

• UNIVERSAL-EDITION •
AKADEMISCHE EINZEL-AUSGABE

No 4031

BEETHOVEN

KLAVIER-SONATEN

No. 4010. Op. 2 No. 1 F MOLL	No. 4020. OP. 22 B DUR	No. 4030. OP. 53 C DUR
„ 4011. „ 2 „ 2 A DUR	„ 4021. „ 26 AS DUR	„ 4031. „ 54 F DUR
„ 4012. „ 2 „ 3 C DUR	„ 4022. „ 27 No. 1 ES DUR	„ 4032. „ 57 APPASSIONATA F MOLL
„ 4013. „ 7 ES DUR	„ 4023. „ 27 „ 2 CIS MOLL	„ 4033. „ 78 FIS DUR
„ 4014. „ 10 No. 1 C MOLL	„ 4024. „ 28 D DUR	„ 4034. „ 79 G DUR
„ 4015. „ 10 „ 2 F DUR	„ 4025. „ 31 No. 1 G DUR	„ 4035. „ 81 ^a L'ADIEU ES DUR
„ 4016. „ 10 „ 3 D DUR	„ 4026. „ 31 „ 2 D MOLL	„ 4036. „ 90 E MOLL
„ 4017. „ 13 PATHÉTIQUE C MOLL	„ 4027. „ 31 „ 3 ES DUR	„ 4037. „ 101 A DUR
„ 4018. „ 14 No. 1 E DUR	„ 4028. „ 49 „ 1 G MOLL	„ 4038. „ 106 HAMMERKLAVIER B DUR
„ 4019. „ 14 „ 2 G DUR	„ 4029. „ 49 „ 2 G DUR	„ 4039. „ 109 E DUR
No. 4040. OP. 110 AS DUR No. 4041. OP. 111 C MOLL		

SONATE.

Op. 54.

In tempo d'un Menuetto. (♩ = 108.)

22.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *3 sempre forte e staccato* *p* *sf* *3*

Ausführung.

This page contains six systems of musical notation for piano, written in a style characteristic of 19th-century manuscript editions. The notation is complex, featuring dense chords and rapid passages. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has *sf* markings. Bass staff has fingerings 1, 3, 1, 2, 5, 3. Ends with *sempre* and a *f* marking.
- System 2:** Treble staff has *forte e staccato* marking. Bass staff has a 3-measure rest.
- System 3:** Treble staff has *sf* markings. Bass staff has fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.
- System 4:** Treble staff has *sf* markings. Bass staff has fingerings 2, 3, 1, 4, 5.
- System 5:** Treble staff has *sf* marking. Bass staff has *L.* (Lento) and *p* (piano) markings. Fingerings 5, 3, 2, 3, 2, 5, 7, 5.
- System 6:** Treble staff has *L.* marking. Bass staff has fingerings 4, 1, 3, 2, 4, 3, 3, 5, 3, 2.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The first system shows a treble and bass staff. The treble staff begins with a *decresc.* marking and a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 2:** The second system continues the piece. The treble staff has a *p* (piano) dynamic. The bass staff has a *pp* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- System 3:** The third system features a *p* dynamic in the treble staff and a *sf* (sforzando) dynamic in the bass staff. The system concludes with a *p* dynamic.
- System 4:** The fourth system continues the piece. The treble staff has a *p* dynamic. The bass staff has a *sf* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic.
- System 5:** The fifth system features a *cresc.* marking in the treble staff. The bass staff has a *cresc.* marking.
- System 6:** The sixth system concludes the piece. The treble staff has a *tr* (trill) marking. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a *4* (fourth) fingering.

cre - - - scen - - - do *f*

p *sempre forte e staccato f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *p* *p*

p *f* *p*

34321

dim.

sf

p

cresc.

cresc.

cre - *scen* - *do*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and sixteenth notes. Bass staff has chords and triplets. Dynamic: *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff has trills and triplets. Bass staff has chords and triplets. Dynamics: *fp*, *L.*, *L. mezza voce*, *p*. Tempo markings: *Adagio.*, *Tempo I.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes and quarter notes. Bass staff has eighth notes and quarter notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes and quarter notes. Bass staff has eighth notes and quarter notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has eighth notes and quarter notes. Dynamics: *cresc.*, *ff*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has eighth notes and quarter notes. Dynamics: *decresc.*, *pp*, *dim.*

Allegretto. (♩ = 126)

dolce

sf

cresc.

sf

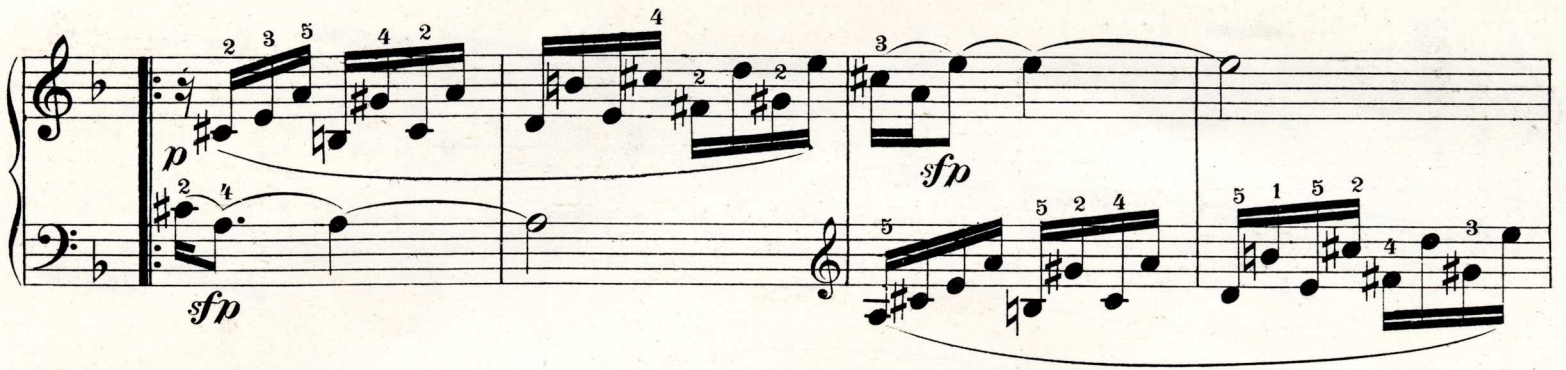
cresc.

decresc.

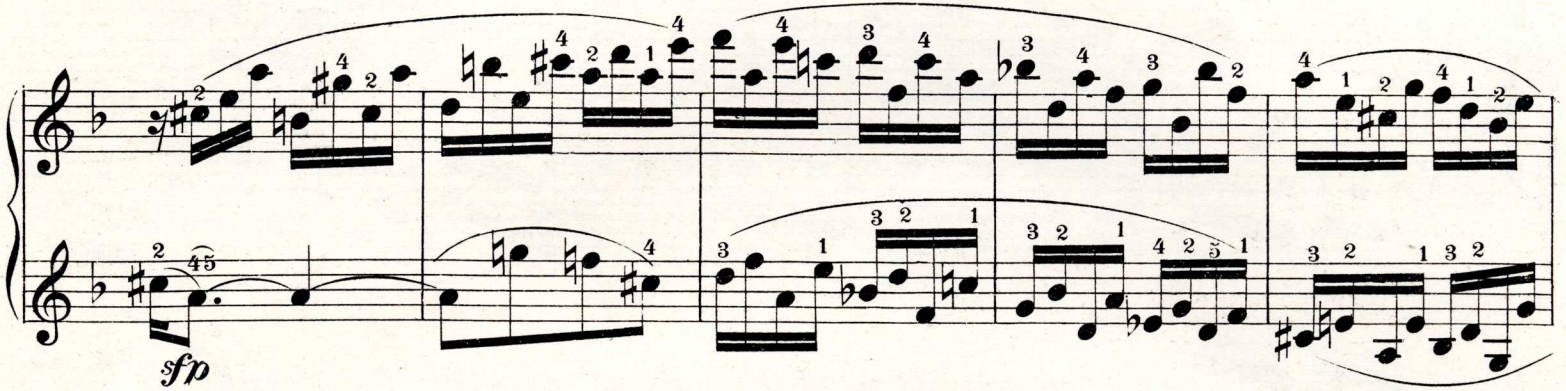
p

tr

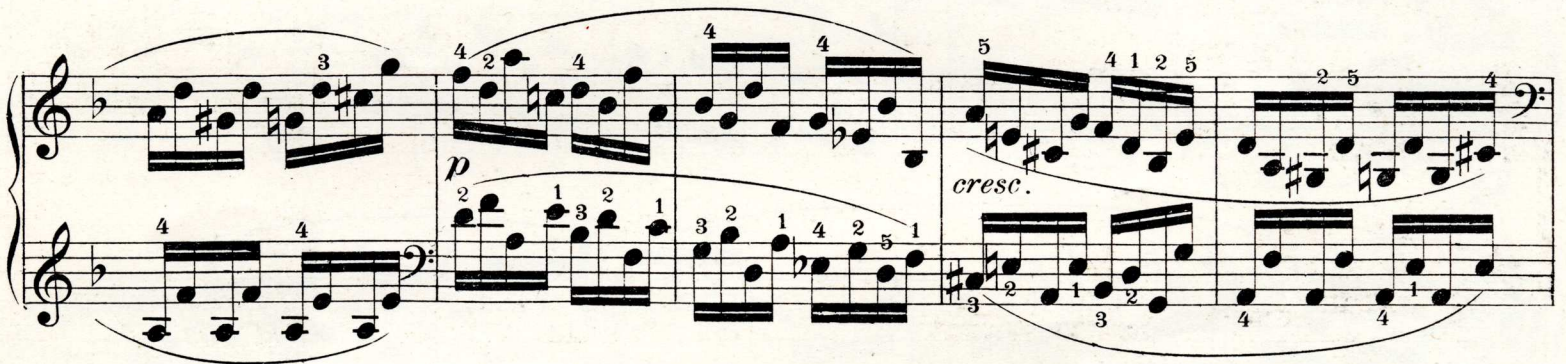
1. 2.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic, followed by a *sf* dynamic. Bass staff begins with a *sf* dynamic. The system contains several measures with complex fingering (2, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 2, 3, 5, 2, 4, 3) and slurs.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *sf* dynamic. The system contains several measures with complex fingering (2, 4, 2, 1, 4, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2) and slurs.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* dynamic. Bass staff begins with a *p* dynamic. The system contains several measures with complex fingering (4, 2, 4, 4, 5, 4, 1, 2, 5, 2, 5, 4) and slurs.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *f* dynamic. Bass staff begins with a *sf* dynamic. The system contains several measures with complex fingering (4, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 4) and slurs.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *f* dynamic. Bass staff begins with a *sf* dynamic. The system contains several measures with complex fingering (2, 3, 1, 2, 3, 2, 4) and slurs.

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various dynamics, fingerings, and articulations.

- System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is marked in the middle. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- System 2:** Treble staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. Bass staff includes a fortissimo (*sf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- System 3:** Treble staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. Bass staff includes a fortissimo (*sf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- System 4:** Treble staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. Bass staff includes a fortissimo (*sf*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is marked in the middle. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- System 5:** Treble staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Bass staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- System 6:** Treble staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Bass staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes an 'espress.' (espressivo) marking. The third system features a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system includes a 'f' (forte) marking. The fifth system includes a 'sf' (sforzando) marking. The sixth system begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The second system includes a 'cresc.' marking in the treble and a 'decresc.' marking in the bass. The third system features a 'f' (forte) marking. The fourth system includes a 'p' (piano) marking and a 'cresc.' marking. The fifth system includes a 'p' marking, a 'cresc.' marking, and a 'sf' (sforzando) marking. The sixth system includes a 'p' marking and a 'sf' marking. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various fingerings and articulations.

U. E. 9.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 4). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 4). Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 2, 4, 1). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sfp* (sforzando).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 2, 3). Dynamics include *sfp* (sforzando) and *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 1, 3). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 3, 2). Dynamics include *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 3, 2). Dynamics include *decresc.* (decrescendo).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 2, 4, 5, 4, 3). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 2, 1). Dynamics include *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *tr* (trill).

Più allegro. (♩ = 174.)

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, leading to a forte (*f*) dynamic. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and another crescendo (*cresc.*). The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with fortissimo (*sf*) dynamics. The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlaß vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

- Klavier zu 2 Händen.**
- 5/6 Bach, J. S., Wohltemperirtes Klavier (Czerney) I—II.
 323 — Kleine Präludien und Fugen.
 324 — 2- und 3stimmige Inventionen.
 325 — Französische Suiten. *(Czerny, Röntgen.)*
 326/27 — Englische Suiten I—II.
 328/29 — Partiten I—II.
 520 — Chromatische Fantasie und Fuge.
 330 — Italienisches Concert.
 229/30 — Studien (Instructive geord. Album) (Jos. Erney) I—II.
 548 Bach, Ph. E. Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von Heinrich Schenker.)
 812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von Heinrich Schenker.
 7 Beethoven, Sonaten (Ant. Door) Volksausg. in 1 Bd.
 8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
 101 — Sämtliche Stücke, Rondos etc. (Ant. Door).
 102/3 — Sämtliche Variationen (Ant. Door) I—II.
 142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Ronde, Sonaten, Variationen) (Ant. Door).
 691 — Septett op. 20 (Fr. Spig).
 525/26 — Symphonien (Brandts Buys) Bd. I—II.
 70 — Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
 490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von I. P. Gotthard) Bd. I—III.
 133 Bertini, 12 kleine Stücke.
 129 — Studien, op. 29.
 130 — Studien, op. 32.
 132 — 23 Studien für kleine Hände, op. 100. *(Louis Köhler.)*
 167 Beyer, Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (I. P. Gotthard).
 426 Bruckner, Symphonie I C-moll (Stradal).
 787 — dto. II C-moll „
 427 — dto. V B-dur „
 428 — dto. VI A-dur „
 843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
 Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidirte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von Raoul Pugno).
 341 — Walzer.
 342 — Mazurkas.
 343 — Polonaises.
 344 — Nocturnes.
 345 — Balladen und Impromptus.
 346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
 347 — Etuden.
 348 — Präludien und Rondos.
 349 — Sonaten.
 350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43. Tarentelle, op. 46. Allegro de Concert, op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 3. Marche funèbre, op. 72. Nr. 3. Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
 351 — Concerte.
 352 — Concertstücker.
 831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer, 4 Nocturnes, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
 29 Clementi, Sonatinen, op. 36, 37, 38 (Hans Schmitt).
 117/20 — Sonaten (Hans Schmitt) I—IV.
 196 — dto. V (Supplement).
 287/89 — Gradus ad Parnassum (W. Rauch) I—III.
 121 — Préludes et Exercices (Hans Schmitt).
 231 Clementi-Tausig, Gradus ad Parnassum (W. Rauch).
 17/20 Cramer, Etuden (Karl Klindworth), I—IV.
 868 Czerny, op. 92, Toccaten (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trötschel).
 123 — op. 139, 100 Übungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
 181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
 51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, epl. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe).
 134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
 182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
 54 — op. 337, 40 tägliche Übungen „ „ „ „
 184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II. „ „ „ „
 190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „ „
 186 — op. 481, 50 Übungsstücke (W. Rauch).
 59 — op. 584, Kleine Pianoforte-Schule (Hans Fink).
 52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
 124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigkeit (Neu rev. Ausg.).
 53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, epl. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe).
 146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
 178 — op. 748, 25 Übungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.).
 179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (W. Rauch) I, II.
 187 — op. 821, 160 Stastische Übungen (Neu rev. Ausg.).
 188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II.
 143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
 260 — 100 Erholungen (W. Rauch).
 195 — Erster Anfang (100 leichte Übungen) (W. Rauch).
 116 Diabelli, Sonatinen, op. 151 u. 168 (W. Rauch).
 443 Döhler, Album (Jos. Erney).
 90 Dussek, 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (Ch. de Beriot).
 110 — Berühmte Stücke (Ch. de Beriot).
 198 — Sonatinen, op. 20 (Ch. de Beriot).
 856 Etüden-Album, progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor Rudolf Kaiser.
 — Band I. Elementarstufe.
 857 — dto. II. Mittelstufe, 1. Theil.
 858 — dto. III, 2.
 61 Field, Nocturnes (Alphonse Duvernoy).
 852 Fischhof, Robert, Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde“, für den Concertvortrag eingerichtet.
 694 Haberler, op. 53. Etudes Poésies (Richard Epstein).
 773/75 Händel, Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von Wilhelm Dörri). I—III.

- Klavier zu 2 Händen.**
- 681 Harmonie- und Melodielehre. Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von Josef Pembaur.
 1/4 Haydn, Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. W. Rauch). I—IV.
 157 — 12 kleine Stücke (W. Rauch).
 158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) (W. Rauch).
 658/59 — Symphonien (Fr. Spig) I—II.
 689 Herz, Henri, Gammes, Passages et Exercices (Rauch).
 91 Hummel, Sonaten und Stücke (Ch. de Beriot), I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
 92 — dto. II, op. 19, 81, 106, 109.
 93 — dto. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
 94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
 760 — Etuden, op. 125 (Hans Trötschel).
 444 Kalkbrenner, Etuden (Josef Erney).
 339 Klassische Stücke (W. Rauch).
 674 Kleinmichel, Klavierschule für den Anfangsunterricht.
 430 Köhler, Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von Wilhelm Rauch.
 431a/b — 100 Melodische Übungsstücke, op. 235, I—II.
 95 Kuhlau, Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 (Thurn).
 96 — dto., II, op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 (Thurn).
 161 Lemoine, Etudes enfantines, op. 37. (W. Rauch).
 610 Liszt, „Bilder aus Ungarn“, leicht spielbare Melodien. (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's“, „Puszta-Wehmuth“ [Musik über das Gedicht „Die Werbung“ von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's“).
 611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
 612 — dto. Nr. 18 und 19.
 615 — Zwei Csárdás.
 389 Mandyzewski, op. 5, 30 Variationen über ein Thema von Händel.
 388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von Händel.
 867 Mayer Charles, Etuden, op. 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trötschel).
 789 — 12 Studien, op. 119 (Ernst Ludwig).
 845 — „Jugendblüthen“, op. 121 (Ernst Ludwig).
 291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 (Ernst Ludwig) I—IV.
 533/36 — dto. Bd. V—VIII.
 745 Meisterstücke, Alte, für Klavier, Bd. I (Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach), herausgegeben von Julius Epstein.
 128 Mendelssohn, Klavier-Compositionen (Rob. Fischhof), I. Lieder ohne Worte.
 619 — Dieselben. Prachtausgabe.
 620 — dto. Ausgabe für England.
 133 — dto. II, op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capriccio; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
 139 — dto. III, op. 28. Fantasie; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 101. Etuden und Scherzi.
 568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etuden und Scherzos).
 159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
 160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fantasie über ein irändisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
 807 — Symphonien, op. 56, 90 (Ignaz Brüll).
 710 — Sämtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text (Rob. Fischhof).
 442 — Ouverturen (G. Blasser u. G. Kremser).
 569 — dto. Ausgabe für England.
 296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements (I. P. Gotthard).
 106/07 Moscheles, op. 70. 24 Char. Tonst. (W. u. L. Thurn) I—II.
 108 — op. 95. Charakteristische Studien.
 11 Mozart, Sämtliche Sonaten (Ig. Brüll), Volksausgabe.
 12 — dto. Prachtausgabe.
 238/39 — Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (Ignaz Brüll). I—II.
 271 — Sämtliche Variationen (Ignaz Brüll).
 300 — Concerte (Ignaz Brüll).
 830 — Symphonien (Friedr. Spig).
 616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (Hermann Schröder).
 172 — Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
 488 — Album (Gotthard).
 895 Oesten, Th., Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt.“ 2. „Der Schmetterlingsjäger.“ 3. „Die Wachtparole.“ 4. „Der Hirtensknabe.“ 5. „Der Seiltänzer.“ 6. „Die Schlittenfahrt.“) neu herausgegeben von Eduard Kremser.
 770 Pacher, Jos. Ad., op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (J. Jiranek).
 771 — op. 75, II. Schule der Verzierungen (Josef Jiranek).
 372 Reinhold, Hugo, Klavierstücke, op. 52.
 373 — dto. op. 53. „Auf der Wunderschaft“.
 563 Rubinstein, op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Reverie Impromptu) (Paul de Conne).
 450 Scarlatti, Dom., Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von Heinr. Barth) I (Nr. 1—19).
 451 — dto. II (Nr. 20—37).
 452 — dto. III (Nr. 38—55).
 453 — dto. IV (Nr. 56—70).
 812 Schenker, Heinrich, „Ein Beitrag zur Ornamentik“ als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
 273 Schmitt, Alois, „Exercices préparatoires“ aus op. 16 (Richard Epstein).
 314 Schmitt, Jakob, Musikalisches Schatzkästlein (Richard Epstein).
 485 — Sonatinen op. 248/9 (Richard Epstein).

- Klavier zu 2 Händen.**
- 257 Schubert, Klavier-Compositionen (August Sturm).
 I Sämtliche Sonaten.
 258 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
 259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
 33 — dto. IV Tänze.
 547 — Märchen (Max Josef Beer).
 162 — „Schöne Müllerin“. (Mit beigef. Text.) (I. P. Gotthard).
 163 — „Winterreise“. (Mit beigef. Text.)
 164 — „Schwanengesang“. (Mit beigef. Text.)
 165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigef. Text.)
 454 — Ouverturen (Brandts Buys).
 489 — Album (Gotthard).
 852 Schubert-Fischhof, Balletmusik aus „Rosamunde“, für den Konzertvortrag eingerichtet von Robert Fischhof.
 436 Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von Ed. Schütt) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
 585 — op. 3, Studien nach Capricen von Paganini.
 528 — op. 4, Intermezzi.
 555 — op. 5, Impromptus.
 532 — op. 6, Die Davidsbündler.
 556 — op. 7, Toccaten.
 627 — op. 8, Allegro.
 360 — op. 9, Carnaval.
 628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après Paganini.
 557 — op. 11, Sonate in Fis-moll.
 519 — op. 12, Fantasiestücke.
 558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
 629 — op. 14, Concert sans Orchestre.
 362 — op. 15, Kinderszenen.
 481 — op. 16, Kreisleriana.
 482 — op. 17, Fantaisie.
 437 — op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
 529 — op. 20, Humoreske.
 483 — op. 21, Novellen.
 484 — op. 22, Sonate in G-moll.
 530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
 438 — op. 26, Faschingsschwank.
 531 — op. 28, Romanzen.
 559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
 630 — op. 54, Concert in A-moll.
 527 — op. 56, 58, Pedalfügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von Th. Maader).
 361 — op. 68, Jugendalbum.
 560 — op. 76, Märche.
 334 — op. 82, Waldscenen.
 631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
 561 — op. 99, Bunte Blätter.
 632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
 562 — op. 124, Albumblätter.
 586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
 587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
 170 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (J. V. von Wöss).
 298 — Album (I. P. Gotthard).
 406 Schytte, Ludwig, op. 69. „Aus froher Kinderzeit“, 12 Klavierstücke für die Jugend.
 337 Sonaten-Album (W. Rauch), I. Folge des Sonatinen-Album.
 338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
 335 Sonatinen-Album (W. Rauch) I.
 336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
 800 Streletzki, Anton, 10 Lieder ohne Worte.
 801 — 16 kleine Klavierstücke.
 231 Tausig-Clementi, Gradus ad Parnassum (Rauch).
 299 Thalberg, Etuden, op. 26 (Hugo Reinhold).
 786 Tschalkowsky, Album (Paul de Conne).
 449 Volkmann, op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (Paul de Conne).
 331 Weber, Klavier-Composit. (Dr. Fritz Vollbach) I Sonaten.
 332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
 333 — dto. III Concerte und Variationen.
 272 — Ouverturen (Blasser).
 297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (Gotthard).
Klavier-Auszüge zu 2 Händen.
 Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinsky.
 +673 Beethoven, Egmont.
 +34 — Fidelio.
 +594 Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
 +194 Boieldieu, Weisse Dame.
 +699 Bonizetti, Lucia.
 728 Goldmark, Das Heimgarten am Herd.
 +576 Haydn, Schöpfung.
 +609 — Jahreszeiten.
 +806 Kreutzer, „Das Nachtlager in Granada“.
 +757 Lortzing, „Czaar und Zimmermann“.
 +768 — „Der Waffenschmied von Worms“.
 +543 Mendelssohn, op. 61. Ein Sommernachtsstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
 +16 Mozart, Don Juan.
 +89 — Hochzeit des Figaro.
 +105 — Zauberflöte.
 +170 Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.
 +72 Rossini, Barber von Sevilla.
 +833 Schumann, „Das Paradies und die Peri“, op. 50.
 +834 — „Der Rose Pilgerfahrt“, op. 112.
 +862 — „Manfred“, op. 115.
 412 Smetana, Dalibor.
 408 — Das Geheißnis (Tajemství).
 410 — Der Kuss (Hubička).
 413 — Libusa (Libuše).
 +31 Weber, Freischütz.
 Die mit + bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.