

VI LIEDER

von Gellert

am Klavier zu Singen
und

Dem Herrn Grafen Browne

Brigadier im Russischem Dienste

Zugeeignet

von

HERRN LOUIS van BEEETHOVEN

Wien bey Artaria u. Comp.

Bitten.

N^o. 1...Feierlich und
mit Andacht.

Gott.

dei - - ne Gü - - te reicht so weit so weit die Wol - - ken ge - - hen du

kronst uns mit Barm - - her - - zig - keit und eilst uns bey - zu - ste - hen

Herr mei - ne Burg mein Fels mein Hort Ver - nim mein

cres

flehn merk auf mein Wort denn ich will vor dir Be - ten denn ich will

p *Cres.* *p* *Cres.*

vor dir be - ten

sf *Decres.* *p* *Decres.* *pp*

Die Liebe des Nächsten

No. 2

Lebhaft doch
nicht zu sehr.

So Jemand spricht ich lie - be Gott - und hast doch sei - ne Brüder der treibt mit

f *p* *cres*

This system contains the first three staves of the piece. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The first staff of the piano part begins with a forte (*f*) dynamic, while the second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *cres* (crescendo) marking.

Gottes Wahr - heit spott und reist sie ganz dar - nieder. Gott ist die Lieb und will das

f *sf* *f* *p* *pp*

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *f* (forte), *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The system ends with a *pp* marking.

ich den Nächsten Lie - be gleich als mich.

cres *sf* *p*

This system contains the next three staves. The piano accompaniment includes a *cres* (crescendo) marking, followed by *sf* (sforzando) and *p* (piano) dynamics.

cres *p*

This system contains the final three staves of the piece. The piano accompaniment begins with a *cres* (crescendo) marking and ends with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 3.

Vom Tode.

Mäßig und
eher langsam
als geschwind.

Meine Lebens - zeit ver - streicht Stündlich eil ich zu dem Gra - be, und was ist das

ich viel - leicht das ich noch zu le - ben ha - be

Denk o Mensch an dei - nen Tod

Säume nicht den Eins ist Noth Säume nicht - denn Eins ist Noth Säume nicht - dem

Eins ist Noth

Die Ehre Gottes aus der Natur.

Majestätisch
und erhaben.

Die Himmel rühmen des E-wigen Eh-re ihr Schall pflanzt sei-nen Na-men

fort. Ihn rühmt der Erdkreis Ihn prei-sen die Mee-re ver-nimm o Mensch ihr göttlich Wort. Wer

trägt der Himmel unzählbare Sterne? Wer führt die Sonn aus ihrem Zeit Sie kömmt und leuchtet und

lacht uns von fer-ne und läuft den Weeg gleich als ein Held und läuft den Weeg gleich als ein Held.

Gottes Macht und Vorsehung.

Nº. 5..

Mit kraft
und feuer.

Gott ist mein Lied Er ist der Gott der Stärke hehr ist sein

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in C major, C-clef, common time, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in C major, C-clef, common time, with dynamic markings *f* and *f* at the beginning and end of the phrase. The lyrics are: "Gott ist mein Lied Er ist der Gott der Stärke hehr ist sein".

Nam und Gros sind seine Werke und al - le Him - mel sein Ge - - biet

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: "Nam und Gros sind seine Werke und al - le Him - mel sein Ge - - biet". The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, *sf*, and *sf*. The lyrics are: "Nam und Gros sind seine Werke und al - le Him - mel sein Ge - - biet".

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The system ends with a double bar line. The lyrics are: "Nam und Gros sind seine Werke und al - le Him - mel sein Ge - - biet".

Buslied.

N^o. 6..Poco
Adagio.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "An dir allein an dir hab ich ge - - sündigt und Übel oft vor dir ge - - than du". The piano part includes dynamic markings: *Cres.*, *p*, *p*, *Cres.*, *sf*, and *p*.

Second system of the musical score. The lyrics are: "siehst die Sheuld die mir den Fluch ver - kündigt Sieh Gott auch meinen Jammer mei - nen Jam - - mer an". The piano part includes dynamic markings: *Cres.*, *f*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *Cres.*. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

Third system of the musical score. The lyrics are: "Dir ist mein flehen mein seufzen nicht ver - borßen und mei - ne Thra - nen". The piano part includes dynamic markings: *f*, *p*, *p*, and *Cres.*. The system concludes with a final cadence.

sind vor dir ach Gott mein Gott wie lange soll ich sorgen wie lang entfernst du dich von

sf Decres. *p* *Cres.* *p* *Cres.* *p* *Cres.*

mir Herr handle nicht mit mir nach meinen Sünden ver-gilt mir nicht ver-gilt mir nicht nach mei - - ner nach

sf *p* *Cres.* *f* *sf* *p* *Cres.* *f* *sf* Decres.

mei - - ner Schuld ich suche dich las mich dein Antlitz finden du

p *sf* *sf* *sf*

Gott der langmuth und ge - duld der lang - muth und ge - duld

Adagio

sf Decres. *p* Cres. *sf* Adagio *p* Tempo 1.^{mo}

Atacca Subito
il seque

Allegro ma
non Troppo

p

Früh wollst du mich mit dei - ner Gnade füllen Gott Vat - - ter

Cres.

der Barm - her - - zig - keit Er - freu - e mich um deines Na - mens willen du

p *Cres.* *p* *Cres.* *p*

bist ein Gott der gern er - freut las dei - - nen Weg mich

sf *sf* *p* *Cres.* *p*

wieder freudig wallen und leh - - - re mich dein hei - - lig recht dein heilig.

Cres. *f* *p*

recht mich täglich thun nach deinem Wohl ge - fal - len du bist mein

Cres. *p* *Cres.* *sf*

Gott ich bin dein Knecht Herr ei - le du mein

f *Cres.* *f*

Schutz mir bey zu - ste - hen und lei - - - te mich auf eb - - - ner

Cres. *p*

Bahn, } Er hört mein Schreyn der Herr er hört mein fle - hen und nimmt sich

Cres. *sf*

mei - - - ner See - - - len an - - - der Herr erhört mein Schreyn der

sf *sf* *sf*

Herr erhört mein flehn und nimmt sich mei - - - ner See - - - len an

f *f* *Decres.* *p*

