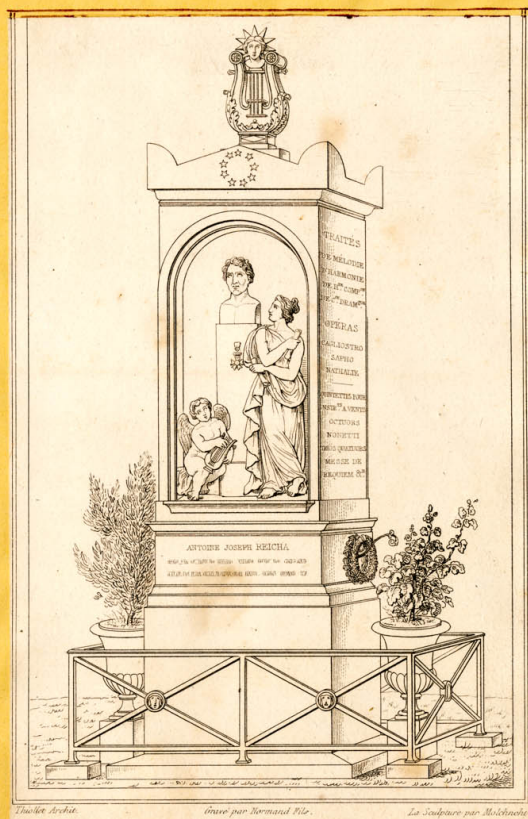


Autographes d'Ant^e Reicha. (don du Conservatoire, 1835.)

E. Detlevs

On prépare la matière fuguée en la cherchant
avec le sujet 1^o. Les stretto: 2^o Les imitations;
3^o Le sujet en par 9^{me} Contre; 4^o & on divise
ce sujet en différents petits fragmens, et
l'on cherche des progressions avec l'un
de ces fragmens; on accompagne l'un par l'autre
ou l'entrelace en dialogue entre les différentes
parties. 5^o On cherche les différents harmonies
qui peuvent accompagner le sujet.





TOMBEAU DE ANT^{NE} REICHA.
au Cimetière de l'Est.