

Miércoles 28 de julio de 2004

La Jornada *de enmedio*



FABRIZIO LEON DIEZ 0

En los años recientes quienes se creían chicanos ven en los términos *hispano* y *latino* una posibilidad de más rápido ascenso en la sociedad estadounidense, asegura Axel Ramírez Morales, ex director del departamento de Estudios Chicanos de la UNAM. Agrega que si bien es cierto que ser chicano no es cuestión de adjetivos, sino de cómo se vive y cómo se piensa, cada vez más integrantes de esa comunidad se alejan de su compromiso político para vivir como *hispanos*

CULTURA/ 2a

JORGE RICARDO

En lugar de César Chávez, hoy el héroe es Antonio Banderas

El radicalismo chicano cede ante el embate de lo *hispano*

A comienzos del siglo XXI, en Estados Unidos, ya nadie quiere ser chicano. La importante carga política del término y el impulso que las próximas elecciones presidenciales en ese país le han dado a lo latino y a lo hispano, además de “la disolución de su conciencia como grupo”, tienen sumido al movimiento chicano en algo que bien podría ser su agonía.

Tres especialistas en cultura chicana señalan que los comicios presidenciales de noviembre próximo en Estados Unidos —en los que se espera que siete de los 40 millones de ciudadanos con raíces hispanas participen— ha hecho renacer los términos *hispano* y *latino* para conseguir una mayor cantidad de votos.

Al mismo tiempo, varias figuras del espectáculo son promovidas desde los medios de comunicación como únicos modelos de los países de lengua hispana: Salma Hayek, Ricky Martin, Antonio Banderas, Carlos Santana, Jennifer López y Gloria Estefan, entre otros ricos y famosos.

Inmigrantes politizados

Durante los años recientes, quienes se creían chicanos ven en los términos *hispano* y *latino* una posibilidad de más rápido ascenso en la sociedad estadounidense, asegura Axel Ramírez Morales, ex director del Departamento de Estudios Chicanos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

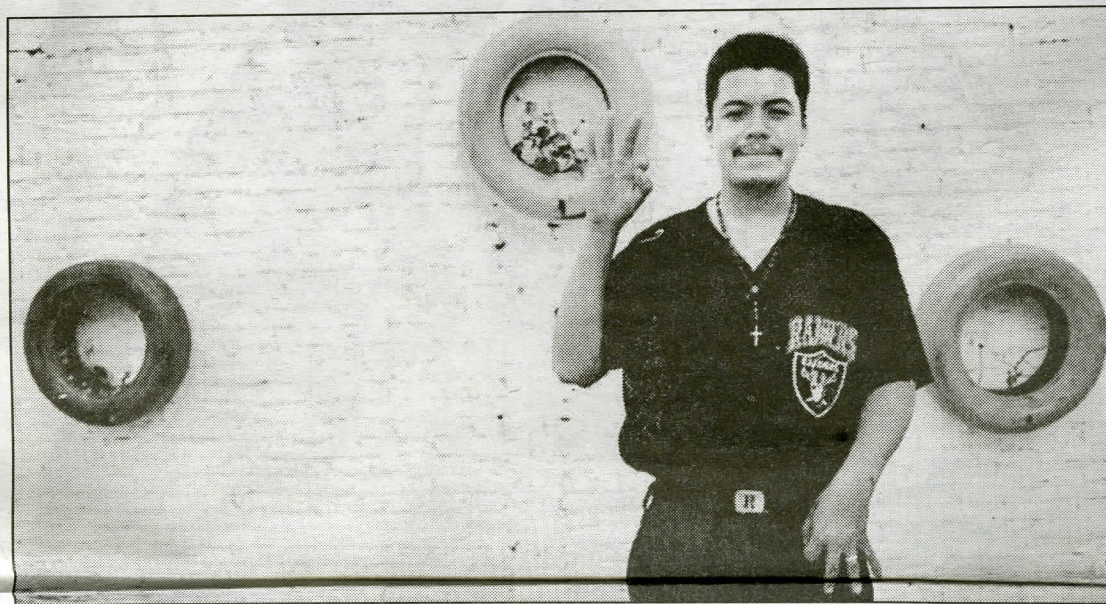
Si bien es cierto que ser chicano no es cuestión de adjetivos, sino de cómo se vive y cómo se piensa, cada vez más integrantes de esa comunidad se alejan de su compromiso político, para vivir como *hispano*, puntualiza.

Cabe distinguir que el término “chicano”, desde su origen fue eminentemente político, basado en la resistencia y en un sentido de orgullo étnico-racial.

No todos los mexicanos en Estados Unidos son chicanos, sino sólo aquellos que toman conciencia de la marginación que viven e intentan cambiar las estructuras socio-políticas, es decir, un inmigrante politizado.

La diferencia entre un inmigrante y un chicano es tan grande como la que existe entre un obrero y un proletario.

En 1985 Tino Villanueva, autor de la antología *Chicanos* y de numerosos textos sobre el mismo tema, recogió esta opinión: “Nuestra insistencia en llamarnos a nosotros mismos



Ahora los jóvenes prefieren considerarse hispanos o latinos, pues suena más “elegante”, les da una movilidad más alta, mientras que chicano está más asociado al bato o al cholo, considera Sylvia Gorodezky, autora del libro *El arte chicano como cultura de protesta*

A partir de los años 60 el vocablo chicano se empezó a utilizar como símbolo de orgullo y de lucha propios de esa comunidad que habita en Estados Unidos

chicanos, se apoya en la realidad de que no somos únicamente un grupo minoritario más en Estados Unidos.

“Rechazamos —continuaba— los juegos semánticos de sociólogos y mexicanos ‘blanqueados’ que frenéticamente nos identifican como: mexico-americanos, hispano-americanos, latino-americanos, de habla hispana, de apellido hispano, americanos de ascendencia mexicana, etcétera”.

Aunque el término ya aparecía en los años 20 en la novela *Las aventuras de don Chipote o cuando los pericos mamen*, de Daniel Venegas, para designar a los nuevos inmigrantes mexicanos que realizaban los peores trabajos, fue a partir de los años 60 cuando se empezó a utilizar como símbolo de orgullo y de lucha.

Sin embargo, “fue utilizado tanto que quedó desgastado, ahora ya no dice nada, mucho menos con el embate de lo hispano y lo latino que crean la ilusión de un

desplazamiento social mejor”, explica Ramírez Morales.

Estereotipo radical

Lo chicano estaba tan estereotipado como posición radical que llegó un momento en que los jóvenes no querían llamarse chicanos. “Era tan contestatario que ya nadie quería ser identificado con un movimiento calificado inclusive como problema de seguridad nacional, además, llegó a ser tan cerrado que se fue asfixiando”.

En cambio, los términos *hispano* o *latino*, en Estados Unidos, “no comprometen, son términos neutros políticamente”. En su momento ni sus máximos líderes se nombraron chicanos. Henry Cisneros, primer alcalde de origen latino en San Antonio Texas, en 1981, cuando llegó a ese puesto comenzó a llamarse *tex-mex*. Este año ha brindado su apoyo a John Kerry y anunció la “hispanización” de ese país.

Pocos jóvenes descendientes de mexicanos en Estados Unidos

conocen a los líderes de los jornaleros, César Chávez (1927-1993); de la tenencia de la tierra, Reyes López Tijerina; de los derechos políticos, José Ángel Gutiérrez ni a Rodolfo Corky González, en el tema cultural, explica.

Disolución de una conciencia

Responsable del proyecto de investigación *La flama y la piedra: migración e identidad de los latinos en EU*, Ramírez Morales señala:

“El movimiento chicano ya fue absorbido por otros movimientos que intentan adueñarse de sus logros, inclusive se han comenzado a cambiar los nombres de los departamentos de investigación en las universidades.”

De manera paradójica, fue un descendiente de mexicanos, Alex Armendáriz, asesor de Richard Nixon, quien propuso integrar a todos los inmigrantes en el término “hispano” para conseguir más votos, comenta.

El experto universitario sostiene que si en un tiempo los chicanos reafirmaban su identidad en la defensa de sus raíces prehispánicas, “ahora vienen a México y encuentran un paisaje muy parecido al de Estados Unidos. El México moderno no les ofrece ya ningún refuerzo cultural”.

Especialistas deploran el abandono de los compromisos sociales que incluían la actitud chicana. En cambio, los vocablos *hispano* o *latino*, “no comprometen, son términos neutros políticamente”

La especialista en teatro chicano Leticia Urbina Orduña, por su parte, sostiene de forma tajante que el movimiento chicano ya no existe, “hubo una conciencia en algunos mexicano-americanos de sus derechos como estadounidenses por defender y ostentar sus raíces durante los años 60 y 70, pero a partir de los años 80, lo que existe es una disolución de esa conciencia como grupo”.

Las primeras generaciones de directores de teatro y cineastas realizaban obras improvisadas, se tenía necesidad de usar el cine como arma de lucha política, pero después se alejaron de los temas originales: “ya no más la crítica al sojuzgamiento o la discriminación, los temas hoy son la apariencia o las relaciones de pareja, como cualquier serie estadounidense”.

Maestra en relaciones México-Estados Unidos con la tesis *Teatro chicano: historia de un arte político (1965-1995)*, sostiene: “Todavía Carlos Morton, en la obra de teatro *Las muchas muertes de Danny Rosales*, trata sobre un juicio contra un mexicano; después las escritoras introducen otros temas, por ejemplo Cherrie Moraga empieza a escribir sobre lesbianismo dentro del movimiento chicano”.

A diferencia de *Zoot Suit* (Luis Valdez, 1978), obra cumbre de la cinematografía chicana, la última película con algo de éxito en México sobre chicanos *Las chicas reales tienen curvas* (Patricia Cardoso, 2002) trata de la presión que una madre ejerce sobre su hija para que se ponga a dieta y se case con un estadounidense.

Urbina Orduña considera que el movimiento se ha transformado, lo primero que hizo fue buscar su identidad y lo que encontró fue una manera de sobrevivir, después, “los miembros del grupo superaron la etapa del con-

REPORTAJE / OCASO DE UN MOVIMIENTO SOCIAL



FABRIZIO LEON

La especialista Leticia Urbina Orduña considera que lo primero que hizo el movimiento chicano fue buscar su identidad y lo que encontró fue una manera de sobrevivir. "Superaron la etapa del conflicto con el otro y han entrado en conflicto consigo mismos"

flicto con el otro y han entrado en conflicto consigo mismos".

Asegura que el término *hispano* encierra todo y nada, "sólo es una misma lengua, pero qué relación cabe entre un *mariel* en Miami con un Antonio Banderas".

Arte estático

Sylvia Gorodezky Mirsky, autora del libro *El arte chicano como cultura de protesta*, cree que la creatividad artística "de ahora es un arte estático", aunque esto podría demostrar que ha madurado, el cambio en los temas así lo demuestra:

"Un arte que empezó siendo de protesta ahora se dedica más a la educación, a prevenir la violencia, las drogas o el sida."

Tema central de su obra, cree que los chicanos siempre confrontaron el racismo y gracias a ello produjeron su arte. Ahora advierte el surgimiento de lo hispano, pero es cuestión de modas, pues "como este año son las elecciones en Estados Unidos, otra vez les interesa el voto chicano y el de todos los inmigrantes".

Agrega que los nuevos jóvenes que alcanzan un mayor nivel económico y "logran atravesar sus barrios" con una preparación universitaria se alejan de lo chicano. "Antes era un tipo de lucha, de clase, de protesta, ahora hay un poco más de integración, esto le resta vitalidad a la protesta".

Considera que aceptar el término hispano "te quita identidad, te va englobando, te vuelve a etique-

tar, te deja fuera, si no eres angloamericano blanco estás fuera".

Gorodezky, quien actualmente realiza una recopilación del trabajo de los nuevos artistas chicanos, acepta que los jóvenes prefieren considerarse *hispanos* o *latinos*, pues "suena más 'elegante', les da una movilidad más alta, mientras que chicano está más asociado al *bato* o al *cholo*".

Lo anterior a pesar de que existan artistas sobresalientes como César Martínez, Rupert García, Antonio Burciaga o Frank Romero, o las escritoras Theresa Delgadillo, Ana Castillo, Carmen Tafolla, Carla Trujillo y Helena María, entre otros.

Los murales de Los Angeles y San Diego (California) desaparecen, sobre ellos se imponen los grafitis.

Ahora lo que interesa es EU

El único departamento fuera de Estados Unidos especializado en el análisis de la cultura chicana tiene suspendidas sus actividades desde hace más de un año y medio y podría cerrar de manera definitiva.

Axel Ramírez fungió como director del Departamento de Estudios México-Americanos/Chicanos de la Universidad Nacional Autónoma de México desde su fundación en 1988 y hasta enero de 2003, cuando comenzó su periodo sabático que terminará en julio del próximo año.

El Centro de Estudios para Extranjeros (Cepe) de la UNAM, a decir del especialista, debía nombrar un director interino. No lo hizo.

Deplora este hecho y la suspensión de varias actividades que ahí se desarrollaban; "eran los tres niveles de una universidad: docencia, investigación y difusión, se realizaban encuentros con especialistas de Europa, América Latina, del mismo Estados Unidos, sin embargo, que sepa, nadie está trabajando ahí ahora".

"Probablemente siga apareciendo en la estructura de la UNAM, pero ya no hay ni director ni profesores y mucho menos alumnos, lo cual me indica que ya no está funcionando, esto es lamentable, muy lamentable, era la única universidad con un departamento de ese tipo."

Ya en 1967, Rodolfo Corky González, en uno de los poemas épicos de la cultura chicana *I am Joaquín* afirmaba: Mis padres perdieron la batalla económica/ y conquistaron la lucha por la supervivencia cultural./Y esa lucha con hechos como éste continúa: "En California también fue suspendido el programa *Affirmative Active* que apoyaba a la cultura chicana".

Antes de tomar su periodo sabático, el también articulista escribió en el texto "El guadalupismo de los chicanos" y publicado en el periódico *Humanidades* de la UNAM: "Habría que encomendarnos a ella (la Virgen de Guadalupe), sobre todo ahora que el ex titu-

lar del Departamento de Estudios México-Americanos/Chicanos inicia su periodo sabático, con el inminente riesgo de que éstos desaparezcan estructuralmente y para siempre de la UNAM. ¿Se hará el milagro?"

Año y medio después, Ramírez Morales concluye que la UNAM nunca entendió la importancia de estos estudios "cómo México podía percibir la cultura chicana apoyarla, pero nunca entendió realmente lo que pretendía al abrir un departamento de estudios chicanos, nunca existió estudio sistemático de lo chicano, jamás, jamás". Se pensó que la unidad de extensión de la misma universidad que desde 1944 existe en San Antonio, Texas, iba a servir de enlace hacia la comunidad chicana, "que podría reafirmar lo mexicano, pero no fue así".

Leticia Urbina Orduña también lamenta el cierre aparente de esa instancia académica, pues significaba un centro de estudios de "una vertiente" de la cultura mexicana.

"Ahora hay mayor interés en Estados Unidos, aquí nunca quisimos siquiera entender a los chicanos".

Finalmente, Sylvia Gorodezky opina que desde su fundación ese centro promovía la relación entre especialistas de distintos países "y ahora de repente la cortan. No hay interés de la UNAM, creo que se podrían abrir muchas puertas. Da lástima que las nuevas generaciones no tengan tanto interés. Existe mayor interés en Estados Unidos, pero el puente era este grupo de la UNAM".

Entrevistada por *La Jornada*, la secretaria general del Cepe, Carmen Bermejo, negó que el departamento estuviera cerrado, pues "es sólo uno más de los que componen este centro", recordó las dificultades económicas de la UNAM, por lo que no se pudo nombrar un director interino, además de que "no hay nadie con la preparación del doctor Axel, y no podemos privarlo de su periodo sabático", dijo.

JORGE RICARDO



FABRIZIO LEON

Frida Kahlo: pasión desbordada

La mejor biografía de Frida Kahlo está en sus cuadros. Cada apunte, línea, forma, traza su perfil. Cada color —del rojo al amarillo, al blanco—, la intensidad de su espíritu. Pocas obras son tan claramente autobiográficas como las de Frida.

En sus lienzos están sus amigos y sus amores, su cuerpo roto, sus abortos, sus sueños en los que hablaba a veces con los muertos, su dolor agudo, constante, multiplicado por las horas que fueron días, semanas, meses, años.

Gracias a su correspondencia sabemos, con certeza, que todo lo que pintó fue real. Contra lo que pudiera parecer no hay fantasía en sus cuadros. Ella es la venadita flechada, la mujer que recuerda con el corazón que yace en el suelo, el rostro que reproduce el dolor en cada autorretrato. Frida es la mujer que se derrumba sin mueca de dolor, la pintora que muy pocos aceptaron en sus inicios y que ahora, junto con Emiliano Zapata —no con Diego Rivera— forma la pareja mexicana más reconocida en el extranjero que encontramos en cajas de cerillos, carteles, postales, libros, llaveros, platos de cerámica, juguetes, manifiestos aquí y en China.

Recientemente una familiar de Frida publicó un libro para redimir, al parecer, la imagen de su famosa antecesora. Mucho de lo que se ha escrito, en su opinión, no recoge al personaje que conoció la familia de Frida. Tal vez las razones expuestas en ese libro convengan a algunos. Yo prefiero acercarme al personaje Frida Kahlo primero mediante su pintura y, después, con su correspondencia. Por eso celebro la redición del libro *Escrituras*, el volumen más completo publicado con textos de la pintora.

Los materiales de *Escrituras* fueron recogidos por la minuciosa crítica Raquel Tibol quien, además, ofrece al lector una serie de notas muy valiosas que ayudan a descifrar el sentido de las cartas y apuntes seleccionados.

Llama la atención desde el principio que ninguna línea de esas cartas escape al espíritu de sus cuadros. Al contrario, cada una esboza al complejísimo personaje que fue y sigue siendo Frida Kahlo y que ella misma recogiera en sus cuadros.

Una constante de la correspondencia es, me parece, la pasión desbordada. Frida escribe a borbotones. Como toda mujer de intensidades, vive cada día como si fuera el último o, quizá, el primero: todo le asombra, todo, al final de la jornada, la trastorna. Frida todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta como escribiera el poeta.

Si sus cuadros recogen el instante, sus escritos nos dan el entorno del momento, el antes y el después. También, como escribí líneas arriba, nos dan, algunas veces, el por qué.

No quiero decir que las cartas recogidas por Raquel Tibol sean indispensables para entender la pintura de Frida. El arte no necesita comprensión sino contemplación. El gusto por una obra nos lo da nuestra interacción con ella. Sin saber por qué el lector común se sobrecoge con la poesía de Pablo Neruda, José Emilio Pacheco, Octavio Paz. ¿Qué luz íntima tocan en nosotros los artistas? Tal vez no importe conocerlo. Tal vez sólo interese que el poeta dice cosas, tan profundamente comunes, que forman parte de la vida de todos. Cosas tan comunes como el amor, la desgracia o la emoción que nos puede producir el vuelo de un pájaro y que, desde la Antigüedad, no podemos terminar de descifrar. Todos sabemos cuando el amor nos toca y, pese a

JAVIER ARANDA LUNA

ello, nadie ha sido capaz de definirlo con certeza.

Algo que me llama la atención de los textos de Frida Kahlo recogidos en *Escrituras*, publicado por Plaza & Janés, es la calidad de la escritura. La prosa de Kahlo, más que clara, es transparente. Nos permite ver, con nitidez, las pasiones que la atormentaron y le dieron vida y los monstruos que le atravesaron el cuerpo.

Pero aunque su prosa sea transparente no deja de ser juguetona. Escribía corridos chuscos a sus amigos, como a Carlos Chávez, en los que daba “nortes” sobre su pintura. Rescato esta estrofa de octosílabos enviada a Arcady Boytler a manera de ejemplo:

La tristeza se retrata
En todita mi pintura,
Pero así es mi condición,
Ya no tengo compostura.

A Alejandro Gómez Arias, el escritor que se alejó de Frida después del accidente que le paralizó el cuerpo le hizo hervir

su genio, le escribía con un lenguaje que envidiaría cualquier chicano:

“...ya pasé the big trago operatorio, Hace tres weeks que procedieron al corte y corte de huesotes. Y es tan maravilloso este medicamento y tan lleno de vitalidad mi body, que hoy ya procedieron al paren en mis poor feet por dos minutillos, que yo misma no lo belivo. Las dos firts semanas fueron de gran sufrimiento (...)”

Una zona de las cartas que me parece son producto del prejuicio ideológico de Frida es su crítica a rajatabla del mundo intelectual.

Al parecer para ella todas las tertulias literarias en París estaban llenas de sandios y, si queremos ser justos, debemos señalar que no fue así.

En una de ellas el poeta André Breton ideó lo que sería la primer exposición de Frida en Europa, en París mismo. Y en varios cocteles que le fastidiaban, se promovió su obra en Estados Unidos.

Escrituras es un *close up* al mundo de Frida Kahlo, un acercamiento a ese personaje que tiene, desde hace tiempo, un lugar central en el santoral laico mexicano y un espacio privilegiado en la iconografía de todas partes.

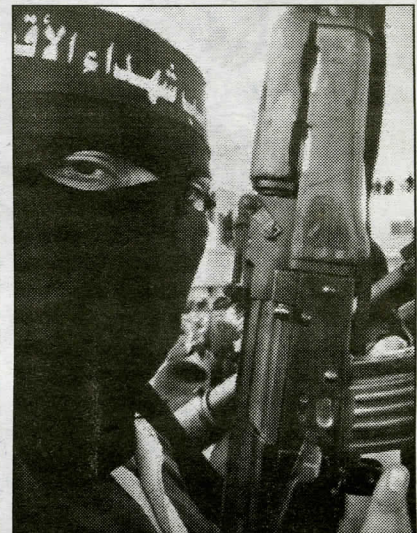


Frida Kahlo en los años 30, imagen captada por la lente de Manuel Álvarez Bravo y que forma parte de la muestra *Frida Kahlo: 50 aniversario luctuoso*. Como informamos ayer, esta exposición se abrirá el 4 de agosto en el Museo del Palacio de Bellas Artes

FUSILERIAS

ALFREDO C. VILLEDA

Islam y modernidad



AHMED JADALLAH/ REUTERS

El rostro del Islam radical

EL ENSAYISTA John Gray asegura que no hay estereotipo más pasmoso que el que describe a Al Qaeda como un retroceso a los tiempos medievales, cuando en realidad es un subproducto de la globalización. Las cámaras de gas y los gulags son modernos; al igual que el comunismo y el nazismo, “el Islam radical es moderno”.

EL VIRAJE DEL mundo a partir del 11-S resulta más asombroso si se acude a algunos textos previos a esos infaustos acontecimientos. El francés Gilles Kepel, por ejemplo, especialista en el mundo islámico, escribió en *Jihad* (Gallimard, 2000): “Resta ver cómo evolucionará el mundo musulmán en el siglo XXI”. Sin embargo, el autor apostaba a que esa ideología se diluiría en la economía de mercado, la apertura al mundo y al advenimiento de la democracia, es decir, “entraría de lleno a la modernidad”.

DE ACUERDO CON el análisis de John Gray, *Al Qaeda y lo que significa ser moderno* (Paidós 2004), Kepel se equivocó de principio a fin. Claro, es un ensayo posterior al 11-S, pero tiene validez repasar cómo sucesos que se veían cerca, ergo el declive de la era islamista, pasaron a ser pronósticos fallidos.

LA RECURRENTE idea de equiparar modernidad con Occidente es otro blanco de Gray, que examina el equívoco a partir de las grandes experiencias del siglo pasado, que él denomina “religiones laicas”: del comunismo al nazismo; del marxismo al neoliberalismo.

POR ESO GRAY plantea que la violencia milenarista del Islam radical no es producto de ningún “choque de civilizaciones”. Los grandes experimentos del siglo XX en el campo del terror revolucionario, argumenta, no han sido ataques contra Occidente: expresaban ambiciones que sólo Occidente había albergado. La creencia de que el terror puede reorganizar el mundo no es resultado de ninguna investigación científica. “Es una fe, pura y simplemente. Y de forma no menos incontrovertible, esta fe es exclusivamente occidental”.

GRAY APUNTA también sus lanzas contra los ingenieros del FMI, los fundamentalistas del libre mercado y los fundamentalistas de la religión en Estados Unidos; contra Marx y Fukuyama; contra Bush y Bin Laden.

acampas@jornada.com.mx

■ MIGUEL ANGEL RAMIREZ

Si el *Tricolor* regresa a casa sin una medalla de los Juegos Olímpicos, el técnico Ricardo La Volpe no será el único que tendrá problemas. Para Hugo Sánchez, el puesto del presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, Alberto de la Torre, también estará "en juego" en Atenas.

Como De la Torre salió en defensa de La Volpe la víspera, el blanco de Hugo no fue ayer solamente el entrenador nacional. También arremetió contra el titular de la FMF, y se cobijó en los Juegos Olímpicos para matar dos pájaros de un tiro.

El técnico de Pumas empezó recordando lo decepcionante que fue la actuación del *Tricolor* en la Copa América de Perú. Dijo que a Miguel Mejía Barón no lo apoyaron cuando tuvo su tropiezo en el evento sudamericano, pero ahora, a pesar de que "nunca se había tenido" una actuación así, "respaldan muchísimo" a La Volpe.

Y ese respaldo viene del único sobreviviente de la Comisión de Selecciones Nacionales, porque ésta, puntualizó, "ya desapareció". A Hugo le parece "fantástico" y "muy atrevido" que De la Torre apoye a La Volpe, "porque está en juego su puesto de trabajo, no solamente el del técnico de la selección".

—¿Una medalla salvaría la cabeza del presidente de la federación y la del técnico?

—No lo sé, yo no soy el que califica. Solamente digo que me parece muy bien que el presidente de la federación respalde al director técnico de la selección. Pero si no hay una buena actuación,

■ El puesto del presidente de la FMF también estará en juego en Atenas, enfatizó

Ricardo La Volpe y Alberto de la Torre viven horas extras: Hugo

■ El técnico de los Pumas recordó que los resultados marcan la sentencia ■ Consideró que en los seleccionados hay tensión y nerviosismo por el mal ambiente que creó su entrenador



CARLOS RAMOS MAMAHUA

Ricardo La Volpe con la Sub-23 al término del partido de práctica con Potros Neza, al cual venció 3-1

ción, creo que la sentencia la dará el fútbol mexicano.

—¿Sería el último *chance* para ambos?

—Los resultados son los que dictan sentencia. De por sí ya están en horas extras.

Aunque Hugo alentó la

esperanza de que el *Tricolor* tenga "muy buena actuación" en Atenas, no le agrada el ambiente que ha acarreado el

entrenador nacional. Para él, "no hay confianza ni motivación" en los jugadores, "sino presión y tensión".

Interrogado sobre si La Volpe debería renunciar por dignidad, como sugirió Manuel Lapuente, contestó que sí. Dijo que "hay que pedirle que tenga vergüenza", pues "por mucho que lo respalde" el presidente de la federación, el proceso ya nadie lo apoya.

El entrenador auriazul reconoció que en el balompié nacional hay muchos intereses, y eso quedó demostrado cuando eligieron al sustituto de Javier Aguirre. Sin embargo, "los resultados son los resultados", y el trato a las personas también.

Hugo le recordó a La Volpe que "en este país estamos acostumbrados a ser respetuosos, educados, a tratar a la gente con el debido respeto. No con insultos, no con menosprecio, no con descalificaciones o golpeando a los periodistas".

Por su parte, el seleccionado Jaime Lozano informó que su deseo es estar con Pumas, y espera una respuesta positiva a la "oferta" que le hizo a la directiva.

■ MARLENE SANTOS A.

Israel López, refuerzo de la Sub-23, manifestó que el plantel olímpico está listo para responder y enfrentar la presión. "Todo mundo nos va a exigir y nosotros mismos vamos a exigirnos la medalla. A eso vamos a Atenas; es algo que debemos meternos en la cabeza, se puede conseguir y tenemos que regresar con una medalla a como dé lugar", dijo enfático.

Admitió que la presión existe, pero cada jugador debe tomarlo como un reto, "hay que pensar que podemos, y tener confianza en nuestra capacidad, porque yo veo un buen equipo. Si no creyéramos, estaríamos mal. Nos van a exigir y vamos a responder, aquí hay jugadores con cualidades y supongo que este equipo será la

■ El *Tri* está listo para responder y enfrentar la presión, aseguró Israel López

Tenemos que regresar con una medalla a como dé lugar

base para ir al mundial", insistió el mediocampista del Toluca.

—¿Han reflexionado en lo que dijo el técnico, de que se hará a un lado si no regresa con medalla?

—Sí, y tal vez tenga razón, tal vez se esté jugando su última carta, como lo mencionó. Nosotros lo respaldaremos con un buen trabajo. El me dio la oportunidad de estar aquí, de ir a Juegos Olímpicos y lo menos que puedo hacer es brindarle un gran esfuerzo y entregar buenas cuentas. Sabemos que es una persona con carácter muy especial, pero sabe mucho de fútbol. Creo en su trabajo, él cree en el mío y no hay más que decir.

Ayer, el equipo olímpico venció 3-1 a Potros Neza en el Centro de Alto Rendimiento, con anotaciones por el *Tri* de Aarón Galindo, Juan Pablo García y Sergio Amaury Ponce, y después los jugadores aprovecharon la presencia del titular de la FMF, Alberto de la Torre, y del secretario general, Decio de María, para negociar el monto de las primas que recibirán. El sábado sostendrán otro partido y ese mismo día viajarán a Europa.

"Hay que negociar para que desde aquí todo quede en orden y vayamos completamente decididos a conseguir la medalla", re-

teró López, mientras que Aarón Galindo indicó. "Hay que ver qué ofrecen y platicar un poco", y Diego Martínez abogó por alcanzar "un buen acuerdo".

En cuanto al juego, Luis Pérez admitió que falta corregir detalles en la cancha, espera que los dos cotejos restantes sean suficientes también para ganar soltura y ritmo, y terminar de conocerse y coordinarse entre líneas. El jugador del Monterrey se declaró "muy molesto" por una publicación que reveló que la Sub-23 visitó un antro en Acapulco, la semana pasada.

—¿Por qué no pusieron que

toda una semana estuvimos intensamente trabajando tres veces al día, esforzándonos, y que uno también tiene tiempo para divertirse ¡También uno es humano!... Sólo fueron unas horas de relajación, pero al otro día estábamos a las siete de la mañana listos para entrenar.

"No es válido que en un momento en que se suscitan muchas cosas en torno a la selección, se lancen rumores que son chismes. Nos dieron cierto tiempo y llegamos al hotel a cierta hora que no es la que por ahí se dijo. Todo se confunde y es lamentable", indicó.

NOTIMEX

Gerardo Tazzer, el más destacado jinete del país en las pasadas décadas, se convertirá en agosto próximo en el primer deportista mexicano en participar en cinco Juegos Olímpicos, récord que pocos en el mundo han podido alcanzar.

Con 52 años de edad, Tazzer Valencia será el veterano de la delegación deportiva mexicana que asistirá a Atenas 2004, circunstancia que queda de lado, pues es por su tesón, calidad y dedicación que el jinete ha podido construir una admirable carrera en el hipismo nacional.

"Estoy feliz, son mis quintos Juegos Olímpicos y voy a Atenas con un equipo parejo, con posibilidades de hacer una buena actuación", dijo Tazzer en referencia a sus compañeros Marcela Lobo, Gustavo Ramos y Federico Fernández, miembros del seleccionado de salto.

Tazzer integra hasta hoy el selecto grupo de deportistas mexicanos con cuatros Juegos Olímpicos junto con Antonio Haro Oliva (esgrima) y Olegario Vázquez Raña (tiro), pero a partir de agosto venidero formará parte de un distinguido club de atletas con cinco citas olímpicas.

En ese nivel están, entre otros, los ex basquetbolistas brasileños Oscar Schmidt y Theo Cruz, la atleta estadounidense Gail Devers y la tenista española Arantxa Sánchez, por mencionar a algunos, encabezados por el ex waterpolista español Manuel Estiarte y la corredora jamaicana de reciente nacionalidad eslovena Marlen Ottey, quienes suman seis y siete asistencias olímpicas, respectivamente.

Gerardo Tazzer Valencia, oriundo de la ciudad de México, se inició como jinete a los nueve años de edad. A los 28 obtuvo su primer podio dentro del ciclo olímpico en los Panamericanos de San Juan 1979, donde obtuvo medalla de bronce por equipos. A partir de entonces, empezó a tejer una de las trayectorias más sobresalientes del deporte mexicano, pues ha sabido mantenerse

■ Será parte de un grupo junto a Oscar Schmidt, Theo Cruz, Marlen Ottey y Arantxa Sánchez

El jinete mexicano Gerardo Tazzer va por sus quintos Juegos Olímpicos

■ Montará a *Chanel*, una yegua colorada con la que ha competido desde hace siete años

vigente a lo largo de 44 años.

En su palmarés destacan siete asistencias a Juegos Panamericanos (San Juan-79, Caracas-83, Indianápolis-87, La Habana-91, Mar del Plata-95, Winnipeg-99 y Santo Domingo 2003) en las que ha conquistado tres preseas de plata y cuatro de bronce, y sobresalen cuatro participaciones olímpicas (Moscú-80, Los Angeles-84, Seúl-88 y Barcelona-92).

De sus intervenciones en las justas veraniegas contó algunas de sus experiencias.

Moscú 1980: "Llegué de unos muy buenos Panamericanos, pero tuve la mala suerte que se lastimó el caballo de un tendón (*Quetzalcóatl*), con el que califiqué en el

último concurso en Francia. Jesús Gómez Portugal me prestó el de reserva, el cual monté un poco antes, se acopló muy bien conmigo y finalmente alcanzamos el bronce por equipos".

Los Angeles 1984: "Llevé un caballo de 19 años. Era muy bueno, y me coloqué en el lugar 14 en lo individual. Tuve una muy buena actuación, pero tiré los dos últimos obstáculos de la segunda vuelta del Gran Premio que me relegó de las primeras posiciones".

Seúl 1988: "Para esos Juegos fue un equipo que se conocía perfectamente, porque todos montábamos en el mismo club, entre ellos Jaime Azcárraga, que

también fue mi alumno y quien quedó en sexto lugar".

Sydney 2000: "No pude llevar el caballo que tenía y el reserva no se pudo usar, no me lo facilitaron y me quedé en la banca. Pero este año tengo mucha ilusión porque tengo a mi yegua con la que vengo montando desde hace siete años. Tengo la esperanza de que todo salga bien".

Tazzer, quien ha participado en dos finales de Copa del Mundo en Gotemburgo 1988 y Dortmund en 1990, consideró que los caballos del equipo mexicano están en buen momento y con excelente rendimiento. Pero ante un nuevo reto olímpico comentó acerca de su participación en Atenas 2004 y lo hará montando a *Chanel*, yegua alemana colorada de 11 años, con la que forma un excepcional binomio desde hace siete años.

El caballista del Estado Mayor Presidencial espera que para la participación del equipo mexicano de salto en el torneo de ecuestres en el Centro Markopoulo —que incluye dos pistas principales, una con hierba para la modalidad de salto, y otra de arena para adiestramiento—, los binomios lleguen en perfectas condiciones para la competencia.

El salto olímpico se disputará del 22 al 27 de agosto, el equipo mexicano tiene previsto llegar a mediados de agosto a Atenas.

De los 130 países integrados en la Federación Ecuatoria Internacional (FEI) México ha logrado calificar de 1964 a la fecha, y ahora se apresta a participar por undécima ocasión consecutiva en la equitación de los Juegos

Olímpicos, en la que ha cosechado dos medallas de oro, una de plata y cuatro de bronce, y lo hará con binomios (Marcela Lobo/*Joskin*, Federico Fernández/*Bohemio*, Gustavo Ramos/*Minotaur* y Gerardo Tazzer/*Chanel*).

Por lo pronto, los mexicanos se preparan con vistas a Atenas 2004 en una gira de preparación por Europa que iniciaron en junio pasado.

■ Cruz Azul Las ausencias son oportunas: Corona y Ortiz

■ ABRIL DEL RIO

Lejos de temer a las eventuales ausencias de los seleccionados olímpicos, Alejandro Corona afirma que Cruz Azul estará listo para reaccionar con un buen desempeño, aún ante convocatorias de eliminatoria olímpica.

Luego de la derrota que el cuadro que dirige Luis Fernando Tena sufrió ayer ante Cruz Azul Oaxaca, filial de primera A, ambos cuadros se mostraron serenos, pues sostuvieron que el resultado (1-0) es lo de menos, pues lo importante fue el entrenamiento y la rotación de la mayoría de jugadores.

"Lo importante es que el equipo vaya conformándose, que nos vayamos entendiendo. Hemos hecho una pretemporada fuerte y sabemos que es difícil agarrar el ritmo de inmediato", indicó Alejandro Corona, al término del choque de preparación, en La Noria.

Y es que, admitió Corona, prácticas como la de ayer, así como el cuadrangular que disputarán a partir del viernes en Dallas, les servirá para medir capacidades de los suplentes ante las ausencias de los convocados a Atenas 2004, principalmente los argentinos César Delgado y Luciano Figueroa.

"Me parece que es un gran grupo, con grandes jugadores. Sabemos que no hay compañeros que no van a estar, pero creo que si se pensó en eso, y el hecho de que haya un plantel amplio nos compromete a trabajar más; entraremos en una pelea interna muy buena, porque si bien faltan algunos, no podemos conformarnos con que por eso nos va a tocar."

Para Mario Ortiz, los puestos que de momento dejan las figuras, le abren la oportunidad de mostrarse como atacante. "Sé que cuando regresen tendrán un lugar, así que jugar es la única forma de ganarnos la titularidad", indicó.



El mexicano con más participaciones olímpicas con su yegua *Chanel*

■ Ambos jugadores del Atlante prometen portarse bien con los árbitros para no ser castigados

Lamentan suspensiones Chamagol y Cervantes

■ MARLENE SANTOS A.

Sebastián González lamentó los dos partidos que se perderá por estar suspendido al arranque del torneo Apertura 2004, y que serán contra el subcampeón y el campeón, Chivas y Pumas. "Eso me perjudicará, me hará retrasarme en la lucha por el título de goleador", indicó el *Chamagol*.

Atlante fue eliminado de la liguilla por Chivas, con un arbitraje que perjudicó al equipo capitalino, pero González sacó conclusiones: "De ahora en adelante me conduciré con corrección ante el arbitraje", pues una de sus metas será no recibir ningún cartón amarillo y mucho menos rojo, pues "el

único que sale perjudicado es el jugador", indicó.

Reprobó las nuevas disposiciones de FIFA, las cuales castigan al jugador que se quite la playera: "Están matando los festejos. Vamos a tener que contratar a alguien de *marketing* que nos pueda asesorar para entretener a la gente", dijo en un irremediable adiós a su disfraz del Chapulín colorado.

Horacio Cervantes es otro de los seis jugadores que tienen castigo, recibió la más grave sanción con tres partidos. También está arrepentido, "pesa mucho este castigo porque uno tiene ganas de jugar. Todo indica que a partir de la fecha 4 voy a empezar a pelear

para ganarme un lugar. Sí duele, es muy deprimente".

En cuanto al equipo, Cervantes destacó que los jóvenes que tendrán la oportunidad de suplirlos lo harán muy bien, mencionó con mucho orgullo a Omar Bonilla, "y hay otros dos, a uno sólo lo conozco por el nombre de pila, Abdiel, y al otro le decimos Marioni, porque se parece a Bruno. Son aquellos pelones —señala a lo lejos—, ya les dimos la novatada".

Acerca del cambio en el timón, manifestó que hay talento, "Miguel (Herrera) era mucho más relajado, abierto. *Pepe* (Cruz) es más serio, pero es muy capaz. Lo importante es que el equipo conservará su estilo ofen-

sivo", concluyó.

El ex puma, Rodrigo Barragán, consideró que Atlante es un equipo dinámico, que le gusta ir al ataque, "al arranque sufriremos algunas ausencias, pero vamos a prepararnos bien para mantener la portería en cero", sostuvo.

El técnico Cruz señaló ayer tras la práctica de los azulgranas, realizada en el Centro de Alto Rendimiento, que está probando variantes para definir su alineación ideal, en el próximo juego observará al refuerzo Diego Garay, y sobre los mediocampistas señaló que el colombiano Víctor Pacheco es el que mejor se ha visto y hace buena dupla con el chileno Fernando Martell.

■ Los primeros juegos eran para rendir culto al dios Zeus; Corebos, el primer campeón

El barón de Coubertain restauró las olimpiadas como misión pacificadora

■ Fueron prohibidos en 393 por el emperador romano Teodosio, los consideró fiesta pagana

Los Juegos Olímpicos en la antigüedad comenzaron a desarrollarse en el valle sagrado de Olimpia y, con su celebración, tenían por objeto rendir culto a Zeus, el gran dios griego, padre de dioses y hombres; al principio, la única prueba que se disputaba era una sencilla competencia: la carrera.

Se tiene conocimiento que en el año 776 a. de C., se celebraron los primeros Juegos Olímpicos, cuyo primer campeón oficial fue el corredor Corebos, que se proclamó vencedor en la prueba del "estadio" (192.27 metros). A partir de entonces, entre otros acontecimientos, surgió un nuevo calendario cronológico en Grecia que empezó a medir el tiempo por Olimpiadas; es decir, periodos de tiempo de cuatro años que se iniciaban y acababan con la celebración de los juegos.

De los campeones se esperaba el mejor desempeño para orgullo de su ciudad natal. A cambio se les proclamaba héroes, colocándoles una corona hecha con ramas de oliva cortadas por un cuchillo especial por un joven de 12 años. A partir de ese momento la manutención del atleta corría a cargo del pueblo y gobierno por el resto de sus días.

Sin ropa, pero sin mujeres

La competencia deportiva era realizada sin ropa y con los pies descalzos. Se excluían a las mujeres e, incluso, les era vedada su participación como espectadoras. Cabe citar que la esposa de Diágoras, quien había sido un célebre campeón olímpico, se introdujo disfrazada con una túnica a un coso para ver triunfar a su hijo, pero al ser descubierta se le llevó a la corte, donde fue perdonada sólo por ser la madre de un campeón y por ser la esposa de Diágoras.

Cabe señalar que durante la temporada de competencias se mantenía una tregua sagrada en todo el país llamada *Ekecheiri*, dándose al certamen una connotación de paz y armonía, que bajo ninguna circunstancia podía ser violada.

A comienzos del siglo VI a. de C., el profesionalismo exagerado y la avaricia mercantilista de la época hicieron presa de los juegos en Olimpia, que vinieron a menos hasta que en el año 393 el emperador romano Teodosio I *El Grande* promulgó un decreto, prohibiendo los juegos al considerarlos como fiesta pagana. A partir de ese momento, incendios, saqueos, terremotos e inundaciones ocurrieron con saña en el sagrado lugar hasta hacerlo desaparecer de la faz de la tierra.

Hubo que esperar quince

siglos para que los arqueólogos, en sucesivas y pacíficas campañas de excavación, hicieran surgir de nuevo a la luz del sol los escasos vestigios arquitectónicos, elocuentes, mudos testigos de la gloria y grandeza multiseccular de la ciudad deportiva sagrada de los griegos.

Asimismo, el olvido de Olimpia llevó aparejado el olvido de la técnica y de las modalidades deportivas que configuraban el calendario de los antiguos juegos, hasta que a fines del siglo XVIII un grupo de pedagogos y educadores europeos prepararon el camino a la restauración de los Juegos Olímpicos, con la divulgación de enseñanzas basadas en la educación físico-deportiva del individuo.

En España, Francisco Amorós y Ordeano, marqués de Sotelo, defendió la necesidad de incluir los ejercicios físicos en los nuevos esquemas pedagógicos; en Alemania, Luis Jahn recomendó los ejercicios con aparatos, tener una vida sana al ejecutar al aire libre caminatas, saltos y brincos, así como gimnasia de tensión y fuerza para mejorar al hombre; en Suecia, Per Henrik Kiny basó su metodología en ejercicios gimnásticos, rítmicos y lentos, naturales y cómodos.

Pero quien más habría de influir en el espíritu de Pierre de Fredy, barón de Coubertain, sería el pastor anglicano Thomas Arnold, al concebir éste el

deporte de la competición como un elemento básico de su sistema educativo.

En este favorable ambiente internacional surgió, pues, la figura decisiva del barón, quien fuertemente influenciado por la dimensión espiritual de los juegos en la antigua Olimpia, tuvo la brillante idea de reiniciar los juegos.

El 25 de noviembre de 1892, en una conferencia que pronunció en el claustro de la universidad parisina de La Sorbona, sobre "Los ejercicios físicos en el mundo moderno", Coubertain anunció el proyecto de restablecimiento de los Juegos Olímpicos, idea que pese al júbilo que despertó fracasó ante la general incompreensión de los asistentes.

La misión pacificadora de los juegos sería la pauta —de especial atención prioritaria— para Coubertain, quien manifestaba: "Es preciso que cada cuatro años los Juegos Olímpicos restaurados den a la juventud universal la ocasión de un encuentro dichoso y fraternal, con el cual se disipara poco a poco esta ignorancia que mantiene los odios, acumula los malentendidos en el destino bárbaro de una lucha sin cuartel..."

Coubertain no se desanimó tras el primer fracaso, y en 1894, en el mismo recinto, fue aprobado el proyecto por unanimidad, creándose el Comité Olímpico Internacional y designándose

como primera sede de los juegos a Atenas, para 1896.

Pierre de Fredy, quien desarrolló la idea de revivir los antiguos Juegos Olímpicos, los imaginó sobre una base de que la rivalidad internacional en el terreno deportivo promovería la amistad internacional en campos más amplios; las reuniones atléticas producirán, sobre todo, beneficios educativos.

Es decir, sería Coubertain el alma motora, ideólogo, ejecutor y proyectista de la gran aventura olímpica moderna, a la que estuvo estrechamente vinculado, primero como secretario general y posteriormente como presidente, hasta 1925.

Coubertain murió en Lausana, Suiza, el 2 de septiembre de 1937 y sus restos —pidió en su testamento— fueron enterrados en Suiza, nación que le dio cobijo, comprensión y abrigo a él y su obra. Pidió, además, que su corazón fuera llevado al mítico santuario de Olimpia —donde reposa desde 1938—, motor espiritual de su ilusionado y fecundo quehacer olímpico.

Esta información fue tomada de la publicación *Delegación Mexicana XXVIII Juegos Olímpicos 2004*, editada por la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte. El contenido también puede verse en la página www.deporte.org.mx/eventos/atenas2004

CONTRASTE



Los Juegos Olímpicos, que son un llamado a la paz, han requerido en Atenas una especial vigilancia en prevención de actos terroristas. Al fondo de las ruinas se aprecia el Zeppelin que enviará imágenes desde el aire a los servicios de seguridad en la justa veraniega

Lo mejor de
Atenas 2004

lo encontrarás en

La Jornada
OLÍMPICA

AGENDA

TRIUNFOS DE NADADORES MEXICANOS EN MIAMI

El relevo olímpico mexicano de 4x200 libres y el nadador Joshua Ilika lograron sendos triunfos en el Speed Champions Series que se llevó a cabo el pasado fin de semana en Fort Lauderdale Aquatic Complex, en Miami. Ilika, Javier Díaz, Leonardo Salinas y Alejandro Siqueiros se alzaron con el triunfo, con tiempo de 7.35.98 minutos, en la que fue la última competencia de preparación. A su vez, Joshua, se impuso en 200 mariposa, con 2.00.82, y en 100 fue segundo, con 54.77 segundos. En la final A de 200 metros libres, Siqueiros capturó el tercer sitio, con 1.53.48, misma plaza que ocupó en 800 libres, con 8.25.43.

RUSOS RECIBIRAN HASTA 50 MIL DÓLARES POR PRESEA

MOSCÚ, 27 DE JULIO. El Comité Olímpico Ruso anunció que los deportistas que obtengan una medalla en Atenas recibirán libres de impuestos premios económicos. Los ganadores de oro serán recompensados con 50 mil dólares, los de plata 30 mil y los de bronce 20 mil. La delegación rusa la conforman 473 deportistas que esperan ganar al menos 30 doradas. En México, los cuatro seleccionados nacionales, la judoca Vanessa Zambotti, el marchista Miguel Ángel Rodríguez, la pesista Damaris Aguirre y la velocista Ruth Grajeda, originarios de Chihuahua, serán reconocidos con un automóvil, sin importar el color de la presea que logren, informaron las autoridades de su estado.

NOTIMEX

ABUELA AUSTRALIANA COMPETIRÁ EN ATENAS

SYDNEY. Una abuelita, Annette Woodard, de 56 años, será la competidora olímpica australiana de mayor edad en Atenas tras haber calificado para formar parte de la selección de tiro. "Creo que esto tan sólo demuestra lo que la confianza en uno mismo puede lograr", dijo la competidora en la prueba de pistola 25 metros que le encantaría ganar una medalla y está segura que lo puede lograr. Woodard, quien tiene seis hijos, comenzó tarde su afición por el tiro inspirada por su compatriota Patricia Dench, de 52 años, ganadora de bronce en Los Angeles 84.

REUTERS

AGENDA

CONFIA LA FMA QUE FELIPE MUÑOZ OTORQUE ACREDITACIÓN A GÓMEZ

A una semana de que el entrenador Rodolfo Gómez condicionó su asistencia a los Juegos Olímpicos de Atenas e incluso la participación de sus atletas si no le autorizaban la acreditación A para estar con ellos en la Villa Olímpica, la Federación Mexicana de Atletismo no ha recibido respuesta de la jefatura de la delegación. El titular de la FMA, Mariano Lara Tijerina, expresó su confianza en que Felipe Muñoz autorice la propuesta presentada por esta institución para autorizar el nuevo gafete de Gómez.

NOTIMEX

CONFIRMADO: PANTANI MURIO DE SOBREDOSIS DE COCAÍNA

ROMA, 27 DE JULIO. El informe final de los médicos sobre la muerte de Marco Pantani, hecho público ayer, confirmó que el ciclista murió de una sobredosis de cocaína. El *dossier*, de 230 páginas, será remitido mañana a los magistrados que investigan el caso. En el texto, el doctor Giuseppe Fortuni asegura que "las pruebas demuestran que la causa de la muerte es atribuible exclusivamente a una sobredosis de cocaína". El ganador en 1998 del Tour de France y del Giro de Italia tenía depresión por acusaciones de *doping*.

DPA

LE ACEPTARON LA RENUNCIA AL BOLILLO GÓMEZ EN ECUADOR

GUAYAQUIL. La Federación Ecuatoriana de Fútbol aceptó hoy la renuncia del técnico colombiano Hernán Dario Bolillo Gómez, quien dirigía a la selección mayor desde agosto de 1999, informó el vicepresidente de la entidad, Carlos Villacís. Gómez renunció tras el rotundo fracaso del elenco ecuatoriano en la Copa América de Perú 2004, en la cual cosechó tres derrotas, para quedar eliminado en la primera etapa.

AFP

LAS DEUDAS IMPIDEN AL NÁPOLES JUGAR EN LA SERIE B

ROMA. El Nápoles no obtendrá la licencia para disputar la próxima temporada en la Serie B y se verá descendido de categoría, publica hoy la prensa italiana. La comisión financiera de la Federación Italiana de Fútbol confirmó que al club en el que jugó el argentino Diego Maradona le falta el dinero necesario para cumplir los requisitos. Mientras la comisión de licencias de la federación se reunía en Roma, 40 mil aficionados en el estadio de San Paolo pidieron que el Nápoles se quede en la Serie B.

DPA

DUNCAN E IVERSON COCAPITANES DEL DREAM TEAM ESTADUNIDENSE

JACKSONVILLE. Los estelares de la Liga NBA Tim Duncan (Spurs) y Allen Iverson (Filadelfia) fueron designados cocapitanes de la selección estadounidense que defenderá el título olímpico. El nuevo *Dream Team* dirigido por Larry Brown presenta un promedio de edad de 23 y 26 años y cuenta con la inclusión de jóvenes figuras como el novato LeBron James y Carmelo Anthony, pero está disminuido por la renuncia confirmada de estrellas como Shaquille O'Neal, Tracy McGrady y Karl Malone. El equipo se prepara para una serie de encuentros en Puerto Rico, Italia, Alemania, Serbia, Montenegro y Turquía.

AFP

■ El sistema de seguridad estará apoyado por 300 cámaras de circuito cerrado

Misiles Patriots resguardarán Atenas

■ REUTERS Y AFP

ATENAS, 27 DE JULIO. El sistema de seguridad en Atenas, incluidos docenas de misiles Patriot y cientos de cámaras de vigilancia, comenzó a operar el martes, mientras los organizadores garantizan el orden en los Juegos.

Casi 300 cámaras de circuito cerrado barrían las principales avenidas y plazas, en tanto tres helicópteros y un globo aerostático Zeppelin, equipado con alta tecnolo-

gía de punta, sobrevolaban la capital.

Docenas de nuevos misiles Pac 3 (Patriots con capacidad avanzada), estaban cargados y en posición en tres emplazamientos alrededor de la ciudad, incluida la base militar Taloi cerca de la Villa Olímpica de los atletas, en un esquema idéntico al de las Olimpiadas de Atlanta en 1996 y los Juegos de Invierno de Salt Lake City en 2002.

Otros misiles antiaéreos de distinto

tipo serán emplazados en otras cuatro ciudades griegas que serán sede del torneo de fútbol. Además, en la ciudad de Heraklion, en la isla de Creta, se instalarán misiles de origen ruso S-300 de largo alcance, y la vigilancia aérea contará también con aviones radar de alerta anticipada Awacs de la OTAN.

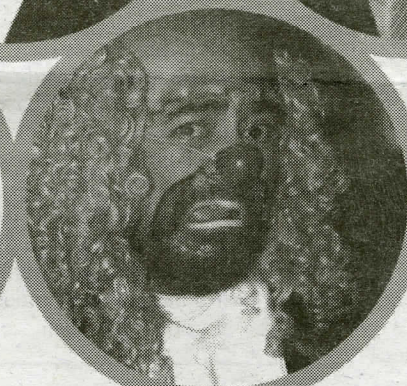
Grecia puso en marcha el plan de seguridad olímpica más caro de la historia, estimado en más de mil millones de euros.

Vive Atenas 2004...
¡Con los mejores!

Fco. Javier González

Jorge Camacho

Ricardo Peláez



Omar Chaparro

Brozo

- Los únicos con 10 horas en vivo.
- Todas las disciplinas.
- Cobertura con más de 20 especialistas.
- Transmisión Nacional.

¡Vive Grecia en vivo!

CADENA



RADIO

LA VOZ OLÍMPICA DE ATENAS

