

No. 4.

Quatuor

pour deux Violons, Alto & Violoncelle

Dédié

à S. A. M.^{gr} Le Prince Reonant

de Sobkowitz

Duc de Raudnitz

PAR

LOUIS VAN BEETHOVEN

Œuv. 74.

Prix 6^f

à Paris, chez J. Kleyel & Fils aîné, Boulevard Montmartre.

VIOLA.

I

Poco adagio.

QUATUOR.

Sotto voce. Cres.

Cres. Allegro. I

Cres. Pizz. Arco.

Cres. sf. p Cres.

Cres. p Cres.

Cres. sf. sf. sf. Dimi. p

pp f pp Cres. sf. sf. sf. sf. sf.

Sempre f

Dimi.

p Più p

pp Pizz.

VIOLA.

Violin score for Viola, page 2. The score consists of 14 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The score includes various musical notations and dynamics:

- Staff 1: *I* Arco. (3) (3) (3) (3)
- Staff 2: *F* *p* *Cres.*
- Staff 3: *p* *Cres.* *p* *Pizz.* *Arco.* *Pizz.*
- Staff 4: *Arco.* *F* *p* *F* *p* *Cres.* *p*
- Staff 5: *Cres.* *p*
- Staff 6: *Cres.* *p* *Cres.*
- Staff 7: *p* *Cres.* *F* *sf.* *sf.* *sf.*
- Staff 8: *Dimi.* *pp* *ppp*
- Staff 9: *Poco cres.*
- Staff 10: *Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *I* *Arco.* *F*
- Staff 11: *Pizz.* *I* *Arco.* *F*
- Staff 12: *Più* *F* *ff* *sf.* *sf.* *sf.* *Dimi.* *p*
- Staff 13: *Cres.* *Cres.* *F* *fp* *p* *F*
- Staff 14: *Mezza voce.* *ADAGIO* *F* *F* *Cres.* *F* *p* *Cres.* *sf.*

VIOLA.

3

Cres. **F** sf. Dimi.
 Cres. **p** *Espressivo.*
 sf. sf. sf. Dimi. *Espressivo.* **pp** **p** I
 Cres. 3 3 3
 sf. sf. Cres. **F** **p** 3
 Cres. sf. **p** sf.
 Cres. Cres.
Espressivo. **F** **ff** **p** 3 3
 Pizz.
 Cres. Cres. **Sf.**
 Arco. Cres. **F** **p**
 Cres. sf. **p** Cres. Dimi. I
 Cres. **p** Cres. **p**
 Cres. sf. **p** *Espress.* Morendo.

VIOLA.

PRESTO.

The musical score for Viola is written on 15 staves. It begins with a **PRESTO.** tempo marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics: **f** (forte), **p** (piano), **ff** (fortissimo), **pp** (pianissimo), **Cres.** (crescendo), **Dimi.** (diminuendo), **Più p** (pianissimo), **sempre ff** (always fortissimo), **sf.** (sforzando), and **Tempo 1°** (first tempo). There are also articulations like **I** (first ending), **1^a**, **2^a**, and **8**. The score concludes with a repeat sign and a final **f** dynamic.

VIOLA.

5

Musical score for Viola, page 5. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various dynamics (p, pp, f, ff, sf, Cres., Dimi., Più p, sempre pp, sempre f, p, sf., sf., sf., sf., p, p, sempre p, sempre p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (1ma, 2da, Più presto, quasi prestissimo, Tempo 1º). Fingering numbers 6 and 8 are indicated. The piece concludes with a final measure marked with a 6.

Più p

Sempre più p

pp

Poco cres. Dimi.

Poco cres. Dimi.

pp

I

Poco cres. pp

Poco cres. pp

II

Sempre pp

I

*S'Attacca il Tema
con Variazioni.*

ALLEGRETTO
con
Variazioni.

p

Cres.

f

pp

Cres.

f

sf.

sf.

Sempre forte, e staccato.

sf.

Dolce.

p

f

VIOLA.

7

p
F
Sempre piano, e dolce.
1^a 2^a
Cres. Sotto voce.
Sempre forte.
Un poco più vivace.
pp
Sempre pp
1^a 2^a
3
Cres. f p
Cres. f p
pp
Accelerando.
Cres. a poco a poco.
Allegro.
f sf. sf. sf.
sf. sf. ff p
Fine.

