

PRO ARTE QUARTET

ANTONIO BROSА, *First Violin*

LAURENT HALLEUX, *Second Violin*

GERMAIN PROVOST, *Viola*

G. WARWICK EVANS, *Cello*

Three Concerts

devoted to string quartets by

LUDWIG VAN BEETHOVEN

WILLARD STRAIGHT THEATRE
CORNELL UNIVERSITY
FEBRUARY AND MARCH 1941

PROGRAM I

I

Quartet in F Major, Op. 59 No. 1

Allegro

Allegretto vivace e sempre scherzando

Adagio molto e mesto

Theme Russe, allegro

II

Quartet in E Flat Major, Op. 74 (The Harp)

Poco adagio; allegro

Adagio ma non troppo

Presto

Allegretto con variazioni

INTERMISSION

III

Quartet in A Minor, Op. 132

Assai sostenuto; allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio (Heiliger Dankgesang eines Genesenen
an die Gottheit, in der lydischen Tonart)

Alla marcia, assai vivace

Allegro appassionato

PROGRAM II

I

Quartet in E Minor, Op. 59 No. 2

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale, presto

II

Quartet in F Minor, Op. 95

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace ma serio

Larghetto; allegretto agitato

INTERMISSION

III

Quartet in C Sharp Minor, Op. 131

Adagio ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro moderato

Andante ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

PROGRAM III

I

Quartet in C Major, Op. 59 No. 3

Introduzione, andante con moto; allegro vivace

Andante con moto quasi allegretto

Menuetto, grazioso

Allegro molto

II

Quartet in B Flat Major, Op. 130

Adagio ma non troppo; allegro

Presto

Andante con moto ma non troppo

Alla danza tedesca, allegro assai

Cavatina, adagio molto espressivo

Finale, allegro

INTERMISSION

III

Quartet in F Major, Op. 135

Allegretto

Vivace

Lento assai, cantante e tranquillo

Der schwer gefasste Entschluss: grave, ma non troppo tratto (Muss es sein?); allegro (Es muss sein!)

3 MARCH 1941

(E): 2. Ø39