos, al ver mi cara de no entender, me dieron un papelito con información de lo que se trataba -Un evento artístico cultural, para jóvenes y no tan jóvenes con mesas de artesanía, literatura, comida, música, discos compactos, playeras etc... En el que el trueque se pueda llevar a cabo, es decir que las personas que tengan discos ya sean usados o no, los pueden traer e intercambiar por otros discos etc. Y además con poesía, pintura, danza y música en vivo. El propósito de rescatar una de las tradiciones mas ancestrales en meso América el Tianguis. (o Mercado de intercambio)- me rasque la cabeza fuerte por que no pensé que se necesitara decir todo eso para decir "mercado" -Además se contara con la presencia de organizaciones comunitarias para que tengan la oportunidad de dar a conocer sus programas comunitarios..

RECORDAR

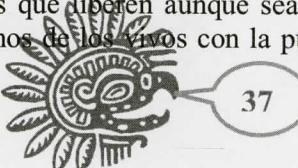
si que invitaron a personas y muchos jóvenes de muchas partes pero no vi a personas con programas o no se que sean "sus programas", en contra una mesa de una organización que sellama Esperanza del barrio, y estaban invitando a muchos a sus grupos de jóvenes, y otra mesa que era de otra organización que se llama Mano a mano, y que ellos dan apoyo a los artistas locales y que les buscan talleres o sitios para exponer o para resibir información. Ala mera entrada había una mesa con los fanzines # 2 del Reaktor y unos cuadros y mas adentro muchas mesas con diferentes cosas libros discos camisetitas, comida una del periódico el diario, unas de



comida que me dijeron de las vendedoras ambulantes, yo me acerque a una señora que vendía tostadas y me platico que estaba contenta de poder estar ahí, ella junto con un señor que vendía figuritas que se cuelgan no mas encima, (broches) de foquitos parpadeantes, decían que por lo menos los policías no los molestarían ahí, a dentro del lugar donde hicieron el tianguis del Rock, yo le pregunte ¿a poco no los meten a la cárcel? Los dos se rieron y me dijeron que no mas les ponen multas y les dicen que no anden vendiendo sin permiso.

En la parte de afuera al entrar había un pared con papel para que los niños podian dibujar y me dio gusto de ver que los niños se estaban entreteniendo Había mas cuadros y fotografias en las paredes que otras veces, y las personas podían comprarlos, un greñudo que luego me dijeron era Rubén de una estación de radio (de La Nueva Alternativa) estaba vendiendo boletos para unas rifas. La música estuvo a cargo de diferentes bandas entre ellas estuvieron Perro callejero que toca Rock urbano, Raza Odiada que toca Death Metal con riffs de Hardcore, Edencia que toca Thrash/Punk, Transmania que toca covers de Transmetal, Nekrofilia que tambien toca Thrash/Punk, Demonium toca Black Metal y te dan ganas de cabesar hasta que se te caiga la cabeza. Calentaron a los que andaban brinque y brinque en medio de aquel alboroto. La danza como siempre fue el toque que dio la solemnidad y todos muy calladitos observaron a *Cetiliztli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan, Grupo de Las Cuatro Direcciones al Este del Continente Rojo* y asta yo pensé que era la primera vez que lo miraba . El papel que me dieron terminaba -Para la realización del Tianguis del Rock propuesta de La Nueva Alternativa un programa semanal de radio, que se transmite todos los domingos de las 11:00 pm., a la 1:00 am., en WBAI, 99.5 FM en Nueva York. WBAI es una estación de radio comunitaria, no comercial y se sostiene con las suscripciones de los radio escuchas con el apoyo y colaboración del REAKTOR FANZIN. -La cosa que al terminar todo los compas del colectivo estaban medio tristes o sea los del colectivo Miktlan por que me comentaron que la mayor parte del esfuerzo por organizar esa tocada fue para presentar el fanzin Reaktor y para tratar de recaudar fondos pero que la cosa estuvo tan mal que los gastos invertidos apenas si se pagaron y es que no se cobro ninguna cuota a los puestos y que solo dos o tres dieron algo no se cobro la entrada y las donaciones fueron pocas y que no alcanzaba para pagar el costo del próximo fanzin. Y se pusieron a darse ánimos y se dieron ala tarea de pensar en otros eventos.

No se como es que uno luego saca fuerzas para seguir viviendo como viven esos que no dejan morir los sueños pero que en verdad andan bien muertos de cansancio por que le entran al trabajo, como uno le entra al trabajo que es de los patrones que son el mismo diablo, trabajo duro igualito a la trata de esclavos disque de antes, pero que es bien de ahora, sude y sude con el sol mero enfrente, o con el frió apretándote asta los huesos y salir a hablar de una esperanza y de luchas y de letras que liberen aunque sea lo cansados lo que sea que uno haga por salirle ala vida como lo hacemos los muertos que nos burlamos de los vivos con la pura poquita vida que nos queda.





A si como es el colectivo Miktlan, se dijeron ahora a tocaron las puertas, que para mostrar espejos, para ver quien no mas no se miraba como se es, como somos, yo no se muy bien pero me acuerdo que cuando me invitaron al espejo, me quedé recordando a quien mero miraba yo cuando veía un espejo.

La tocada con fecha del sábado 27 de mayo del 2006 yo llegue medio tarde pero me encontré con que los compas ya tenían puesto todo y que sus broncotas como dicen ellos, ya estaban pasando por

que muchos que apoyan de verdad ayudaron en todo lo que pudieron y dicen que salió bien. la danza mexica estuvo a cargo de un solo danzante de nombre Jaime Trinidad AZTECA CHICHIMECA YAOTECOTL y lo supe por que le pregunte y me platico una historia sobre la danza que tal vez algún día les platico y las bandas que tocaron fueron Discordia, Crucifixion, Demonium y En La Olla todos se empujaron y se golpearon como ellos siempre lo hacen y otra vez yo me encontré entre todos esos que seguro se miran en el espejo de los que somos todos en estos lugares lejos de la que fue, pero también es nuestra vida.



Si la tocada de los espejos ellos me dijeron nos lleno de rostros iguales, lo otra, la de Viaje al Miktlan nos convirtió en todo lo diferente que se podía ser unos de otros, por que bien que los que somos diferentes no queremos ser iguales al resto. No me preguntan bien a que se refieren, pero yo pienso que se refieren a todos los otros con pena de ser ellos, osea de ranchos, de pueblos, de otros países del sur o de ser de barrios pobres, como mero somos este evento empezó tarde por que las camionetas con las cosas se atrasaron los cuadros y las pinturas estaban apenas siendo colgadas cuando ya estaba la gente entrando después de un rato de espera empezó la primera banda Nekpooiaia y el que cantaba dijo algo que no alcance a escuchar, luego la DANZA AZTECA CHICHIMECA YAOTECOTL después Abadon (hubo una confusión con estos chavos pero

pues llegaron y tocaron y apoyaron) Edencia, Speed Assault, Crucifixion, EDEN A.D (tocan Death Metal Melodico), Nekrofilia y Demonium si bien que me acuerdo todo lo que me divertí

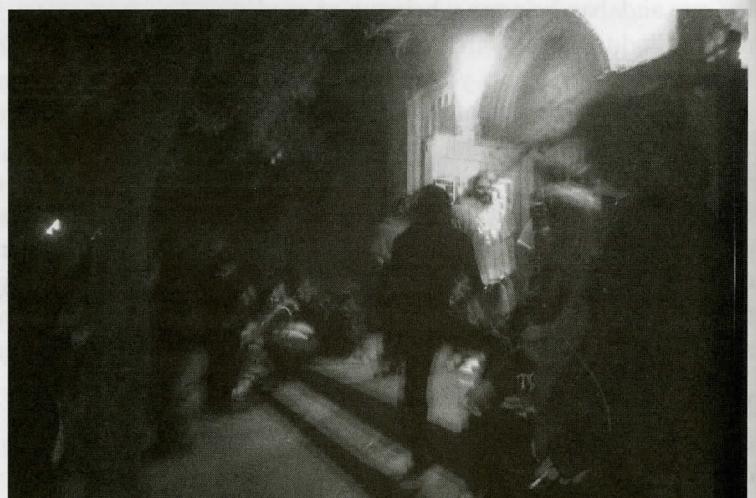


entre tanto empujón entre esas letras crudas que son de lo que supe después Black Metal y que a todos ahí arremolinados nos llegó como el último soplo de aire en el desierto, la última por la vida y al mismo tiempo el renunciar a ella, no se como decirlo pero es mero como enfrentártete al cielo y que aun a riesgo de lo que pueda pasar tadas el gusto de escupirlo no mas por rechazar todo lo que nos encierra y no nos da libertad. Al terminar la tocada y des pues de haber mirado tantas caras diferentes solo se fueron que dando unas pocas caras conocidas, limpiaron, dieron las gracias alas personas del lugar y caminaron sobre la noche yo me que de un poco mas para acompañarlos, se reunieron un poco yo les que de mirando y se miraban felices como si lo que hubieran echo esa noche cambiara todo el mundo a su alrededor, pero bien que pensé en lo que es el mundo en realidad y en que ellos se esfuerzan por no olvidar y para que otros recordemos y me acorde de algo que leí una vez en una de las invitaciones del Reaktor.

Que la voz de la sangre que nos unió cuando la tierra y los cielos no eran propiedad de los grandes señores, nos llame otra vez; que nuestros corazones junten sus pasos; que los poderosos tiemblen; que se alegre su corazón del pequeño y miserable; que tengan vida los muertos de siempre.

No nos abandonen, no nos dejen morir solos, no dejen nuestra lucha en el vacío de los grandes señores.

Carta enviada al Consejo Guerrerense 500 años de resistencia indígena, por el EZLN.



EN ESTOS DIAS LOS ENSORDEDERORES ANUNCIOS

LIBERTAD – no será necesaria para el diario vivir, porque después de ver la falacia de un muro que nos brindara más seguridad para el problema de los habitantes de este país o imperio, como le quieras llamar.

Que en el reino llamado México están peleando en Oaxaca, contra los revoltosos que atentan contra las buenas costumbres de opresión y sublevación de los gobernantes en turno

Dicen que existió un Izquierdista que se volvió loco, al querer una mejor forma de gobierno, ha pero eso si con las mejores intenciones.

Que alguien se puso a querer salvar al mundo, buscando un día gobernarlo, pero el pendejo no se dio cuenta, que para poder hacer eso no tenía que desmadrar tanto.

En el sur del continente, sigue habiendo hambre, muerte, desigualdad, corrupción, “no es cierto solo lo dicen para asustar al turismo nacional” y que prefiera gastar su dinero en el bendito sueño norteamericano.



LA MEMORIA

Al final solo nuestros recuerdos nos quedan, solo la memoria nos salva de ese olvido y engaño en el que millones viven. Ya solo el perseverar, el mantenerse sabedores de ese pasado pero con los pies bien plantados en nuestro nuevo siglo. Solo la memoria nos hace conscientes de quienes somos, de quienes fuimos, de los nosotros que hacemos y escribimos esta nueva historia, solo la memoria nos salva de quienes se quedaron en el viaje de una doctrina creyendo que ya todo lo tienen contestado, de quienes se traicionaron así mismos, sin darse ni siquiera cuenta. Ya solo la memoria nos queda al final de cada vida, y al final sabremos si se cumplieron esos sueños, o anhelos de cualquier simple día, no los tiren no los abandonen mantengan esta memoria viva.

NO OLVIDES ESTE FANZIN, NO LO GUARDES, PRÉSTALO DEJA QUE ALGUIEN MÁS LO LEA

Si uno fue joven y no fue revolucionario, uno no fue joven y cuando uno lo es, lo quiere ser por siempre.

¿Qué pedo con Oaxaca?

En Oaxaca un conflicto de salarios y una manifestación, reprimida al viejo estilo priista, encendieron los corajes ya acumulados por décadas de rezago y mangoneo gubernamental. Asiendo estallar un movimiento que pide la desaparición de poderes en ese estado. Esto que nostoca verlo des de aquí des de gringolandia como todos los otros conflictos en la opinión publica esos que según se van dejando en el olvido... En este malabarismo mediático, el juego del poder el que apuesta, "que a la raza se le va pasando" y los temas antes importantes se acumulan al punto de parecer no dar mucha importancia como el caso de Atenco, el de Chiapas o el de los emigrantes y muchos otros.

Y bien que les valen estos debates televisados al mejor estilo televisa, las discusiones que en muchos ámbitos se registraron en torno al tema durante los últimos seis meses, análisis políticos que solo toman ciertas posturas siempre de los expertos manejadores de la información y de las políticas gubernamentales; y asta la visita de tres senadores a Oaxaca para constatar la situación prevaleciente en la entidad a partir de aquel 14 de junio del 06, cuando se recrudecieron los enfrentamientos entre el gobierno de Ulises Ruiz y la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), ni los muertos y decenas de heridos contabilizados hasta el momento. Al final, en el camino quedó a medias la propuesta de hacer un exhorto al mandatario estatal para que solicite licencia a su cargo es decir que se baya mucho pala chingada de Oaxaca. Pero claro que la clase política priista cerro filas, en apoyo a Ulises Ruiz, que a juicio de diputados, gobernadores y directivos del partido tricolor simboliza "el respeto al estado de derecho" o para decirlo como es, simboliza "el cacicazgo por sus huevos" y a la sacrosanta institucionalidad que hoy tanto pregonan PRI y PAN. Si permitieran que uno de sus gobernadores preciosos sea arrojado de su cargo nomás porque una buena parte sustantiva de una sociedad se manifiesta intensamente en su contra. Esto sería un buen ejemplo que pronto causaría el temido efecto dominó que llegaría hasta insospechados niveles.

Y asta hasta salieron a manifestarse por primera vez los ciudadanos que están contra el movimiento de la APPO. Según el propio guey que a huevo se dice gobernador en funciones, el señor Ruiz, sus "seguidores". Este movimiento por parte de gobernatos estatal y federal esta astiendo su efecto deseado dividir la opinión publica o por lo menos darles tanto en que pensar, que el problema de fondo queda enterrado, la opinión publica muy polarizada sigue siendo materia prima de la manipulación de unos cuantos.

La propia APPO ha necesitado andar "alas vivas", ósea tomar precauciones ante la presencia de provocadores que, supuestamente solidarios, se declaraban incontrovertiblemente decididos a entrar en choque directo con los polisoldados. Claro siempre abra infiltrados por parte del gobierno. Pero también de grupos auto dominados como los troquistas, maoístas, marxistas y otros doctrinarios que se dicen los "verdaderos revolucionarios" y que aparecen al principio en todos los movimientos ya sean estudiantiles o de campesinos do obreros o de indígenas como en Chiapas etc., estos bueyes que al parecer cambiaron los escritos bíblicos por los marxistas y sus cuates, aparecen con un gran despliegue de sus miembros repartiendo panfletos periódicos pero en cuanto ven que sus agendas no mas no pueden ser impulsadas, terminan por retirar el supuesto apoyo y no con eso se dan a criticar y menospreciar la voluntad de los miembros de cualquier movimiento, como lo a sufrido el EZLN quien a dejado de tener el apoyo de muchos grupos como los antes mencionados, por que decidieron dejar las armas y entrante a la búsqueda de una verdadera revolución social y por consecuente la revolución en la humanidad. Como sabemos muchos grupos que se declaran super requetererecontra revolucionarios no pueden imaginarse ni aceptan una revolución sin madrazos, ese riesgo, ese pensamiento de brutalidad por brutalidad estará cada día más presente. Estos grupos que a todos nos llaman "proletarios" y que dividen el campesinado y el Indigenismo, que nos obligan a pensar que el problema es "el capitalismo" visto desde el liderasgo "sindical" siguen creyendo que los problemas serán resueltos cuando "el proletariado destruya la burguesía y el capital" y "si no estas de acuerdo, entonces eres enemigo". La bronca es que los madrazos, las muertes vienen, las traiciones del aparato gubernamental y sus múltiples rostros ya se encaminan, ya lo vimos a lo largo de nuestra historia, la inteligencia en el gobierno hace su trabajo y medios masivos de comunicación siempre a su servicio, privilegian, resaltan, minorizan o omiten información según lo requiera el caso, al estilo de la prensa americana maquillan la verdadera opinión publica. Para afirmar esto, vasta ver que hasta la iglesia le entra al quite con personajes como Norberto Rivera cardenal en la catedral de México demasiado alineado con el poder -hoy con el PAN, antes con el PRI, aunque el corazoncito del cardenal es tricolor y le a traído sus problemas y asta a pedido la vigilancia policiaca a la entrada de la misa para detener las incursiones críticas de algunas ovejas descarriladas que se manifestaron y que consideran que el pastor eclesiástico está como siempre "siempre PRI él". Miembro distinguido del grupo selecto de los geniales de la manipulación que trata de dirigir la política nacional, el secretario de asuntos religiosos se ha mostrado satisfecho con la incursión armada federal en Oaxaca y por supuesto este pinche padrecito no tubo ni una palabra de consuelo para los agredidos y desvalidos del pueblo en esa parte del país.

Otro de los problemas que enfrentan los de la APPO y que no aparecen en medios masivos de comonicacion con la debida atención es la famosa persecución en contra de los líderes, la carcel o el secuestro, y la represión familiar. ¿Acaso el simplismo material que nos otorga este país, hace lo que el gobierno siempre ha querido?, "que no nos importe nada" que nuestra vida es tranquila con un trabajito, una renta y un par de dólares listos para gastarlos en los grandes negocios americanos de frutas y verduras + ropa de marcas, al paso con la tecnología. Entonces no tendremos tiempo de leer nisiquieras que esta pasando en nuestra tierra y menos verificar informaciones tan manipuladas, ¿o acaso porque no soy de Oaxaca? No debe de importarnos. Cuantas preguntas podremos plantearnos, y todas con posibles respuestas justificables. Hoy los maestros de Oaxaca se organizan para luchar por sus derechos, listos muchos de ellos a enfrentar a un ejercito armado, a formar el frente de Resistencia, listos para saber que el dia de mañana pueden estar Muertos o en carecelas de diferentes estados. Listos a mostrar que quieren dejar a un México diferente, cambiado para las futuras generaciones, y dar el ejemplo de que "hay que exigir que nuestros derechos sean respetados" La historia de Oaxaca es una historia de lucha y asi han cambiado su rumbo de Mexico, el pueblo de Oaxaca es un pueblo rebelde y esta vez lo hacen claro una vez mas enfrentando al mal gobierno y los medios que aran lo que sea por minorizar este movimiento.

En Oaxaca se sufre lo que sufrimos todos en todas partes del planeta, en unas mas en otras menos, un profundo rezago social la vil manipulación, la imposición de intereses creados para el beneficio económicos de unos cuantos privilegiados que manejan alas mayorías y que lo manejan detall forma que nos dejan convencidos que las cosas están bien que aquí, a allá no pasa nada grave que todo mundo esta muy bien, y contento, aunque todos estemos de la chingada y enojados, y solo cuando en diferentes lugares estallan estos focos de real resistencia entonces es cuando nos preguntamos ¿se le olvidara al pueblo? ¿seremos nuevas victimas de sus deseos? ¿seguiremos siendo nosotros aun en el extranjero parte inexistente de las respuestas? ¿nos importara? ¿nos seguirímos preguntando después de los futuros acontecimientos por venir? ¿Y Chiapas? ¿que hay con Guerrero? ¿que paso con Puebla? ¿que pedo con Oaxaca? ¿que onda con México?



Usted Está
En Tierra Nativa



REAKTOR AGRADECE

A todos y cada uno de los que nos han apoyado en la edición de este siguiente numero, a los que nos dejaron el camino para hacer lo que nos diera la gana con la idea de Reaktor, que nos dieron la motivación para declararlo "fanzin libertario" GRACIAS

A todas las bandas que nos han apoyado desde que iniciamos hace casi 2 años, DEMONIUM - DISCORDIA - CRUCIFIXIÓN - MISSIFUS - PERRO CALLEJERO - RAZA ODIADA - EDEN AD - EN LA OLLA - EDENCIA - OUTERNATIONAL - KONGA I - R TRONIKA - SKARIOKA SOUND SYSTEM - KRIMINAL - ABADON - TRANSMANIA - NEKROFILIA - SPEED ASSAULT

A "EL MEMO" por hacer que el sonido sea cada vez mas profesional en nuestros eventos.

A DOMINIK HUBER, parte de este colectivo e incondicional amigo: www.dominikphoto.com

A Claudia Villegas y Rodolfo Corchado por su entrevista al colectivo, para el programa Rock en Rebelión del 11/5/06 que se puede escuchar en: www.myspace.com/rockenrebelion

A CRISTIAN PEÑA por su colaboración en la fotografía, su pagina es <http://www.flickr.com/photos/tecpatl/>

A Cetilizli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan grupo de Danza Azteca. A la Danza AZTECA CHICHIMECA de YAOTECOTL Jaime Trinidad que siempre esta dispuesto a compartir.

A JOEL carnal del Saúl a quien deportaron y que deseamos suerte en el regreso.

GRACIAS

el_reaktorfanzin@hotmail.com



Ya estuvo

