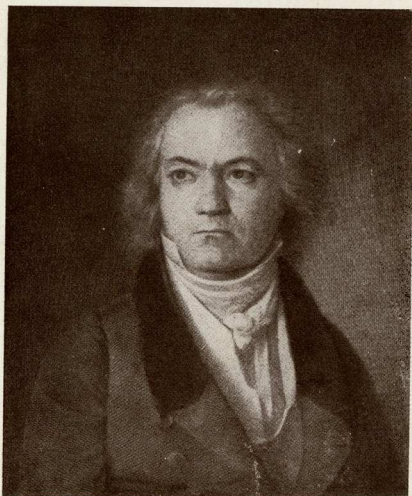


CYCLE BEETHOVEN  
de  
RADIO-PARIS  
MAI - JUIN 1943



Ludwig van Beethoven  
1770-1827

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

# CYCLE BEETHOVEN

de

RADIO-PARIS



LE GRAND ORCHESTRE DE RADIO-PARIS

*sous la direction de*

Willem MENGELBERG

Solistes :

Mona LAURENA, soprano.

Guila BUSTABO, violoniste.

Jeanine MICHEAU, soprano.

Pierre NERINI, violoniste.

Eliette SCHENNEBERG, contralto.

Branka MUSULIN, pianiste.

Georges JOUATTE, ténor.

Cor de GROOT, pianiste.

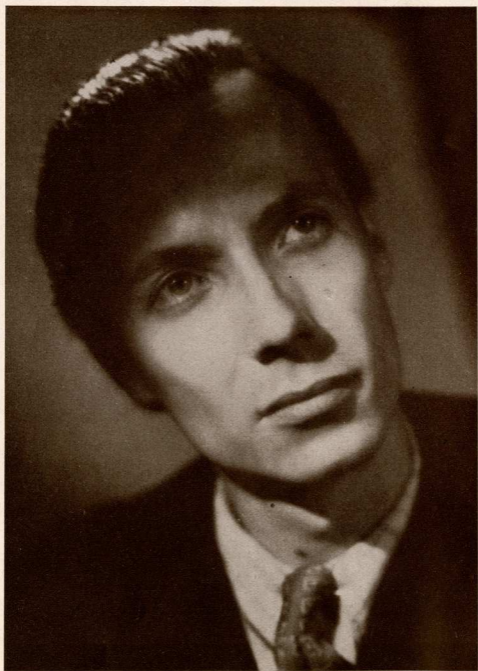
José BECKMANS, basse.

Otto SONNEN, pianiste.

La Chorale Émile PASSANI



Willem Mengelberg



Pierre Hiégel



Pierre Nérini



Mona Laurena

PREMIÈRE SOIRÉE

*Jeudi 20 Mai 1943, à 20 heures*



Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Willem Mengelberg, avec le concours de Mona Laurena, soprano, et Pierre Nérini, violoniste.

1. I<sup>re</sup> SYMPHONIE EN UT MAJEUR, op. 21 (1800).

Adagio molto, allegro con brio.

Andante cantabile con moto.

Menuetto.

Finale, allegro molto vivace.

2. ROMANCE EN FA MAJEUR, op. 50 (1802).

*Soliste : Pierre Nérini.*

3. SCENE ET AIR : « Ah ! perfido ».

*Soliste : Mona Laurena.*

4. II<sup>e</sup> SYMPHONIE EN RE MAJEUR, op. 36 (1802).

Adagio molto, allegro con brio.

Larghetto.

Scherzo.

Allegro molto.



Otto Sonnen

DEUXIÈME SOIRÉE

*Dimanche 23 Mai 1943, à 20 heures*



Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de  
Willem Mengelberg, avec le concours de Otto Sonnen, pianiste.

1. OUVERTURE DU BALLET « PROMETHEE » (1801).

2. III<sup>e</sup> CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE  
EN UT MINEUR, op. 37 (1800).

Allegro con brio.

Largo.

Rondo.

*Soliste : Otto Sonnen.*

3. III<sup>e</sup> SYMPHONIE « L'HEROIQUE »  
EN MI BEMOL MAJEUR,  
op. 55 (1803).

Allegro con brio.

Marcia funebre.

Scherzo, allegro vivace.

Finale, allegro molto.



Branka Musulin

TROISIÈME SOIRÉE

Jeudi 27 Mai 1943, à 20 heures



Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Willem Mengelberg, avec le concours de Branka Musulin, pianiste.

1. OUVERTURE DE « FIDELIO ».
2. IV<sup>e</sup> CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE  
EN SOL MAJEUR, op. 58 (1805).  
Allegro moderato.  
Andante con moto.  
Rondo.  
*Soliste : Branka Musulin.*
3. IV<sup>e</sup> SYMPHONIE EN SI BEMOL MAJEUR,  
op. 60 (1806).  
Adagio, allegro vivace.  
Adagio, allegro vivace.  
Menuetto.  
Allegro ma non troppo.



Guila Bustabo

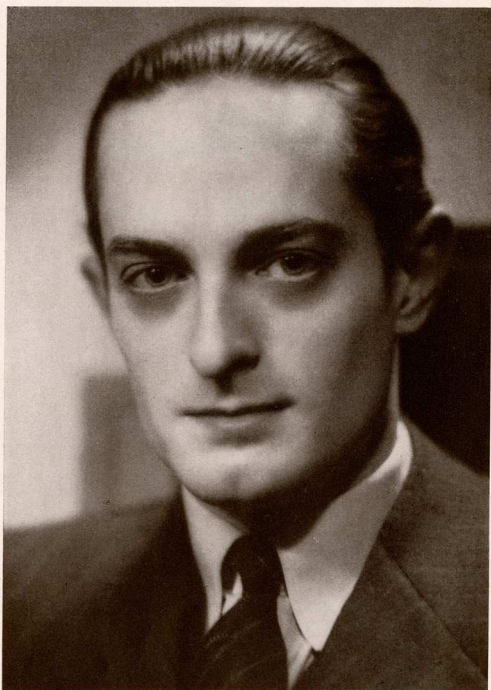
QUATRIÈME SOIRÉE

*Dimanche 30 Mai 1943, à 20 heures*



Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de  
Willem Mengelberg, avec le concours de Guila Bustabo, violoniste.

1. OUVERTURE DE « CORIOLAN », op. 62.
2. CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE,  
op. 61 (1806).  
Allegro ma non troppo.  
Larghetto.  
Rondo, Allegro.  
*Soliste : Guila Bustabo.*
3. V<sup>e</sup> SYMPHONIE EN UT MINEUR,  
op. 67 (1808).  
Allegro con brio.  
Andante con moto.  
Allegro.  
Finale, allegro.



Cor de Groot

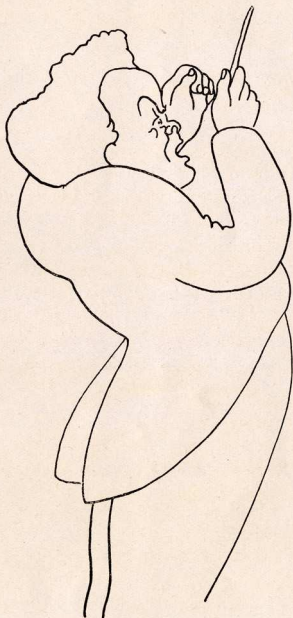
CINQUIÈME SOIRÉE

*Jeudi 3 Juin 1943, à 20 heures*



Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de  
Willem Mengelberg, avec le concours de Cor de Groot, pianiste.

1. OUVERTURE « LEONORE III » (1805).
2. V<sup>e</sup> CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE  
EN MI BEMOL MAJEUR, op. 73 (1809).  
Allegro.  
Adagio un poco mosso.  
Rondo.  
*Soliste : Cor de Groot.*
3. VI<sup>e</sup> SYMPHONIE EN FA MAJEUR, op. 68  
« PASTORALE » (1808).  
Allegro ma non troppo : Eveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne.  
Andante molto espressivo : Scènes au bord du ruisseau.  
Allegro : Joyeuse réunion de paysans.  
Allegro : Orage.  
Allegretto : Sentiments de bien-être et de reconnaissance après l'orage.



Willem Mengelberg

SIXIÈME SOIRÉE

*Dimanche 6 Juin 1943, à 20 heures*



Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de  
Willem Mengelberg.

1. OUVERTURE « EGMONT » (1810).
2. VIII<sup>e</sup> SYMPHONIE EN FA MAJEUR, op. 93 (1812).  
Allegro vivace e con brio.  
Allegretto scherzando.  
Menuetto.  
Finale, allegro vivace.
3. VII<sup>e</sup> SYMPHONIE EN LA MAJEUR, op. 92 (1812).  
Poco sostenuto.  
Allegretto.  
Presto.  
Finale, allegro con brio.



Jeanine Micheau



Eliette Schenneberg



Emile Passani

SEPTIÈME SOIRÉE

*Jeudi 10 Juin 1943, à 20 heures*



Le Grand Orchestre de Radio-Paris et la Chorale Émile Passani,  
sous la direction de Willem Mengelberg.

1. OUVERTURE « ZUR WEIHE DES HAUSES »,  
op. 124 (1822).
2. IX<sup>e</sup> SYMPHONIE EN RE MINEUR, op. 125, AVEC  
CHŒUR « HYMNE A LA JOIE », DE  
SCHILLER (1823).

*Allegro ma non troppo, un poco maestoso.*

*Molto vivace.*

*Adagio molto e cantabile.*

*Finale.*

*Solistes : Jeanine Micheau, soprano ;  
Eliette Schenneberg, contralto ;  
Georges Jouatte, ténor ;  
José Beckmans, basse.*



Georges Jouatte



José Beckmans

Ce programme a été  
réalisé par le  
SERVICE DE PRESSE DE RADIO-PARIS  
et imprimé par  
CURIAL-ARCHEREAU

---

Photos de :  
Radio-Paris-Baerthélé  
Le Studio  
Harcourt  
Calleman  
Voorbehonden  
Piaz

---

La caricature de Willem Mengelberg qui illustre ce programme est extraite de l'album « Mengelberg », éditions Andries Blitz, à Amsterdam, et « Les Œuvres Françaises », à Paris.

