

XV

W00 136

ANDENKEN

von Matthison

in Musik gesetzt

von

Louis van Beethoven.

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Pr 6 gr.

Allegretto

dolce *tr* *cres sf*

p

Ich den - ke dein - wenn durch den Hain der Nachti-gallen Ac -

sf *p*

cor - de schallen. Wenn denkst du mein? Wenn

- wenn denkst du mein? - - - - Ich den - ke dein - im

Däm - merschein der A - bend-hel-le am Schat - ten - quel - le.

Wo denkst du mein, wo - wo denkst du

mein? Ich den - ke dein mit süs - ser Pein, mit

p *cres* *p* *p.* *p.* *p.*

ban - gen Sehnen und süs - sen Thränen. Wie

p. *sf* *p*

denkst du mein? wie - - wie denkst du mein? - - -

sf *p*

den - ke, o - den - ke mein, o den - ke mein, bis zum Ver -

- ein auf bessern Ster - ne! in je - der Fer - ne denk ich nur

dein! denk ich nur dein!

o den - ke, o den - ke mein, o denke

mein bis zum Ver - ein auf bes - sern Ster - ne, in je - der Fer - ne denk ich nur

cres sf sf ff p

dein, denk ich nur dein, denk ich nur dein!

nur dein, nur dein! *nur dein, nur dein!* ja - - - nur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "nur dein, nur dein!" followed by a repeat of "nur dein, nur dein!" and then "ja" followed by a long dash and "nur". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

dein, *nur dein!* -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) begins with the word "dein," followed by a long dash, and then "nur dein!" followed by another long dash. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar chordal patterns. A piano dynamic marking "p" is visible in the bottom staff.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, consisting of three sets of five-line staves without any notation.

