

Mina Lavinia.
19

Vier Arietten und ein Duett

(italienisch und deutsch)

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt von

L. v. BEETHOVEN.

(Der unterlegte deutsche Text ist von Dr. Chr. Schreiber.)

Op. 82.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 16 Gr.

AR 1696

THE ROYAL
ACADEMY OF MUSIC
LONDON
O. J. SCHUBERT
HIST.
PUBLISHED BY

Vier Arien und ein Duett

(Gebrauch nach Bedarf)

mit Begleitung des Pianoforte

in F-dur Op. 100

F. SCHUBERT

(Der vollständige Text ist in der Partitur)

Op. 100

Verlag von C. F. Peters, Leipzig

1827

H o f f n u n g.

Allegro moderato.

Singstimme.



Dimmi ben mi - o che m'a - - mi, Dim - mi che mi - a tu se - i.
Nimmer dem lie - benden Her - zen zür - nen auf e - wig die Göt - ter;

Pianoforte.



poco ritardando



E non in-vi-dio ai Dei la lor Di-vi - - ni - tà, con un tuo sguardo so - lo. Ca-ra con un sor -
und schnell in ihrer Hand - wird Leid in Glück - ge - wandt! Kühn nur zum Zie-le streben! Treu nur der Hoffnung



a Tempo.



ri - so. Tu m'apri il Pa - - - ra - - - di - so di mia fe - li - ci - tà, di mia fe - li - ci -
le - ben, und aus den Stür - - - men bricht der Gewährung süßes Licht, ja aus den Stürmen



tà, sì di mia fe - li - ci - tà, Dimmi, dimmi, dimmi che
bricht der Ge - währung süßes Licht! Nimmer, nimmer zürnen die

poco ritardando *a Tempo*

m'a - - - - - mi, dim-mi ben mi - o, che m'a - mi, dim - mi che mi - a tu se - i con
Göt - - - - - ter, nimmer dem lie-benden Her - zen zür - nen auf e - wig die Göt - ter, und

un tuo sguar - do so - lo ca - ra, ca - ra, con un sor - ri - so tu m'apri il Pa - ra - di - - so di mia fe - li - ci -
schnell, in ih - rer Hand, wird Leid in Glück gewandt, und schnell - und schnell in ih - rer Hand wird Leid in Glück ge -

tà.
wandt.

Con un tuo sguardo so - lo ca - ra, ca - ra, con un sor -
Kühn nur zum Zie - le stre - ben, treu der Hoffnung, der Hoffnung

-cres *dolce*

ri - so tu m'apri il Pa - ra - di - so di mi - a fe - li - ci - tà, sì, di mi - a fe - li - ci -
le - ben, und aus den Stürmen bricht der Ge - wä - rung süs - ses Licht, der Ge - währung süs - ses

f *ff* *p*

tà!
Licht!

cres *p*

Adagio ma non troppo. **Liebes - Klage.**

Singstimme.

Pianoforte.

pp

Tin - tendo, sì mio cor con tanto pal - pi - tar. So
 Den stummen Fel - sen nur klag' ich, was mir das Herz be -

— che ti vuoi la - gnar, che aman - - te sei, che a - man - - te sei. Ah!
 wegt mit tie - fem Schmerz, das ban - - ge Sehnen, die Quel - le mei - ner Thränen! Ach!

p *cres* *p* *p*

taci il tu - o do - lor, ah! soffri il tuo martir. — — Ta - ci - lo, ta - cilo e non tradir l'af - fet - ti mie - i, l'af -
 sie bleibt stumm - und fern, ach! sie hört nicht meine Lei - den! Nur umsonst ström - ich meiner Wehmuth bitt're Klagen aus

f *p* *cres* *f* *fz* *fz* *tr* *ff dim*

fet-ti mie - i!
 vollem Herzen aus!

T'in - tendo sì - mio cor,
 Den stummen Fel - sen nur

con tan-to pal - pi - tar, ah!
 klag' ich, was mir das Herz, ach! be -

p *pp* *cres* *ff* *ff*

ta - ci il tuo do - lor, ah!
 wegt mit tie - fem Schmerz, ach!

soffre il tuo mar - tir.
 sie bleibt still und fer - ne.

Ta-ci-lo, ta - cilo e non tra-dir l'af - fet - ti
 Nur umsonst ström - ich meiner Wehmuth bitt're

pp *cres* *ff* *ff* *p* *cres* *f* *p* *cres*

mie-i, l'af - fet-ti mie - i,
 Klagen aus vollem Herzen aus,

ta - ci - lo,
 nur um-sonst,

ta - ci - lo.
 nur umsonst!

tr *ff* *dim* *p* *pp* *pp* *pp*

Arietta buffa.

L'amante impatiente.

Stille Frage.

Allegro.

Singstimme.

Pianoforte.

Che fa, che fa il mio bene?
Darf nimmer ich dir nahen?

Per-chè, perchè non
Nie deinen Gruss em-

viene? Ve-der-mi vuole languir — co-sì, co-sì, co-sì,
pfahen? und le-sen mein Geschick — in deinem Himmelsblick?

Oh come è len-to nel cor-so il so-le!
Ob dem Verweg'-nen du zür-nest? ob zärtlich,

o-gni mo-men-to mi sembra un di,
zärtlich dein Au-ge sich nie-der-senkt?

o - gni mo-men-to mi sem-bra un di. Si, si, mi
Göt-ter, o wen-det den har-ten Sinn! Göunt mir das

sem - bra un di! mi sem - bra un di!
 längstersehn-te Glück! Gönn mir das Glück!

fi fi dim p cres f

Ah! che fa, che fa il mio be-ne? Per - chè, perchè non viene? Ve - der - mi vuole lan-
 Sprich, o darf ich nimmer dir na-hen? nie deinen Gruss em - pfahen? und le - sen mein Ge-

p f p

guir co-sì, co-sì, co-sì! Ve-der - mi vuole lan-guir co-sì, così, co-sì! per-chè, per-
 schick in dei - nem Him - melsblick? und le - sen mein Geschick in dei-nem Himmelsblick? Ach! ob, ob

tr

che non vien il mio ben, lan-guir, languir ve - der - mi vuole co - sì! Per-chè, ah! per-chè non vien il mio ben - lan-
dem Verwegnen du zürnest, dein Aug', dein Aug' sich zärt-lich zu mir neigt! Ach! ob, ob du dem Verwe-ge - nen zür-nest; dein

cres *p* *tr* *cres*

guir, lan-guir, ve - der - mi vuo - le lan-guir, co - sì, co - sì, si ve - - der - mi lan-guir co -
Aug', dein Aug' sich freundlich, freundlich sich neigt! ach ob, ach ob, ob dein Au - ge sich zärt - lich

p *pp* *f* *p*

sì, co - sì, co-sì!
neigt, zärt - lich sich neigt!

p *p*

Arietta assai seriosa.

L'amante impatiente.

II

Andante con espressione.

Liebes-Ungeduld.

Singstimme.



Pianoforte.

*Allegro.**Andante.*

Allegro.

si, co-sì! Oh come è len-to nel cor-so il so-le! o-gni mo-men-to mi sembra un dì! O-gni mo-men-to mi sembra un
 Au-genblick! Kehret ihr nimmer, zu schnell, ach, entschwunden, himmlische Stunden mir nie zu-rück? himmlische Stunden, mir nie zu-

pp *f*

Andante.

di, sì un di, un di. Che fa, che fa, che fa il mio be-ne? Per-chè, per-chè non vie-ne ve-
 rück, nie zu-rück, zu-rück? So muss, so muss ich ihm ent-sa-gen, dem lang genähr-ten Hof-fen, und

f *ff* *p*

dermi vuole lan-guir — ve-der-mi vuole lan-guir — Ve-der-mi vuo-le lan-guir — co-
 meiner Sehnsucht Kla-gen ver-hallen still in Schmerz. Nein, nim-mer, se-li-ge Stun-den, nie

cres *p* *cres* *p*

si lan - guir - co - si, co - si, si, co - si!
kehrt, nie kehrt ihr zu - rück! zu - rück! Nie zu - rück!

Duett.

Lebens-Genuss.

Andante vivace.

Soprano

Singstimme.

Pianoforte.

O - di - pau - ra, che dol-ce sospi -
Schnell ver - blü - hen im Wechsel der Stun -

ra, men-tre fug - ge scuotendo le fron - de, se l'in - tendi, se l'in -
den, Blumen, die uns die Freude ge-wun - den, und es schlüpfet, kaum ge -

Tenore

ten - di, ti par - la d'amor, si ti par - la d'a - mor.
funden, aus den Händen uns das Glück, aus den Hän - den das Glück!

Sen - ti
Doch auch das

Ped * *f* *p* *pp* *Ped*

l'on - da che rauca s'aggi - ra, mentre ge - me radendo le spon - de.
Dun - kel, vom Schicksal gege - ben, muss im Wech - sel der Stunden ver - schwe - ben.

* *Ped cres*

Se l'in - ten - di, se l'in - tendi, si
Nim - mer rastend eilt das Leben, was da -

pp * *Ped* * *Ped* *

Quell' af-fet - to chi sen-te nel pet-to sa per prova se nuoce, se
 O so lasst an dem goldenen Saume fest uns fassen die glückliche

l'a - - gna d'a - mor, si, si la - gna d'a - mor. Quell' af-fet-to chi sente nel petto sa per prova, se nuoce, se
 hin, kehrt nie zu-rück! keh-ret nim-mer zu - rück! O so lasst an dem goldenen Saume fest uns fassen die glückliche

gio - va, se di - let - to pro-du-ce o do - lor! Quell' af-fet - to chi sen-te nel pet-to sa per pro-va, se nuoce, se
 Nä-he, und uns freu-en, so lang sie ver - weilt! o so lasst an dem goldenen Saume fest uns halten die glückliche

gio - va, se di - let - to pro-du-ce o do - lor! Quell' af-fet - to chi sen-te nel pet-to sa per pro-va se nuoce, se
 Nä-he, und uns freu-en, so lang sie ver - weilt! o so lasst an dem goldenen Saume fest uns halten die glückliche

cres *f* *p*

gio-va, se di - let - to pro-du - ce o do - lor, se di - let - to o do - lor, o do - lor,
Nä-he, und uns freu-en, so lang sie ver-weilt, o so lan - ge sie ver - weilt! sie ver - weilt!

gio-va, se di - let - to pro-du - ce o do - lor, se di - let - to o do - lor, o do - lor,
Nä-he, und uns freu-en, so lang sie ver - weilt, o so lan - ge sie ver-weilt! sie ver - weilt!

cres *f* *p* *f*

let-to, o — — do - lor!
lange sie — — ver - weilt! — — —

se di-let - to, o — — do - lor!
ja, so lan - ge sie — — ver - weilt! — — —

Ped f *dim* *p* *f* *p*