00:00:08:23 - 00:00:41:28

Unknown

No, me acabo de acordar de esa empleada doméstica que me guarda hasta molestar sin cenar.

00:00:42:00 - 00:00:42:26

Speaker 2

Bueno.

00:00:42:28 - 00:01:25:28

Speaker 3

Mi nombre es Hugo Caros. Soy un uno de los pequeños artistas venidos de Sudamérica, o sea, del Perú. Soy como todos los artistas y estoy orgulloso de acompañar a todos los artistas mexicanos en la muestra que se está llevando como homenaje al 5 de mayo. Y me agrada mucho de sobremanera participar porque es una forma de reconocimiento a un pueblo tan valeroso que fue y será siendo para todo el tiempo.

00:01:26:01 - 00:02:06:22

Speaker 3

México, como todos los países, deben acompañarlo. Y rogaría y pido que todos los países se pongan de pie para darle homenaje al pueblo mexicano y a la lucha que tuvo hace muchos años atrás. Mis obras provienen de Sudamérica. Quizás para ustedes sea un poco raro porque no es una fotografía la que yo hago, sino pinto todo lo que ha sido para mí en mi vida, o sea, mis experiencias.

00:02:06:24 - 00:02:37:03

Speaker 3

Generalmente en mi obra ustedes verán que la gente dice y se admira y dice bueno, parece que estuviésemos viendo a Vicente Van Gogh y me da muchísimo gusto que lo digan y eso que me hagan parecer con Vicente Van Gogh como dicen. Casi lo digo y puedo decirlo en broma, que solamente dice que los genios se parecen, pero ninguno de ellos es igual.

00:02:37:05 - 00:03:26:06

Speaker 3

Pero me da mucho gusto que la gente aprecie mi obra, que más tarde será un aporte, un grano de arena para la cultura de mi pueblo y también del mundo. Y agradezco acá al Señor que en este momento está tomando con su cámara un poco de mi pequeña obra, que no es mucha producto de mi vida, que he sido invitado por él para participar en esta obra, en esta magnífica acá, en este magnífico show que está haciendo el Señor.

00:03:26:08 - 00:04:06:10

Speaker 3

Es un homenaje de Él a su pueblo y he sido invitado. Agradezco mucho a esta gran invitación que han hecho también a los demás artistas. He visto que están contentos los artistas felices de haber logrado algo. Y otra cosa que muy interesante que debo decir es que los artistas nunca deben presentar sus obras para competiciones. ¿Por qué? Por la sencilla razón, porque cada uno no puede ser calificado por otra persona.

00:04:06:13 - 00:04:35:05

Speaker 3

Jamás de los jamases, en ningún momento. Son los artistas. Son como las estrellas. Cada estrella tiene su propia luz. Unos están más cerca y otros están más lejos. Pero todos son artistas. Algún día, los que están cerca y los que están lejos serán entendidos en su obra.

00:04:35:08 - 00:05:08:14

Speaker 3

Y también recomiendo a los artistas Por favor, no busquen la fama Bosque en la historia artística, que es el mejor legado que usted puede dar. Que nosotros, los artistas, podemos dar hacia nuestros pueblos. No busquen la fama, busquen la victoria pictórica. Con estas palabras termino y agradezco mucho a la personas que me han invitado, en especial al Señor que me está tomando esta toma.

00:05:08:17 - 00:05:30:25

Speaker 3

Muchas gracias, señores, por haberme invitado a vuestro gran show en homenaje al 5 de Mayo y que viva México y todos sus grandes hombres que yo tanto admiro en este momento y seguiré admirando y que el mundo debe de admirarlo a ese valeroso y noble pueblo mexicano.

00:05:30:27 - 00:06:07:11

Speaker 4

Gracias a mi jefe por el show Other takes me you get back to my planning like you think support.

00:06:07:13 - 00:06:31:06

Speaker 4

Next, Kevin Maes Hoy show this next a Joseph Chávez. Gracias.

00:06:31:08 - 00:07:01:09

Speaker 4

Mi nombre es Mery Andrade y soy fotógrafa a la vez que periodista viajo a México con el objeto de capturar con mi cámara imágenes que luego las traigo acá al área de la bahía, específicamente a San José, para mostrárselas a nuestros lectores a través del periódico La Oferta y a través de exposiciones fotográficas como esta organizada por el Forum en esta ocasión especial de la celebración del 5 de Mayo.

00:07:01:12 - 00:07:40:11

Speaker 4

Las fotografías que tengo aquí expuesta son de Puebla. El resultado de cuatro viajes que he realizado en los últimos dos años, con el objeto de visitar lugares específicos y poder capturar aspectos como son el aspecto histórico, cultural, arqueológico, tradicional de Puebla y sus alrededores. Puebla es una ciudad que se caracteriza por su gente en particular. Es el alma de una ciudad, sus habitantes y ellos.

00:07:40:19 - 00:08:15:04

Speaker 4

Los poblanos, son gente orgullosa de sus tradiciones, de su historia y a través de algunas de las fotografías se puede apreciar ese aspecto de ellos. En la parte histórica tenemos los fuertes de Loreto y de Guadalupe, donde se celebró la batalla de Puebla. Luego tenemos a en la parte arquitecto Mónica La Catedral, tomada desde distintos ángulos, por ejemplo desde las torres.

00:08:15:07 - 00:08:58:09

Speaker 4

En ninguna de ellas se aprecia la cúpula y al fondo parte de la ciudad de Puebla. Cholula es otra de las ciudades que a las cuales tuve la suerte de visitar y poder hacer algunas tomas de las cuales me siento

muy complacida porque he podido captar la belleza del paisaje, al igual que la parte arquitectónica de la misma y como en todas las ciudades de México, Puebla rinde especial homenaje a la Virgen de Guadalupe.

00:08:58:12 - 00:09:50:01

Speaker 4

No es raro cuando se viaja por las carreteras encontrar una caravana de camiones, todos ellos decorados con flores y con la imagen de la Virgen dirigiéndose a la capital para una visita especial a la la Basílica esa verdaderamente emocionante ver todos estos carros arreglados en la forma como lo muestro en una de las fotografías y algunas veces detrás o delante de la caravana de carros, cientos de personas caminando y realizando quizás el pago de promesas hechas a la Virgen de la Puebla se caracteriza también por su trabajo de Talavera.

00:09:50:01 - 00:10:40:05

Speaker 4

La Talavera es muy conocida en todo el mundo, es un trabajo hecho de cerámica, de barro y se pueden ver en la Talavera, en edificios privados, en las iglesias, en museos, en varias de estas fotografías que están aquí. En esta posición tenemos la Talavera. En la Talavera, por ejemplo, en esta foto de acá, la escaleras de un patio, de una casa privada en las cúpulas de las iglesias y en algunas de las de otras fotografías que tomé que no tuve oportunidad de presentar en esta exposición.

00:10:40:08 - 00:11:18:24

Speaker 4

En la fachada de los edificios y de las iglesias. Es para mí un placer haber participado en esta exposición y felicito al Forum por todos los esfuerzos que hacen para atraer y poner en conjunto esta exhibición en la cual los artistas locales tenemos la oportunidad de compartir un día muy grato de fiesta y de celebración histórica. Gracias.

00:11:18:26 - 00:11:54:05

Speaker 4

Olga Enciso Smith. Allá en el Machu Picchu, Galería de Américas en Downtown San José with Feature Beautiful Mexican Focal Art Chassis Works of Leovigildo Martínez, Oaxaca, México 15 Wonder for painting Jugamos de los favoritos densos Rufino Tamayo de Gray de Gray Tri murales of MEXICO, Leovigildo es presente y exhibe apenas Machu Picchu Gallery y así se hicieron Oaxaca en ver importante y Marching Magic Reales Artes.

00:11:54:08 - 00:12:19:06

Speaker 4

Let me you are for places that we have from the state from México. Tesis with Andrés San Andrés Ostin el ir beads en Braid, en Catón es salir a edípicos of thousand son visitar, ir a dar en en play for which mexican crash women are whore.

00:12:19:09 - 00:13:32:14

Speaker 4

Calvin s from oaxaca eco and viure for work also por hojalata. Es hacer es no de trio of life older pills Row México Bolso san Más Zambullen más han Desviaré For Palo de lluvia o Rain Stick ayu Soledades de mi frente To clouds There is my cosio fill viure for shows sound like rain an water water folk biutiful and let millo you de huichol your painting de ese sillar press on wood inside out in the back and they press on visuales the gently prestigio and they make inspiró for designs and this represent de huichol people my zoológico or el hecho quieres a no de one to you know the people for all book antes es

00:13:32:14 - 00:15:48:05

Speaker 4

de curandero Healers book book Jan and his retén Bolso mujeres es small apliquéis from the park try painting o la mate desde Juárez Juárez agosto Sampere for rebozos. ¿Hay obvio en Lleida o se ve tan and riley optativo continuo admiten alcancías? Next. Muchas gracias por leer cualquier mes. Pilar Agüero en Beverly Painter Making es Wall Street Diario Weekly Best of you Heraclio Virgin people comunidad fraile claret but los ángeles en familia es northern california present o think sor five de think influence playa movies political y ven, yo te protegeré en mi aplauso de muchos la preferida bicicleta pueden Fridas Works latinas Chicanos chicana cepa work más vaso some like to try things part sum marqués

00:15:48:05 - 00:16:31:17

Speaker 4

gabriel garcía Márquez o short stay es Proust this carters myself en so hay just like that for the spirit owner na accepted.

00:16:31:20 - 00:16:55:04

Unknown

Y la escritura original.

00:16:55:07 - 00:17:05:22

Speaker 5

Y more.

00:17:05:25 - 00:17:43:13

Unknown

Y virtualmente otras.

00:17:43:15 - 00:17:49:07

Speaker 6

Traer.

00:17:49:10 - 00:19:13:15

Unknown

Para ayudar a mi compañero de hogar y madre para que pueda ver salir a caminar, tomar la tarea y ayudar. No sé me a.

00:19:13:18 - 00:19:22:10

Speaker 5

Mi verdad es que.

00:19:22:12 - 00:23:49:14

Unknown

Es palabra de una tarde.

00:23:49:16 - 00:26:31:02

Speaker 7

He muchos innovation este noche Hazme varios mensajes a Toledo en español de en WhatsApp o.

00:26:31:05 - 00:26:33:23

Speaker 2

Hasta un baby.

00:26:33:25 - 00:27:05:22

Speaker 7

It's america que tipo CERMI ocho semanas la es un six pack English speaking with you taxes es.

00:27:05:25 - 00:27:23:03

Speaker 7

There is no english. Quieres que jures not it is which.

00:27:23:05 - 00:27:36:07

Speaker 5

For you.

00:27:36:09 - 00:28:19:18

Speaker 7

Turn conversation fast and english. Te esfuerzos son americanos huevos fritos, water these no.

00:28:19:20 - 00:28:25:22

Speaker 2

Va verano españa.

00:28:25:25 - 00:29:20:25

Speaker 7

Para conseguir el estado de a veces firmes que estado es tener ganas y cast chist men más se trata de su esta vida es bastante más Revolution que When you tell.

00:29:20:27 - 00:29:38:05

Speaker 7

Tener una mamá de ensayo si tienen from american way friendly tan a veces es originaria.

00:29:38:08 - 00:29:39:18

Speaker 5

De New York City.

00:29:39:21 - 00:29:40:26

Speaker 7

Es.

00:29:40:29 - 00:29:41:11

Speaker 2

Es Richard.

00:29:41:12 - 00:31:33:26

Speaker 5

Boudreaux and como ellos saben, you are you going Bien, casi.

00:31:33:28 - 00:31:36:23

Unknown

Yo era running.

00:31:36:25 - 00:31:42:08

Speaker 4

Antes de que sea suena hard rock clónico.

00:31:42:10 - 00:31:47:14

Unknown

Mis padres deciden si a pesar de que Joan.

00:31:47:16 - 00:31:47:19

Speaker 4

Me.

00:31:47:23 - 00:31:53:26

Unknown

Ha entendido muy bien.

00:31:53:29 - 00:31:57:14

Speaker 4

Fiestas patrias pueden y señor Fernández.

00:31:57:17 - 00:32:07:06

Unknown

Cabo Fernández pues es mismo. Si se fuera algún día. Ese día.

00:32:07:08 - 00:32:13:04

Speaker 4

Acepté, pero buenas tardes y bienvenidos a las Fiestas.

00:32:13:04 - 00:32:34:09

Unknown

Patrias de 1991. Es con un amor que presento a la comunidad hispana, porque siendo mexicana es un drama tuyo para mí, porque mi cultura ha sido una fuerza para mí para poder salir adelante en mi vocación. Los invito a que celebren ahora y que se diviertan y nunca se les olvide el orgullo de ser.

00:32:34:09 - 00:32:36:01

Speaker 4

¡Mexicano y que viva México!

00:32:36:03 - 00:32:42:22

Unknown

Muchas gracias. Gracias.

00:32:42:23 - 00:33:03:21

Speaker 4

Enseña me Bobby Mientras este seminario se Peggy en este espacio se puede ir next pueden es que seamos de Chicago, aunque en Wichita ya en Madrid y hice venir es lo que importa.

00:33:03:21 - 00:33:17:11

Unknown

De Ana María estrada. Buenos días a Me da mucho gusto estar aquí representando al Señor y no más les quiero.

00:33:17:11 - 00:33:18:03

Speaker 4

Decir a todas las.

00:33:18:03 - 00:33:23:18

Unknown

Muchachas que se animen a hacer como hacer.

00:33:23:21 - 00:33:25:03

Speaker 4

Energía igual.

00:33:25:06 - 00:33:33:02

Unknown

¡Gracias y que viva el 16 de septiembre!

00:33:33:05 - 00:33:34:09

Speaker 4

Que linda razón.

00:33:34:13 - 00:33:40:29

Unknown

A destacar la excelente.

00:33:41:01 - 00:33:59:05

Speaker 4

Demanda de su energía por Radio Mapa de México en América, Estados Unidos, ya sea por el genial centro de Roma, Universidad Manden a quien quiere más jóvenes como ellos.

00:33:59:07 - 00:34:09:10

Unknown

Son Alberto Carrillo Es un placer estar entre ustedes otra vez.

00:34:09:13 - 00:34:31:01

Speaker 6

Me da mucho gusto y un orgullo tan grande de presentar a un señor muy reconocido, obviamente más reconocido que yo, porque lo vemos cada año y lo hemos visto cada año por me imagino los 20 o 30 años. ¿Piensa usted en las fiestas patrias? El señor Francisco.

00:34:31:04 - 00:34:39:23

Unknown

¿Mora? ¡Viva México!

00:34:39:26 - 00:35:01:05

Speaker 6

¿Enseguida quiero presentar a un sargento de la Armada de los Estados Unidos el señor Richard Martínez, que tiene 40 años de servicio al servicio militar de aquí de Estados Unidos, como está? Estas fiestas patrias.

00:35:01:07 - 00:35:05:11

Unknown

Son otras, unas cuatro creadas por el tiempo, donde también tenemos el.

00:35:05:11 - 00:36:03:25

Speaker 6

Gusto y placer de tener al señor Lino Ávila, el director de California de Oro que les va a dirigir unas cuantas palabras. Señor Ávila, quiero muchísimas gracias. Normalmente hablara en español y parte en inglés, pero estas son fiestas mexicanas. Nos vamos a olvidar del inglés por hoy y vamos a pensar en español. ¿Por qué? Porque a mi parecer, el ser mexicano o ser consciente del país mexicano no es algo por lo cual todo el mundo sentir orgullo, orgullo de ser.

00:36:03:25 - 00:36:20:08

Unknown

Mexicanos, orgullo por ser lo que podemos está compuesto de veteranos de guerra.

00:36:20:11 - 00:36:25:01

Speaker 6

De este país. Todos son de hecho mexicanos.

00:36:25:03 - 00:36:30:15

Unknown

Los miembros de que va a servir como este país, con distinción.

00:36:30:17 - 00:36:39:11

Speaker 6

Con orgullo y con valentía. Entonces nosotros, ustedes que 39.

00:36:39:14 - 00:36:44:25

Unknown

Hispanos han logrado ganar la medalla al Congreso de Honor.

00:36:44:27 - 00:36:48:23

Speaker 6

Que es la distinción más alto que este país.

00:36:48:25 - 00:37:03:29

Unknown

Otorga a un soldado o un marinero por valentía o agravio, lo único que.

00:37:04:02 - 00:37:09:22

Speaker 6

Puede hacer es tener esa distinción.

00:37:09:26 - 00:37:37:04

Unknown

Y eso es lo mejor. 39. Piensen también que más de la mitad de estos hombres hicieron el sacrificio supremo. Pagaron con su vida, aun después, cuando este país otro uno no lo va a escuchar o señalarlo así. Muchos de ustedes recordarán la guerra en Corea.

00:37:37:06 - 00:37:38:01

Speaker 6

Cuando terminó la.

00:37:38:01 - 00:37:45:14

Unknown

Guerra de Corea, hubo muchísimos que les nombraron por todos.

00:37:45:16 - 00:37:52:22

Speaker 6

Que traicionaron la patria y se voltearon al lado de los populismos hay muchos.

00:37:52:24 - 00:37:58:03

Unknown

Pero por mucho que entre los grupos que se rehusaron a.

00:37:58:03 - 00:38:10:04

Speaker 6

Regresar a su país no hubo ni tan solo un mexicano que traicionó su patria en correo.

00:38:10:06 - 00:38:19:19

Unknown

Eso es lo que somos y por eso debemos sentir orgullo, pero no debemos de olvidar.

00:38:19:22 - 00:38:21:20

Speaker 6

Lo que debemos en este país.

00:38:21:22 - 00:38:30:14

Unknown

Debemos de ser parte de este país, debemos de lograr lo que una definición de este país ofrece por la persona que vive.

00:38:30:15 - 00:38:31:21

Speaker 6

En este país.

00:38:31:23 - 00:38:40:04

Unknown

Y de la manera que lo podemos lograr. Les sucedió algo a ustedes padres de familia, que tuvieron que dar.

00:38:40:04 - 00:38:49:12

Speaker 6

¿Ejemplo a sus hijos para que logren la mejor educación? El juego es participar en lo que este gran país nos ofrece un buen día.

00:38:49:14 - 00:39:01:29

Unknown

Y diviértanse mucho. Buenas tardes, más les quiero decir algo muy bueno.

00:39:02:02 - 00:39:34:27

Speaker 6

Todo lo que van a ver aquí es parte de nuestra herencia. No es fácil enseñarles estas costumbres, no es fácil el esfuerzo que antes no nos enseñan por medio de ceremonias tan solemne. Y es por eso que es un orgullo para mí. Estoy seguro que para todos ustedes ver esta demostración de nuestra cultura. Esa es nuestra herencia que llevamos, que debemos todo el tiempo enseñar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos.

00:39:35:00 - 00:39:43:10

Speaker 6

¡Viva México!

00:39:43:12 - 00:39:49:07

Unknown

Pues si te has fijado ya la idea, ya sabes como es.

00:39:49:09 - 00:39:51:04

Speaker 4

Si es se extinguieron o una joven.

00:39:51:04 - 00:39:56:12

Unknown

De 16 años, Ángela Contreras va a cantar en la.

00:39:56:14 - 00:40:17:28

Speaker 4

National. Son vasijas, probablemente han salido hace ya más de ocho meses por 5 de mayo. Pág. Carlos.

00:40:18:01 - 00:40:27:14

Speaker 5

Christian. Christian Yo visité.

00:40:27:17 - 00:43:25:15

Unknown

¿Puerto cuando fui a Tijuana, verdad? La Plaza de la Roca con valor igual para la a más tardar nada allí.
¿De que se trata? De agarrar a oh tratar de pasar, pasarla al muere mala de Ana acaba de saltar a la
carrera ajajajaja na na. No es casualidad que venga.

00:43:25:17 - 00:44:07:02

Unknown

No me gustó la entrada y se me dio por la ventana y ponerlo o quitar el grito de guerra. La batería está bien, pero era siempre su centro. La tierra al sonoro y del cañón tiene que ser de toda la tierra o algo por el.

00:44:07:04 - 00:44:35:03

Speaker 6

Pues la familia somos los padres de nuestros hijos. Bailando el grupo unido entramos con el paso del camino. Otra vez para hacer reconocimiento en busca de la tierra prometida. Y luego permiso, permiso es a nuestra madre tierra Tonantzin para poder hacer nuestras danzas. Y vamos a empezar con cuatro danzas esta tarde para ustedes en honor al 16 de septiembre y vamos a hacer con cheros Chi Malik.

00:44:35:05 - 00:45:03:19

Speaker 6

Vamos a ir después con Chacha J Chacha Jones es lo que llevamos en los pies. Es cha cha cha viene en agua, Alegría y yo corazón, alegría del corazón. Los instrumentos que usamos es para poder movernos y así hacer nuestras danzas. Vamos a cerrar con la danza del fuego en honor a nuestros antepasados. La danza del fuego era una fiesta que se celebraba cada 52 años, no cada día de cada año, ni cada mes.

00:45:03:19 - 00:49:51:27

Speaker 6

Cada 52 años. Era un gran era una gran fiesta del fuego para todos ustedes. Estamos disponibles cuando gusten. Hacemos las presentaciones y vamos a empezar con nuestros danzas aztecas. Gracias. Y hoy fueron por invitarnos. ¡Viva México! Mi tienes que.

00:49:51:29 - 00:49:54:08

Speaker 4

Se parte para ver la voz.

00:49:54:08 - 00:49:58:22

Speaker 6

Del fuego que en mi opinión se me hace muy hermosa.

00:49:58:24 - 00:50:06:13

Unknown

Con mucho significado, pero nuestro compañero anterior lo había dicho. Los demás de toda.

00:50:06:16 - 00:50:16:10

Speaker 6

Esta ceremonia, esta fiesta alrededor del fuego, casi de dos años, que significaba también una renovación, una limpieza de.

00:50:16:10 - 00:50:22:13

Unknown

Todo, la cultura que usaban.

00:50:22:16 - 00:52:48:29

Speaker 6

Los antiguos.

00:52:49:01 - 00:58:57:16

Unknown

¡Si no, viva México! Gracias a Dios me ha perdonado, me.

00:58:57:18 - 01:00:00:05

Speaker 2

Quiere Very good to be seven. Fue un rito que va a dejar zamos my week a de related de to de mesa bar de about 26 Nations. Cuánto vale algo hay que dar Dar es the way out the way to throw a dar el para puede esta con compete a a ese participante de K-pop cuatro Eleven.

01:00:00:08 - 01:01:06:18

Unknown

El que ya no tendrá que salir al mercado. Gracias por estar ahí apoyando, la verdad me encantó este lugar, la verdad ya había que prestar dinero y.

01:01:06:20 - 01:01:14:03

Speaker 6

También pero se los amigos porque teníamos que pasar.

01:01:14:06 - 01:01:19:09

Unknown

Por todo lo afroamericanos a la.

01:01:19:09 - 01:01:32:18

Speaker 6

Premiación. La primer.

01:01:32:20 - 01:01:37:11

Unknown

Conocía a Malcolm ya.

01:01:37:13 - 01:01:38:12

Speaker 4

A.

01:01:38:15 - 01:02:26:06

Speaker 2

Eduardo Ramos por San Juan Bautista, a una hija de Cruz e Yo soy de ver en clase Master Mastercard ha habido Opening class que para College a estar con el dedicado a todos ustedes y su talento. Yo soy de Rayo Edward a dos más. Por fin experi ir la really gatitos. Este año expongo esta insistencia Never pin ex post it papá out situation porque en you were so a terminar experien Bueno, quiero dar.

01:02:26:08 - 01:02:42:01

Unknown

Trabajo a lo que ya no qué.

01:02:42:04 - 01:04:28:04

Speaker 2

Amistad Will si n a Josefa Marqués y sus hijos va Josefa name cambio Si es este yo estoy que no hay ser wants to set and the, sino van a er a tu estimada Fran a chupar tu cheerio etc bajo el 5 de mayo a ir a que sucedía padre de que mi nari que bring no Josefa y Ma Márquez a Simón siempre le encanta in work a jeringa barajar que de latino eres chicano y que enseguida lo padres ex responsable que minori hablar de plan de a pesar fianza que enseñó en a por de a quiero Harvard que insisten en eso.

01:04:28:05 - 01:05:36:12

Speaker 2

Tu tienes a tu casa a match Match weather y lleva ocho dating cats o a en otra es tipo Josefa a Nat en Thinking Aphrodite their work y match.

01:05:36:14 - 01:06:02:17

Unknown

Pero el hashtag dos.

01:06:02:19 - 01:06:04:05

Speaker 2

Mil.

01:06:04:07 - 01:06:44:14

Unknown

14 bien para México. Vamos a seguir con el próximo grupo, pero no con mucho esfuerzo. Eso es muy importante. Confiar una comentar algo, estar tan cerca con los originales y preguntar nada, nada. En la tierra crítica del norte de México, llamada la Universidad de San José, ambos estamos de vencer un medio, de armar otro trabajo. No hago mano.

01:06:44:19 - 01:07:55:03

Speaker 2

De Rafael Márquez a ponerle a guardar cartones, agua, techo. Claro, eso es muy Downtown Callao ha ido a Facebook, meses a en lugares data, a The Jail, a Macramé y a Miriam para actuar Leaders no es la ayudó a Blanca para hablarle. Entonces ya está la a m good Times a hablo de.

01:07:55:05 - 01:07:55:20

Speaker 5

Manera el.

01:07:55:24 - 01:09:48:21

Unknown

Rap también la tiene una.

01:09:48:23 - 01:10:07:20

Speaker 4

Idea. Regina septiembre 26 máxima en José se fue terminar yo en mi vuelve a Guanajuato, Morelia ha tirado víboras y San José.

01:10:07:21 - 01:11:18:01

Unknown

De Allende a México por como que van a estar mucho tiempo. Oh oh, se me olvidó la una que todo año me pones.

01:11:18:03 - 01:11:41:13

Speaker 4

Con raíces la hipótesis de Spanish a un empate Caution cualquiera puede sentir better Manuel Viveros a part. Ana thank you to give todo para la NSA porque necesito expresar celos en el concurso. See what happened when thank you.

01:11:41:16 - 01:11:53:22

Unknown

Era un recordatorio para festejar festejar Esta fiesta es mi nombre y necesito más información de grupo y estoy detenida.

01:11:53:24 - 01:12:37:13

Speaker 4

Y otras es de Óscar Martínez y Mia la Martina. Esas son. Ellos son los artistas de este arte que estamos accediendo hoy a lo que están tratando ellos de enseñarles un poquito de la historia del arte prehispánico y traerla a hacer la vida otra vez. The Life. Yo pensé lo que sé, mi ex media a seguir de usuario, a paseos en otro centro de un andaluz, a girar a stand deja vio es hablar de eso en una Officenet cards, de ganar.

01:12:37:15 - 01:12:57:24

Speaker 2

A.

01:12:57:26 - 01:13:03:20

Speaker 4

Nunca. Hoy les den.

01:13:03:23 - 01:13:06:14

Speaker 2

A enviar a.

01:13:06:16 - 01:13:18:21

Speaker 4

American Chi iPhone a like. Estamos en Things a las políticos no hay hoy a.

01:13:18:23 - 01:13:19:10

Speaker 2

Quién hoy.

01:13:19:10 - 01:13:28:26

Speaker 4

Zapping. Yo en You.

01:13:28:28 - 01:14:08:16

Unknown

Estoy que ir a casa.

01:14:08:18 - 01:16:34:27

Speaker 5

Oigo que Estela miro ver que me que Cristina que me gusta. Vamos, que un viaje largo, hacer lo fóbico. Ya hay fighting.

01:16:35:00 - 01:16:36:05

Speaker 4

¿No?

01:16:36:07 - 01:16:41:13

Speaker 5

Oh, che, que le explique ya que hay muy mambo.

01:16:41:16 - 01:16:44:08

Speaker 4

Yo no, eso que.

01:16:44:10 - 01:16:46:22

Speaker 5

Hago.

01:16:46:24 - 01:16:56:28

Unknown

Es un problema porque no, yo cuando estoy lejos de.

01:16:57:00 - 01:16:59:26

Speaker 5

Agenda.

01:16:59:28 - 01:17:27:07

Unknown

La gente que me dice que dije yo que hasta que yo voy a.

01:17:27:09 - 01:17:27:21

Speaker 5

Presentar.

01:17:27:28 - 01:17:42:24

Unknown

Un hacer como decisiones.

01:17:42:26 - 01:18:04:04

Speaker 2

La mente de.

01:18:04:06 - 01:18:25:19

Speaker 5

Cristina en esta gente es muy aguante Cristina, creo que te puedan pa Pues tiene que decir que sí.
Rampa Oh.

01:18:25:21 - 01:18:32:23

Speaker 4

A casa comparto con mi mamá.

01:18:32:26 - 01:18:37:20

Unknown

Me dijo que no se si no.

01:18:37:22 - 01:18:51:13

Speaker 4

Está inclinada donde.

01:18:51:15 - 01:18:57:19

Speaker 5

Yo no, no, ella de.

01:18:57:21 - 01:19:19:09

Unknown

Donde me médico uruguayo libro de estudios Internacionales.

01:19:19:12 - 01:20:35:03

Speaker 5

¿Lo leo en que es más que nada que me mamá que me quede la viene celeste y que me la guarde, que tema en qué cena una crema que beber que es tema tiene que es? ¿Hay que ver su seora y Vicky qué es creer? ¿Qué es lo qué mamá? Qué me que un jeans en que es china Cristina, Cristina que no es el babero, que es Cristina, tienes que quiera que manejes, pues que me quieres.

01:20:35:05 - 01:21:03:15

Speaker 5

¿No creo, más bien que me mal no tiene qué la CAM, que es? Es una que tienes que está a.

01:21:03:17 - 01:21:18:06

Unknown

Reina, la Reina, la Marina, Playa, la es.

01:21:18:09 - 01:21:23:09

Speaker 5

Es un ejemplo de lo que es una.

01:21:23:12 - 01:21:27:27

Unknown

¿Isla en la isla no?

01:21:27:29 - 01:21:56:03

Speaker 5

¿Quién es el que vive que que más? ¿Qué más? ¿Que quieres que deje el bolero? ¿Que es amor? Es el esp.

01:21:56:05 - 01:22:01:02

Unknown

Ah ah ah, ok.

01:22:01:05 - 01:22:34:18

Speaker 5

¿Qué es? ¿Na? ¿Quién es el ver? ¿Qué es una parte? ¿Tienes que ver qué es un ver Qué es? ¿Cristina y qué es a quema, Quema qué? Me voy a ver que es Cristina Mmmm.

01:22:34:20 - 01:23:11:16

Speaker 5

¿Cristina creo que es más bien cuál? Qué ve que ama a Juan, que.

01:23:11:18 - 01:23:17:21

Speaker 4

Va a nada.

01:23:17:24 - 01:24:31:09

Speaker 5

Que mmmmmm a.

01:24:31:12 - 01:24:31:19

Speaker 6

La.