

I VIOLIN
BEETHOVEN
I. QUARTETTE

2. Heamley
93 Cambridge Rd
Southampton.

Eilftes
QUARTETT

für
Zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle.

Seinem Freunde
dem Herrn Hofsekretär
Nik: Inteskaß von Domarowetz
gewidmet

von
Ludwig van Beethoven.
95^{tes} Werk

N^o 2580.

Eigenthum der Verleger.

A. Haller sc.

Preis

Wien, im Verlag bey S.A. Steiner und Comp.
so wie auch zu haben:

in Leipzig bey Breitkopf und Härtel — C.F. Peters — Fr. Hoffmeister,
Bonn, bey N. Simonrok — Offenbach, bey J. André — Zürich, bey Nägeli & Comp. — Ettwill, bey C. Zulehner — Berlin, bey A. Schlesinger —
und in den Musikhandlungen zu Augsburg — Braunschweig — Frankfurth — Hamburg — München — Mayland — Neapel — Stuttgardt,
als auch in allen Buch- und Kunsthandlungen der k. k. oester. Provinzen.

1/30

Musik - Anzeige.

So eben ist in unserer Kunst- und Musikhandlung die erste Sinfonie in A dur (92tes Werk) der auf
Pränumeration angekündigten

zwey

neuen grossen Sinfonien

von

Ludwig van Beethoven,

in unten bemerkten Ausgaben erschienen.

Wir haben vorläufig schon das musikalische Publikum, von dem hohen Werthe dieser zwey neuen grossen Sinfonien unseres genialen Herrn van Beethoven in Kenntniss gesetzt, und schmeicheln uns nun, dass die zahlreichen Freunde der Tonkunst, sich selbst aus der eben in unserem Verlage erschienenen ersten dieser Sinfonien (welche wir als Eigenthum käuflich an uns brachten) des gesagten überzeugen werden.

In der Voraussetzung, dass dieses Grosse, nur aus Liebe für die Kunst ausgeführte Unternehmen, das ohne Ruhmredigkeit und Uibertreibung das Grösste der bisher in dem österreichischen Kaiserstaate erschienenen Musikwerken genannt werden kann, ihres inneren hohen Gehaltes mit allgemeinen Beyfall aufgenommen werden wird, haben wir mit nicht geringen Kosten sämtliche Ausgaben die wir hievon veranstalteten, mit jener Eleganz welche man an unseren neuesten Verlag gewohnt ist, in Metall und Steinplatten graviren, auf sehr schönen weissen und starken Papier, rein gedruckt vollenden lassen.

Die P. T. Hrn. Pränumeranten belieben daher ihre Exemplare in Empfang zu nehmen, und auf die zweyte Sinfonie in F. (welche nach vorausgegangener Anzeige von der ersten unzertrennlich ist), wieder zu pränumeriren. — Für alle übrigen P. T. Hrn. Abnehmer treten nunmehr folgende Ladenpreise ein, als:

		In Augs. Curr.
1.) Vollständige Partitur	(Steinplatten - Druck)	fl. 12 = —
2.) Vollständiges grosses Orchester in Stimmen	(Metallplatten - Druck)	fl. 15 = —
3.) In Härmonie für 9 Stimmen	(Steinplatten - Druck)	fl. 10 = —
4.) In Quintett für 2 Vl. 2 Alt. und Vllz.	(Metallplatten - Druck)	fl. 5 = —
5.) In Trio für Pianoforte Vl. und Violonc.	(Metallplatten - Druck)	fl. 5 = —
6.) Für das Pianoforte auf 4 Hände	(Metallplatten - Druck)	fl. 5 = —
7.) Für das Pianoforte allein	(Metallplatten - Druck)	fl. 3 = —
8.) Für zwey Pianoforte	(Metallplatten - Druck)	fl. 4 = —

In unserm Musik-Verlage empfehlen sich auch noch folgende neue Musikwerke:

Beethoven, L. v., Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bey Vittoria, eine grosse vollständige Instrumental-Composition.		
1.) Vollständige Partitur		fl. 6 = —
2.) Vollständiges grosses Orchester in Stimmen.		= 10 = —
3.) Vollständige türkische Musik		= 7 = —
4.) Quintett für 2 Vl. 2 Al. und Violonc.		= 2 = 30
5.) In Trio für Pianoforte Violin und Violonc.		= 2 = 30
6.) Für Pianoforte auf 4 Hände		= 2 = 30
7.) Für 2 Pianoforte		= 4 = 30
8.) Für das Pianoforte allein		= 2 = —
-----	Sonate p. Pianoforte, op. 90.	= 1 = 15
-----	Sonate d'apres d'un Trio p. Pianoforte	= 1 = 15
-----	An die Hoffnung, a. Tiedges Urania, m. Begl. d. Pianof. op. 94.	= — = 45
-----	Gr. Quartett (in F moll) für 2 Vl. Vla. u. Vllc. op. 95.	= 2 = 30
-----	Sonate p. Pianoforte und Viol. op. 96.	= 2 = 15
-----	gr. Trio für Pianoforte, Violin und Viollonc. op. 97.	= 5 = —
-----	An die Entfernte. Ein Liederkreis f. Gesang und Klavier in 6 Abtheil. op. 98.	= 1 = —
-----	Der Mann von Wort, f. Gesang und Klavier op. 99.	= — = 30
Fesca, F. E., Gr. Quartett p. 2 Vl. A. und Vllc. op. 4.		= 2 = 30
Gelinek, (Abbé) Variat. f. Pianof. über das erhabene Andante in A moll, aus Beethovens neuer gr. Sinfonie		
-----	in A dur. Nro. 94.	= — = —
-----	Variat. f. Pianof. über den Franzens-Brunn Walzer Nro. 93.	= — = 45
-----	Variat. f. Pianof. über d. Romance a. d. Op. Joseph u. s. Brüder, N. 89.	= — = 45
-----	Variat. f. Pianof. über den Troubadour aus d. Oper: Joconde N. 87.	= — = 54
Hummel, J. N., die Feyer des Geburts- oder Nahmenstages der Aeltern. Ein Concert f. Pianof. mit Begleit.		
-----	2 Vl. A. Vllc. (nebst einigen Blasinstrumenten ad libitum) 73tes Werk	= 3 = —
-----	La Sentinelle variée p. le Chant, Pianof. Viol. Guit. conc. et Violonc. ad lib. oeuv. 71.	= 2 = 15
Krommer, Fr., 3 Duos für 2 Violinen, 96tes Werk		
-----		= — = —
Mayseder, J., 4me gr. Quat. brillant p. 2 Vl. A. et Vllc.		
-----		= 2 = 30
-----	Variat. p. Viol. sur un thème grec, av. 2 Vl. A. et Vllc.	= 1 = 15
-----	Sonate f. Pianoforte und Violin	= 2 = —
Onslow, G., 3 gr. Trios p. Pianoforte, Vl. et Vllc. oeuv. 3. Nro. 1. 2. 3. à		
-----		= 2 = —
-----	gr. Duo p. Pianof. à 4 mains op. 7.	= 2 = —
Riotte, Trio p. Pianof. Vl. et Vll. op. 49.		
-----		= 1 = 40
-----	Duo p. Pianof. et Vl. op. 45.	= 1 = 45

No 1

2

V I O L I N O P R I M O .

Allegro con brio.

QUARTETTO.

4

16

21

30 1/2

34

37 B

42

50

59

68

72

76

79

88

cresc:

f

sf

p

non legato

cres:

dim:

p

f

sf

ff

pp

cres: ... ff

pp

ff^{mo} sf

pp

f

p

f

S. et C. 2580.

No 1

VIOLINO PRIMO.

3

non legato

This musical score for Violino Primo consists of 24 measures across 12 staves. The notation includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *p*, *pp*, *ff_{mo}*, *cres.*, *dim.*, and *ppp*. It also features performance instructions like *non legato*, *loco*, *tr*, and *8va*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as triplets and slurs. A double bar line appears after measure 12.

V I O L I N O P R I M O .

Allegretto
ma non troppo.

4 mezza voce

Violino Primo musical score, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto ma non troppo.' and the dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. The piece concludes with a 'dolce' (sweet) marking and a final measure marked '2'.

Measures 1-12:

- Measure 1: *pp*, *cres.*
- Measure 2: *tr*, *cres.*
- Measure 3: *pp*, *cres.*
- Measure 4: *sf*, *pp*, *f*, *pp*
- Measure 5: *cres...*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*
- Measure 6: *pp*, *cres.*
- Measure 7: *staccato.*, *sempre Piano*
- Measure 8: *cres.*, *f*, *pp*, *sempre...*
- Measure 9: *pp*, *sempre staccato*
- Measure 10: *pp*, *cres.*
- Measure 11: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
- Measure 12: *dim.*, *pp*, *dolce*

V I O L I N O P R I M O

5

tr

p

cres.

cres.

cres.

f

dim.

p

tr

f

p

cres.

tr

3 cresc.

tr

cres.

espressivo

pp

attacca subito

No 1

6

Allegro assai vivace ma serioso. V I O L I N O P R I M O .

Handwritten musical score for Violino Primo, No. 1. The score is written on 15 staves in 3/4 time. The key signature starts with two flats (B-flat and E-flat) and changes to one flat (B-flat) after the first system. The tempo is marked "Allegro assai vivace ma serioso." The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *dolce* (sweetly) and *p espressivo* (piano, expressive). The score features numerous slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a final measure marked "1".

100

7

S. et C. 2580.

No 1

8

V I O L I N O P R I M O .

Larghetto

cres. *-dim.* *cres.*

p *cres.* *p* *8* *cres.* *Allegretto agitato.* *p*

cres.

f

ff *ppp* *espressivo*

cres. *sf* *sf* *sf*

p *f* *p*

B

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre Piano

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

dimin.

ppp

V I O L I N O P R I M O .

tr. *cres.* *p* *cres.* *p* 9

cres. *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *loco*

ff *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cres.*

sf *p* *pp* *pp* *pp* *cres.*

f *sempre f* *sf*

sf *dim.* *p* *pp* *pp*

poco ritardando *All^{ro} molto leggiermente.* *Sempre p.*

sempre pp *sempre p* *8va* *loco*

cres. *f*

f *sempre p* 1

cres. *8va* *1 loco* *f*

p *cres.* *f*

