SONATES

pour le

PIANOFORTE

SEUL

composées par

LOUIS VAN BEETHOVEN

métronomisées par

I. MOSCHELES.

Deuxième Edition stéréotype et révue.

1)	Oeuvre 2.	Trois Sonates dediées à J. Haydn	№ 1. F-moll	4	Sgr.
2)	„ 2.	— — — —	„ 2. A-dur	5	„
3)	„ 2.	— — — —	„ 3. C-dur	6	„
4)	„ 7.	Grande Sonate. Es-dur		6	„
5)	„ 10.	Trois Sonates. № 1. C-moll		4	„
6)	„ 10.	— —	„ 2. F-dur	3	„
7)	„ 10.	— —	„ 3. D-dur	4	„
8)	„ 13.	Sonate pathétique. C-moll		5	„
9)	„ 14.	Deux Sonates. № 1. E-dur		3	„
10)	„ 14.	— —	„ 2. G-dur	5	„
11)	„ 22.	Grande Sonate. B-dur		6	„
12)	„ 26.	— —	As-dur	5	„
13)	„ 27.	Deux Sonates en Fantaisies. № 1.	Es-dur	4	„
14)	„ 27.	— — — —	„ 2. Cis-moll	4	„
15)	„ 28.	Grande Sonate pastorale. D-dur		6	„
16)	„ 31 (ou 29).	Trois Sonates. № 1. G-dur		7	„
17)	Oeuvre 31 (ou 29).	Trois Sonates. № 2. D-moll		5	Sgr.
18)	„ 31 (ou 29).	— —	„ 3. Es-dur	6	„
19)	„ 49.	Deux Sonates faciles. № 1. G-moll		3	„
20)	„ 49	— — —	„ 2. G-dur	3	„
21)	„ 53.	Grande Sonate. C-dur		7½	„
22)	„ 54.	Sonate. F-dur		4	„
23)	„ 57.	Grande Sonate appassionata. F-moll		7½	„
24)	„ 78.	Sonate. Fis-dur		3	„
25)	„ 79.	Sonatine. G-dur		3	„
26)	„ 81.	Sonate caractéristique. Es-dur		4	„
27)	„ 90.	Sonate. E-moll		4	„
28)	„ 101.	Sonate. A-dur		4	„
29)	„ 106.	Grande Sonate. B-dur		10	„
30)	„ 109.	Sonate. E-dur		4	„
31)	„ 110.	Sonate. As-dur		6	„
32)	„ 111.	Sonate. C-moll		5	„

Stereotyp-Ausgabe classischer Musikstücke Nr. 22.

Oeuvre 26. **Prix 5 Sgr.**

Wolfenbuttel,

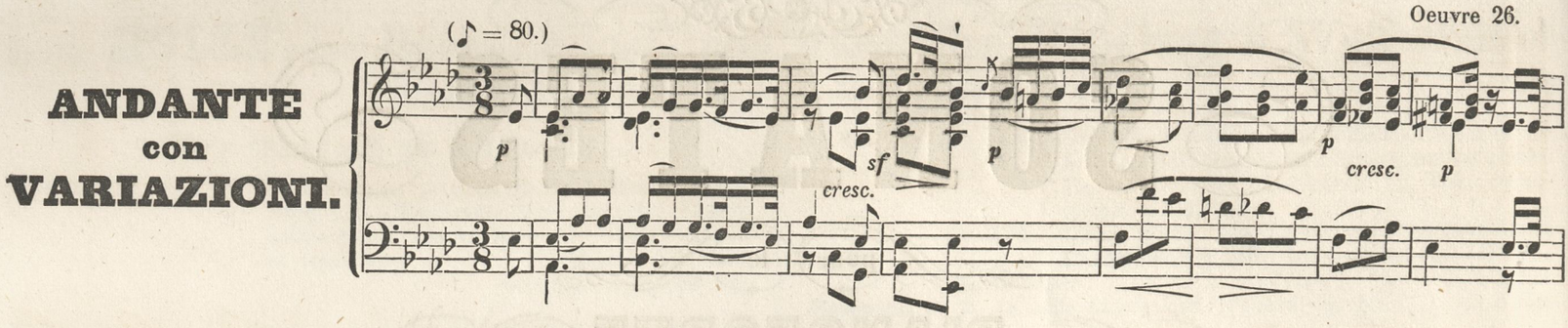
chez Louis Holle.

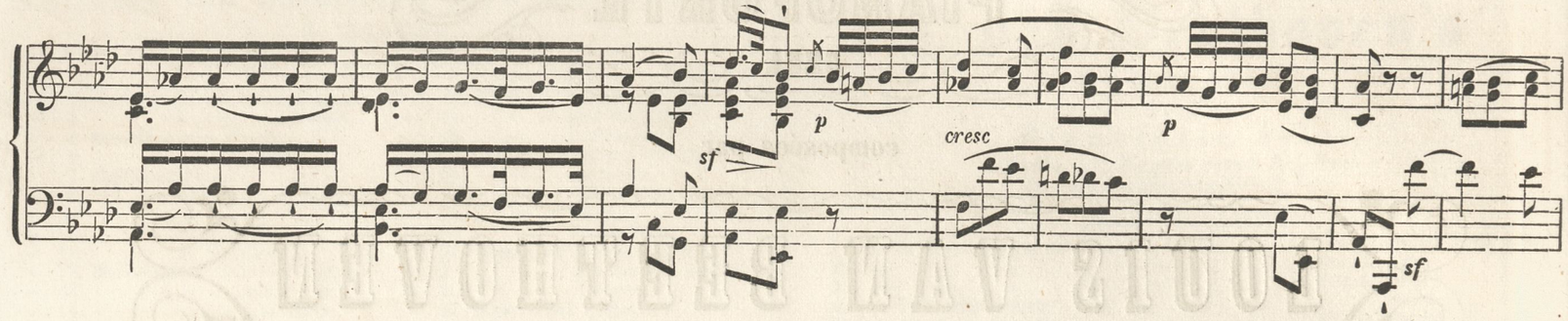
Dediée à son Altesse Mr. le Prince Lichnowsky par *L. van Beethoven.*

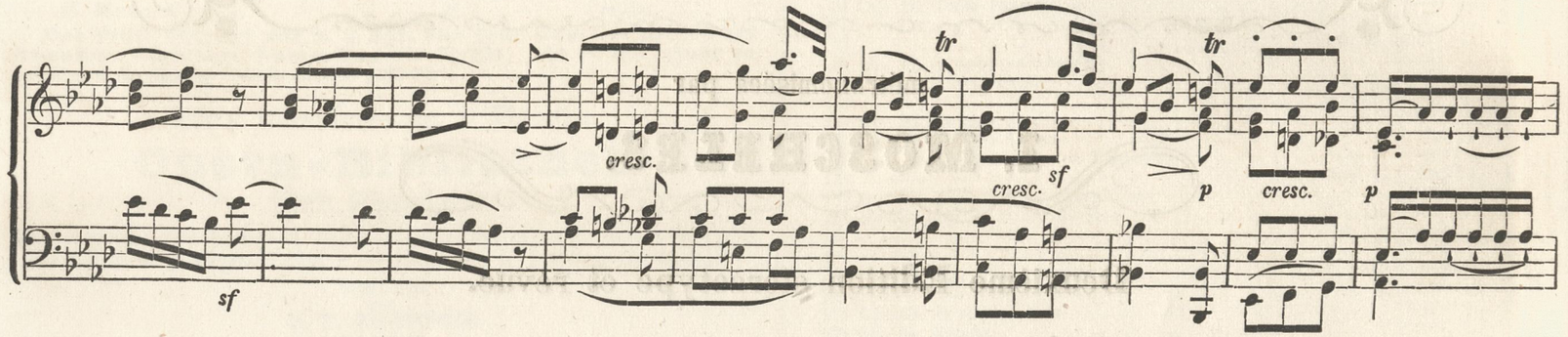
Oeuvre 26.

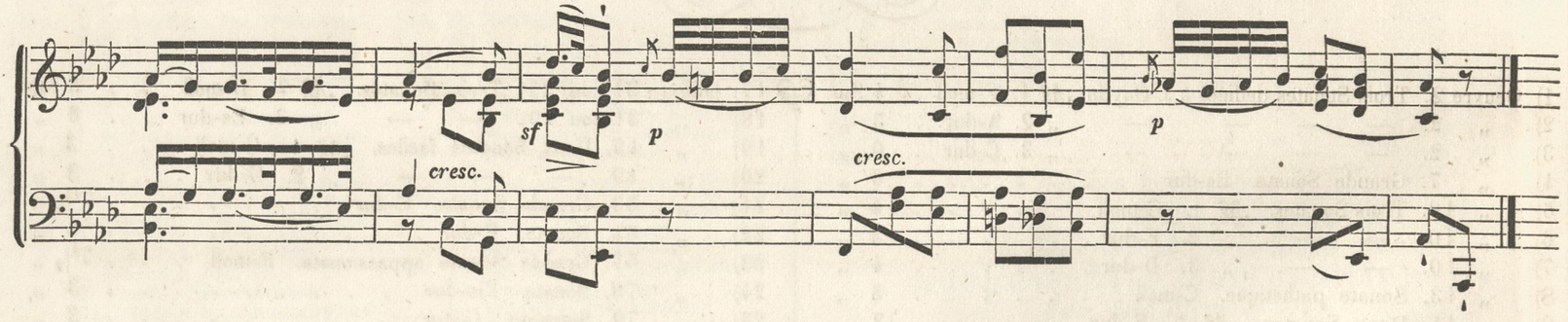
ANDANTE con VARIAZIONI.

(♪ = 80.)



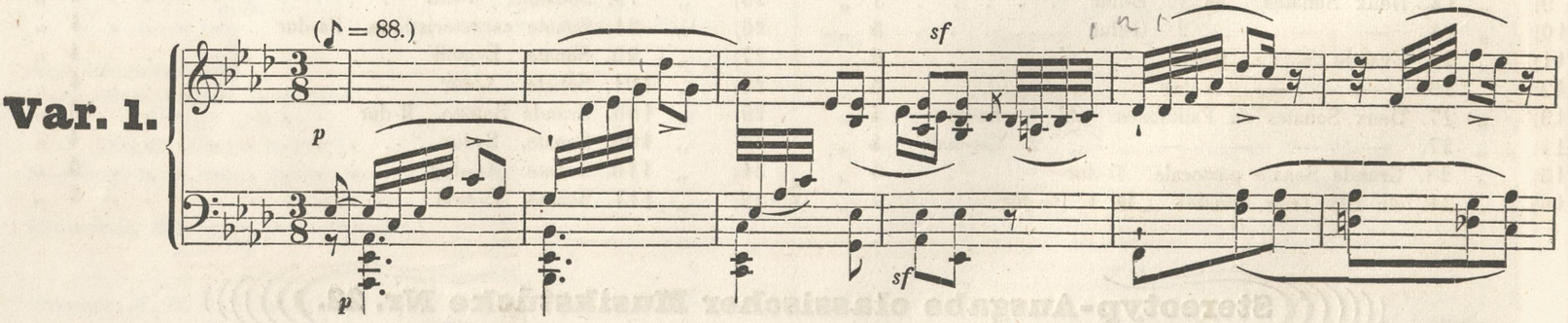


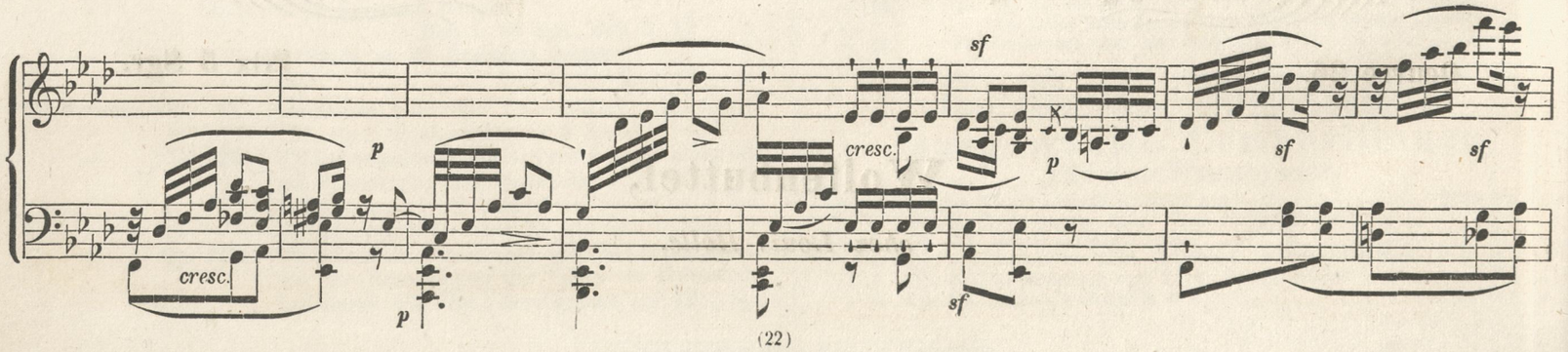


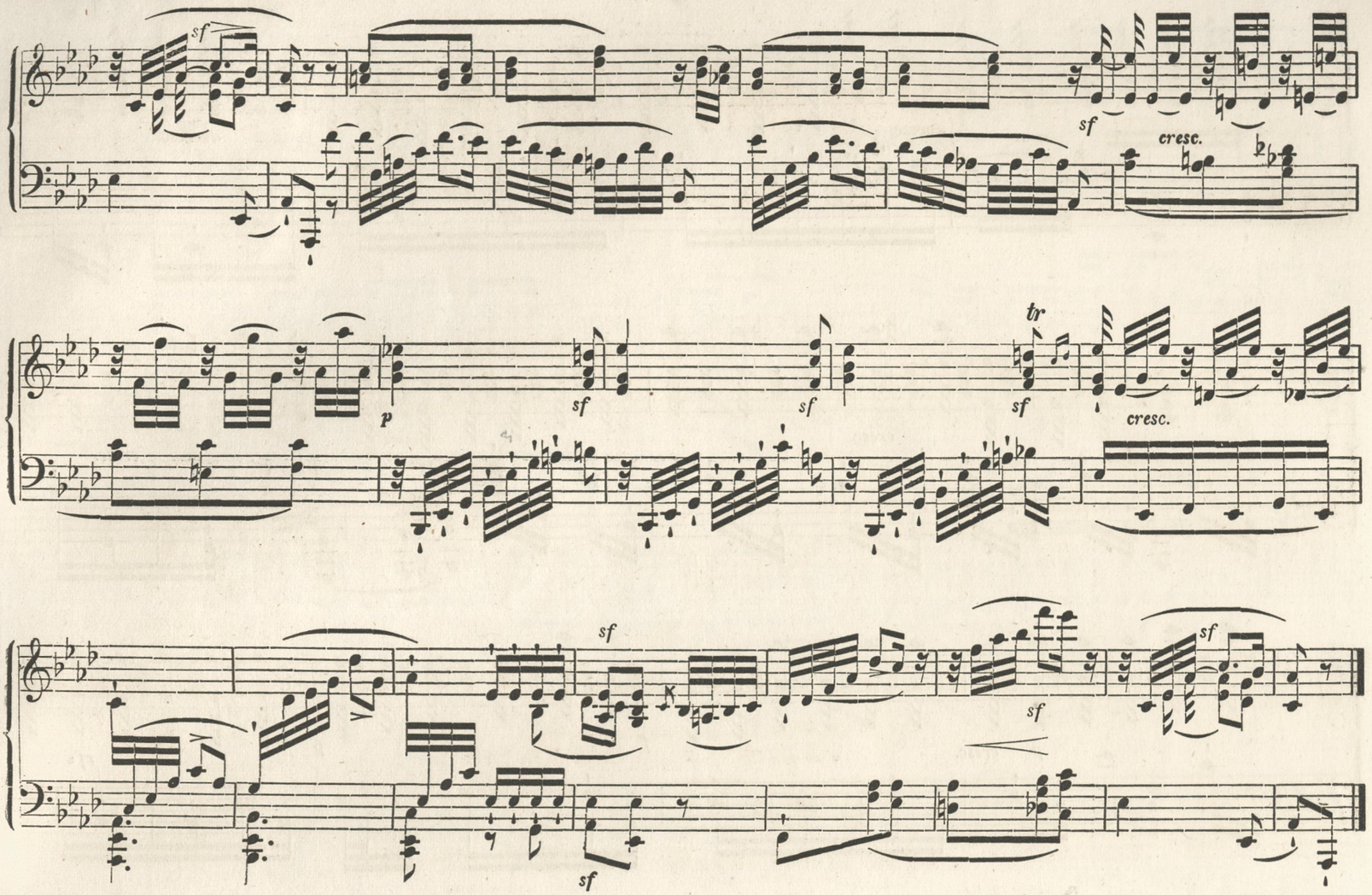


Var. 1.

(♪ = 88.)

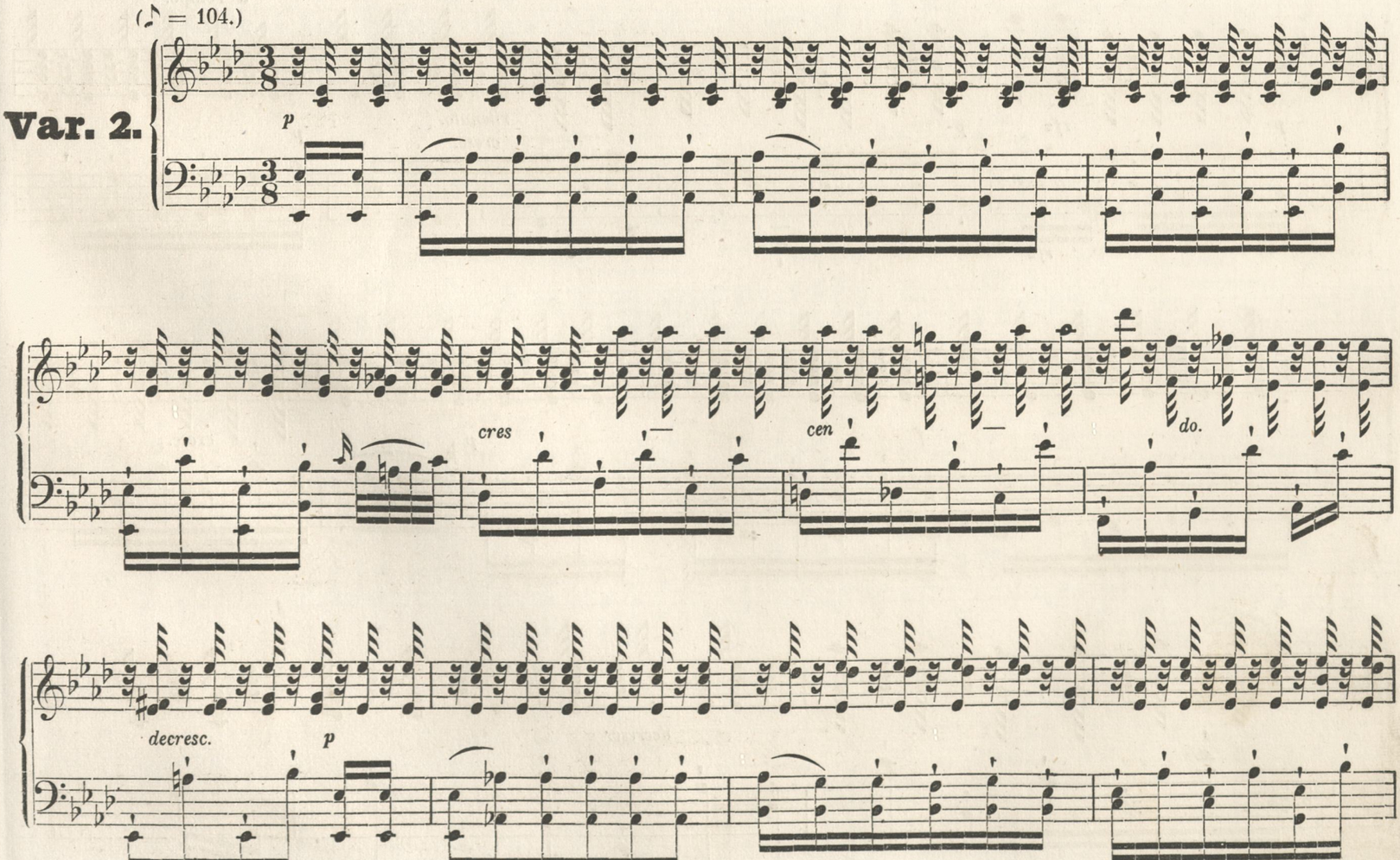


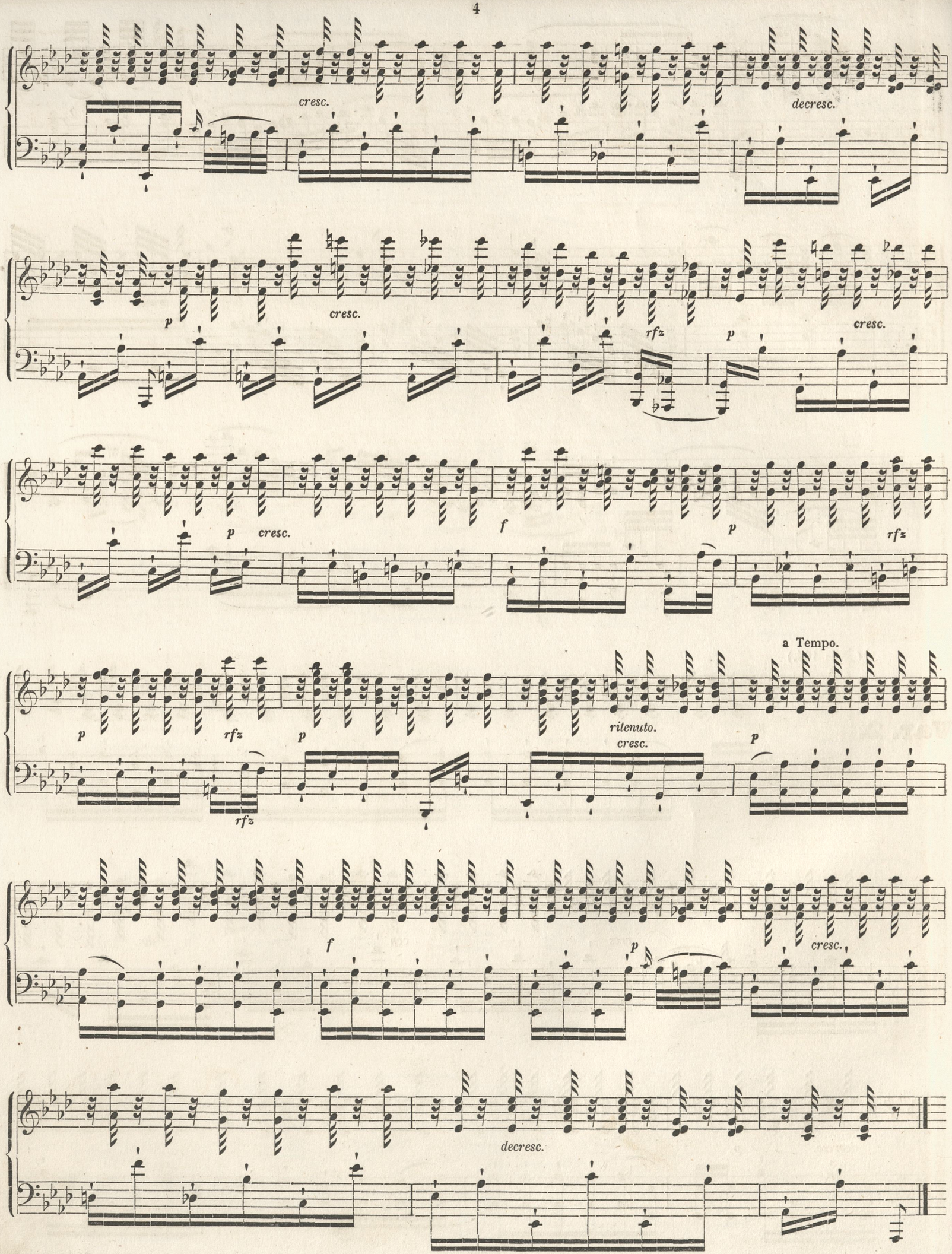


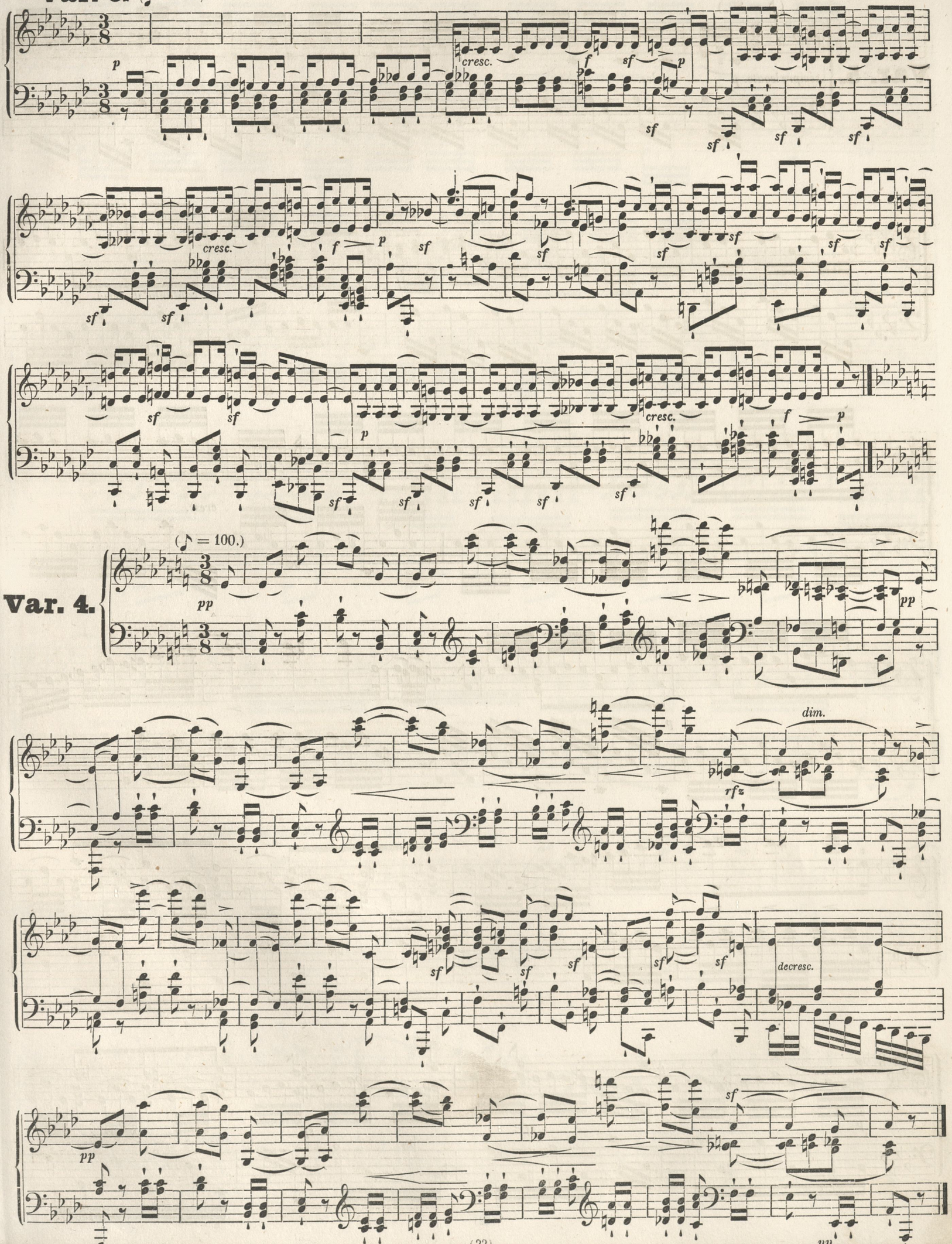


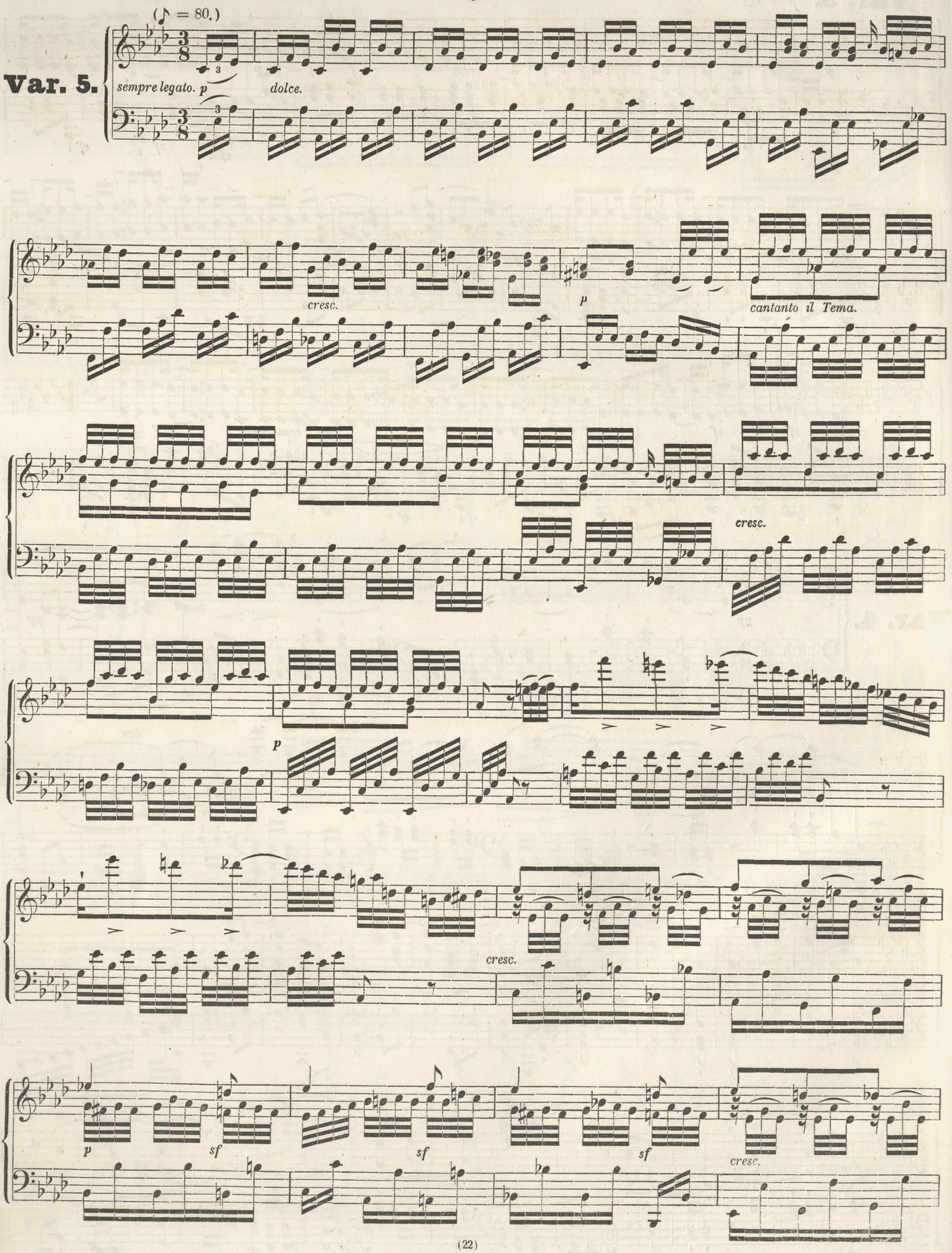
(♪ = 104.)

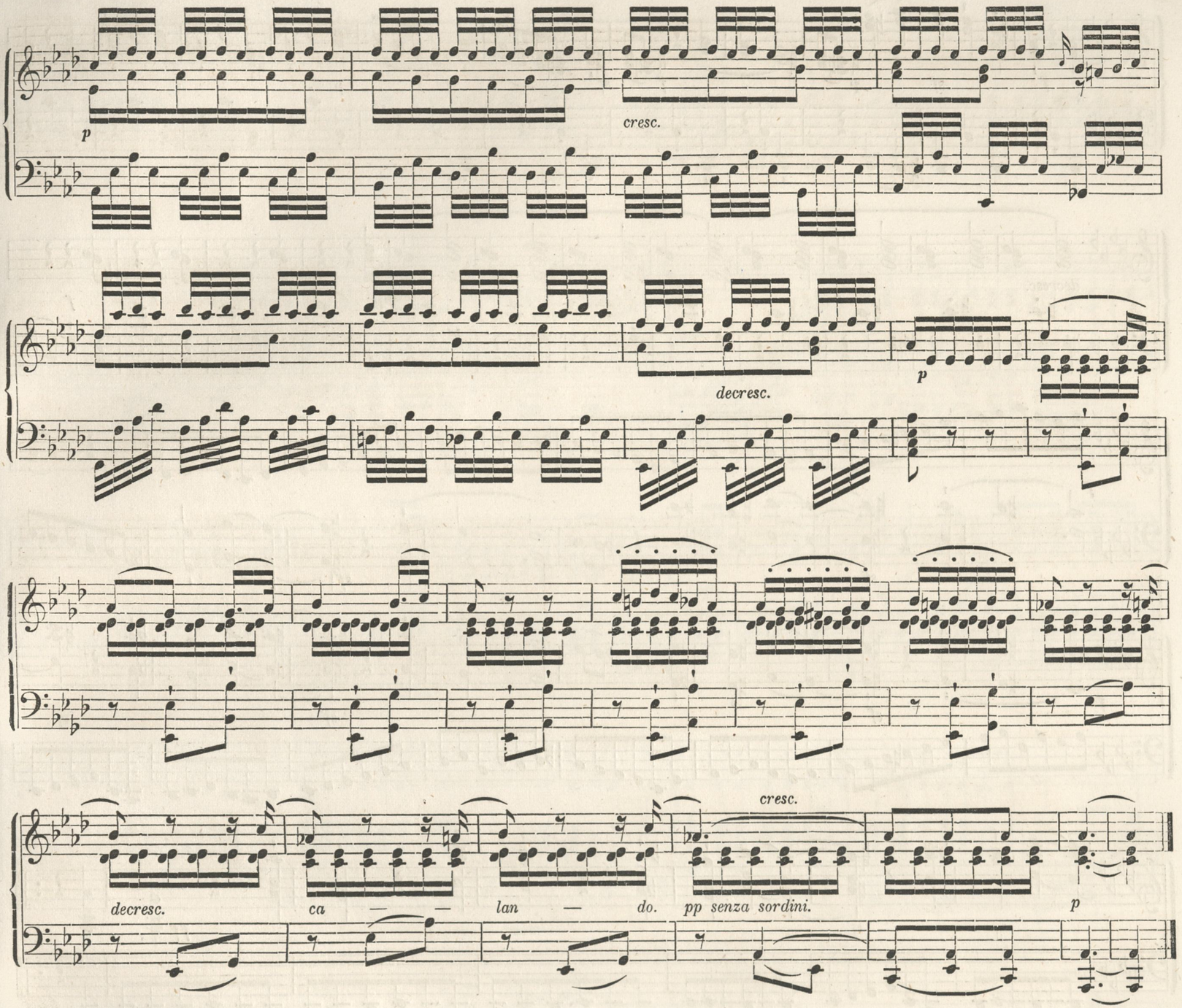
Var. 2.



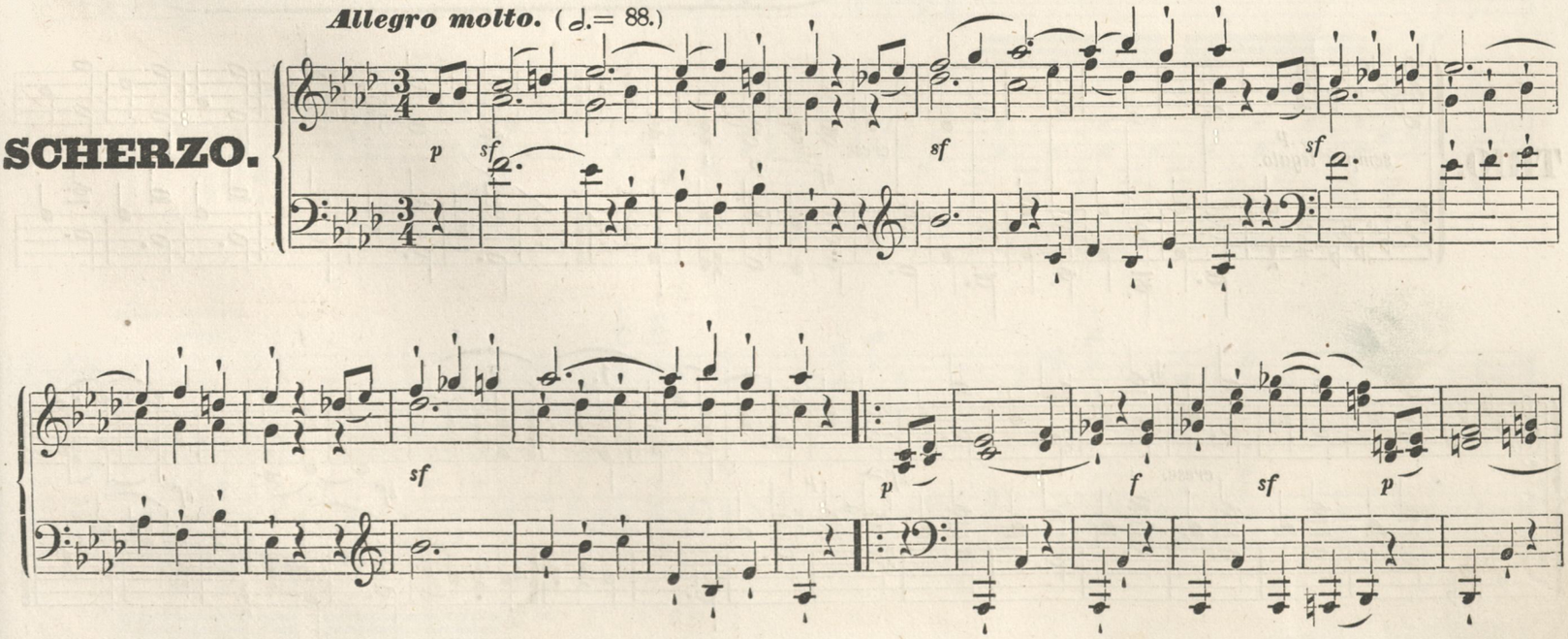

cresc.
decresc.
p
cresc.
rfz
p
cresc.
p
cresc.
f
p
rfz
p
rfz
p
rfz
a Tempo.
ritenuto.
cresc.
p
f
p
cresc.
decresc.

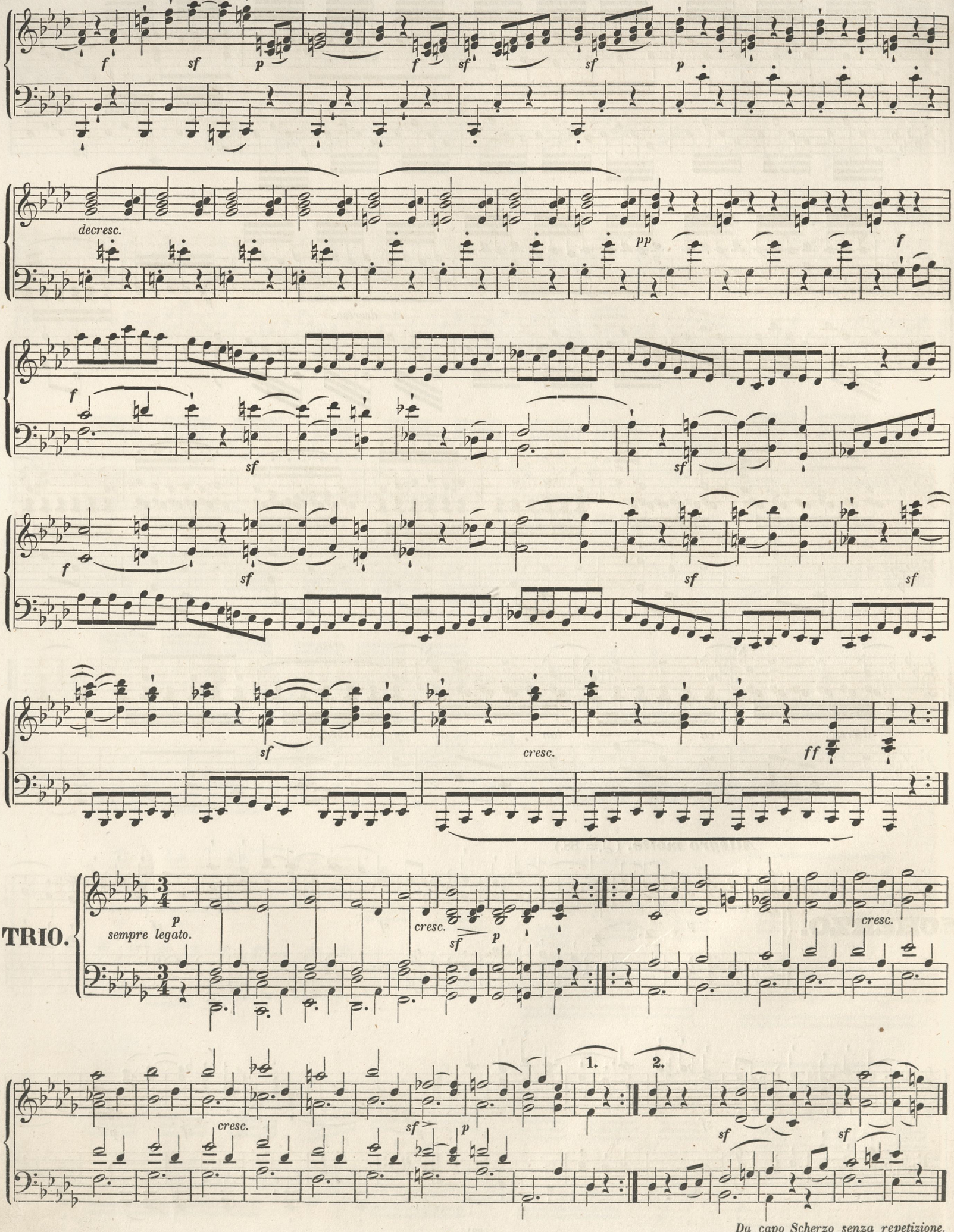

Var. 3. (♪ = 92.)
Var. 4.
(♪ = 100.)
cresc.
dim.
decresc.


(♪ = 80.)
Var. 5.
sempre legato. p
dolce.
cresc.
p
cantanto il Tema.
cresc.
p
cresc.
p
sf
sf
sf
cresc.


p
cresc.
decresc.
p
cresc.
decresc.
ca — — lan — do.
pp senza sordini.
p

SCHERZO.

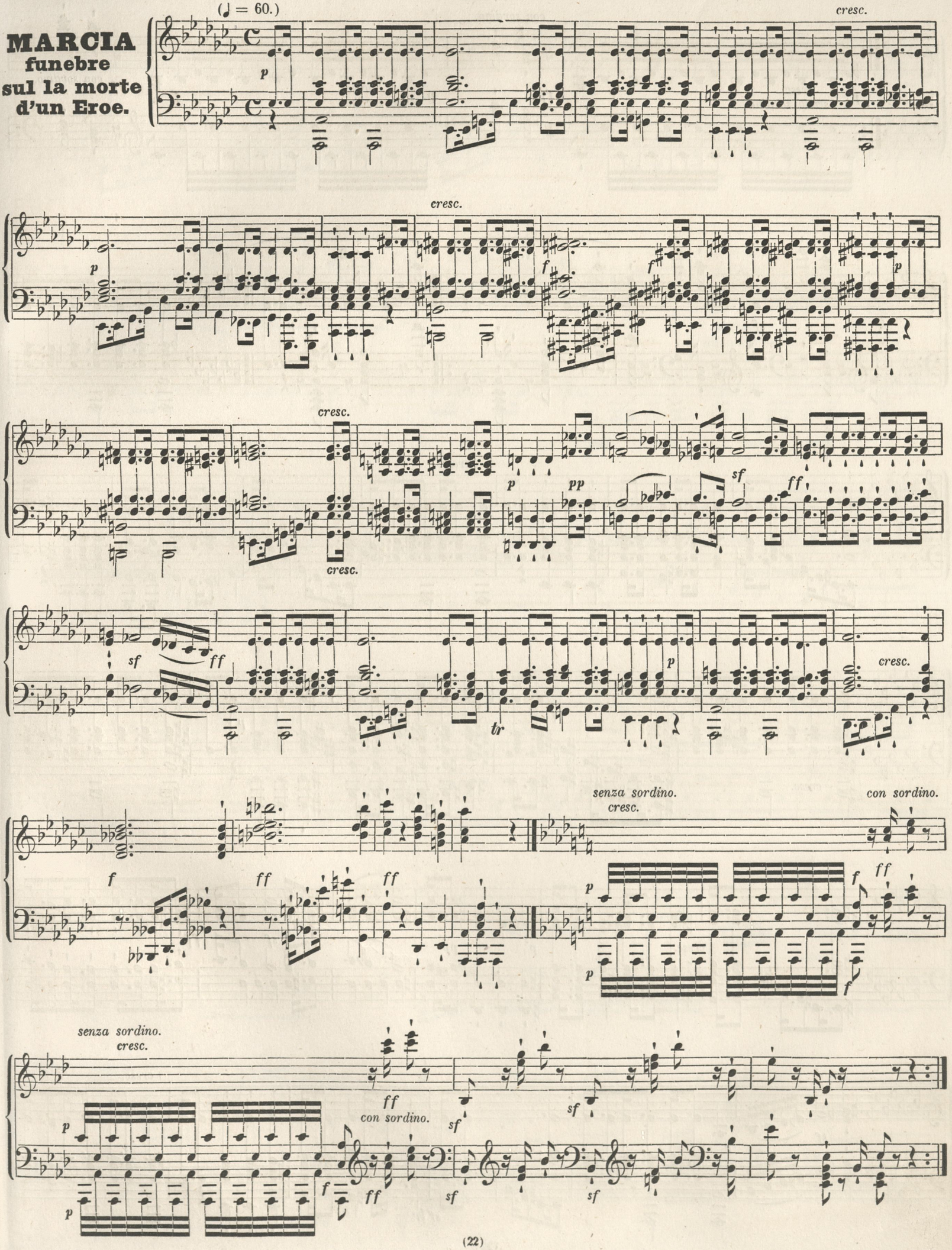

Allegro molto. (𝅗𝅥.= 88.)
p
sf
sf
sf
sf
p
f
sf
p

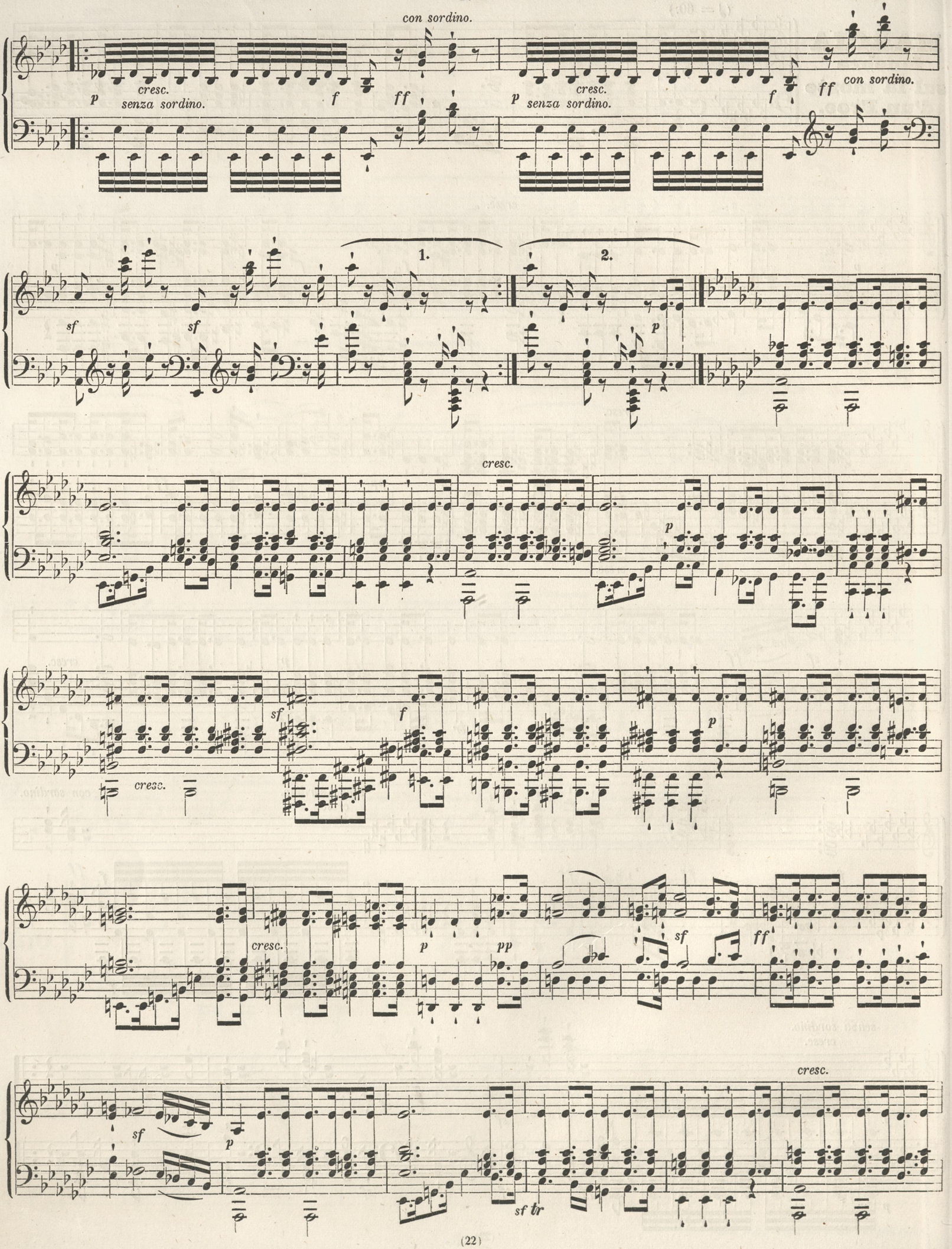


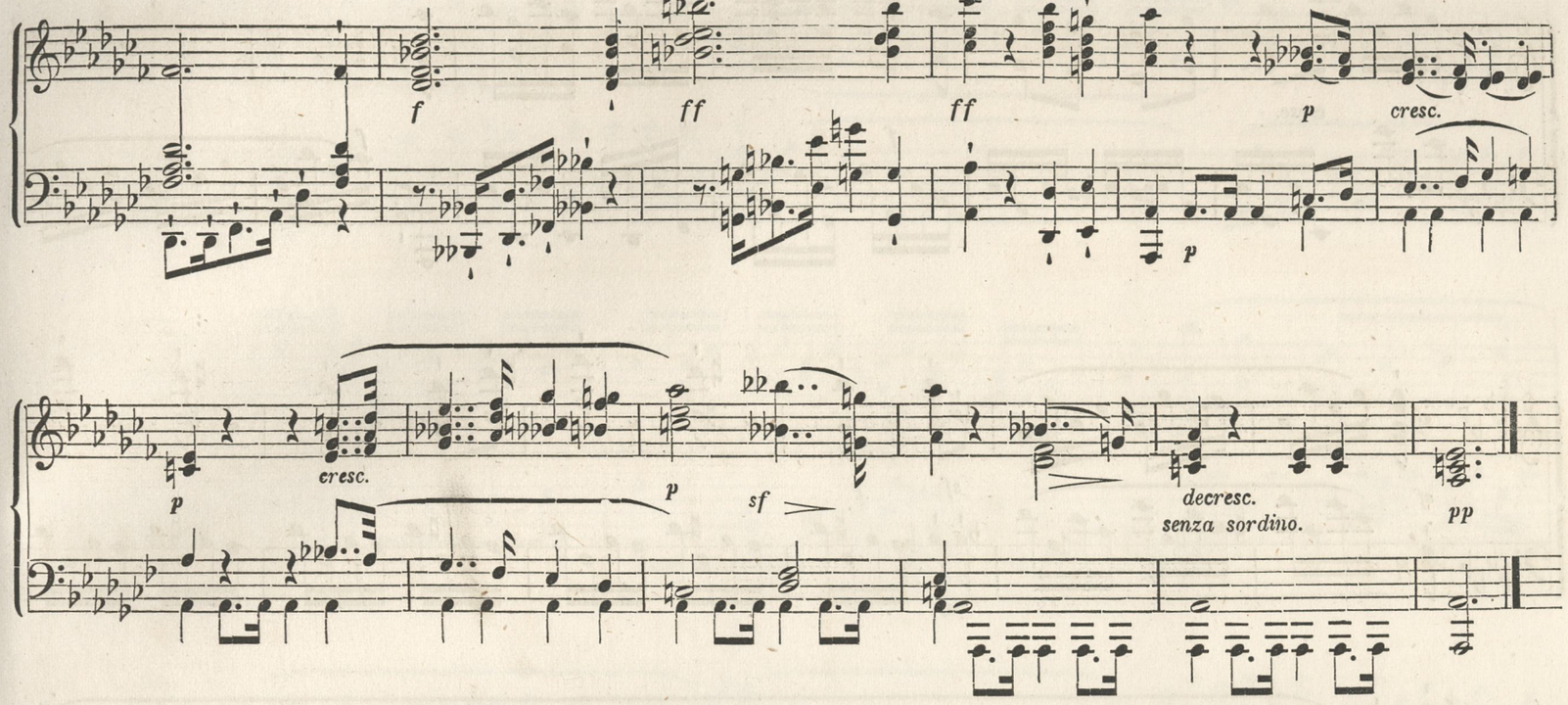
Da capo Scherzo senza repetizione.

MARCIA
funebre
sul la morte d'un Eroe.

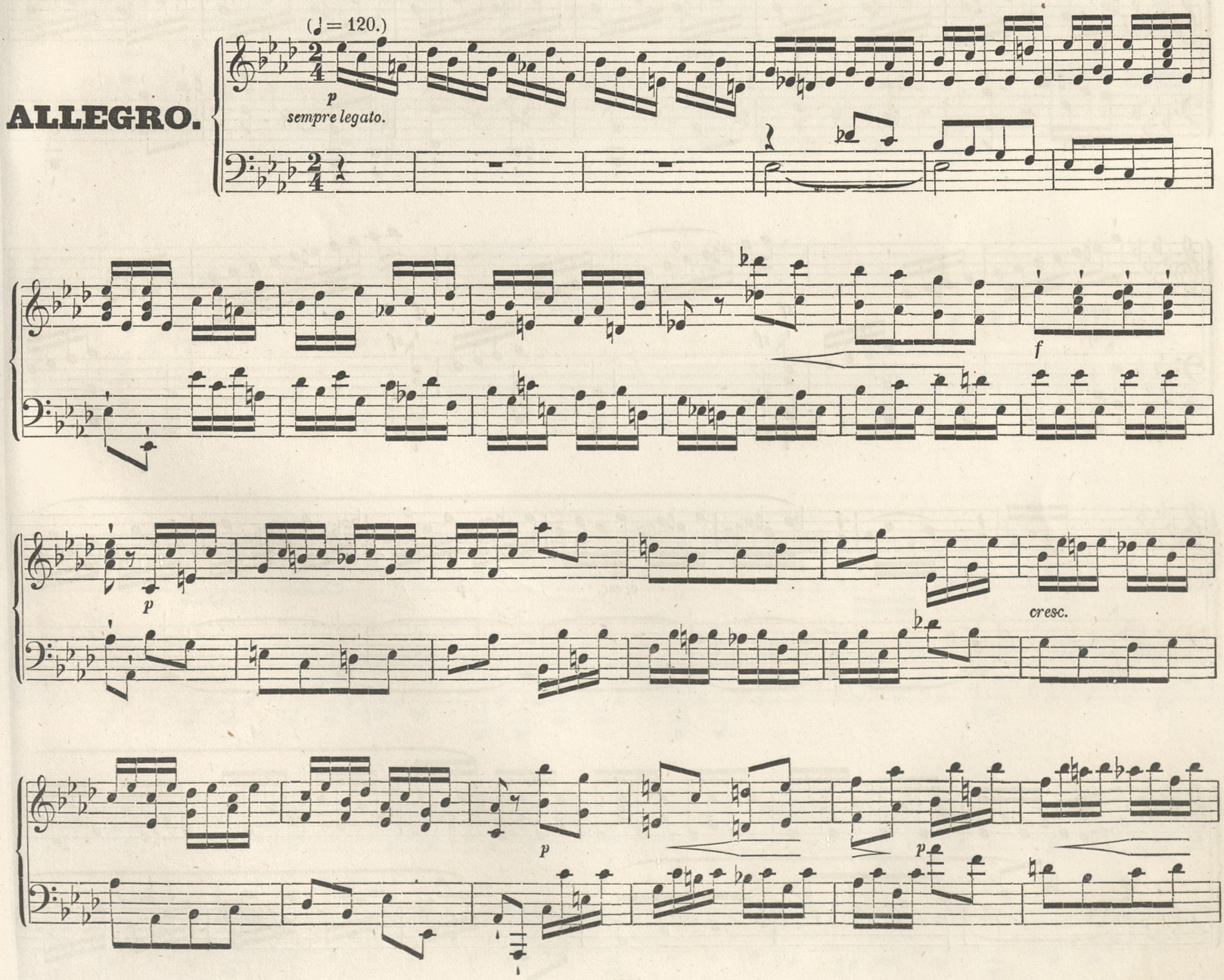
(♩ = 60.)

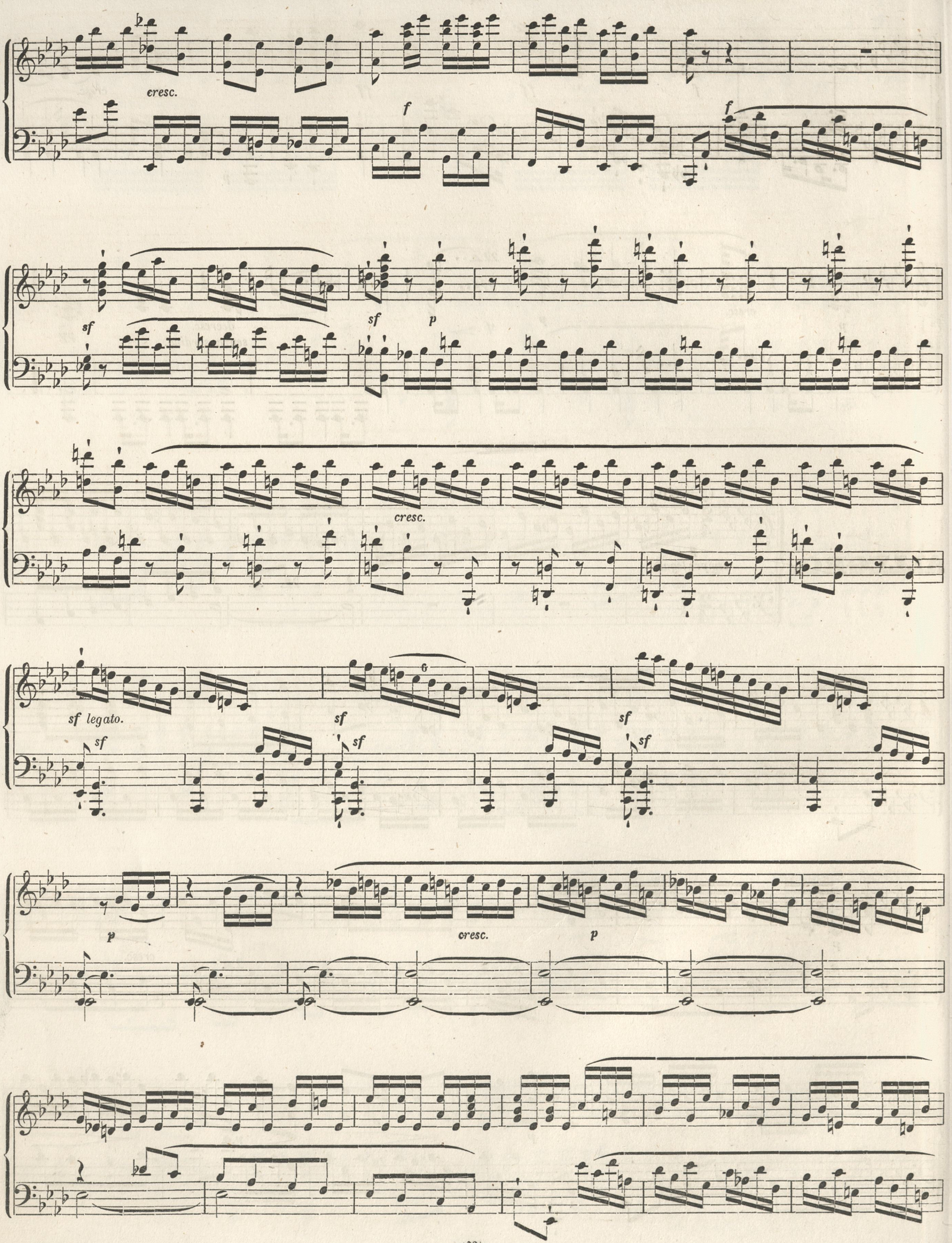


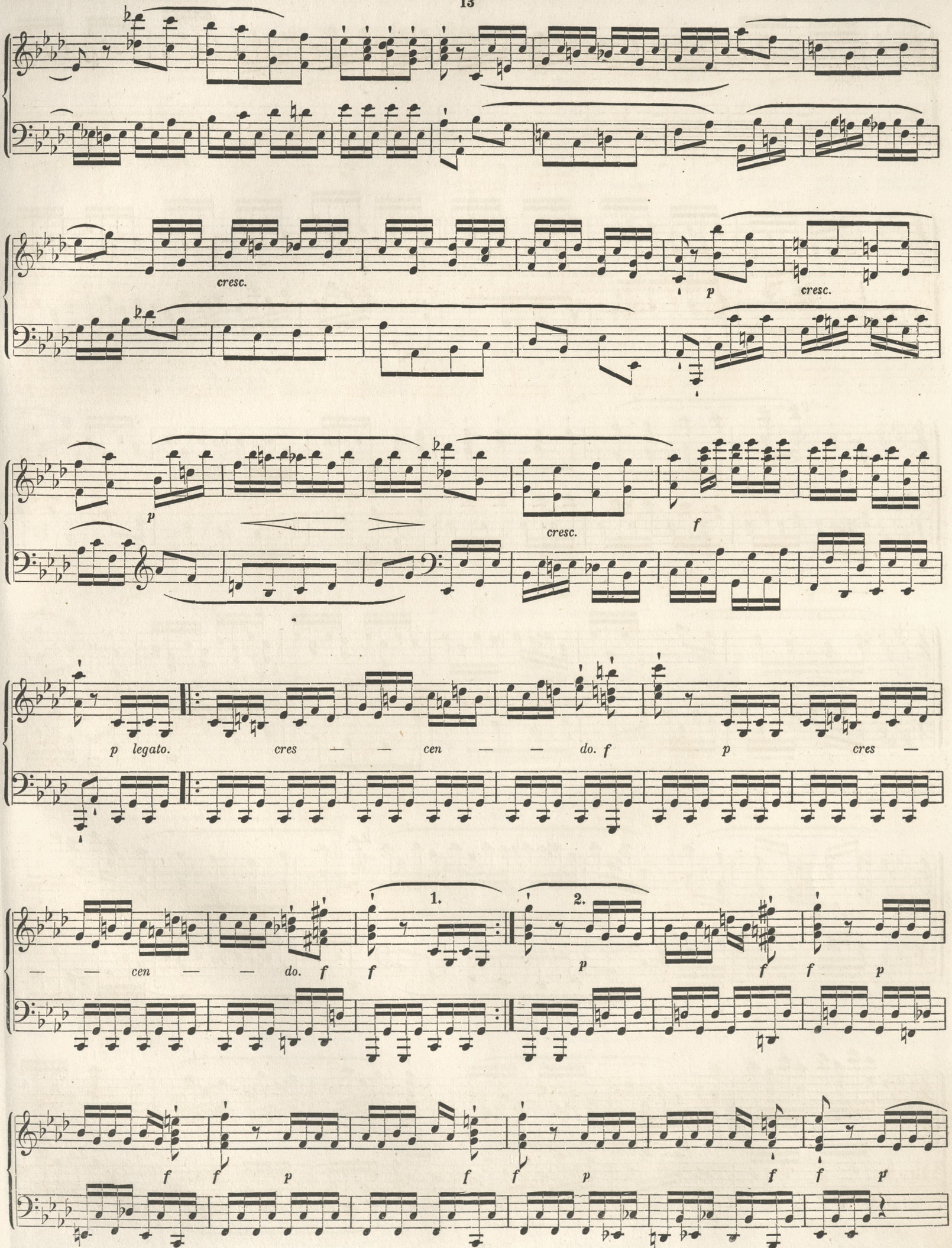

con sordino.
p
cresc.
senza sordino.
f
ff
p
cresc.
senza sordino.
f
ff
con sordino.
sf
sf
1.
2.
p
cresc.
p
sf
f
cresc.
p
cresc.
p
pp
sf
ff
sf
p
sf tr
cresc.

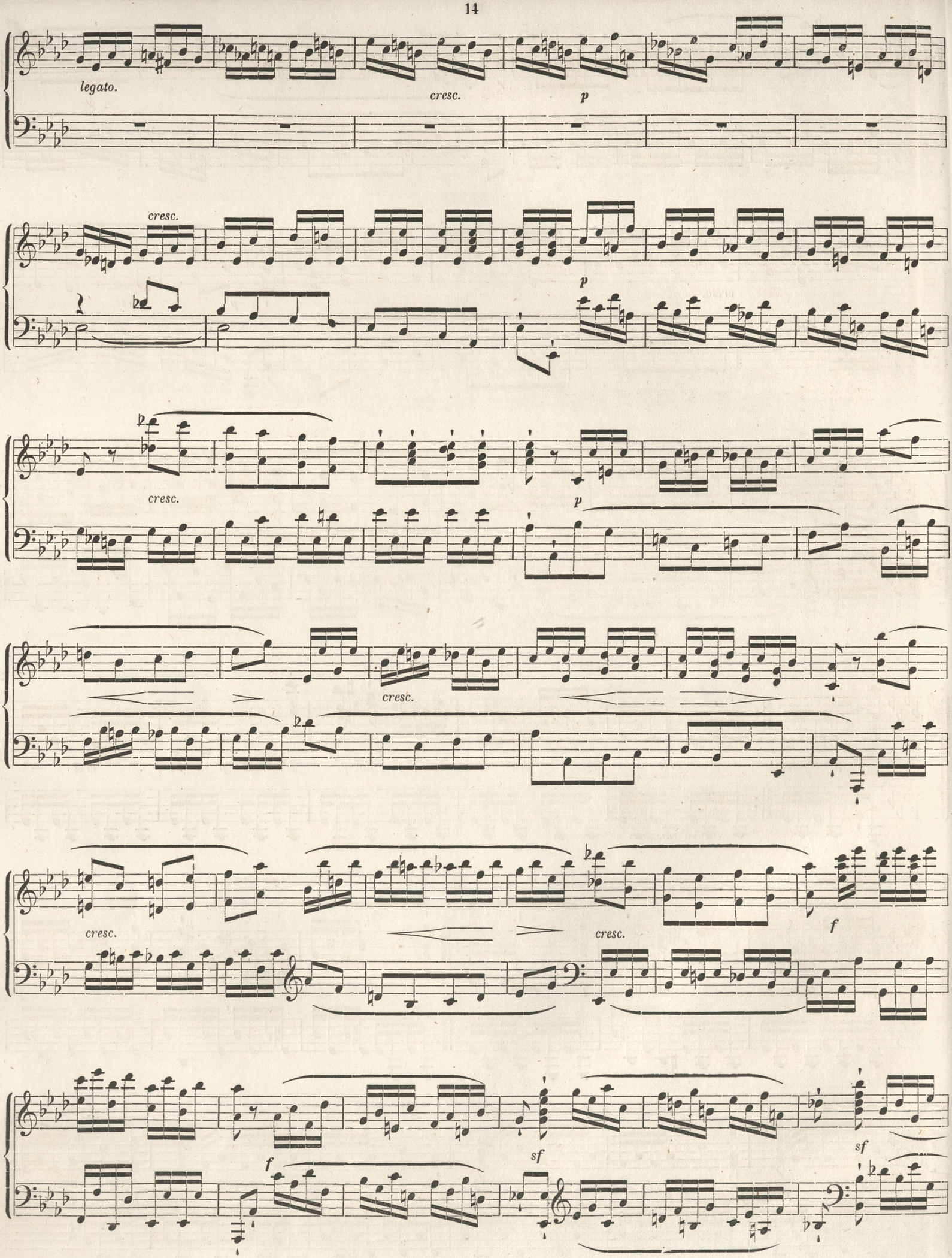

f
ff
ff
p
cresc.
p
cresc.
p
sf
decresc.
senza sordino.
pp

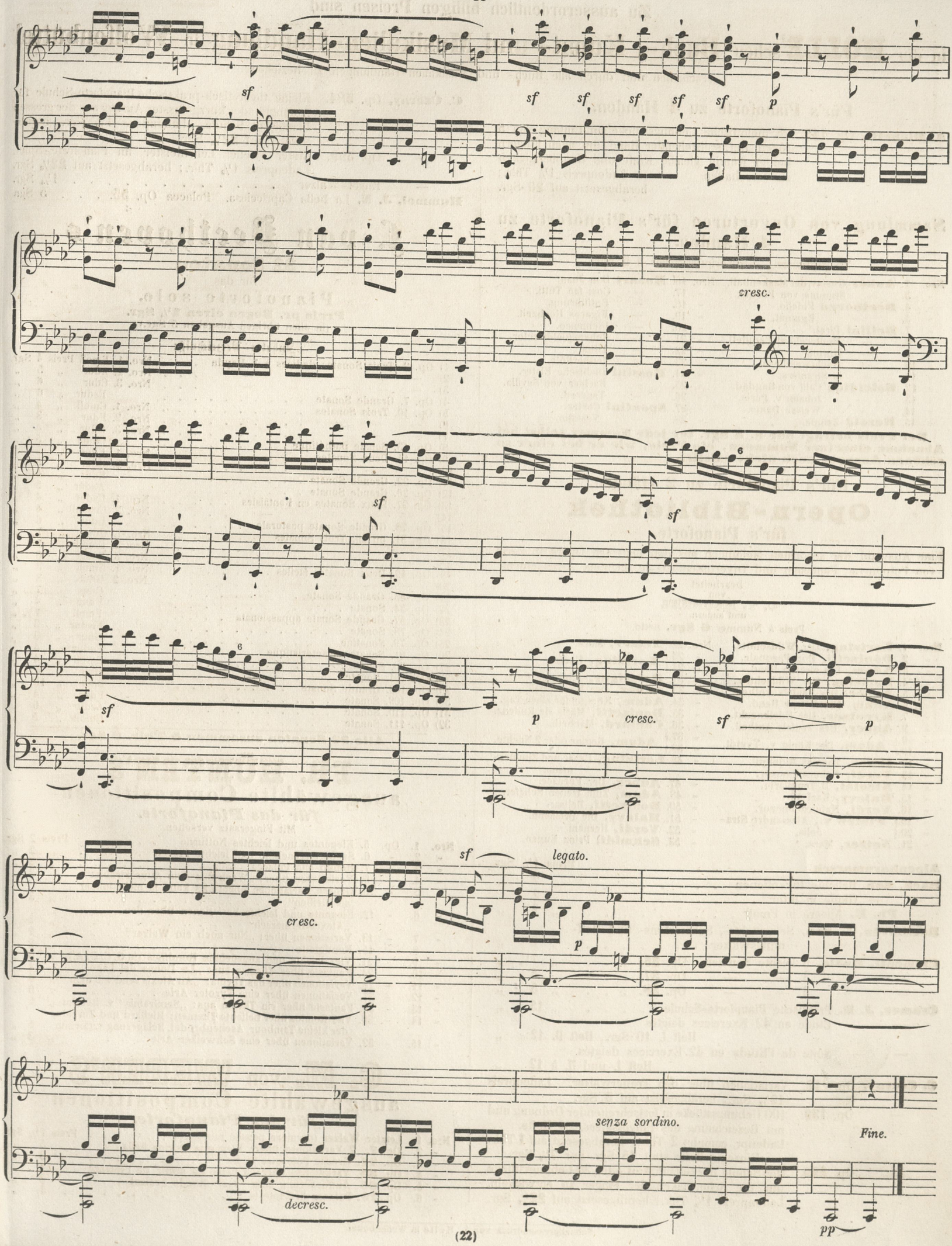
ALLEGRO.


(♩ = 120.)
p
sempre legato.
f
p
cresc.
p
p


cresc.
f
f
sf
sf
p
cresc.
sf legato.
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
p


cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
p legato.
cres — — cen — — do. f
p
cres —
— — cen — — do. f
1.
2.
f
p
f
f
p
f
f
p
f
f
p
f
f
p
f
f
p


legato.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
sf
sf


sf
sf sf sf sf sf p
cresc.
sf
sf
sf
p cresc. sf p
sf legato.
cresc.
p
senza sordino.
Fine.
decresc.
pp

Zu ausserordentlich billigen Preisen sind

in der HOLLE'schen Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlung in Wolfenbüttel

erschienen und durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

Für's Pianoforte zu 4 Händen.

A. Diabelli, Op. **149.** 28 melodische Uebungsstücke im Umfang von 5 Noten bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Ladenpreis 1⅓ Thlr.; herabgesetzt auf **20** Sgr.

Sammlung von Ouverturen für's Pianoforte zu 4 Händen.

26 Nummern. Subscriptionspreis à **5** Sgr.

Nro.	2.	**Auber** Gustav, der Maskenball.	Nro.	16.	**Mozart** Don Juan.
-	3.	— Stumme von Portici.	-	17.	— Cosi fan Tutti.
-	4.	**Beethoven** Fidelio.	-	18.	— Entführung.
-	5.	— Egmont.	-	19.	— Figaros Hochzeit.
-	7.	**Bellini** Pirat.	-	20.	— Idemeneo.
-	8.	— Montecchi et Capuleti.	-	21.	— Schauspieldirector.
-	9.	— Norma.	-	22.	— Titus.
-	10.	— Nachtwandlerin.	-	23.	— Zauberflöte.
-	11.	— la Straniera.	-	24.	**Rossini** Diebische Elster.
-	12.	**Boieldieu** Calif von Bagdad.	-	25.	— Barbier von Sevilla.
-	13.	— Johann v. Paris.	-	26.	— Tancred.
-	14.	— Weisse Dame.	-	27.	**Spontini** Cortez.
-	15.	**Herold** Zampa.	-	28.	— Vestalin.

Der Preis beträgt nur n. 5 Sgr. für jede Nummer selbst bei Abnahme einzelner Nummern, ein Preis, wie er bei einer so schönen Ausgabe noch nicht existirt.

Für's Pianoforte zu 2 Händen.

Opern-Bibliothek

für's Pianoforte.

Eine Auswahl der schönsten Melodieen aus den neuesten Opern in Form von Potpourris, Fantasien und Divertissements in leichtem Arrangement

bearbeitet
von
C. T. BRUNNER
und andern.

Preis à Nummer **6 Sgr.** netto.

Nro.	1.	**Lortzing,** Der Wildschütz.	Nro.	22.	**Netzer,** Mara.
-	2.	**Donizetti,** Don Pasquale.	-	23.	**Lortzing,** Undine.
-	3.	**Adam,** Die eiserne Hand.	-	24.	
-	4.	**Lortzing,** Der Wildschütz.	-	31.	**Reissiger,** Adéle de Foix.
-	5.	**Auber,** Des Teufels Antheil.	-	33.	**Auber,** Der Maskenball.
-	6.	**Adam,** Die eiserne Hand.	-	34.	**Adam,** Königin für einen Tag.
-	7.	**Kreutzer,** Der Edelknecht.	-	35.	**Donizetti,** Maria de Rudenz.
-	8.	**Auber,** Des Teufels Antheil.	-	36.	**Chelard,** Macbeth.
-	9.		-	37.	
-	10.	**Adam,** Der König v. Yvetot.	-	39.	**Adam,** Regine oder 2 Nächte.
-	12.	**Esser,** Thomas Riquiqui.	-	46.	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann.
-	13.	**Verdi,** Nabucadonozor.			
-	14.	**Nicolai,** Il Templario.	-	47.	**Auber,** Der Feensee.
-	15.	**Halevy,** Karl VI.	-	48.	**Adam,** Zum treuen Schäfer.
-	16.	**Verdi,** Nabucadonozor.	-	50.	**Donizetti,** Belisar.
-	19.	**Flotow v.,** Alessandro Stradella.	-	51.	**Halevy,** Die Dreizehn.
-	20.		-	52.	**Verdi,** Hernani.
-	21.	**Netzer,** Mara.	-	53.	**Schmidt,** Prinz Eugen.

Alpenhornmarsch.	Preis	1¼	Sgr.
Bach, Seb. Beliebte Inventionen	„	2	„
— — Gique in Bdur	„	2	„
— **Ph. E.** Allegro in Fmoll	„	2	„
Beethoven, L. van, Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer	„	2	„
Clementi, Muzio, 6 leichte Sonaten. Op. **36.**	„	7½	„
— — 3 — — Op. **37.**	„	5	„
— — 3 — — Op. **38.**	„	5	„
Cramer, J. B. Praktische Pianoforte-Schule	„	15	„
— — Etude en 42 Exercices doigtés Heft I. 10 Sgr., Heft II.	12		„
— — Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés Heft I. und II. à	12		„

C. Czerny, Op. **12.** Variationen über den Trauerwalzer. Ladenpreis 12½ Sgr.; herabgesetzt auf **5** Sgr.

— Op. **139.** 100 Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. 4 Hefte. Ladenpr. complet 2 Thlr.; herabgesetzt auf **1** Thlr. Einzelne Hefte statt 15 Sgr. nur **7½** Sgr.

— Op. **299.** Die Schule der Geläufigkeit oder 30 Uebungsstücke um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Ladenpreis 1½ Thlr.; herabgesetzt auf **22½** Sgr.

C. Czerny, Op. **584.** Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule für Anfänger oder kurzgefasster Auszug aus der grossen Pianoforte-Schule. Ladenpreis 1½ Thlr.; herabgesetzt auf **22½** Sgr.

— Op. **599.** Erster Wiener Lehrmeister im Pianoforte-Spiel. Ladenpreis 1½ Thlr.; herabgesetzt auf **22½** Sgr.

— Engel-Walzer . . . . . 1¼ Sgr.

Hummel, J. N. La bella Capricciosa. Polacca Op. **55.** . . . 5 Sgr.

L. van Beethoven's

32 Sonaten

für das

Pianoforte solo.

Preis pr. Bogen circa 1¼ Sgr.
(in allen übrigen Ausgaben 5 Sgr.)

Inhalts-Verzeichniß:

1)	Op. 2. Trois Sonates dediées à J. Haydn	Nro. 1.	Fmoll	Preis 4	Sgr.
2)	— — — — —	Nro. 2.	Adur	„ 5	„
3)	— — — — —	Nro. 3.	Cdur	„ 6	„
4)	Op. 7. Grande Sonate		Esdur	„ 6	„
5)	Op. 10. Trois Sonates	Nro. 1.	Cmoll	„ 4	„
6)	— — —	Nro. 2.	Fdur	„ 3	„
7)	— — —	Nro. 3.	Ddur	„ 4	„
8)	Op. 13. Sonate pathétique		Cmoll	„ 5	„
9)	Op. 14. Deux Sonates	Nro. 1.	Edur	„ 3	„
10)	— —	Nro. 2.	Gdur	„ 5	„
11)	Op. 22. Grande Sonate		Bdur	„ 6	„
12)	Op. 26. Grande Sonate		Asdur	„ 5	„
13)	Op. 27. Deux Sonates en Fantaisies	Nro. 1.	Esdur	„ 4	„
14)	— — — —	Nro. 2.	Cismoll	„ 4	„
15)	Op. 28. Grande Sonate pastorale		Ddur	„ 6	„
16)	Op. 31. ou 29. Trois Sonates	Nro. 1.	Gdur	„ 7	„
17)	— — —	Nro. 2.	Dmoll	„ 5	„
18)	— — —	Nro. 3.	Esdur	„ 6	„
19)	Op. 49. Deux Sonates faciles	Nro. 1.	Gmoll	„ 3	„
20)	— — —	Nro. 2.	Gdur	„ 3	„
21)	Op. 53. Grande Sonate		Cdur	„ 7½	„
22)	Op. 54. Sonate		Fdur	„ 4	„
23)	Op. 57. Grande Sonate appassionata		Fmoll	„ 7½	„
24)	Op. 78. Sonate		Fisdur	„ 3	„
25)	Op. 79. Sonatine		Gdur	„ 3	„
26)	Op. 81. Sonate caractéristique		Esdur	„ 4	„
27)	Op. 90. Sonate		Emoll	„ 4	„
28)	Op. 101. Sonate		Adur	„ 4	„
29)	Op. 106. Grande Sonate		Bdur	„ 10	„
30)	Op. 109. Sonate		Edur	„ 4	„
31)	Op. 110. Sonate		Asdur	„ 6	„
32)	Op. 111. Sonate		Cmoll	„ 5	„

Alle 32 Sonaten zusammen 5 Thlr. 6 Sgr.

FR. HÜNTEN'S

ausgewählte Compositionen

für das Pianoforte.

Mit Fingersatz versehen.

Nro.	1.	Op.	5. Elegantes und leichtes Notturno	Preis 2	Sgr.
-	2.	-	6. Sechs angenehme und leichte Piècen	„ 2	„
-	3.	-	7. Rondo alla Polacca	„ 3	„
-	4.	-	9. Variationen über: „Wenn mir dein Auge strahlet“	„ 3	„
-	5.	-	10. Grosse Variationen über: „Es kann ja nicht immer so bleiben“	„ 3	„
-	6.	-	12. Elegante und leichte Variationen über den „Alexandermarsch“	„ 3	„
-	7.	-	13. Variationen über: „Nur noch ein Walzer“	„ 2	„
-	8.	-	15. Rondoletto	„ 2	„
-	9.	-	21. Vier leichte und angenehme Rondinos (in G. C. D. A.)	„ 3	„
-	10.	-	24. Fantasie über Themas aus: „La Donna del Lago	„ 4	„
-	11.	-	26. Variationen über das Thema: „An Alexis send' ich dich“	„ 4	„
-	12.	-	27. Variationen über eine Tyroler Arie	„ 3	„
-	13.	-	29. Fantasie über ein Thema aus: „Semiramis“ v. Rossini	„ 5	
-	14.	-	30. Vier Rondos über beliebte Themen: Richard und Zoraide, der kleine Tambour, Aschenbrödel, Belagerung v. Corinth	5	„
-	15.	-	32. Variationen über eine Schweizer Arie	„ 3	„

C. M. von WEBER'S

ausgewählte Compositionen

für das Pianoforte.

Nro.	1.	Letzter Walzer (dernière pensée musicale)	Preis 1¼	Sgr.
-	2.	Op. **7.** 7 Variationen über: Vien qua Dorina bella	„ 5	„
-	3.	Op. **21.** Grosse Polonaise in Es	„ 3	„
-	4.	Op. **28.** Variationen über: à peine au sortir de l'enfance	„ 4	„
-	5.	Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant	„ 3	„
-	6.	Op. **72.** Polacca brillante in E	„ 5	„

Schnellpressendruck von L. Holle in Wolfenbüttel.