M23
.B4
H48
[1867]
vol. 2

IRA F. BRILLIANT
CENTER FOR BEETHOVEN STUDIES
San Jose State University

Médaille de 1re Classe. — Exposition universelle de 1867.

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

ŒUVRES CHOISIES DE NOS GRANDS MAITRES

Accompagnées d'Observations traditionnelles sur le style de ces Œuvres et la manière de les exécuter

ÉDITION MODÈLE

REVUES, DOIGTÉES ET ACCENTUÉES PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, ADAM, BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID
DIÉMER, C.-A. FRANCK, GÉVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HERZ, KRUGER
LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER
ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY
THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN ; Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

BEETHOVEN

Œuvres choisies en quatre Volumes

1er VOLUME

ILLUSTRÉ DU PORTRAIT DE BEETHOVEN

Bagatelles, Variations,
Valses, Marches, Rondo et Sonatines.

2e VOLUME

Adagio, Polonaise,
Variations et Sonates de moyenne force

3e VOLUME

Sonates plus difficiles — Op. 7, 10 (1-2-3), 13, 14 (1-2) et 26.

4e VOLUME

Sonates difficiles — Op. 22, 27, 28, 31 (1-2) et 53.

CHAQUE VOLUME, PRIX NET, 10 FR.

HEUGEL & Cie
ÉDITEURS DES SOLFÉGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne
— FRANCE ET ÉTRANGER —

AU MÉNESTREL
2 bis, R. Vivienne
HEUGEL & Cie

PRÉFACE DES ÉDITEURS

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation, qui se résument dans les doigtés, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres, devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — STAMATY. »

On le voit, nous avions raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la* naturel mineur au lieu de *la* bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella Capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrons de recommander les deux cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses cinq premières séries, actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert, Mendelssohn et Chopin, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J.-L. HEUGEL.

APPROBATIONS

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnées des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, Adam, Onslow, Carafa, A. Thomas, Reber, Berlioz et Clapisson, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. Benoist, F. David, Gevaert, Gounod, Limnander, V. Massé, Maillart, Niedermeyer et Kastner.

Je m'empresse de m'associer, sans réserve, mon cher monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. Thalberg.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigters dont vous avez enrichi cette collection la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : Zimmerman.

Ont également approuvé : MM. Besozzi, C.-A. Franck, F. Godefroid, Kruger, Lacombe, Lefébure, Laurent, G. Mathias, Paul Bernard, F. Planté, Rosenhain, Stamaty, Mmes Coche, Massart, Martin et Tardieu de Malleville.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : Émile Prudent.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigtés et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision. Cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement, et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : Henri Herz.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigté dans la musique classique; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remercîments sincères.

Signé : A. Goria.

Permettez-moi, mon cher Marmontel, de joindre ici l'humble hommage de l'éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà Liszt, Bertini, Lacombe, Mme Pleyel et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, Clémenti et Benedict en Angleterre, Czerny, Moscheles et J. Weiss en Allemagne, votre collègue Le Couppey et l'éditeur Lemoine en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés; de là cette absence de doigters, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables, pour tous, des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns. D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamait, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. Thalberg, Heller, Herz, Stamaty, Kruger, Godefroid, Prudent, Lefébure, Goria, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soins à indiquer dans leur musique : les nuances, les doigters, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher Marmontel, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition Marmontel ne prétend point imposer ses indications; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi, vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigtés, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano, et vous assure, mon cher Marmontel, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles, des différentes écoles.

J.-L. Heugel

ÉCOLE CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.
AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, DIEMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.
MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL.

Accompagnée d'observations traditionnelles sur le style des Œuvres classiques et la manière de les exécuter.

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PREMIÈRE SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haydn.	
1	Op. 41. 2 Sonates (1re en *la bém.*, M. D.).	7 50
2	Air varié et caprice (M. D.)	7 50
3	Les Sept Paroles du Christ	12 »
	(En deux suites), chacune (M. D.)	7 50
	Mozart.	
	THÈMES VARIÉS (M. D.)	
4	Mariages Samnites	4 50
5	Lison dormait	6 »
6	La Belle Française	6 »
7	Je suis Lindor	6 »
8	Une Fièvre brûlante	5 »
9	Menuet de Duport	5 »
10	Ah ! vous dirai-je, maman !	5 »
11	1re Sonate en *ut* majeur (M. D.)	6 »
12	Sonate en *la* nat. mineur (M. D.)	6 »
13	1re Sonate en *fa* nat. majeur (D.)	6 »
14	Op. 11. Fantaisie et Sonate en *ut* m. (D.)	9 »
	Dussek.	
15	L'Adieu, andante (M. D.)	5 »
16	Op. 62. La Consolation (M. D.)	5 »
17	Ma Barque légère, rondo en *mi b.* (M. D.)	5 »
18	Op. 35. N° 1. Sonate (A. D.)	7 50
19	Op. 64. Le Retour à Paris (D.)	9 »
	Clementi.	
20	Op. 2. Sonate en *ut* majeur (P. D.)	5 »
21	Op. 40. Sonate (A. D.)	6 »
22	Op. 46. Sonate (D.)	7 50
23	Op. 11. Toccata (assez difficile)	4 50
	Beethoven.	
24	Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.)	6 »
25	Op. 6. Sonatine à 4 mains (F.)	6 »
26	Op. 13. Sonate pathétique (D.)	7 50
27	Op. 26 Sonate en *la bémol* maj. (D.)	7 50
28	Op. 27. N° 1. Sonate en *ut dièse* mineur (très-difficile d'expression)	6 »
29	Op. 33. Six bagatelles (M. D.)	9 »
30	Op. 35. Andante (d'expression assez diff.)	6 »
31	Six valses et marche funèbre (M. D.)	5 »
32	Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.)	7 50
33	Op. 49. 2 Sonatines (F.)	6 »
	Steibelt.	
34	Les Papillons, rondo (M. D.)	5 »
35	L'Orage, rondo pastoral (M. D.)	5 »
	Weber.	
36	Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.)	9 »
36 *bis*	Mouvement perpétuel, extrait de l'op. 24 (D.)	6 »
37	Op. 28. Variations sur *Joseph* (D.)	6 »
38	Op. 39. Sonate en *la bémol* (T. D.)	9 »
39	Op. 50. Grande polonaise (D.)	5 »
40	Op. 62. Rondo en *mi bémol* (D.)	6 »
41	Op. 65. L'Invitation à la valse (D.)	5 »
42	Op. 72. 2e Polonaise (D.)	5 »
	Hummel.	
43	La Contemplation (M. D.)	5 »
44	Op. 8. Chanson autrichienne (M. D.)	5 »
45	Op. 11. Polonaise en forme de rondo en *mi bémol* (M. D.)	5 »
46	Op. 13. Sonate en *mi bémol*, dédiée à Haydn (D.)	7 50
47	Op. 19. Rondo quasi *fantasia* (A. D.)	5 »
48	Op. 49. Caprice (A. D.)	6 »
49	Op. 55. *Bella Capricciosa* (D.)	7 50
	Mendelssohn.	
50	Op. 5. Caprice (D.)	6 »
51	Op. 14. Rondo capriccioso (D.)	6 »
52	Op. 38. 3me Recueil de romances sans paroles (A. D.)	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haendel.	
53	Prélude, gigues et courante (D.)	6 »
54	Chacone variée (A. D.)	5 »
55	Air varié en *mi* naturel majeur (D.)	3 75
56	2 Grandes fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.)	6 »
57	*Aria con variazioni* en *ré* mineur (D.)	6 »
	Clementi.	
58	Op. 36. Trois Sonatines faciles (T. F.)	6 »
59	Op. 36 *bis*. Trois Sonatines, do (T. F.)	7 50
60	Op. 11. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.)	6 »
61	Op. 42. N° 1. Sonate en *sol* nat. (A. D.)	7 50
	J. B. Cramer.	
62	*Le Petit Rien*, air varié (F.)	4 50
63	*On dit qu'à quinze ans*, do (F.)	4 50
64	Air anglo-calédonien varié (M. D.)	5 »
65	Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.)	7 50
66	Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.)	6 »
67	Op. 50. La Parodie, sonate en *si b.* (A. D.)	6 »
	J. S. Bach.	
68	Gigues et courante (D.)	5 »
69	2 Gavottes favorites (M. D.)	4 50
70	Toccata en *mi* naturel mineur (D.)	5 »
71	Fugue en *la* naturel mineur (T. D.)	6 »
72	3 Fugues (D.)	4 50
	Hummel.	
73	Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.)	9 »
	C. M. de Weber.	
74	Op. 3. 6 pièces faciles à 4 mains (F.)	7 50
75	Op. 3 *bis*, do do à 4 mains (F.)	9 »
76	Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D.)	7 50
77	Op. 12. *Momento di capriccio* (D.)	4 50
	Steibelt.	
78	Polonaise de Mme Billington (F.)	4 50
79	Op. 37 Sonate en *ut* nat. maj. (M. B.)	6 »
80	Rondo turc (F.)	4 50
	F. Ries.	
81	Op. 15. Variations sur thème hongrois (D.)	7 50
82	Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.)	6 »
	D. Scarlatti.	
83	Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *fa* naturel mineur (D.)	5 »
84	Pièces en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.)	5 »
85	Sonate en *la* naturel majeur (D)	3 75
86	Pièces en *sol* et en *la b.* majeurs (T. D.)	5 »
	J. Field.	
87	3 premiers Nocturnes (A. D.)	6 »
88	4e Nocturne (do)	4 50
89	5e Nocturne (plus facile que les précédents)	3 »
90	*Midi*, rondo favori (M. D.)	5 »
91	1er Concerto (un peu plus difficile)	9 »
	Mozart.	
92	Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.)	7 50
93	Do à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.)	7 50
94	Do en *la* naturel majeur (M. D.)	6 »
95	Do en *ré* naturel majeur (M. D.)	7 50
	Beethoven.	
96	Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D)	7 50
97	Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.)	5 »
98	Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.)	6 »
99	Op. 34. Adagio varié (A. D.)	5 »
100	Variations : *Une fièvre brûlante* (M. D.)	5 »
101	Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.)	9 »
102	Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.)	9 »
103	Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.)	7 50
104	Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.)	7 50

TROISIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	Haydn.	
105	Op. 11. Sonate (M. D.)	6 »
106	Op. 12. Caprice avec variations (A. D.)	6 »
107	Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.)	6 »
108	13e Sonate (F.)	5 »
109	19e Sonate (M. D.)	7 50
110	Sonate en *ut* (F.)	6 »
111	*Menuet du Bœuf* (M. D.)	3 75
	Cramer.	
112	Retour du printemps (M. D.)	6 »
113	Le Songe de J.-J. Rousseau, var. (M. D.)	6 »
	Weber.	
114	Op. 2. Thème original varié (A. D.)	6 »
115	Op. 49. 3e grande Sonate (T. D.)	9 »
116	Op. 55. Thème bohémien varié (M. D.)	4 50
117	Op. 70. 4e Sonate (T. D.)	9 »
118	Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D.)	9 »
	Beethoven.	
119	Op. 2. N. 2. Sonate en *la* (A. D.)	7 50
120	Op. 2. N. 3. Sonate en *ut* (A. D.)	9 »
121	Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D.)	9 »
122	Op. 10. N. 1. Sonate en *ut mineur* (A. D)	7 50
123	Op. 10. N. 2. Sonate en *fa* (D.)	6 »
124	Op. 10. N. 3. Sonate en *ré* (A. D.)	7 50
125	Op. 14. Sonate n. 2 (D.)	7 50
126	Op. 28. Sonate pastorale (D.)	9 »
127	*La Molinara* variée (M. D.)	5 »
	Clementi.	
128	Op. 33. Sonate en *la* (M. D.)	7 50
129	Op. 50. Sonate *Didone abandonata* (D.)	9 »
	Gelineck.	
130	Op. 12. Variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.)	6 »
131	Op. 45. Var. *O ma tendre musette* (M. D.)	5 »
	Hummel.	
132	Op. 20. Grande sonate (D.)	9 »
133	Op. 70. Six Polonaises (M. D.)	6 »
134	Op. 85. Allegro du concerto en *la mineur* (D)	7 50
135	Op. 89. Concerto en *si mineur* (exécuté aux concours du Conservatoire (D.)	9 »
136	Op. 121. Rondo élégant (A. D.)	6 »
137	Op. 57. Variations sur un thème d'*Armide* de Gluck (A. D.)	7 50
138	Tyrolienne à quatre mains (M. D.)	7 50
	Fr. Schubert.	
139	Op. 164. 7e grande sonate (T. D.)	9 »
140	Op. 90. N. 1. Impromptu (A. D.)	6 »
141	Op. 90. N. 2. do (A. D.)	6 »
	Steibelt.	
142	Op. 25. *Disperazione*, gr. sonate (A. D.)	9 »
143	Op. 37. Sonate (F.)	6 »
144	Op. 41. 3 Sonates (M. D.)	7 50
	Dussek.	
145	Op. 16. Sonate (M. D.)	6 »
146	Op. 71. Variations *Vive Henri IV* (M. D.)	6 »
147	Rondo du 5e Concerto (M. D.)	6 »
148	Variations : *L'amour est un enfant trompeur* (M. D.)	3 75
149	Variations de *Blaise et Babet : Chantons l'hymen*	4 50
150	*La Matinée*, rondo (F.)	5 »
	Mozart.	
151	2e Sonate en *fa* (A. D.)	5 »
152	Gigue (A. D.)	3 »
153	Sonate en *ré majeur* (A. D.)	9 »
	Mendelssohn.	
154	Op. 6. Sonate (T. D.)	9 »
155	Op. 7. Pièce caractérist. (extraite) (D.)	5 »
156	Op. 28. Presto (extrait) (D.)	5 »

QUATRIÈME SÉRIE

		GR. FORMAT
	J. S. Bach.	
157	Menuet et cour. en *si b.* et en *sol* (M. D.)	4 50
158	Sarabande et rondo (A. D.)	5 »
159	Capriccio et fantasia (A. D.)	6 »
160	Courante et scherzo (A. D.)	5 »
	Beethoven.	
161	Op. 14. N. 1. Sonate (M. D.)	7 50
162	Op. 31. N. 1. Grande sonate en *sol* (D.)	10 »
163	Op. 31. N. 2. Sonate en *ré mineur* (D.)	10 »
164	Douze variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.)	7 50
165	Variations sur *Falstaff* (A. D.)	7 50
166	Op. 89. Polonaise (A. D.)	5 »
	Haydn.	
167	Adagio en *fa* (A. D.)	5 »
168	Op. 10. Sonate en *sol* (M. D.)	6 »
169	Op. 11. Sonate en *fa* (A. D.)	6 »
170	1re Sonate en *mi bémol* (A. D.)	7 50
171	Ariette avec variations (M. D.)	5 »
	Clementi.	
172	Op. 17. Sonate (F.)	6 »
173	Op. 22. *La Chasse*, sonate (M. D.)	10 »
174	Sonate en *fa*	9 »
	F. Durante.	
	Six études et divertissements :	
175	1er Livre (M. D.)	9 »
176	2e Livre (M. D.)	9 »
	Mozart.	
177	1re Sonate à quatre mains (M. D.)	6 »
178	Sonatine en *ut* (F.)	5 »
179	*Mio caro Adone*, thème varié (M. D.)	5 »
180	2e Rondo en *ré* (M. D.)	5 »
181	Thème varié en *la* (A. D.)	7 50
182	Thème varié en *fa* (M. D.)	5 »
183	Chanson allemande variée (M. D.)	7 50
184	2e Sonate en *fa*, à quatre mains (A. D.)	9 »
185	Grande sonate en *ut*, à 4 mains (M. D.)	10 »
186	3e Rondo (M. D.)	6 »
187	3e Sonate en *fa* (M. D.)	7 50
188	3e Fantaisie-sonate en *ut mineur* (D.)	6 »
	Steibelt.	
189	Op. 64. Grande sonate (D.)	10 »
	Woelfe.	
190	Sonate avec introduction et fugue (D.)	9 »
	Dussek.	
191	Op. 71. Trois airs connus (M. D.)	6 »
192	Op. 35. N. 2. Sonate (M. D.)	9 »
193	Op. 35. N. 3. Sonate (A. D.)	9 »
194	*Le Garçon laboureur* (F.)	5 »
195	Op. 70. 12e Concerto (D.)	12 »
196	Rondo extrait do (A. D.)	9 »
197	Op. 48. Sonate à quatre mains (M. D.)	12 »
198	Allegro du 5e concerto (M. D.)	10 »
	Hummel.	
199	Op. 109. Rondo en *si mineur* (D.)	7 50
200	Op. 81. Grande sonate (D.)	12 »
201	Vingt-quatre préludes (M. D.)	7 50
	Haendel.	
202	Gigue (A. D.)	5 »
203	Aria con variazioni (M. D.)	5 »
204	Gavotte variée en *sol* (M. D.)	5 »
	Mendelssohn.	
205	Op. 7. Morceaux caract., nos 1, 2, 3 (D.)	7 50
206	do (D.) no 4	5 »
	Ries.	
207	Variations, thème de Mozart (A. D.)	7 50
	Cramer.	
208	Allegro du 2e Concerto (M. D.)	9 »

(*Signes d'abréviations* : F., *facile.* — M. D., *moyenne difficulté.* — D., *difficile.* — P. D., *peu difficile.* — A. D., *assez difficile.* — T. D., *très-difficile.*)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. — HEUGEL et Cie, Éditeurs

POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Abonnement à la Lecture musicale — (Fournisseurs du Conservatoire) — Vente et Location de Pianos et Orgues

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de M. MARMONTEL est rigoureusement interdite.

ŒUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN

MÉDAILLE DE 1re CLASSE

ÉDITION MARMONTEL

EXPOSITION UNIVERSELLE

CINQUIÈME SÉRIE

1. Op. 1. Rondo en *ut* mineur, pièce élégante, originale, dédié à Mme de Lindé (A. D.). 6 »
2. Op. 2. La ci darem la mano, de *Don Juan*, variations pour le piano (beau morceau de concert) (F. D.)..... 9 »
3. 1re Polonaise brillante, en *ut* majeur, avec introduction (morceau à effet) (D.)..... 7 50
4. Op. 6. Cinq mazurkas, dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater (M. D.)..... 6 »
5. Op. 7. Quatre mazurkas, dédiées à M. Johns (M. D.)..... 6 »
6. Op. 9. Trois nocturnes, dédiés à Mme Pleyel (très-mélodieux) (M. D.)..... 7 50
7. Op. 10. Premier livre d'études (beau style) (T. D.)..... 18 »
8. Op. 11. Premier concerto en *mi* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
9. Op. 15. Trois nocturnes, dédiés à F. Hiller (D.)..... 6 »
10. Op. 16. Rondo en *mi* bémol, dédié à Mlle Caroline Hartmann (morceau brillant) (D.). 7 50
11. Op. 18. Grande valse en *mi* bémol (M. D.). 6 »
12. Op. 19. Boléro (œuvre gracieuse et rhythmique) (A. D.)..... 7 50
13. Op. 20. Premier scherzo, dédié à M. T. Albrecht (D.)..... 7 50
14. Op. 21. Deuxième concerto en *fa* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
15. Op. 22. Grande polonaise, précédée d'un andante d'un beau style, dédiée à Mme d'Est (morceau à effet) (T. D.)..... 9 »
16. Op. 23. Ballade, très-poétique, dédiée à M. le baron Stockausen (T. D.)..... 7 50
17. Op. 25. Deuxième livre d'études, même ordre de difficulté que le 1er livre (T. D.). 18 »
18. Op. 26. Deux polonaises, dédiées à M. Dessauer (D.)..... 7 50
19. Op. 27. Deux nocturnes, dédiés à Mme la comtesse d'Appony (mélodieux et expressifs) (D.)..... 6 »
20. Op. 29. Premier impromptu en *la* bémol (original et très-joli morceau), dédié à Mlle Caroline de Lobau (D.)..... 6 »
21. Op. 31. Deuxième scherzo en *si* bémol mineur (beau morceau à effet), dédié à Mlle A. de Furstenstein (D.)..... 9 »
22. Op. 32. Deux nocturnes (très-remarquables), dédiés à Mme la baronne de Billing (A. D.). 6 »

Op. 34. Trois valses (délicieux morceaux de salon) :

23. N. 1. En *la* bémol, dédiée à Mlle de Thun Hoheinstein (A. D.)..... 6 »
24. N. 2. En *la* mineur, à Mme la baronne d'Ivry (A. D.)..... 6 »
25. N. 3. En *fa* nat. majeur, à Mlle d'Eichtal (A. D.)..... 6 »
26. Op. 35. Sonate en *si bémol* mineur (belle marche funèbre) (D.)..... 9 »
27. Op. 36. Deuxième impromptu en *fa* dièse majeur (très-joli morceau) (D.)..... 5 »
28. Op. 37. Deux nocturnes (le premier surtout est remarquable) (A. D.)..... 6 »
29. Op. 38. Deuxième ballade en *fa* majeur, dédiée à M. Robert Schumann (D.)..... 5 »
30. Op. 40. Deux polonaises (caractéristiques), dédiées à M. Jules Fontana (D.)..... 6 »
31. Op. 43. Tarentelle originale (D.)..... 6 »
32. Op. 44. Polonaise en *fa* dièse mineur, dédiée à Mme la princesse Charles de Beauveau (D.)..... 7 50
33. Op. 45. Prélude, dédié à Mme la princesse Tchernischeff (D.)..... 6 »
34. Op. 46. Allégro de concert (belle facture), dédié à Mlle Muller (T. D.)..... 7 50
35. Op. 47. Troisième ballade en *la* bémol majeur, dédiée à Mlle de Noailles (T. D.)... 7 50

Op. 48. Deux nocturnes (XIIIe et XIVe siècles), dédiés à Mlle Duperré :

36. N. 1. En *ut* naturel mineur..... 6 »
37. N. 2. En *fa* dièse mineur..... 6 »
38. Op. 50. Trois mazurkas, dédiées à M. Léon Szmitkowski (A. D.)..... 7 50
39. Op. 51. Troisième impromptu en *sol* bémol, dédié à Mme la comtesse Esterhazy (D.). 6 »
40. Op. 53. Huitième polonaise en *la* bémol majeur, dédiée à M. Aug. Léo (T. D.)... 7 50
41. Op. 55. Deux nocturnes (d'un sentiment de profonde tristesse), dédiés à Mlle Stirling (A. D.)..... 7 50
42. Op. 57. Berceuse (très-jolie rêverie) (D.).. 5 »
43. Op. 58. Grande sonate en *si* mineur (T. D.) 15 »
44. Op. 60. Barcarolle originale, dédiée à Mme la baronne de Stockhausen (T. D.).. 7 50
45. Op. 61. Polonaise, fantaisie en *la* bémol majeur, dédiée à Mme Veyret (T. D.).... 7 50
46. Op. 63. Trois mazurkas, dédiées à Mlle Laure Crosnowska (A. D.)..... 6 »

Op. 64. Trois valses célèbres :

47. N. 1. En *ré* bémol, dédiée à Mme la comtesse Potocka (A. D.)..... 5 »
48. N. 2. En *ut* dièse mineur, dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild (A. D.)..... 5 »
49. N. 3. En *la* bémol, dédiée à Mme la comtesse Catherine Branicka (A. D.)..... 5 »

Vingt-quatre préludes :

50. Premier livre (M. D.)..... 9 »
51. Deuxième livre (M. D.)..... 9 »
52. Trois études (A. D.)..... 7 50

(*Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.*)

N. B. En consacrant toute notre 5me série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. Chopin, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : Chopin écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigtés des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions du maître, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. Chopin ont à coup sûr leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable; mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complétement le sens musical, et comme les *retards* et les *appoggiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de Chopin offrent le plus souvent des doigtés exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

Paris. — Typographie Morris et Ce, rue Amelot, 64.

FORMAT CONSERVATOIRE

MÉDAILLE de 1re classe à l'Exposition universelle de 1867.

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

Œuvres choisies de nos grands Maîtres

ACCOMPAGNÉES D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES ŒUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER

REVUES, DOIGTÉES ET ACCENTUÉES PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

ÉDITION MODÈLE

CLAIREMENT GRAVÉE ET SOIGNEUSEMENT IMPRIMÉE SUR PAPIER DE LUXE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, ED. BATISTE, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON
F. DAVID, L. DIEMER, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD
GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE
LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT
MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT
PLANTÉ, REBER, ROSENHAIN, G. ROSSINI, STAMATY, THALBERG
THOMAS, ZIMMERMANN; Mmes COCHE, MASSART, J. MARTIN, T. DE MALLEVILLE, TORRAMORELL

Toutes les séries de cette ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, déjà publiées ou en cours d'exécution, composées de plus de cinq cents morceaux (grand format, édition modèle), paraîtront successivement en 30 volumes grand in-8°, dans la force progressive et l'ordre suivant :

F. CHOPIN

1er VOLUME, illustré d'Autographes et du Portrait de F. CHOPIN. — Mazurkas, Valses, Boléro et Tarentelle

2e VOLUME — Nocturnes, Berceuses et Rondos

3e VOLUME — Impromptus et Polonaises

4e VOLUME — Ballades, Scherzi, Pièces diverses

MOZART

1er VOLUME, illustré du Portrait de MOZART
Thèmes variés
Chansons variées, Marches variées

2e VOLUME. Rondos, Gigue, Marche turque
Sonatines et Sonates faciles

3e VOLUME. Sonates plus difficiles
Fantaisies -- Sonates

4e VOLUME. Sonates concertantes à quatre mains

BEETHOVEN

1er VOLUME, illustré du Portrait de BEETHOVEN
Bagatelles, Variations
Valses, Marches, Rondo et Sonatines

2e VOLUME. Adagio, Polonaise, Variations et Sonates de moyenne force

3e VOLUME. Sonates op. 7, 10, 13, 14 et 26
Plus difficiles

4e VOLUME. Sonates, op. 22, 27, 28, 31 et 53. - Dif.

BACH, HAYDN, HAENDEL, CLEMENTI, DUSSEK, FIELD, HUMMEL, WEBER, STEIBELT SCARLATTI, SCHUBERT ET MENDELSSOHN

PRIX NET DE CHAQUE VOLUME : 10 FRANCS

Écrire FRANCO, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, à MM. HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du Conservatoire, pour recevoir le Catalogue complet de l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, édition MARMONTEL, publiée en grand format. — 3 Médailles et Mention aux Expositions universelles de 1855 et 1867.

N. B. Chaque École, chaque Maître ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. — Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de M. MARMONTEL, est rigoureusement interdite.

PARIS. — TYPOGRAPHIE MORRIS ET COMPAGNIE, 64, RUE AMELOT.

TABLE THÉMATIQUE

Premier Volume.

BEETHOVEN.

Moderato e grazioso. (♩=108) — Pages.

RONDO en UT majeur. — p dol. e sempre legato. — 2.

Andante sostenuto. (♩=60)

Op. 49. DEUX SONATINES — p legato. — 13.

Semplice.

Op. 33. SIX BAGATELLES. — p dolce. — 33.

Andantino.

LA MOLINARA variée. — p e semplice. — 57.

Allegretto.

Variations sur UNE FIEVRE BRÛLANTE — p — 65.

Allegretto.

12 Variations sur le Menuet du Ballet DELLE NOZZE DISTURBATE. — p sf sf — 77.

Allegro molto. (♩=88) — Pages.

Prima. — f p

SONATINE à 4 mains. — 94.

Allegro molto (♩=88)

Seconda. — f

Tempo di marcia. (♩=66)

MARCHE FUNEBRE. — p p — 114.

Moderato.

SIX VALSES. — p e dolce. sempre legato. — 118.

Allegro ma non troppo.

Prima. — p cre-

TROIS MARCHES à 4 mains. — 128.

Allegro ma non troppo.

Seconda. — p cre-

Andante con moto.

Prima. — p

VARIATIONS à 4 mains sur un Thème du Comte de Waldstein. — 146.

Andante con moto.

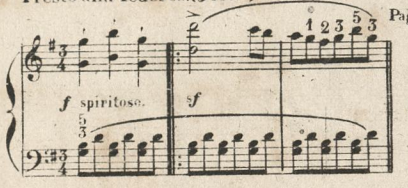
Seconda. — p

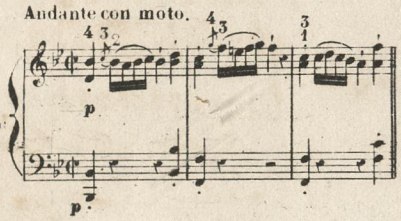
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis, H. 4583. HEUGEL et Cie Edrs-Fournisseurs du Conservatoire.

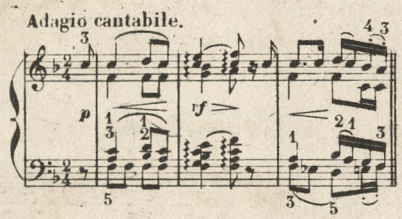
TABLE THÉMATIQUE

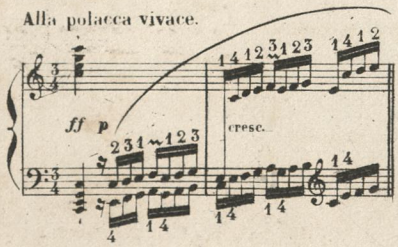
Deuxième Volume.

BEETHOVEN.









Presto alla Tedesca. (♩=100) — Pages.

Op: 79. SONATE en SOL majeur. — 2.

Andante con moto. — Variations sur le Duo de l'Opéra: FALSTAFF. — 17.

Adagio cantabile. — Op: 34. ADAGIO VARIÉ. — 33.

Alla polacca vivace. — Op: 89. POLONAISE. — 49.

Andante grazioso con moto. (♪=92) — Pages.

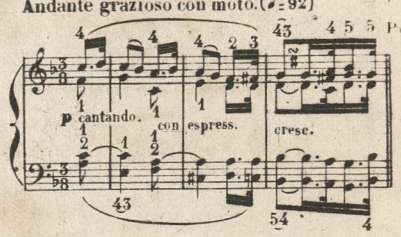
Op: 35. SONATE. — 61.

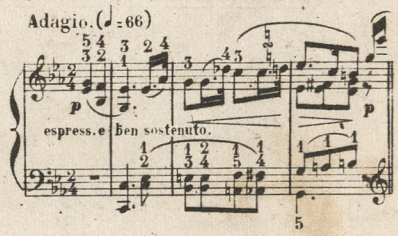
Adagio. (♩=66) — Op: 81. SONATE. Les Adieux, l'Absence et le Retour. — 73.

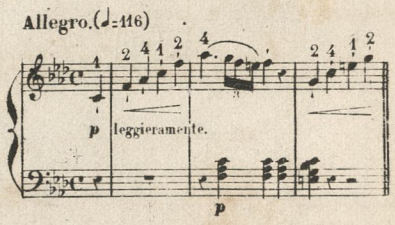
Allegro. (♩=116) — Op: 2. SONATE en FA naturel mineur. — 97.

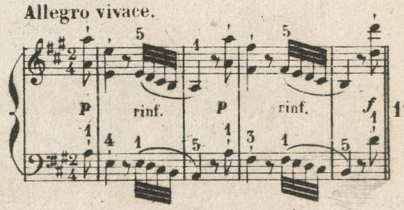
Allegro vivace. — Op: 2. SONATE en LA. — 117.

Allegro con brio. — Op: 2. SONATE en UT. — 145.









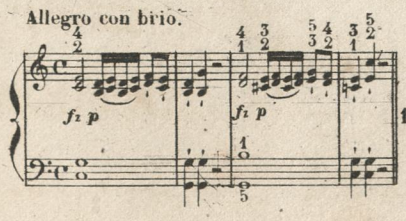
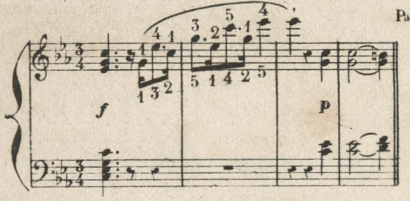
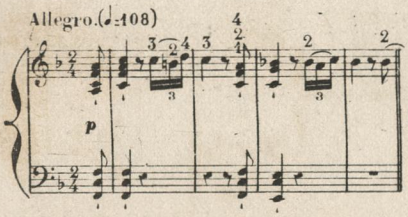


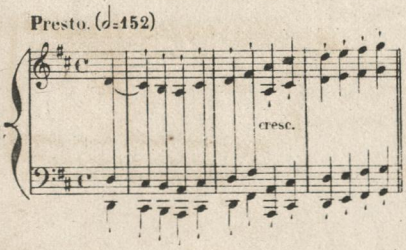
TABLE THÉMATIQUE

Troisième Volume.

BEETHOVEN.







Allegro molto e con brio. (𝅗𝅥. = 80)

Op: 10 - N.º 1. SONATE en UT mineur. — Pages. 1.

Allegro. (♩ = 108)

Op: 10 - N.º 2. SONATE en FA naturel majeur. — 21.

Presto. (𝅗𝅥 = 152)

Op: 10 - N.º 3. SONATE en RÉ naturel majeur. — 37.

Grave. (♩ = 92) dramatico.

Op: 13. SONATE PATHÉTIQUE. — 61.

Allegro.

Op: 14 - N.º 1. SONATE. — Pages. 85.

Allegro agitato.

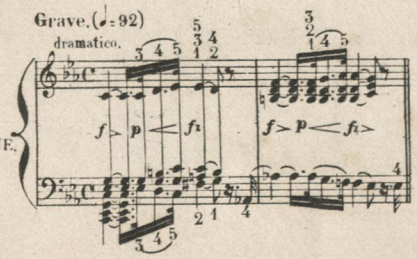
Op: 14 - N.º 2. SONATE. — 101.

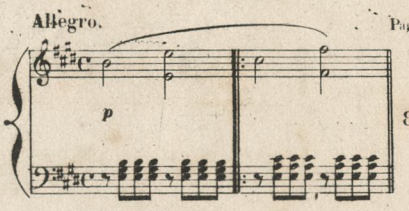
Allegro molto con brio.

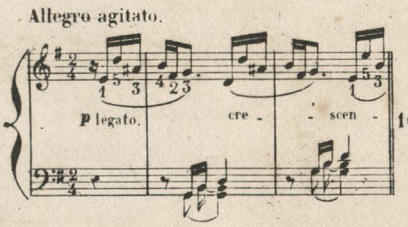
Op: 7. SONATE en MI♭. — 125.

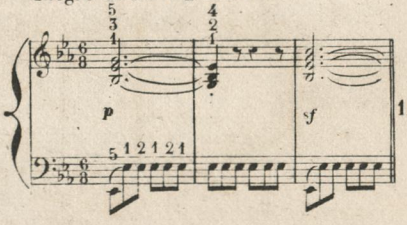
Andante. (♪ = 80)

Op: 26. SONATE en LA♭ majeur. — 157.









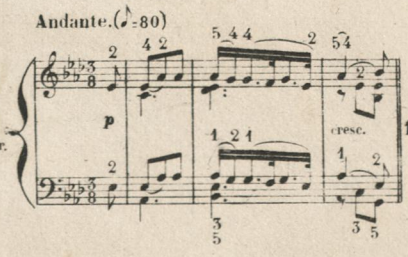


TABLE THÉMATIQUE

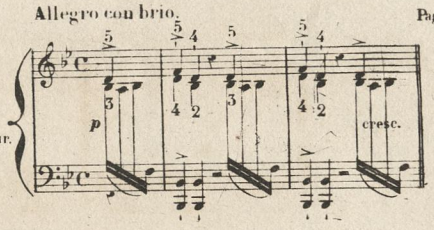
Quatrième Volume.

BEETHOVEN.

Allegro con brio. Pages.

Op. 22.

SONATE en SI ♭ majeur.

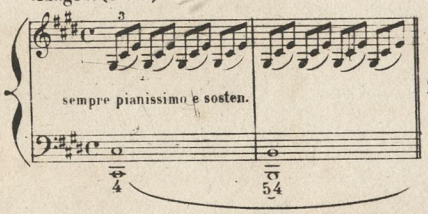


2.

Adagio. (♩=60)

Op. 27.

SONATE N° 1.

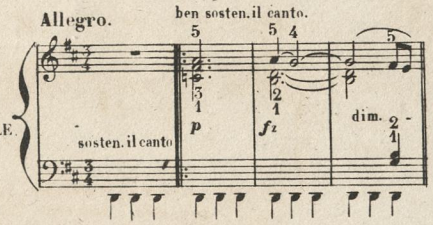


29.

Allegro. ben sosten. il canto.

Op. 28.

SONATE PASTORALE.

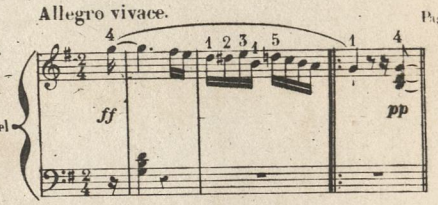


49.

Allegro vivace. Pages.

Op. 31 - N° 1.

SONATE en SOL naturel majeur.

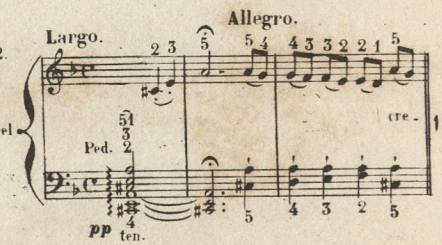


73.

Allegro. Largo.

Op. 31 - N° 2.

SONATE en RÉ naturel mineur.

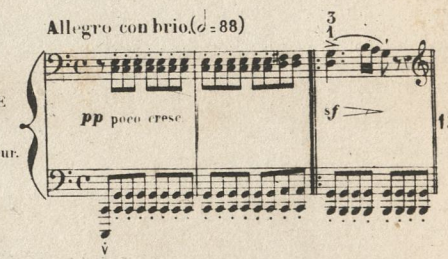


105.

Allegro con brio. (♩=88)

Op. 53

L'AURORE Sonate en UT majeur.

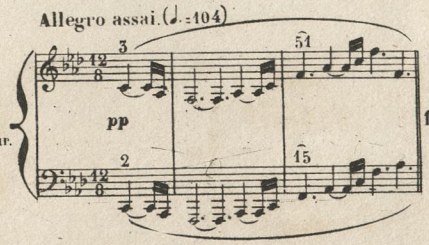


133

Allegro assai. (♩=104)

Op. 57.

SONATE en FA mineur.



169.

BEETHOVEN

ŒUVRES CHOISIES — ÉDITION-MARMONTEL.

Deuxième Volume.

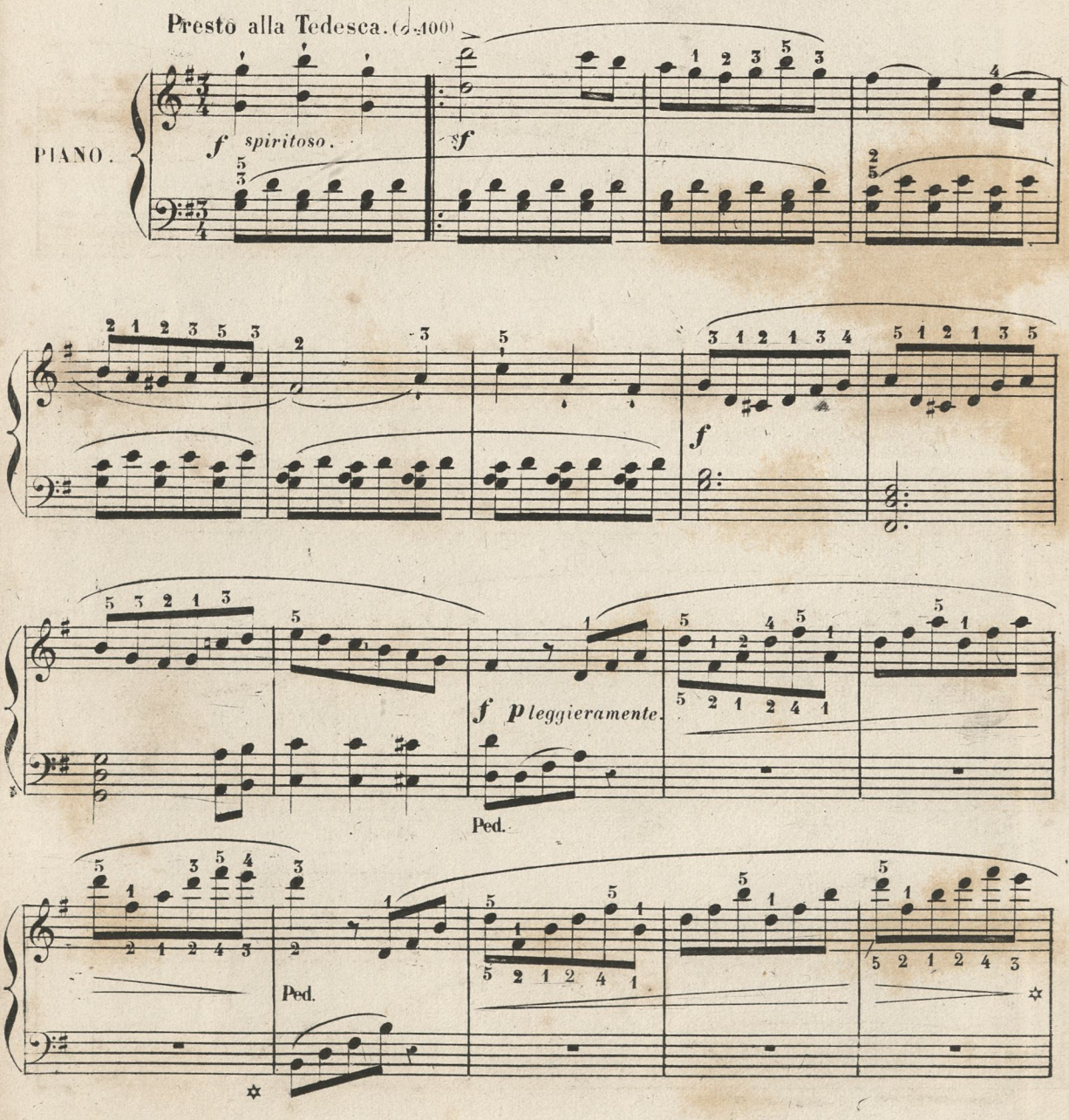
SONATES, VARIATIONS, ADAGIO et POLONAISE.

SONATE

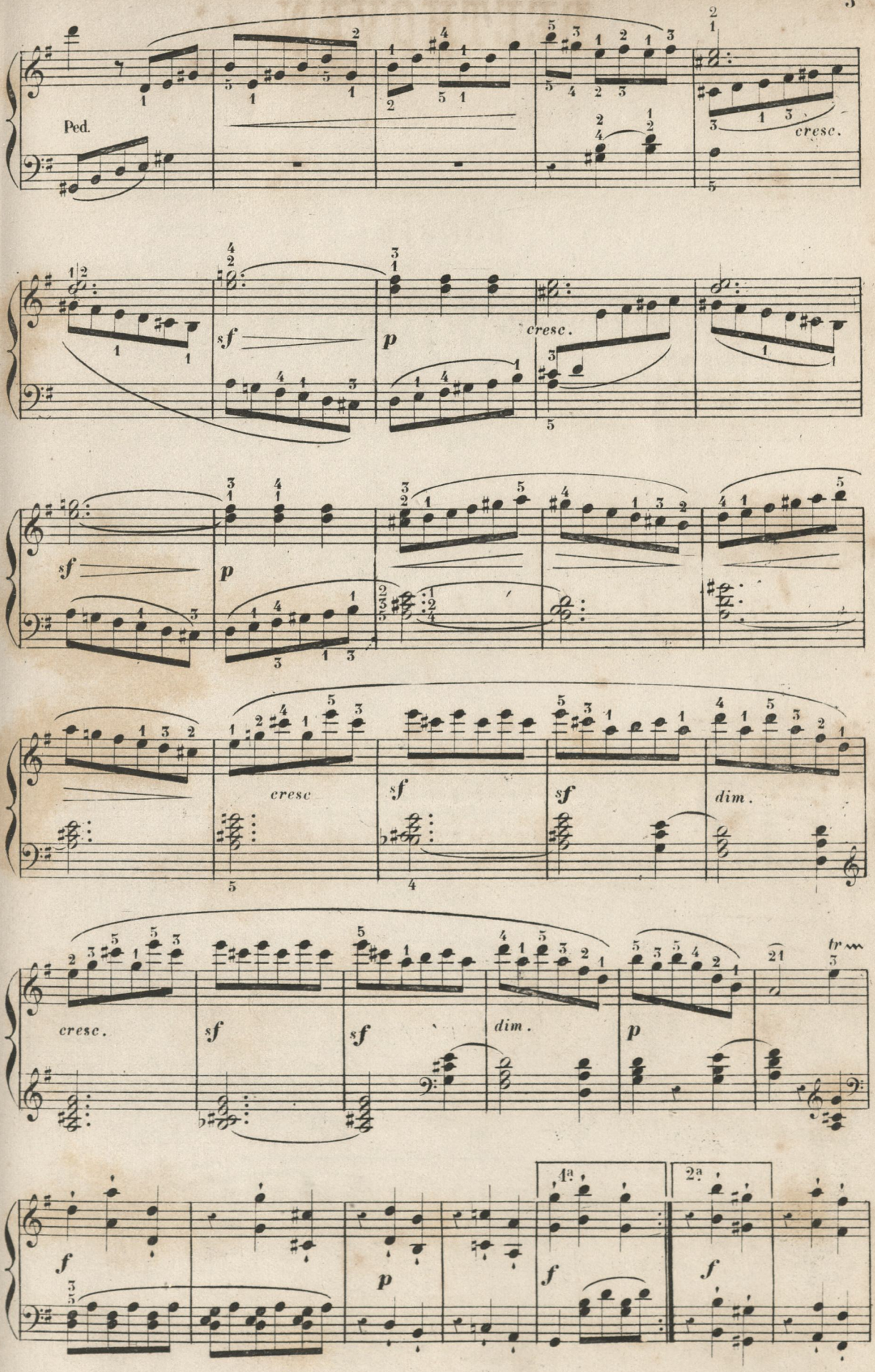
EN SOL MAJEUR — Op: 79.

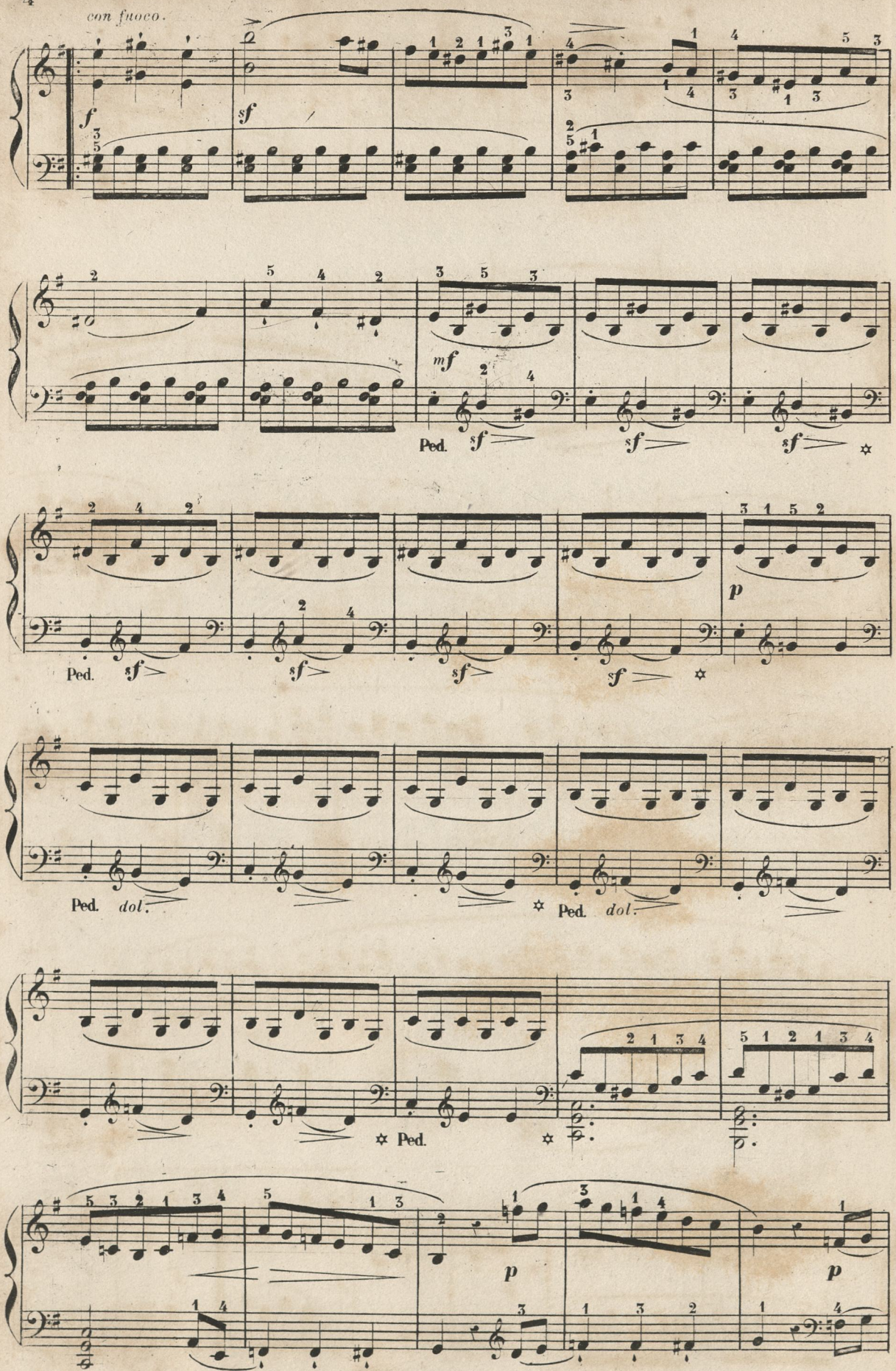
L'alerte et joyeuse mélodie du premier motif donne à cette sonate un caractère franc et décidé qui ne se dément pas. Les traits légers, fins, mais brillants doivent se dessiner avec une extrême clarté, tout en conservant sa transparence à la première pensée.

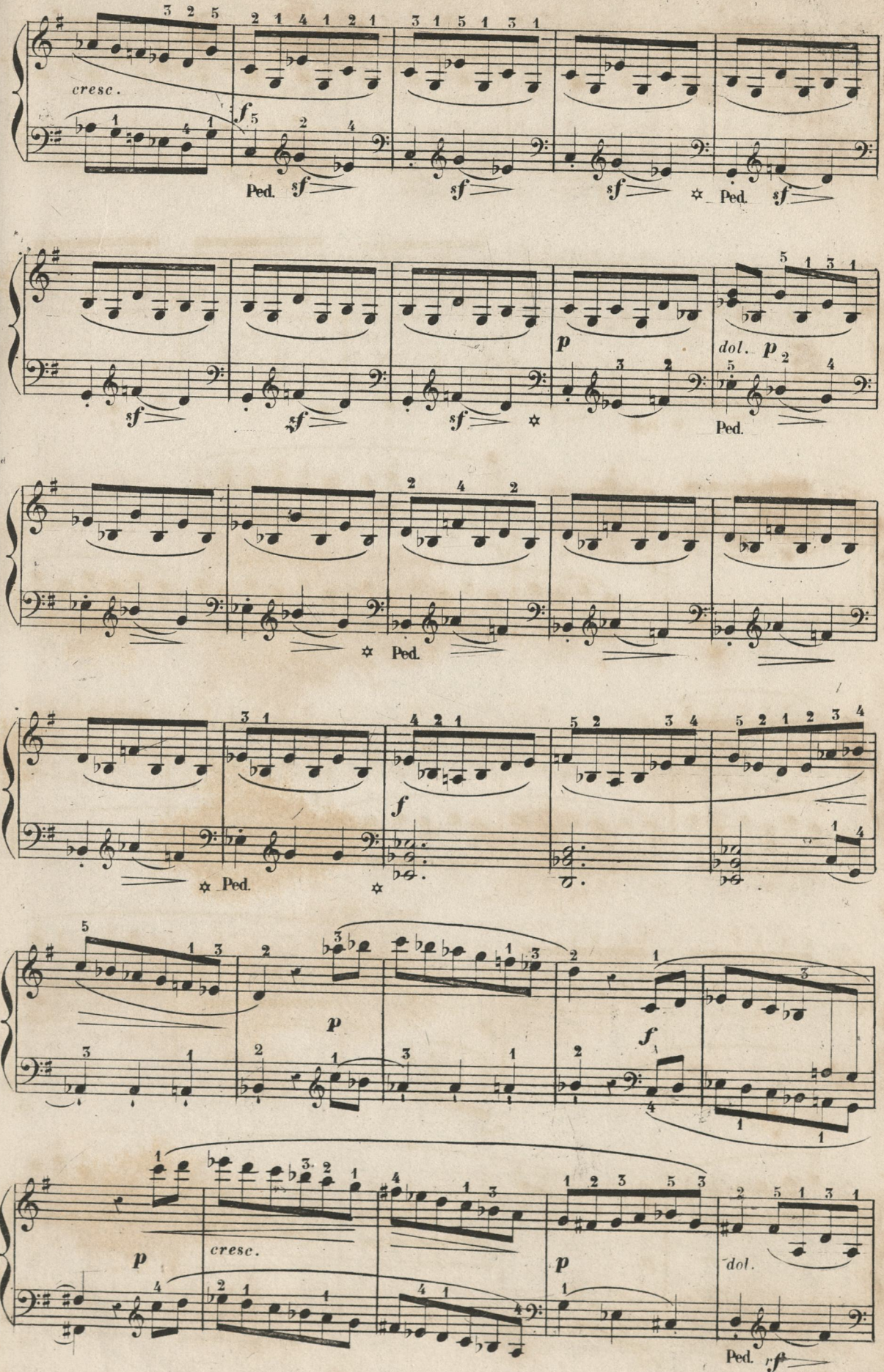
Nous appelons l'attention des élèves sur le rhythme **BINAIRE** et **TERNAIRE** qui se trouve dans le finale. Ces divisions contraires doivent s'exécuter avec assez d'indépendance pour ne pas se heurter, ni en faire sentir l'inégalité.

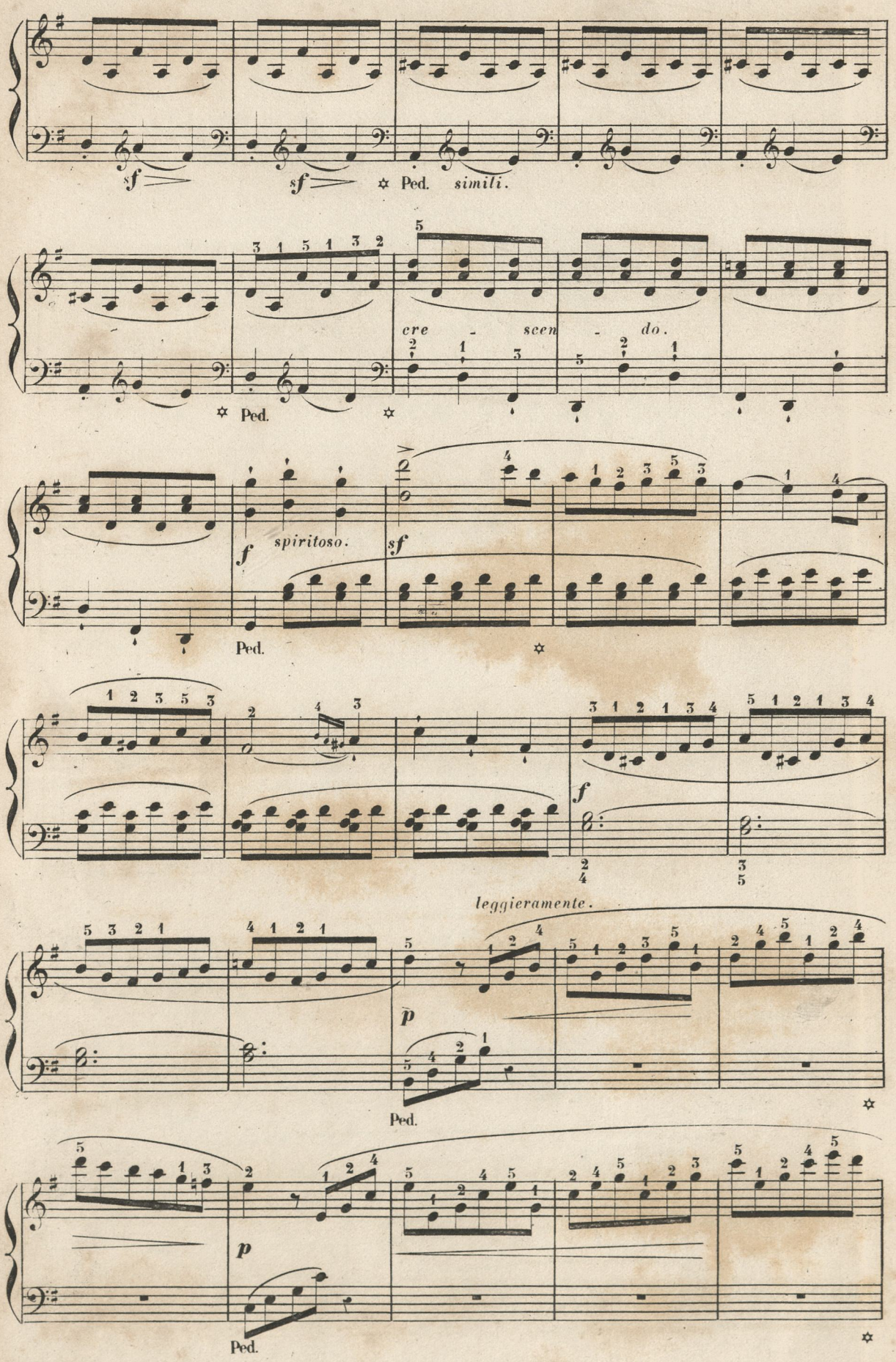


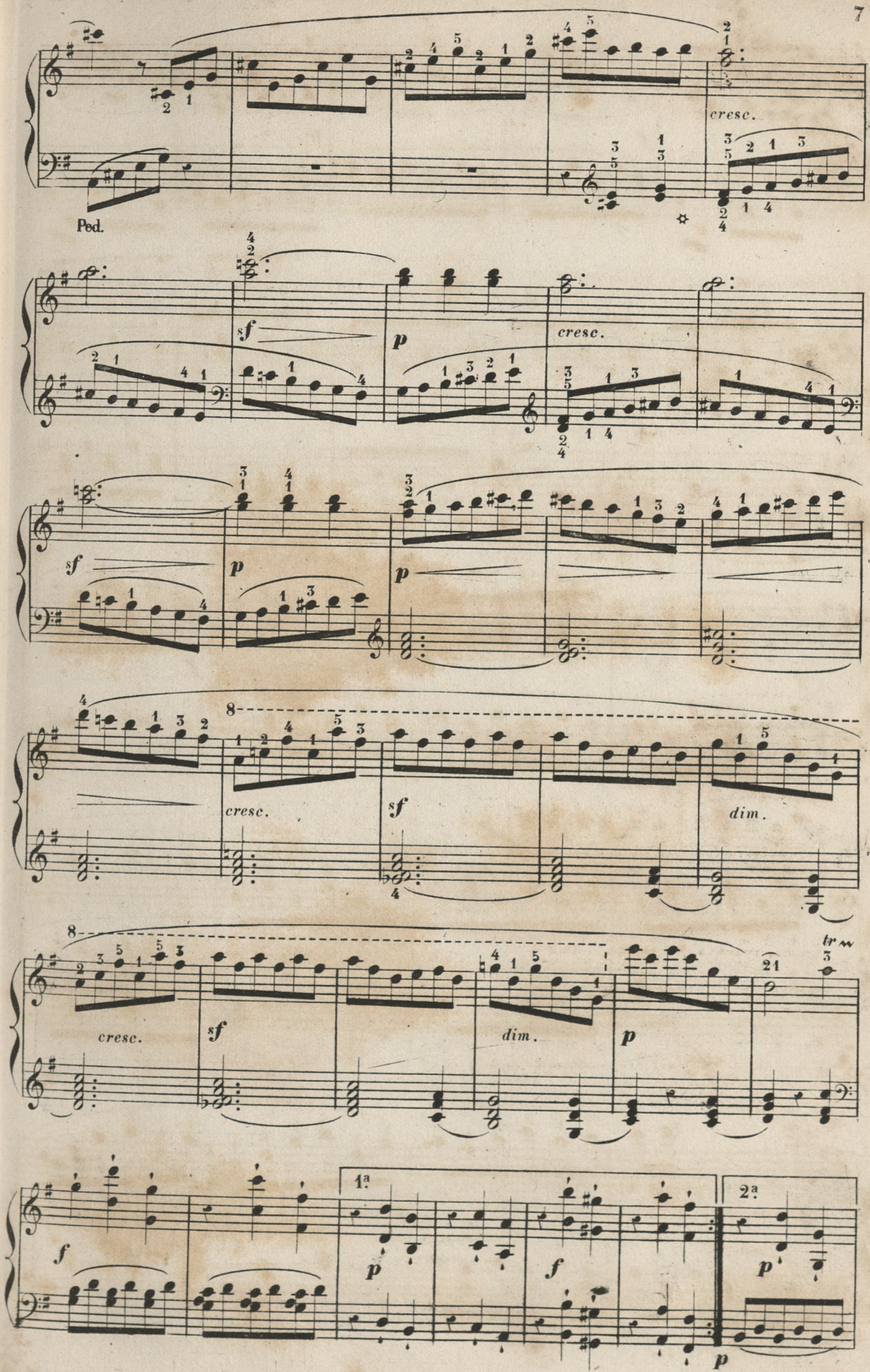
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2 bis. Imp: Moucelot, rue Cx des Pts Champs, 27

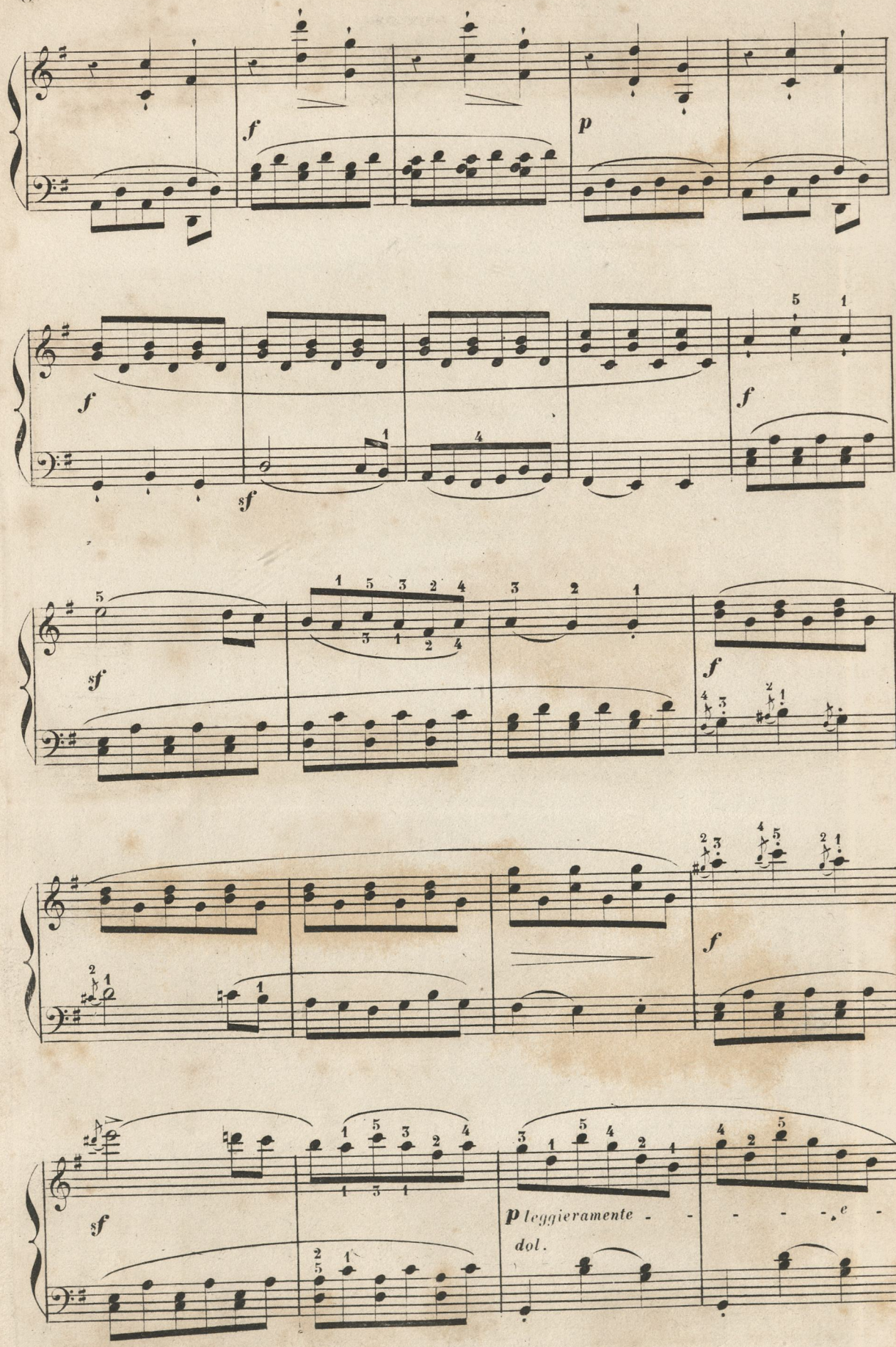

Ped.
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
cresc
sf
sf
dim.
cresc.
sf
sf
dim.
p
tr
f
p
1ª
2ª
f
f

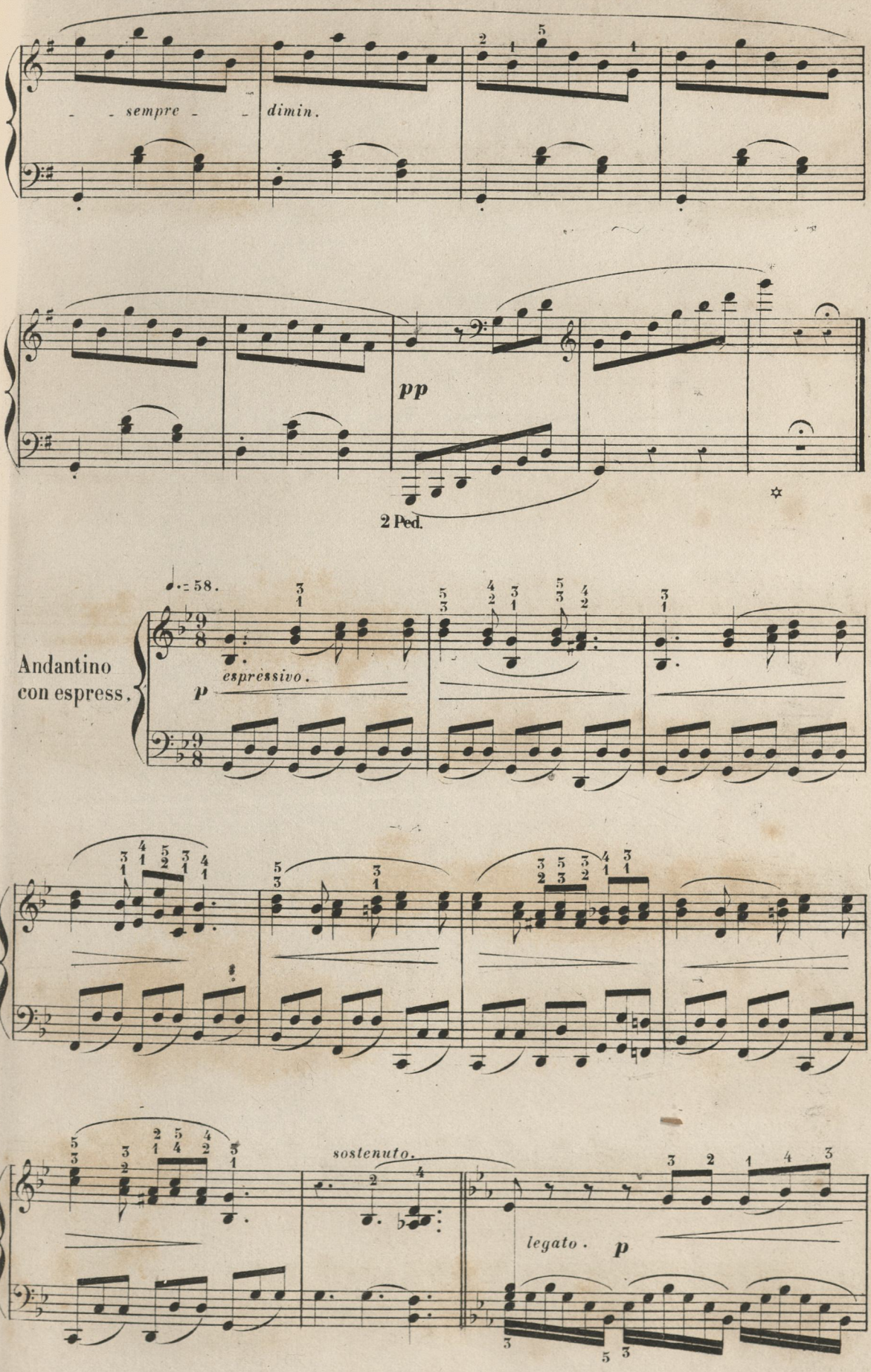

con fuoco.
f
sf
mf
Ped.
p
dol.

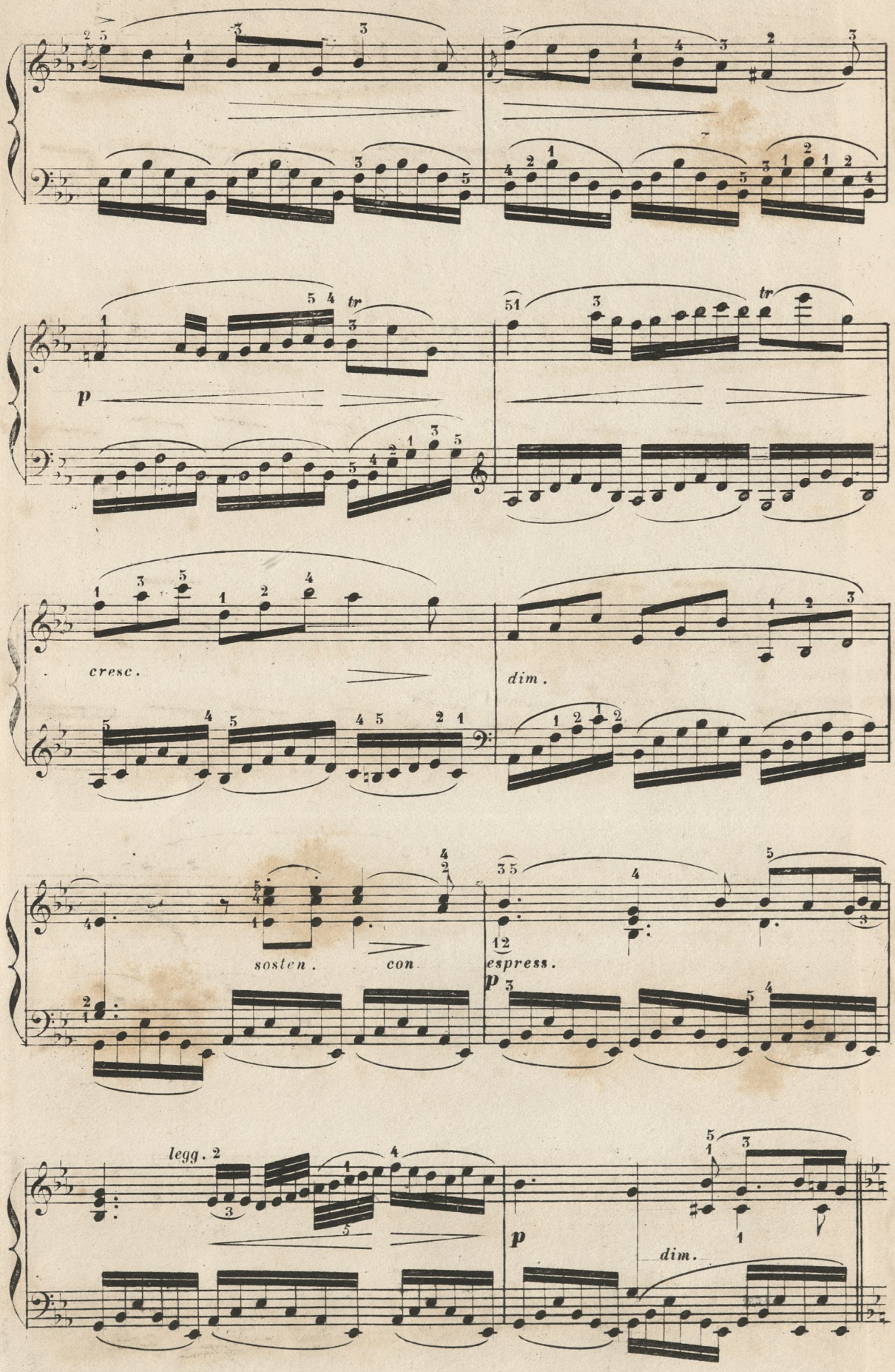

cresc.
f
Ped.
sf
p
dol.
cresc.
dol.
rf

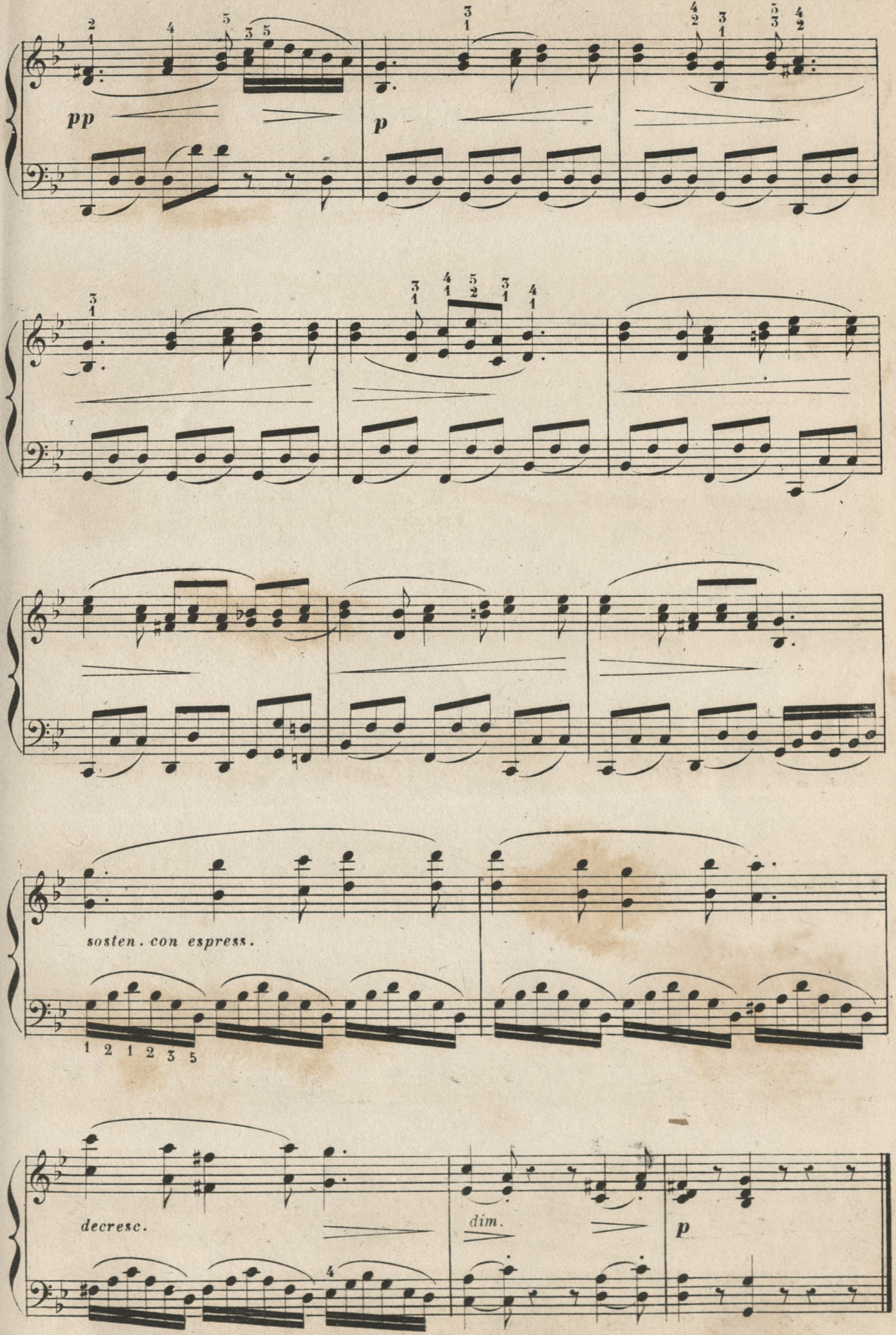

sf
sf
Ped. simili.
cre - scen - do.
Ped.
f spiritoso.
sf
Ped.
f
leggieramente.
p
Ped.
p
Ped.

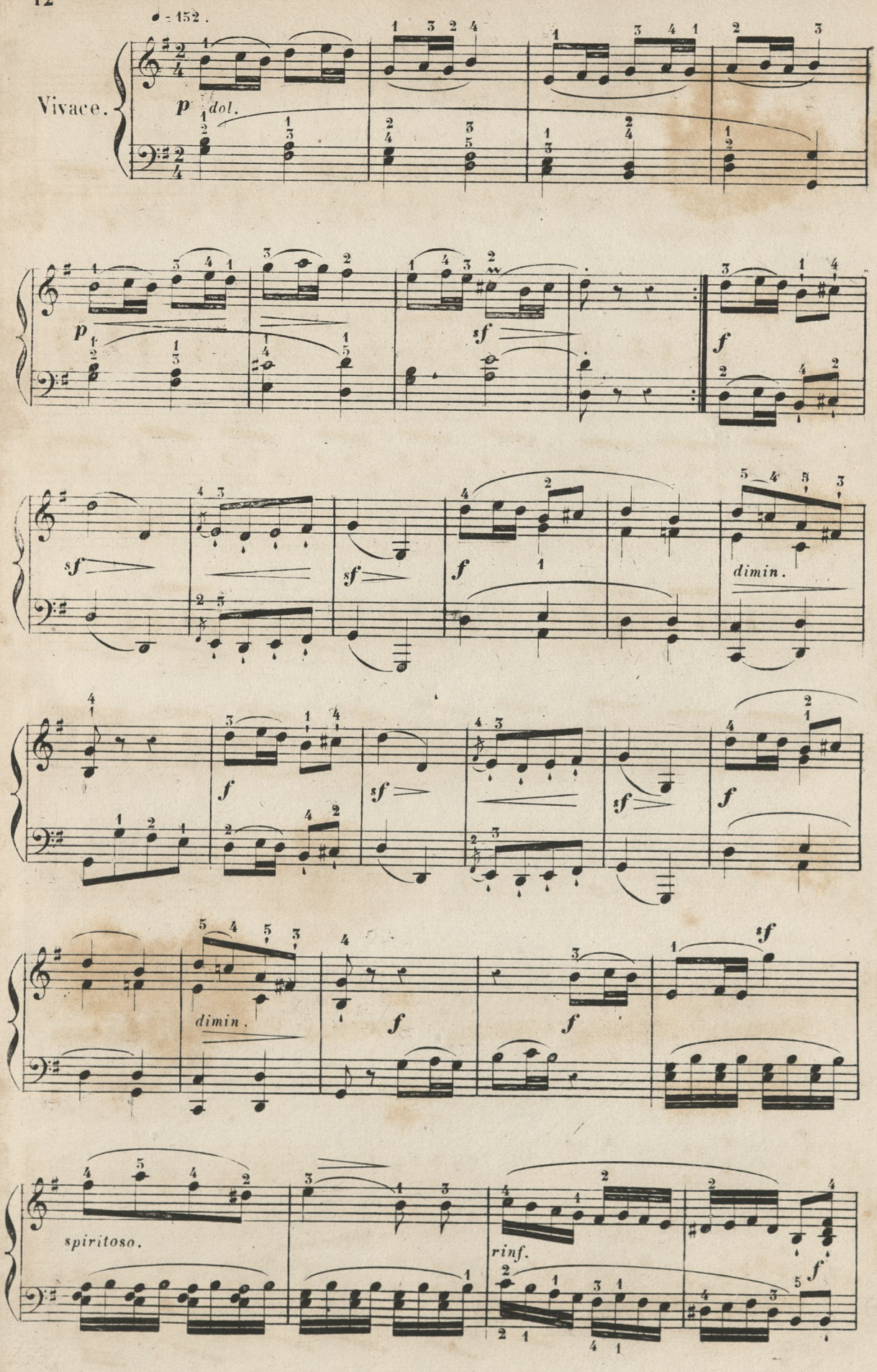

Ped.
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
p
cresc.
sf
dim.
cresc.
sf
dim.
p
tr
f
1ª
p
f
2ª
p
p

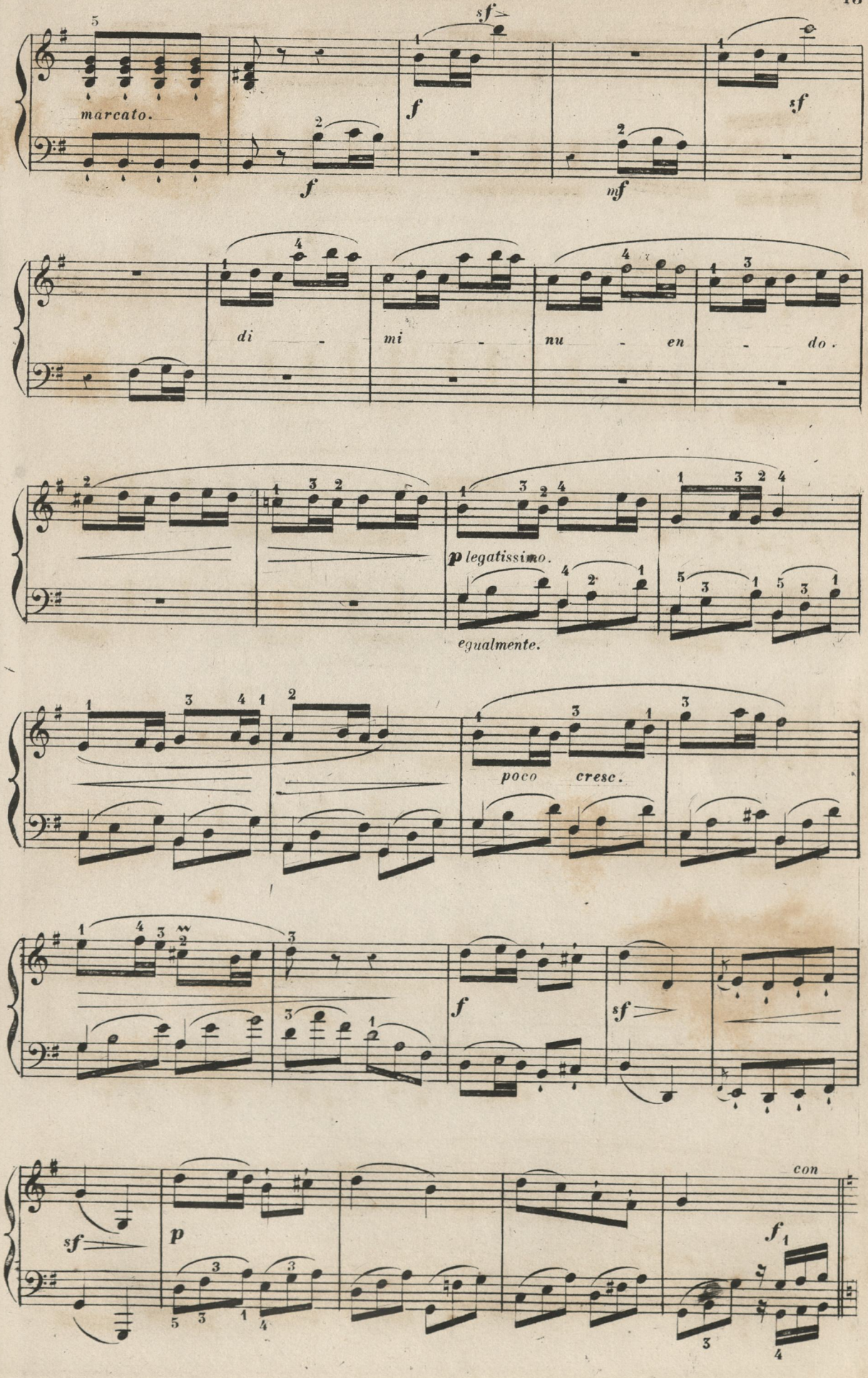

f
p
f
sf
f
sf
f
sf
p leggieramente
dol.

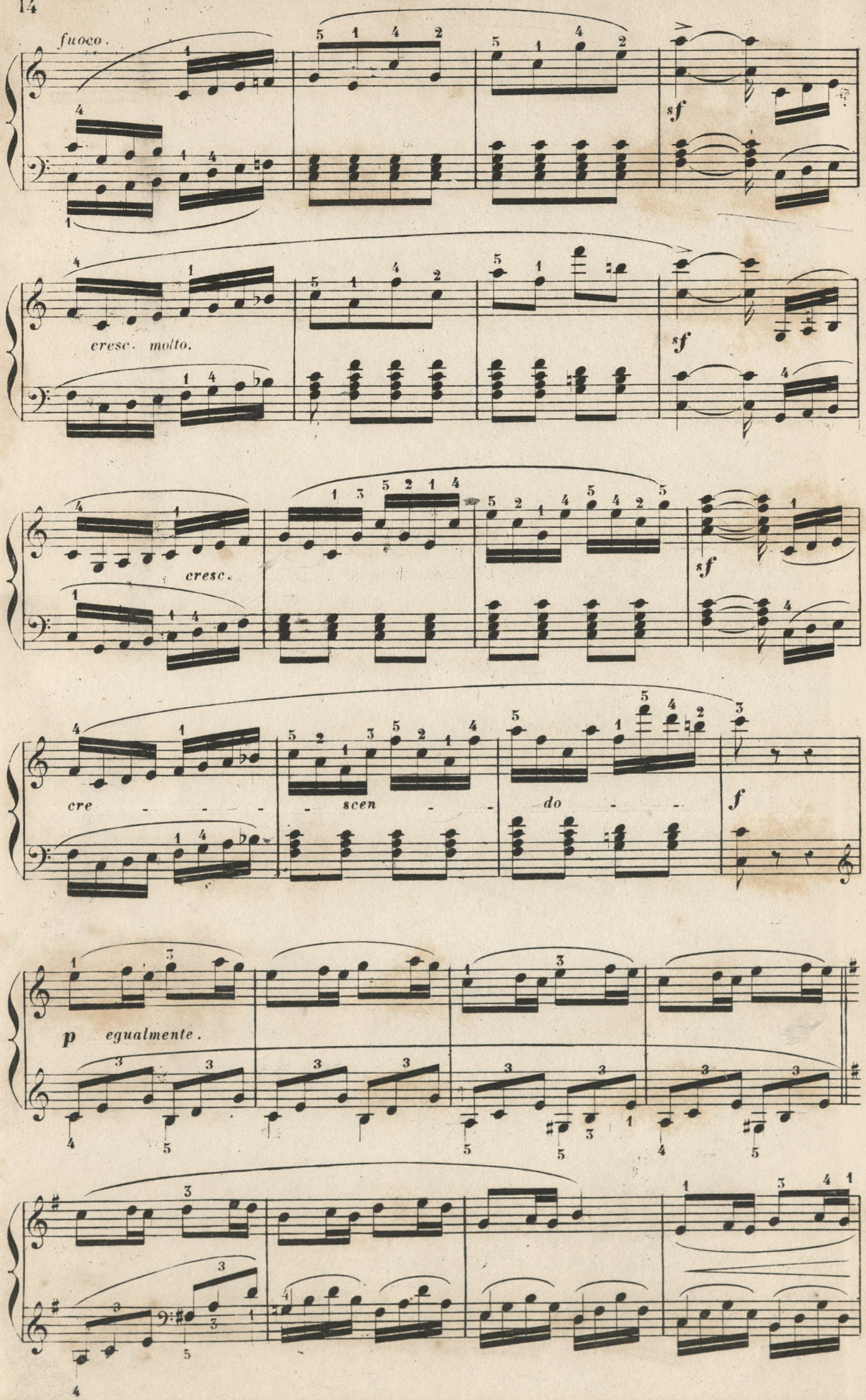

sempre
dimin.
pp
2 Ped.
Andantino
con espress.
espressivo.
p
sostenuto.
legato.
p

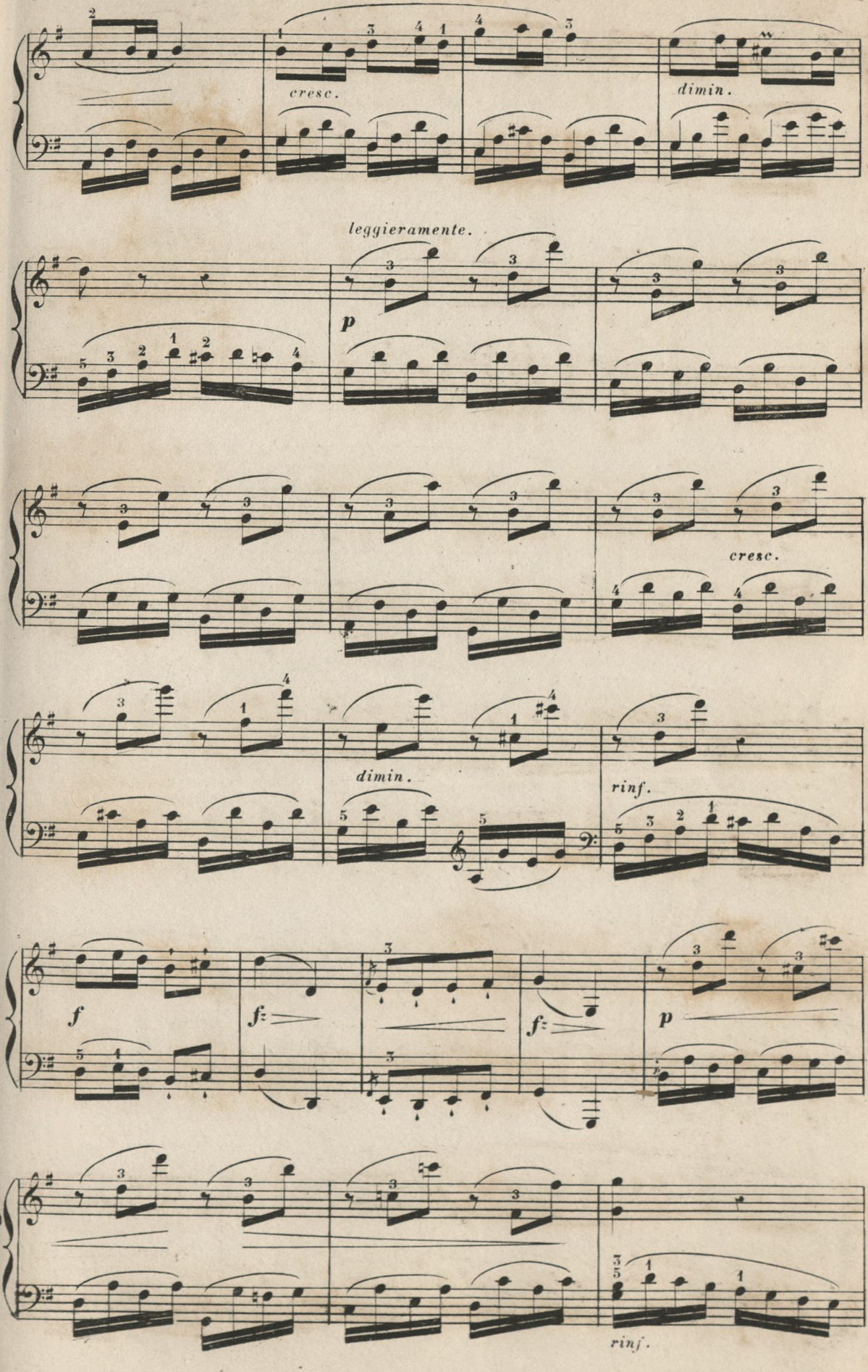

tr
p
tr
cresc.
dim.
sosten.
con
espress.
p
legg.
p
dim.

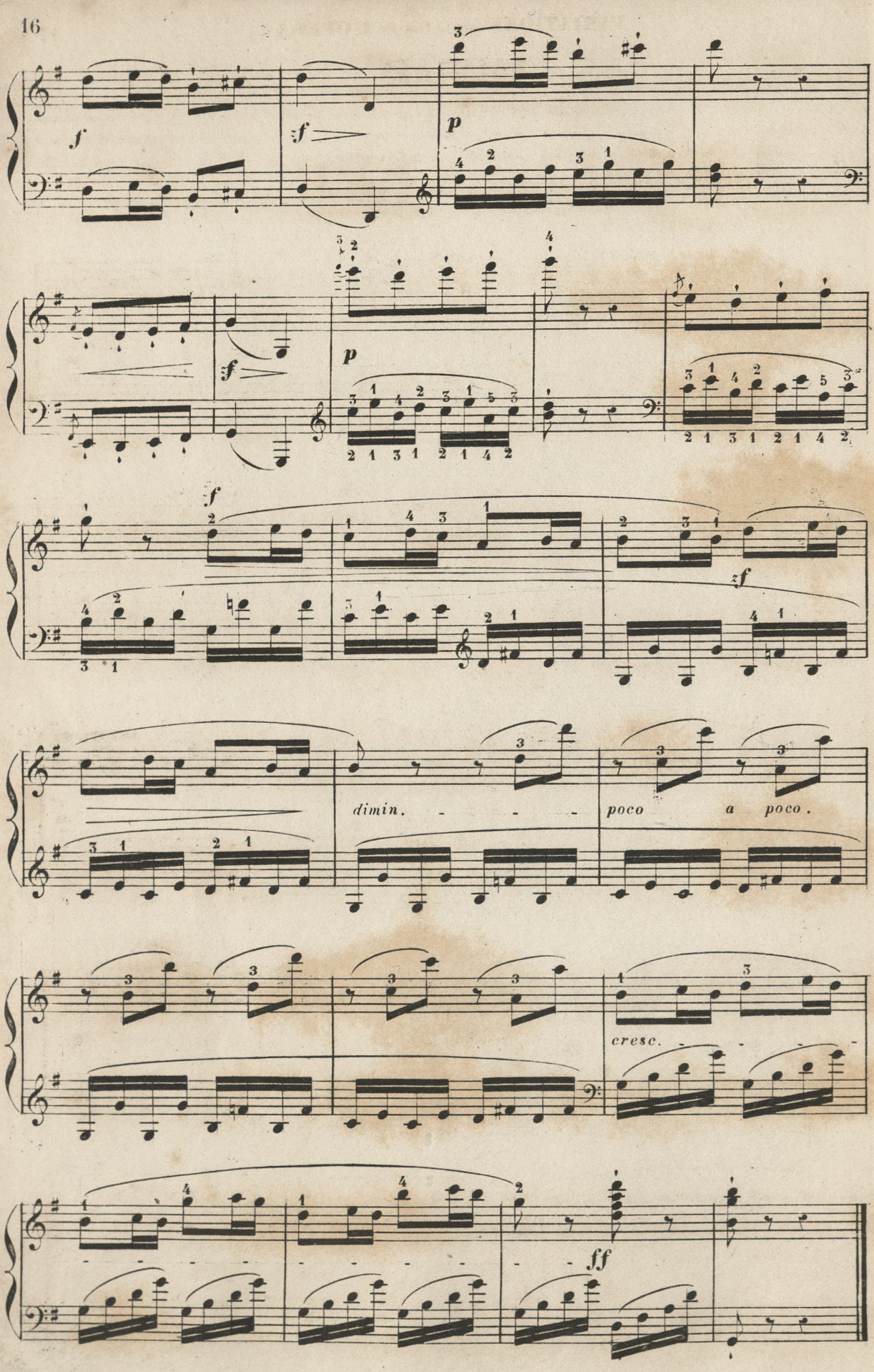

pp
p
sosten. con espress.
decresc.
dim.
p


♩ = 152.
Vivace.
p
dol.
p
sf
f
sf
sf
f
dimin.
f
sf
sf
f
dimin.
f
f
sf
spiritoso.
rinf.
f


marcato.
sf
f
f
mf
sf
di - mi - nu - en - do.
p legatissimo.
egualmente.
poco cresc.
f
sf
sf
p
con
f

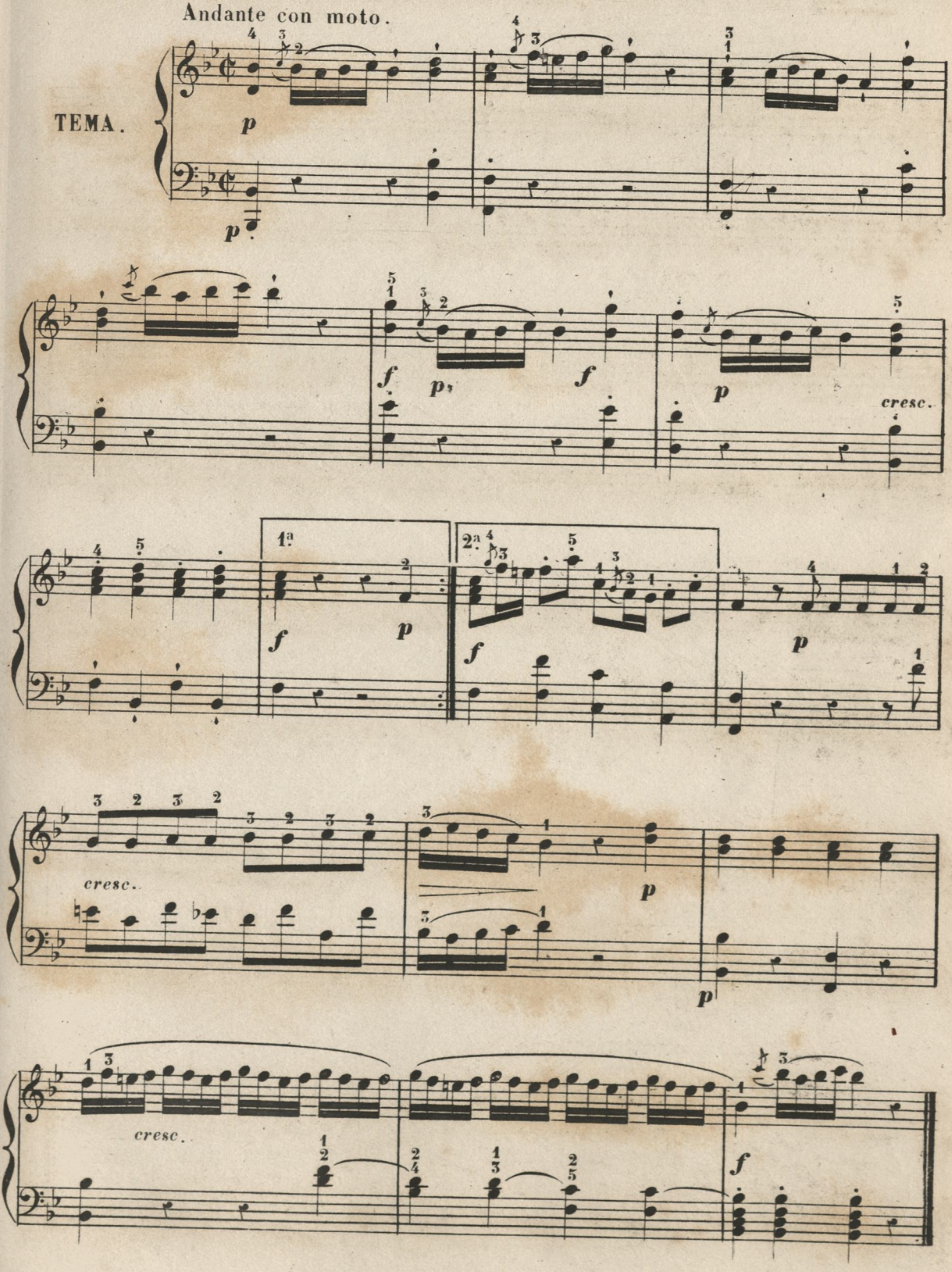

fuoco.
sf
cresc. molto.
sf
cresc.
sf
cre - - - - scen - - do - - -
f
p egualmente.

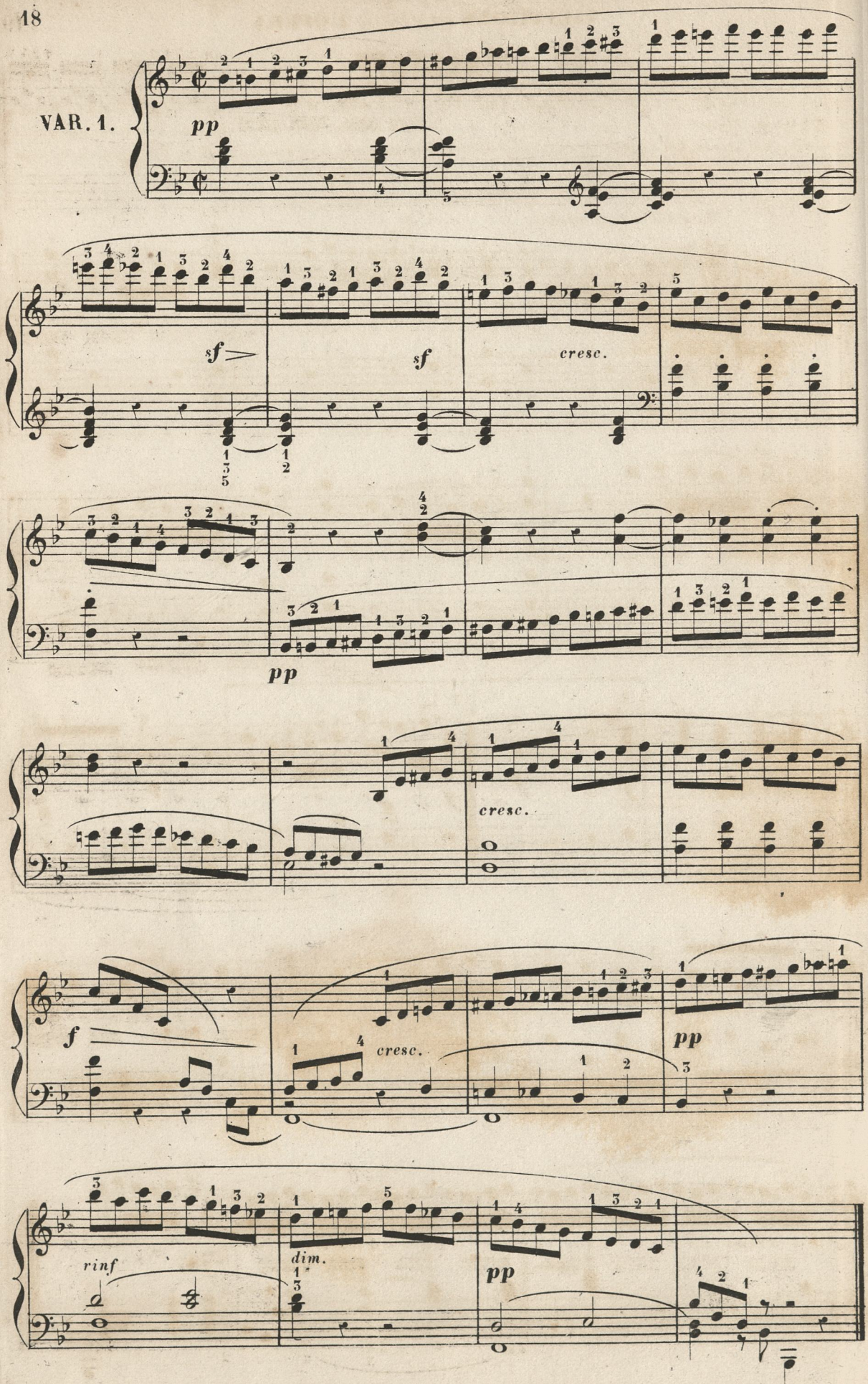

cresc.
dimin.
leggieramente.
p
cresc.
dimin.
rinf.
f
fz
fz
p
rinf.

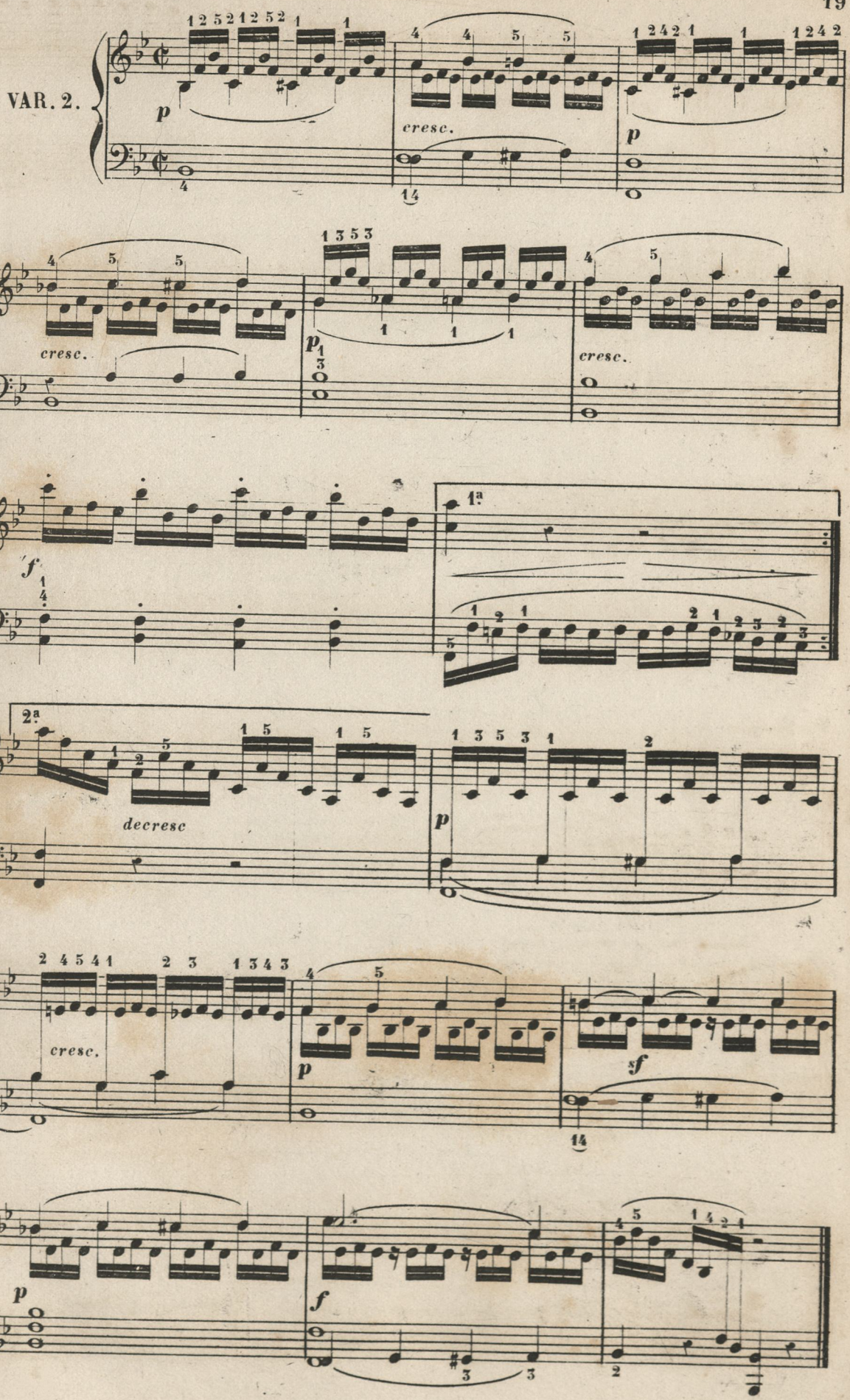

f
f
p
f
p
f
zf
dimin.
poco a poco.
cresc.
ff

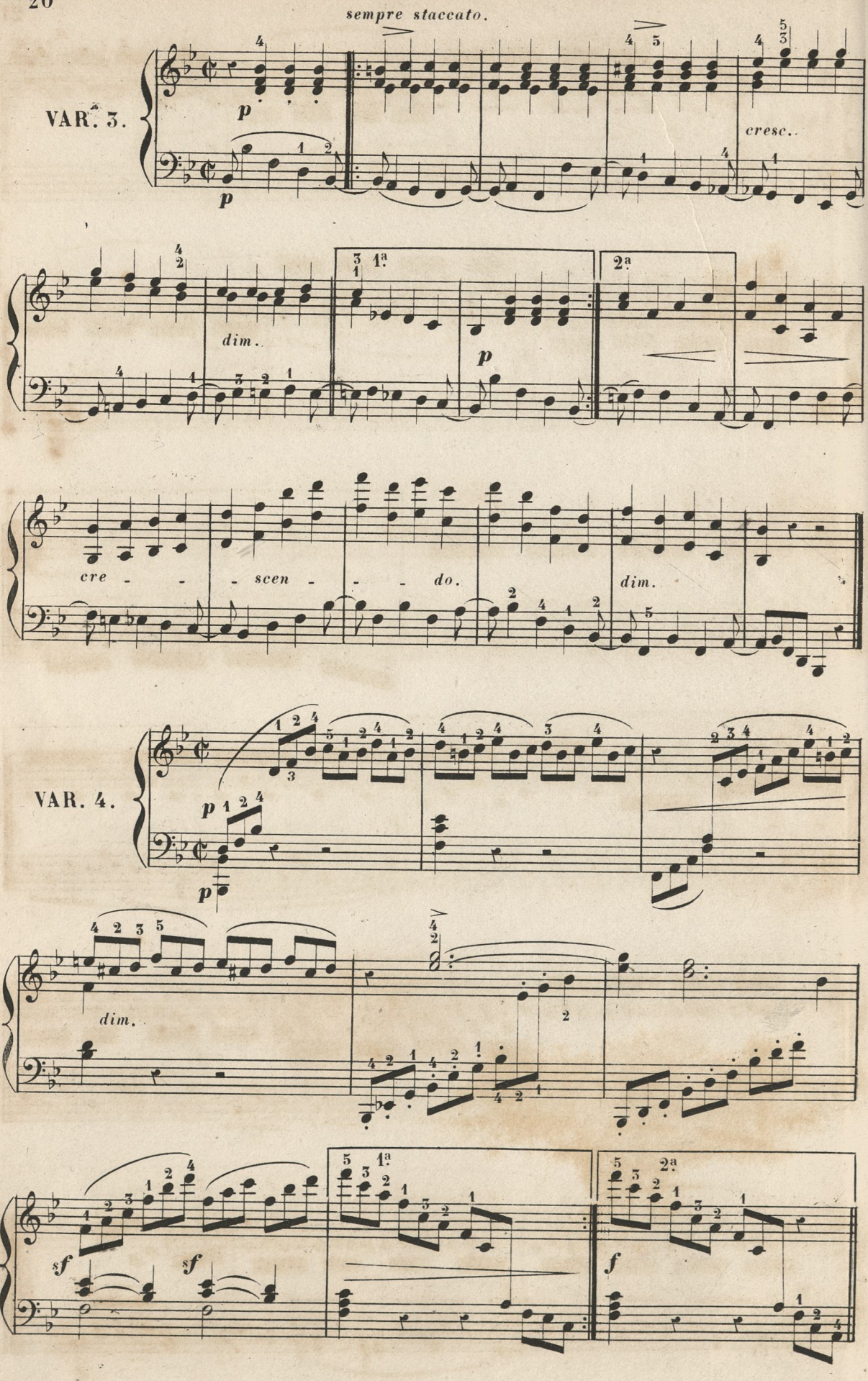
FALSTAFF

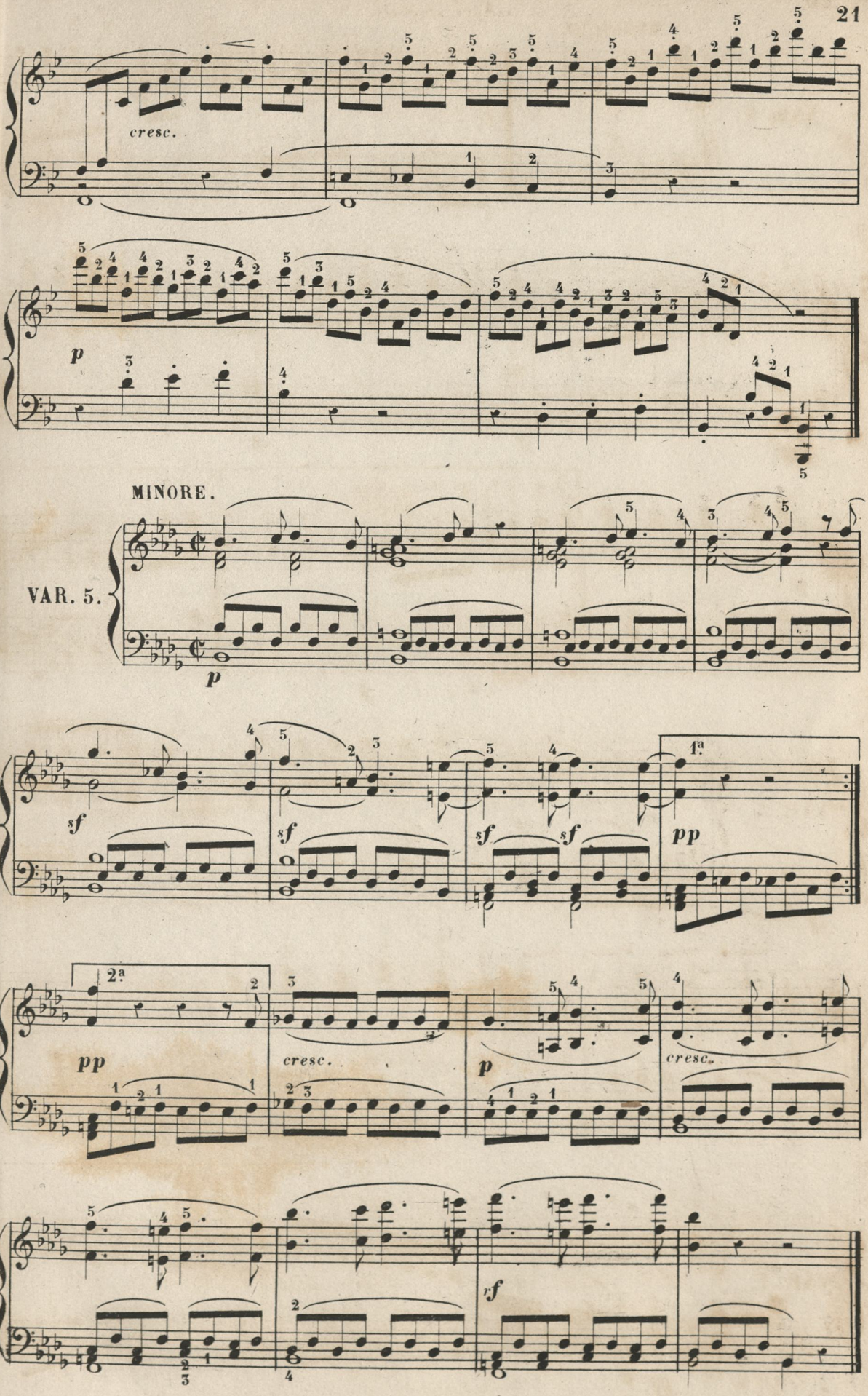
Ces variations, malgré leur diversité d'allure et de rhythme, appartiennent presque toutes au style lié, aussi recommandons-nous de chercher à donner à l'exécution de ce morceau un jeu *lié, égal* et soutenu ; la sonorité est plutôt tempérée qu'éclatante. Les nuances et les accents doivent être indiqués sans dureté, les 7e et 10e variations doivent être dites avec animation et brillant.




VAR. 1.
pp
sf
sf
cresc.
pp
cresc.
f
cresc.
pp
rinf
dim.
pp

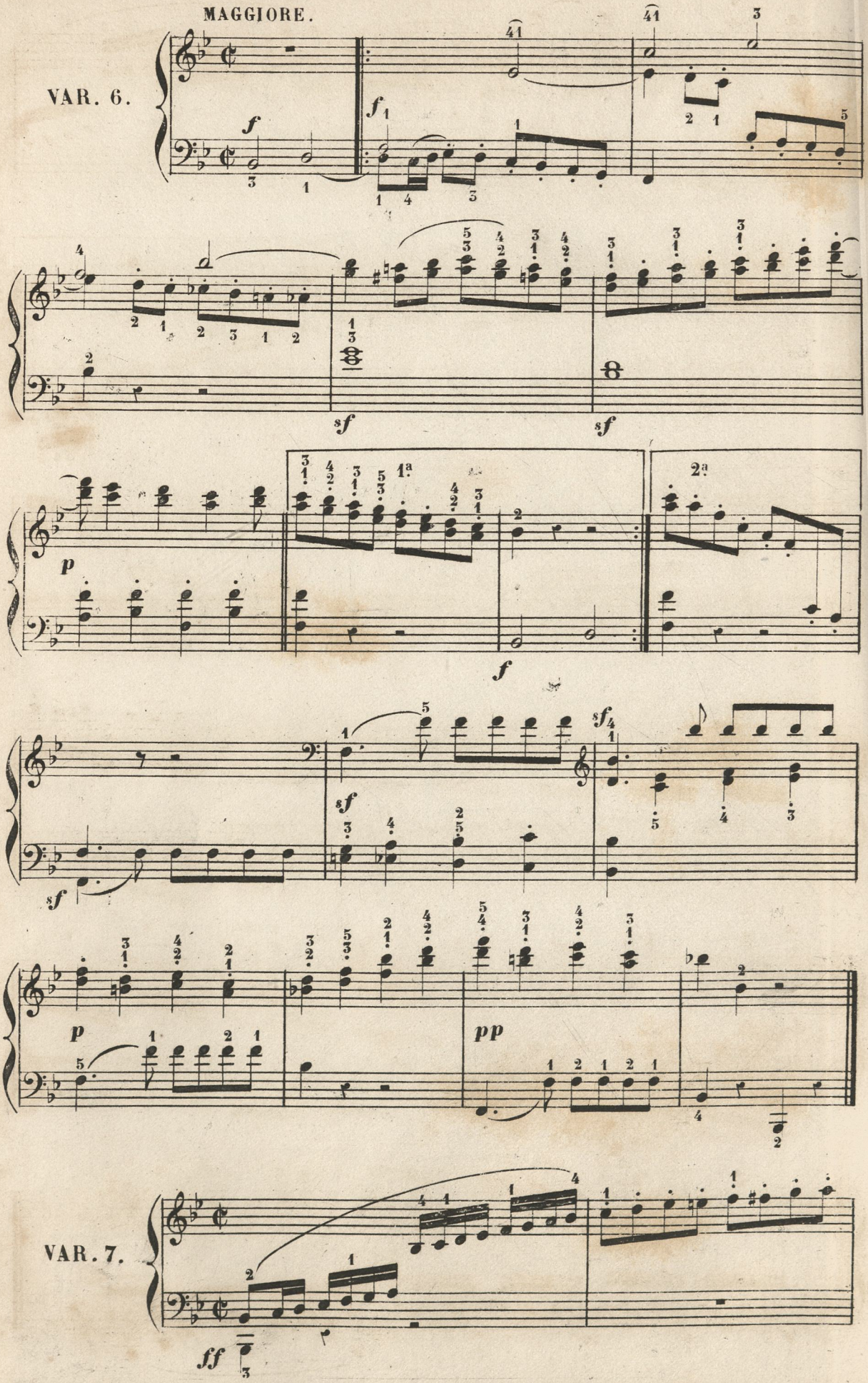

VAR. 2.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
1ª
2ª
decresc
p
cresc.
p
sf
p
f


sempre staccato.
VAR. 3.
p
p
cresc.
dim.
1ª
2ª
p
cre - - - scen - - - do.
dim.
VAR. 4.
p
p
dim.
sf
sf
f

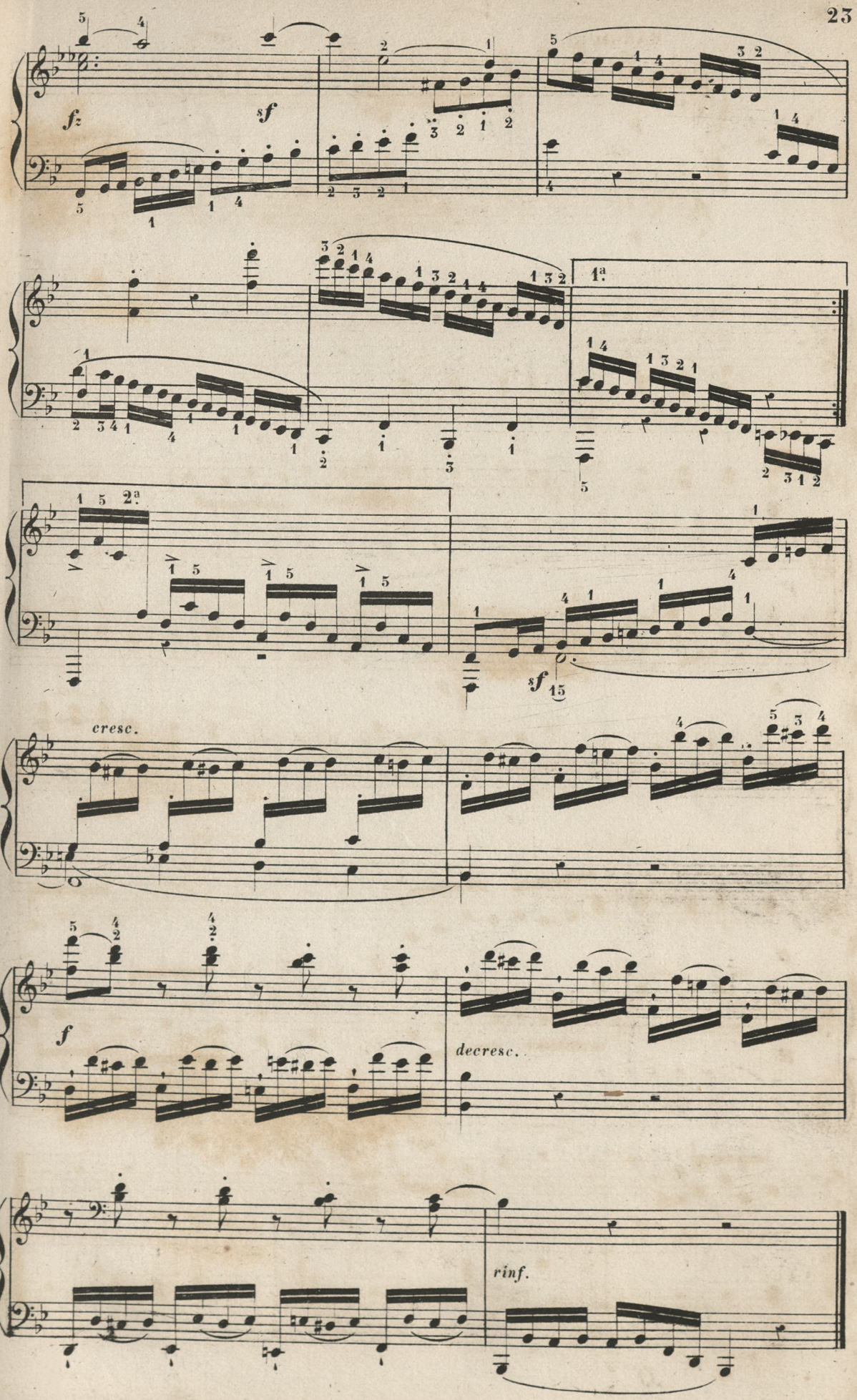

cresc.
p
MINORE.
VAR. 5.
p
sf
sf
sf
sf
1ª
pp
2ª
pp
cresc.
p
cresc.
rf

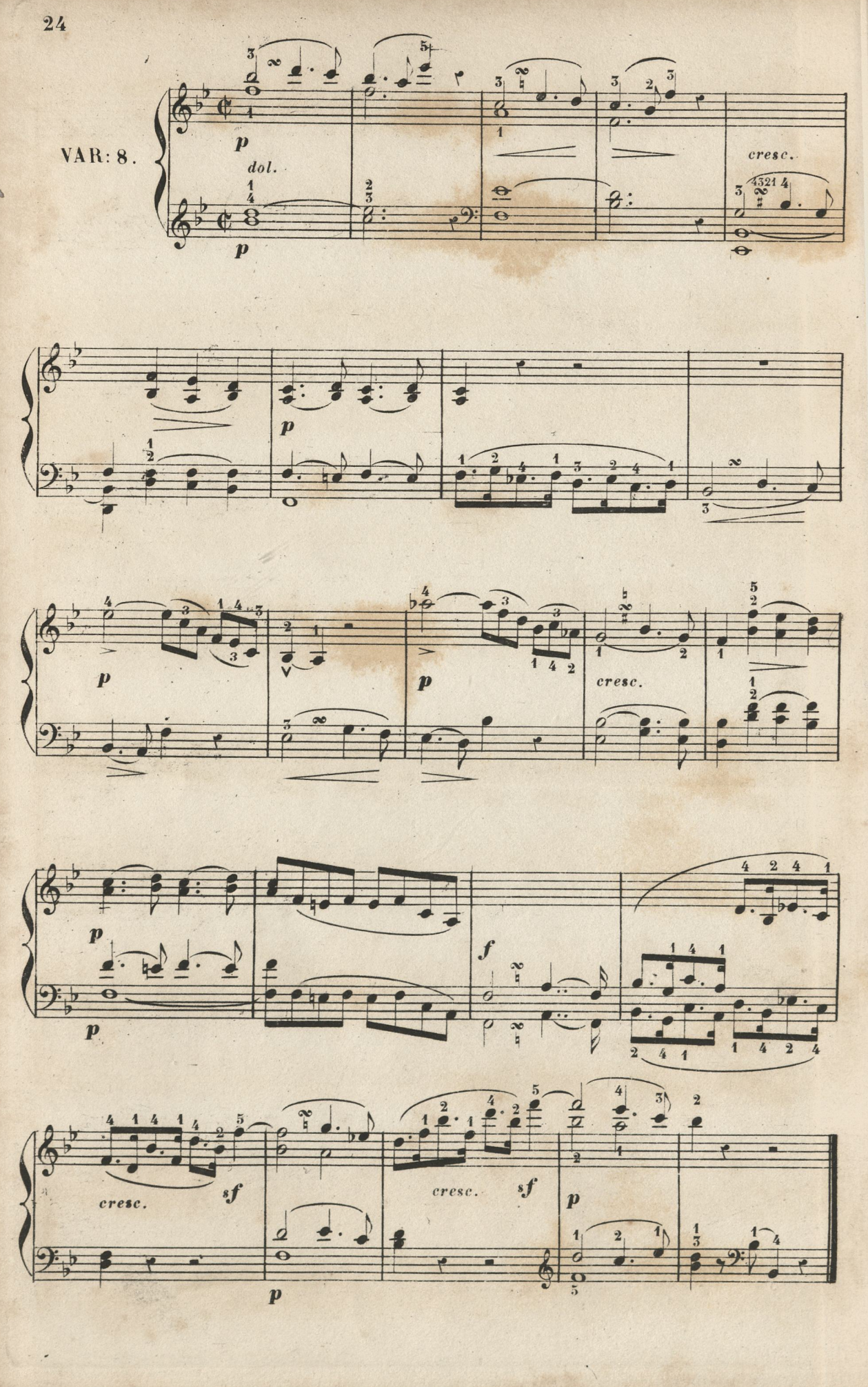
MAGGIORE.

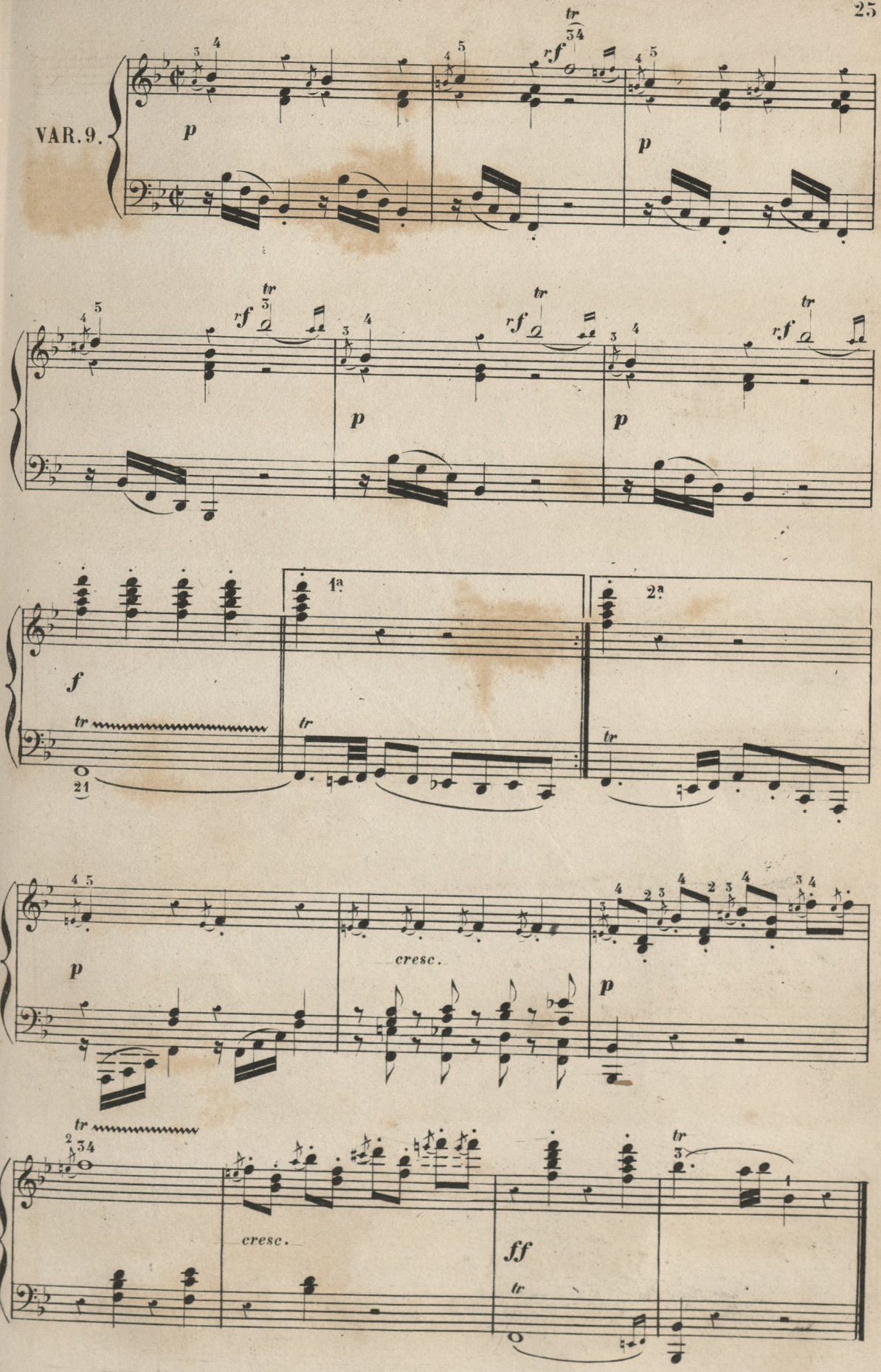
VAR. 6.



VAR. 7.

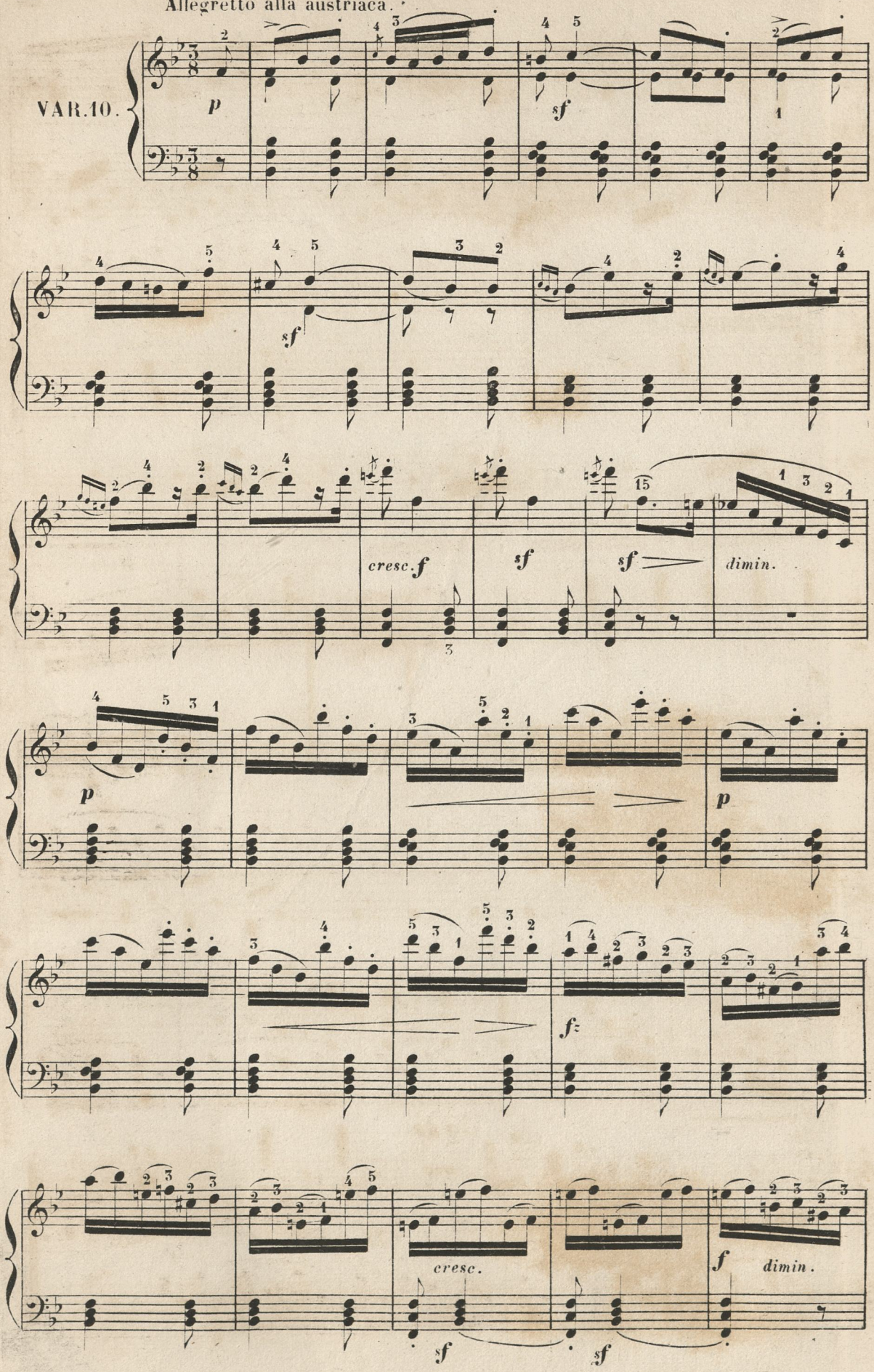

fz
sf
1ª.
2ª.
sf
cresc.
f
decresc.
rinf.

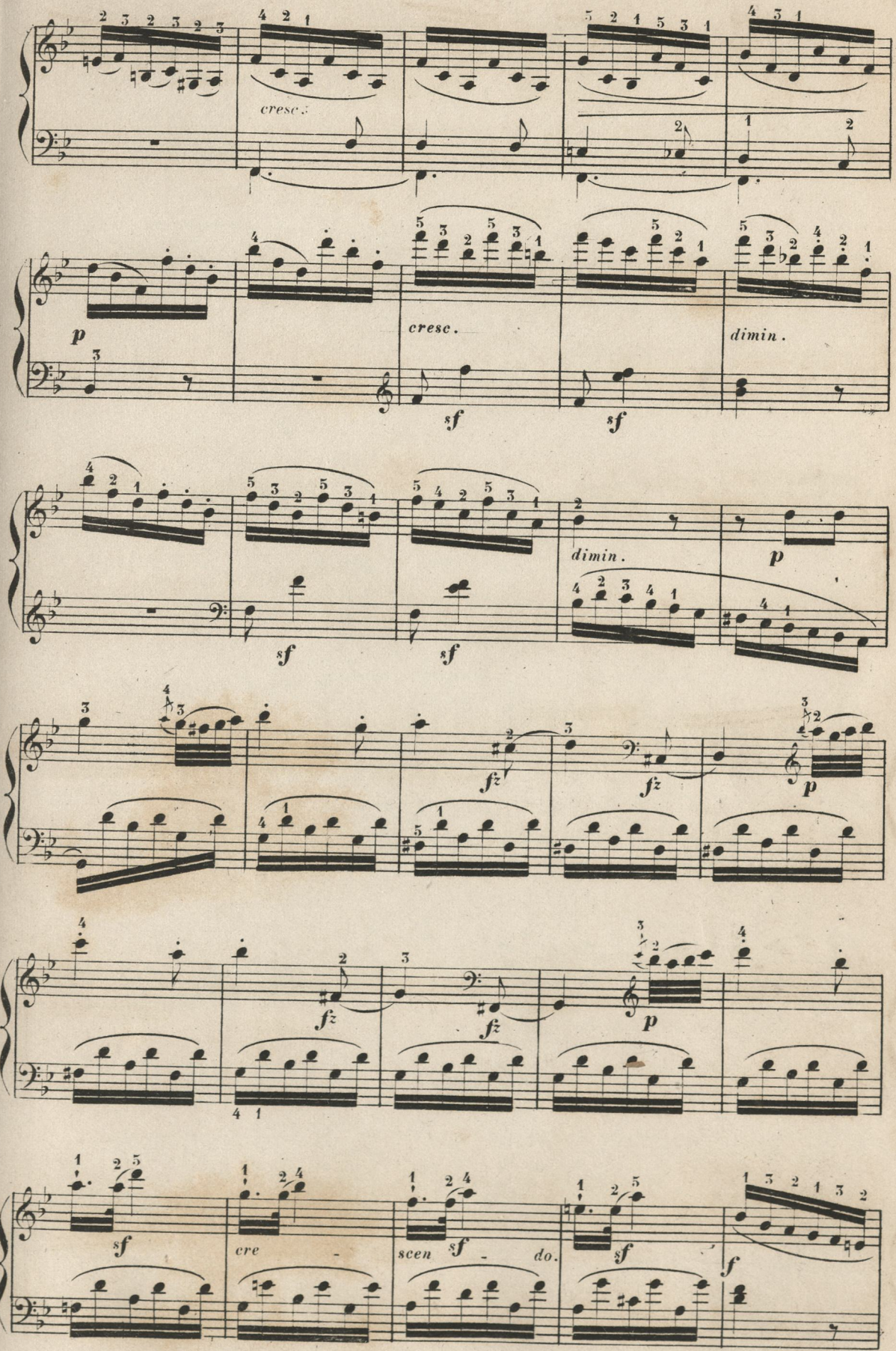

VAR: 8.
p
dol.
p
cresc.
p
p
p
cresc.
p
p
f
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p

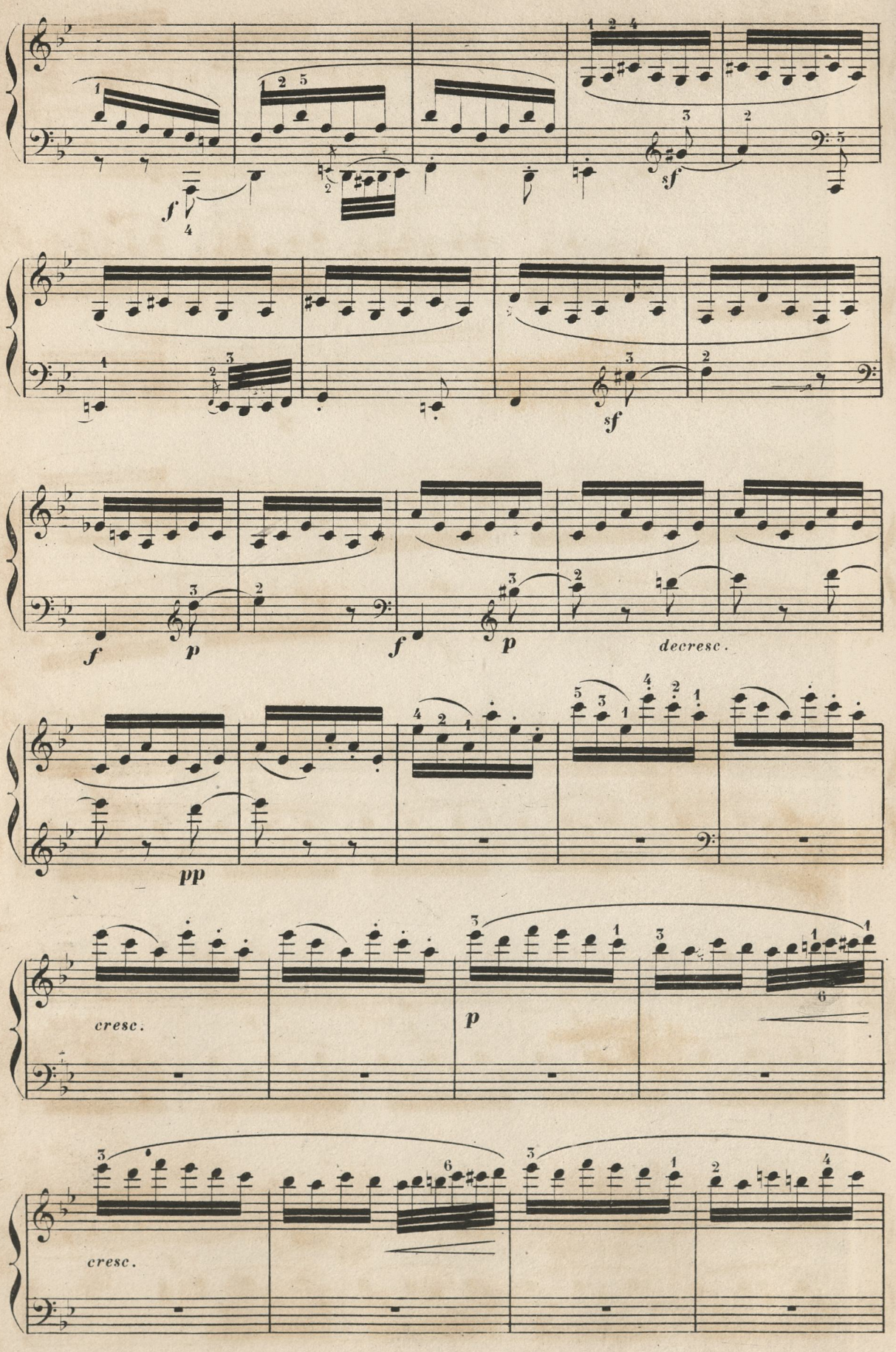

VAR. 9.
p
rf
tr
p
rf
tr
p
rf
tr
p
1a
2a
f
tr
tr
tr
p
cresc.
p
tr
cresc.
ff
tr
tr

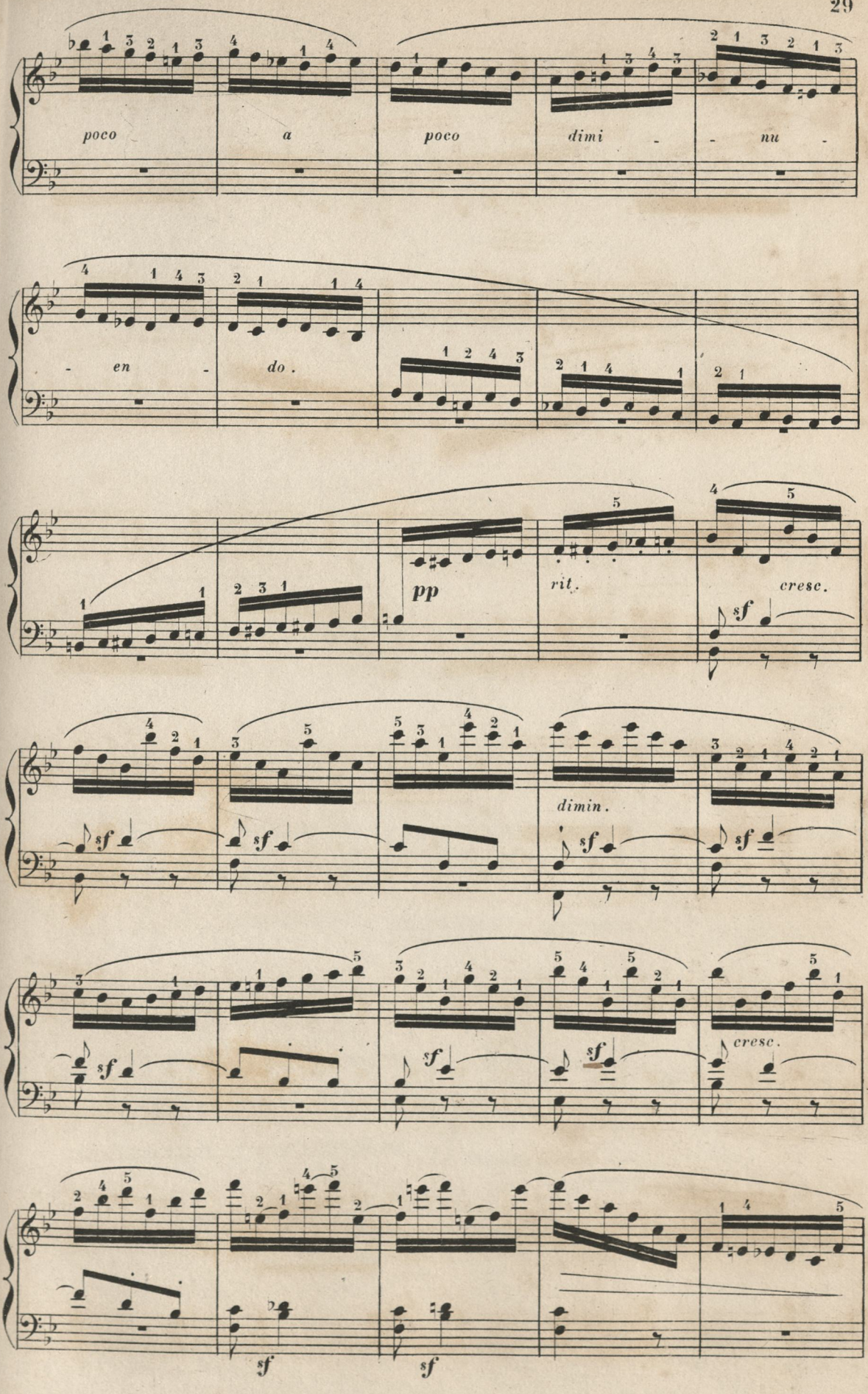
Allegretto alla austriaca.

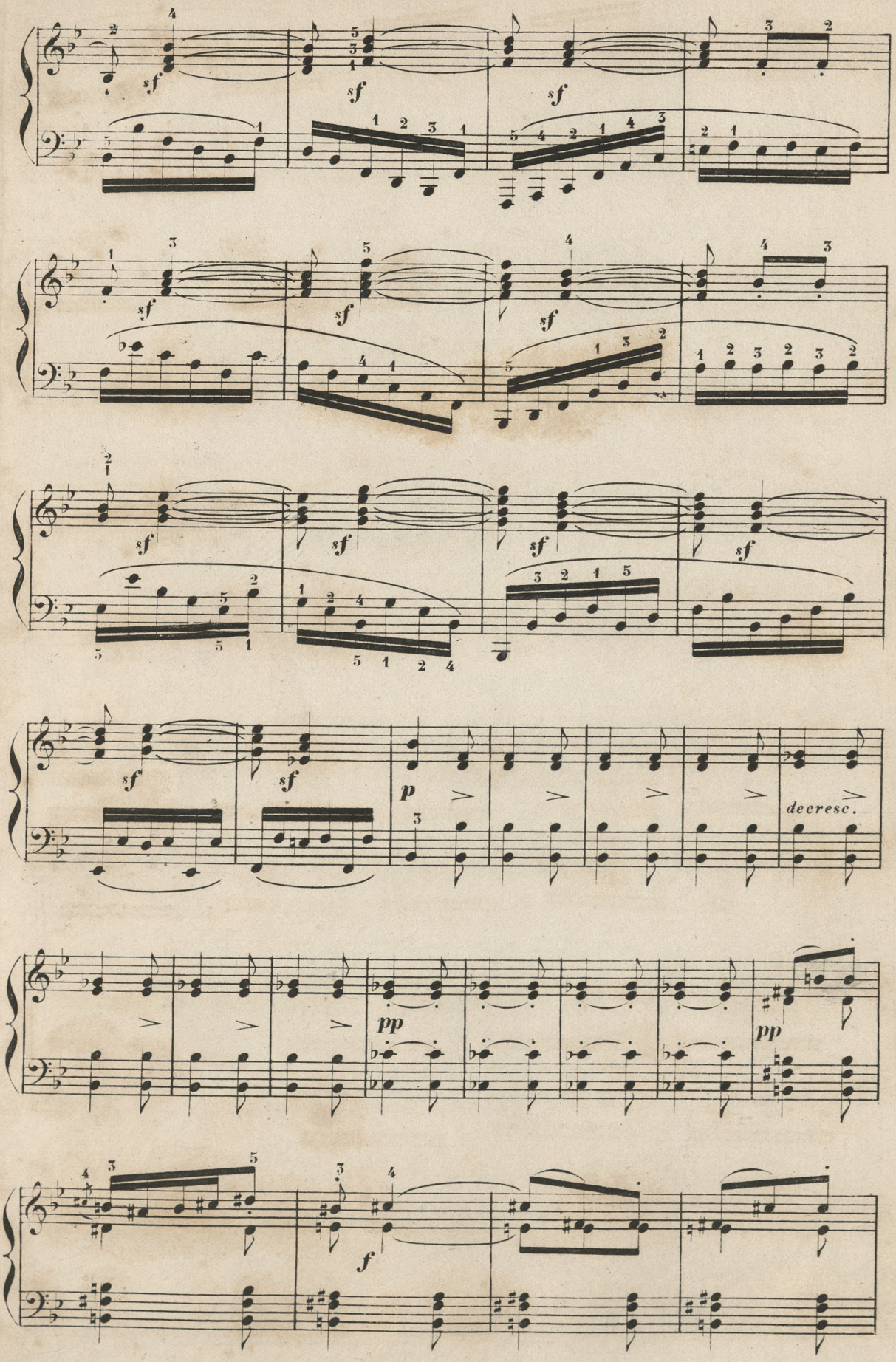
VAR. 10.

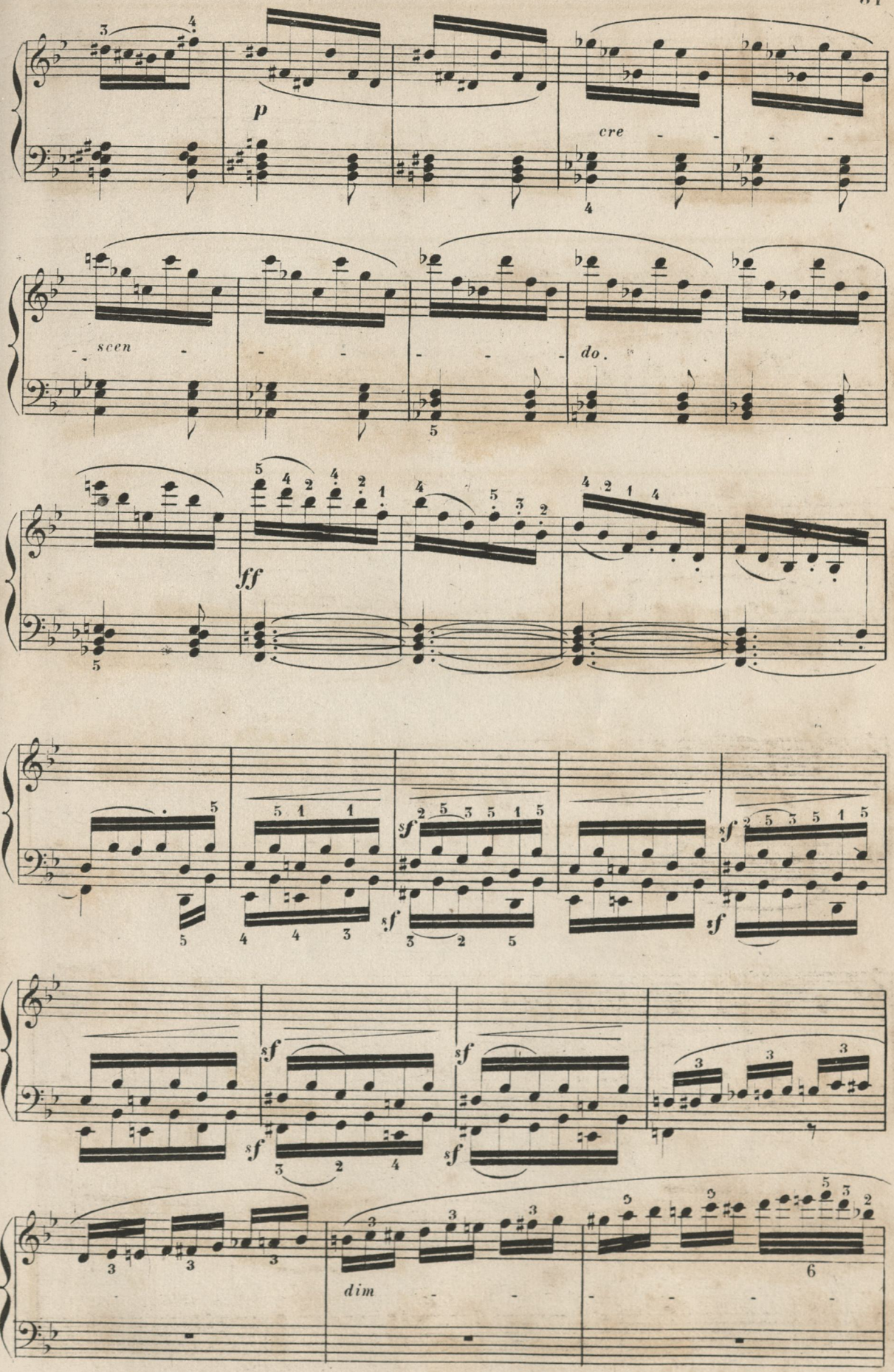


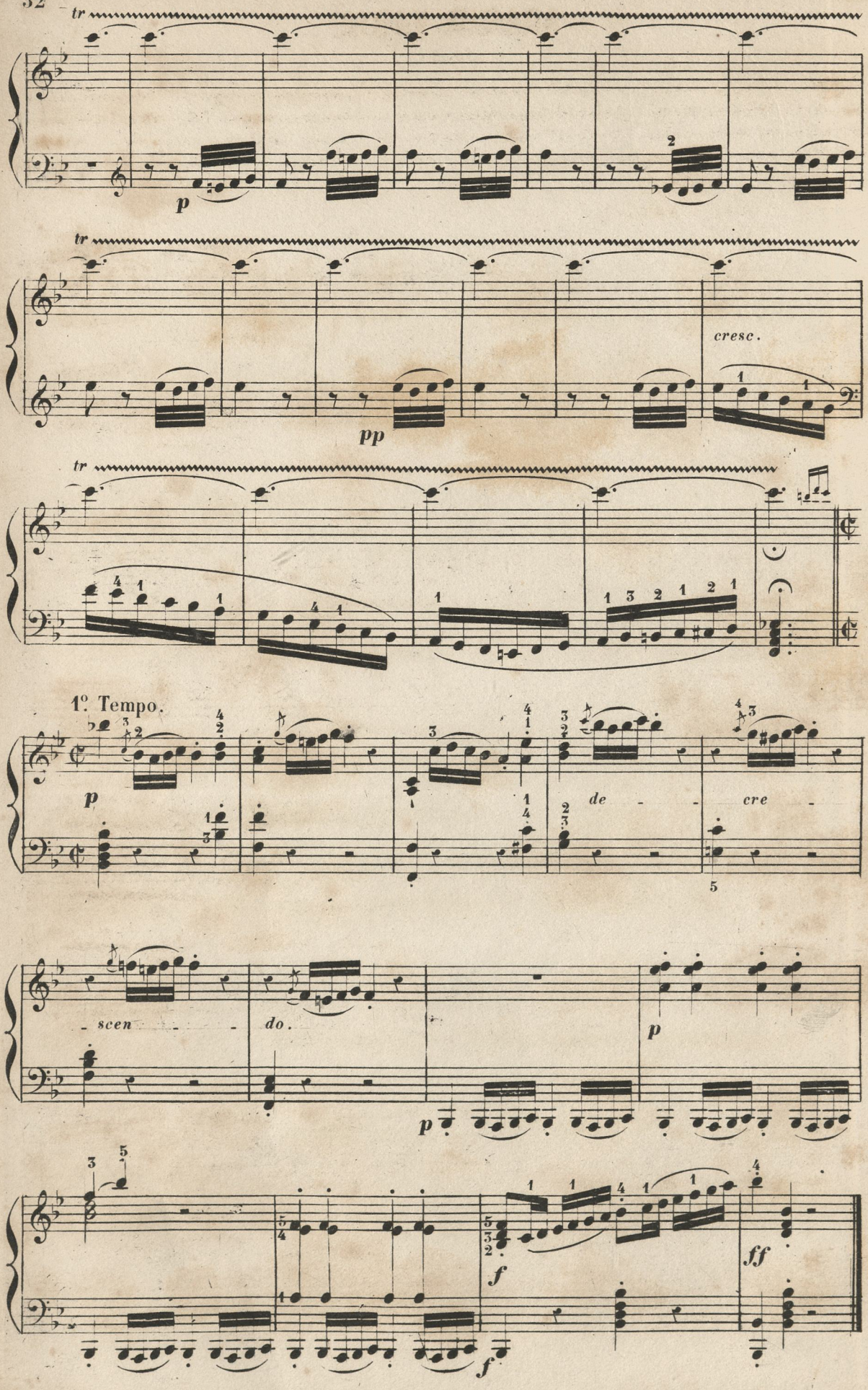

cresc.
p
cresc.
dimin.
sf
sf
dimin.
p
sf
sf
fz
fz
p
fz
fz
p
sf
cre - scen sf - do.
sf
f


f
sf
sf
f
p
f
p
decresc.
pp
cresc.
p
cresc.


poco
a
poco
dimi - nu -
- en - do.
pp
rit.
cresc.
sf
dimin.
cresc.
sf
sf


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
decresc.
pp
pp
f


p
cre
scen
do.
ff
sf
dim


tr
p
tr
pp
cresc.
tr
1º Tempo.
p
de - cre -
- scen - - do.
p
p
f
ff
f

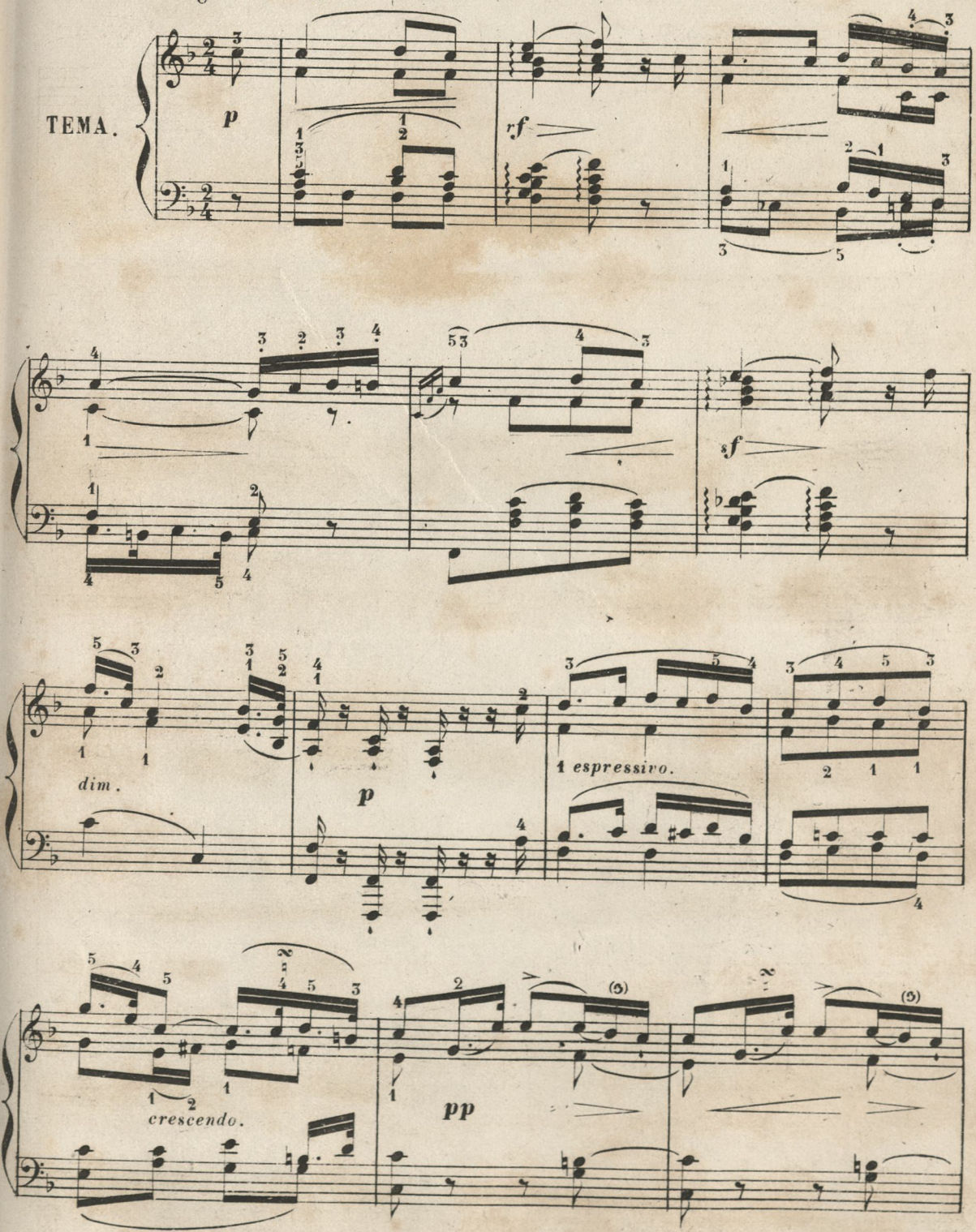
ADAGIO VARIÉ

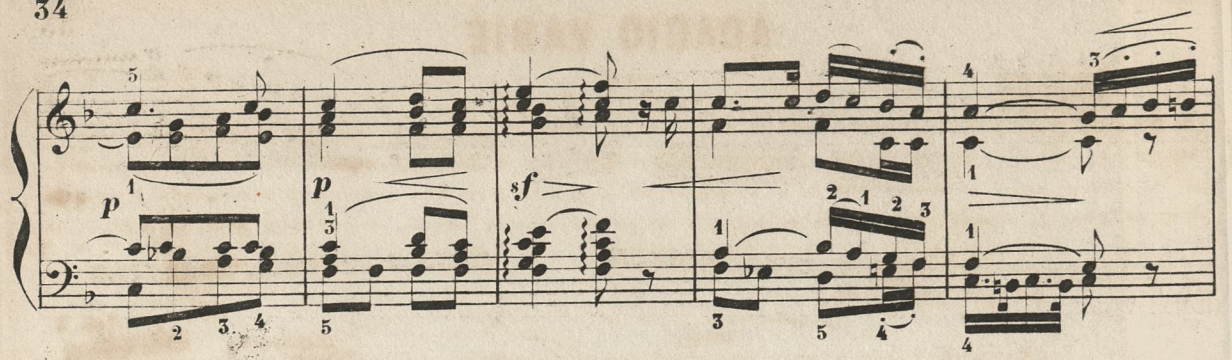
Op: 34.

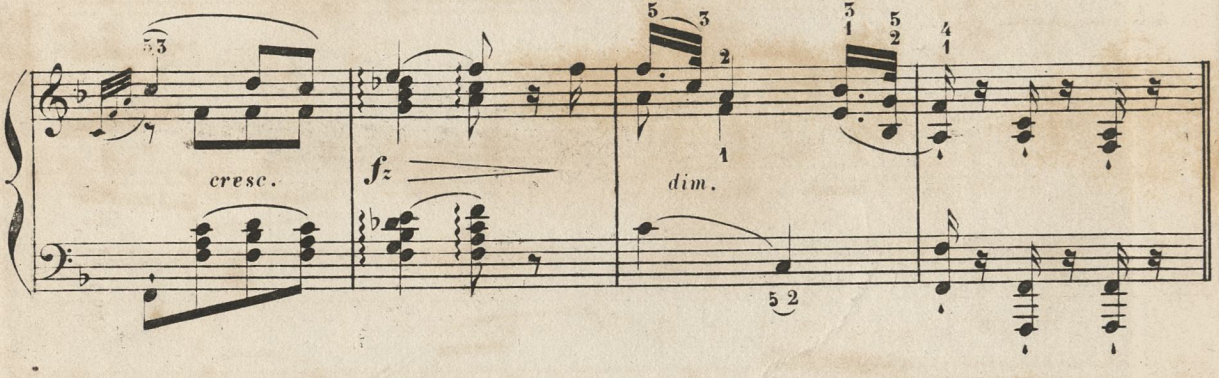
Il faut conserver à ces variations la couleur expressive du thème; la première se distingue par la délicatesse des ornements, les 2e 3e et 4e, de rhythmes différents, exigent précision de mesure, exactitude d'accentuation, et même degré de sonorité aux deux mains; dans la 5e le mouvement de marche devra être franchement accusé, enfin la sixième et la Coda qui la termine, exigent à la main gauche un jeu lié, égal et soutenu, et à la main droite de la légèreté, de la finesse et du brillant.

Adagio cantabile.

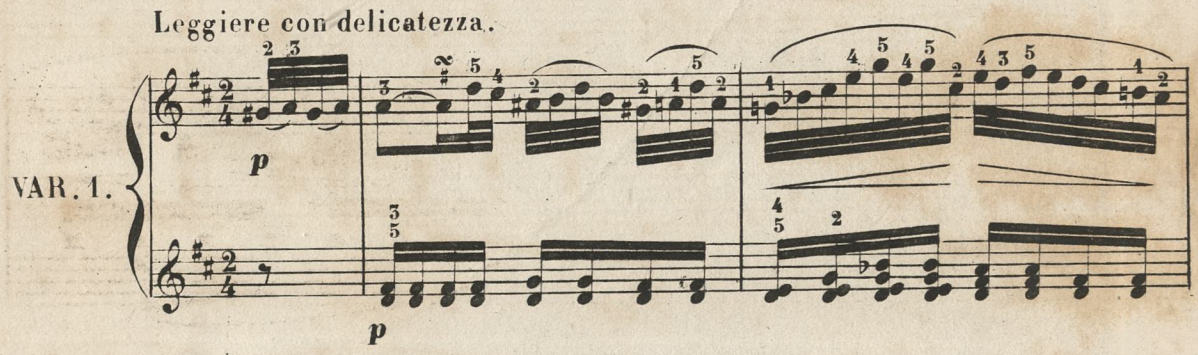
TEMA.

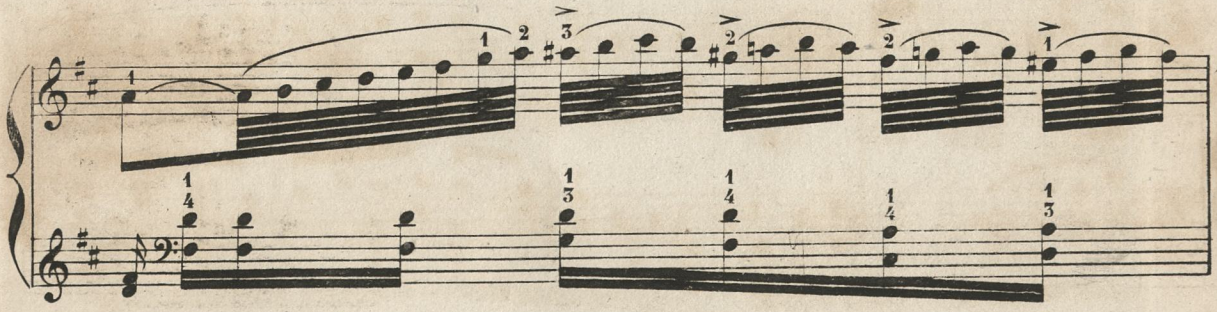


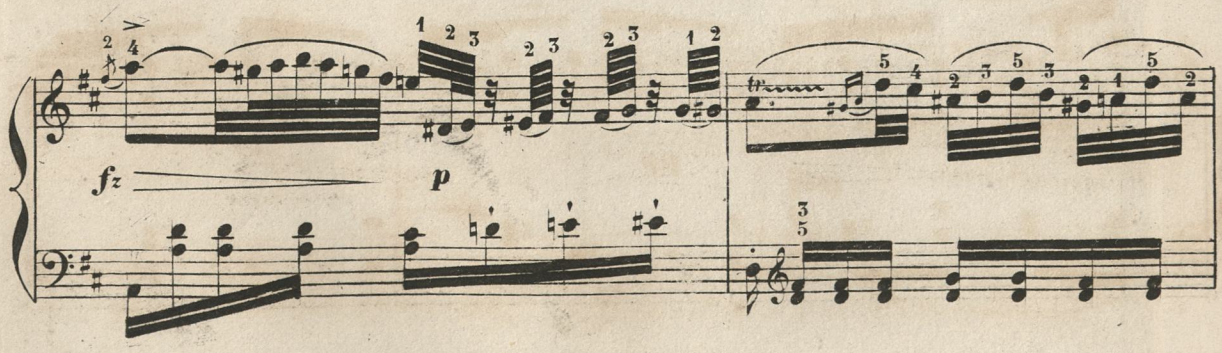


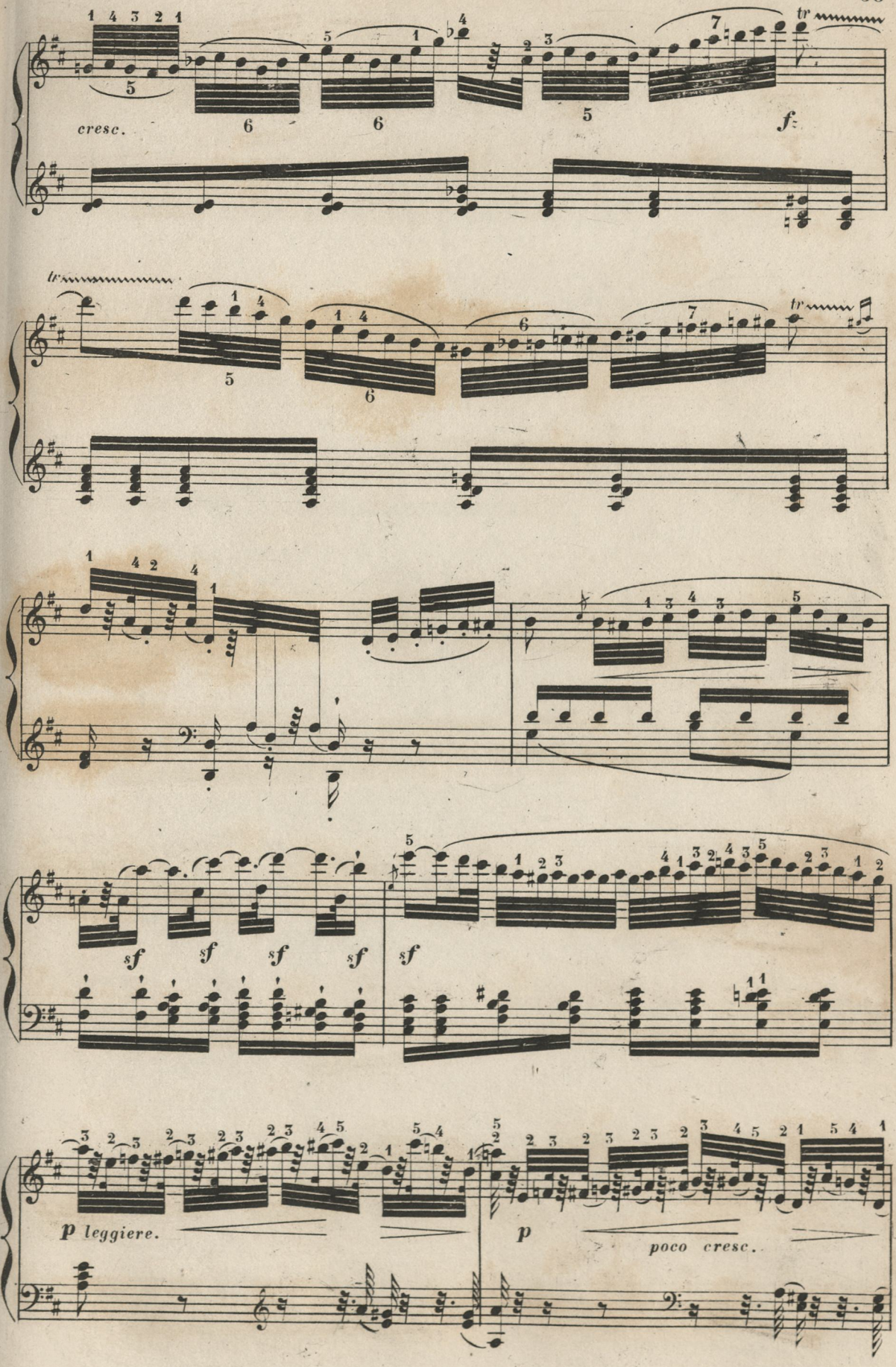


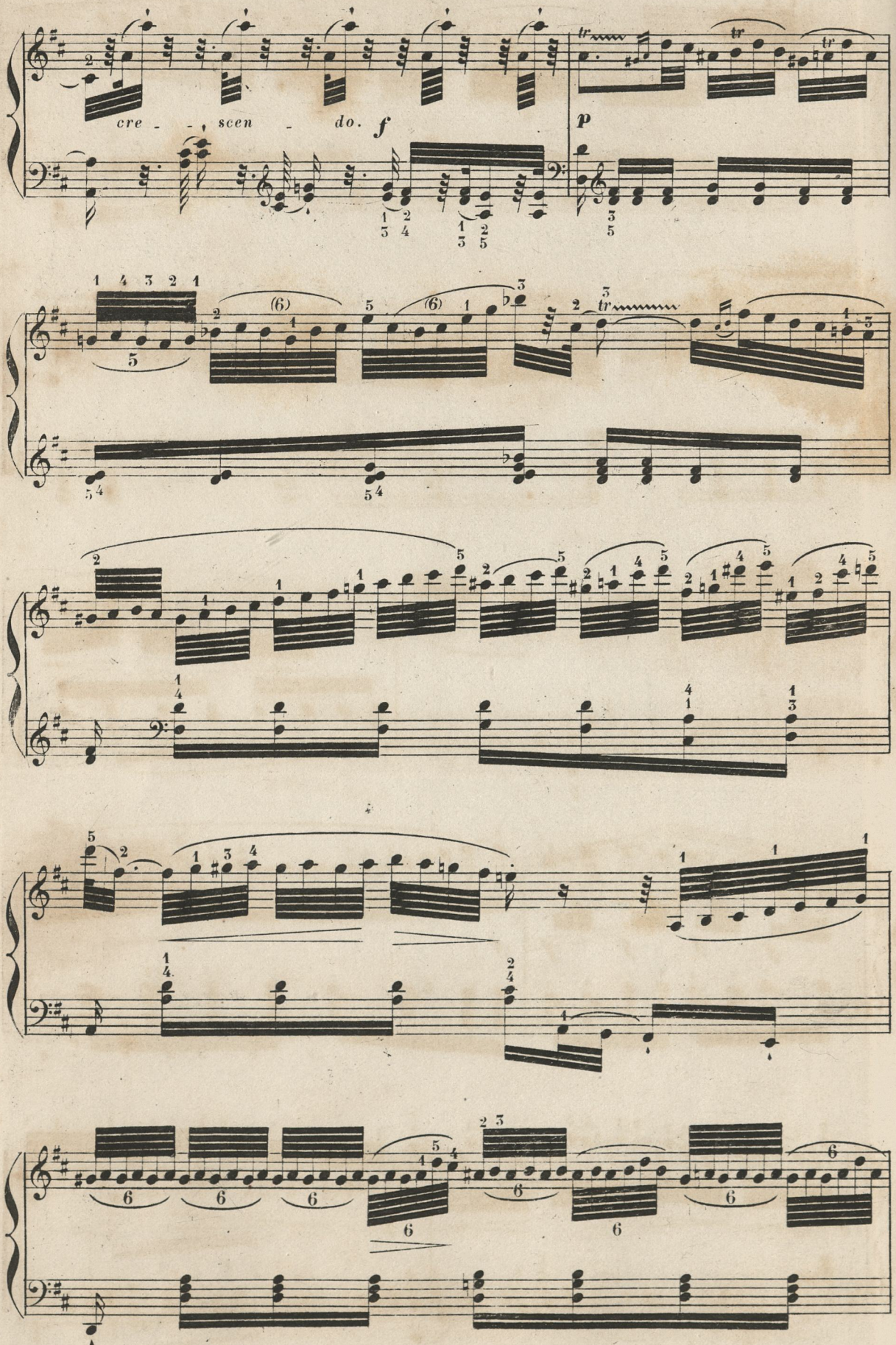
Leggiere con delicatezza.

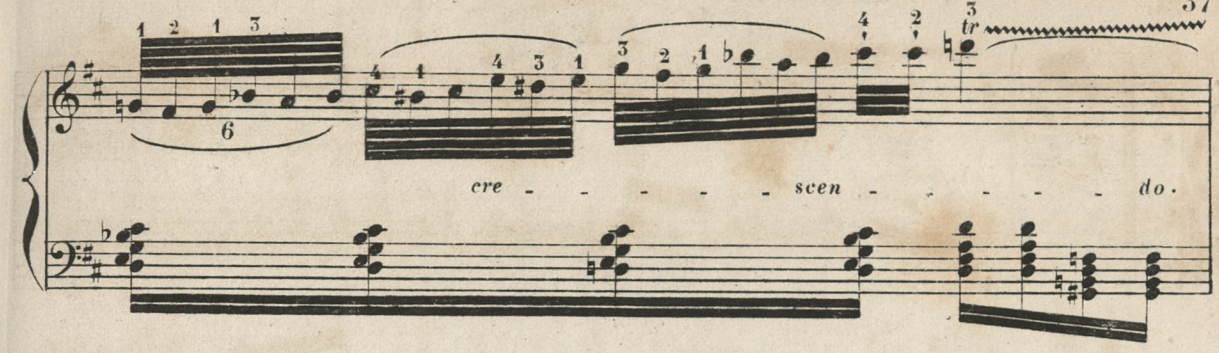


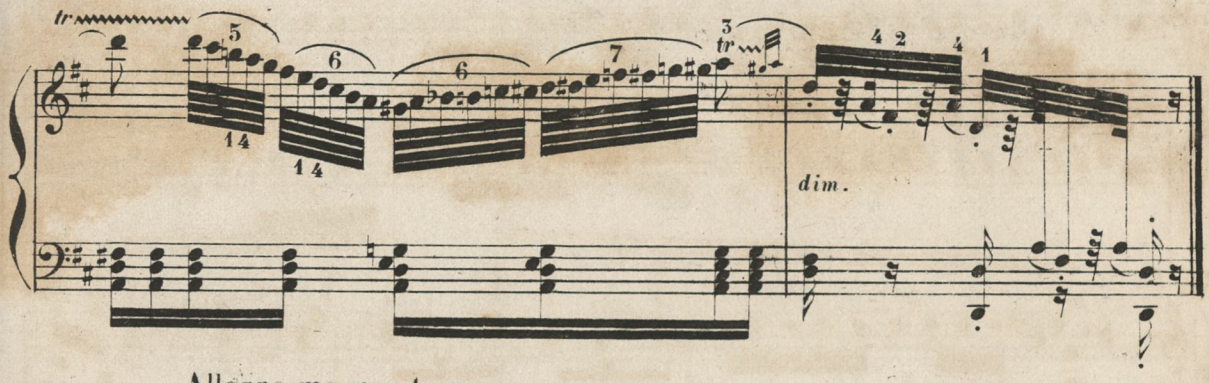





cresc.
f
tr
sf
p leggiere.
p
poco cresc.

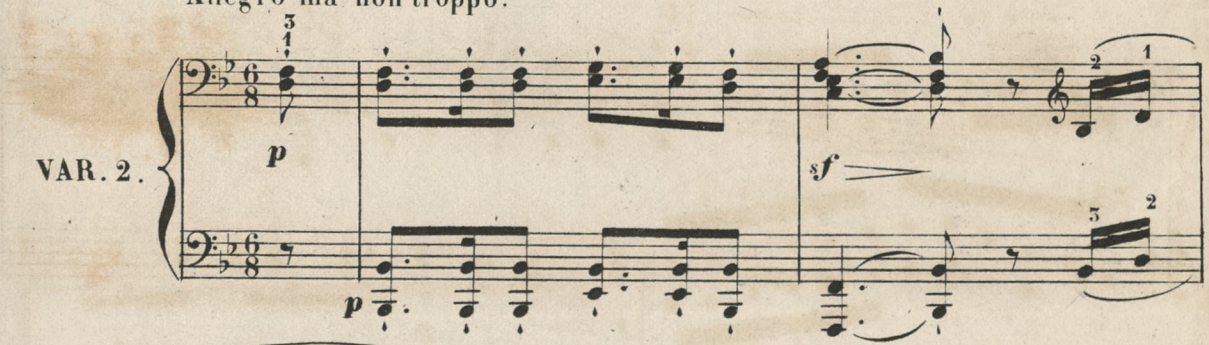

cre - - scen - do.
f
p
tr

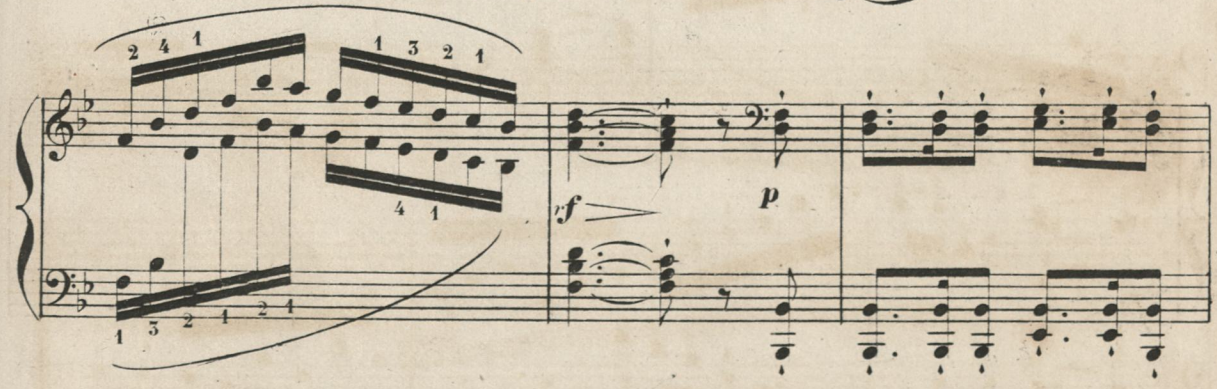


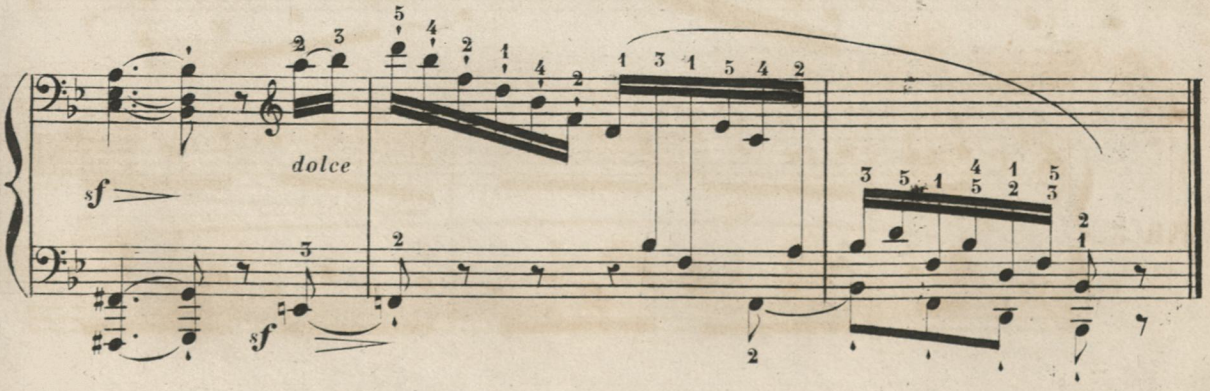


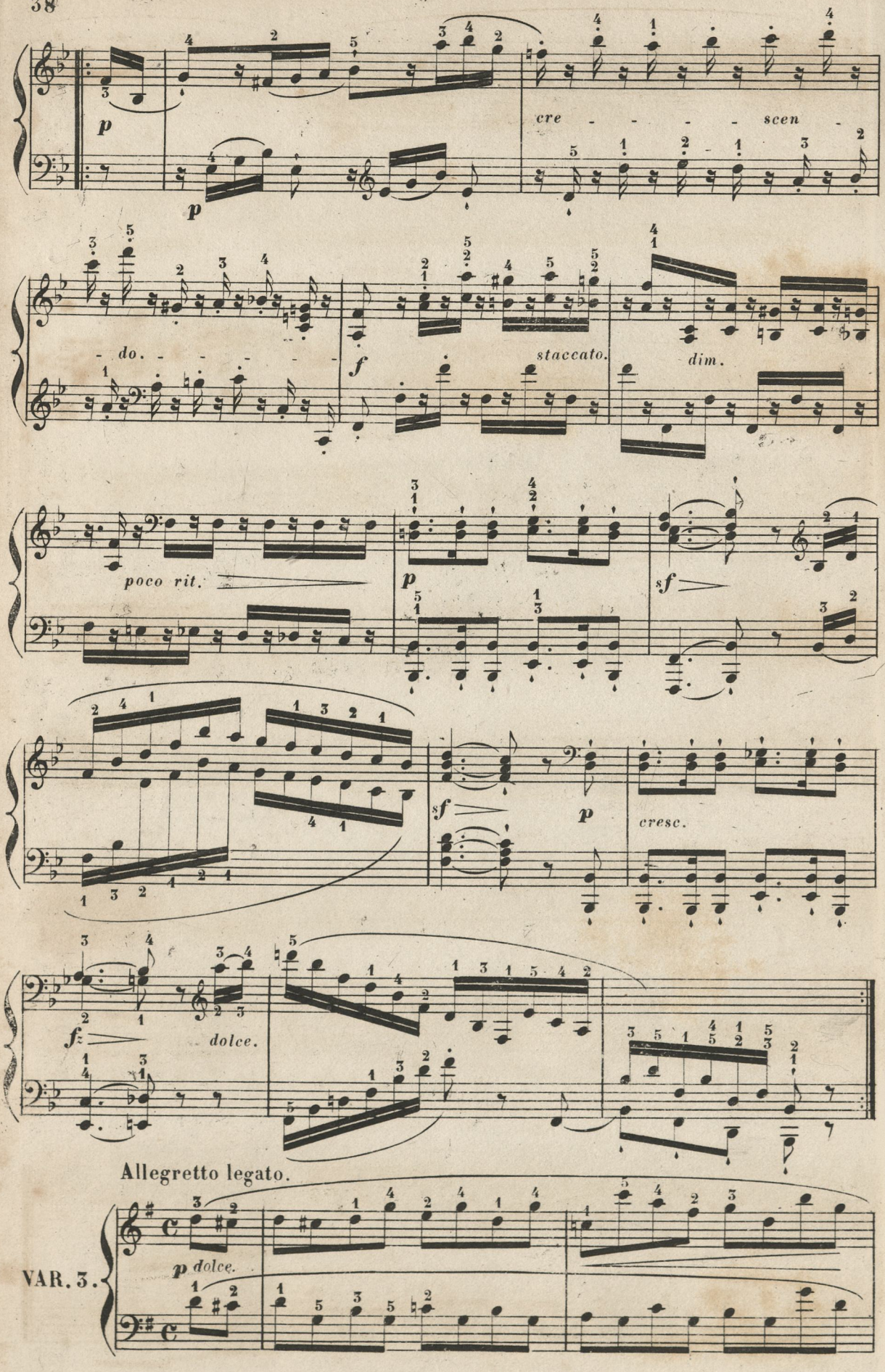
Allegro ma non troppo.

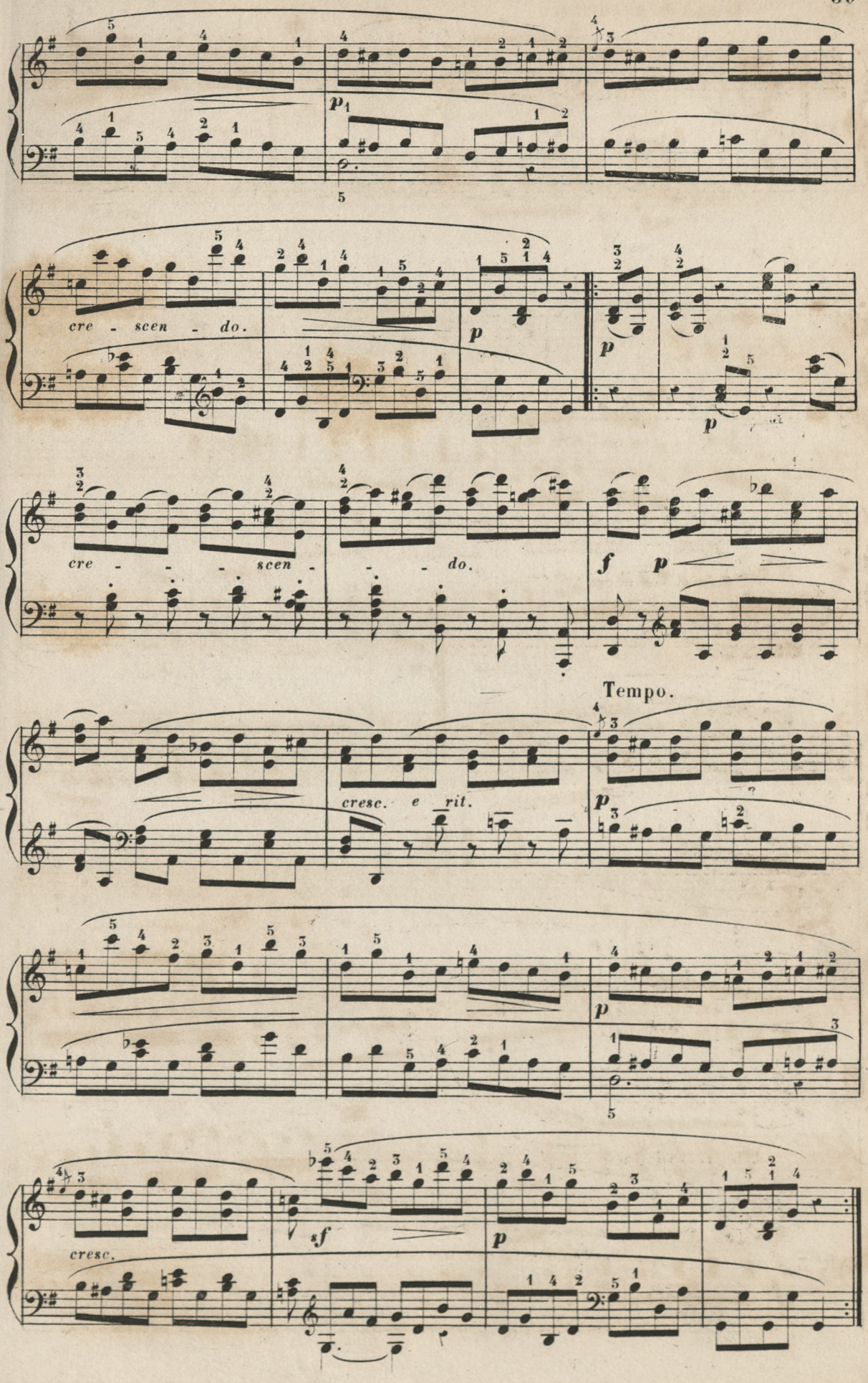
VAR. 2.

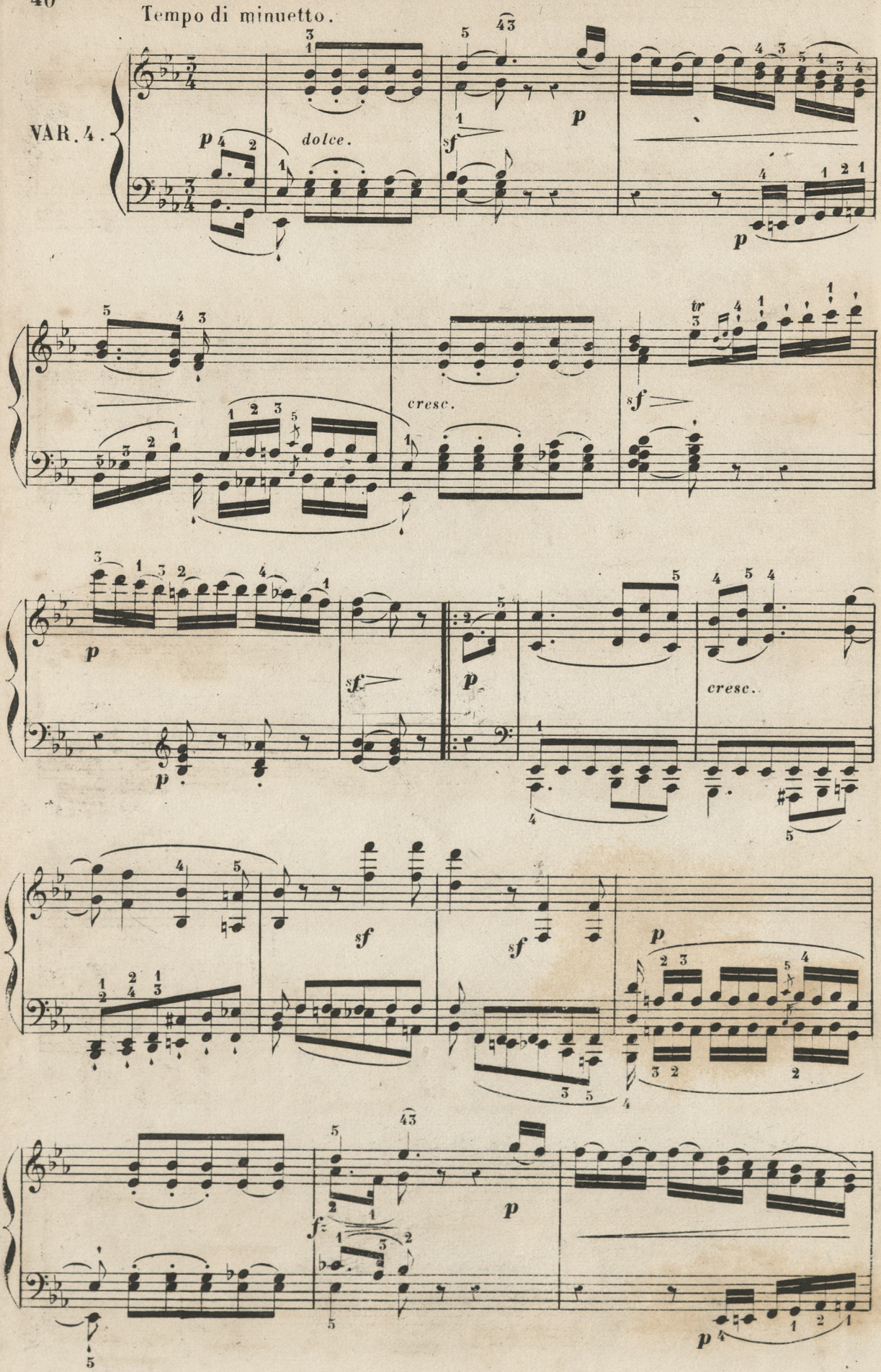


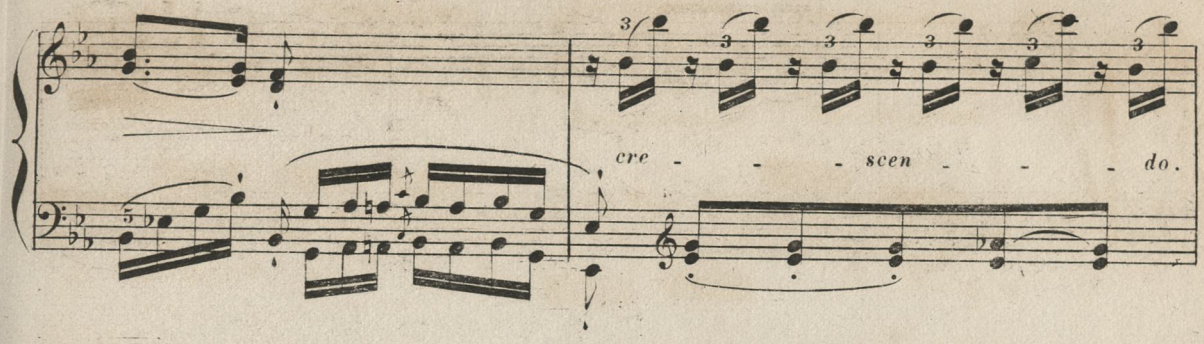


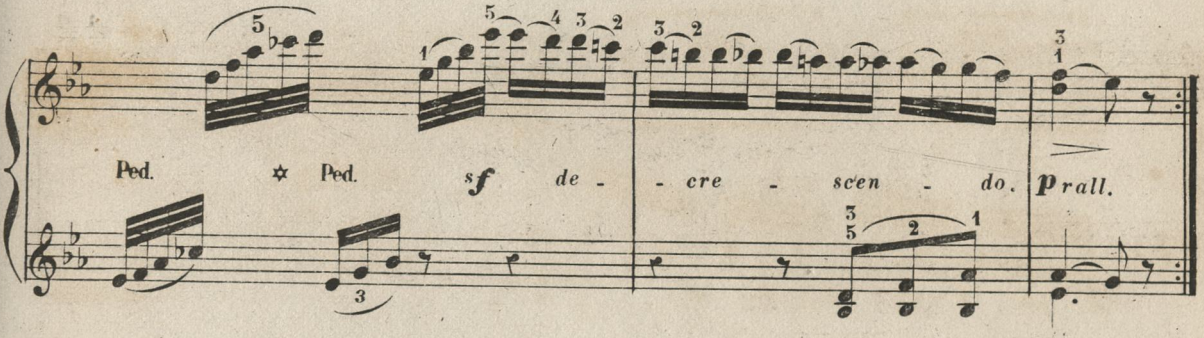


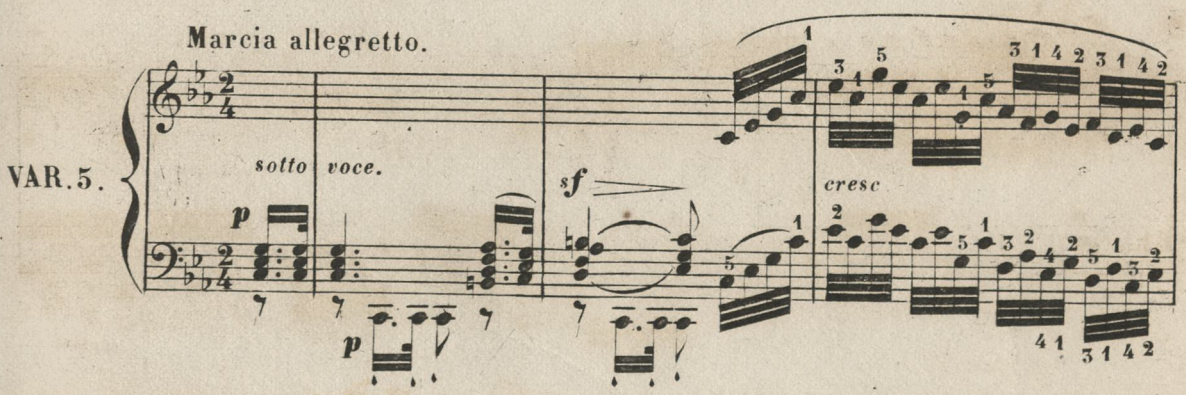

p
p
cre - - - - - scen -
- do. - - - - -
f
staccato.
dim.
poco rit.
p
sf
sf
p
cresc.
f
dolce.
Allegretto legato.
VAR. 3.
p dolce.

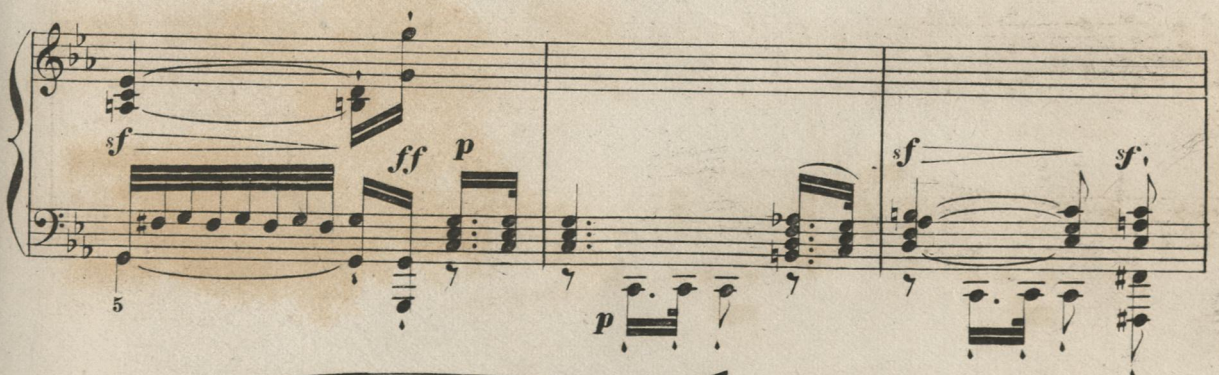

cre - scen - do.
p
p
p
cre - - - scen - - - do.
f
p
Tempo.
cresc. e rit.
p
p
cresc.
sf
p

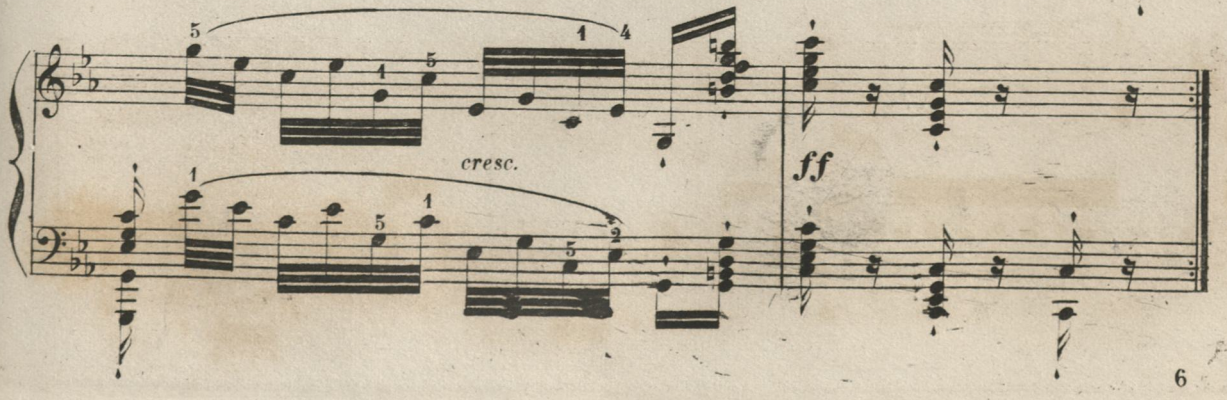

Tempo di minuetto.
VAR. 4.
dolce.
cresc.
cresc.

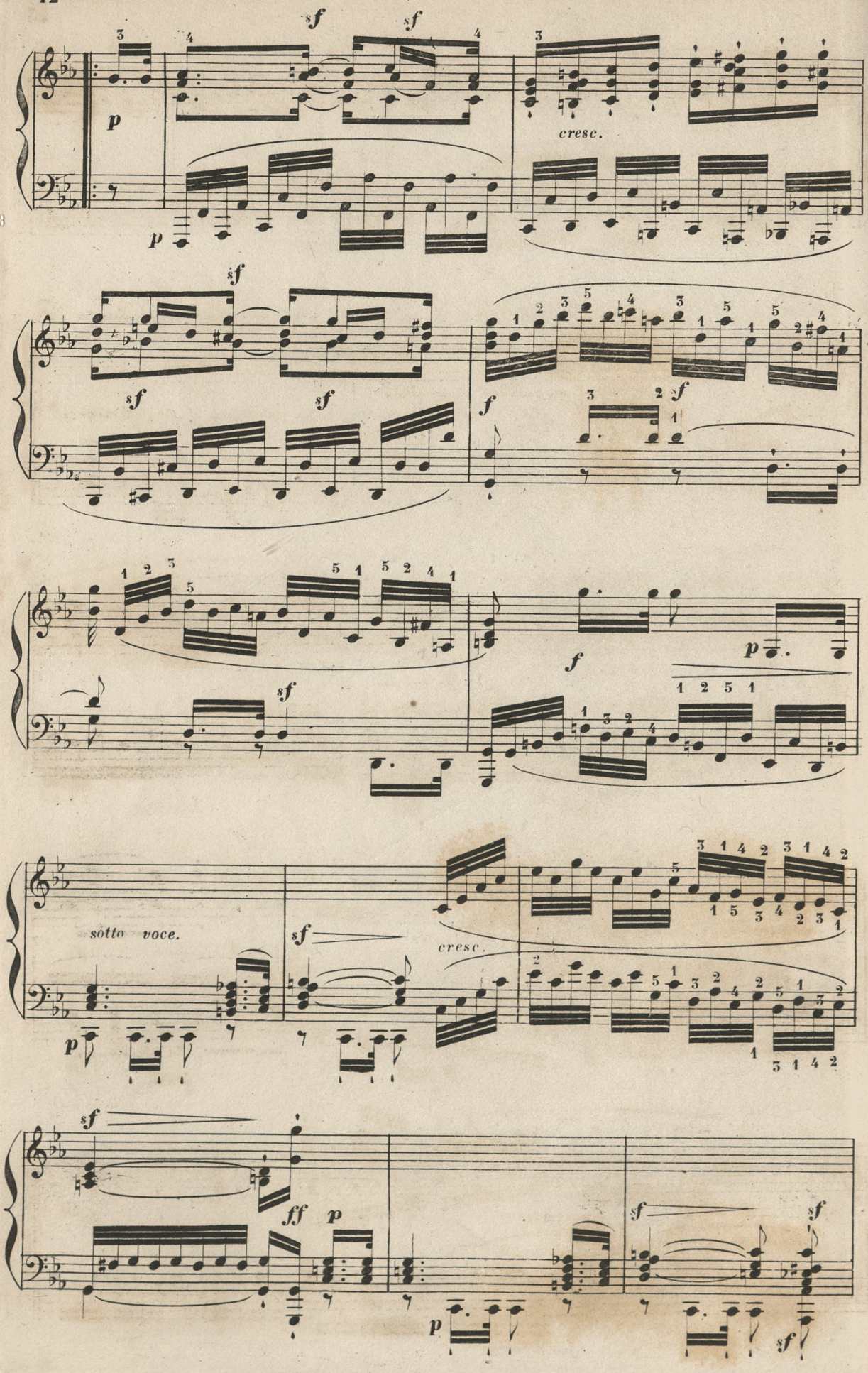

cre - - - scen - - - do.

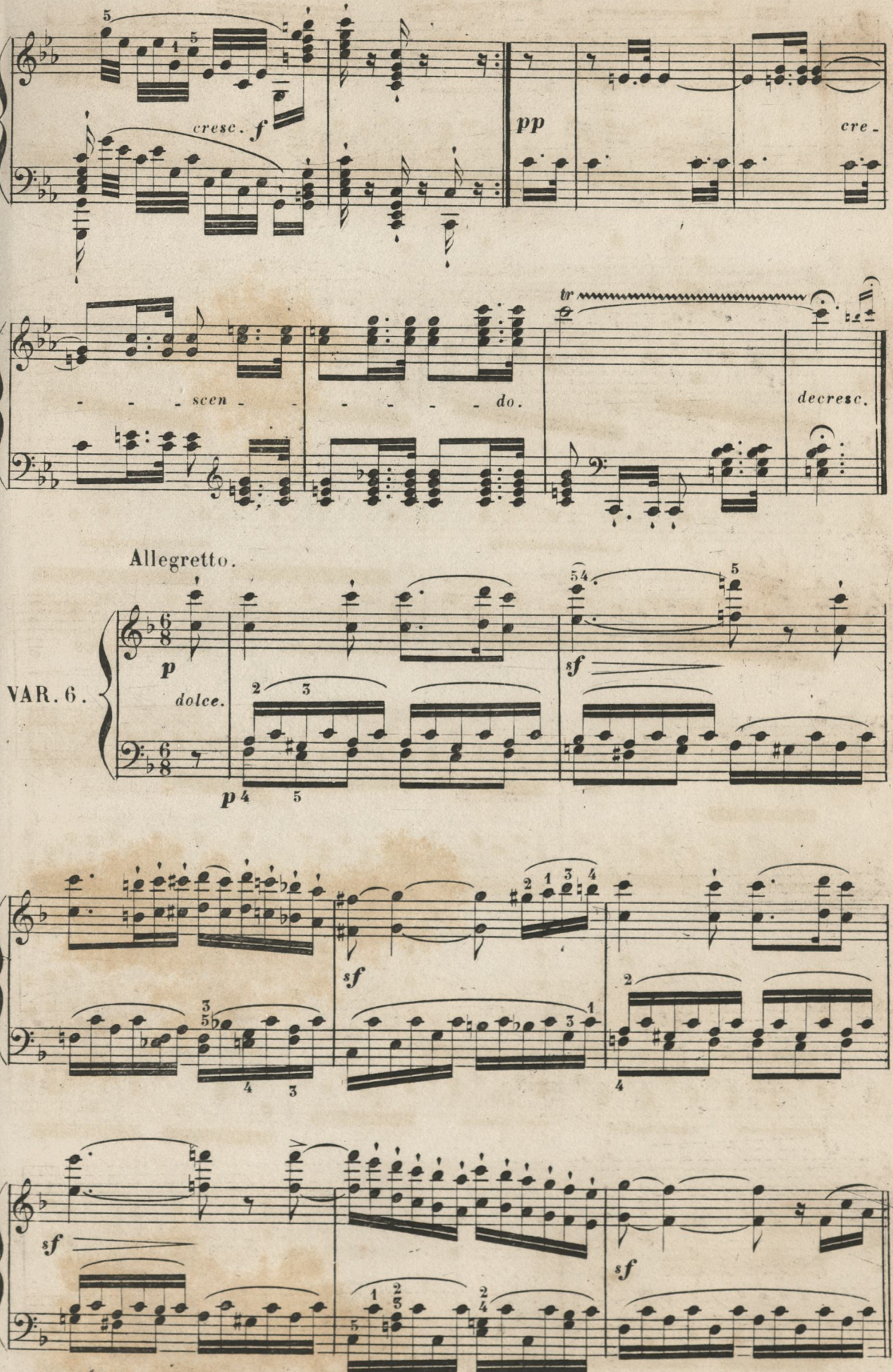

Ped. ✲ Ped. sf de - - cre - scen - do. p rall.

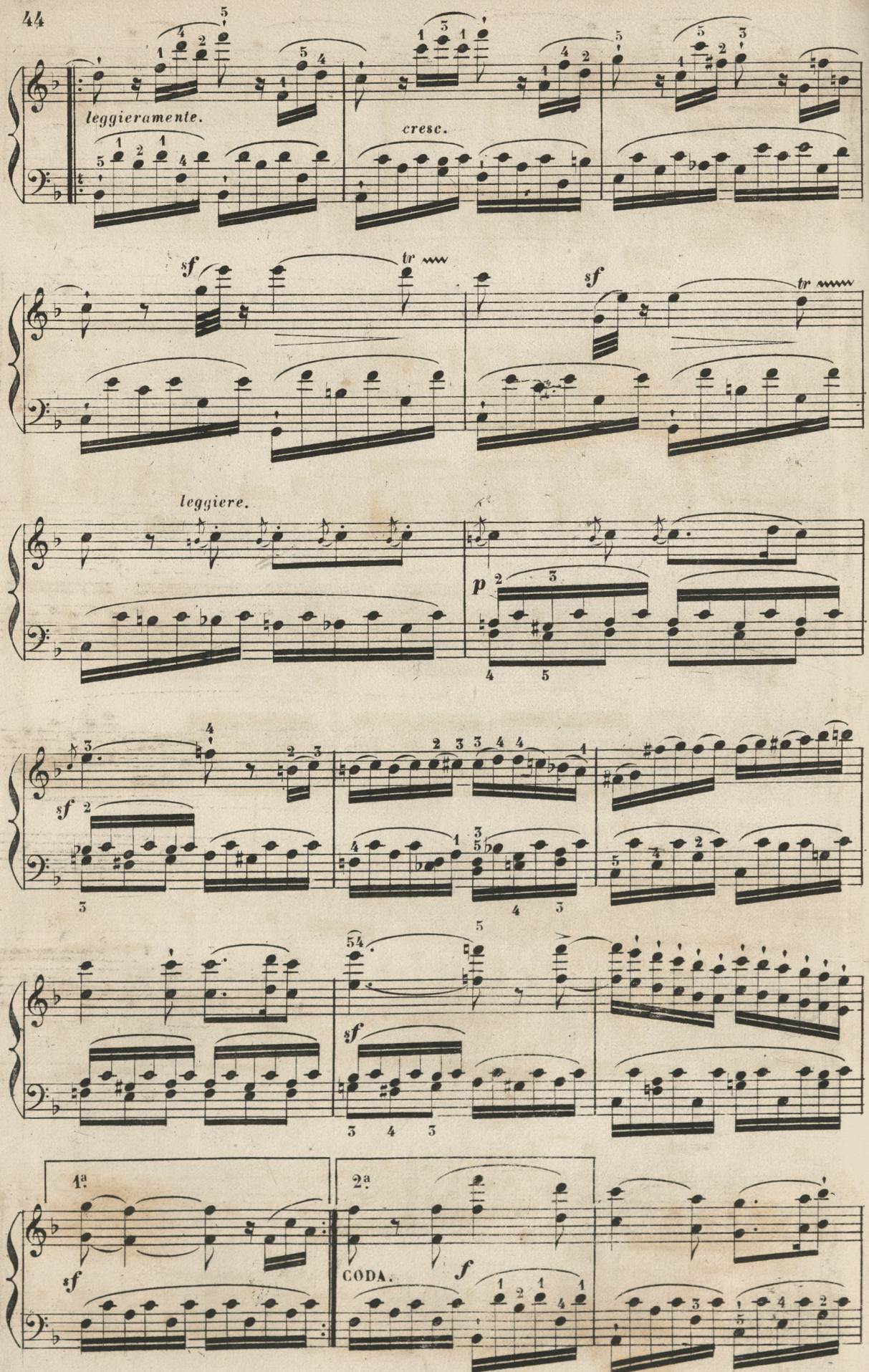

Marcia allegretto.
VAR. 5.
sotto voce.
p
p
sf
cresc

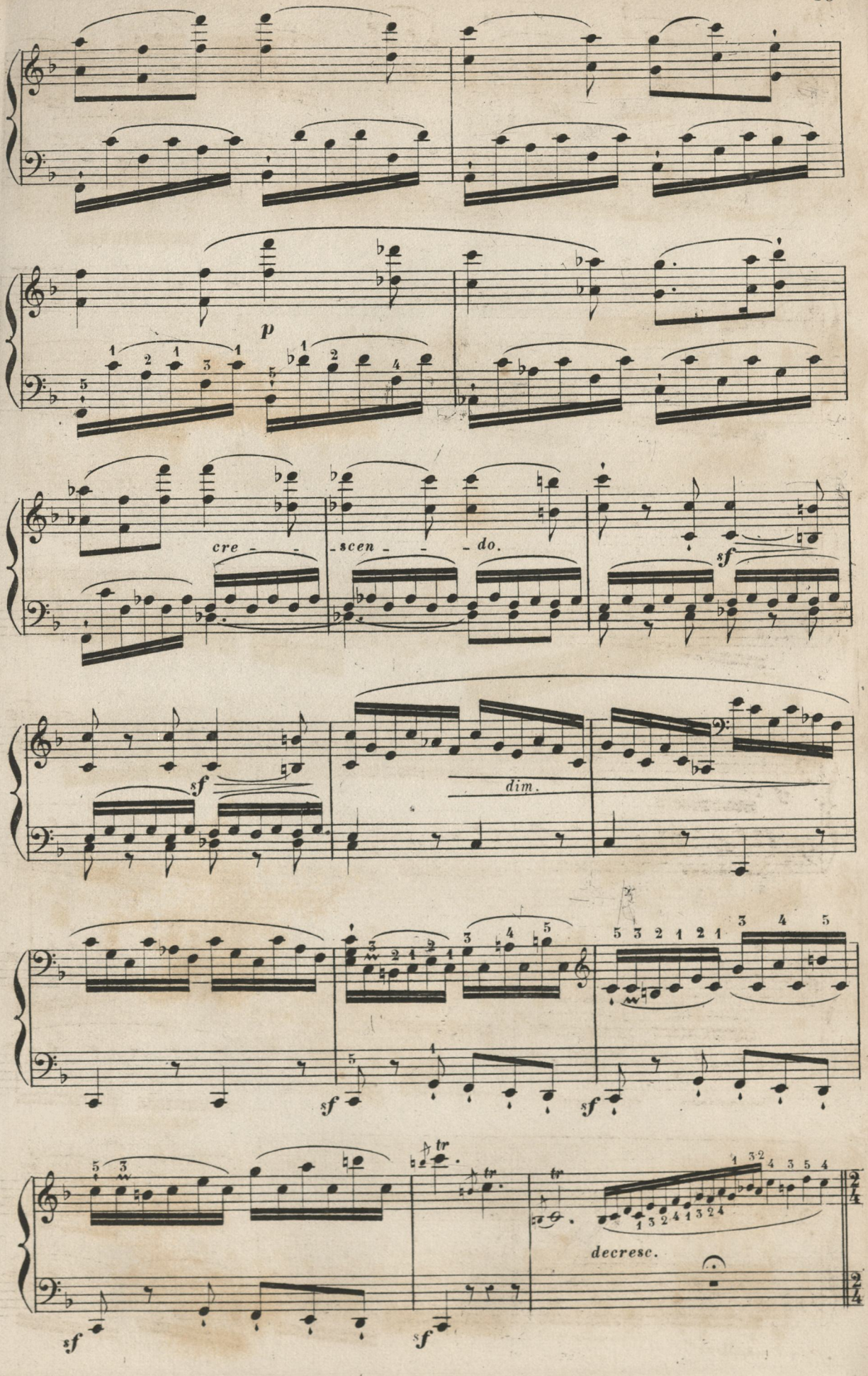

sf
ff
p
p
sf
sf

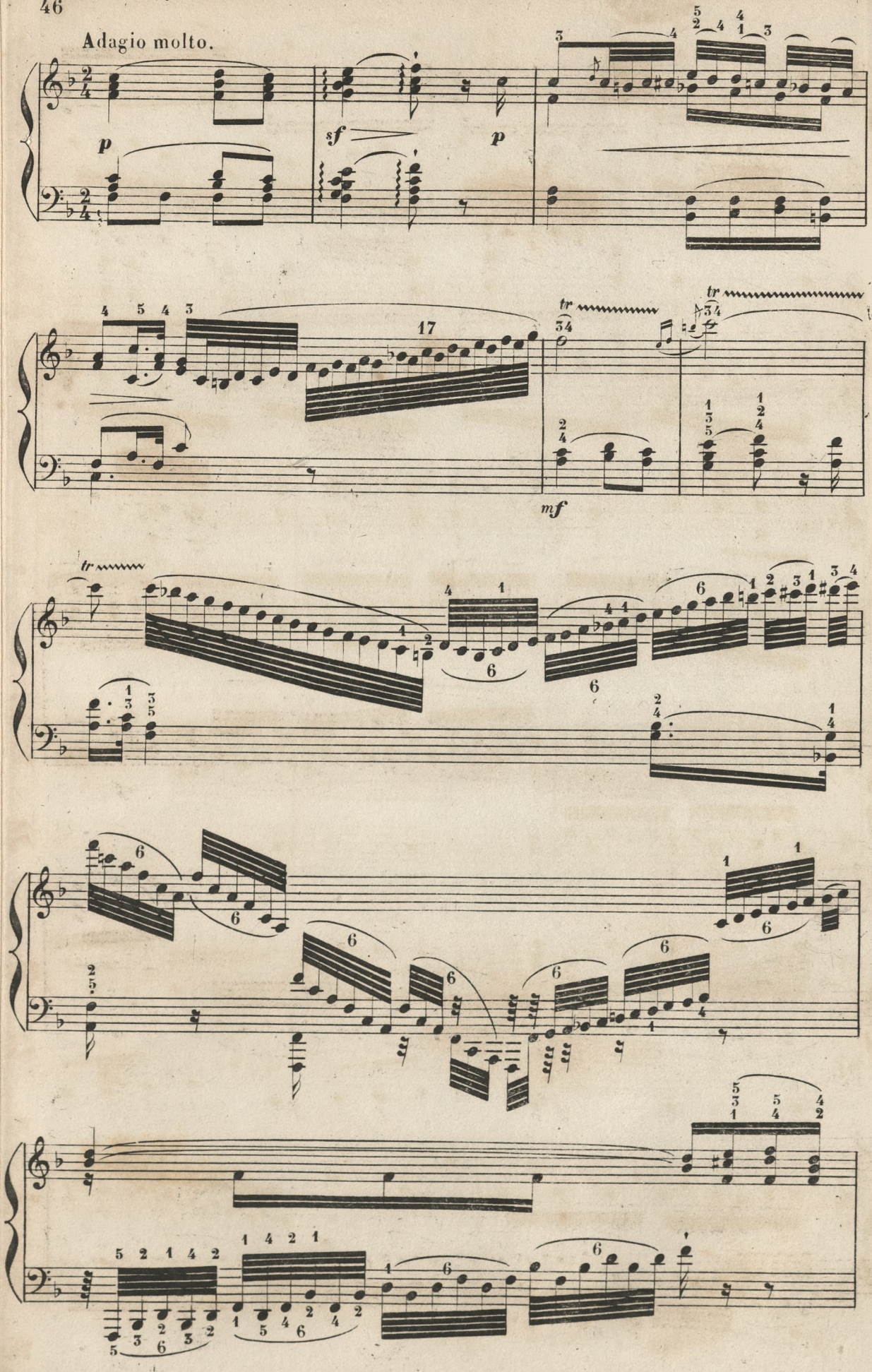

cresc.
ff

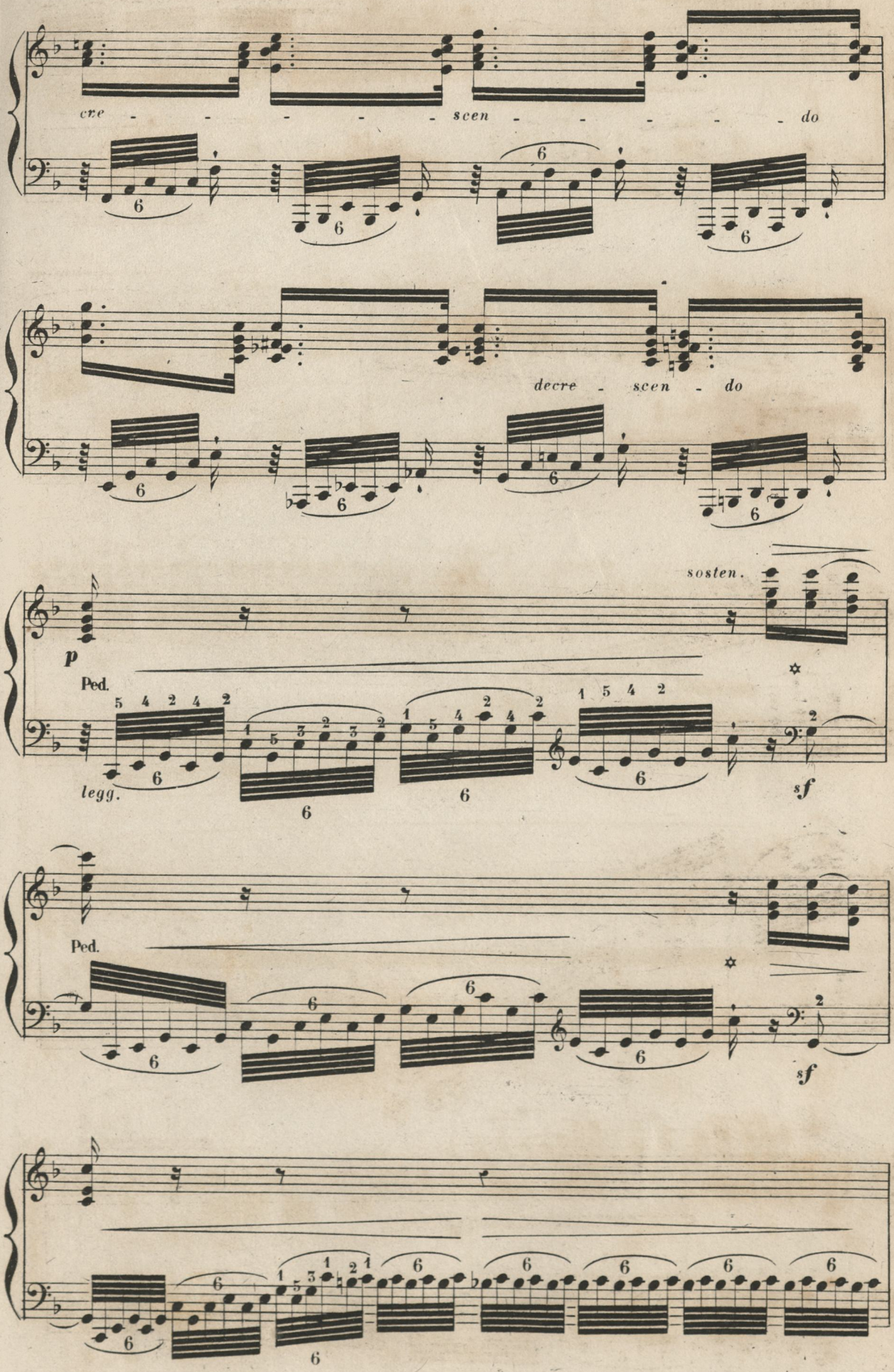

sf
sf
p
p
cresc.
sf
sf
sf
f
sf
sf
f
p
sotto voce.
p
sf
cresc.
sf
ff
p
p
sf
sf
sf

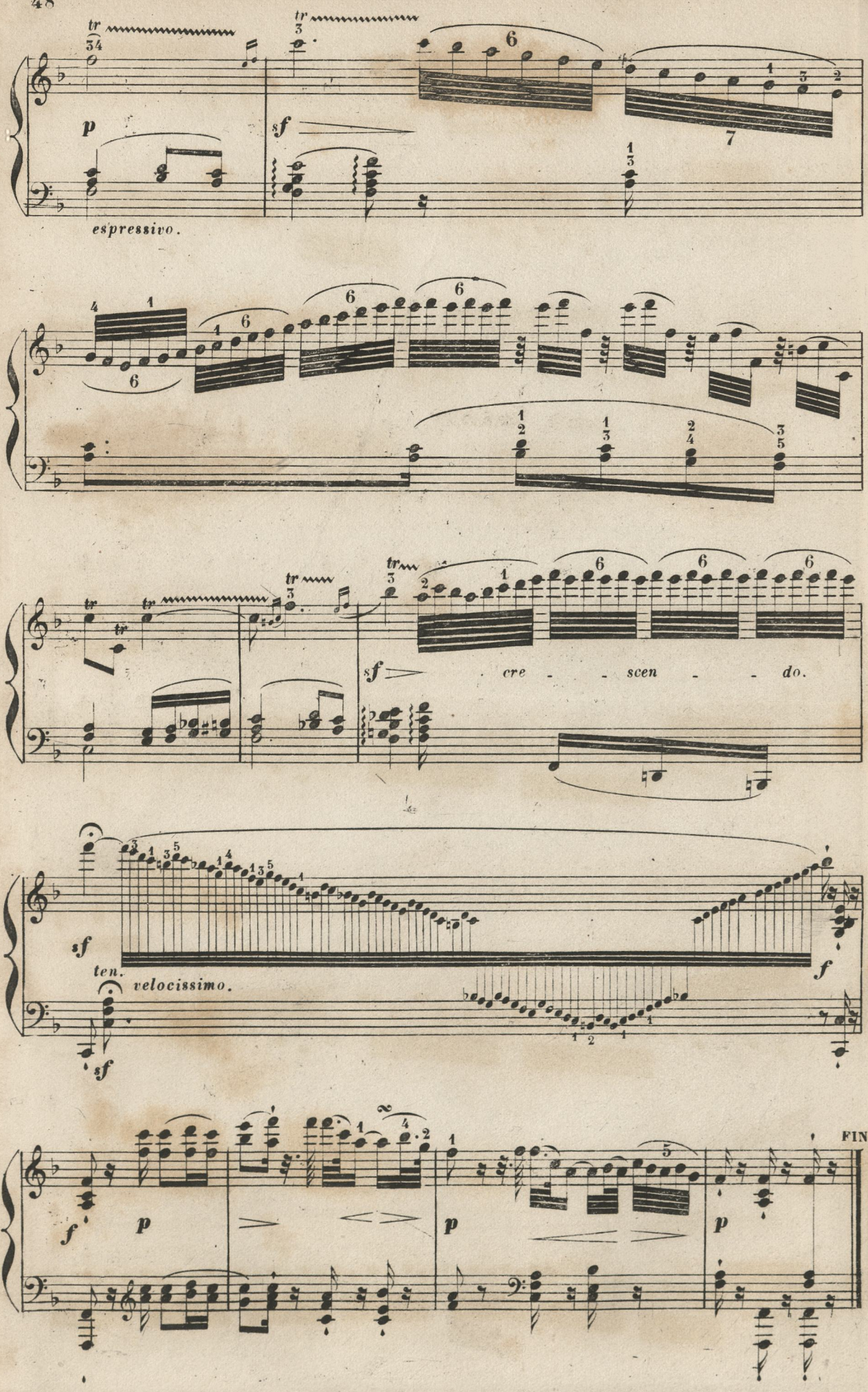

cresc. f
pp
cre -
- - - scen - - - - - - - do.
tr
decresc.
Allegretto.
VAR. 6.
p
dolce.
p
sf
sf
sf
sf


leggieramente.
cresc.
sf
tr
sf
tr
leggiere.
p
sf
sf
1ª
2ª
CODA.
f


p
cre - - - scen - - - do.
sf
sf
dim.
sf
sf
sf
tr
tr
tr
decresc.
sf
sf


Adagio molto.
p
sf
p
17
tr
mf

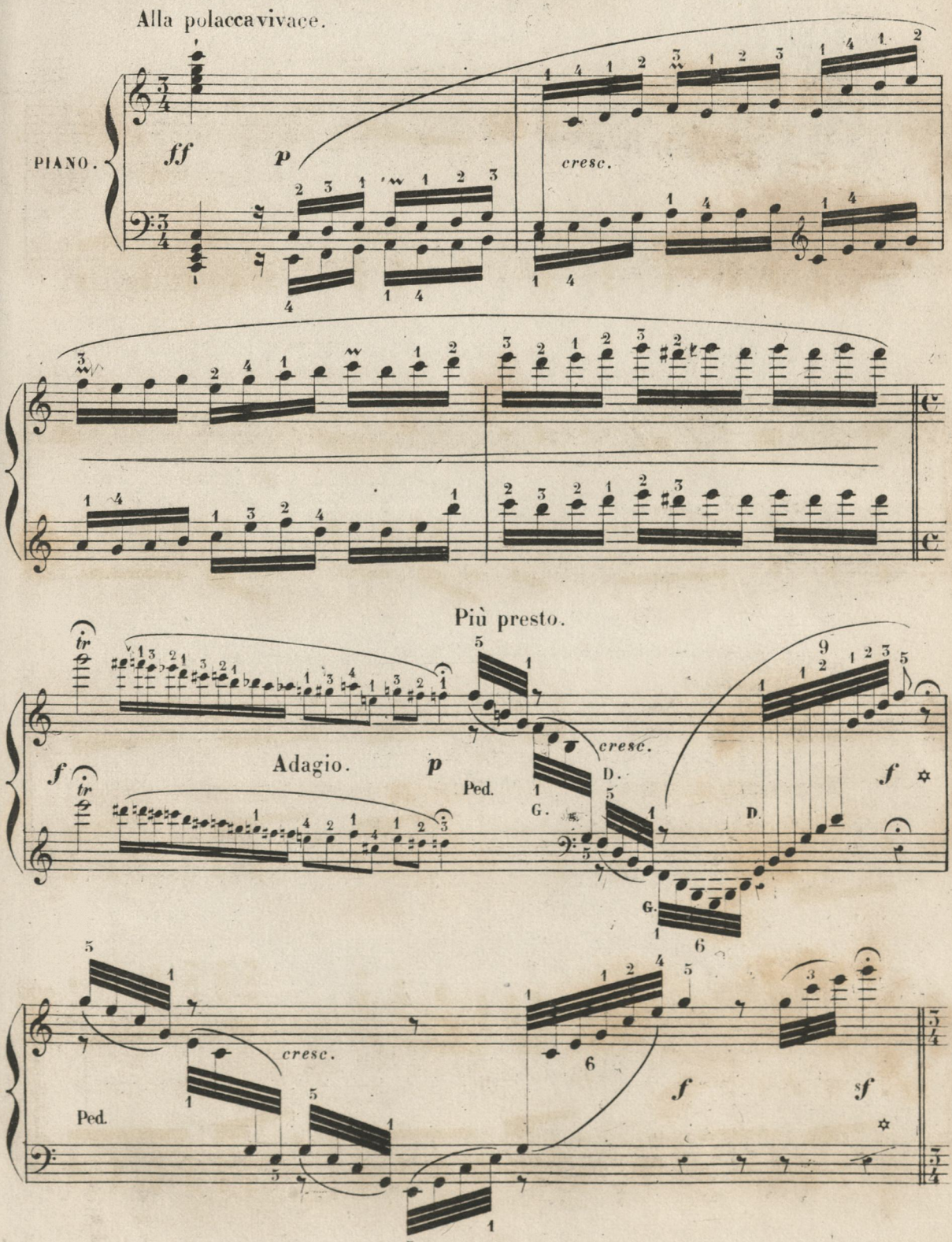

cre - - - - - scen - - - - - do
decre - scen - do
sosten.
p
Ped.
legg.
sf
Ped.
sf

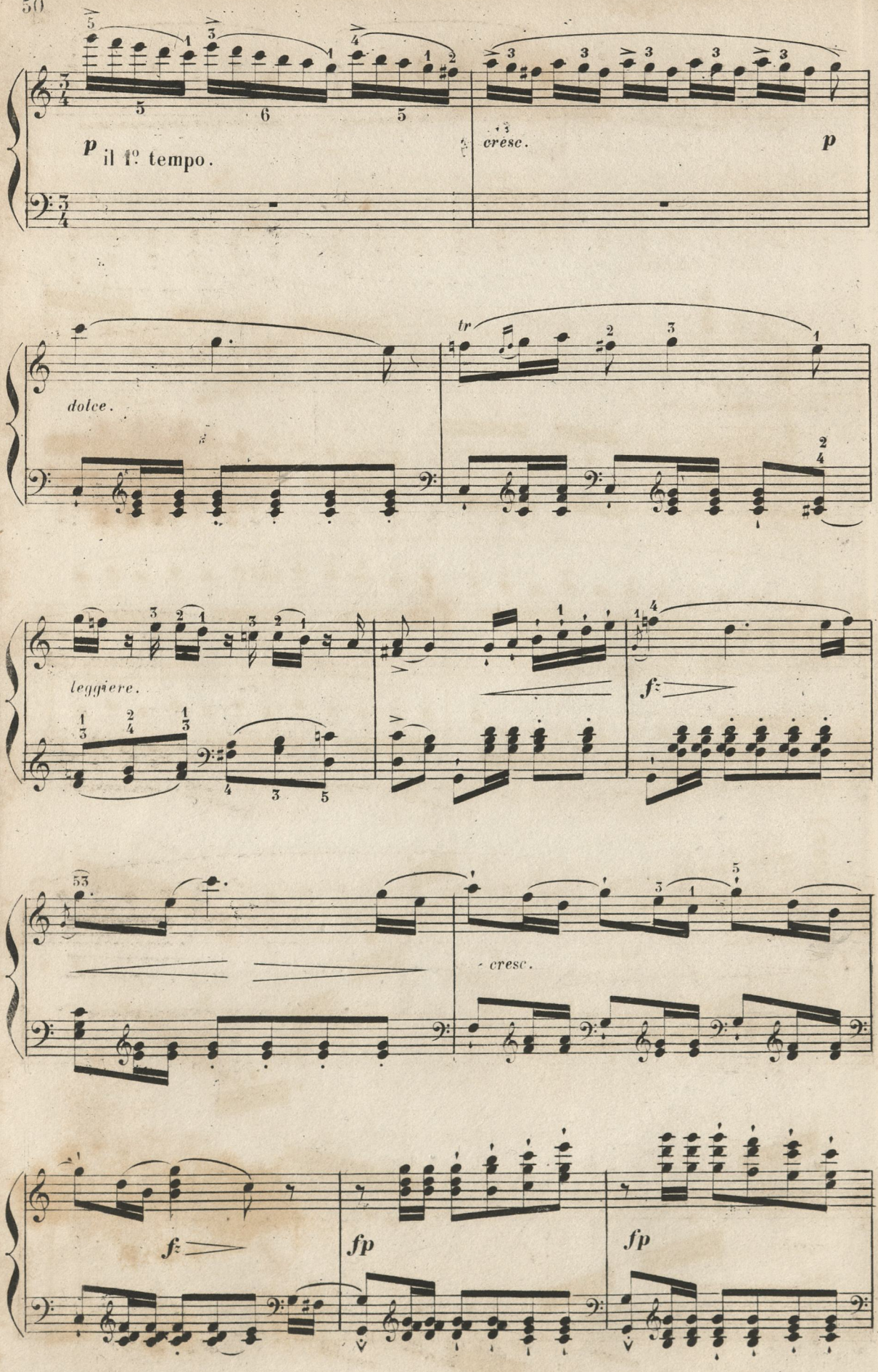

p
espressivo.
sf
cre - - scen - - do.
sf
ten.
velocissimo.
sf
f
sf
f
p
p
p
FIN.

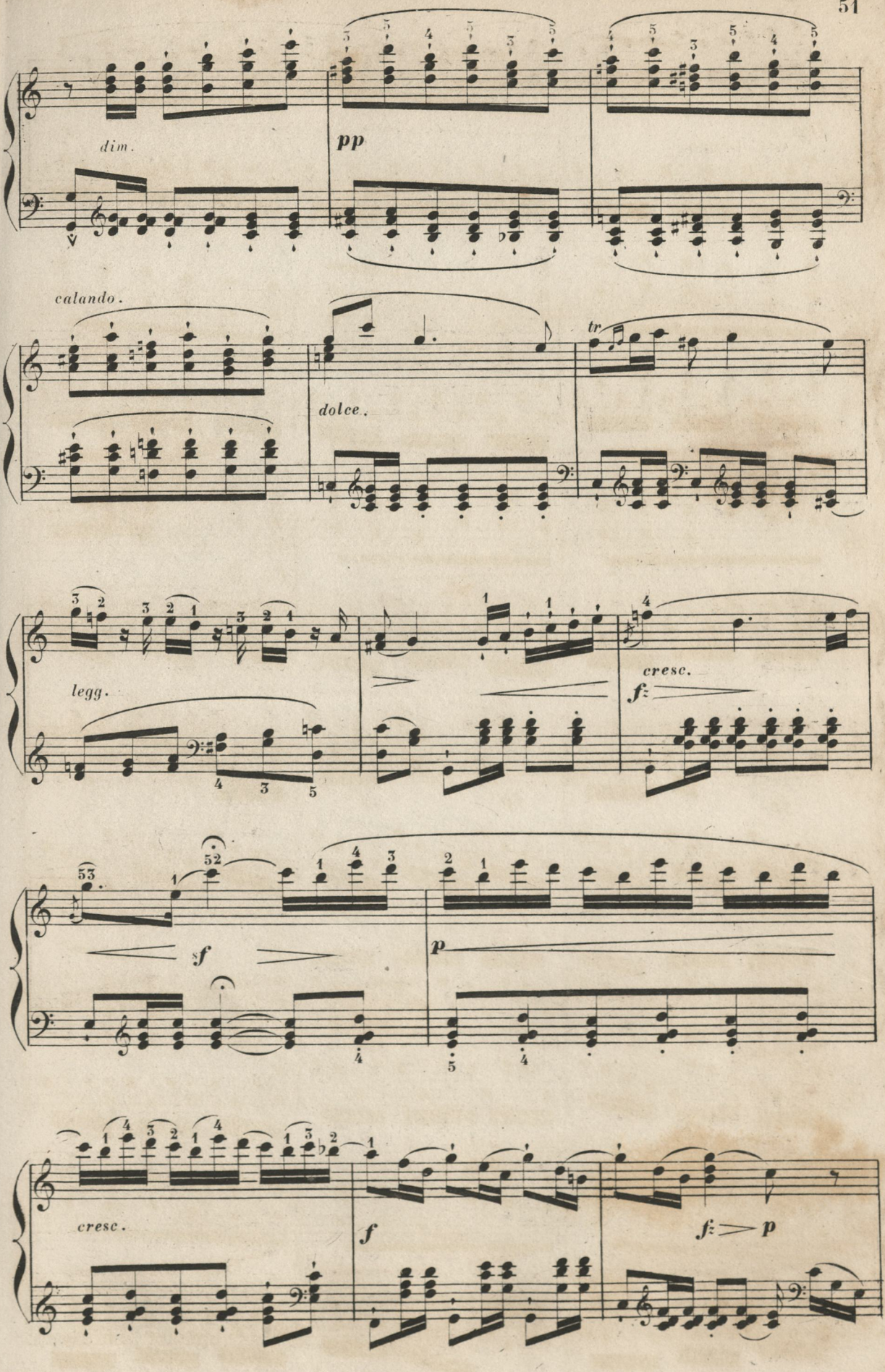
POLONAISE

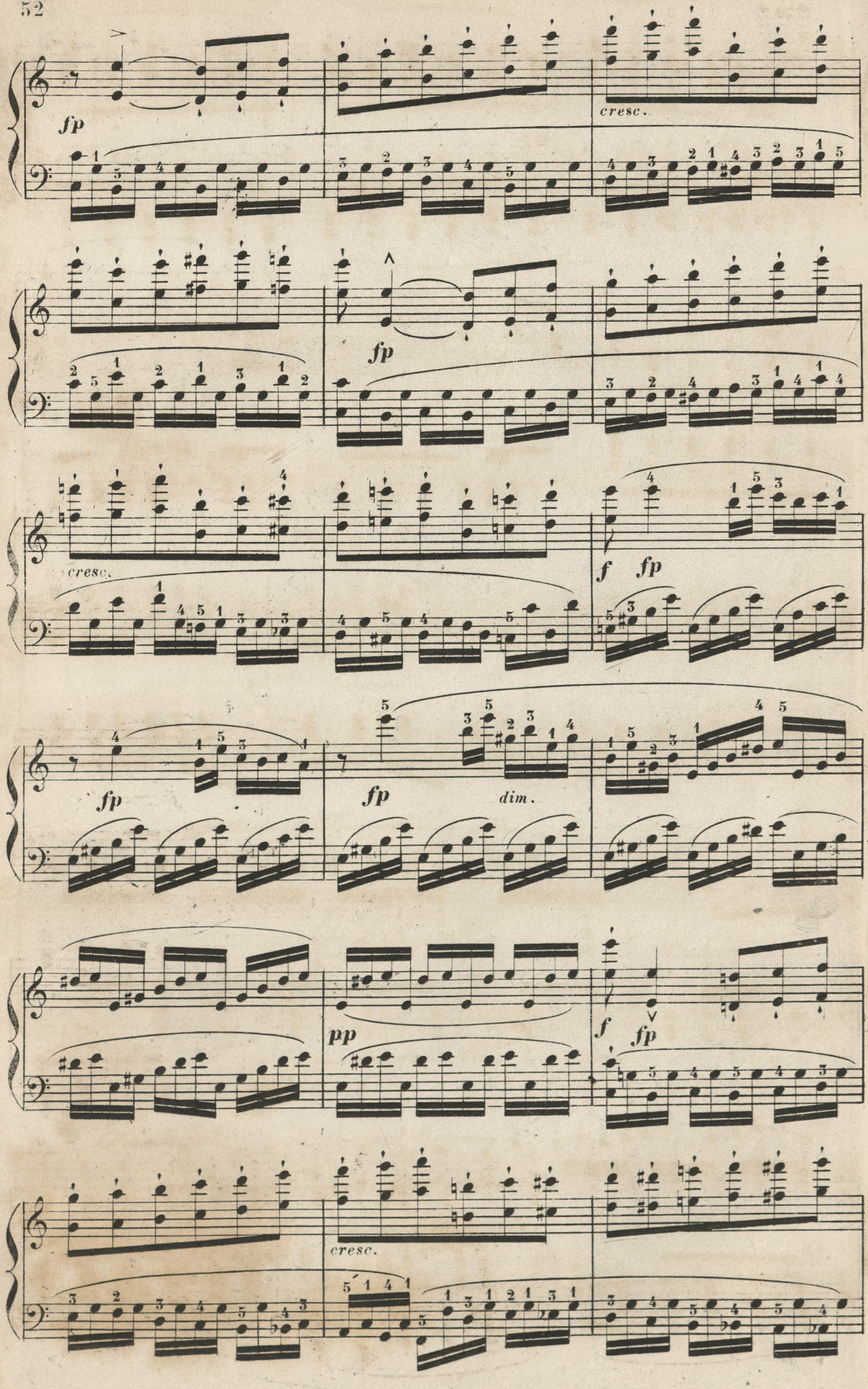
— Op: 89 —

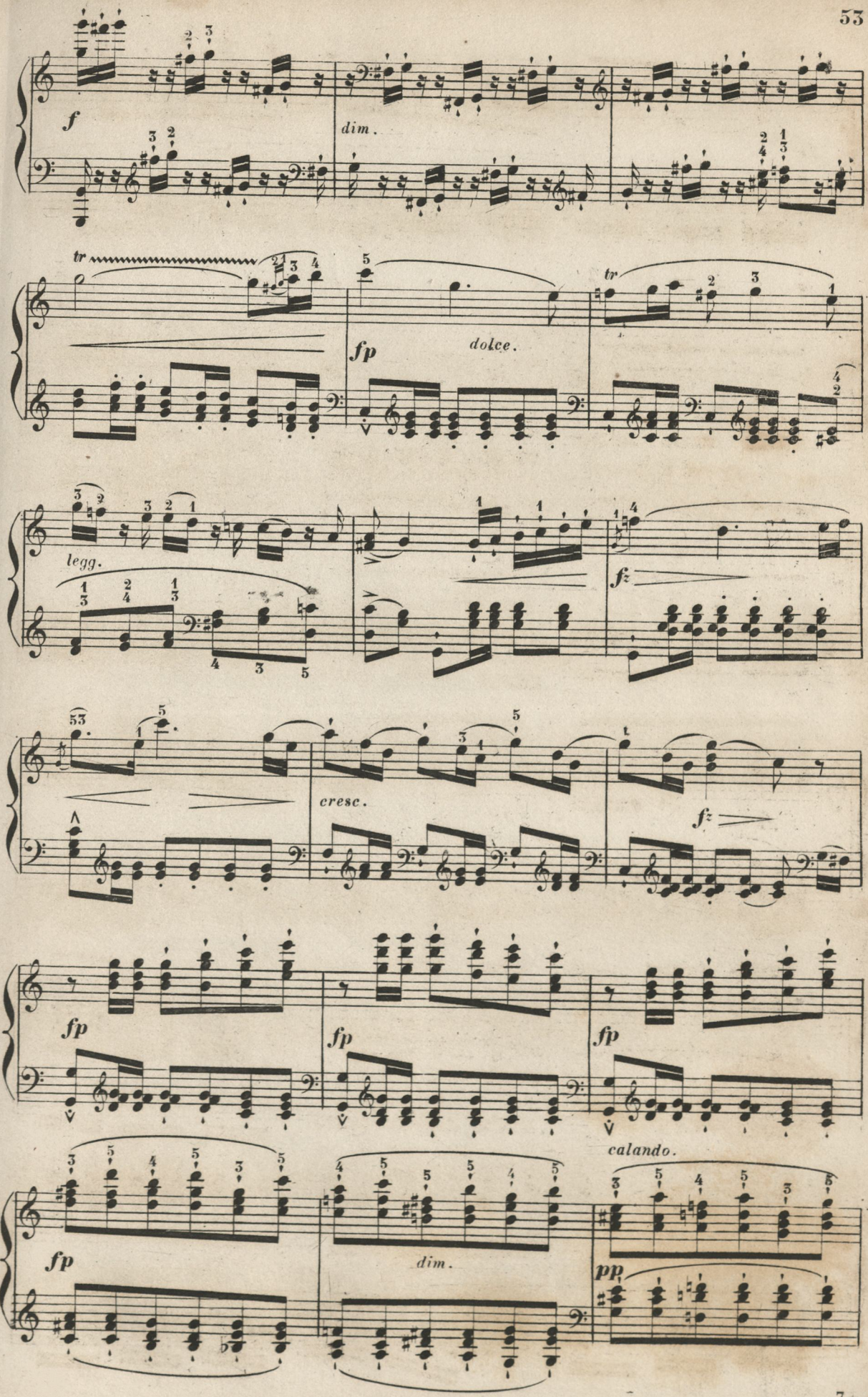
L'allure décidée, vive et alerte de cette Polonaise, n'enlève rien au caractère élégant et distingué des motifs. Le rhythme doit être franchement accusé, les traits brillants faits avec énergie et les passages de légèreté avec une exquise délicatesse. La période modulée est dans un sentiment doux et expressif.

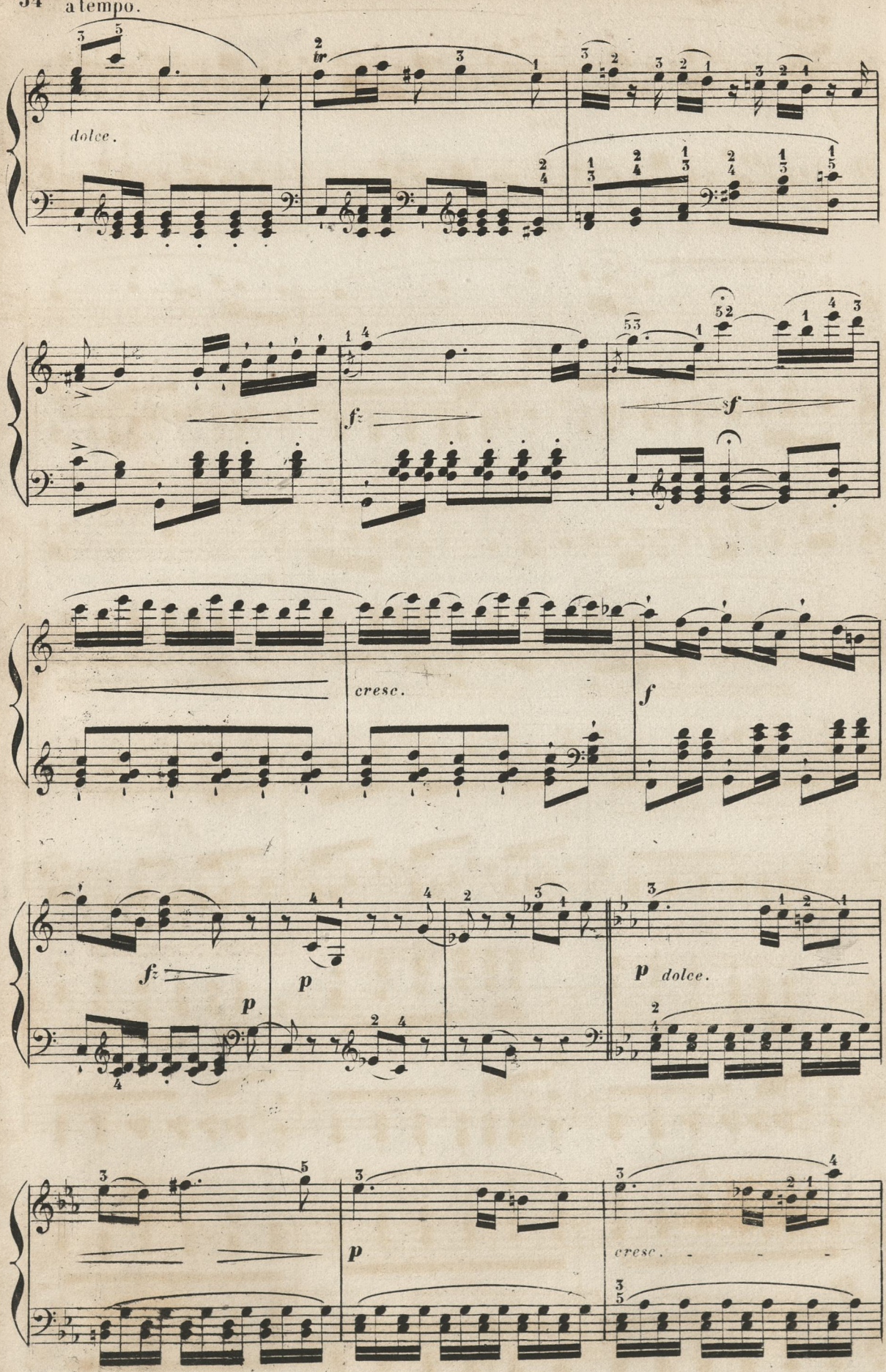


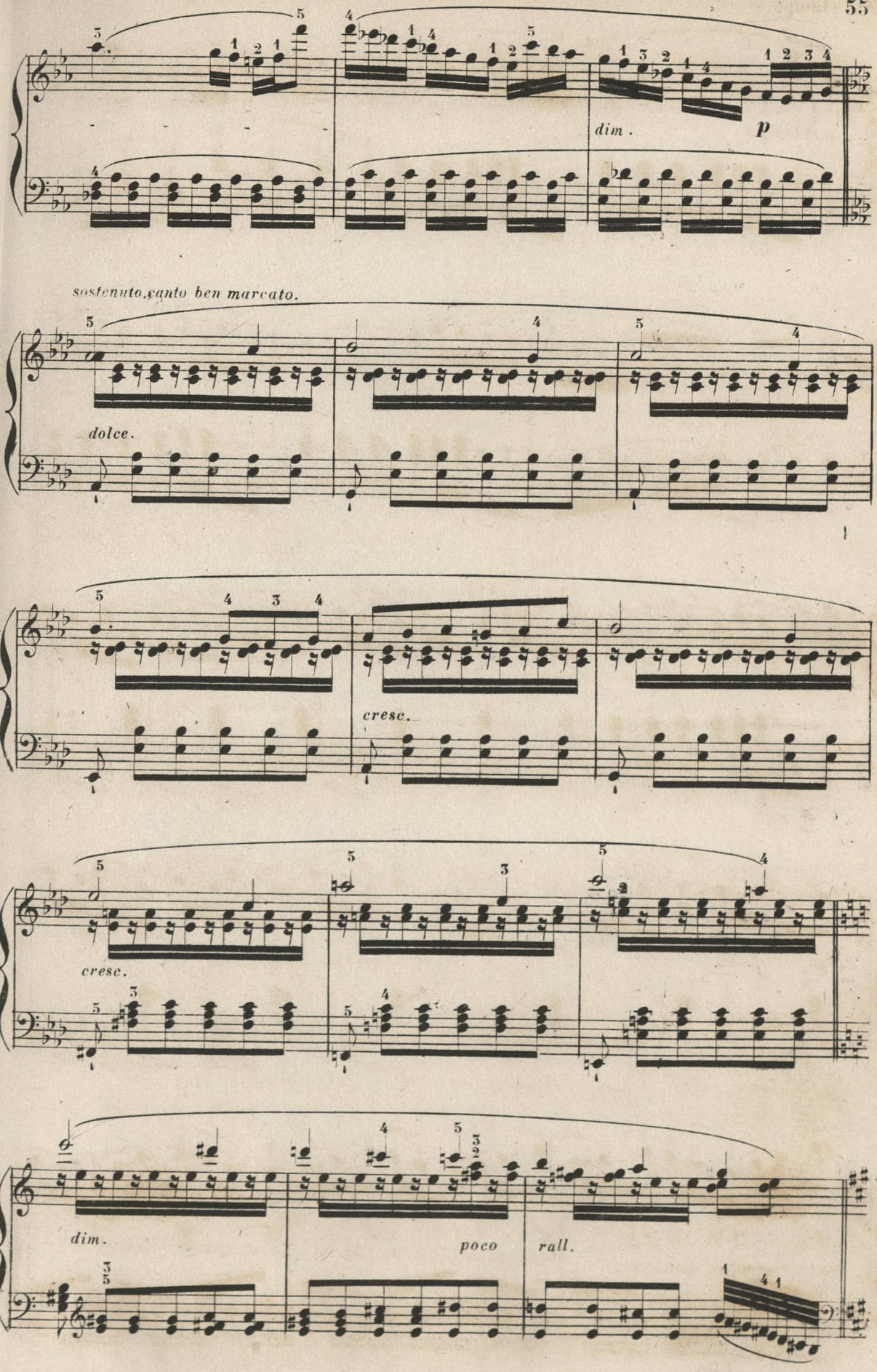

p il 1º tempo.
cresc.
p
dolce.
tr
leggiere.
f
cresc.
f
fp
fp

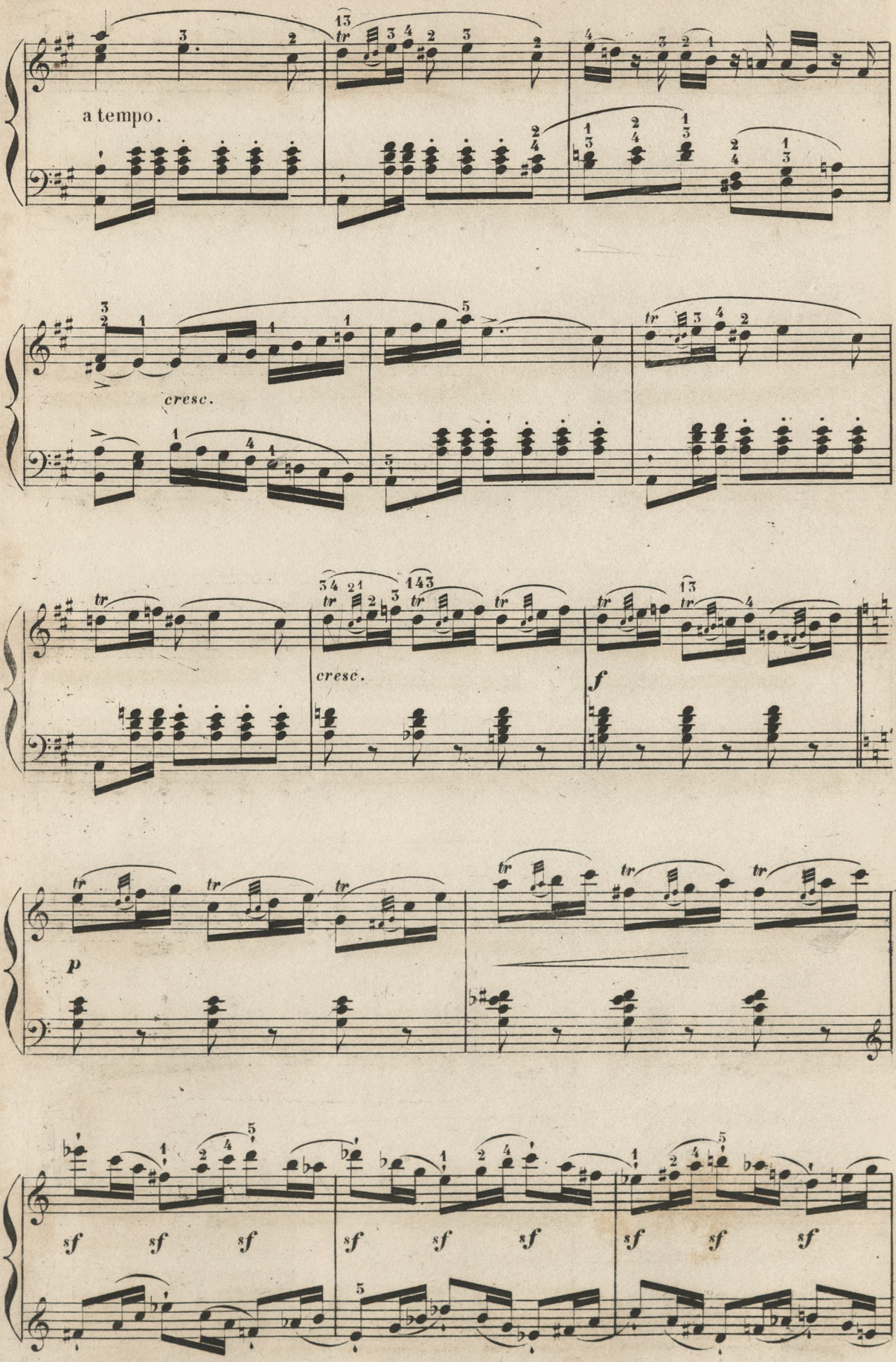

dim.
pp
calando.
dolce.
tr
legg.
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
f
p

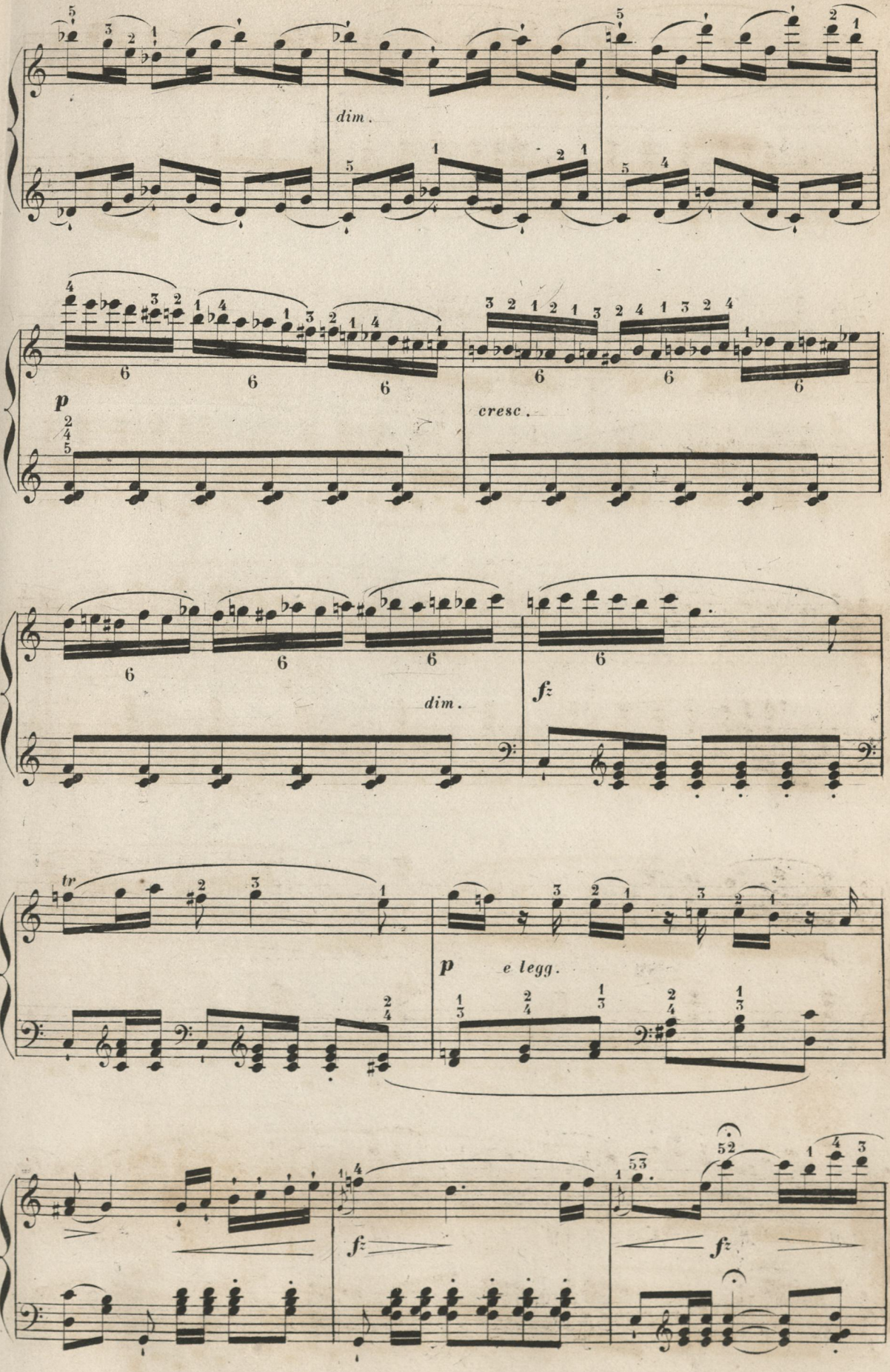

fp
cresc.
fp
cresc.
f fp
fp
fp
dim.
pp
f fp
cresc.

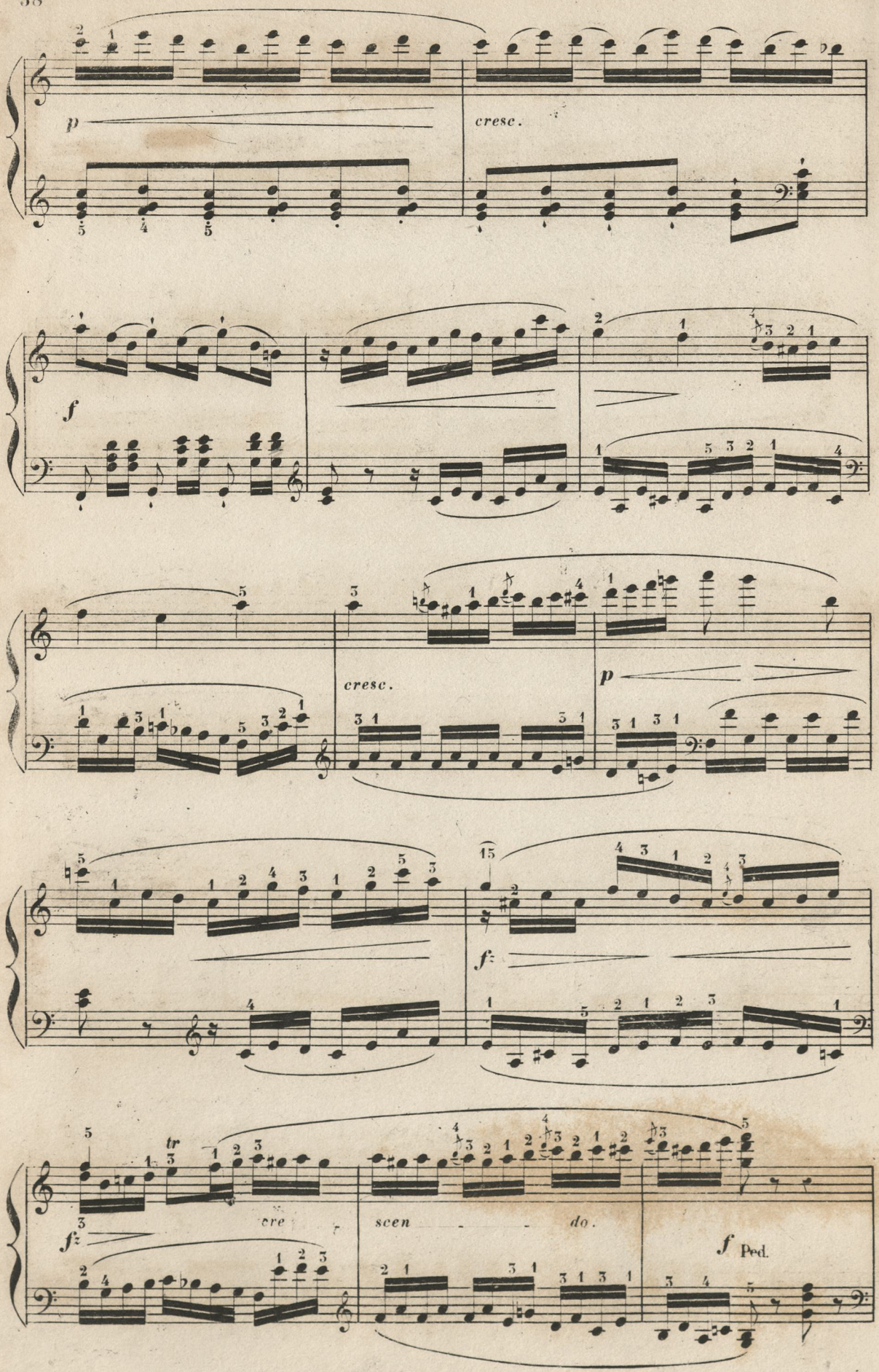

f
dim.
tr
fp
dolce.
tr
legg.
fz
cresc.
fz
fp
fp
fp
calando.
fp
dim.
pp

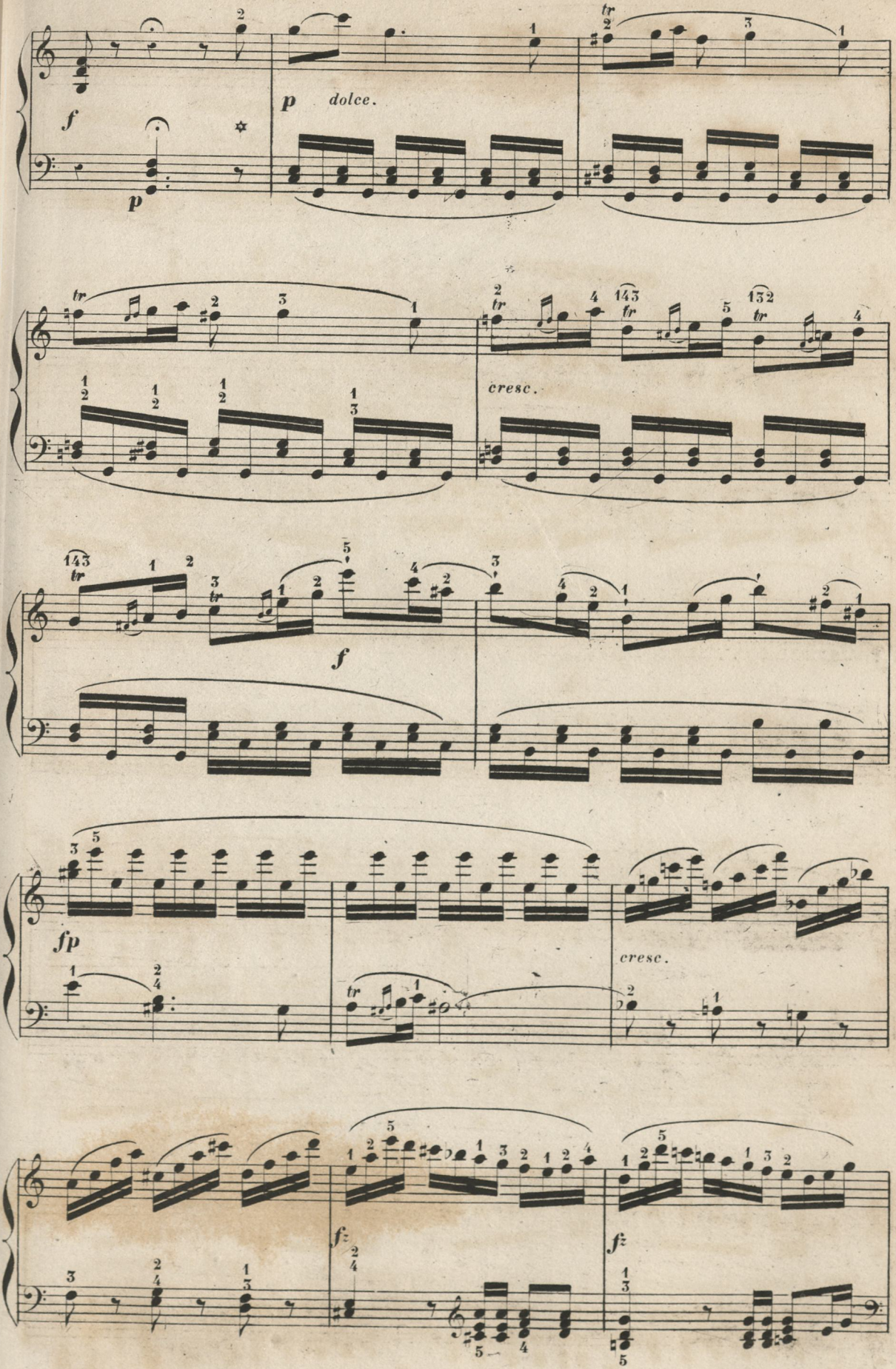

a tempo.
dolce.
tr
f
sf
cresc.
f
fz
p
p
p dolce.
p
cresc.

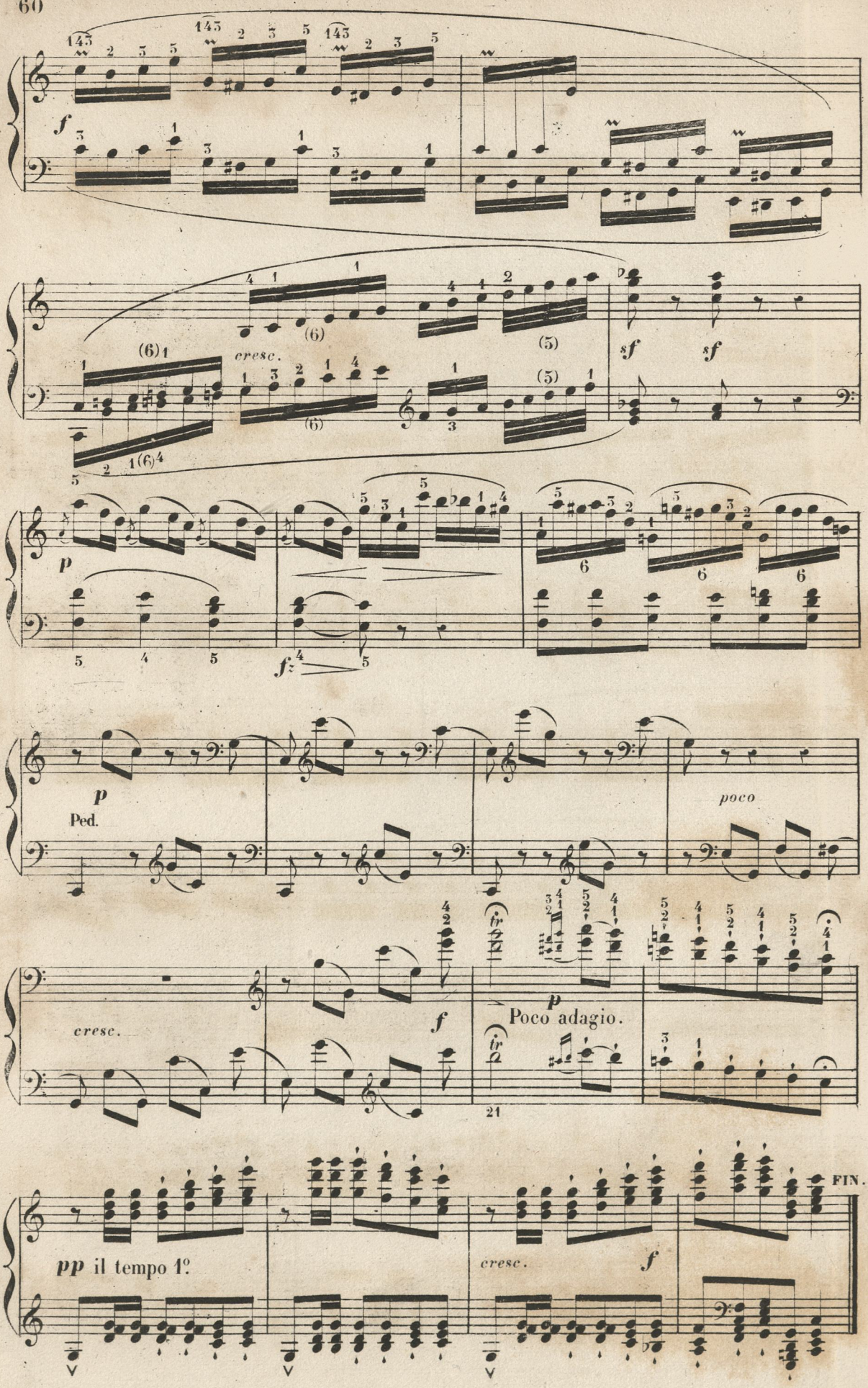

dim.
p
sostenuto, canto ben marcato.
dolce.
cresc.
cresc.
dim.
poco
rall.


a tempo.
cresc.
cresc.
f
p
sf sf sf
sf sf sf
sf sf sf


dim.
p
cresc.
dim.
f
tr
p e legg.
f
f


p
cresc.
f
cresc.
p
f
tr
cre
scen
do.
f Ped.

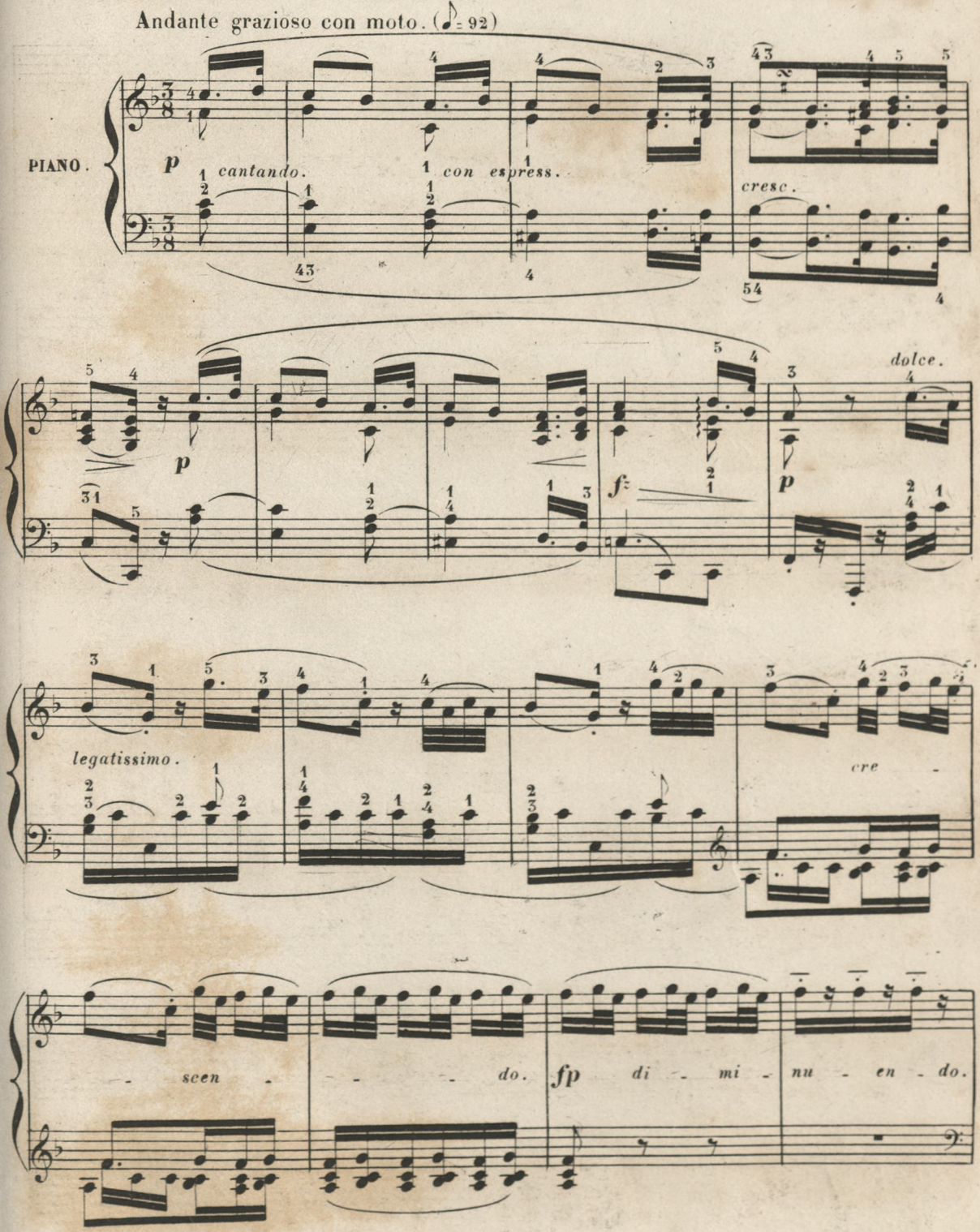

f
p
p dolce.
tr
cresc.
f
fp
cresc.
fz
fz

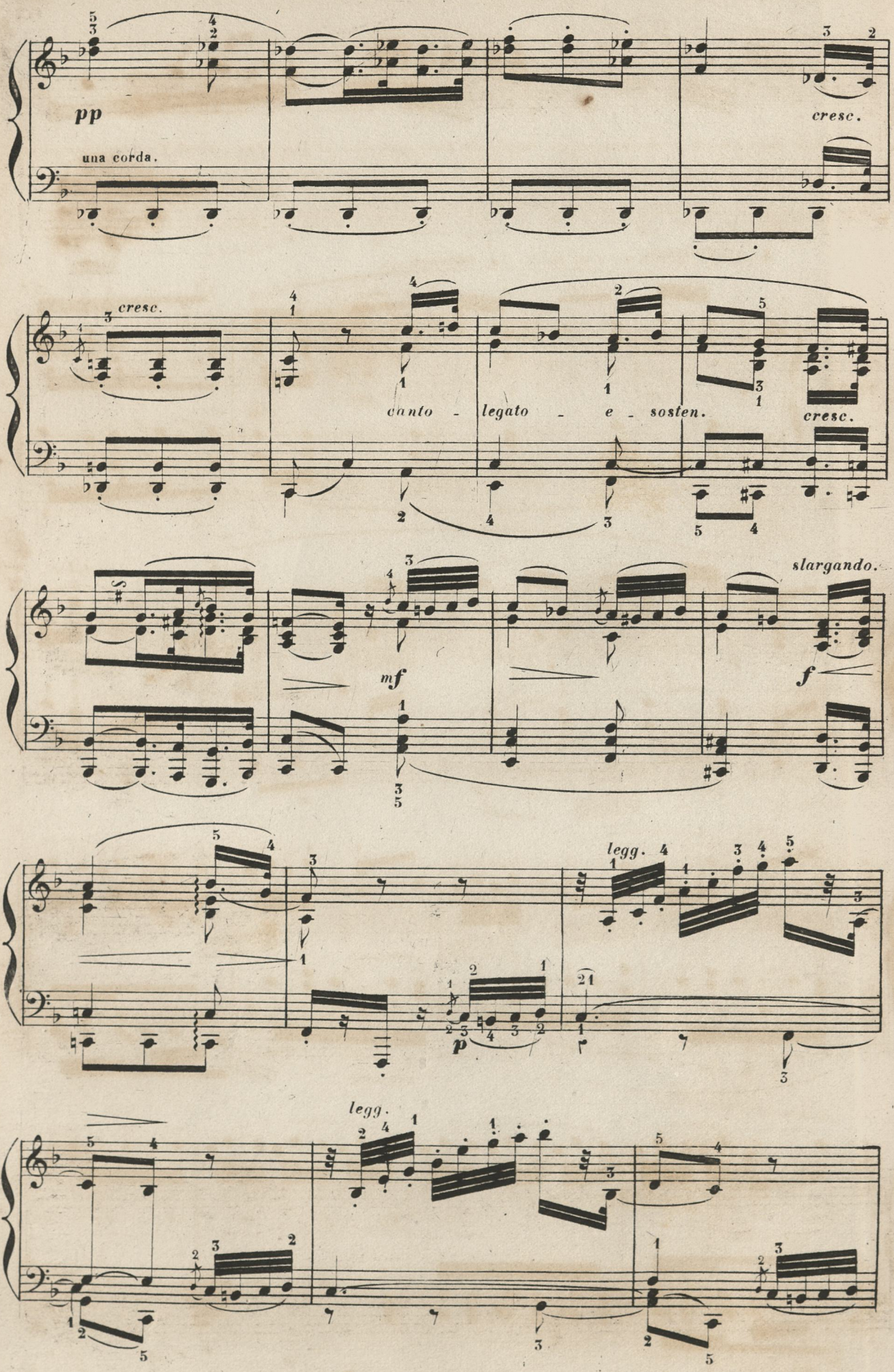

f
cresc.
sf
sf
p
fz
p
Ped.
poco
cresc.
f
p
Poco adagio.
21
pp il tempo 1º
cresc.
f
FIN.

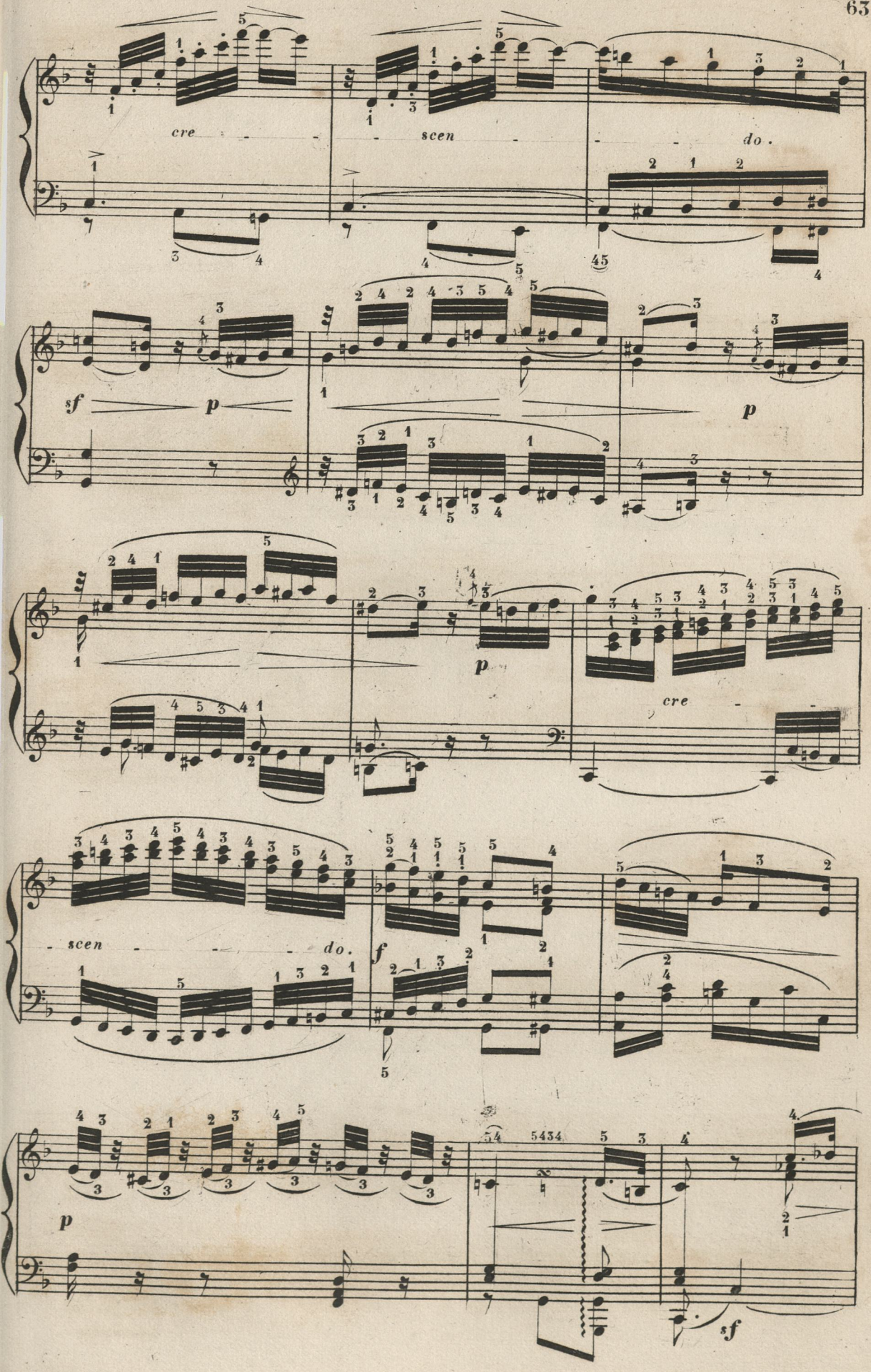
ANDANTE

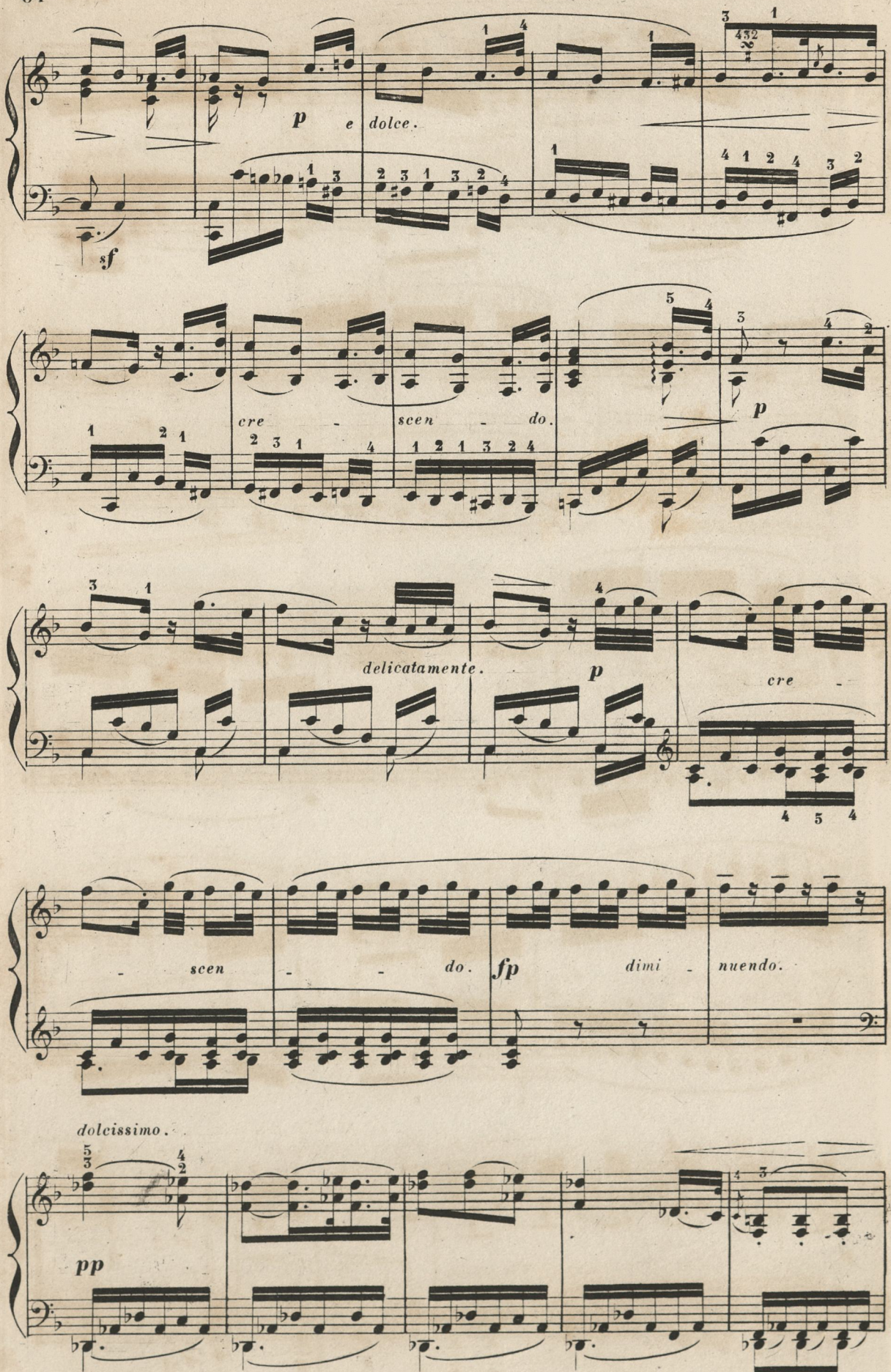
— Op: 35.—

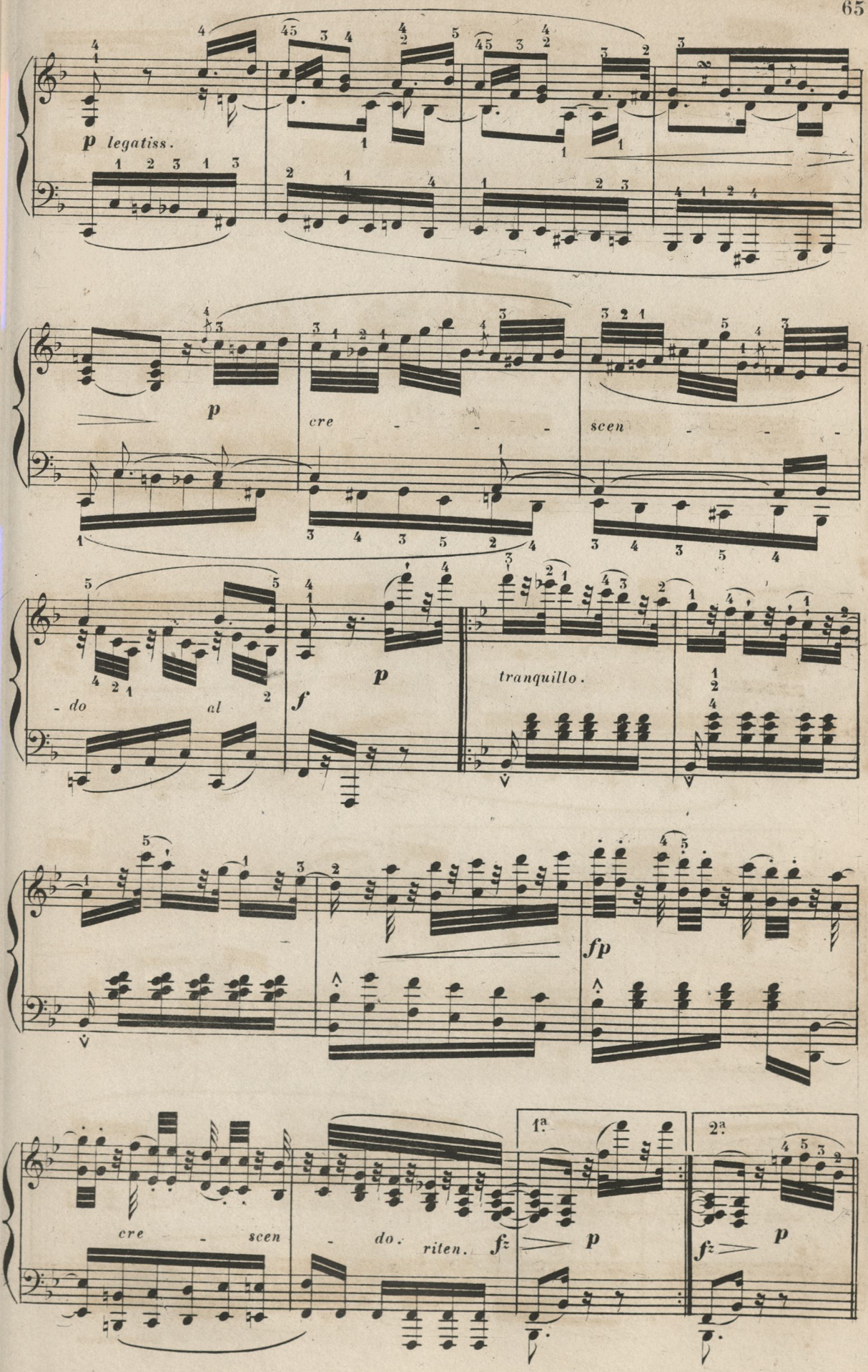
La couleur dominante de ce morceau est une expression douce, gracieuse et d'un calme soutenu; les ornements et variations doivent en général conserver le même caractère. Il demande un jeu lié, et de la délicatesse dans le toucher.

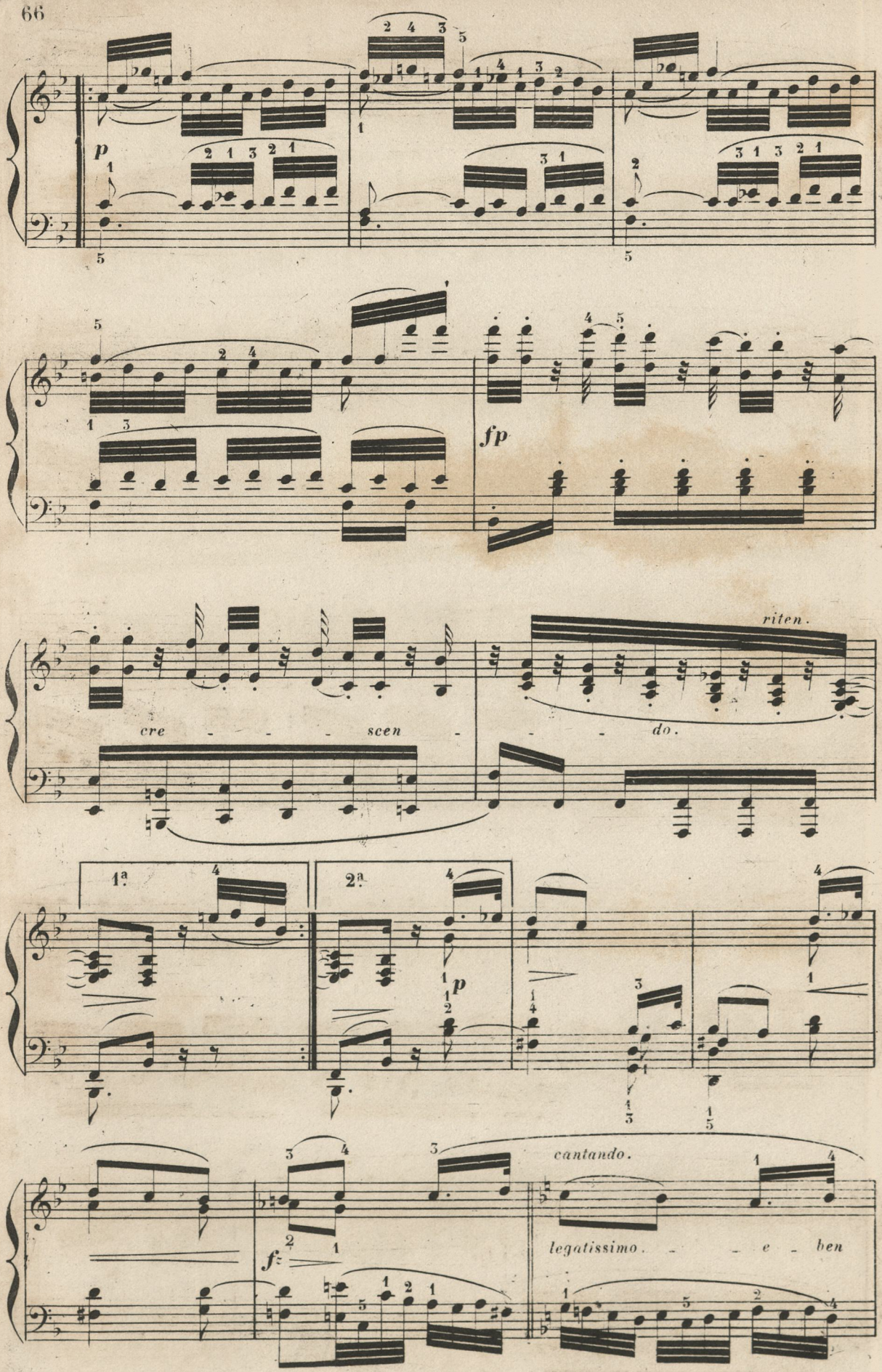


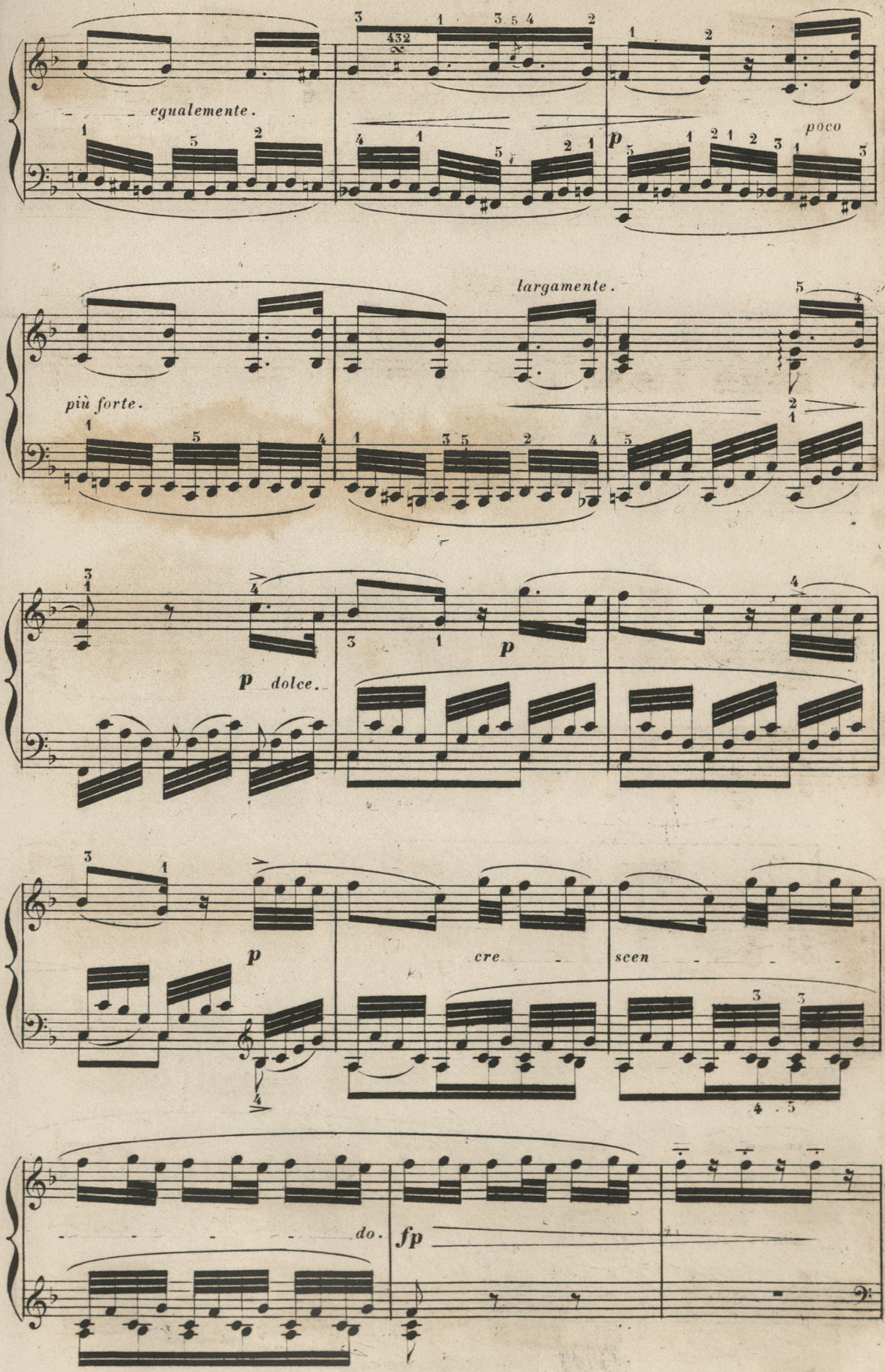

pp
una corda.
cresc.
cresc.
canto - legato - e - sosten.
cresc.
mf
slargando.
f
legg.
p
legg.

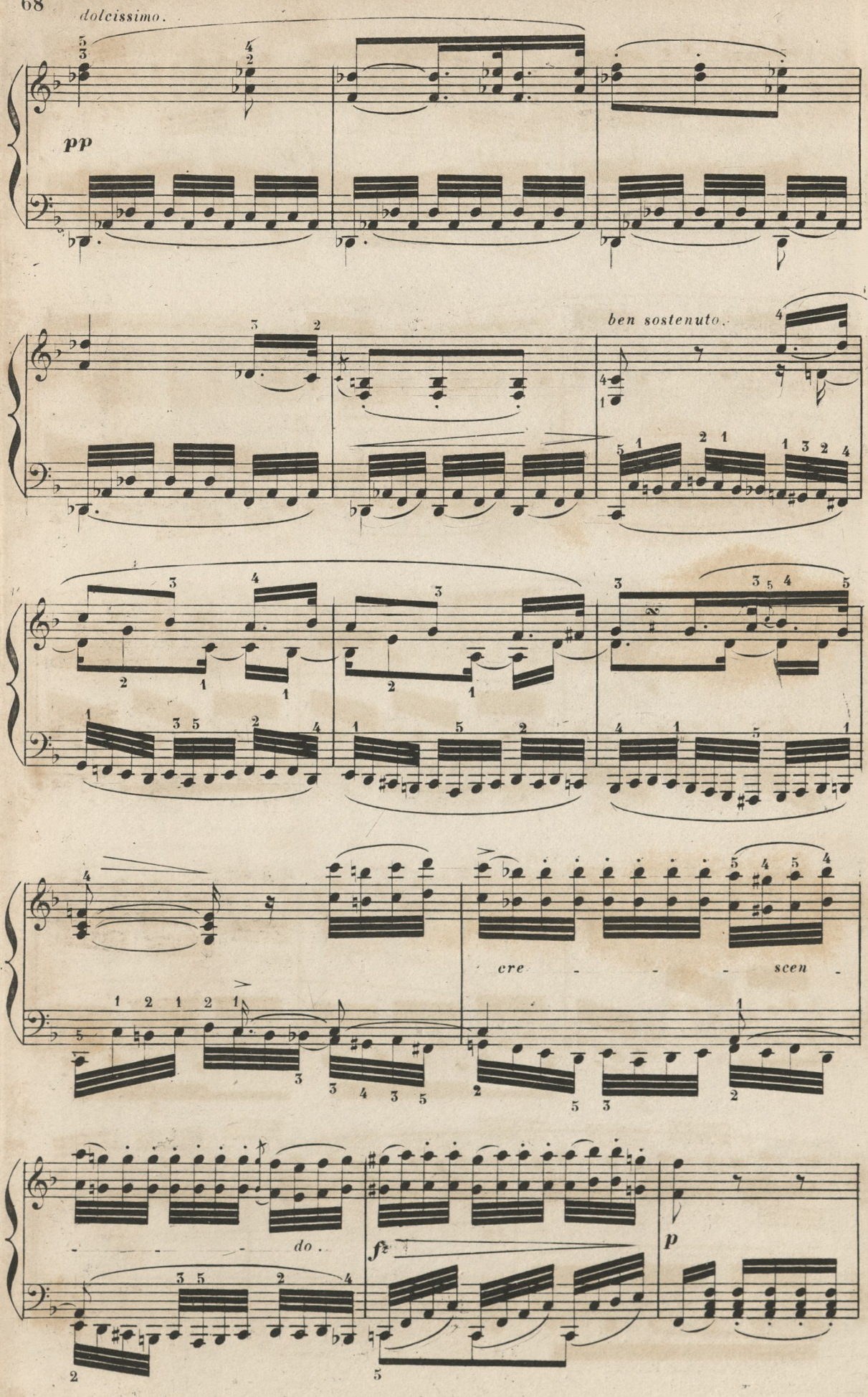

cre - - - scen - - - do.
sf p
p
p
cre - -
scen - - - do.
f
p
sf

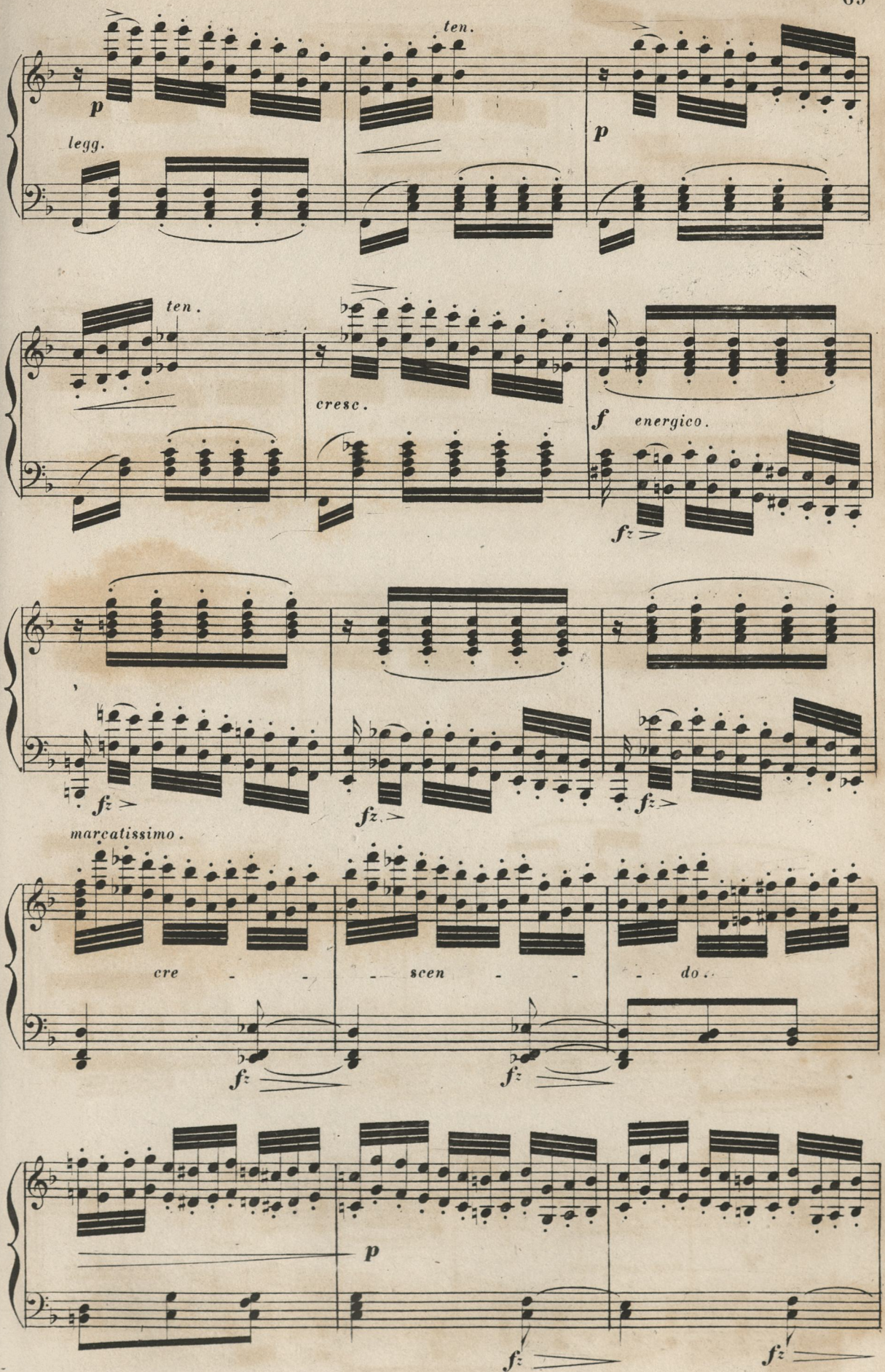

p e dolce.
sf
cre - scen - do.
p
delicatamente.
p
cre -
- scen - - do.
fp
dimi - nuendo.
dolcissimo.
pp

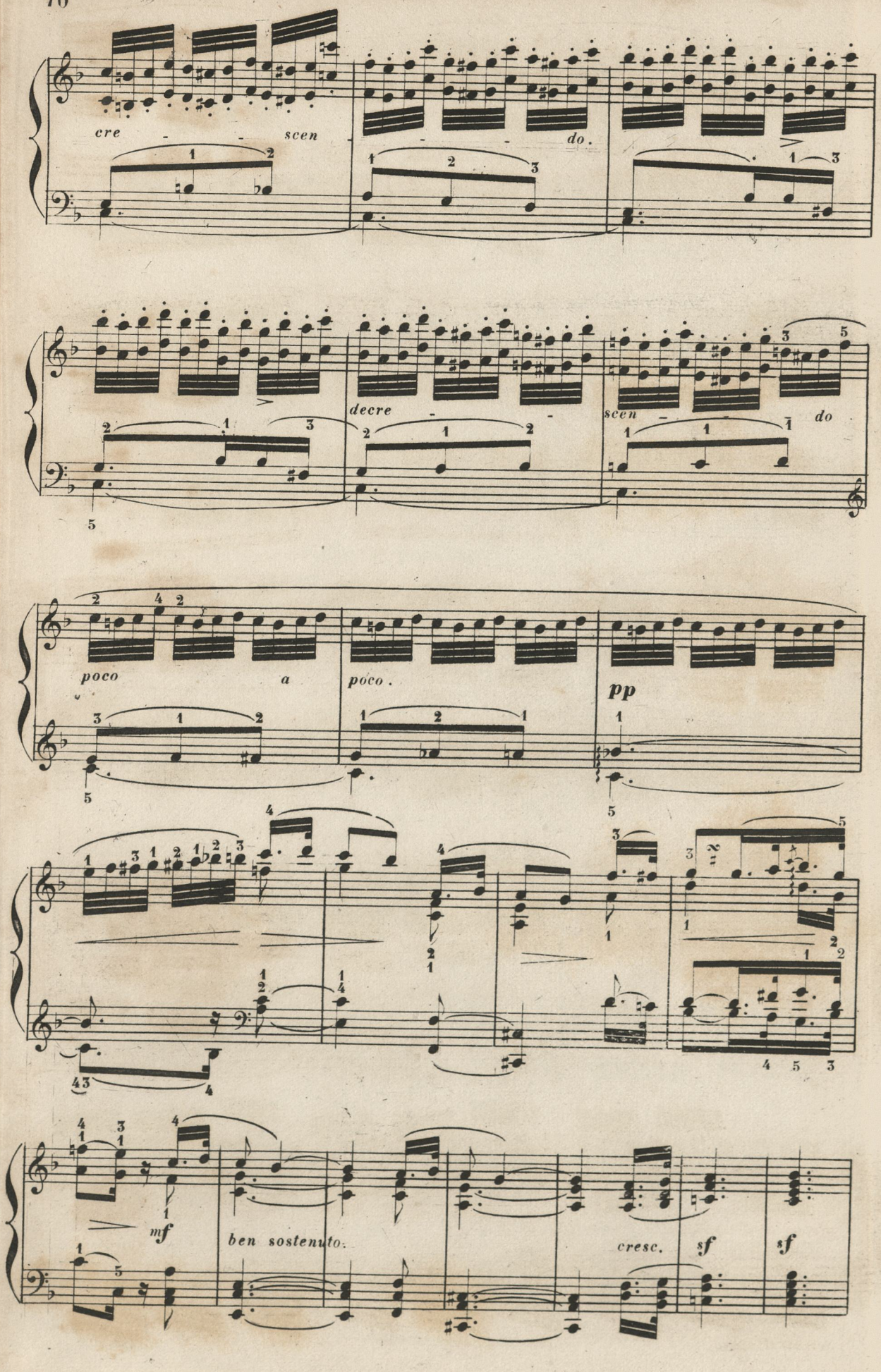

p legatiss.
p
cre - - -
scen - - -
- do al
f
p
tranquillo.
fp
cre - scen
- do.
riten.
fz
p
1ª
2ª

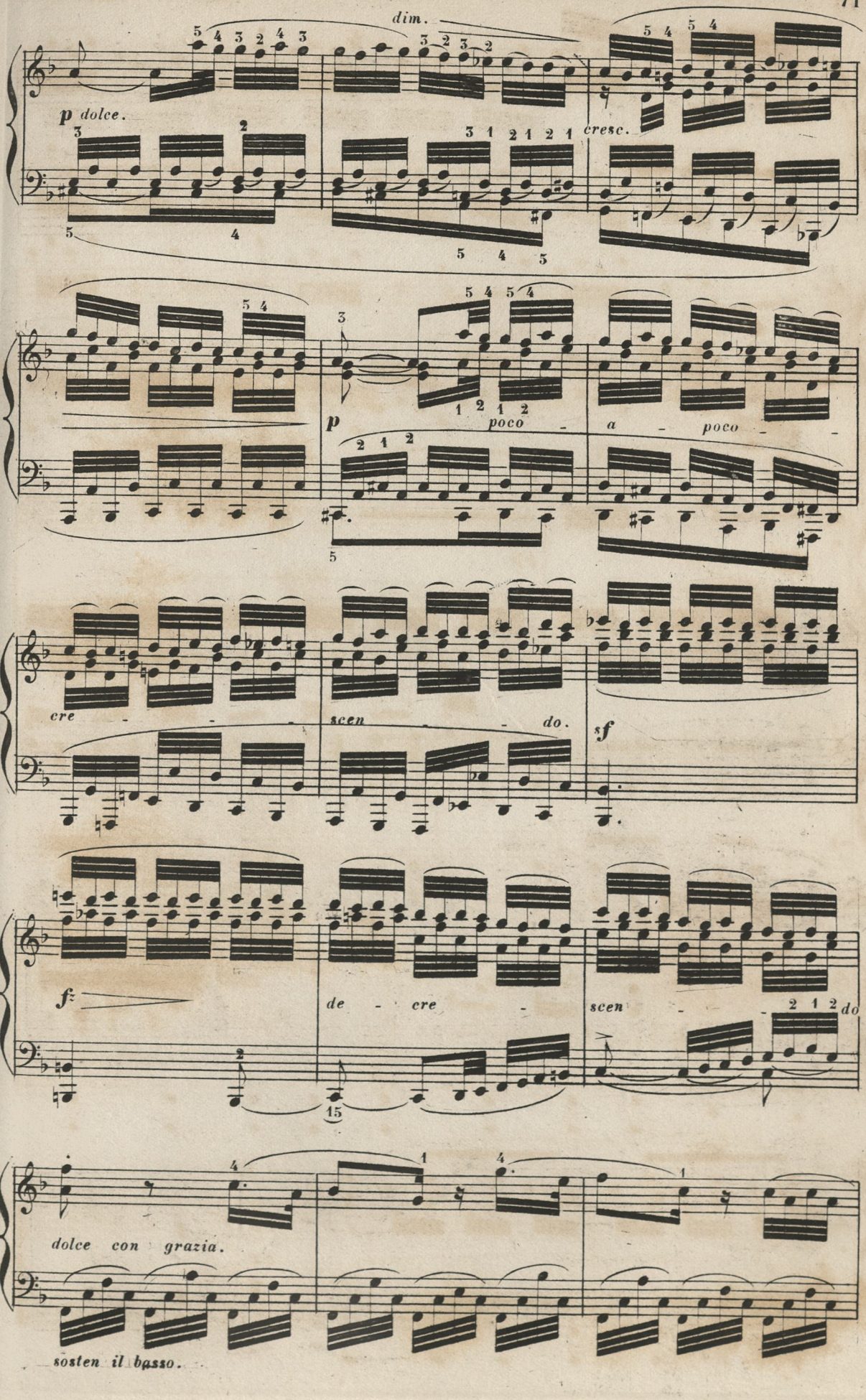

p
fp
cre - - - scen - - - - do.
riten.
1ª
2ª
p
f
cantando.
legatissimo. - - e - ben

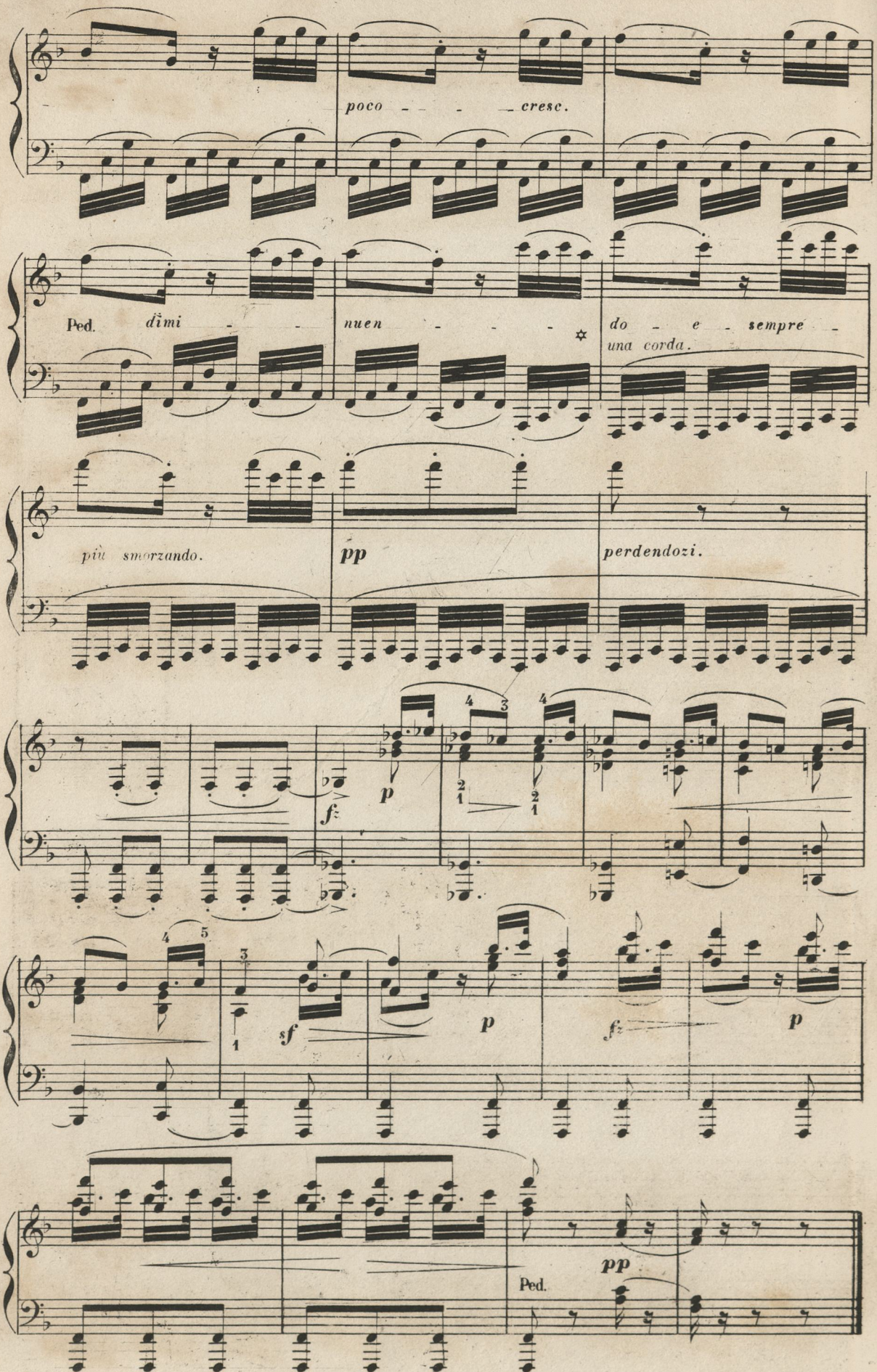

equalemente.
poco
largamente.
più forte.
p dolce.
p
cre - scen - - -
do.
fp


dolcissimo.
pp
ben sostenuto.
cre - - - scen -
- - - - do.
fz
p


ten.
p
legg.
ten.
p
ten.
cresc.
f
energico.
fz
fz
fz
fz
marcatissimo.
cre - - - scen - - - do.
fz
fz
p
fz
fz


cre - - scen - - - do.
decre - -
scen - - do
poco a poco.
pp
mf
ben sostenuto.
cresc.
sf
sf


dim.
p dolce.
cresc.
p
poco - a - poco - -
cre - - - scen - - do.
sf
f
de - cre - scen - - do
15
dolce con grazia.
sosten il basso.


poco - - - - cresc.
Ped. dimi - - nuen - - - - do - e - sempre -
una corda.
più smorzando.
pp
perdendozi.
fz
p
sf
p
fz
p
pp
Ped.

SONATE

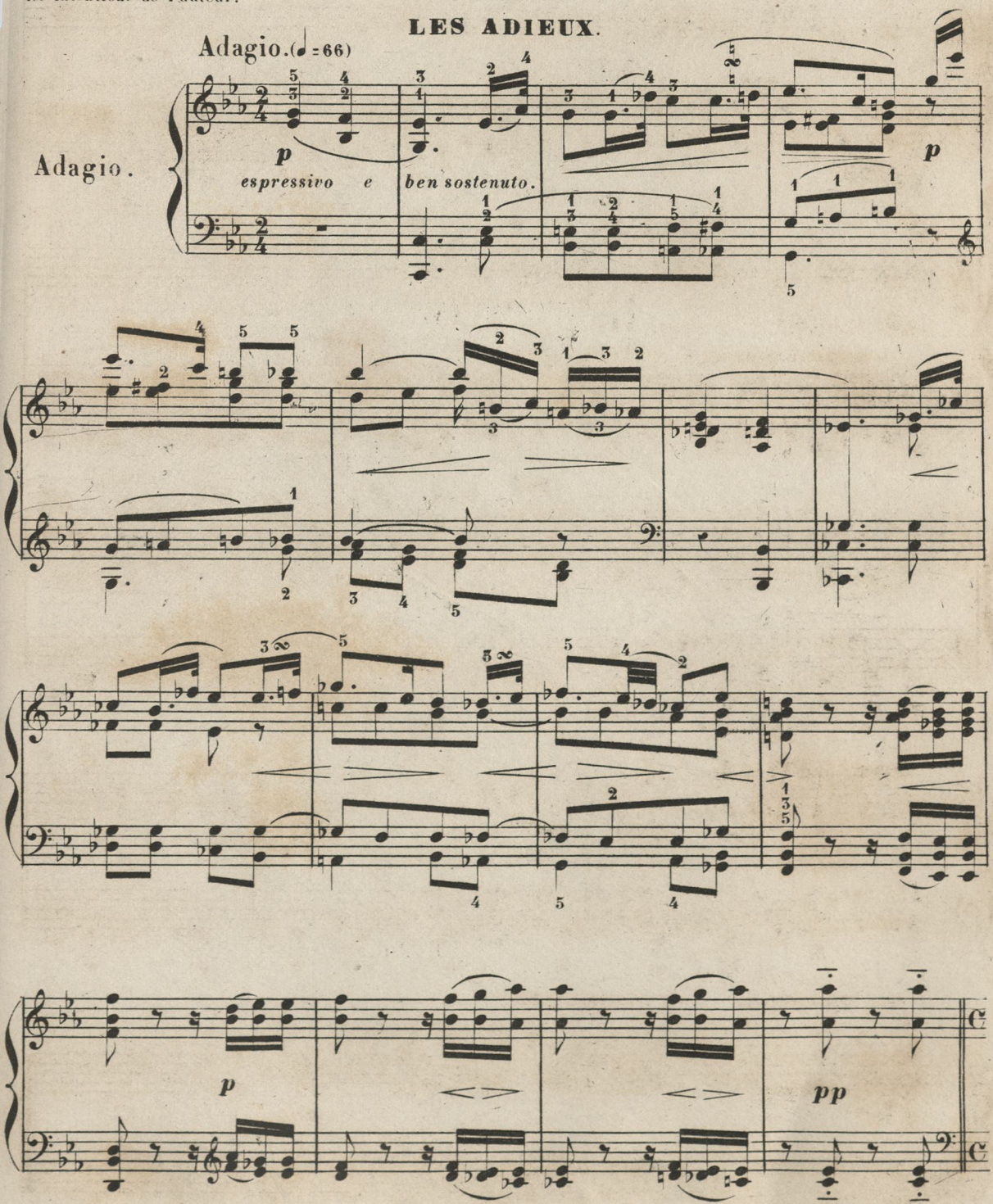
LES ADIEUX, L' ABSENCE ET LE RETOUR.

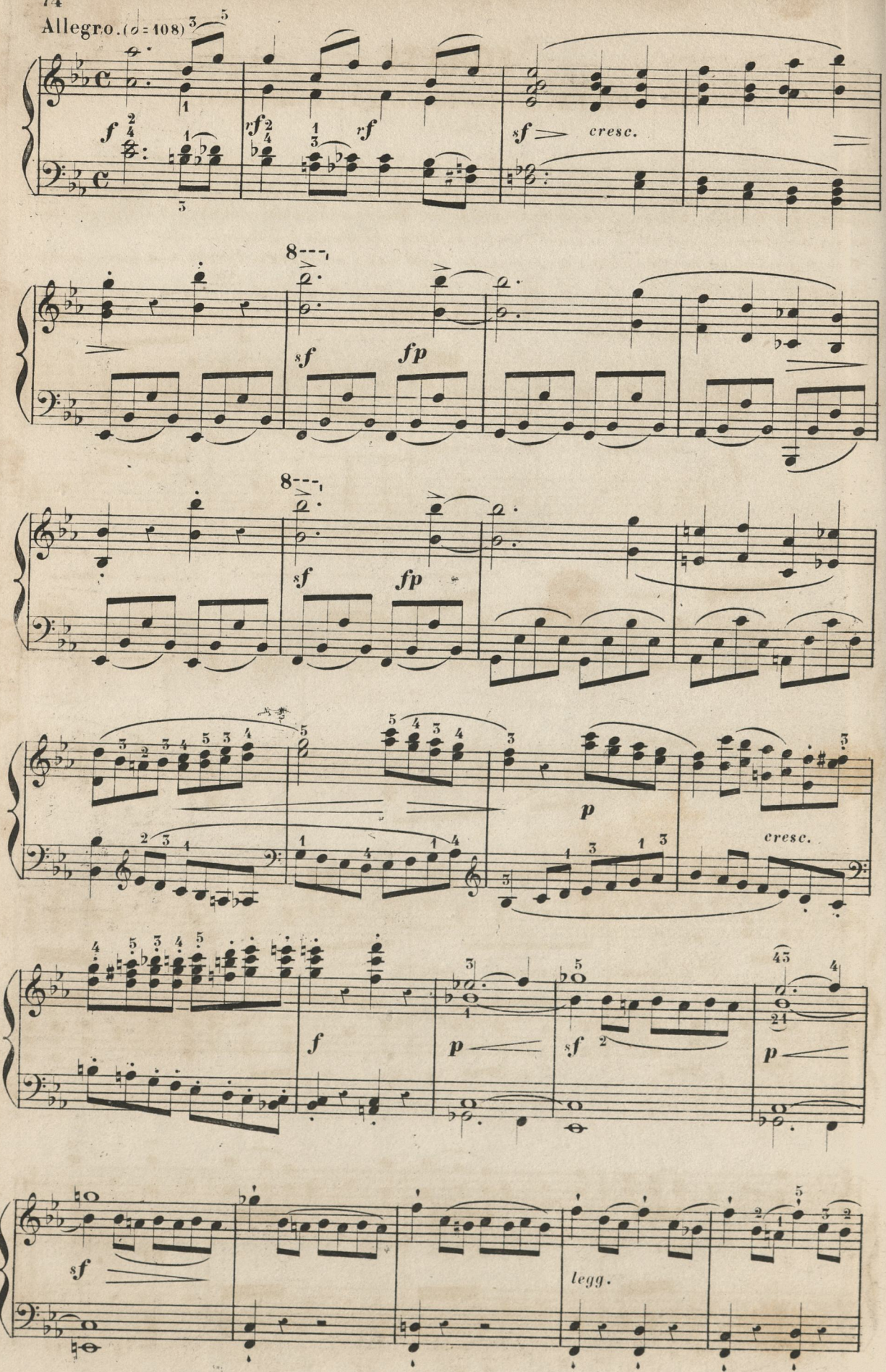
—Op: 81—

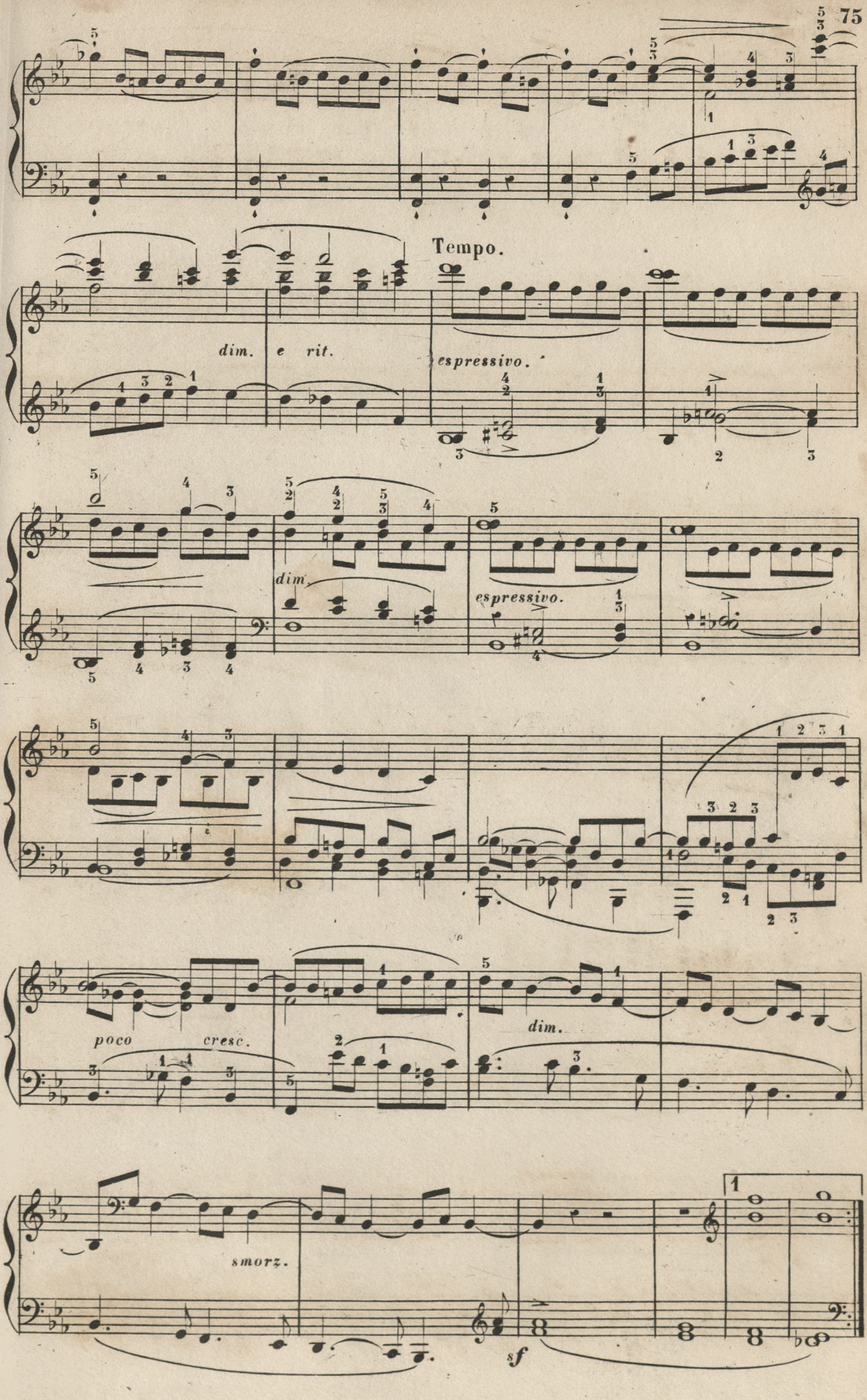
Il faut pour bien interpréter cette Sonate, dans laquelle la fantaisie s'unit à la forme classique, un véritable sentiment d'expression, beaucoup d'imagination, et surtout un mécanisme assez éprouvé pour que les doigts se rendent les dociles interprètes de la pensée. Bien que l'élément dramatique domine dans ce petit poëme, nous ne saurions trop recommander aux élèves, tout en s'inspirant de la pensée poëtique du maître, de ménager et graduer les effets.

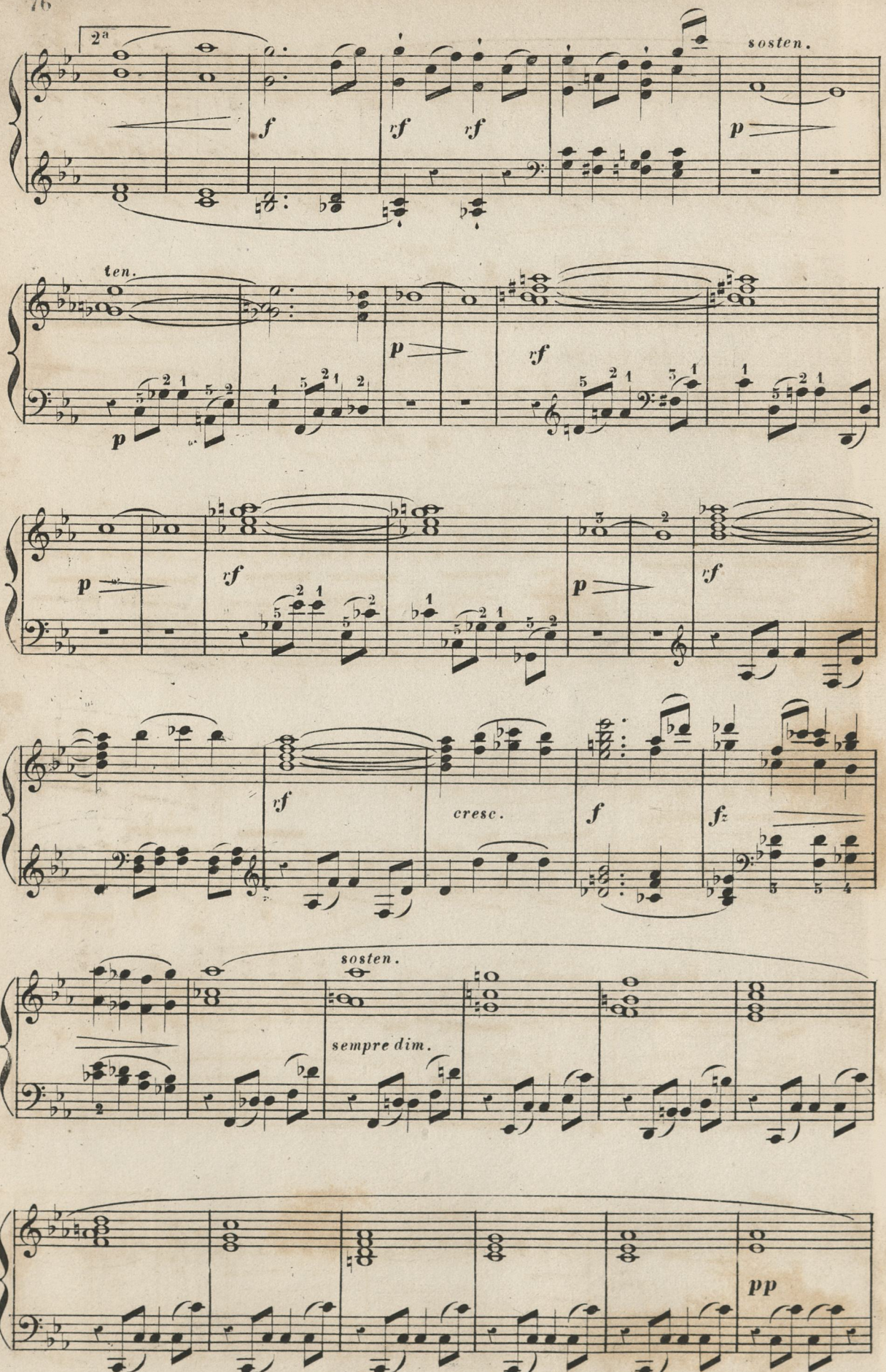
Il ne faut pas donner de l'expression à chaque note. Ce serait tomber dans l'**AFFECTATION**, le maniéré et parodier les intentions de l'auteur.

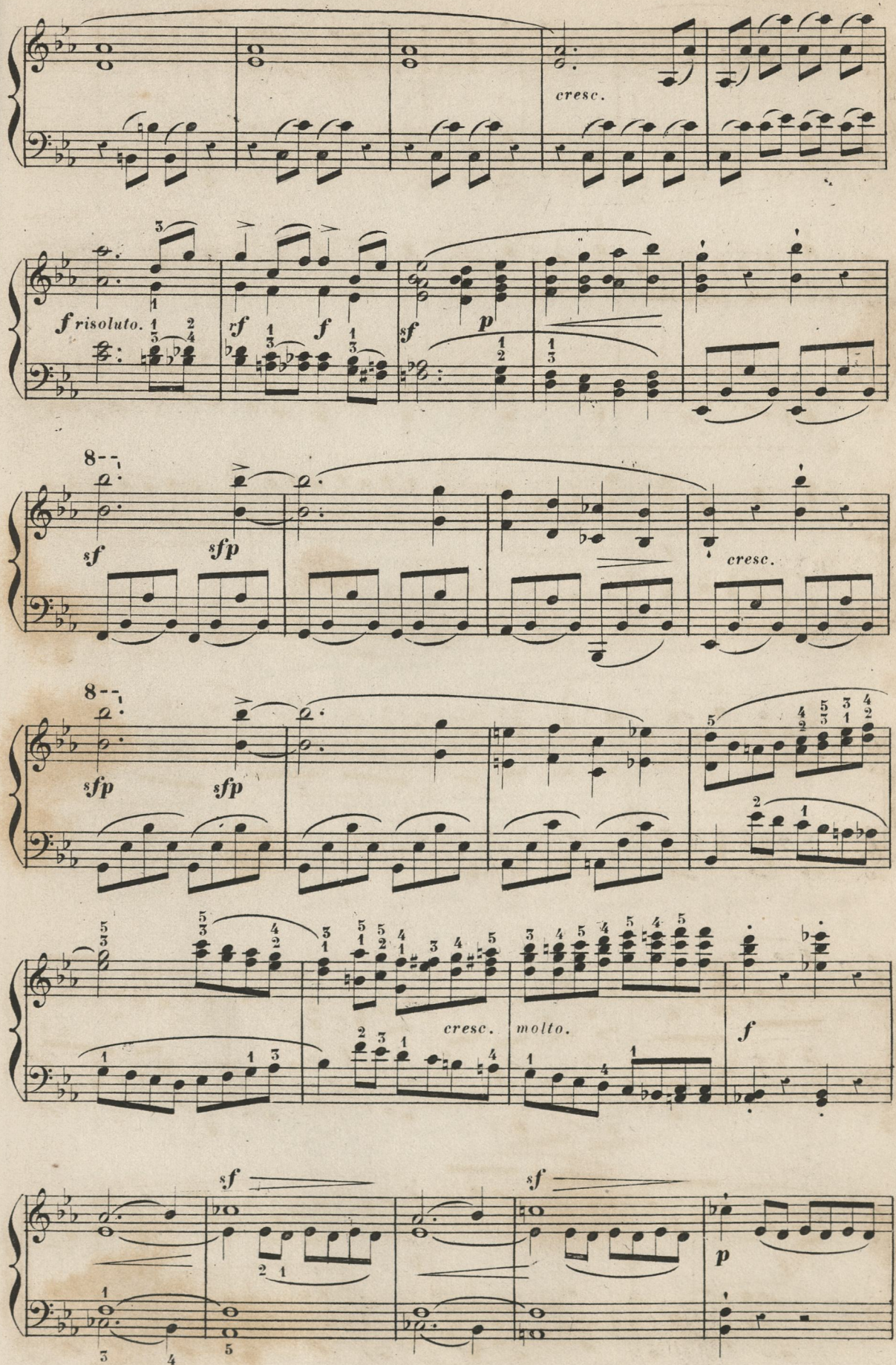
LES ADIEUX.

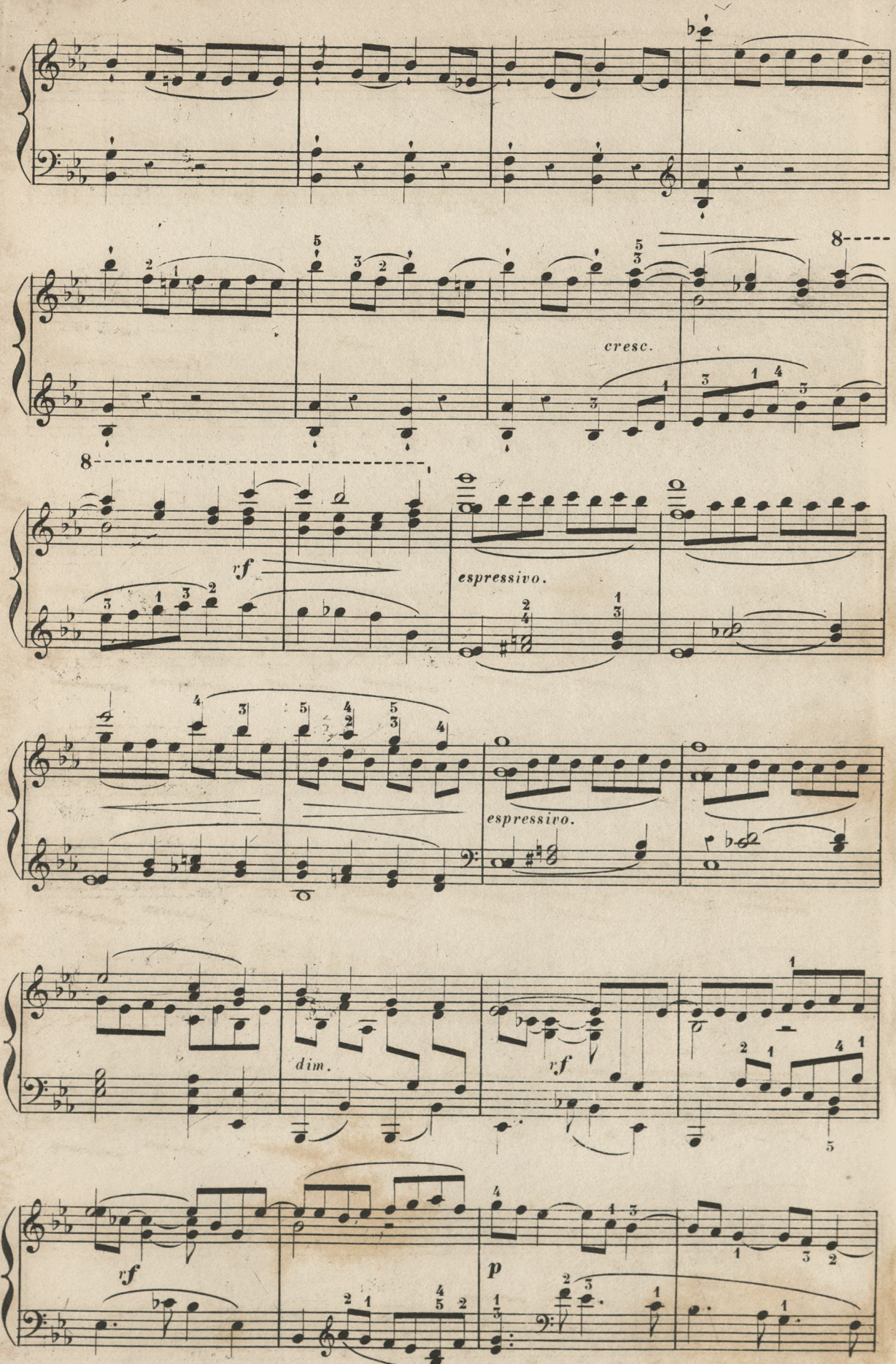


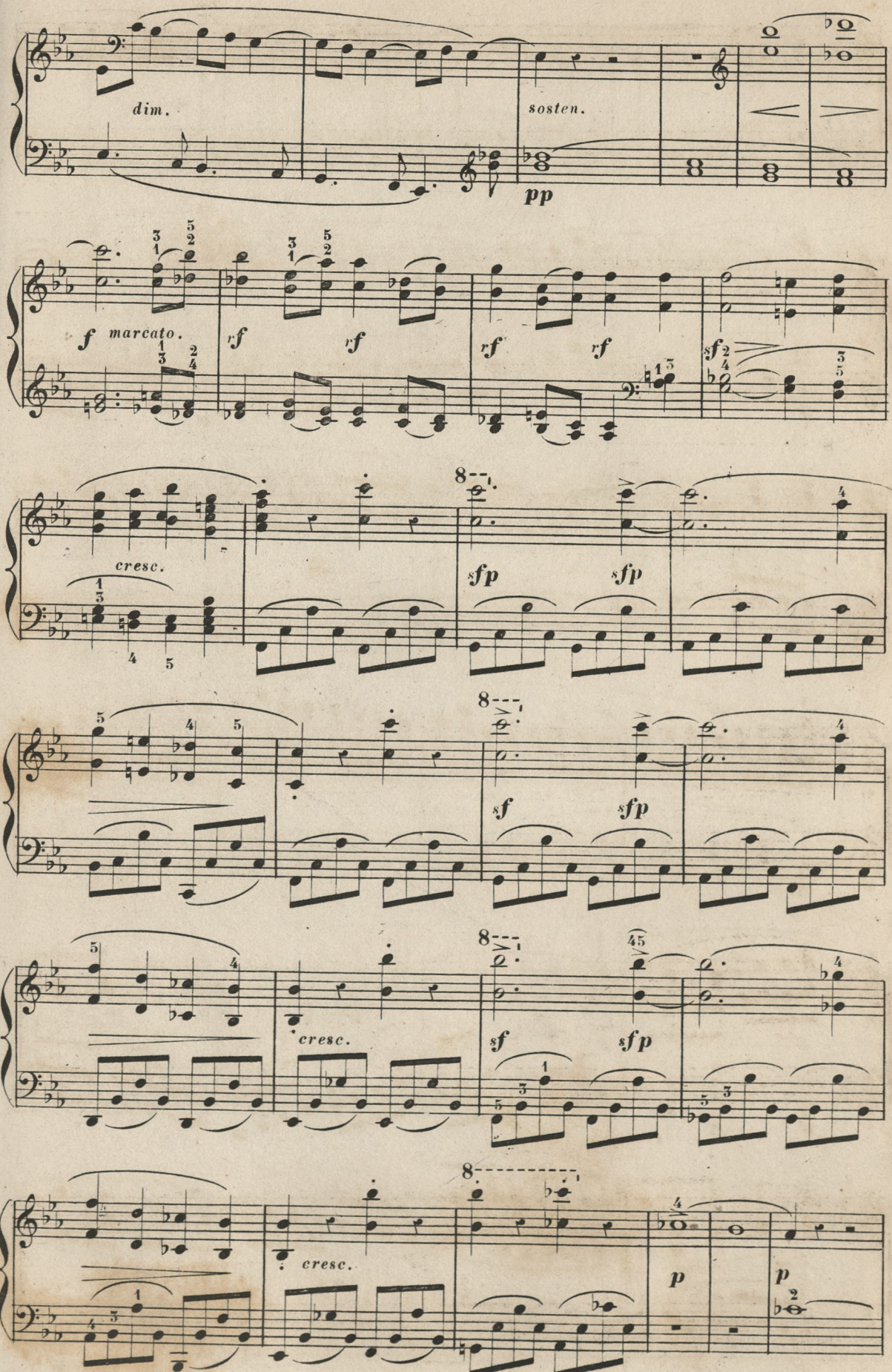

Allegro. (♩= 108)
f
rf
rf
sf
cresc.
8
sf
fp
8
sf
fp
p
cresc.
f
p
sf
p
sf
legg.

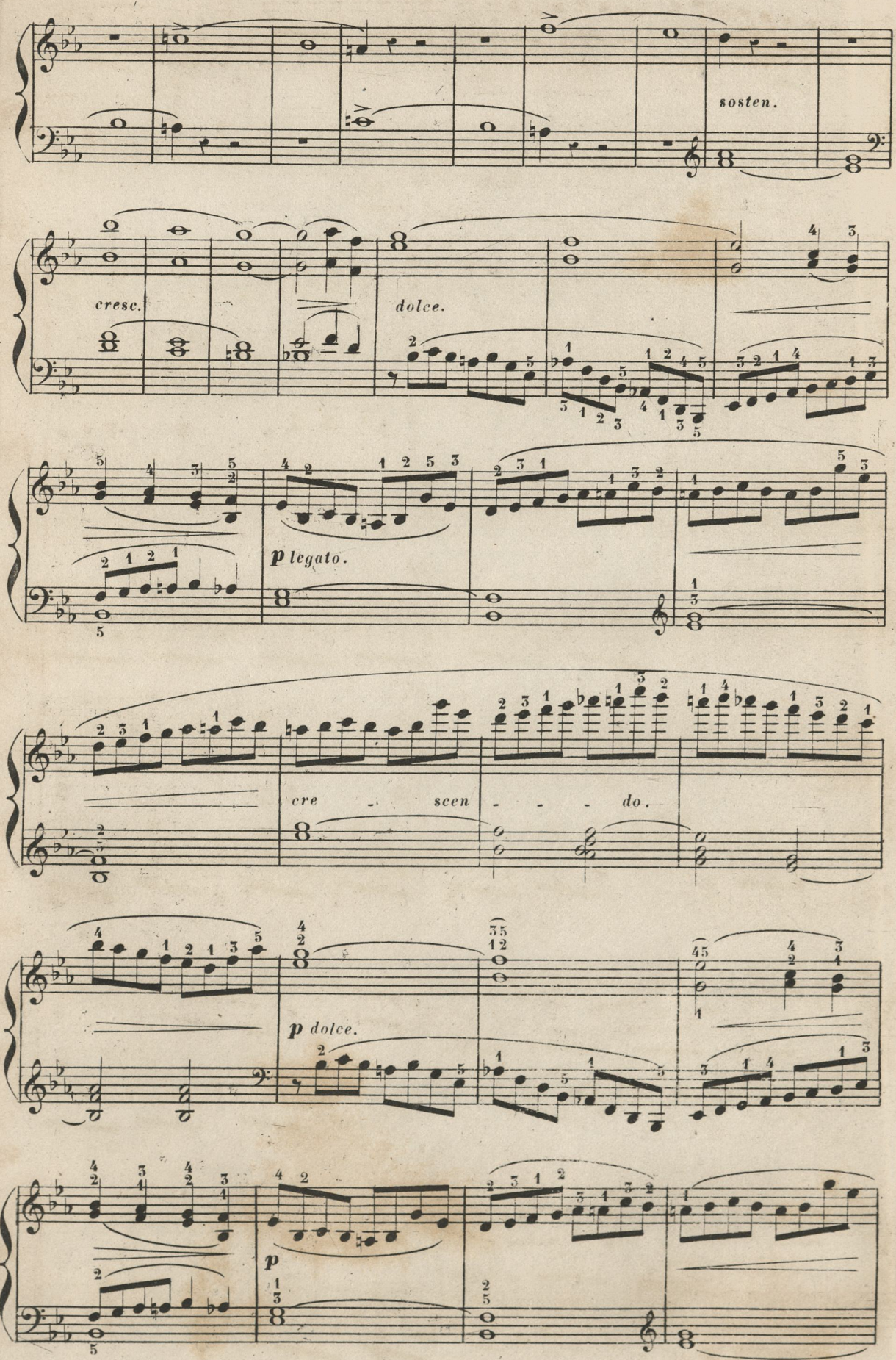

Tempo.
dim. e rit.
espressivo.
dim.
espressivo.
poco cresc.
dim.
smorz.
sf

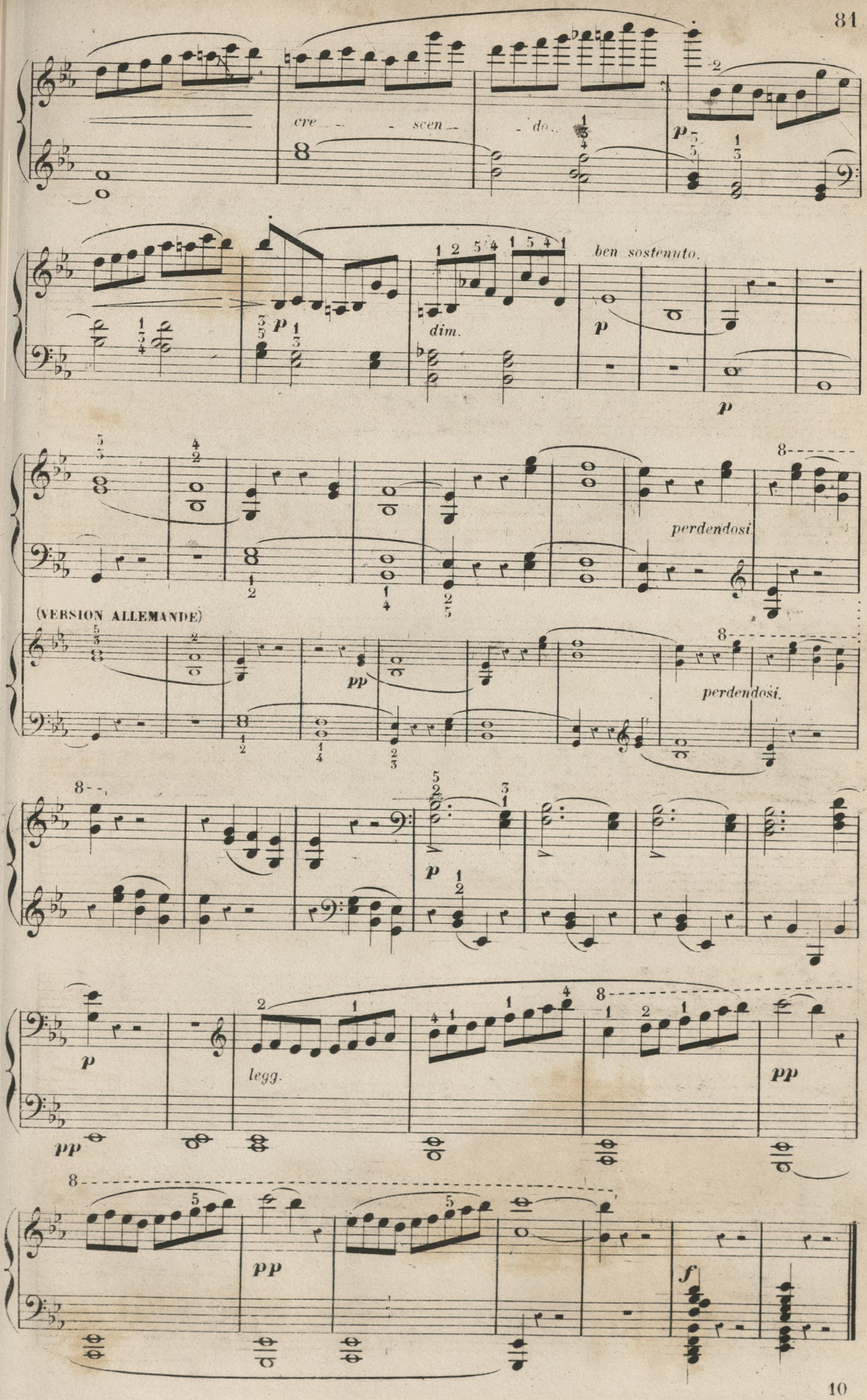

2ª
sosten.
ten.
cresc.
sempre dim.
pp


cresc.
f risoluto.
rf
f
sf
p
8--
sf
sfp
cresc.
8--
sfp
sfp
cresc.
molto.
f
sf
sf
p

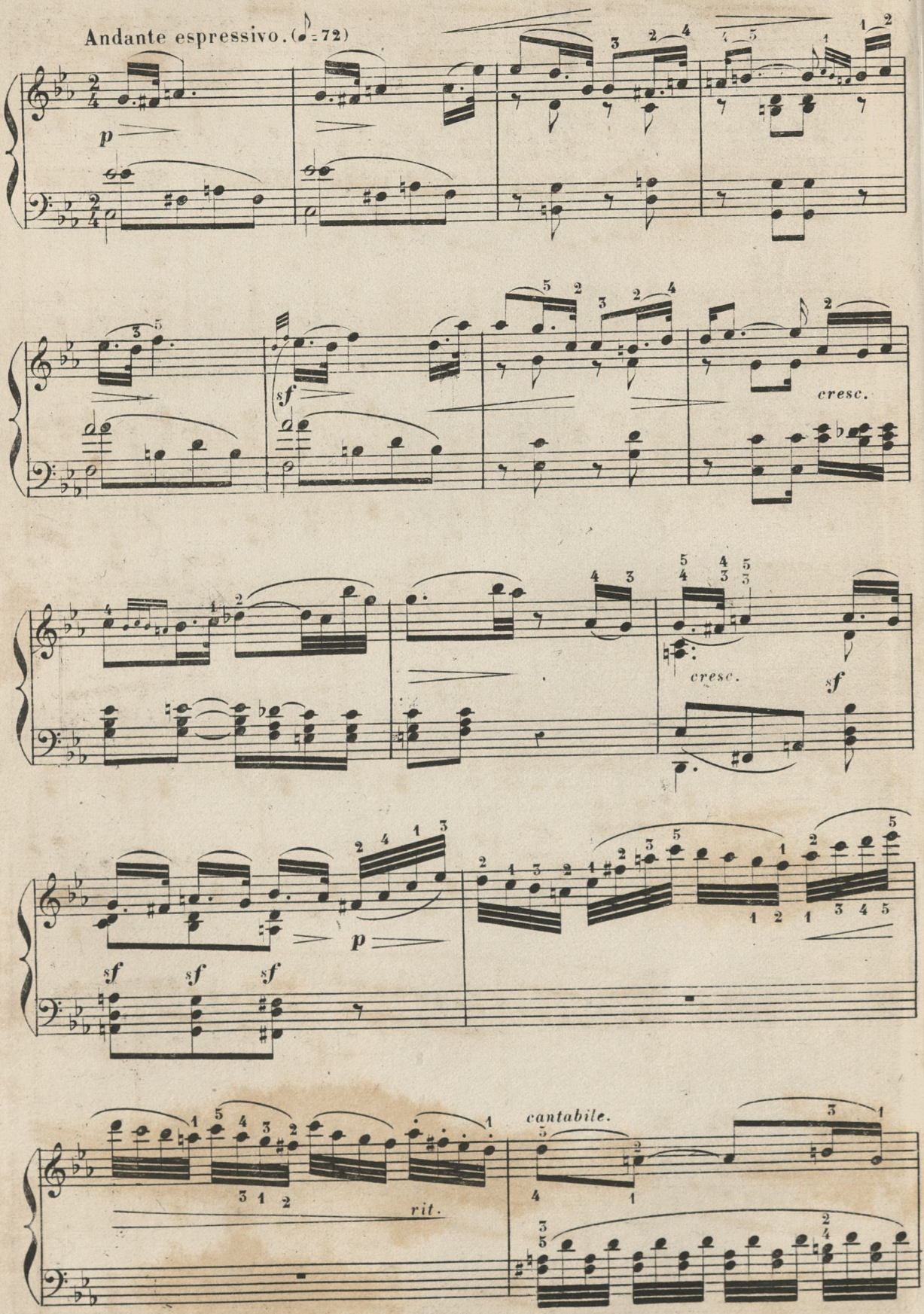

cresc.
rf
espressivo.
espressivo.
dim.
rf
rf
p

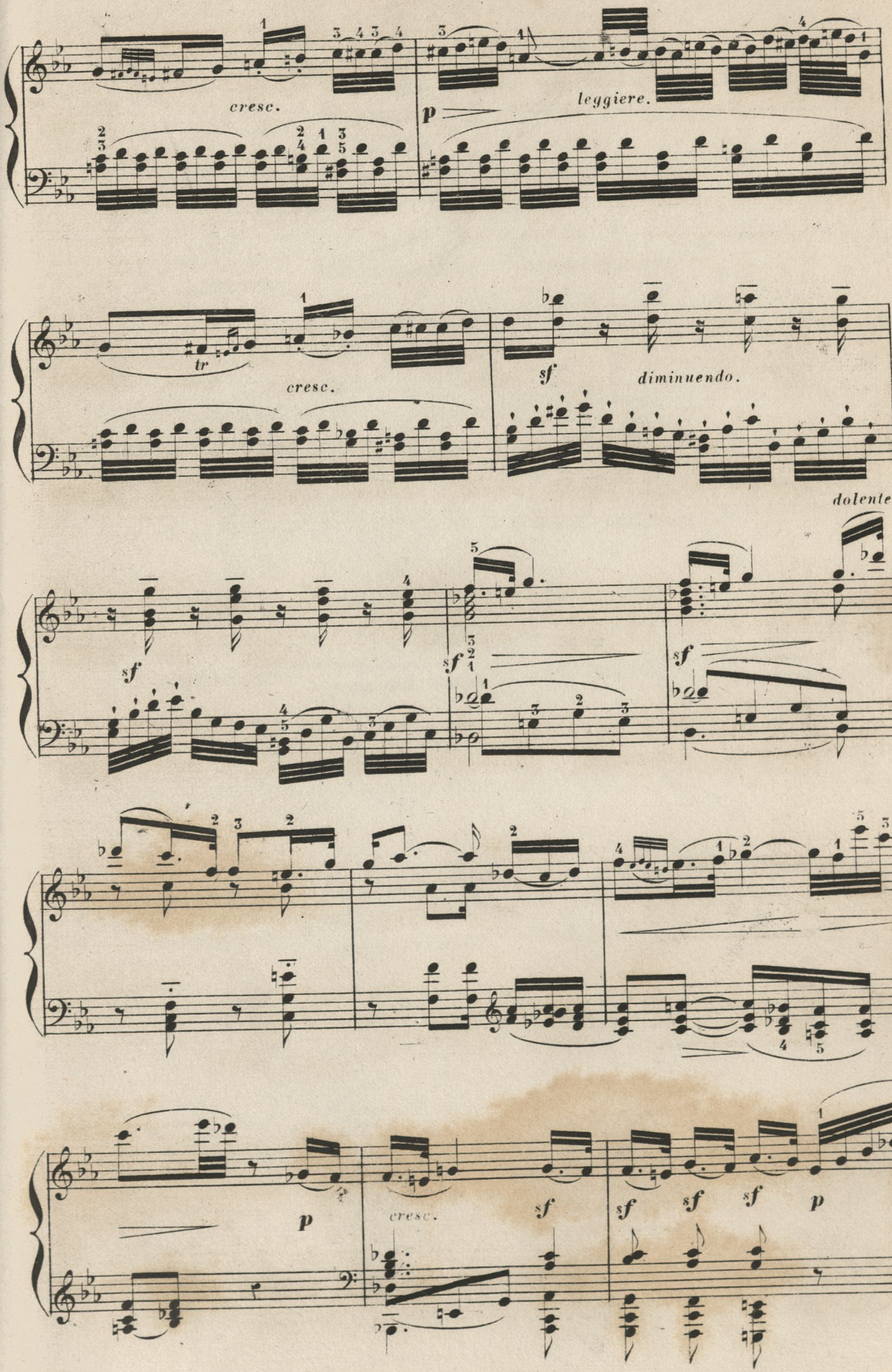

dim.
sosten.
pp
f marcato.
rf
rf
rf
rf
sf
cresc.
sfp
sfp
sf
sfp
cresc.
sf
sfp
cresc.
p
p

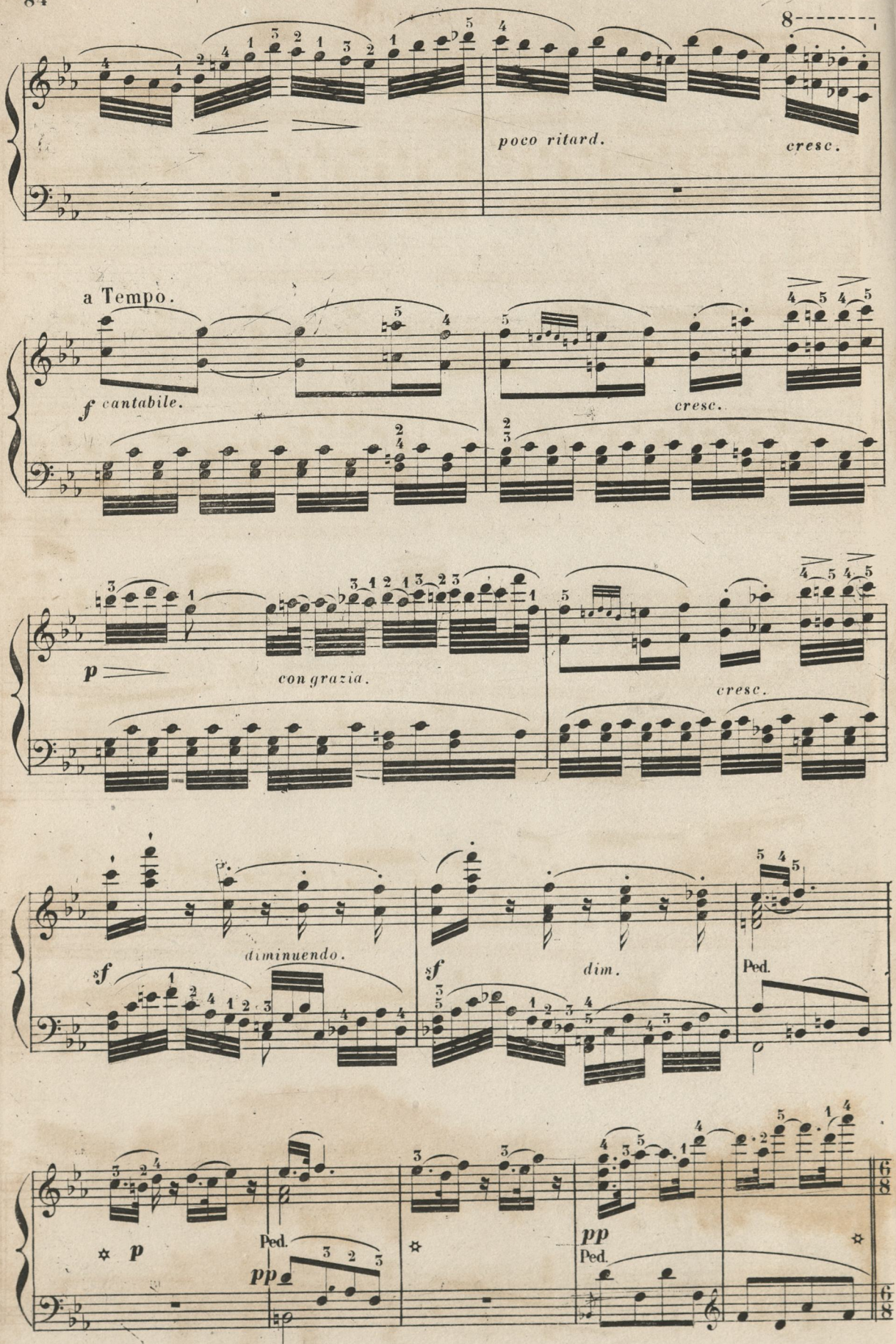

sosten.
cresc.
dolce.
p legato.
cre - scen - - - do.
p dolce.
p


cre - - scen - do
ben sostenuto.
dim.
perdendosi
(VERSION ALLEMANDE)
perdendosi.
legg.

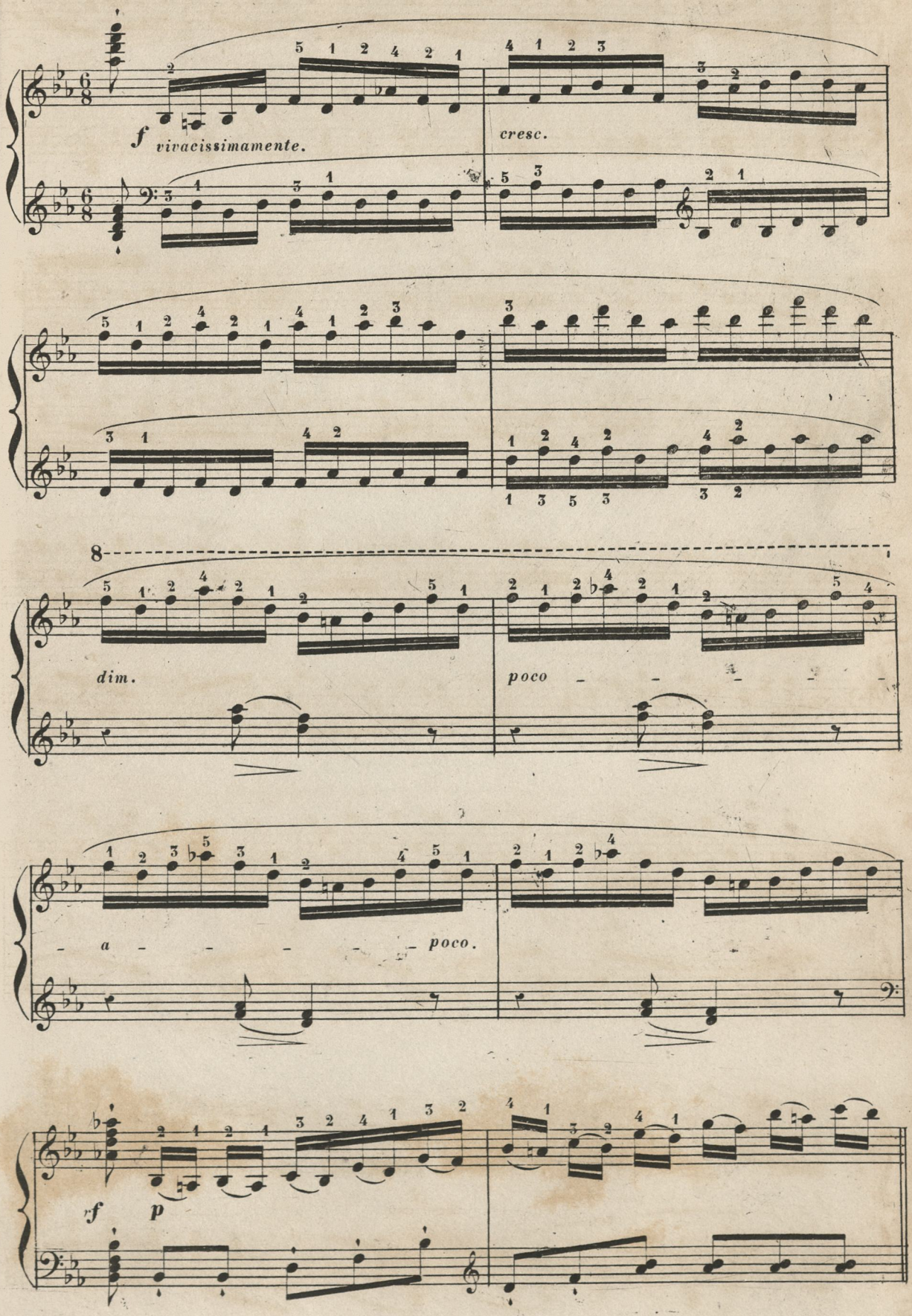
L'ABSENCE.

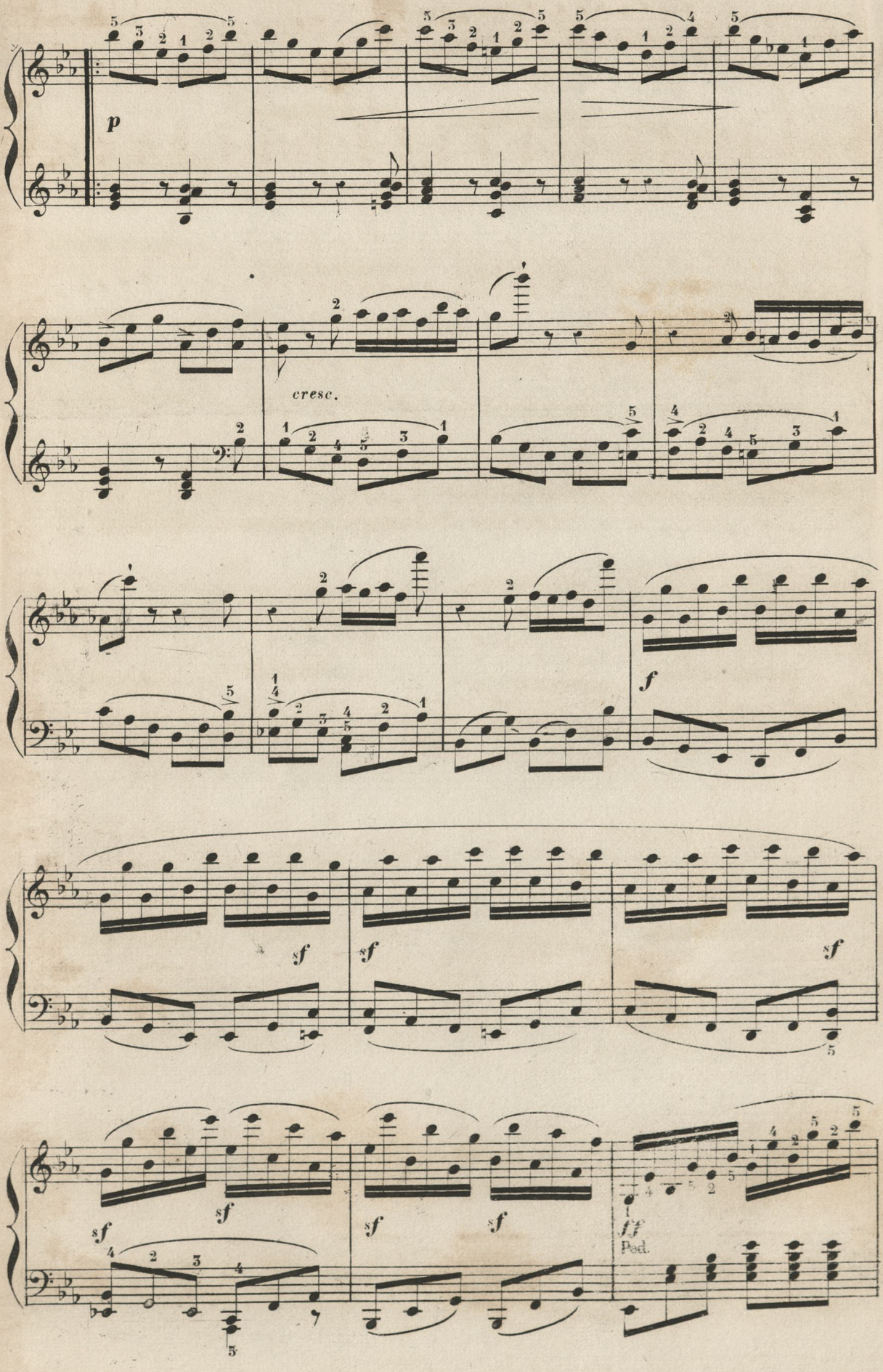

Andante espressivo. (♪ = 72)
p
sf
cresc.
cresc.
sf
sf sf sf
p
cantabile.
rit.

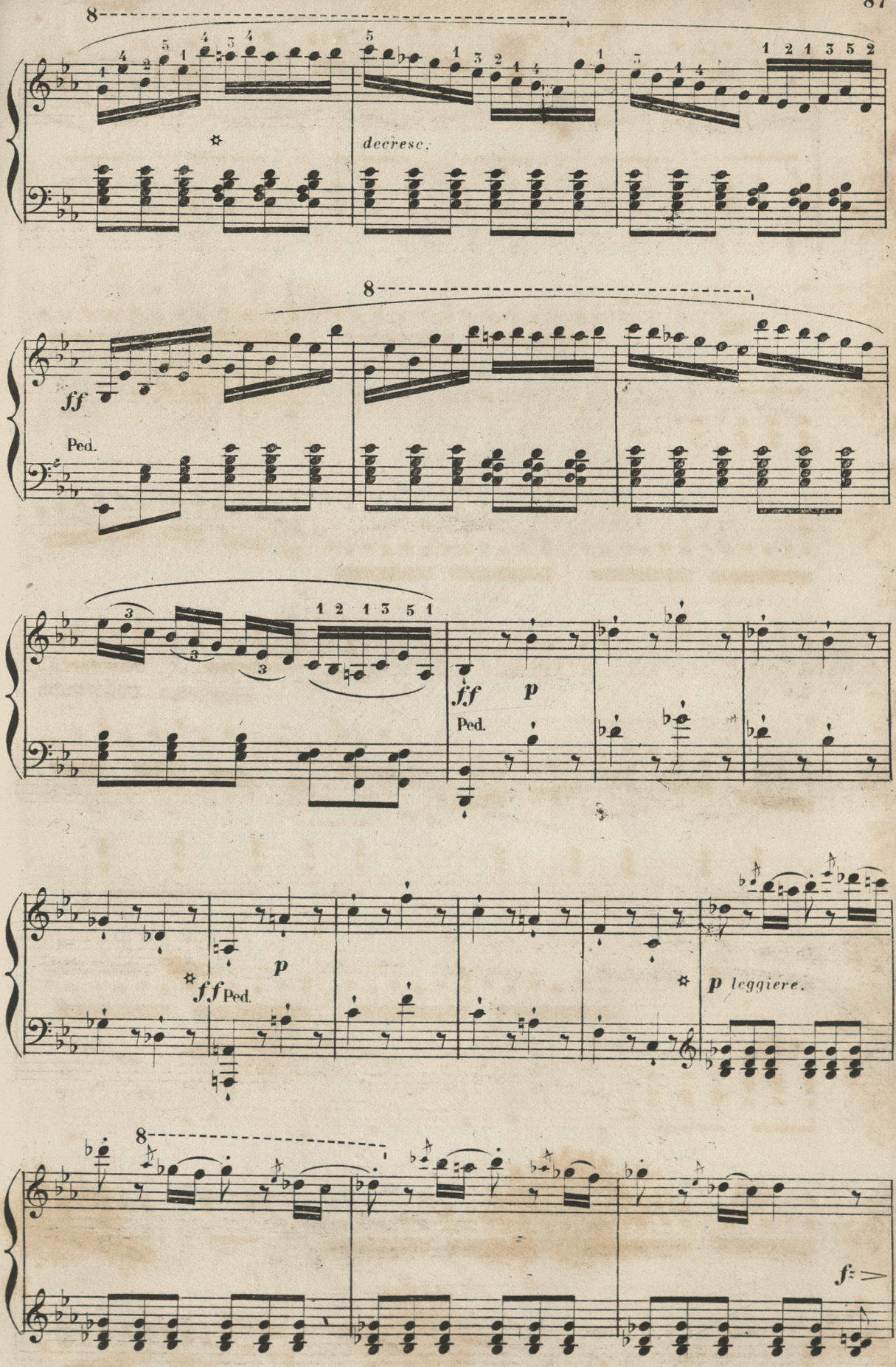

cresc.
leggiere.
tr
cresc.
sf
diminuendo.
dolente.
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
p

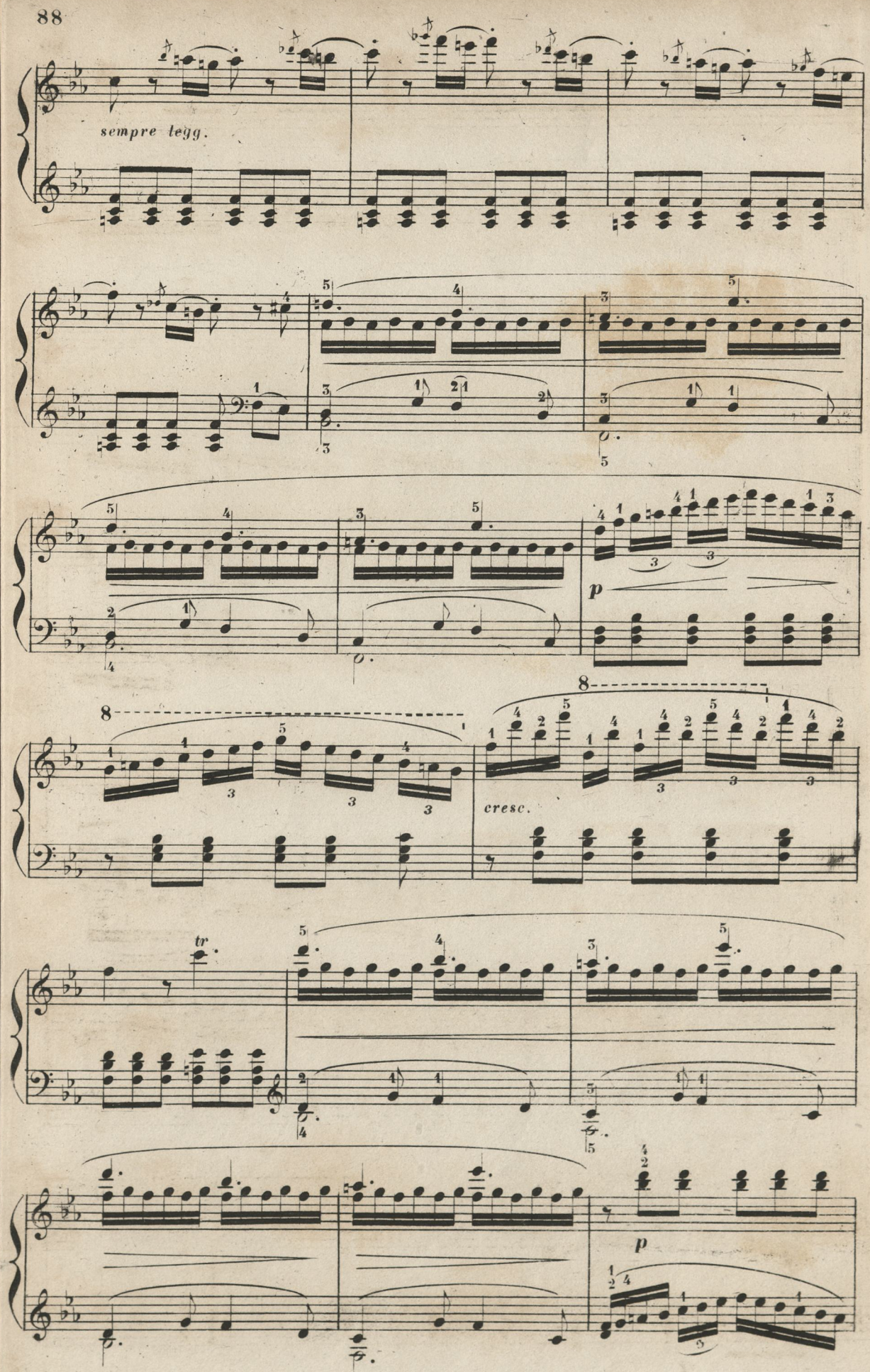

poco ritard.
cresc.
a Tempo.
f cantabile.
cresc.
p
con grazia.
cresc.
sf
diminuendo.
sf
dim.
Ped.
p
Ped.
pp
pp
Ped.

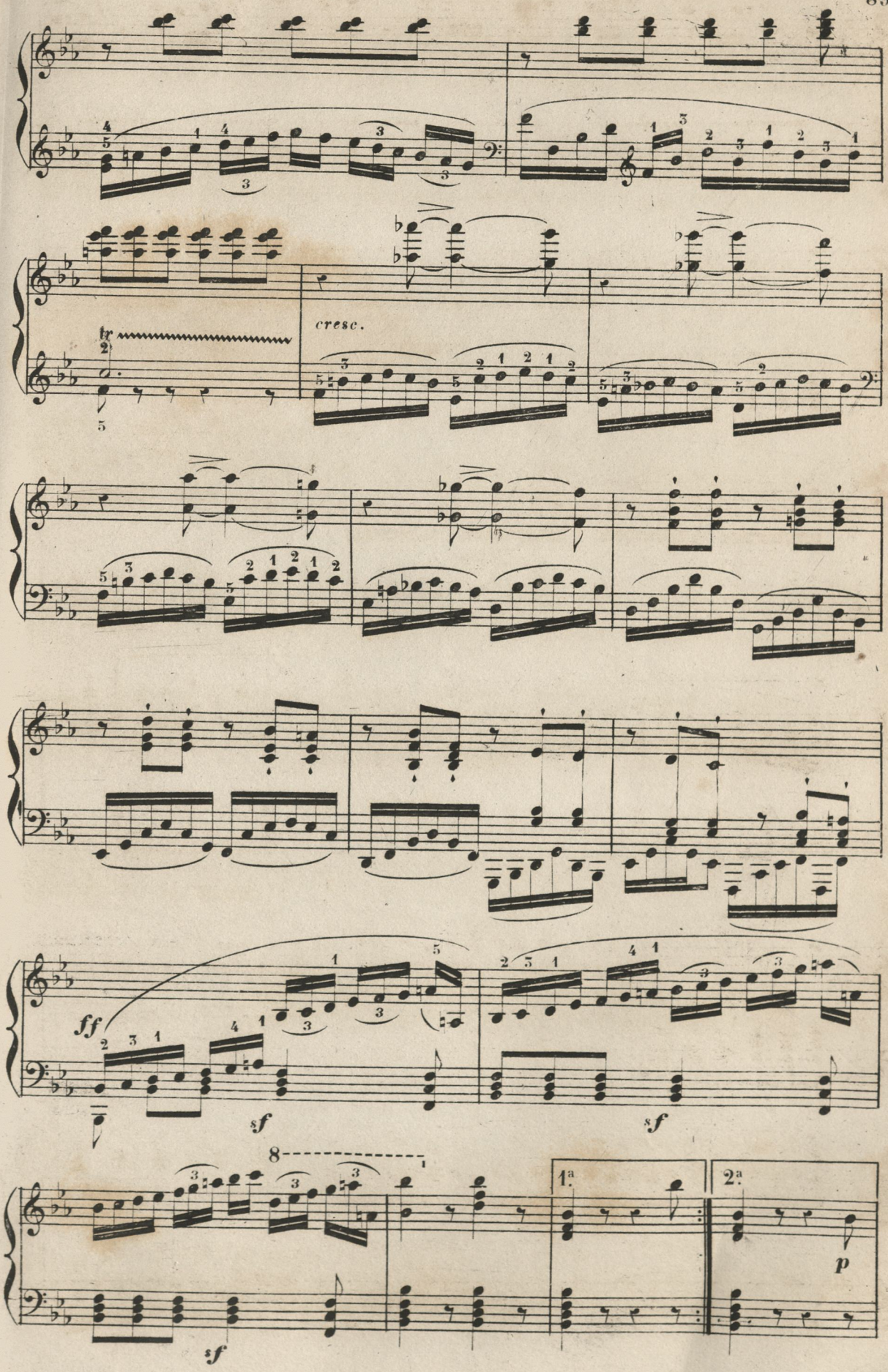
LE RETOUR.

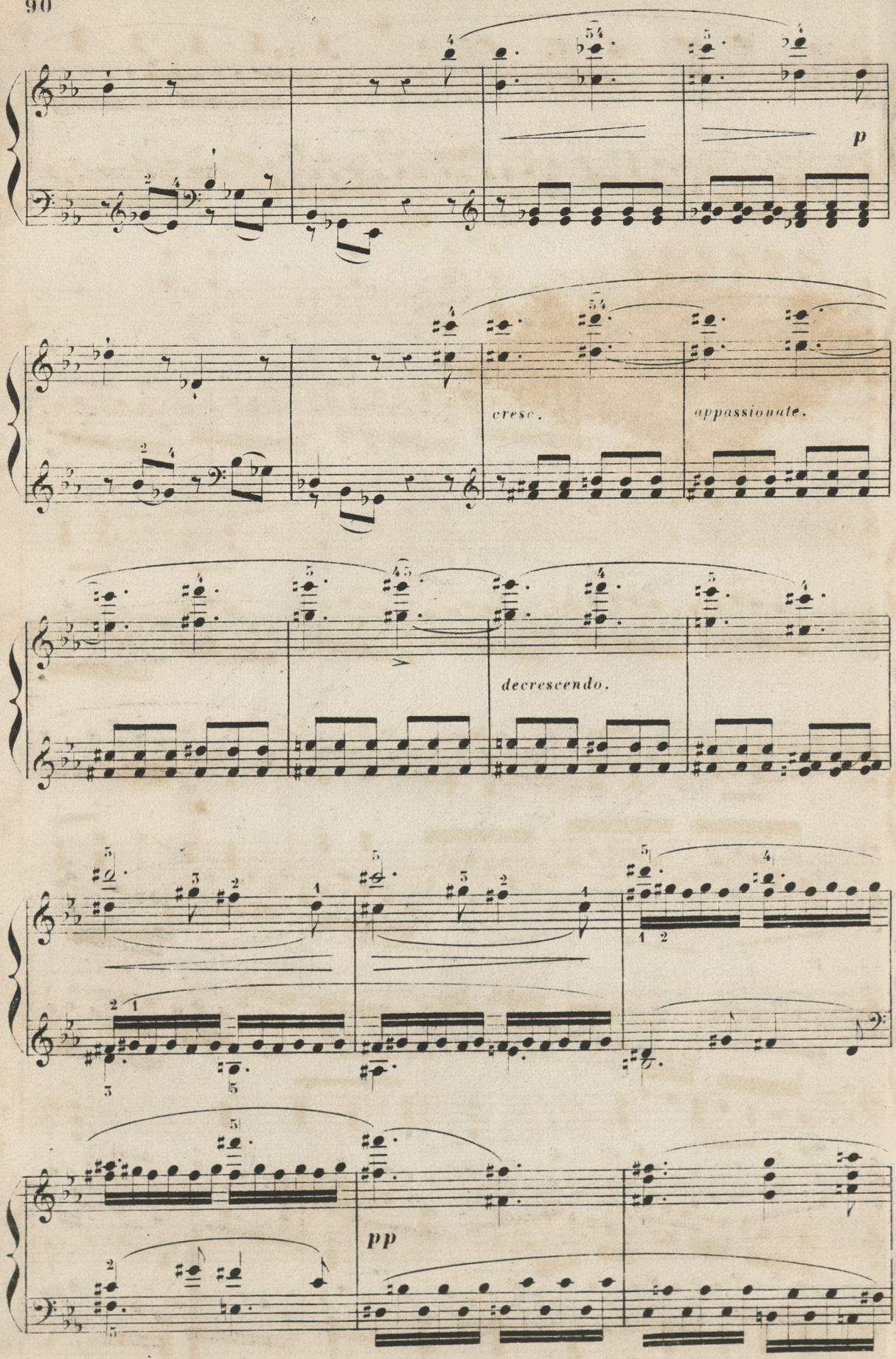


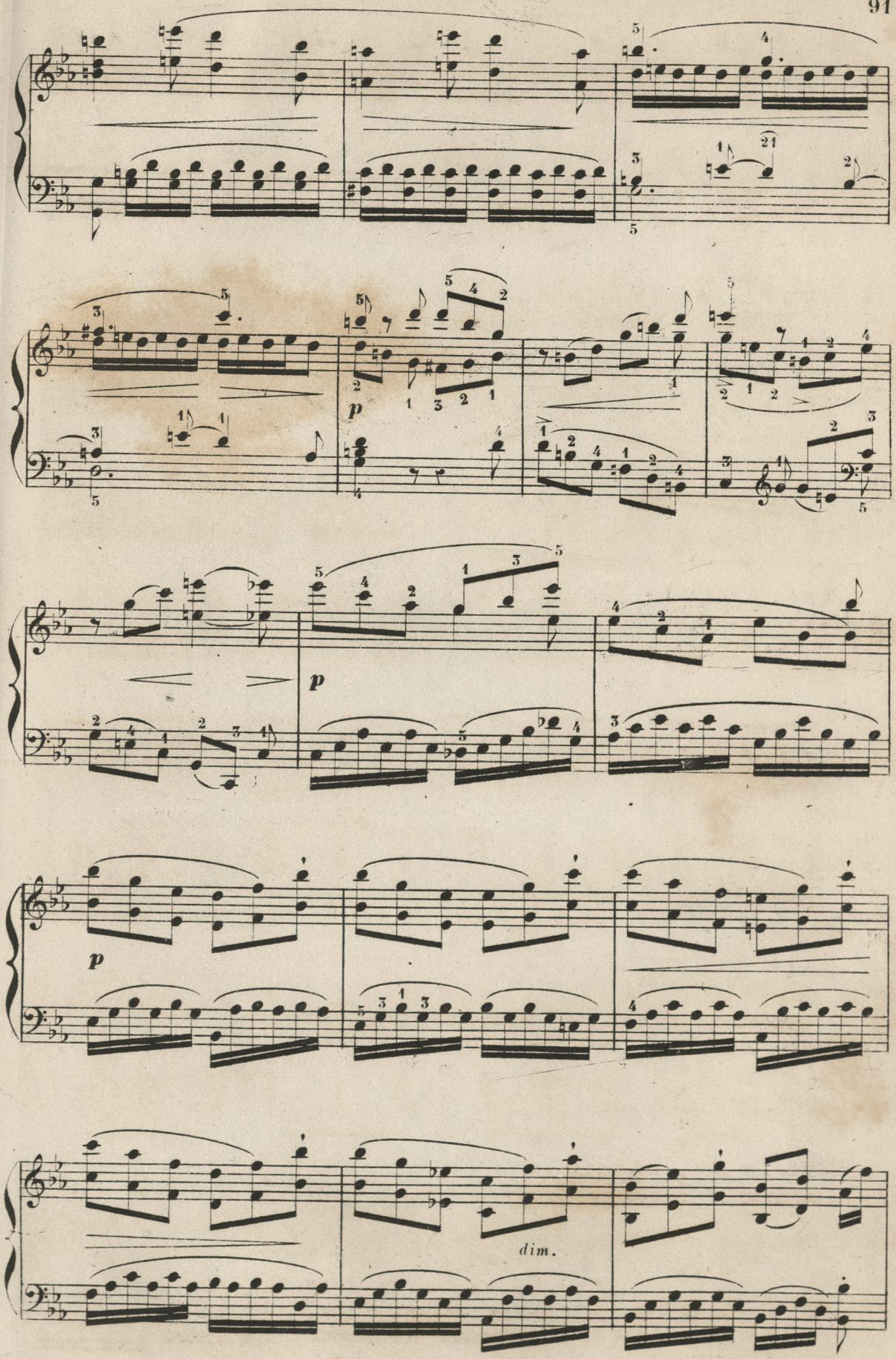

p
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
Ped.

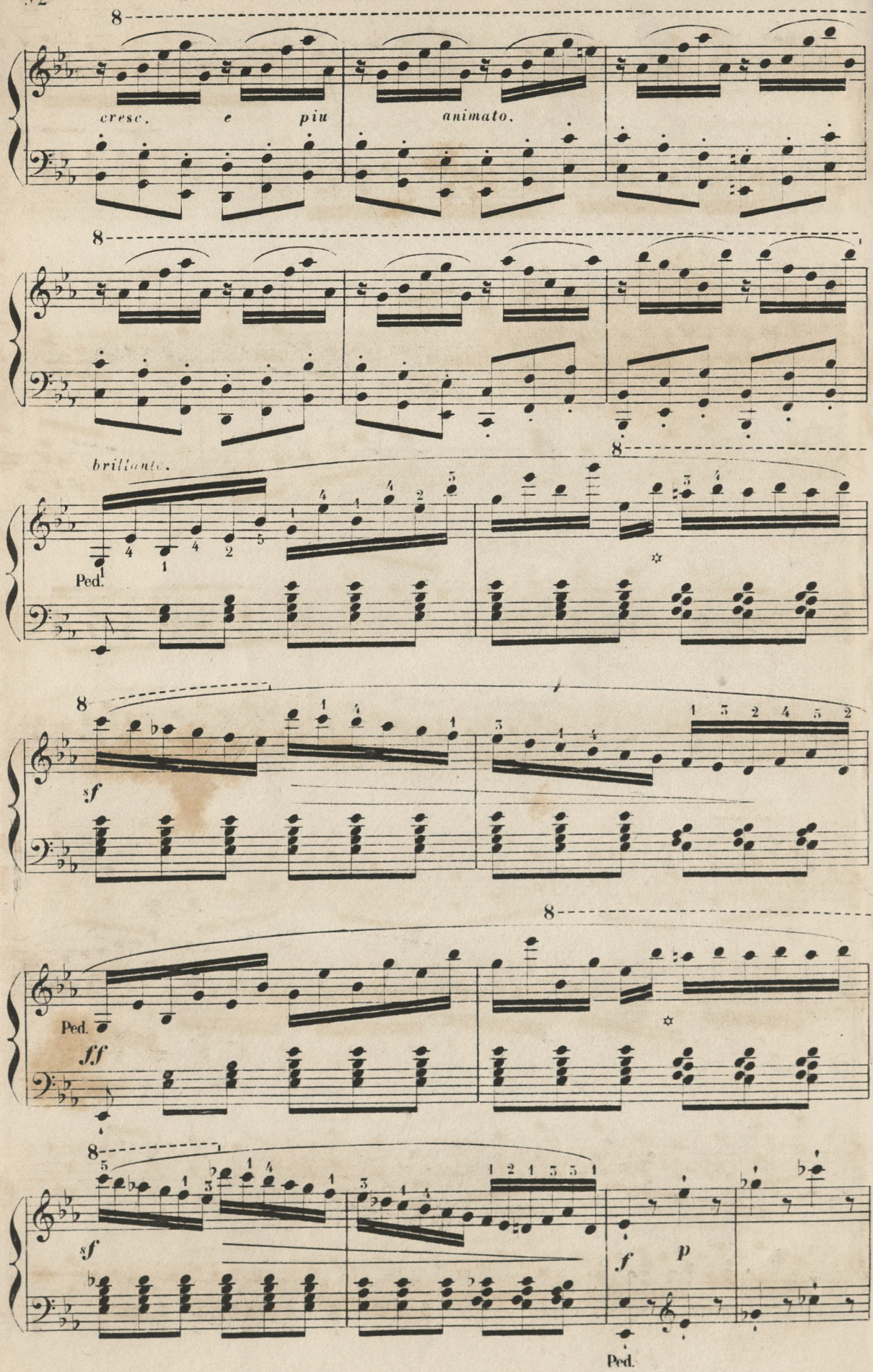

8
decresc.
8
ff
Ped.
ff
p
Ped.
ff
Ped.
p
p
leggiere.
8
f

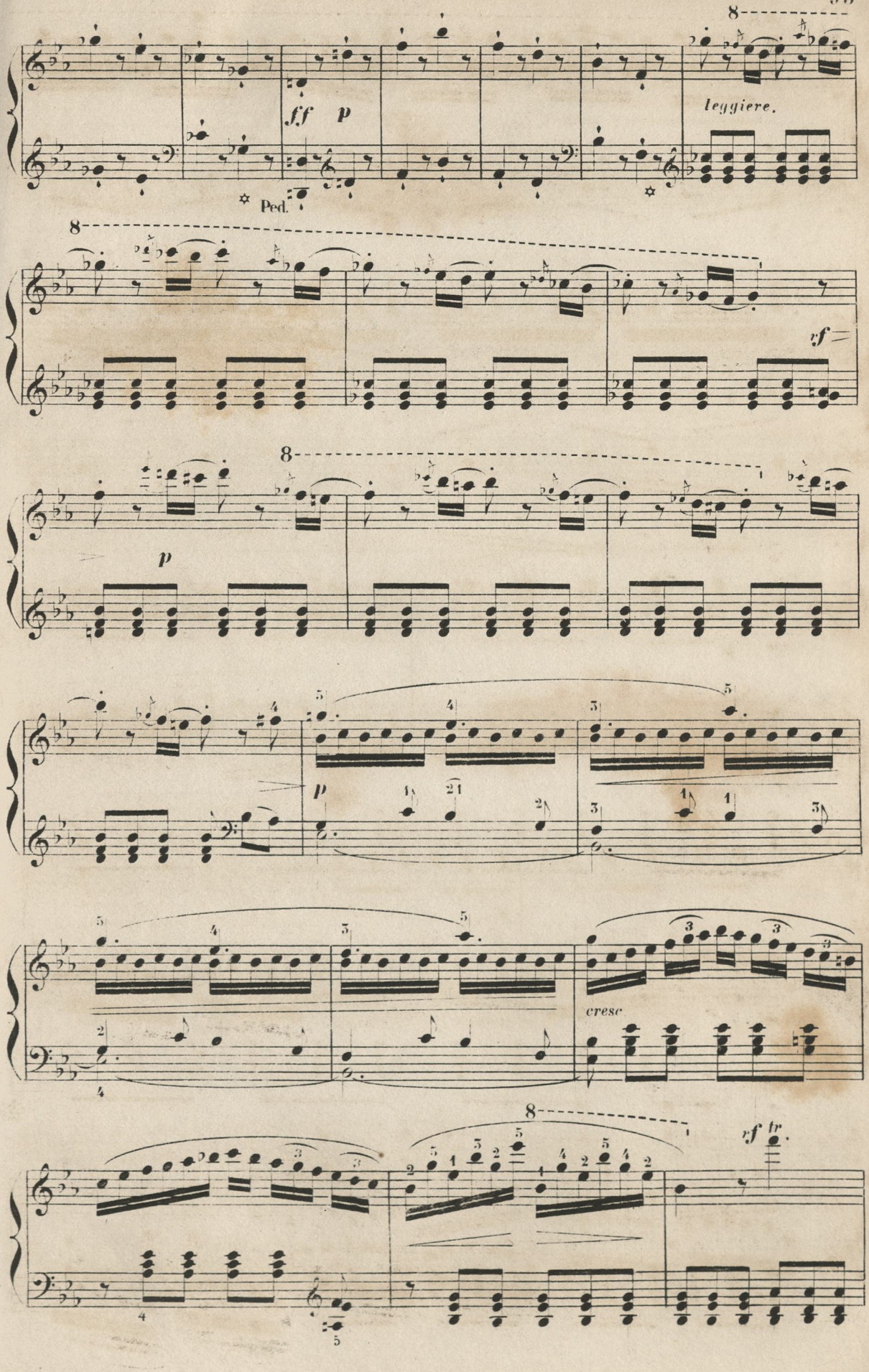

sempre legg.
p
cresc.
tr
p

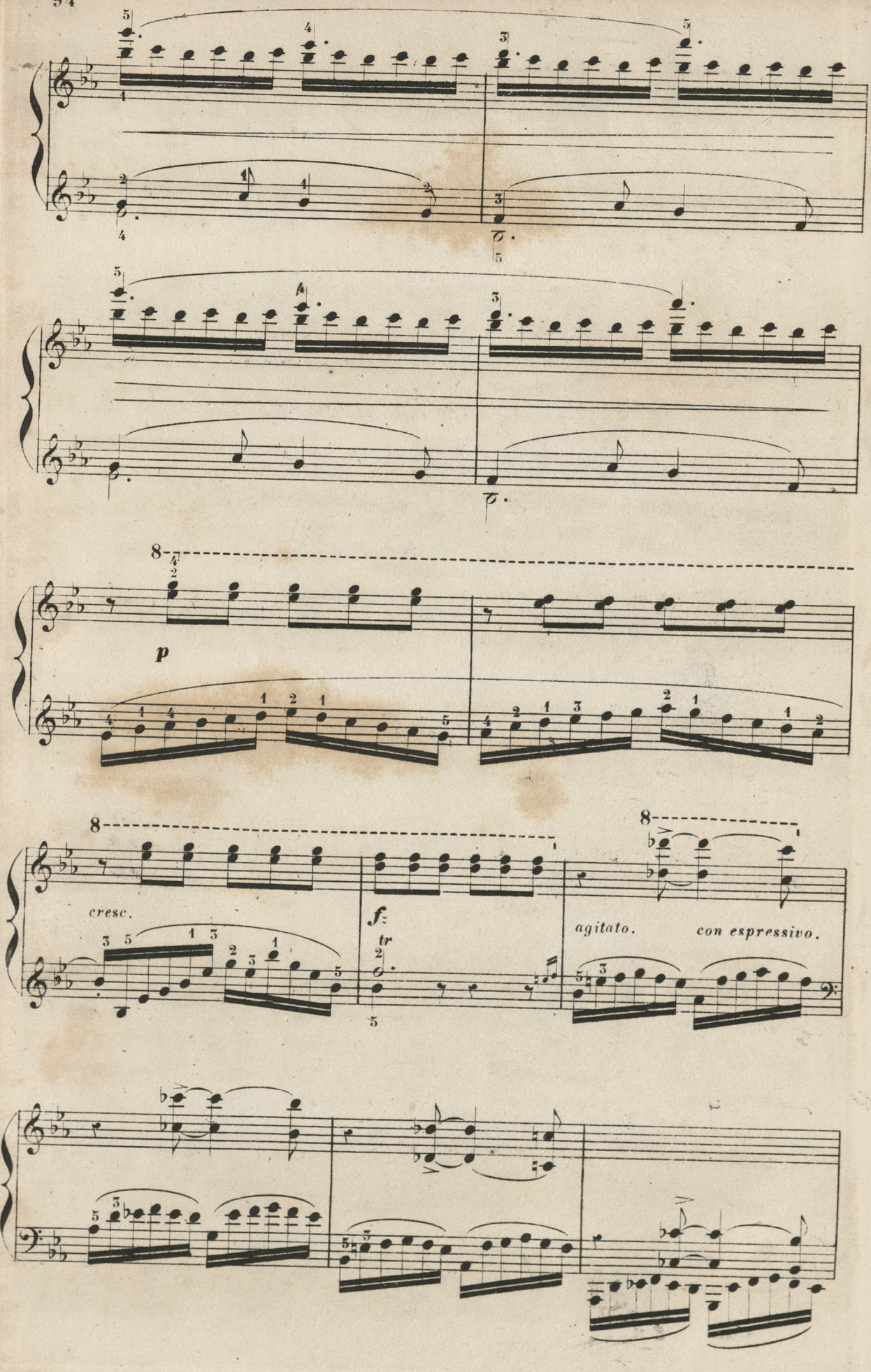

cresc.
ff
sf
sf
sf
1.ª
2.ª
p

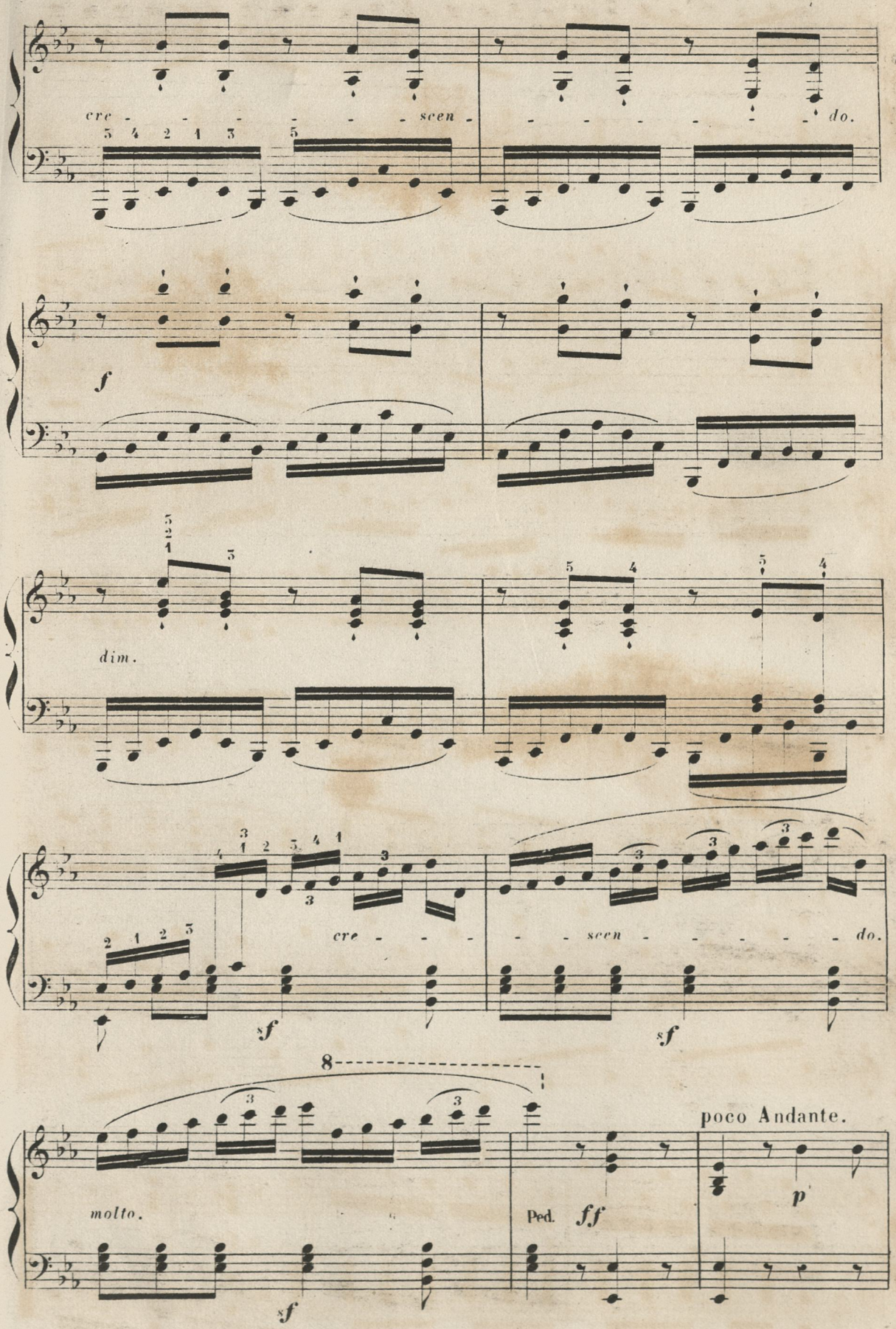

p
cresc.
appassionato.
decrescendo.
pp

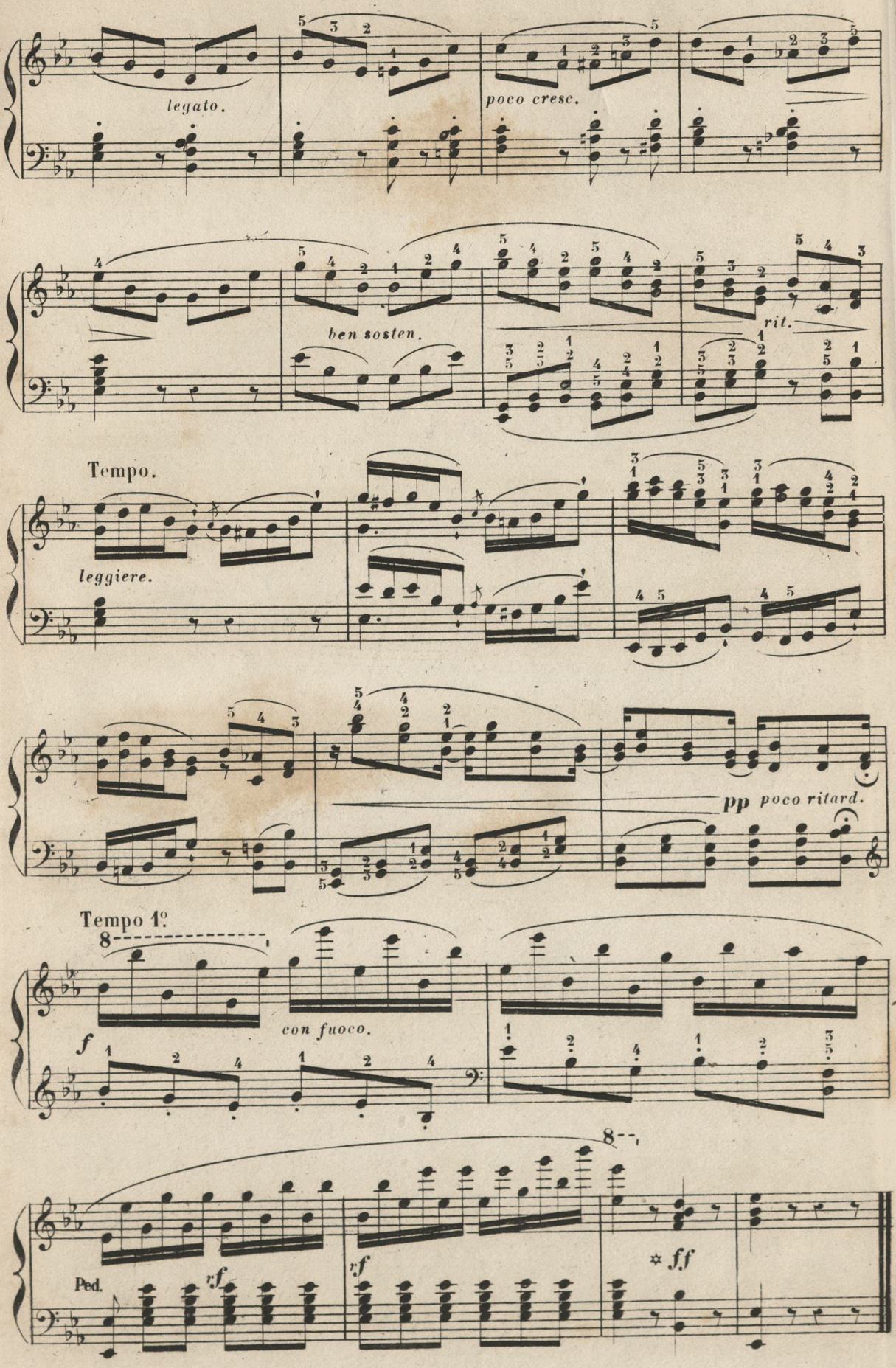

p
p
p
dim.


cresc. e più animato.
brillante.
Ped.
sf
Ped.
ff
sf
f
p
Ped.


8
ff p
Ped.
leggiere.
8
zf
8
p
p
cresc
8
zf tr


p
cresc.
f
tr
agitato.
con espressivo.

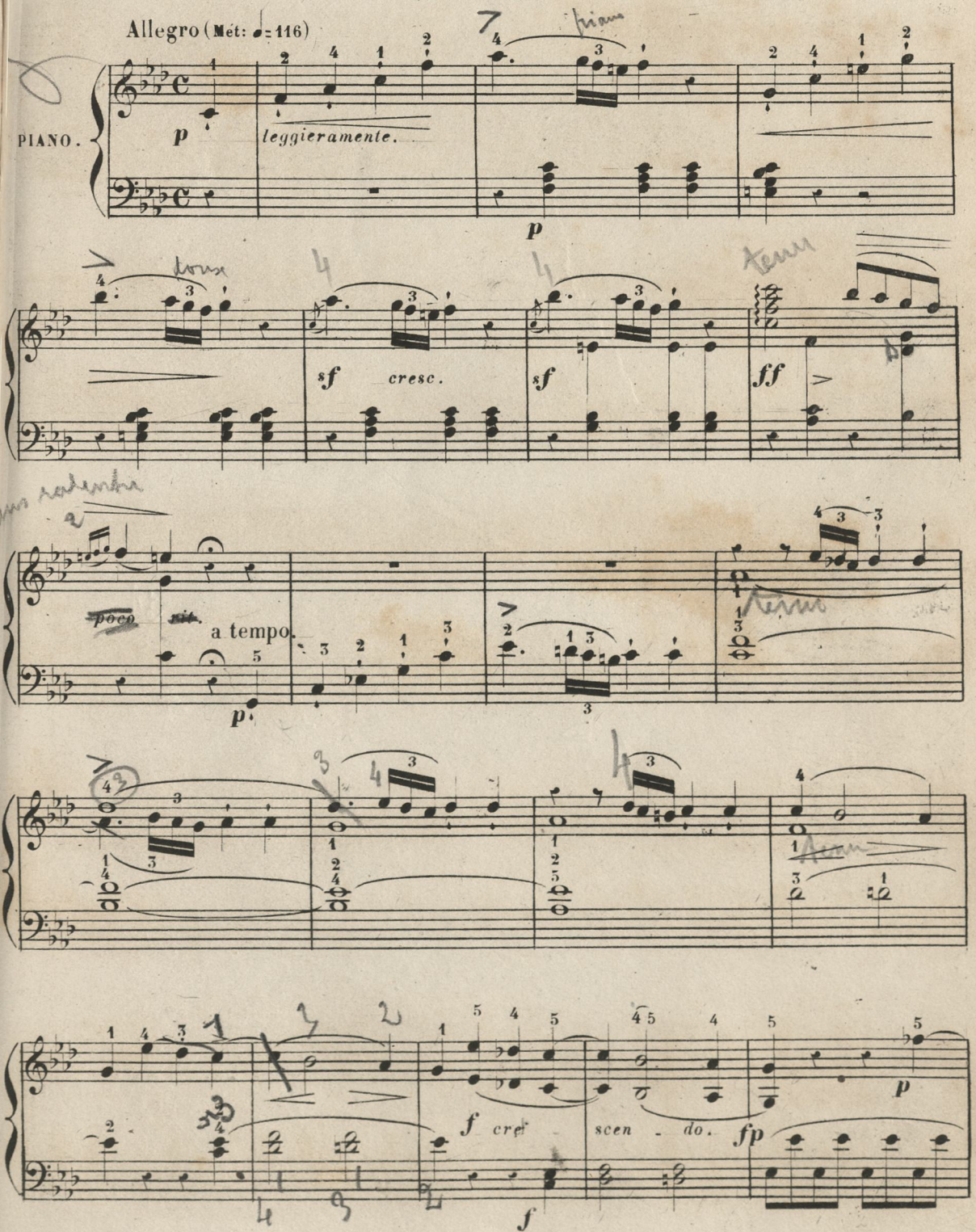

cre - - - - - - - scen - - - - - - - - do.
f
dim.
cre - - - - scen - - - - - - do.
sf
sf
8
molto.
sf
Ped. ff
poco Andante.
p

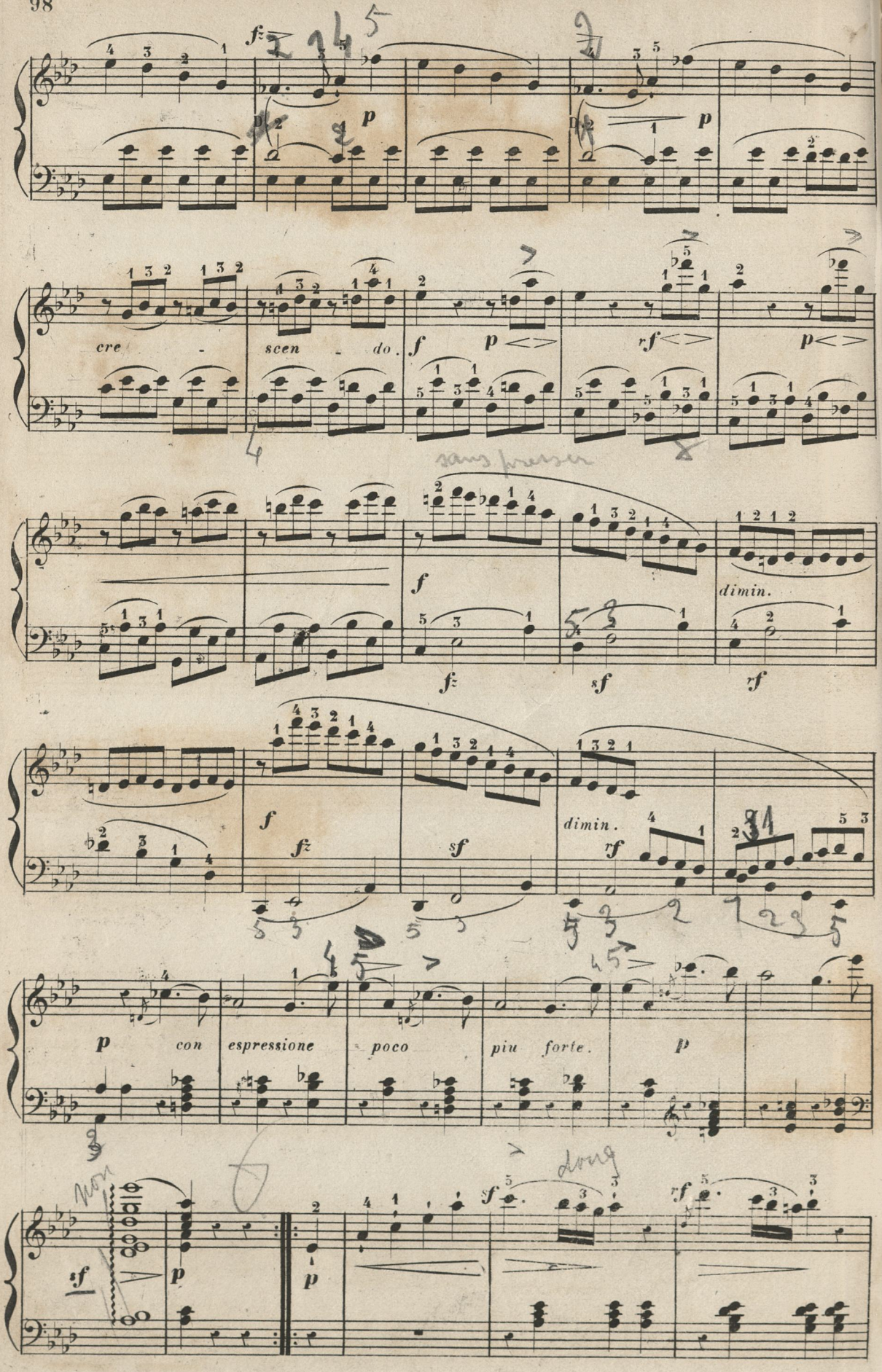

legato.
poco cresc.
ben sosten.
rit.
Tempo.
leggiere.
pp poco ritard.
Tempo 1º
con fuoco.
f
Ped.
rf
rf
ff

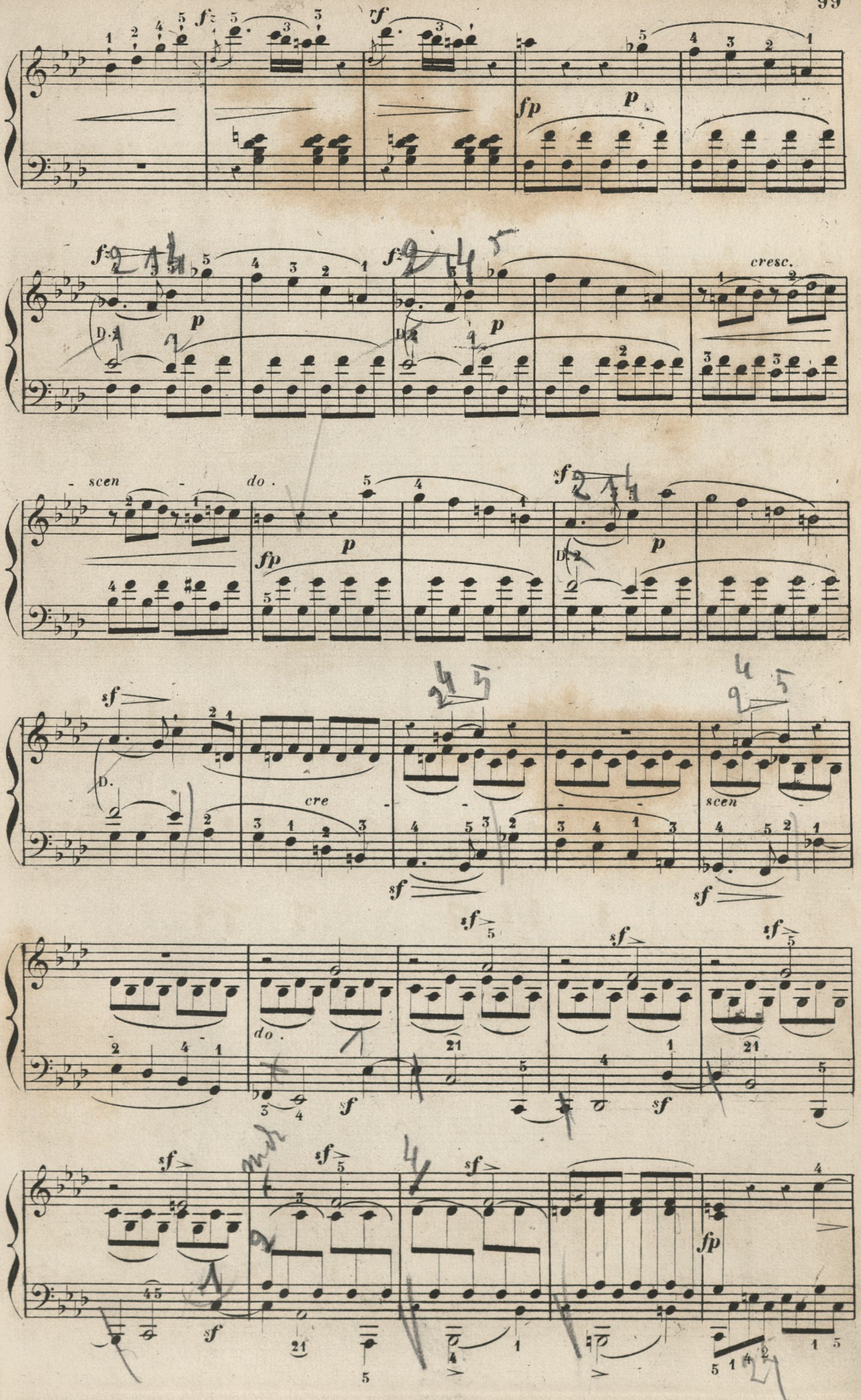
SONATE

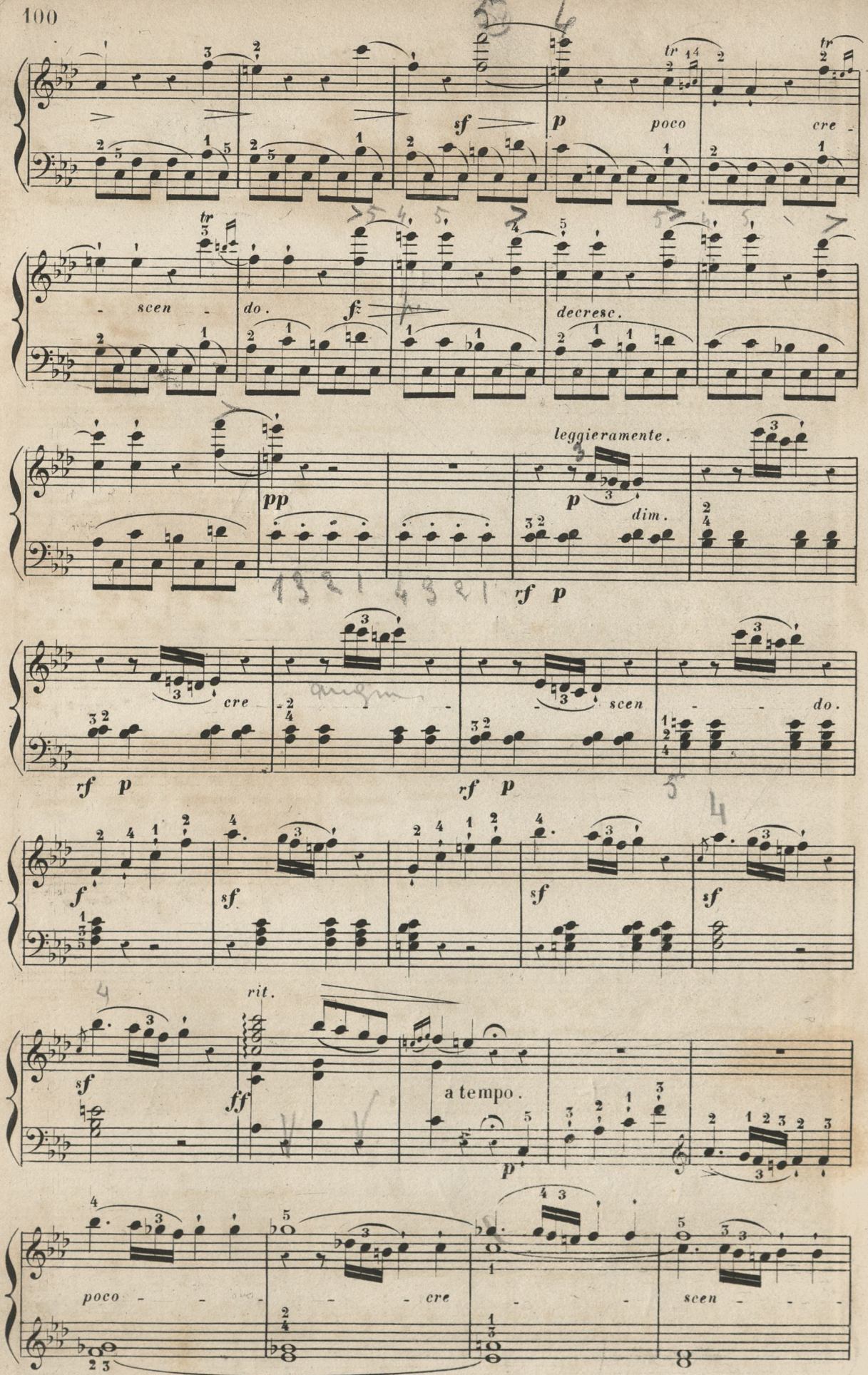
EN FA NATUREL MINEUR — Op: 2.

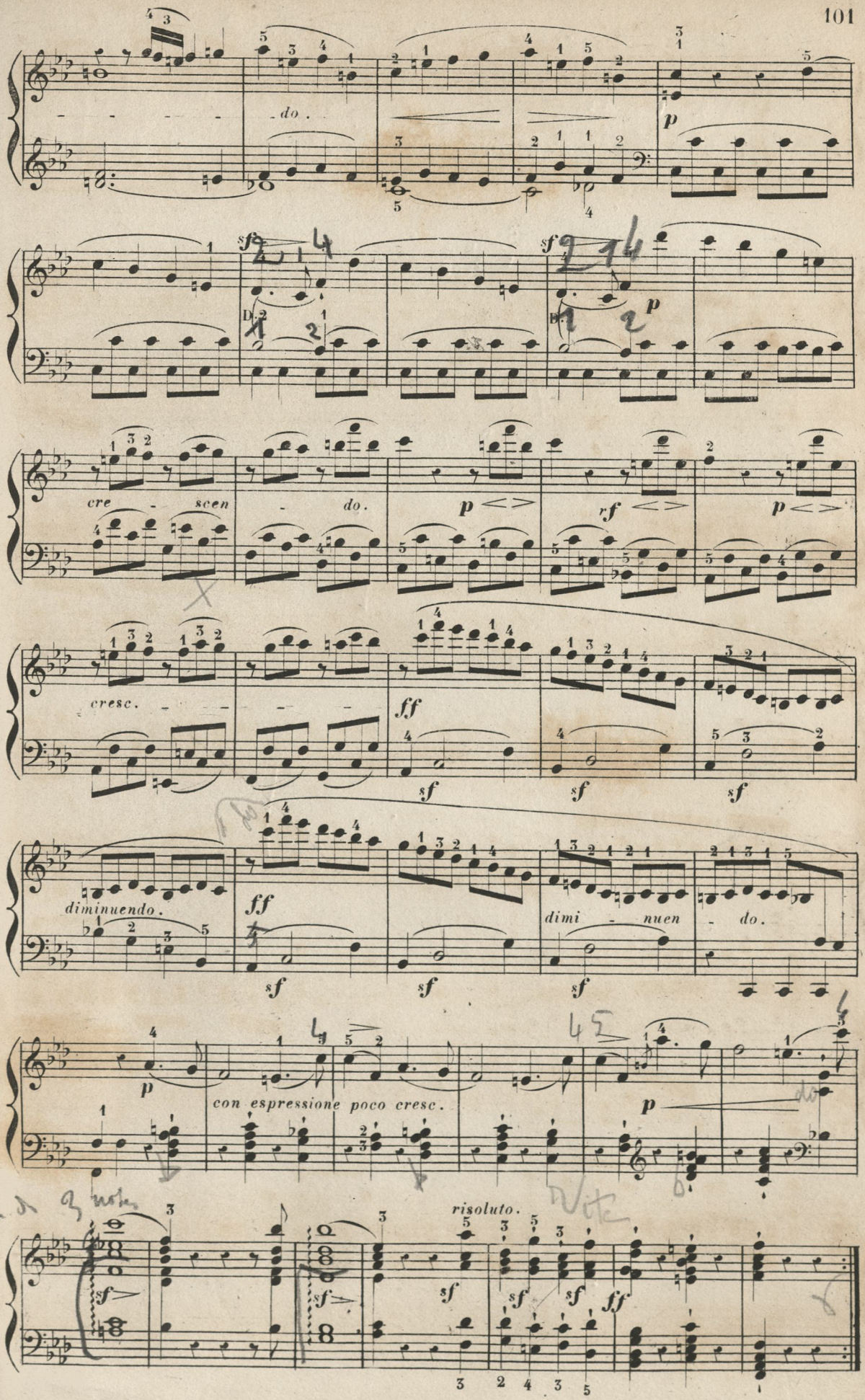
La première partie de cette Sonate, si belle par sa simplicité, si claire et si concise dans ses développements, demande une accentuation vive, franche et beaucoup de naturel dans la manière de phraser. L'ADAGIO exige un jeu lié, un toucher fin et délicat, une expression douce et persuasive. Le début du Final, ardent et impétueux, offre souvent des contrastes de FORTE et PIANO. Nous signalons aussi, comme devant être plus particulièrement étudiée, la première moitié de la page 109. La phrase en La bémol majeur doit être dite avec expression, et conserver le caractère du premier motif.




cre - scen - do.
sans presser
dimin.
con espressione poco piu forte.
long


cresc.
scen
do.
cre
scen
do.


sf
p
poco
cre -
- scen -
do.
fz
decresc.
leggieramente.
pp
p
dim.
rf p
cre
scen
do.
rf p
rf p
f
sf
sf
sf
sf
rit.
sf
ff
a tempo.
p
poco - - -
- - cre
- -
scen - - -


do.
p
sf
sf
p
cre - scen - do.
p
rf
p
cresc.
ff
sf
sf
sf
diminuendo.
ff
sf
sf
sf
dimi - nuen - do.
p
con espressione poco cresc.
p
risoluto.
sf
sf
sf
sf
sf
ff

Cantabile. (Mét: ♩ - 54)

Adagio.

dol. p

p

dimin. con espressione.

mf

sf

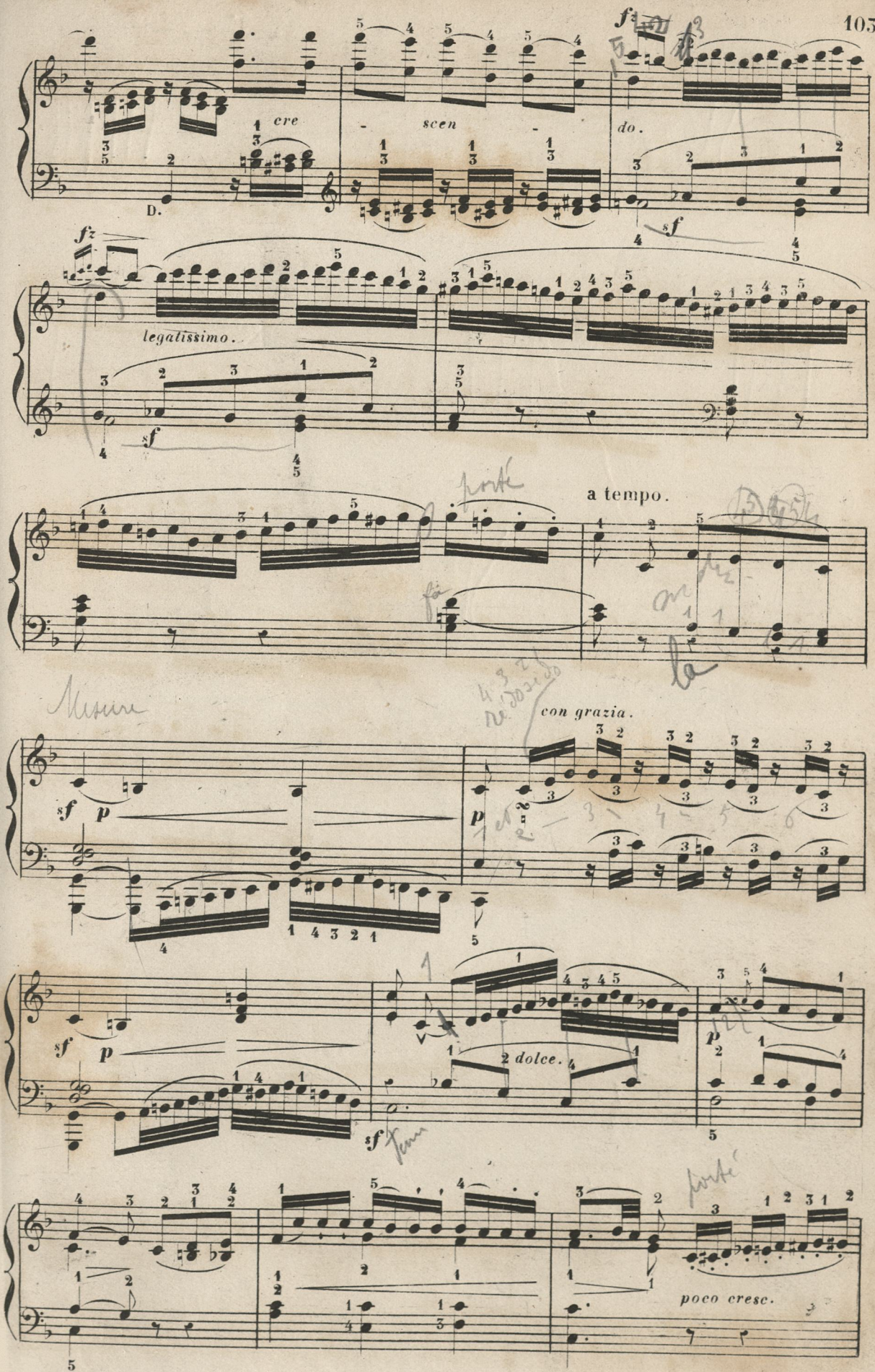
poco cresc.

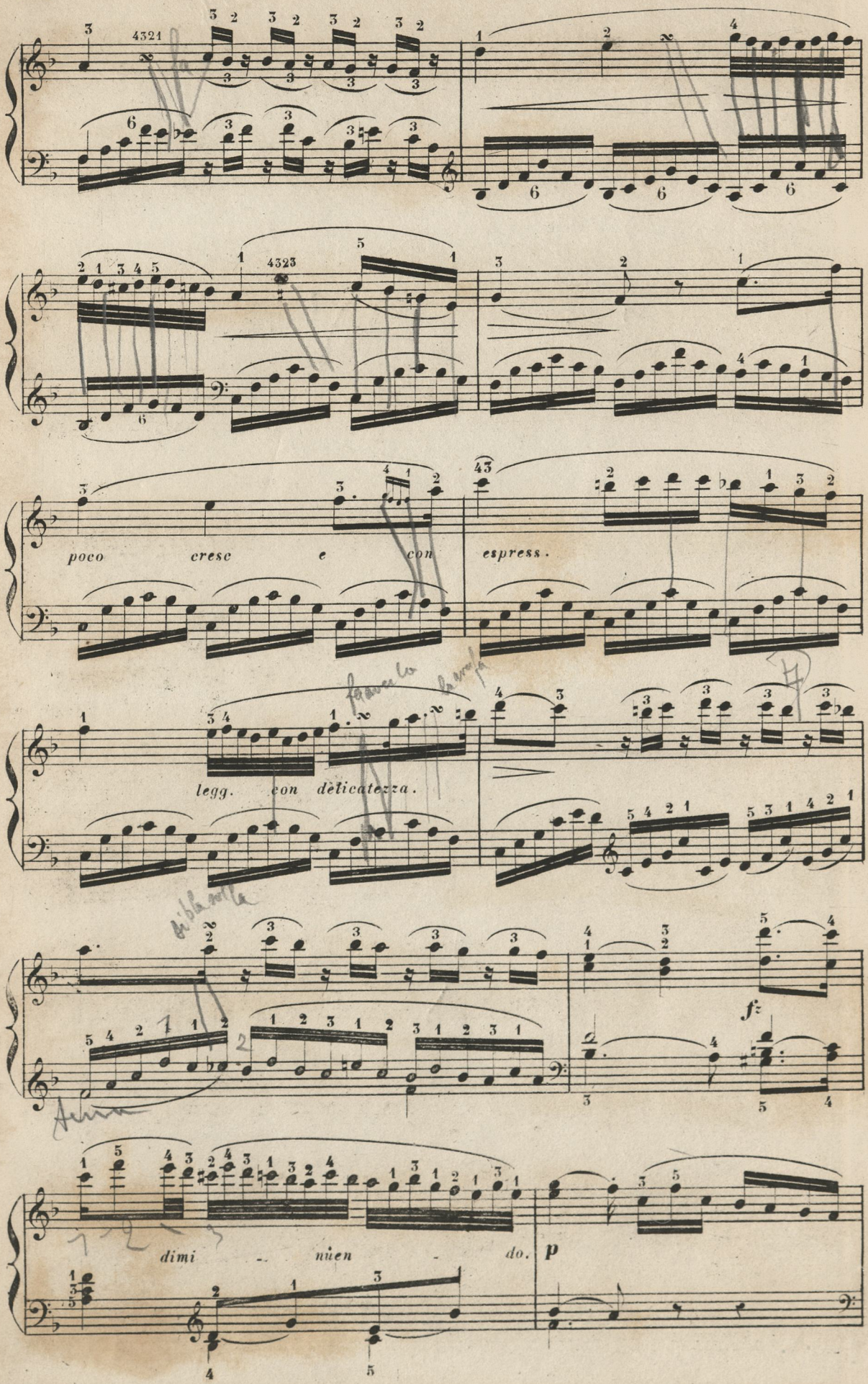
p

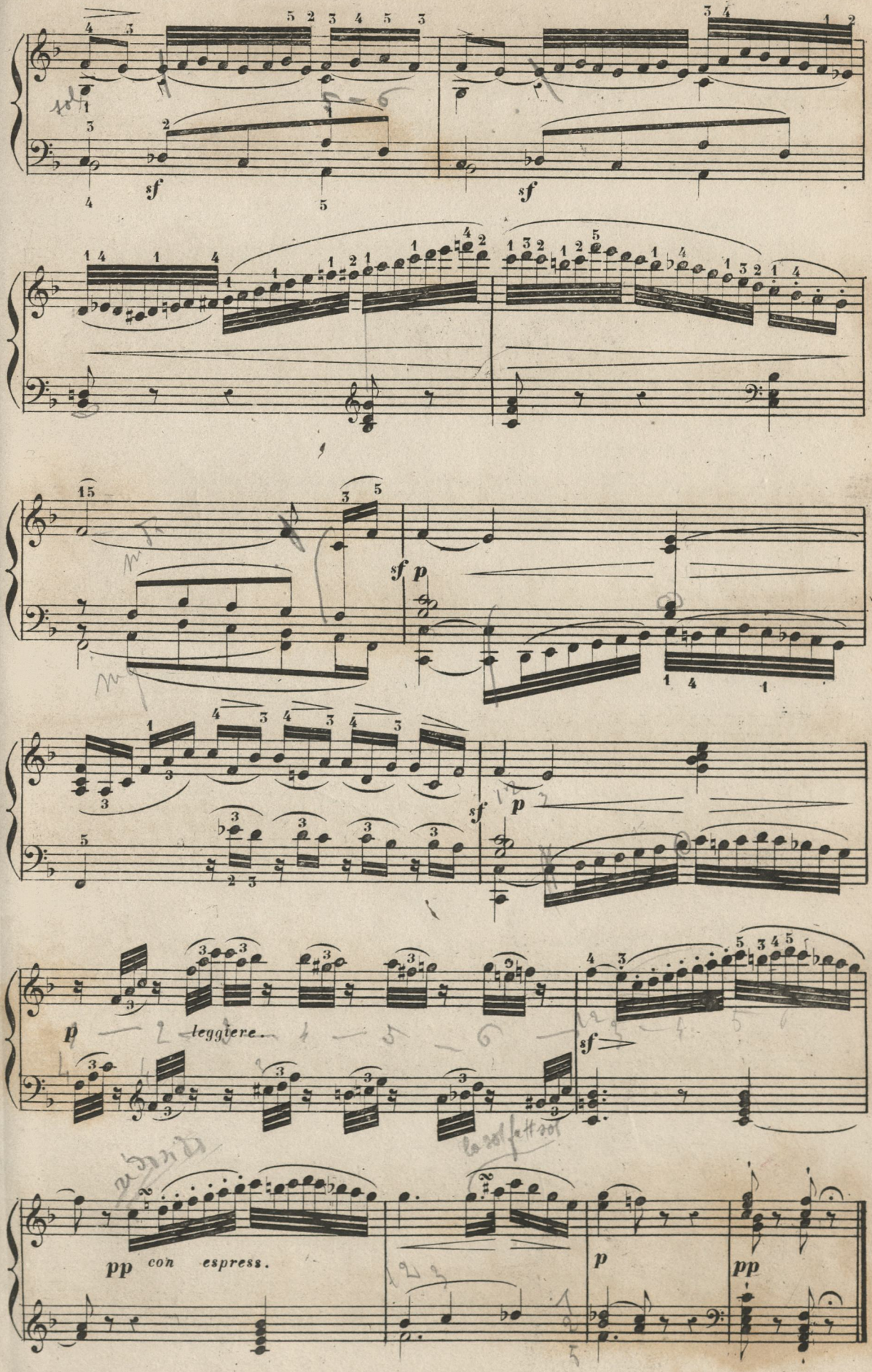
f

mf

e sempre con espress.

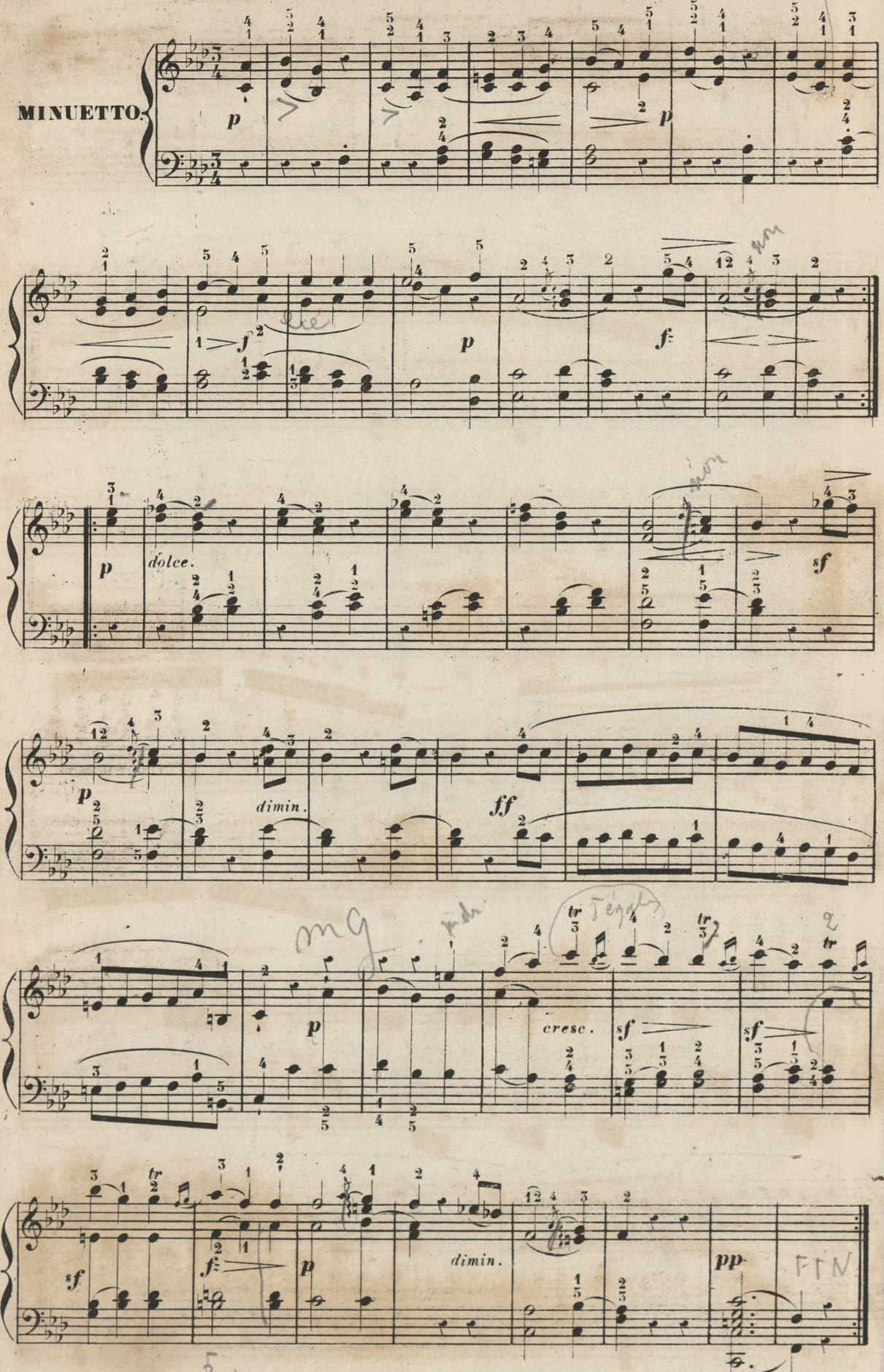

cre
scen
do.
D.
legatissimo.
a tempo.
con grazia.
dolce.
poco cresc.

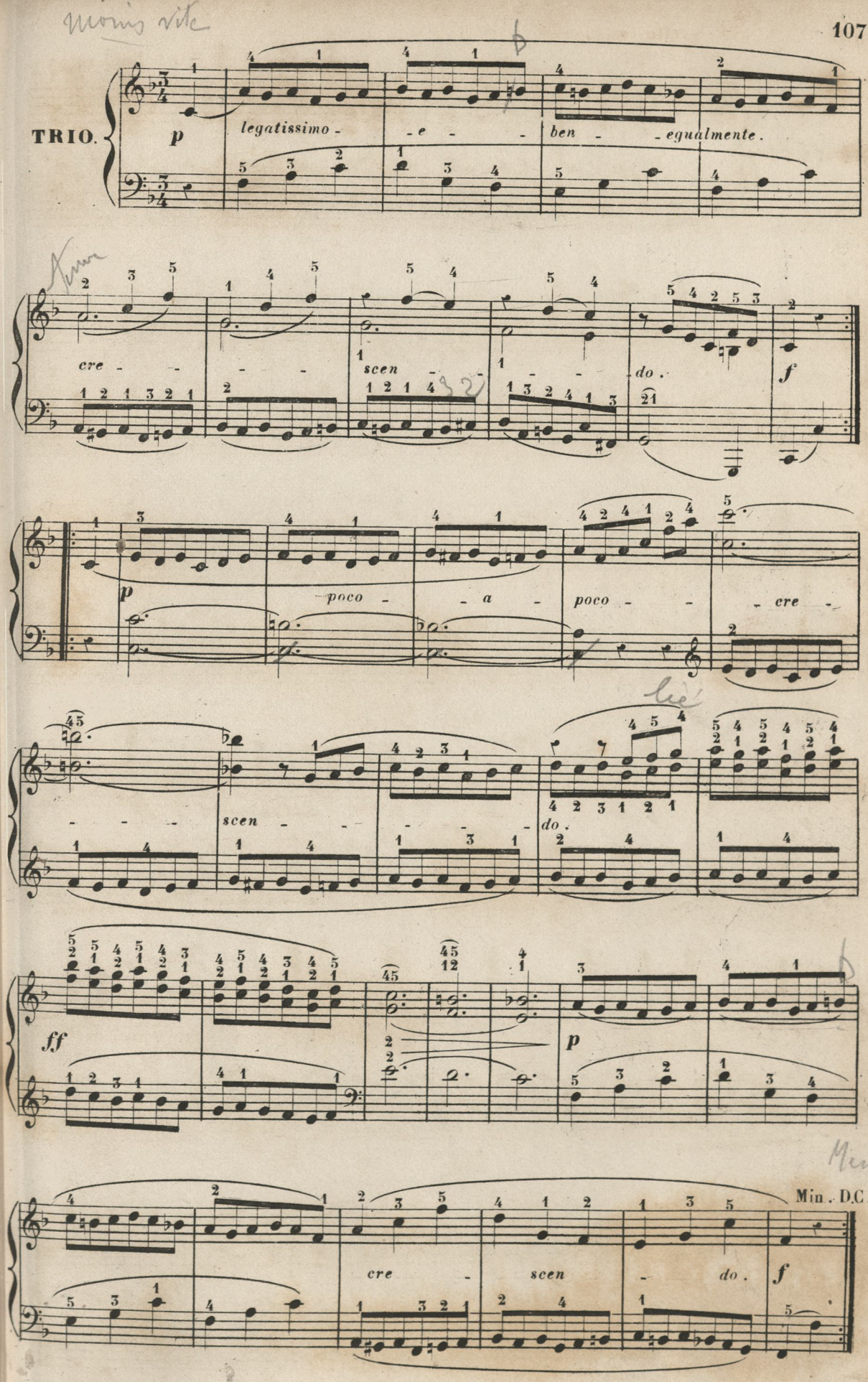

poco cresc e con espress.
legg. con delicatezza.
fz
dimi - nuen - do.
p

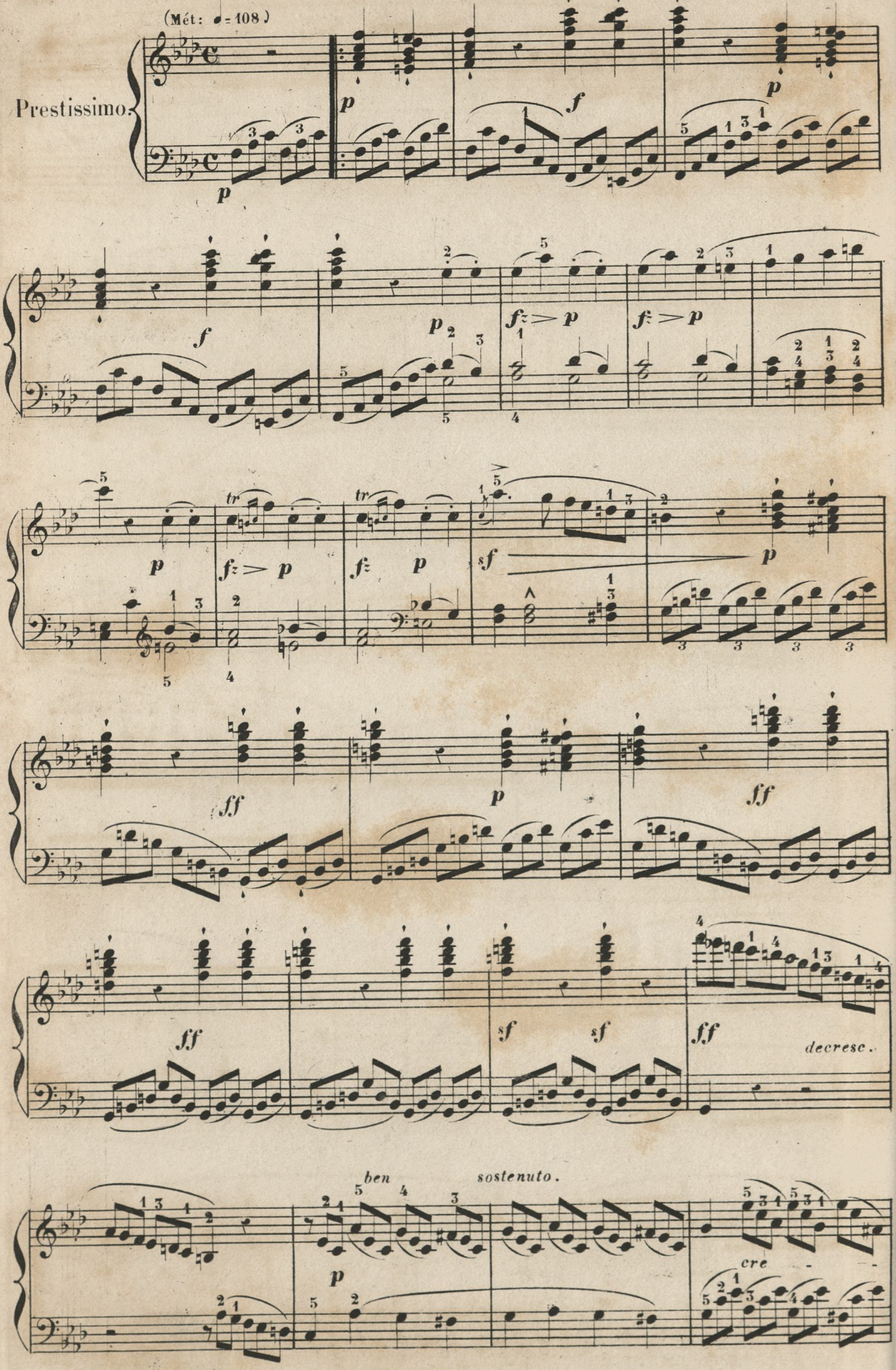

sf
sf
sf p
sf p
p leggiere.
sf
pp con espress.
p
pp

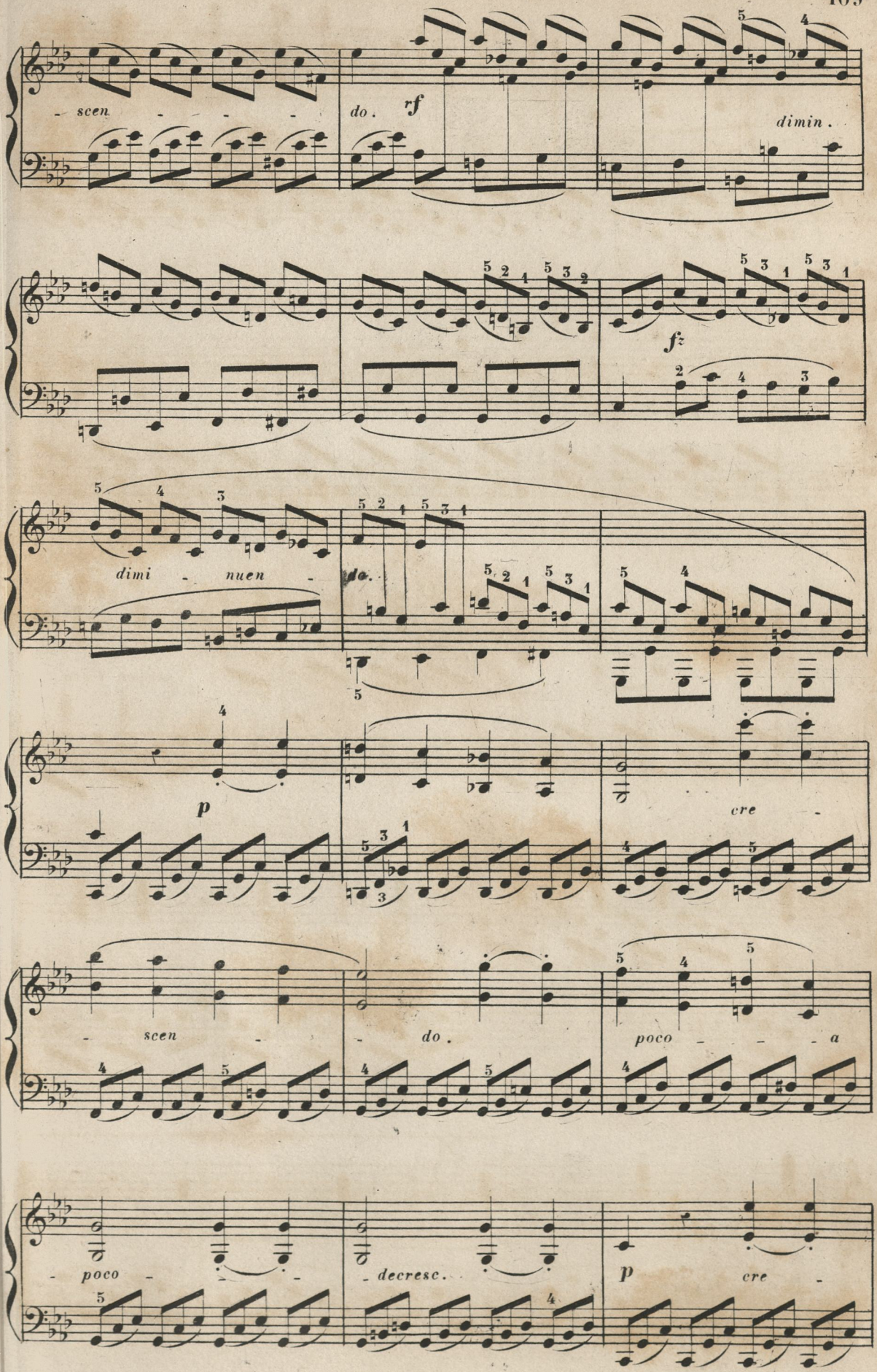
Allegretto. (Mét: ♩ = 76)

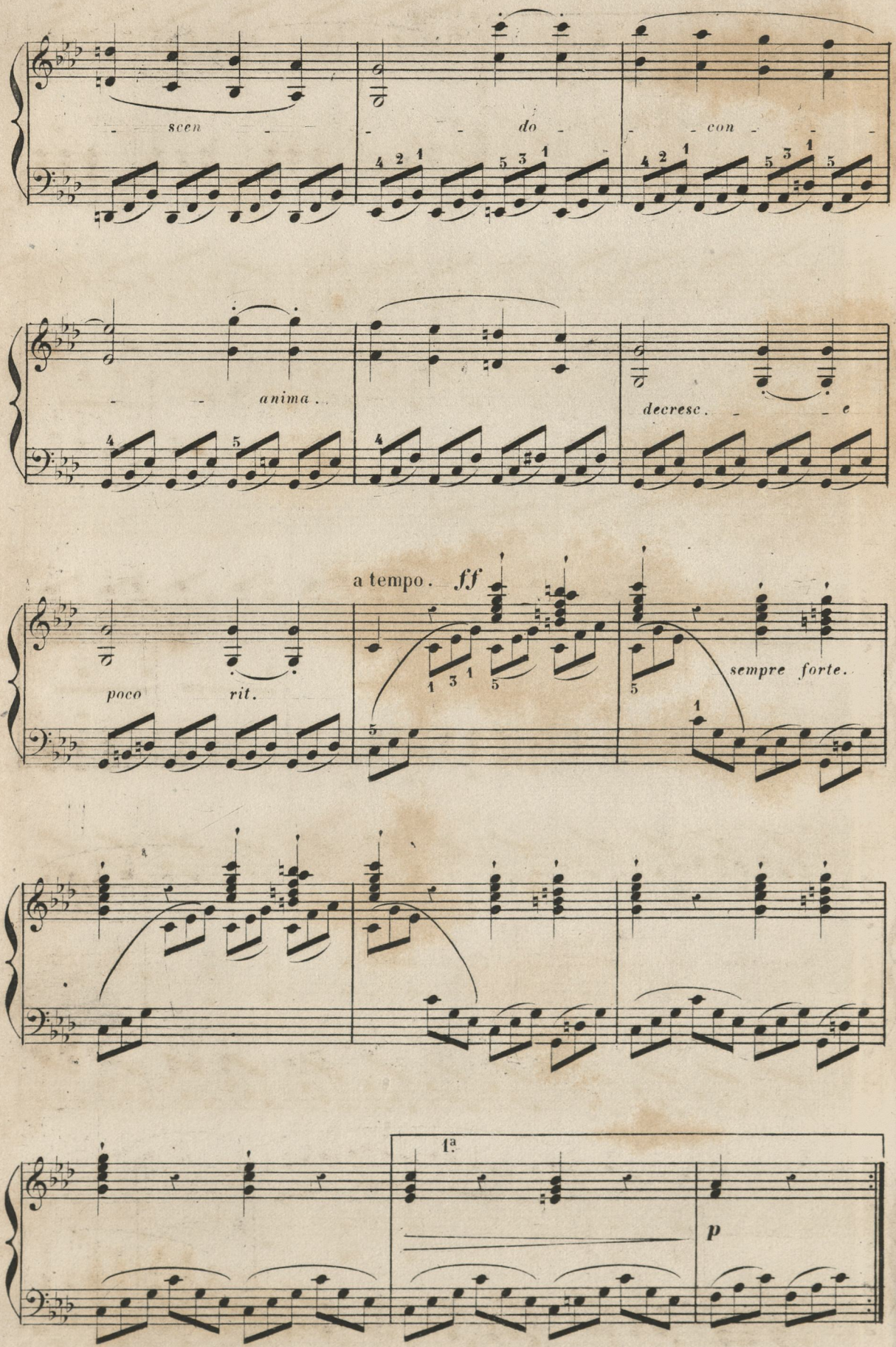
MINUETTO.

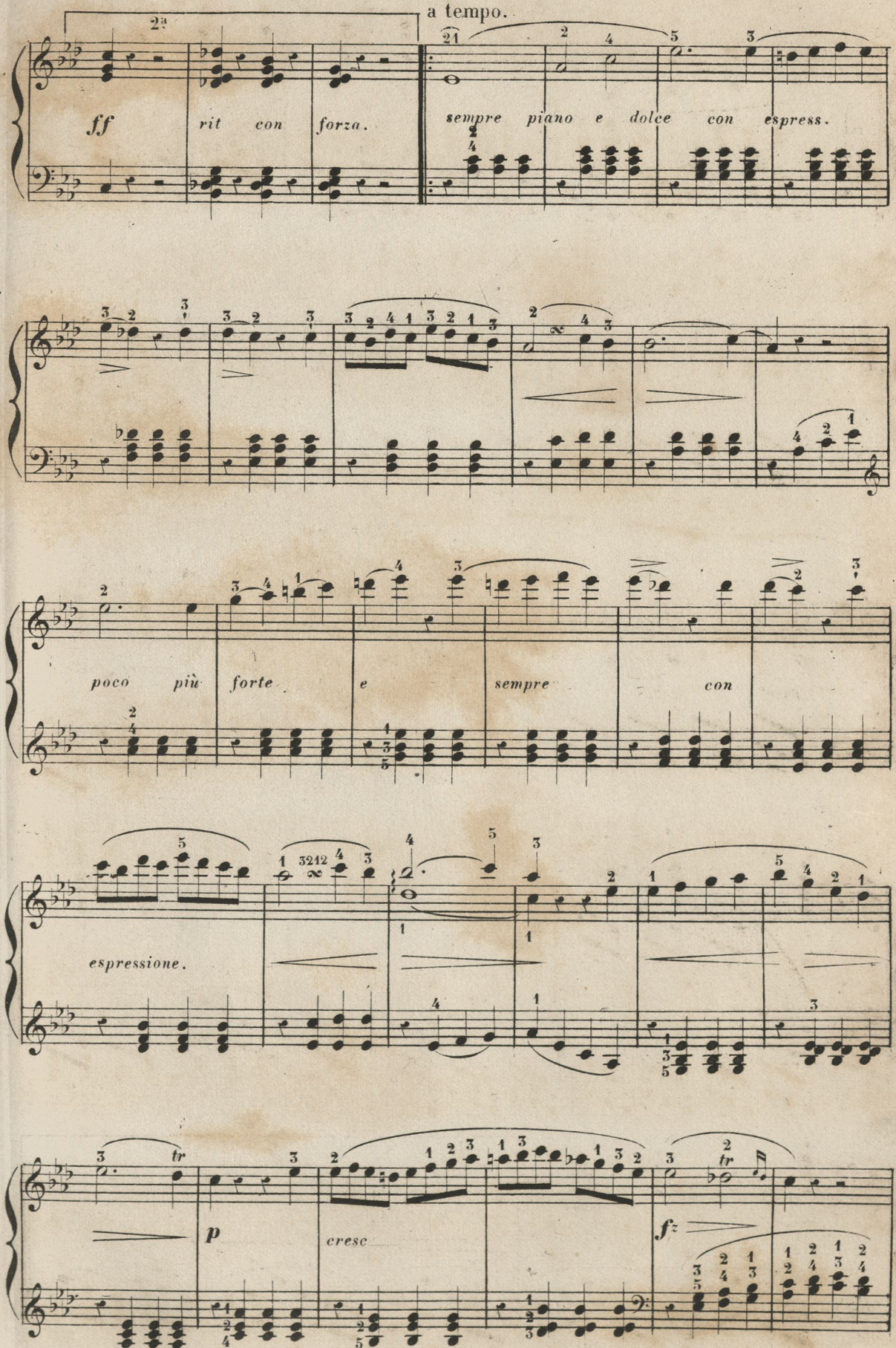


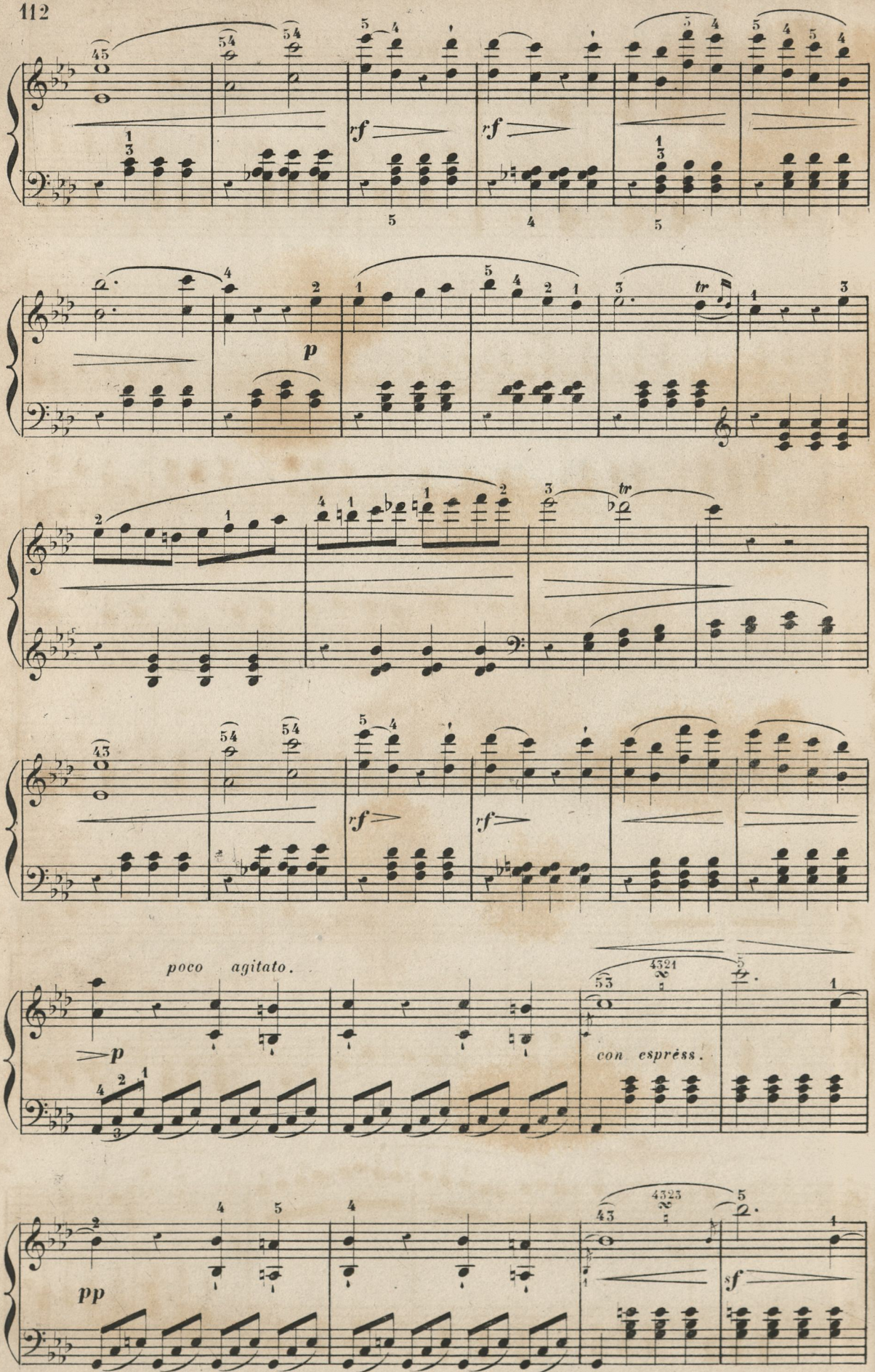

TRIO.
p
legatissimo - - e - - ben - - equalmente.
cre - - - - scen - - - - do.
f
p
poco - - a - poco - - cre -
scen - - - - - do.
ff
p
cre - scen - do.
f
Min. D.C.

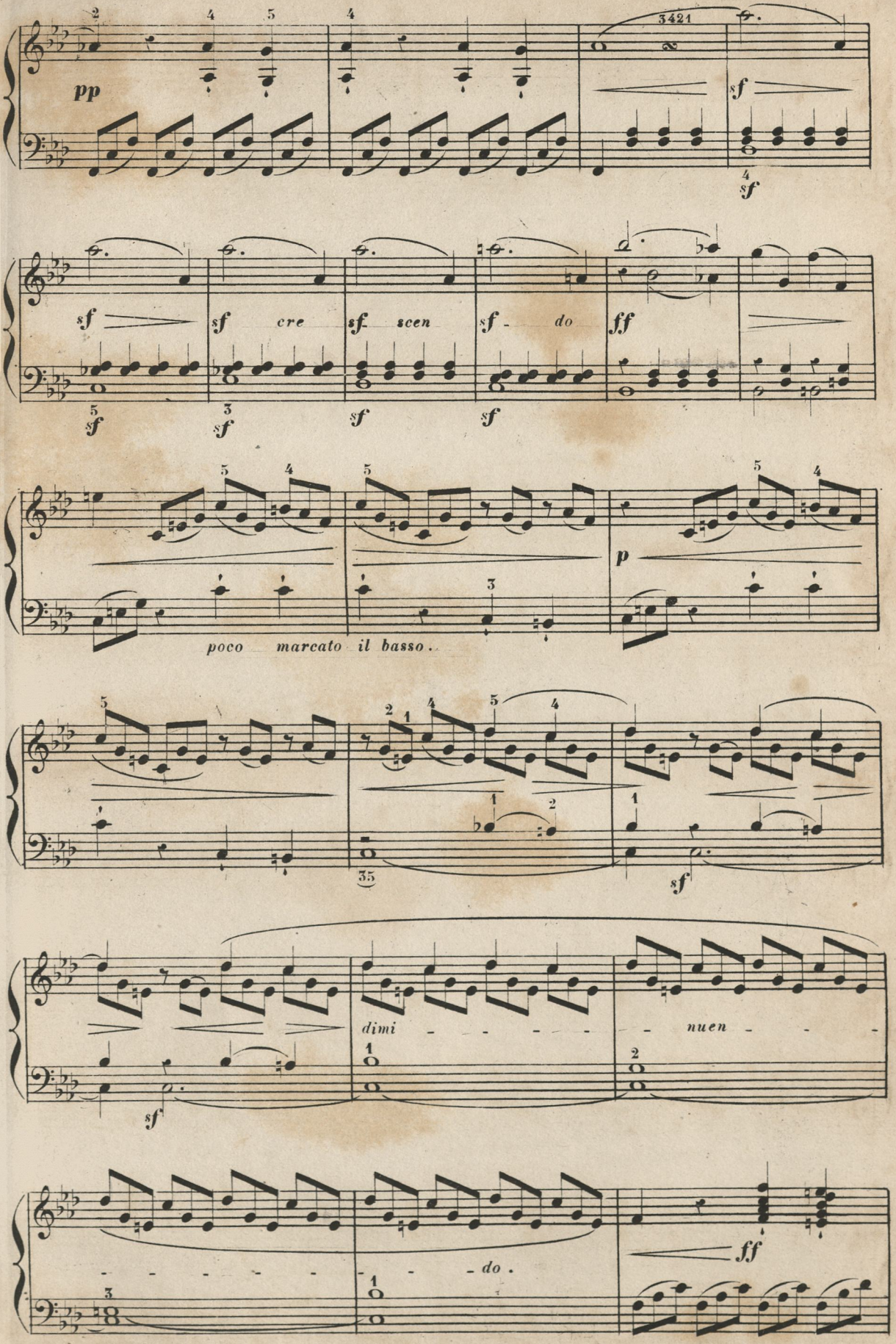

(Mét: ♩= 108)
Prestissimo.
p
f
fz > p
sf
ff
decresc.
ben
sostenuto.
cre

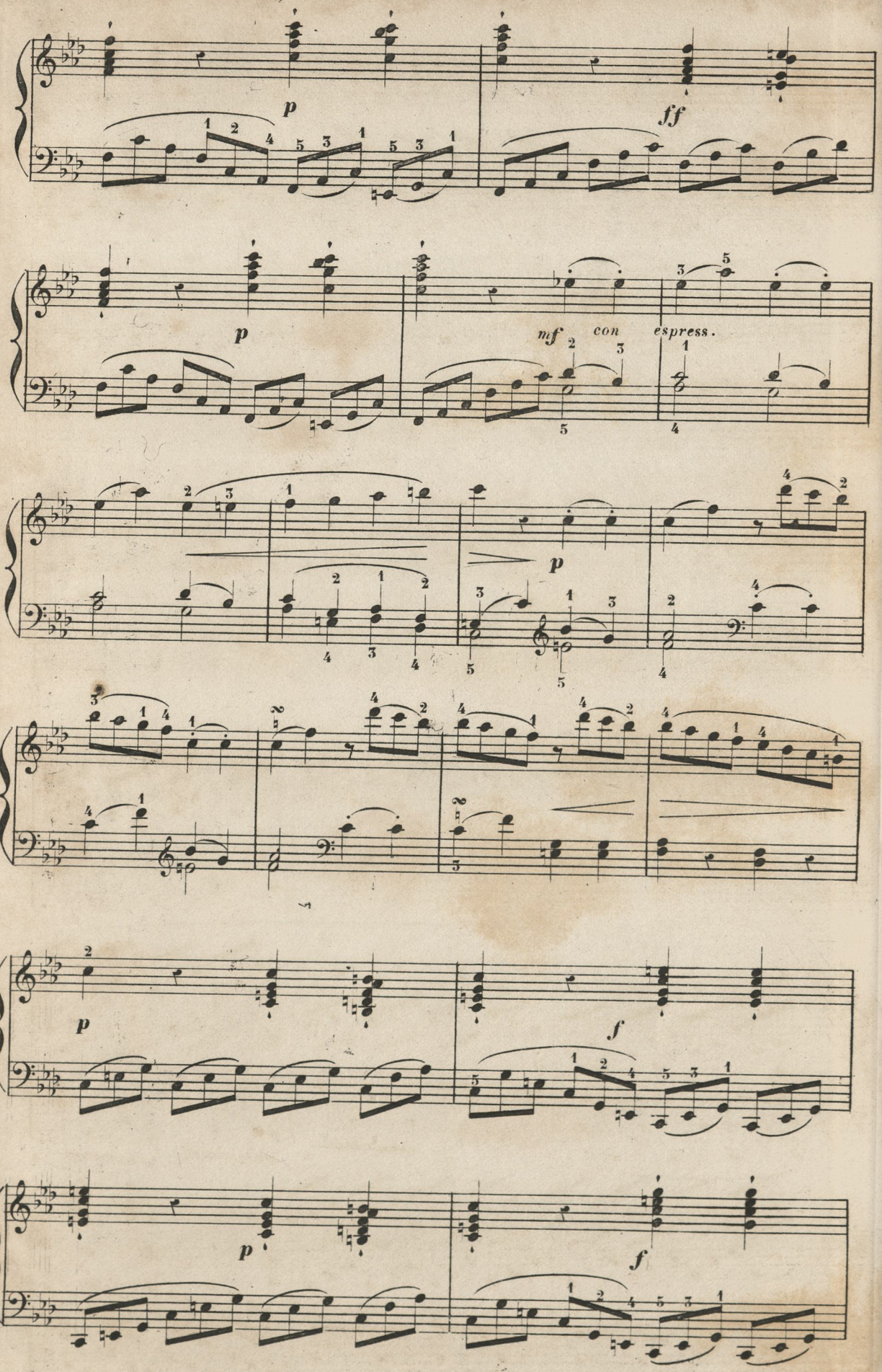

scen - - - -
do.
rf
dimin.
fz
dimi - nuen -
do.
p
cre -
scen -
do.
poco - - - a
poco -
decresc.
p
cre -

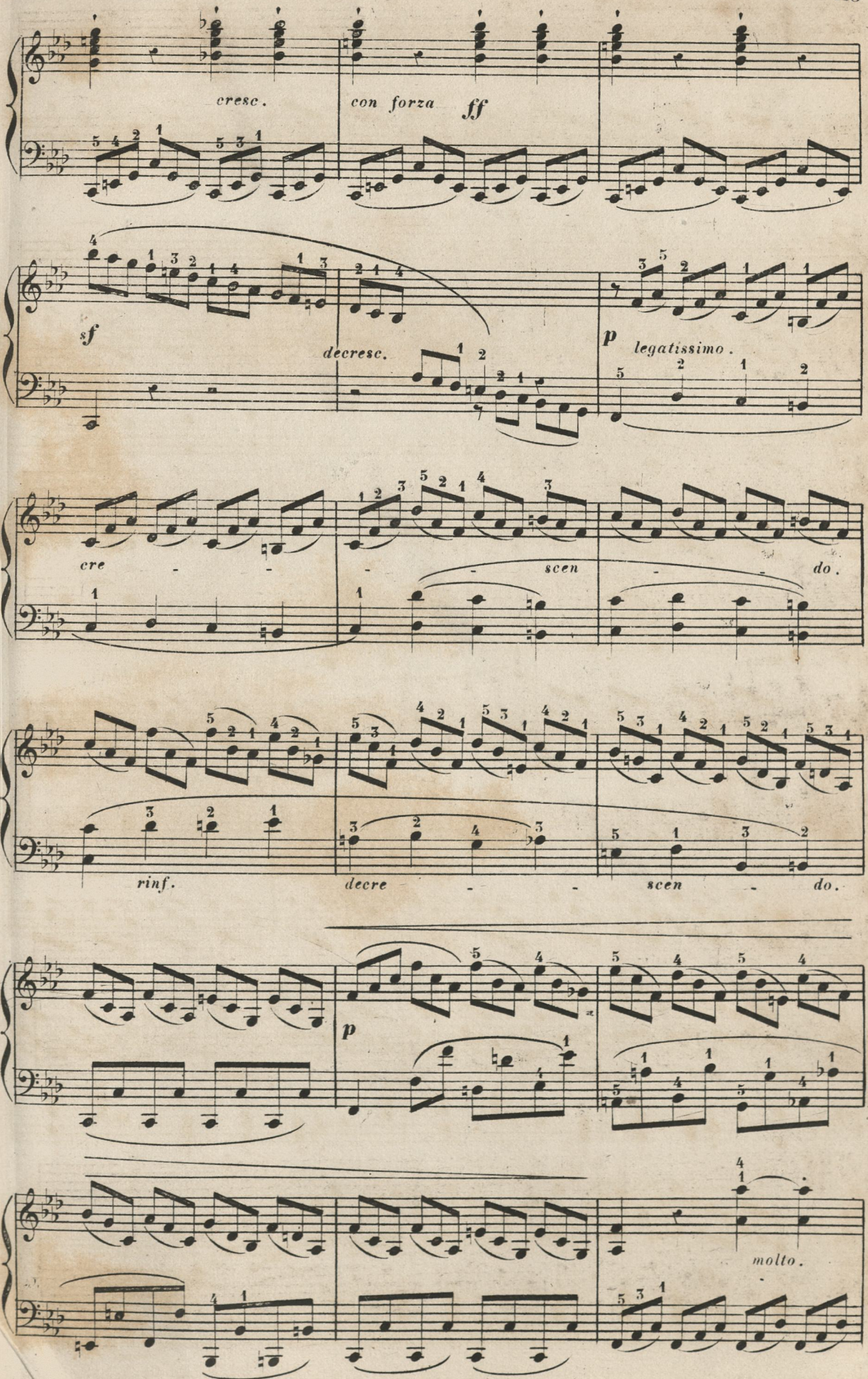

scen
do
con
anima..
decresc. e
poco rit.
a tempo. ff
sempre forte.
1ª
p

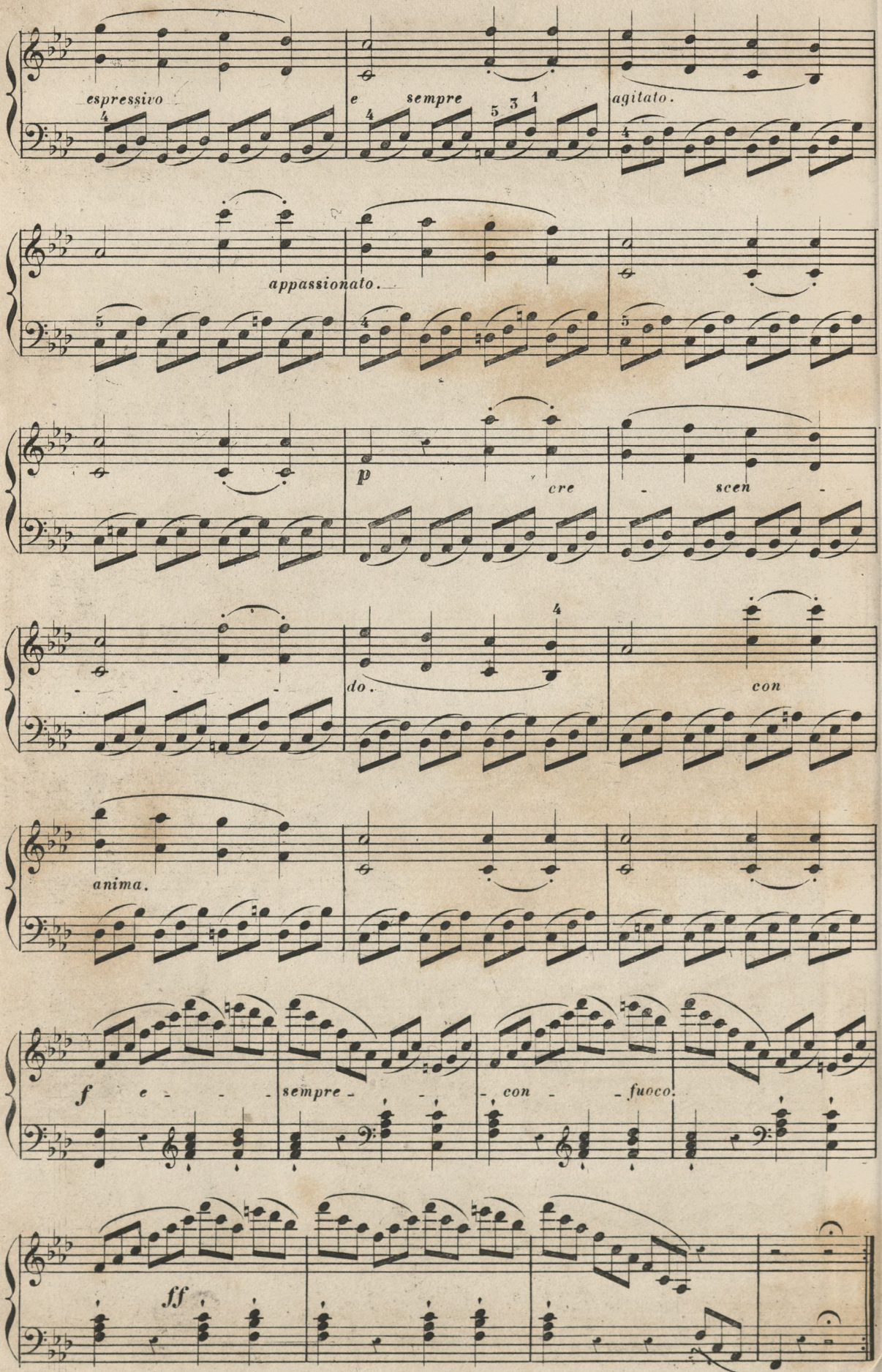

a tempo.
2ª
ff
rit con forza.
sempre piano e dolce con espress.
poco più forte e sempre con
espressione.
p
cresc
fz


rf
rf
p
tr
rf
rf
poco agitato.
p
con espress.
pp
sf


pp
sf
sf cre
sf scen
sf do
ff
poco marcato il basso.
p
dimi
nuen
do.
ff


p
ff
p
mf con espress.
p
p
f
p
f

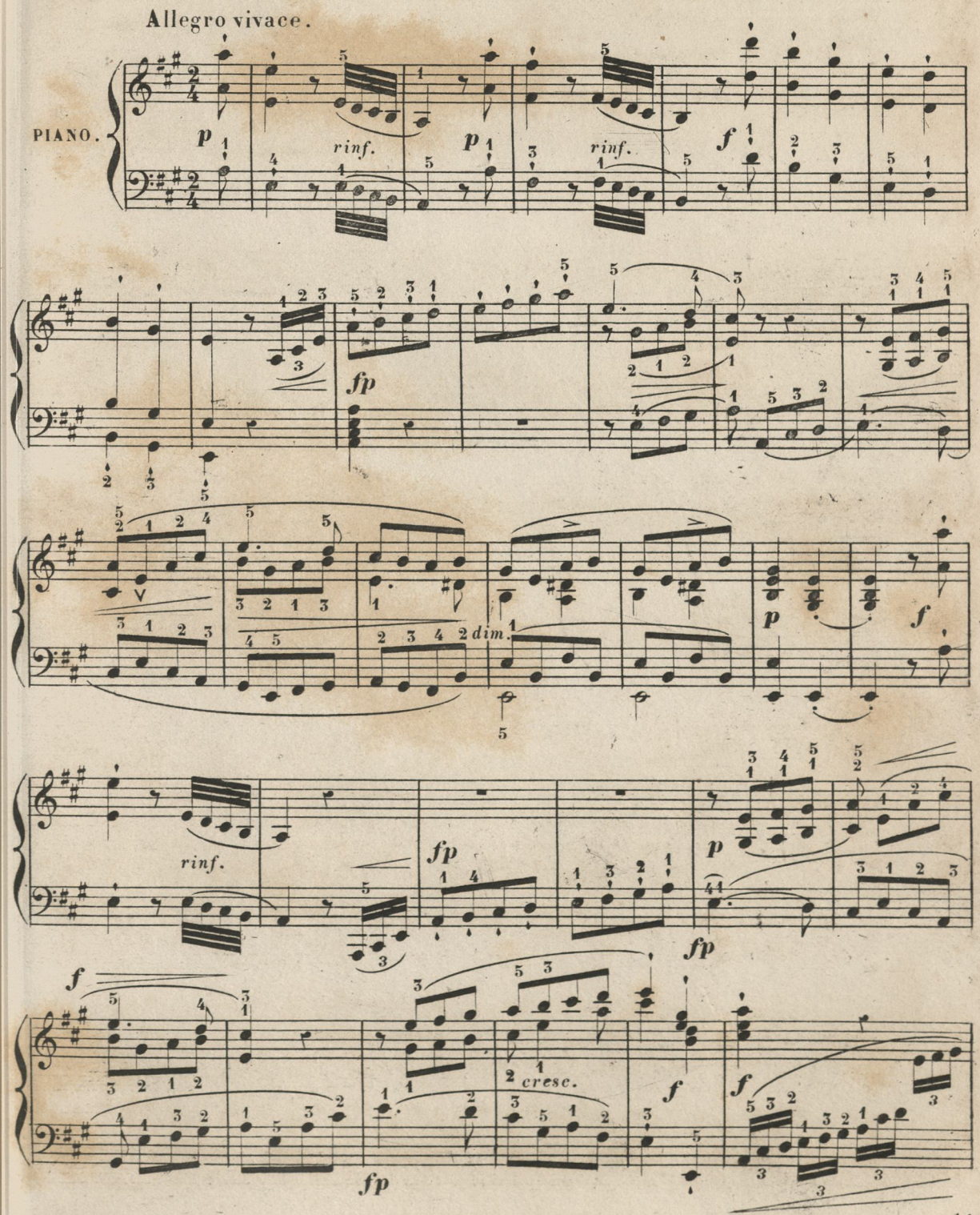

cresc.
con forza
ff
sf
decresc.
p
legatissimo.
cre - - -
scen - - -
do.
rinf.
decre - - -
scen - do.
p
molto.

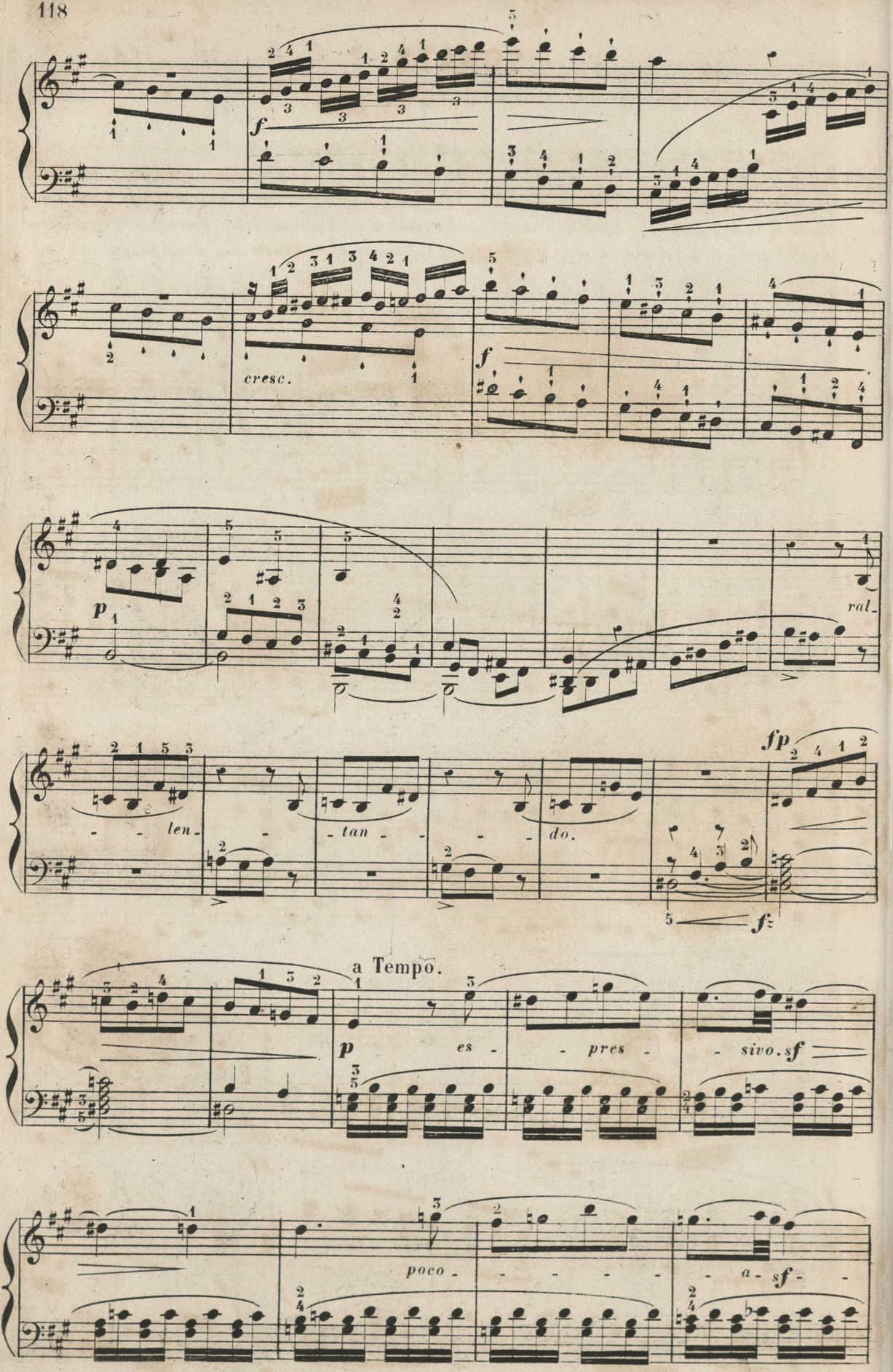

espressivo
e sempre
agitato.
appassionato.
p
cre
scen
do.
con
anima.
f
e
sempre
con
fuoco.
ff

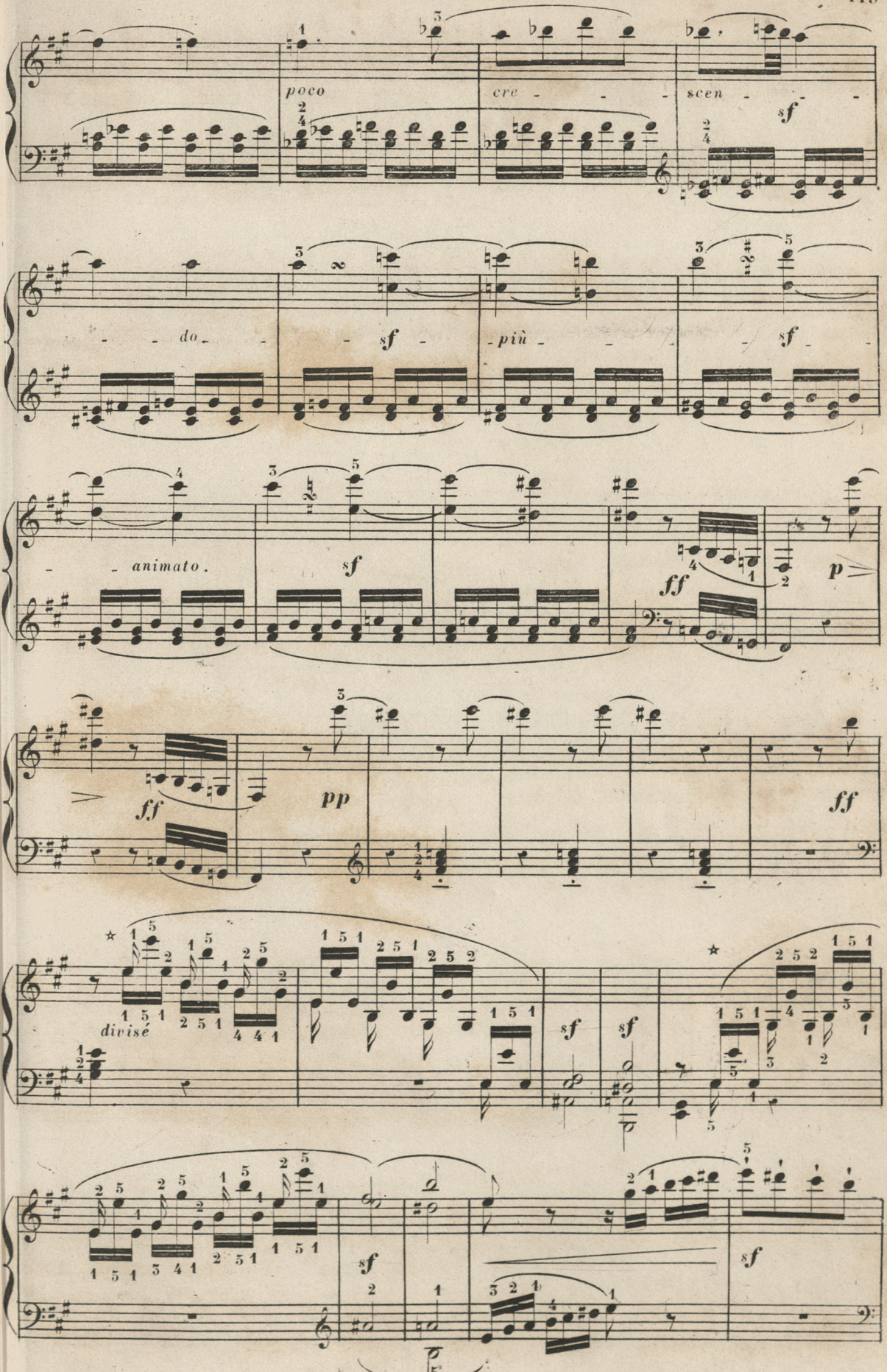
SONATE

EN LA — Op: 2.

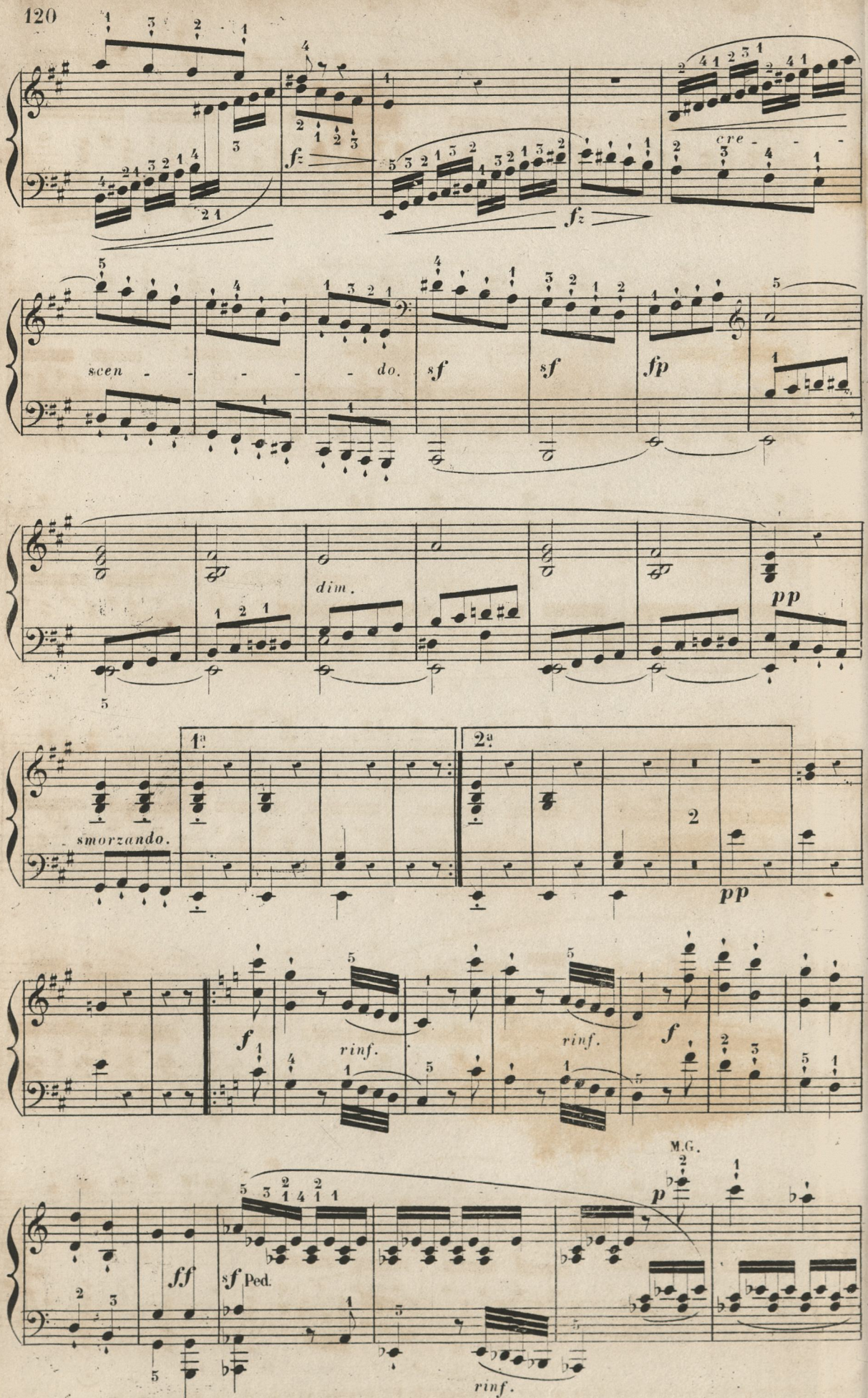
Le premier Allegro de cette sonate d'une allure si décidée, doit être accentué d'une manière incisive: La première reprise en UT majeur demande de l'énergie; le tremolo qui suit semble nécessiter un croisement de mains, mais à la rigueur, on peut continuer de la main gauche le tremolo commencé par la main droite qui passe alors au PIZZICATO. L'Adagio d'une expression noble et magistrale sera chanté avec ampleur et largement phrasé, dans une sonorité onctueuse et pénétrante. Le STACCATO qui accompagne doit imiter le PIZZICATO du Violoncelle. Le SCHERZO exige autant de grâce et de légèreté que d'esprit et de sensibilité.

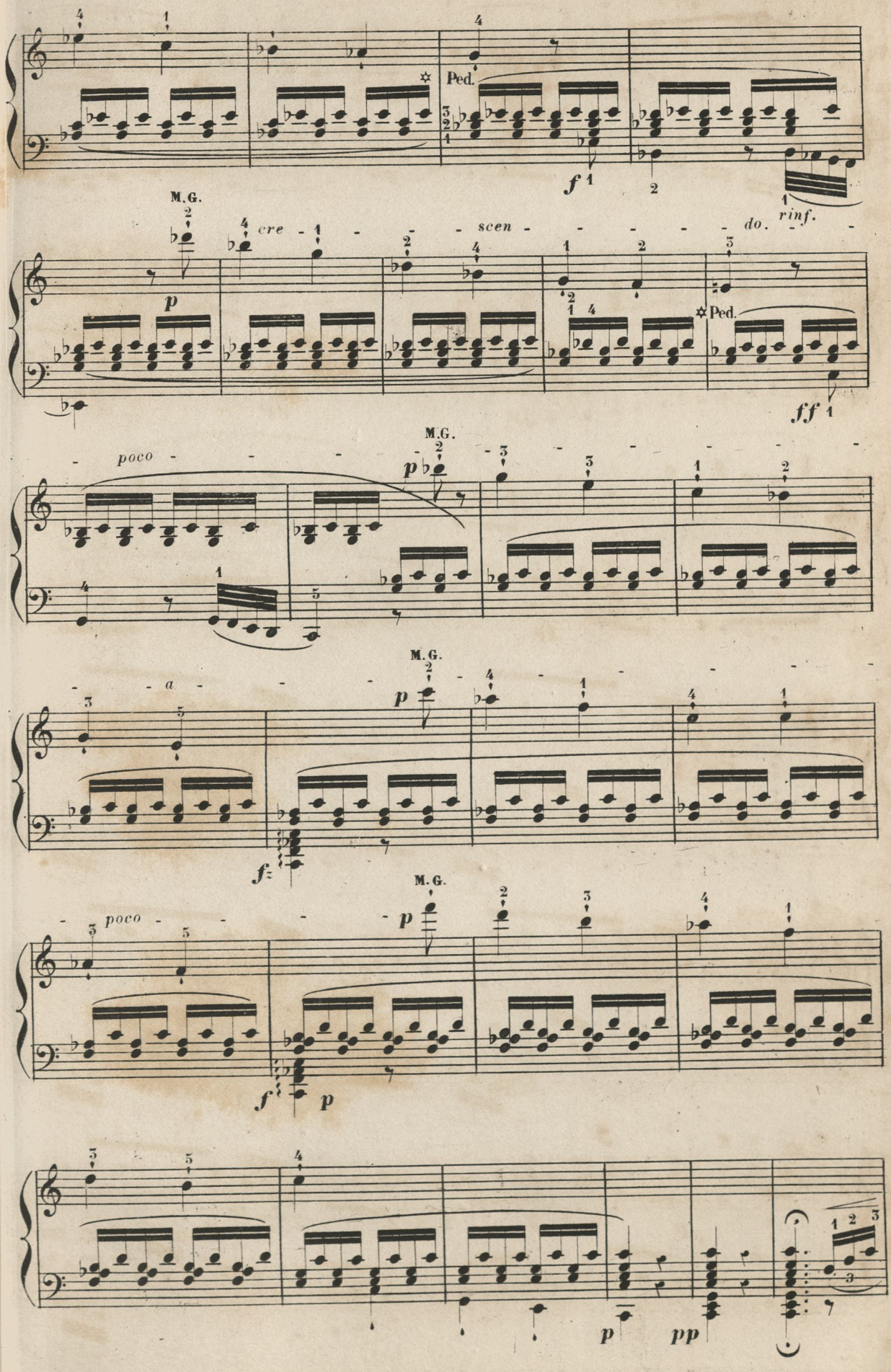


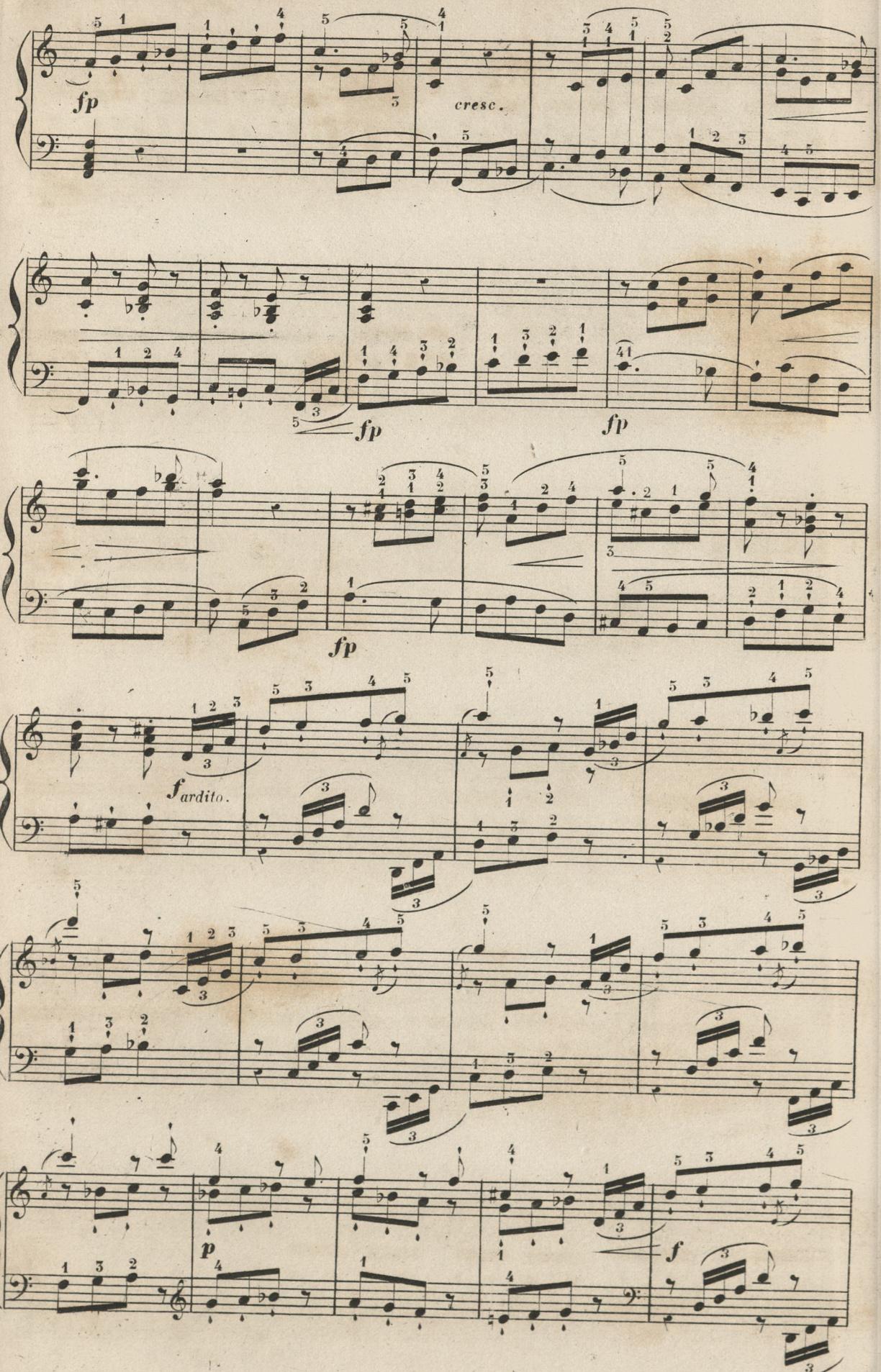

cresc.
ral-
- - len- - - tan - - - do.
a Tempo.
es - - pres - - sivo.
poco - - - - - - a -

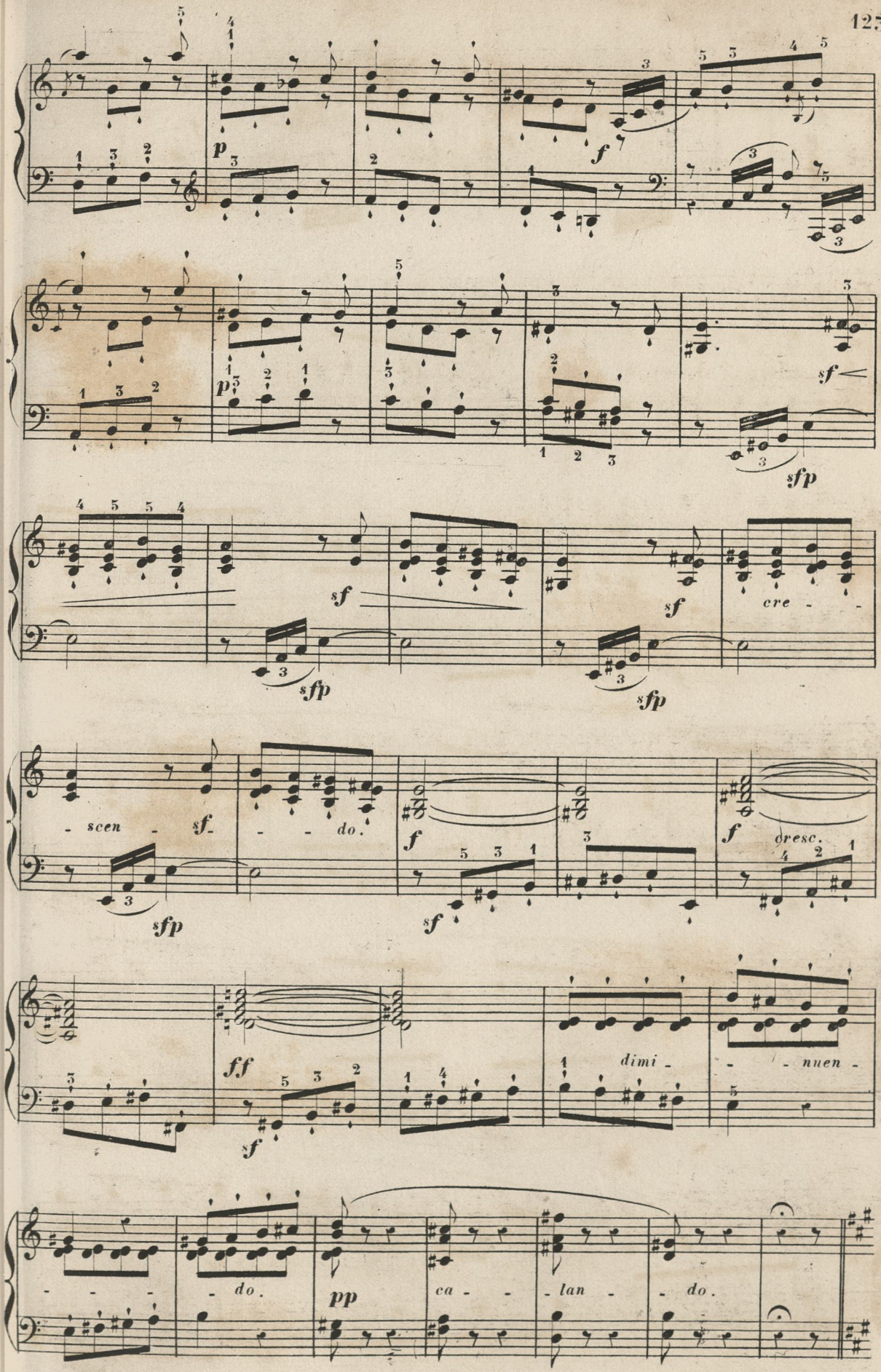


☆ On peut diviser le triolet aux deux mains en faisant la 1re double croche de la main gauche.

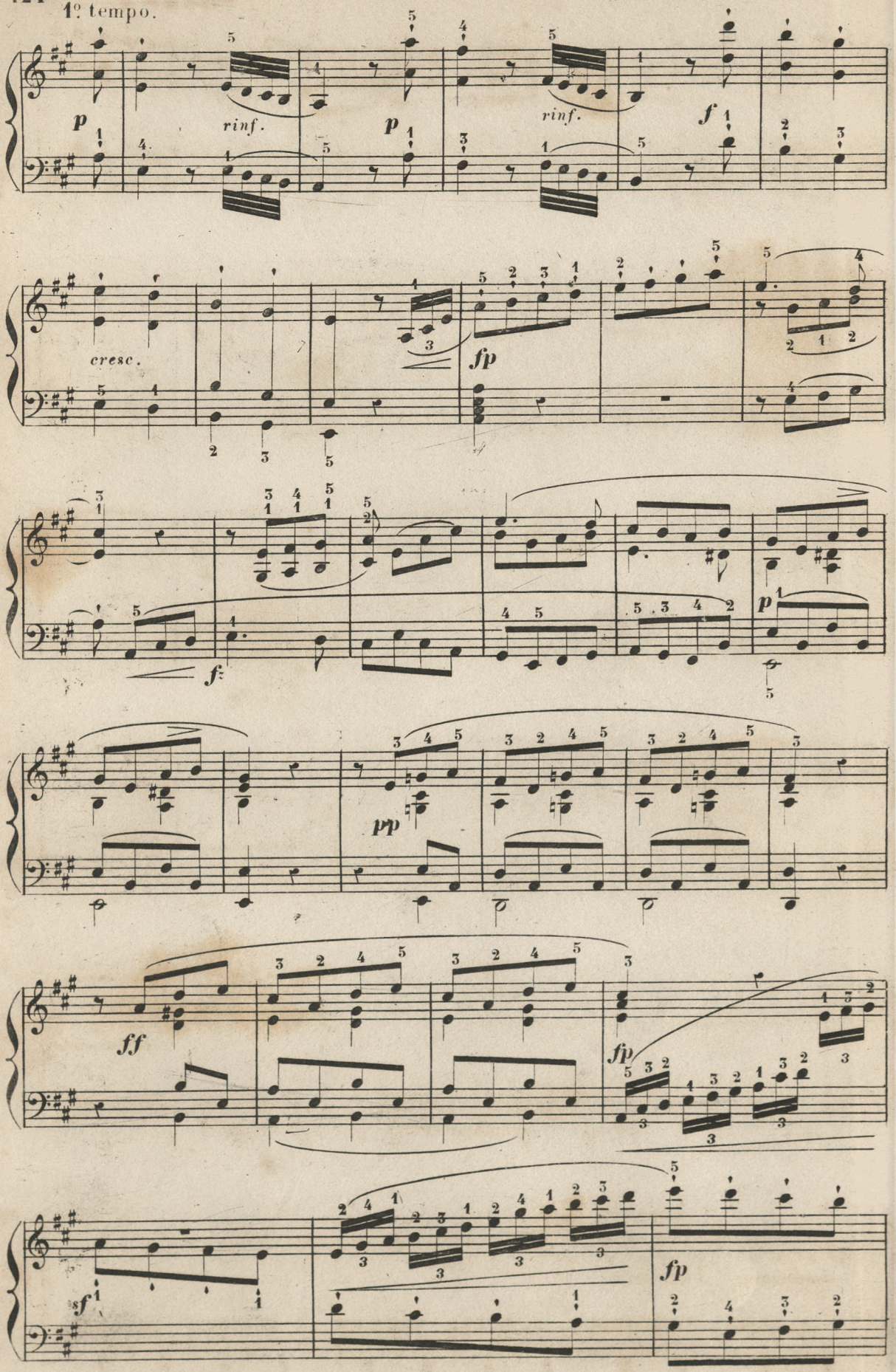

fz
fz
cre - - -
scen - - - - do.
sf
sf
fp
dim.
pp
1a
2a
smorzando.
2
pp
f
rinf.
rinf.
f
M.G.
p
ff
sf Ped.
rinf.

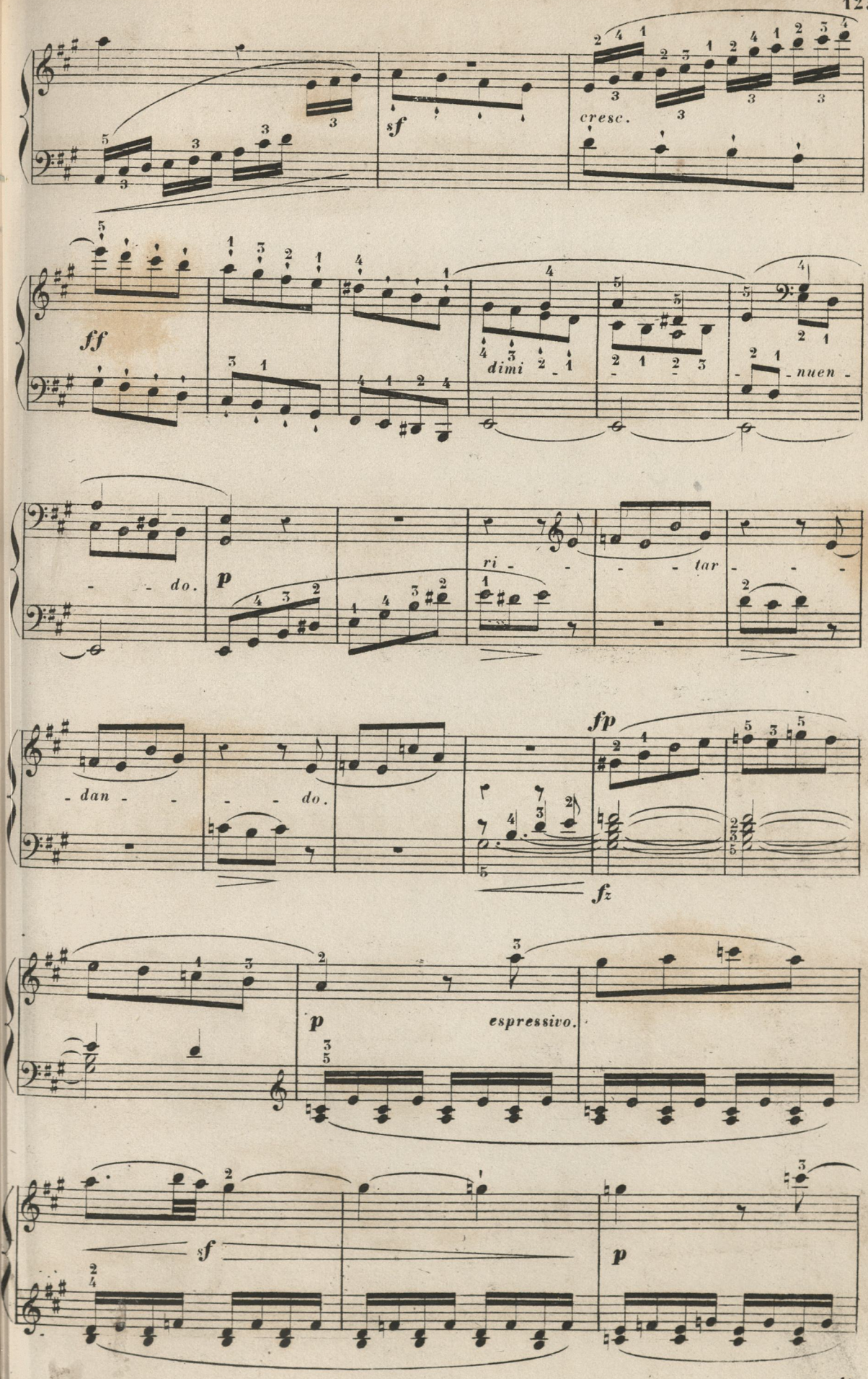

Ped.
f
M.G.
p
cre - scen - do.
rinf.
Ped.
ff
poco
M.G.
p
a
M.G.
p
f
poco
M.G.
p
f
p
p
pp

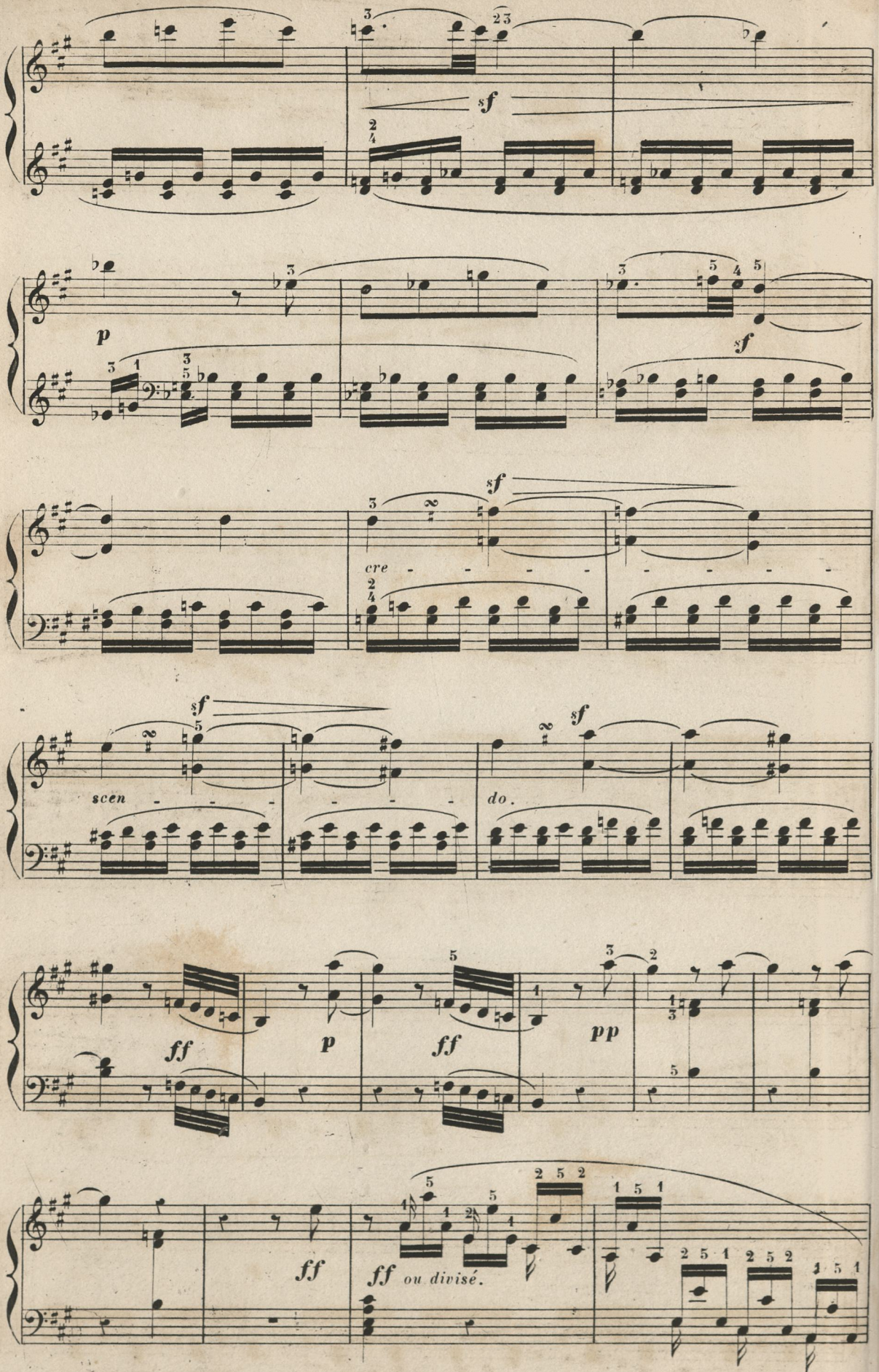

fp
cresc.
fp
fp
fp
fardito.
p
f

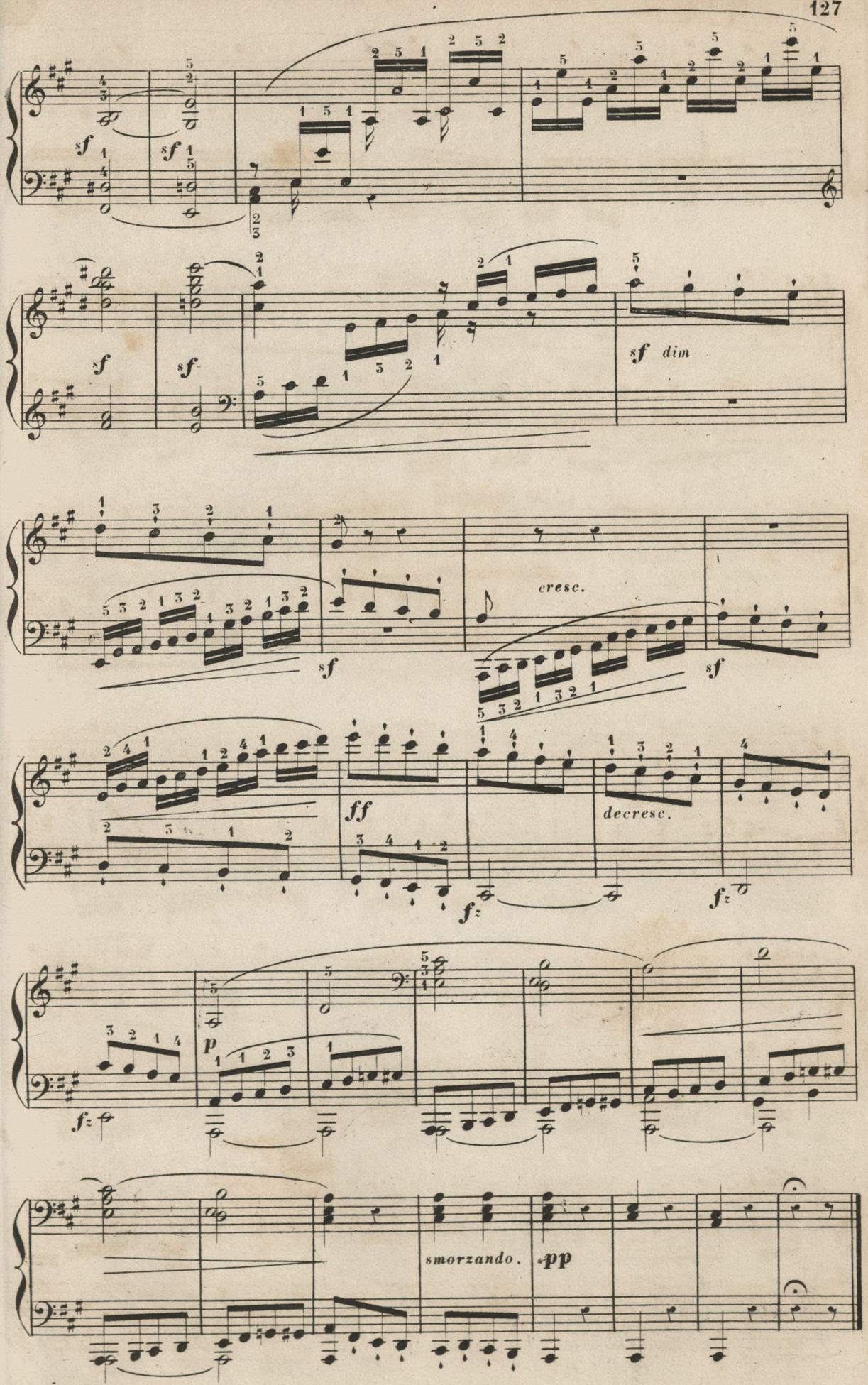

p
f
p
sf
sfp
sf
sfp
sf
sfp
cre - -
- scen - sf
- - do.
f
sf
f
dresc.
ff
sf
dimi -
- - nuen -
- - - -
- do.
pp
ca - - lan - do.

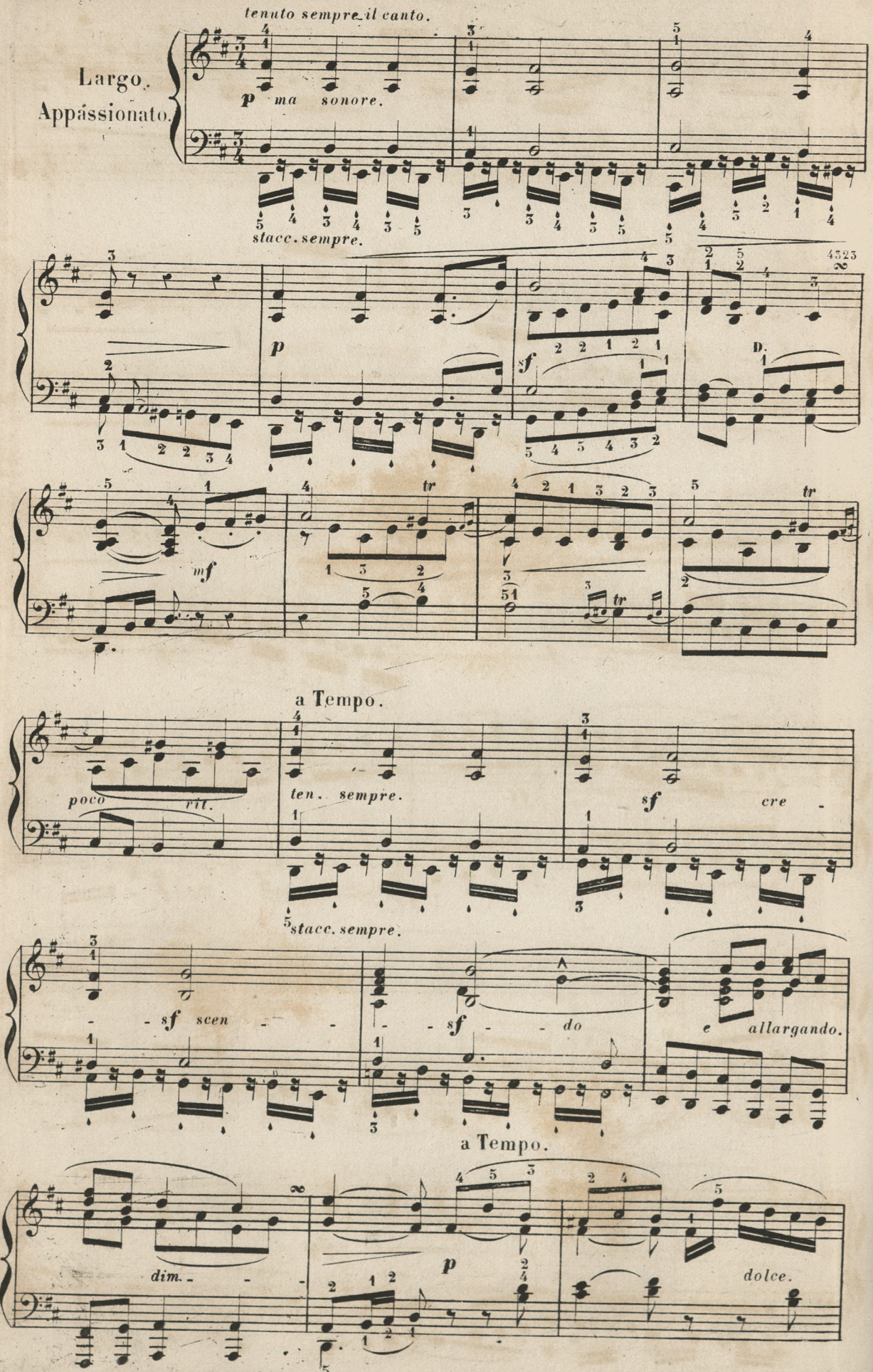
1º tempo.

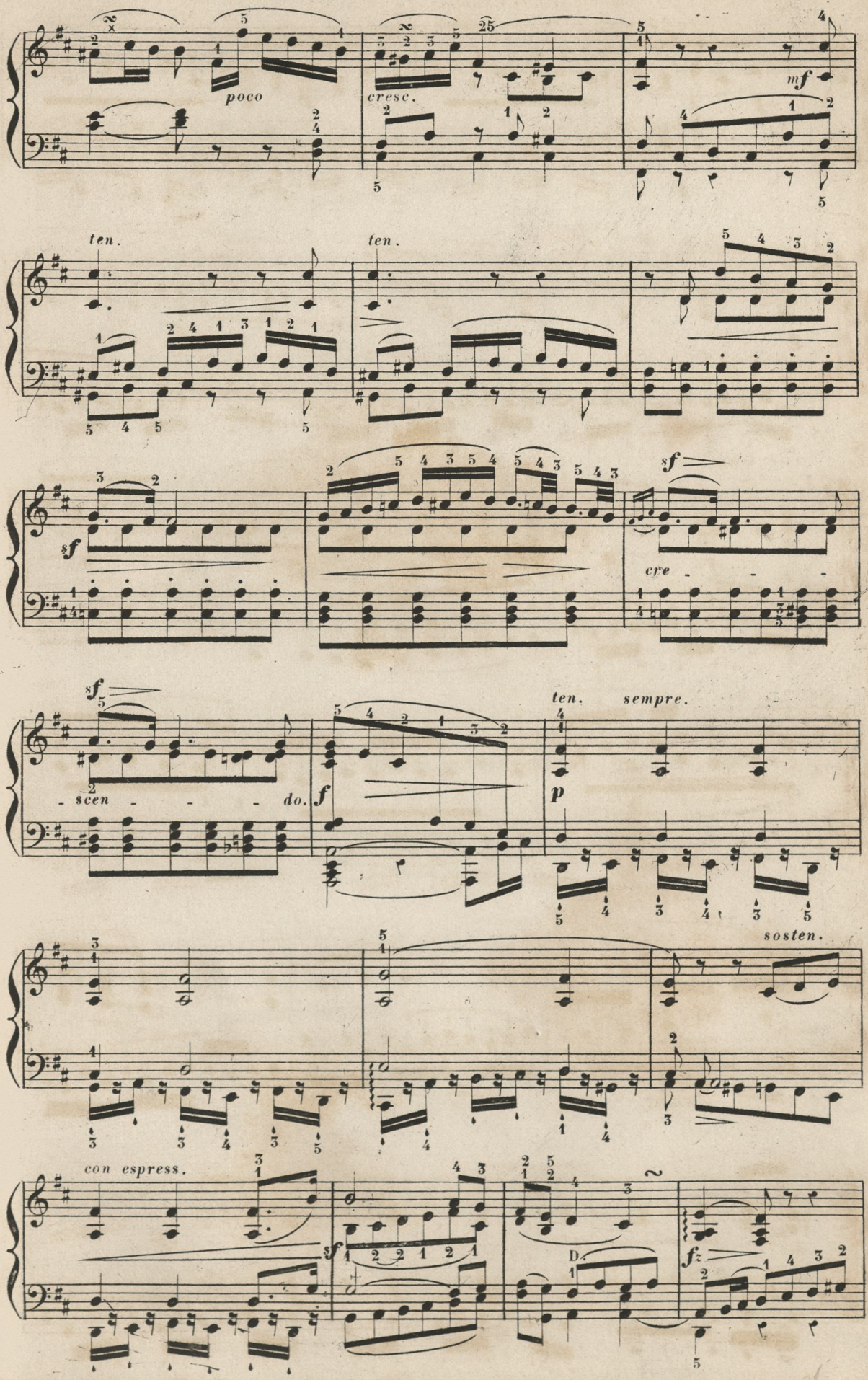


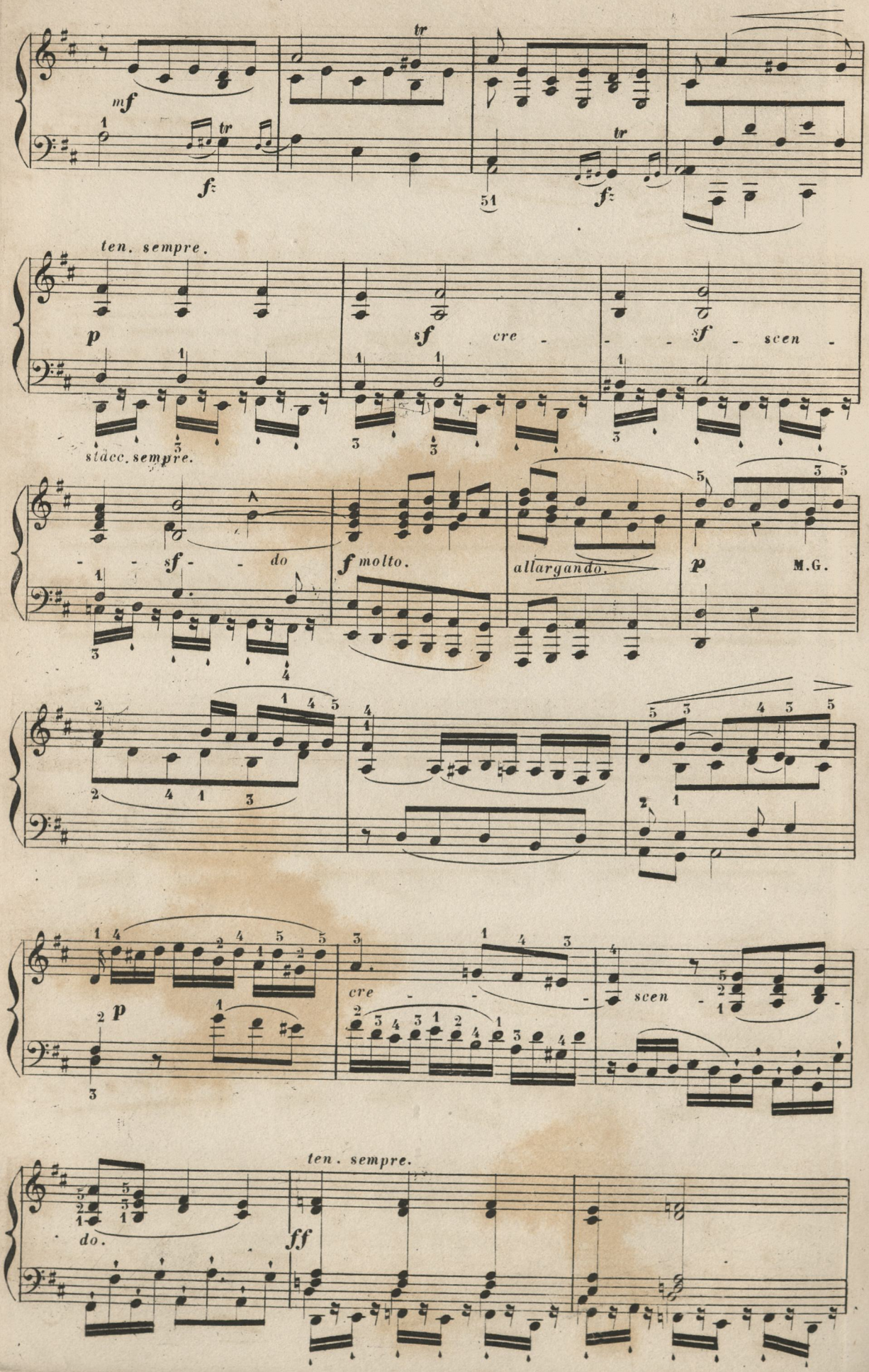

sf
cresc.
ff
dimi
nuen
do.
p
ri
tar
dan
do.
fp
fz
p
espressivo.
sf
p

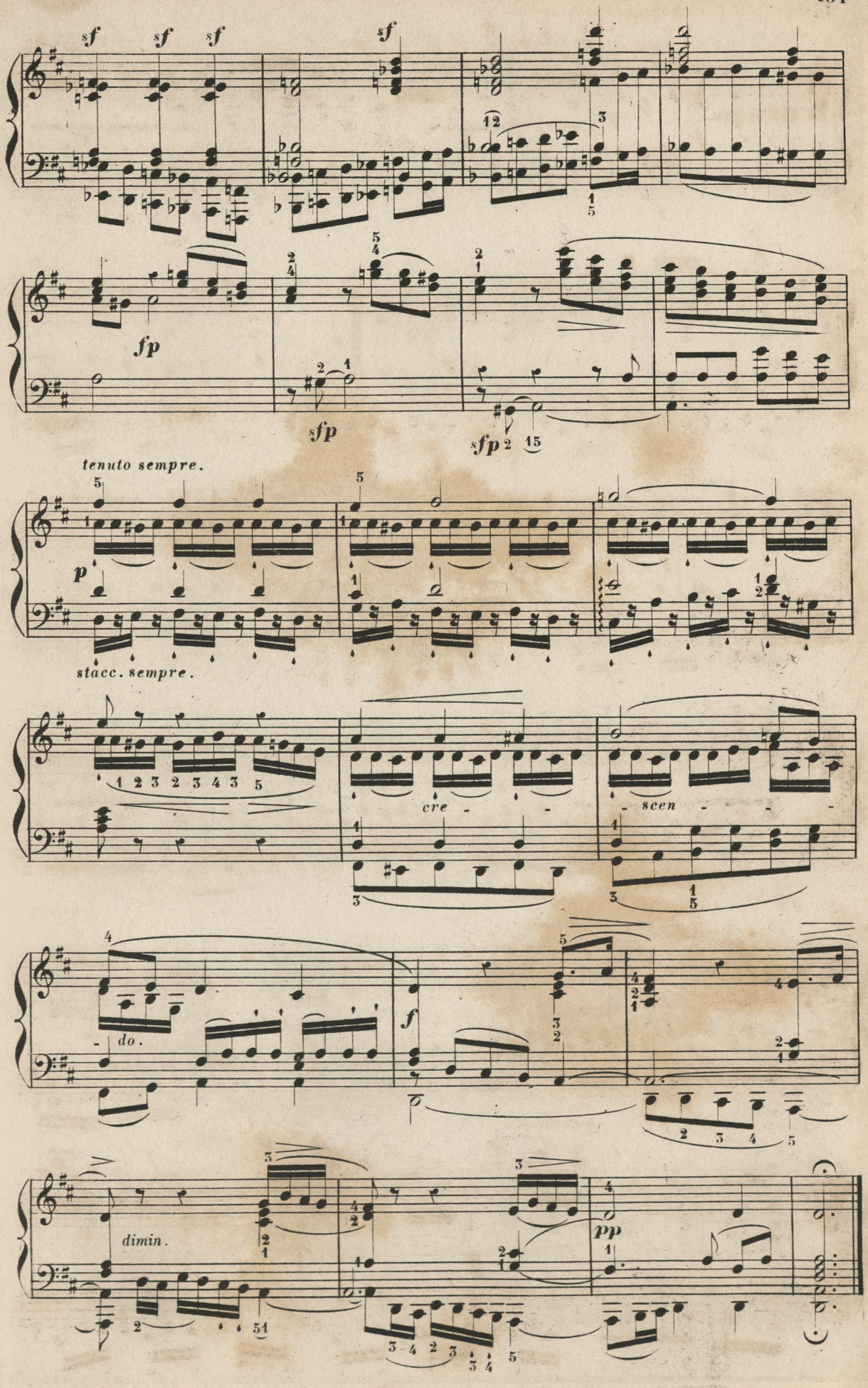

sf
p
sf
sf
cre - - - - - - - - - -
sf
scen - - - - - - - - - -
do.
sf
ff
p
ff
pp
ff
ff ou divisé.

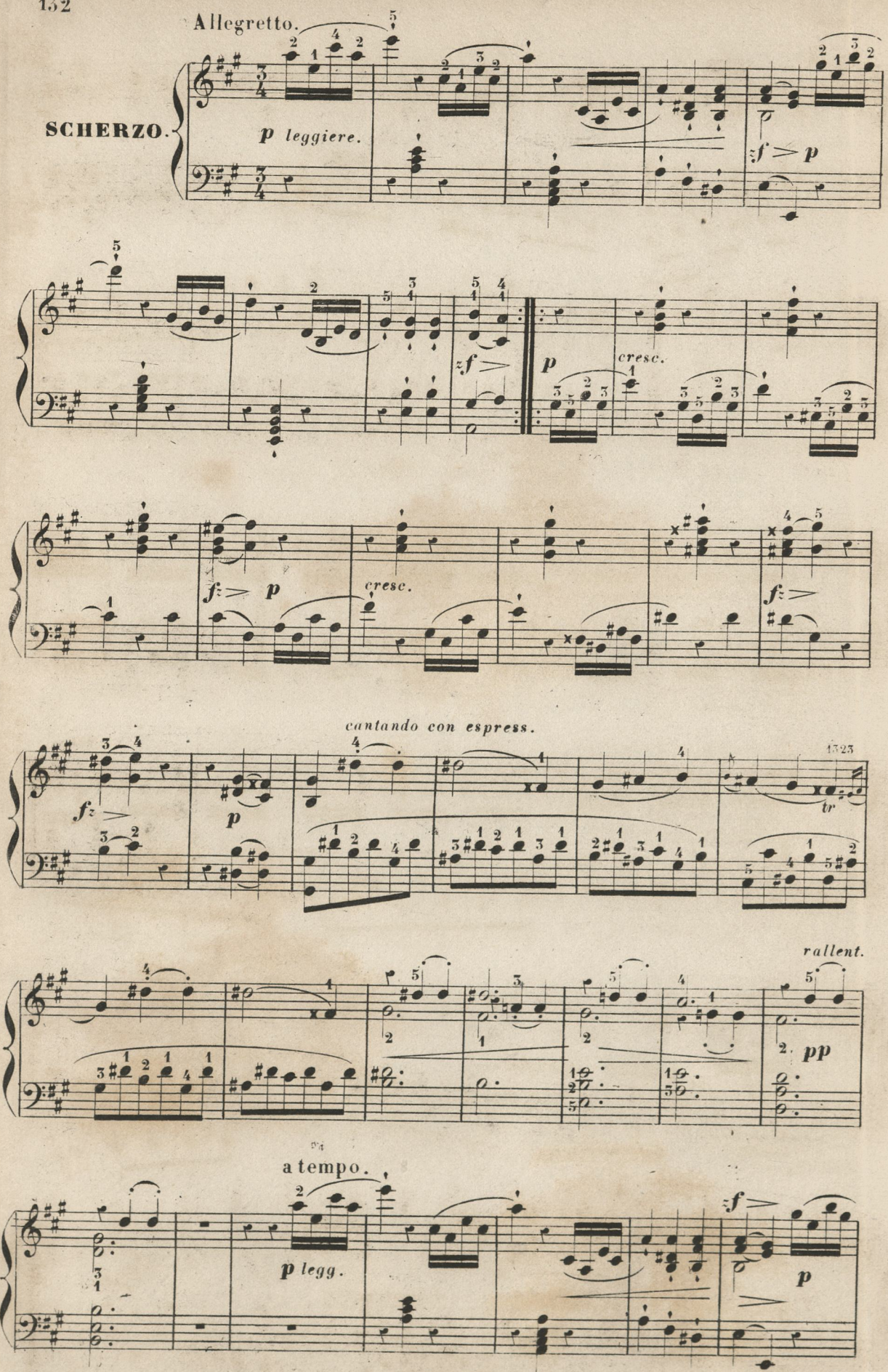

sf
sf
sf
sf
sf dim
cresc.
sf
sf
ff
decresc.
fz
fz
fz
p
smorzando.
pp

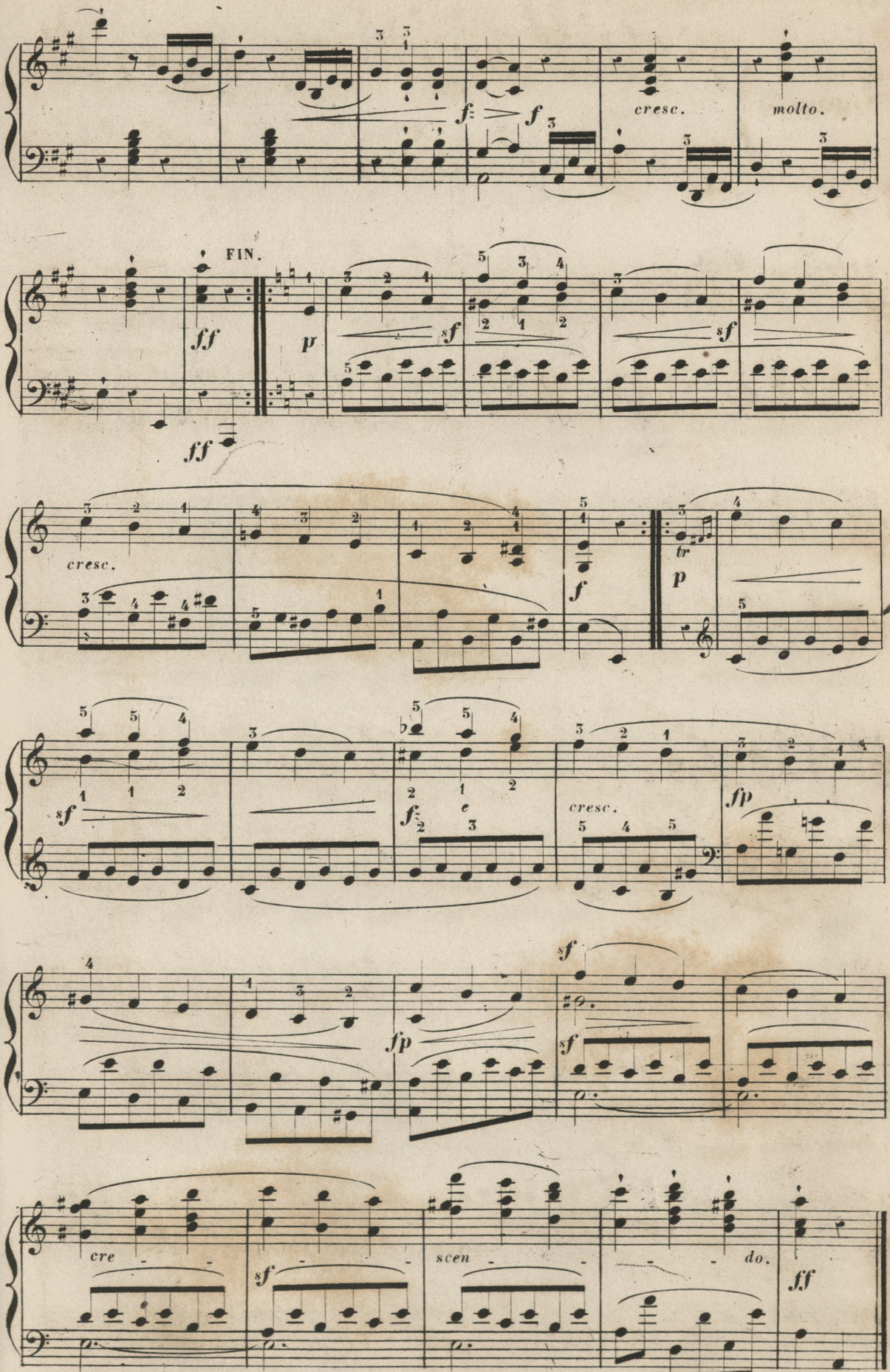

tenuto sempre il canto.
Largo.
Appassionato.
p ma sonore.
stacc. sempre.
p
sf
mf
tr
a Tempo.
poco rit.
ten. sempre.
sf cre -
stacc. sempre.
- sf scen - - - sf - - do
e allargando.
a Tempo.
dim. - - -
p
dolce.


poco
cresc.
mf
ten.
ten.
sf
sf
cre - - -
sf
- scen - - - do.
f
ten. sempre.
p
sosten.
con espress.
sf
D.
fz


mf
tr
f
51
ten. sempre.
p
sf cre - - - sf - scen -
stacc. sempre.
- - sf - - do
f molto.
allargando.
p M.G.
p
cre - - -
scen -
ten. sempre.
do.
ff


sf sf sf sf
fp
sfp sfp
tenuto sempre.
p
stacc. sempre.
cre - - scen - - -
do.
f
dimin.
pp


Allegretto.
SCHERZO.
p leggiere.
f > p
zf
p
cresc.
f > p
cresc.
f > p
cantando con espress.
fz >
p
1323
tr
rallent.
pp
a tempo.
p legg.
f >
p


cresc.
molto.
FIN.
cresc.
cresc.
cre - - scen - - - do.
scherzo.
D.C.

Grazioso.

RONDO.

fp

sf

fp

con espress.

f

sosten.

sf

p

fp

rall.

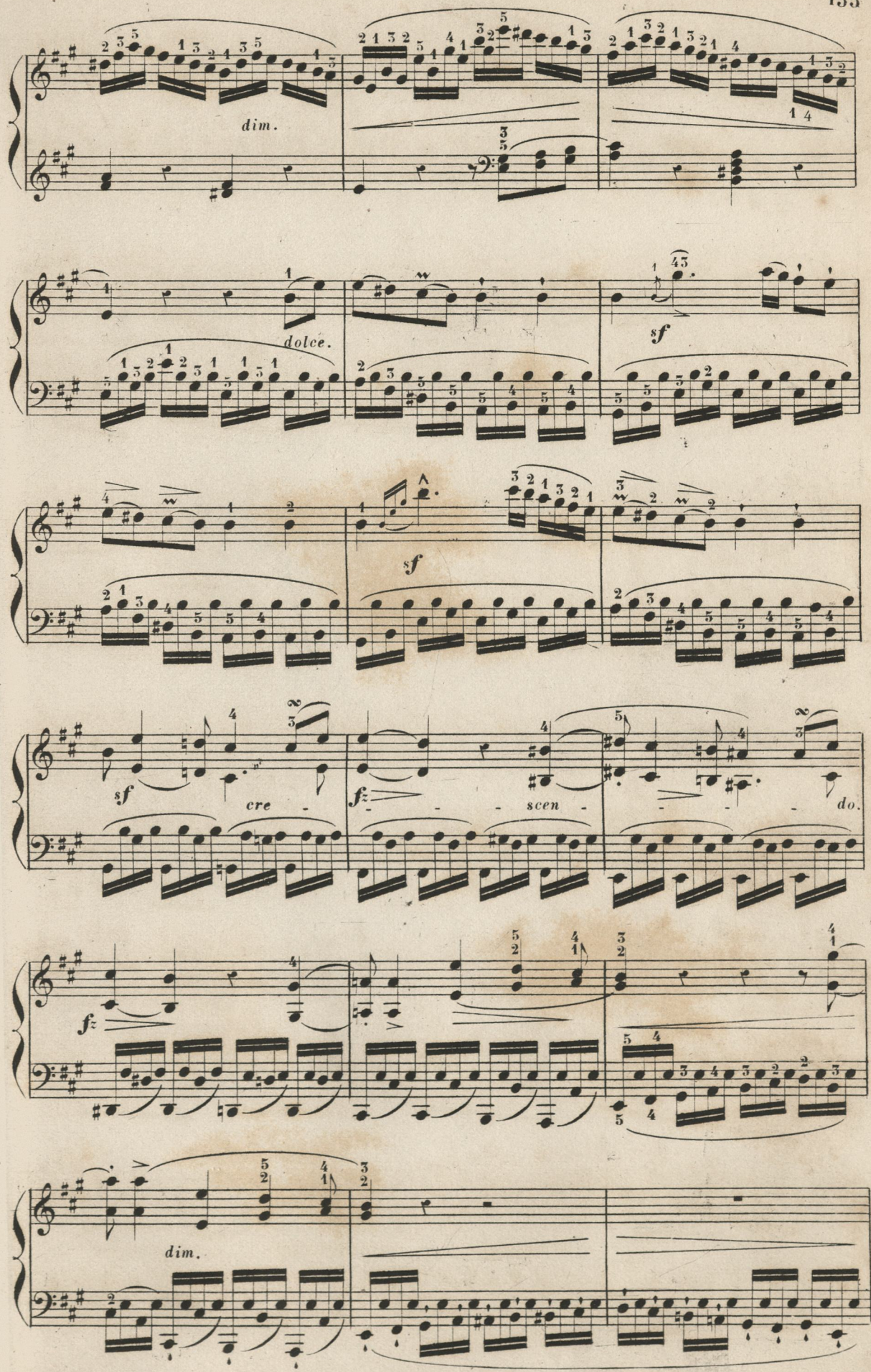
dol.

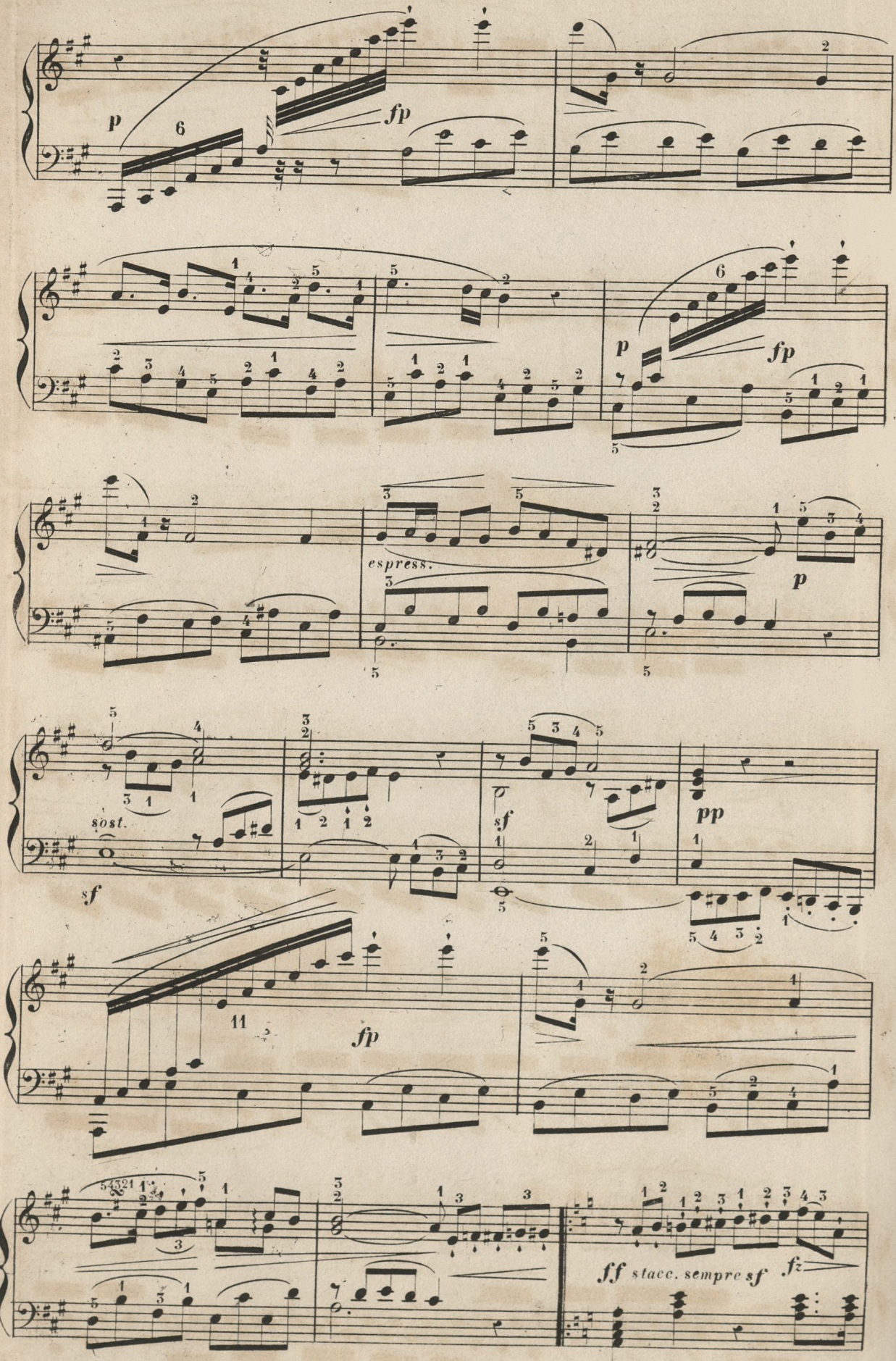
p

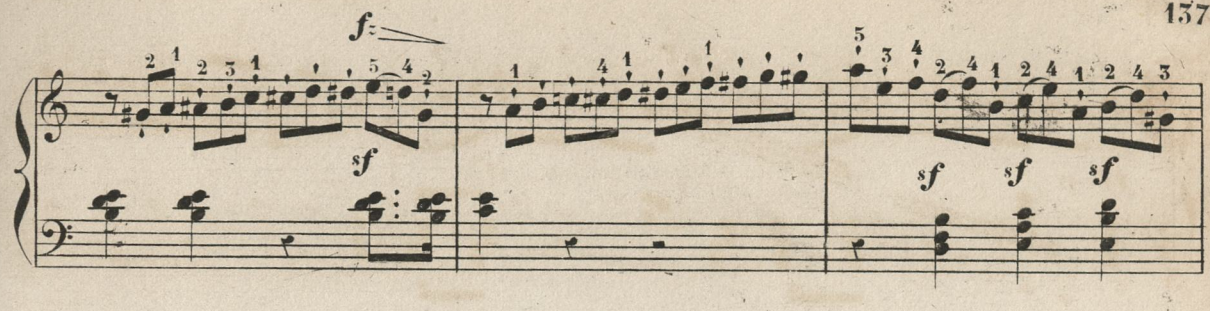
sf

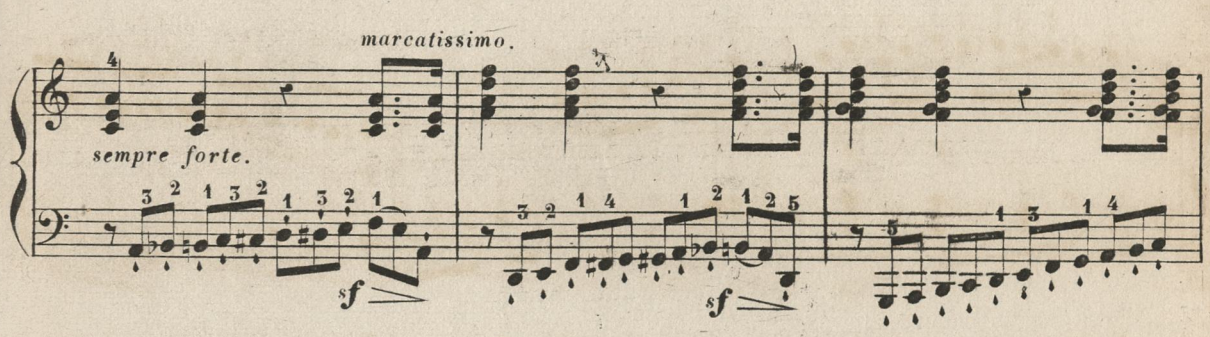
p

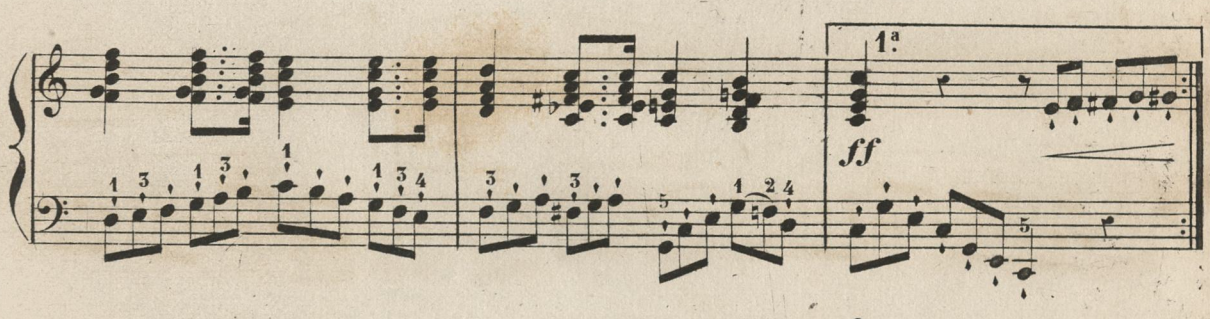
rinf.

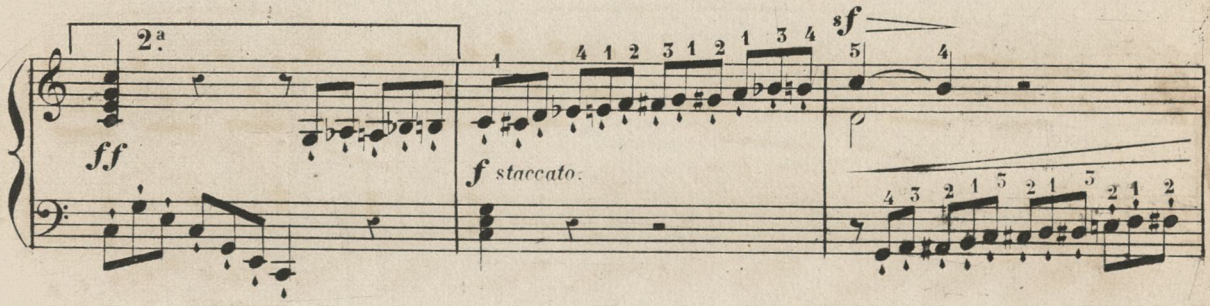

dim.
dolce.
sf
sf
sf
cre - scen - do.
fz
dim.

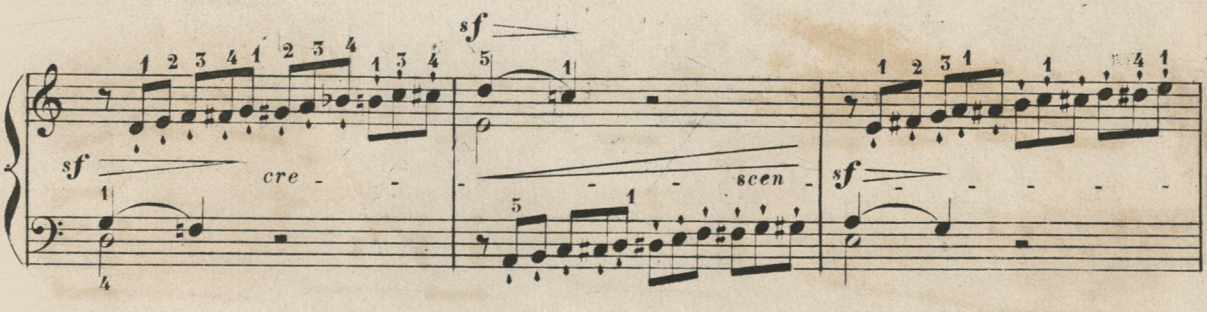

p
fp
p
fp
espress.
p
sost.
sf
sf
pp
11
fp
ff stacc. sempre sf
fz

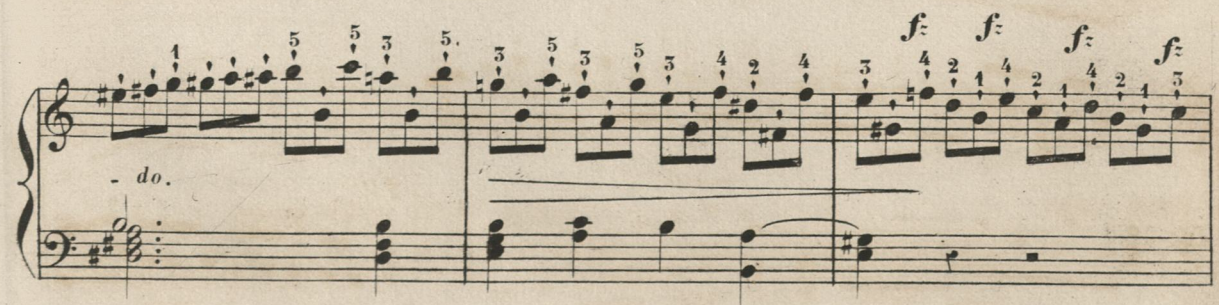

f
sf
sf
sf
sf

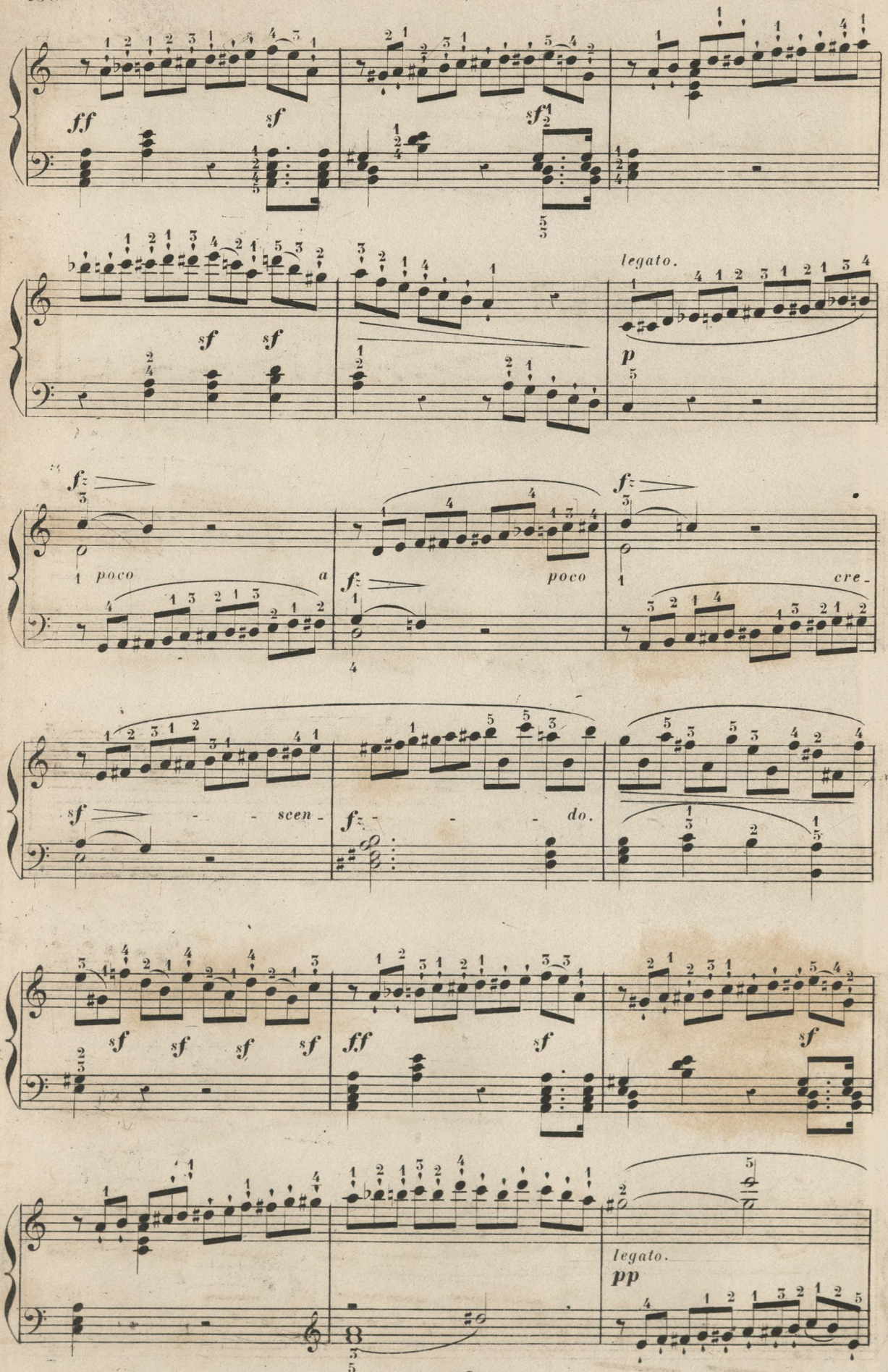

marcatissimo.
sempre forte.
sf
sf

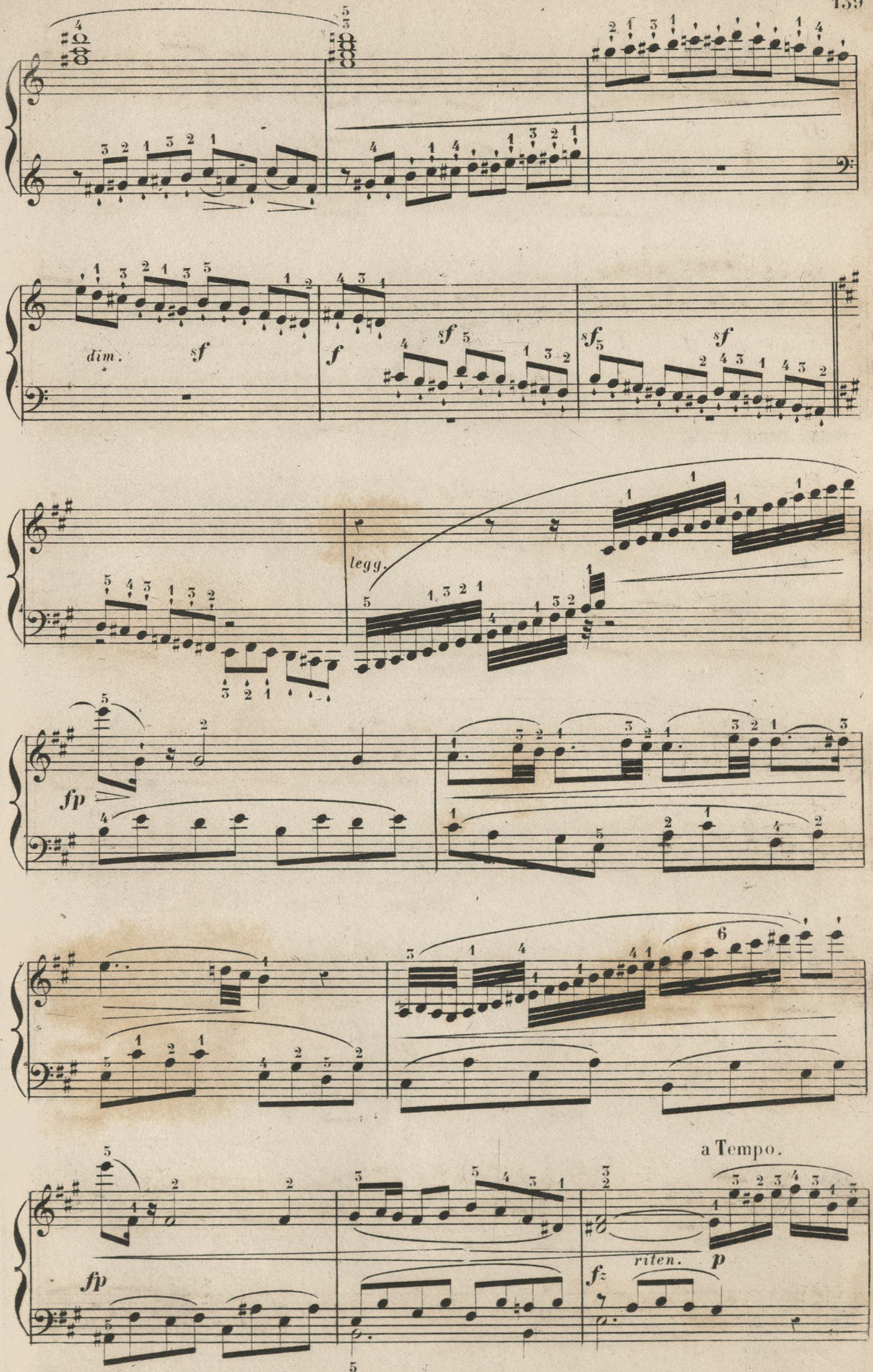

1ª
ff

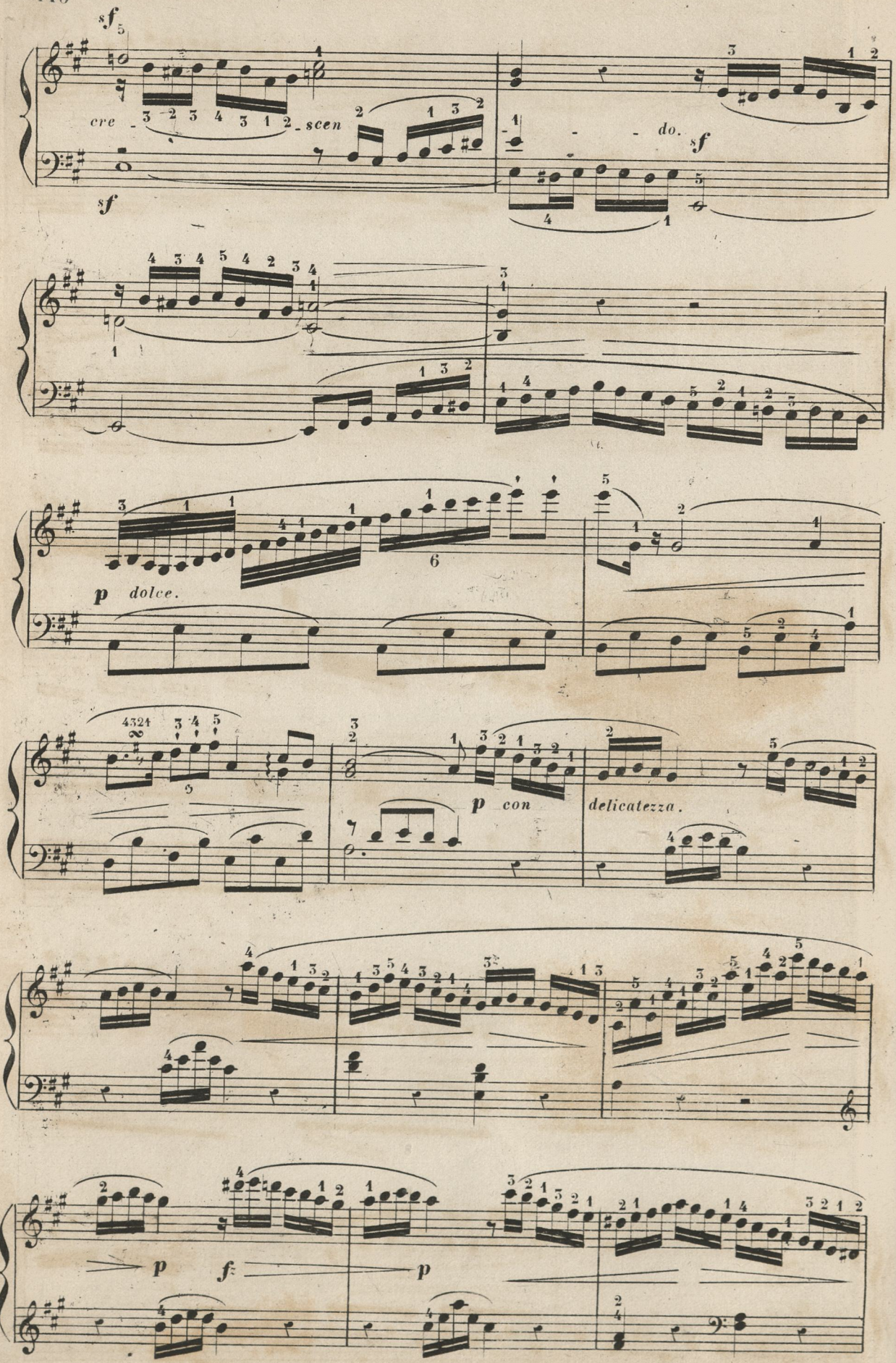

2ª
ff
f staccato.
sf

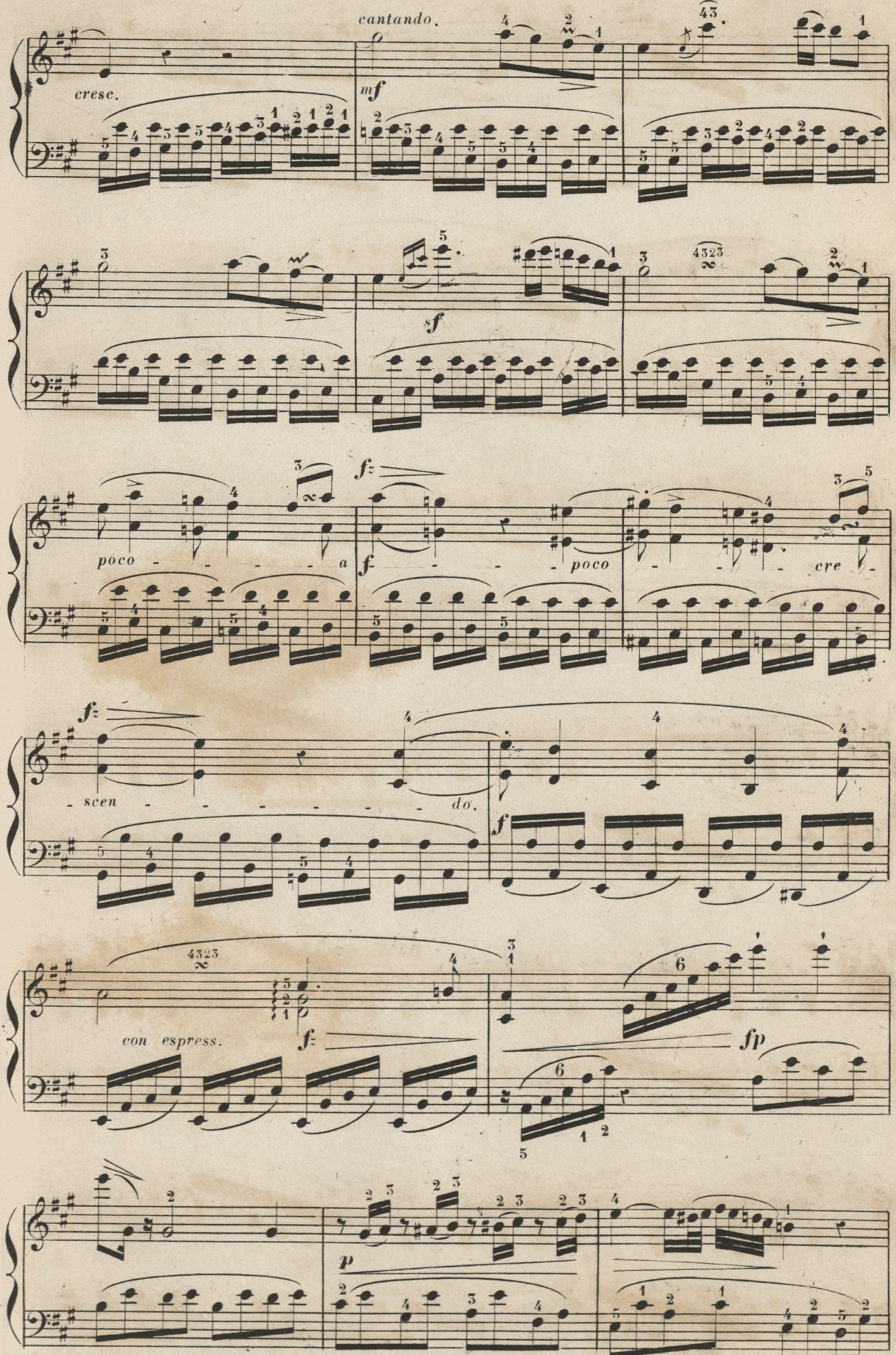

sf
cre - - -
sf
- - - - scen -
sf

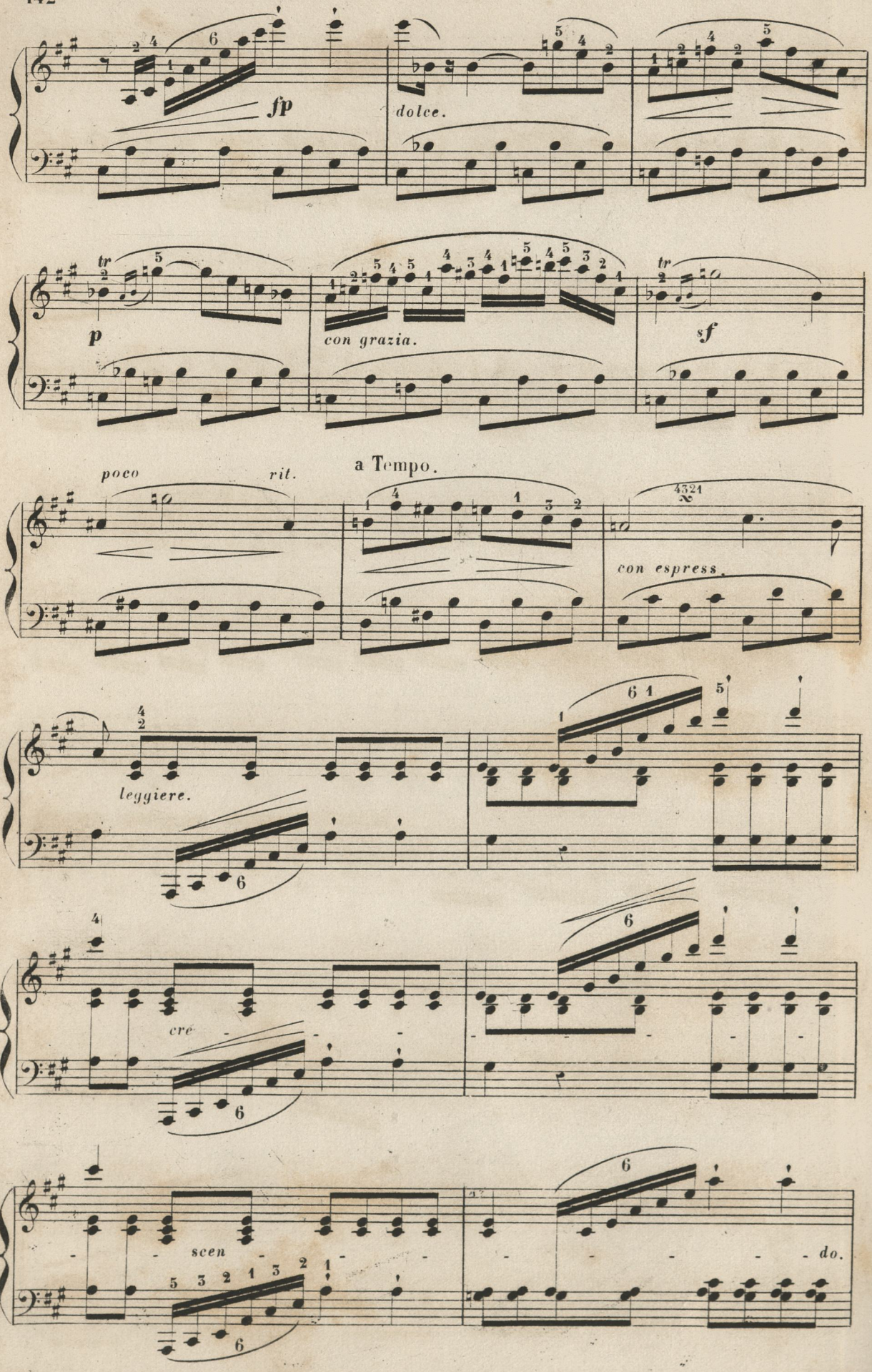

fz
fz
fz
fz
- do.

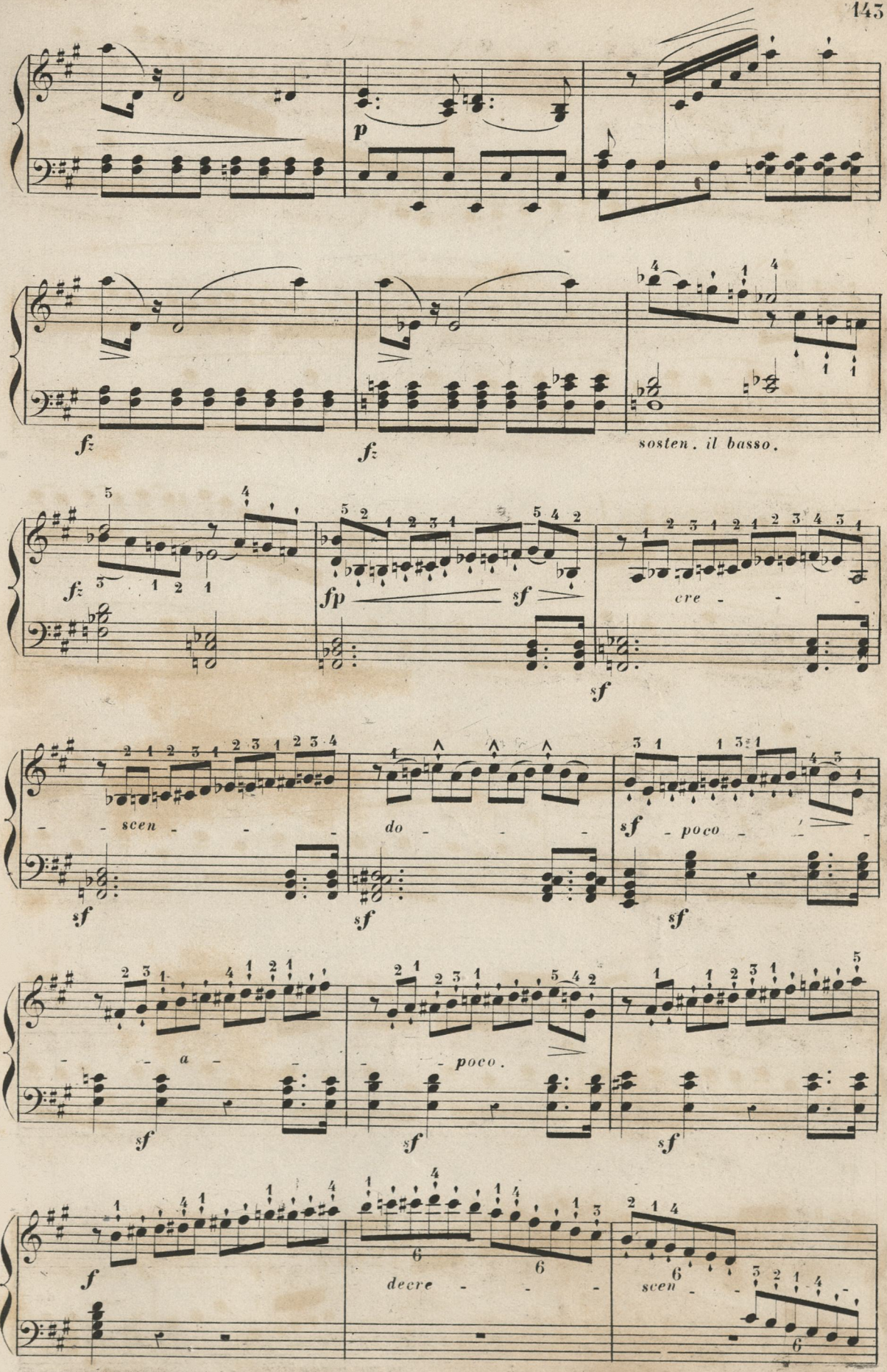

ff
sf
sf
sf
sf
legato.
p
fz
poco
a
fz
poco
fz
cre-
sf
scen-
fz
do.
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
legato.
pp

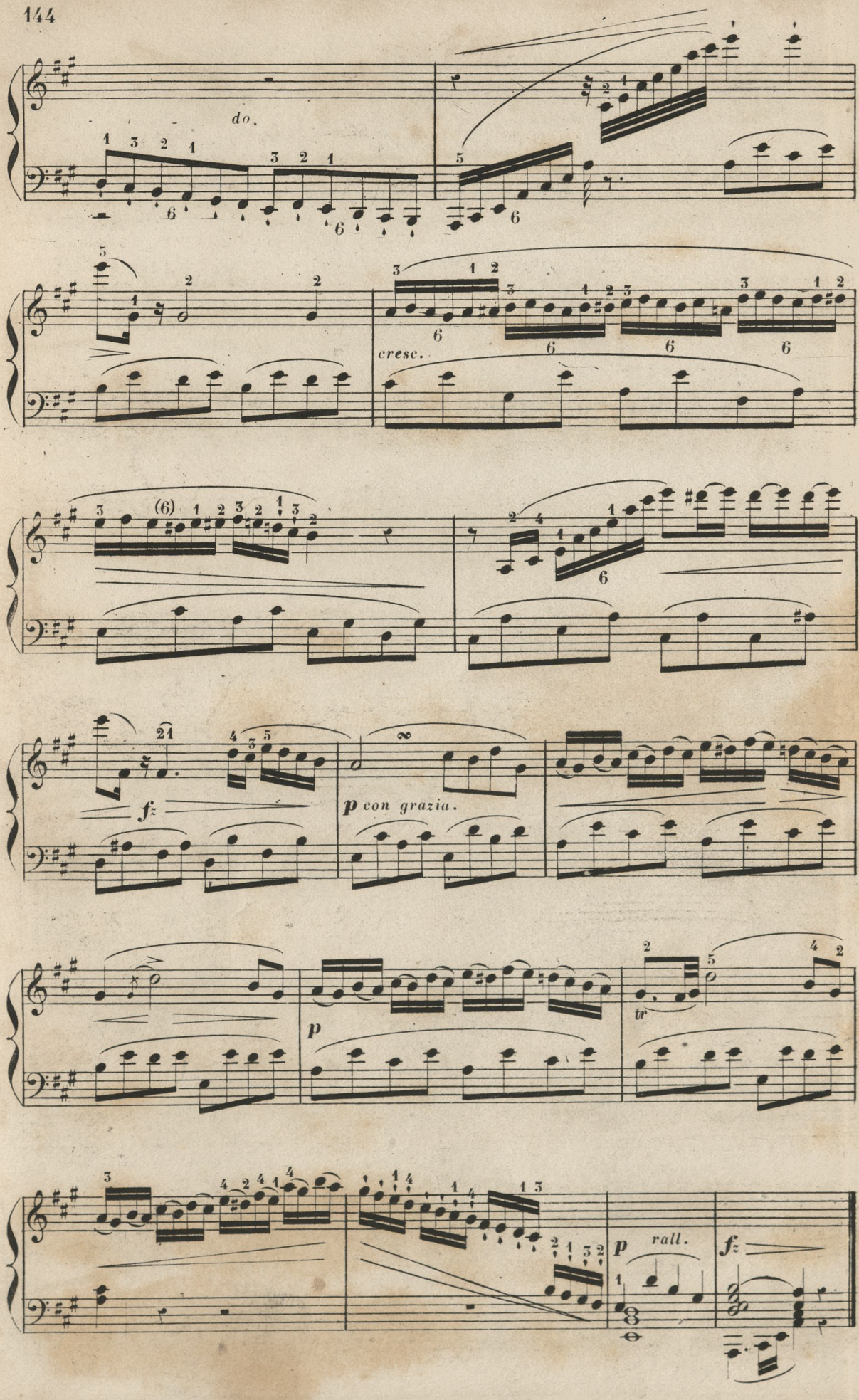

dim.
sf
f
sf
sf
sf
legg.
fp
fp
a Tempo.
riten.
fz
p


sf
cre - scen - do.
sf
sf
p dolce.
p con delicatezza.
p
f
p


cantando.
cresc.
mf
sf
poco - - - - - a
f - - - - poco
cre -
fz
- scen - - - - - - - do.
f
con espress.
fz
fp
p


fp
dolce.
tr
p
con grazia.
tr
sf
poco rit.
a Tempo.
con espress.
leggiere.
cre - - - -
scen - - -

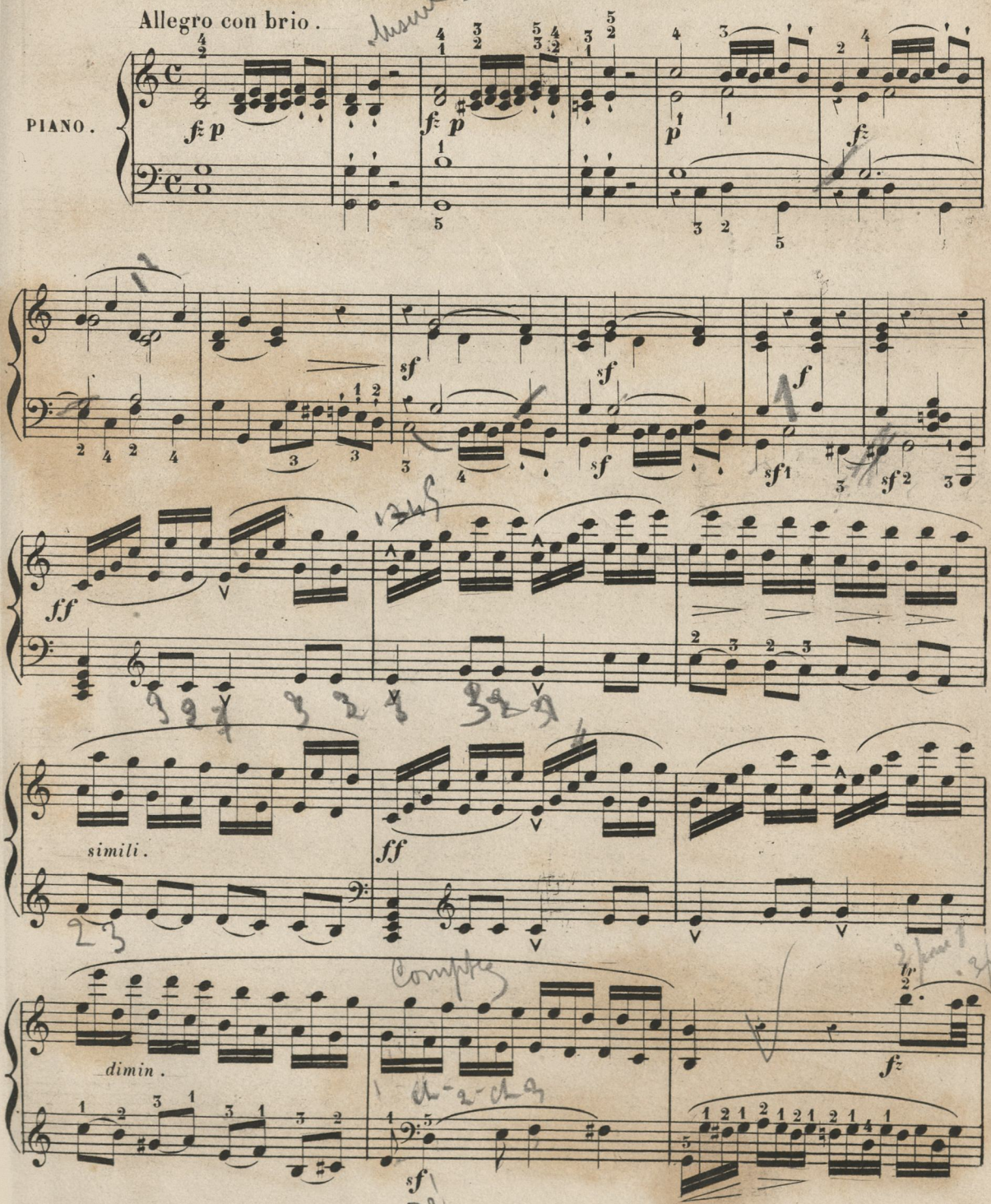

p
f
f
sosten. il basso.
fp
sf
cre - - -
scen - - -
do - - -
poco
a - -
poco.
decre - - -
scen - -

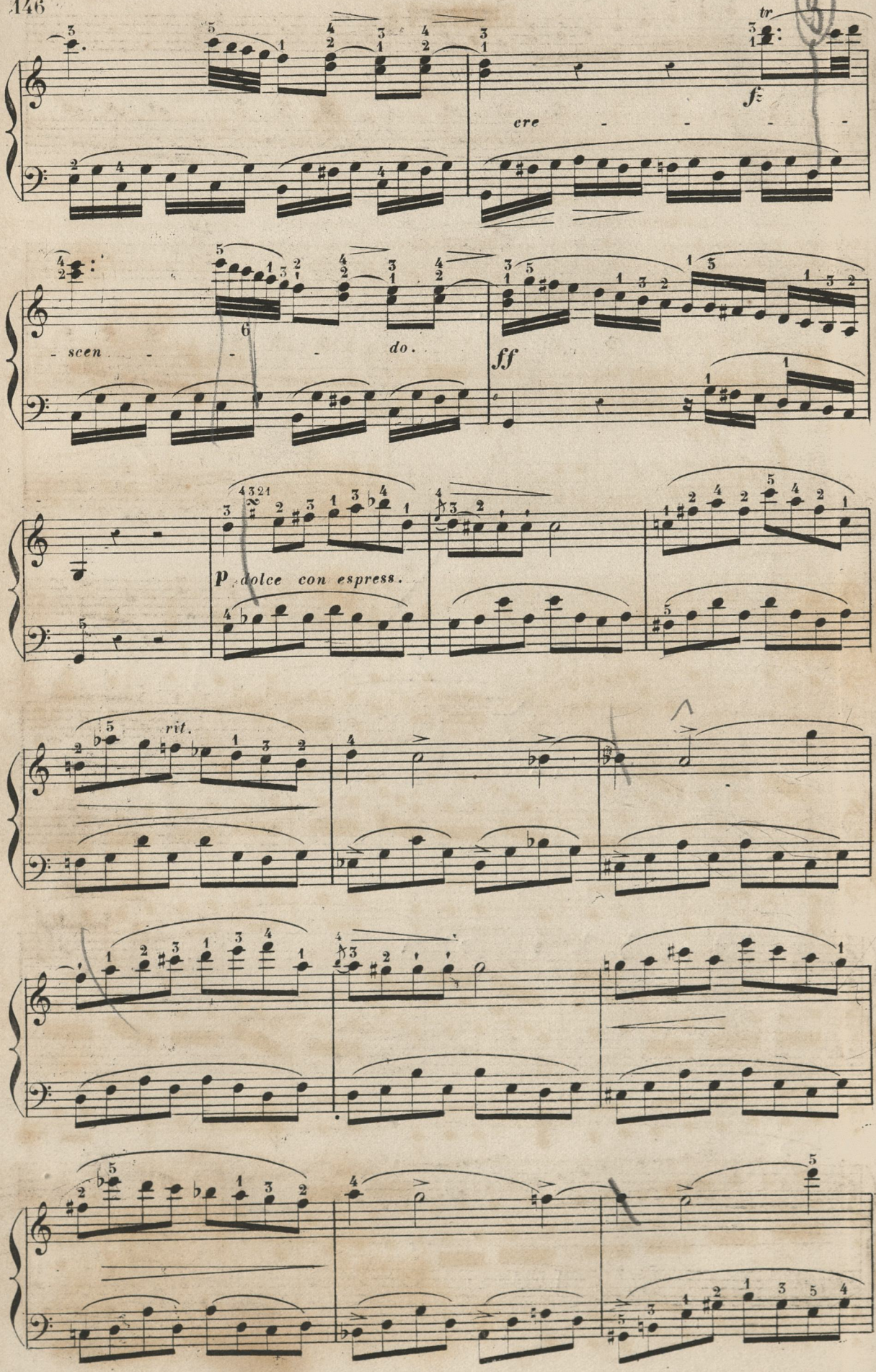

do.
cresc.
fz
p con grazia.
p
tr
p rall.
fz

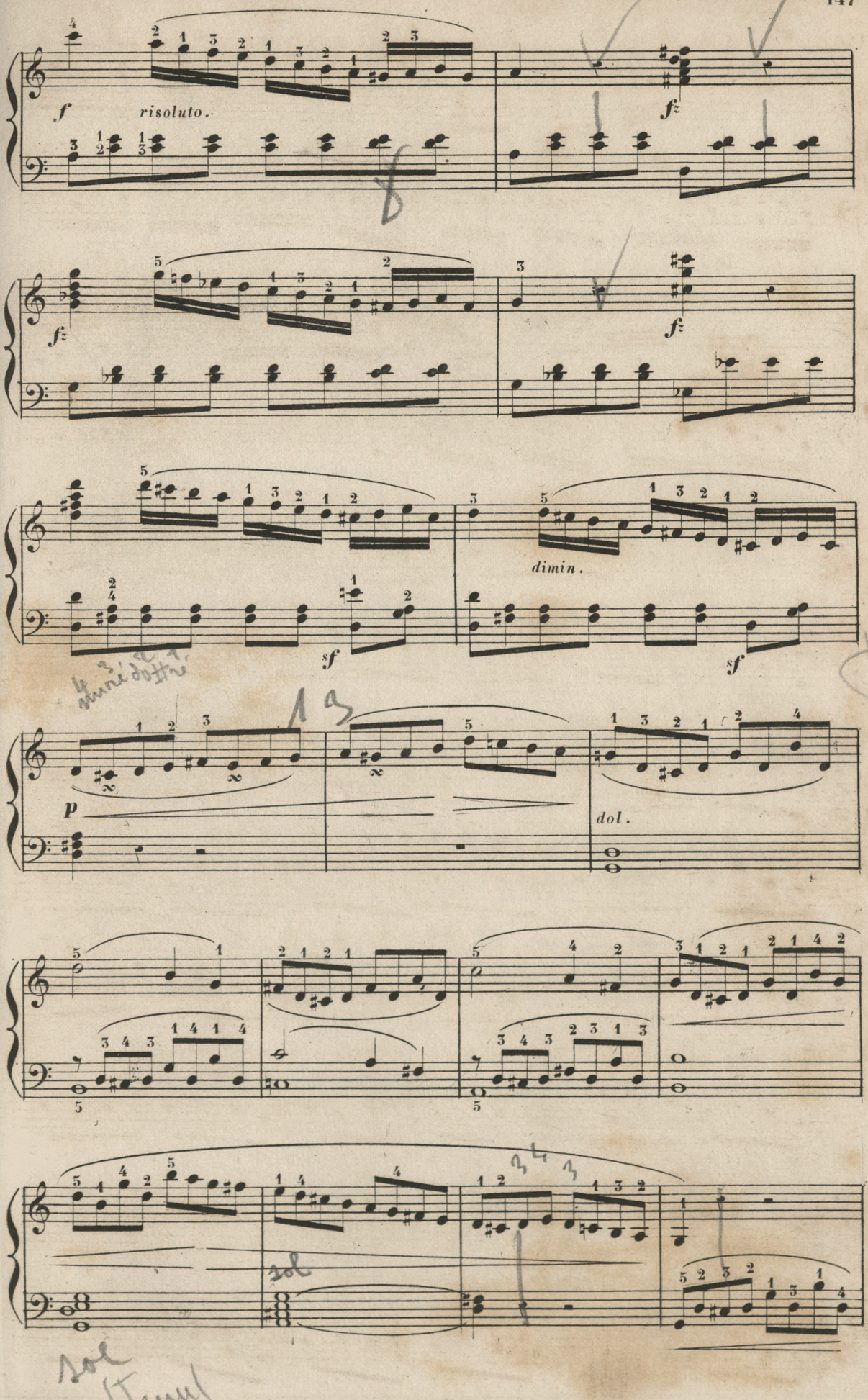
SONATE

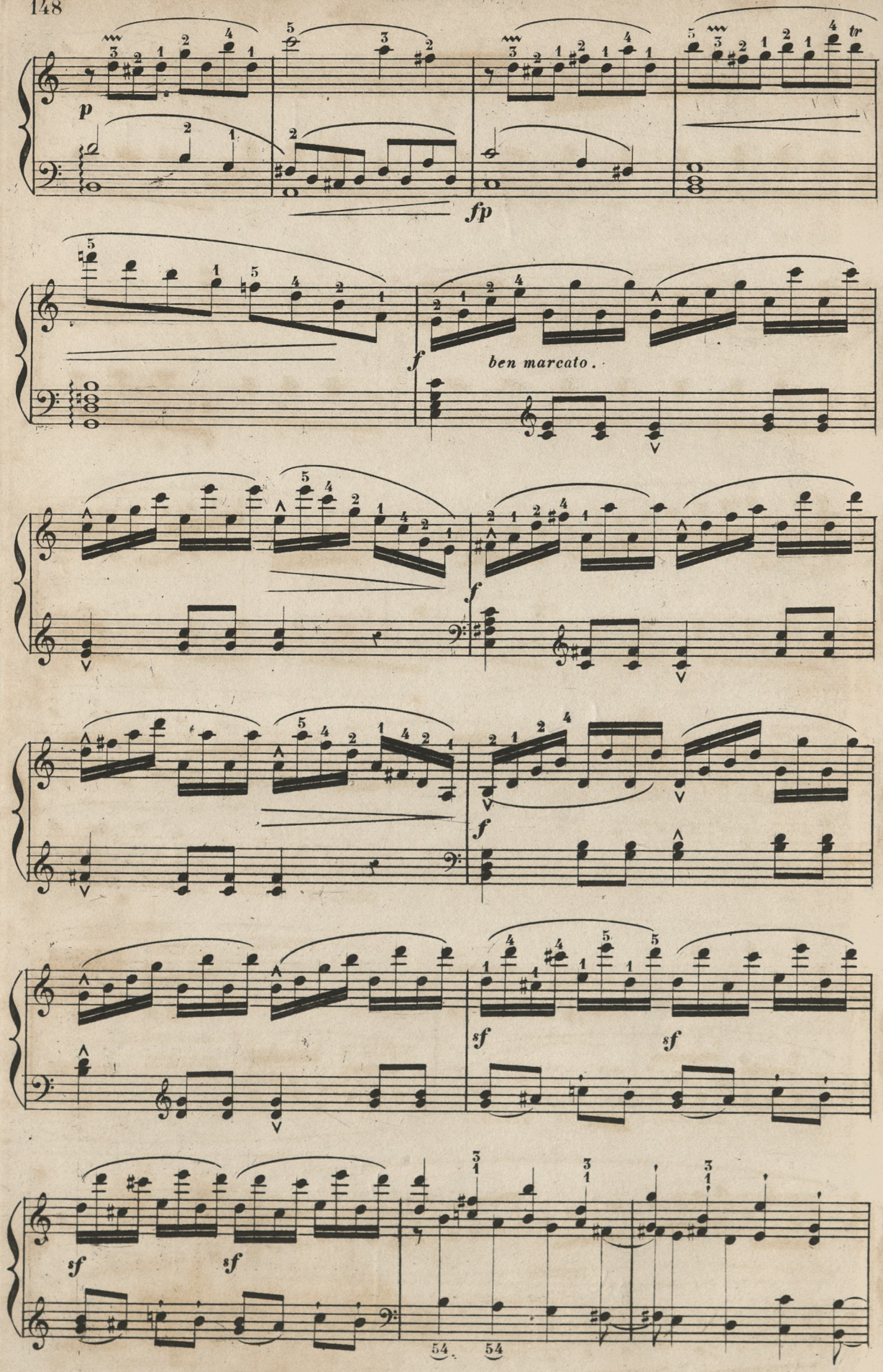
EN UT — Op: 2.

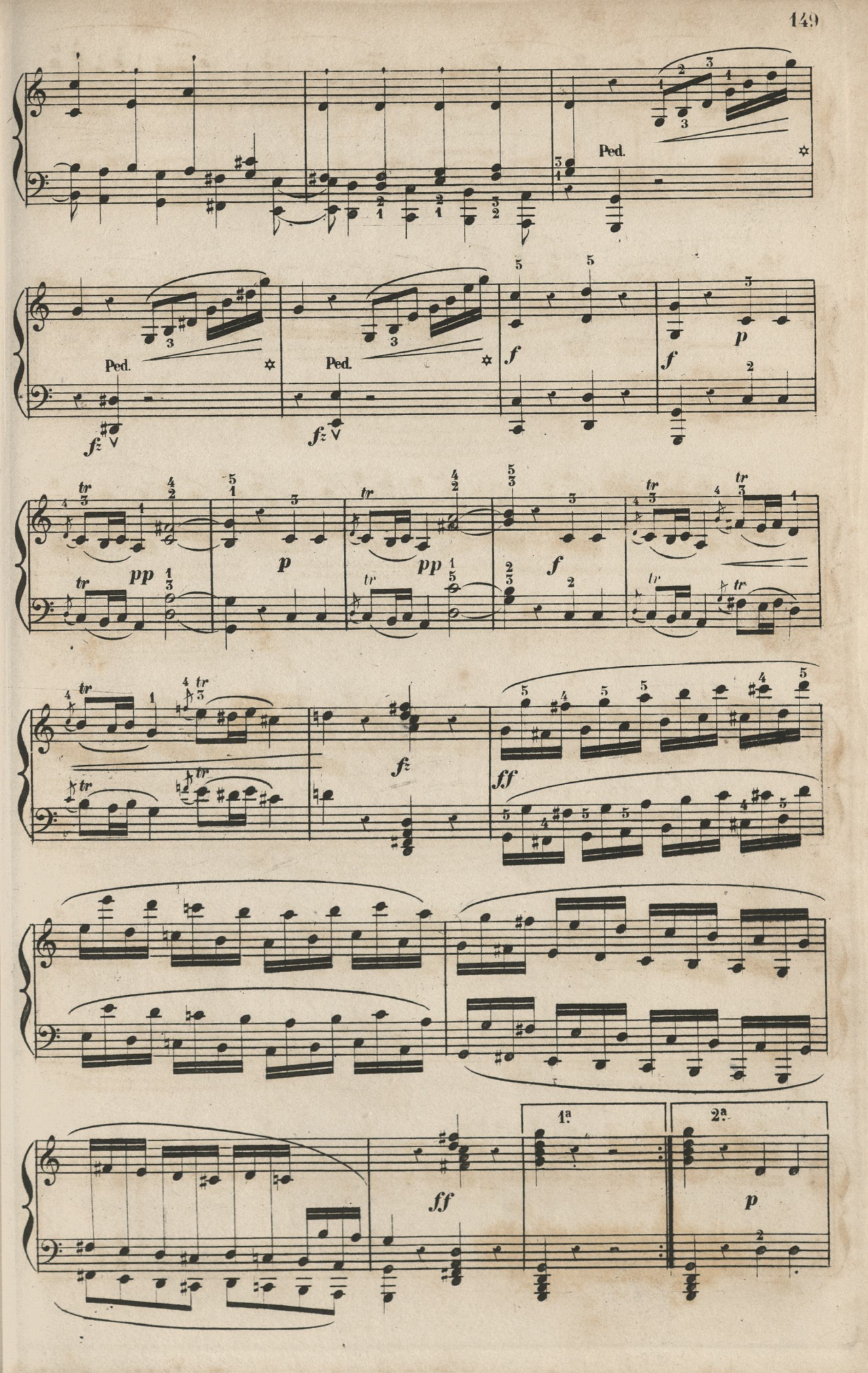
Le premier motif de l'Allegro de cette sonate, doit être exécuté avec bravoure, et une grande fermeté d'accentuation. La phrase qui suit, avec douceur, expression et legato. Le trait en accords brisés qui se trouve au commencement de la seconde reprise, avec énergie et brillant. Les arpèges de la page 10 bien soutenus, et avec une qualité de son harmonieuse, le point d'orgue mesuré et parfaitement ensemble aux deux mains. **L'ADAGIO**, d'une expression noble et simple, doit être chanté et accompagné avec ce sentiment de calme et de recueillement, qui convient aux œuvres dont le style et la beauté s'élèvent au dessus des afféteries de la manière. **Le SCHERZO**, vif, alerte, doit être dialogué avec esprit, et le trio, contraster par son énergie et sa sonorité. **L'ALLEGRO FINALE** animé, brillant, se joue avec entrain, et cette allure décidée qui convient à l'enjouement de Beethoven. La phrase en Fa naturel, page 172, doit être bien soutenue, et l'accompagnement en triolets entrecoupés de silences, exécuté d'une manière très égale. Les trilles des pages 178 et 179 serrés et brillants, le staccato presque permanent, du poignet, et sous l'impulsion décidée de l'avant bras. On obtiendra ainsi sans raideur, la vivacité et la fermeté de l'attaque.

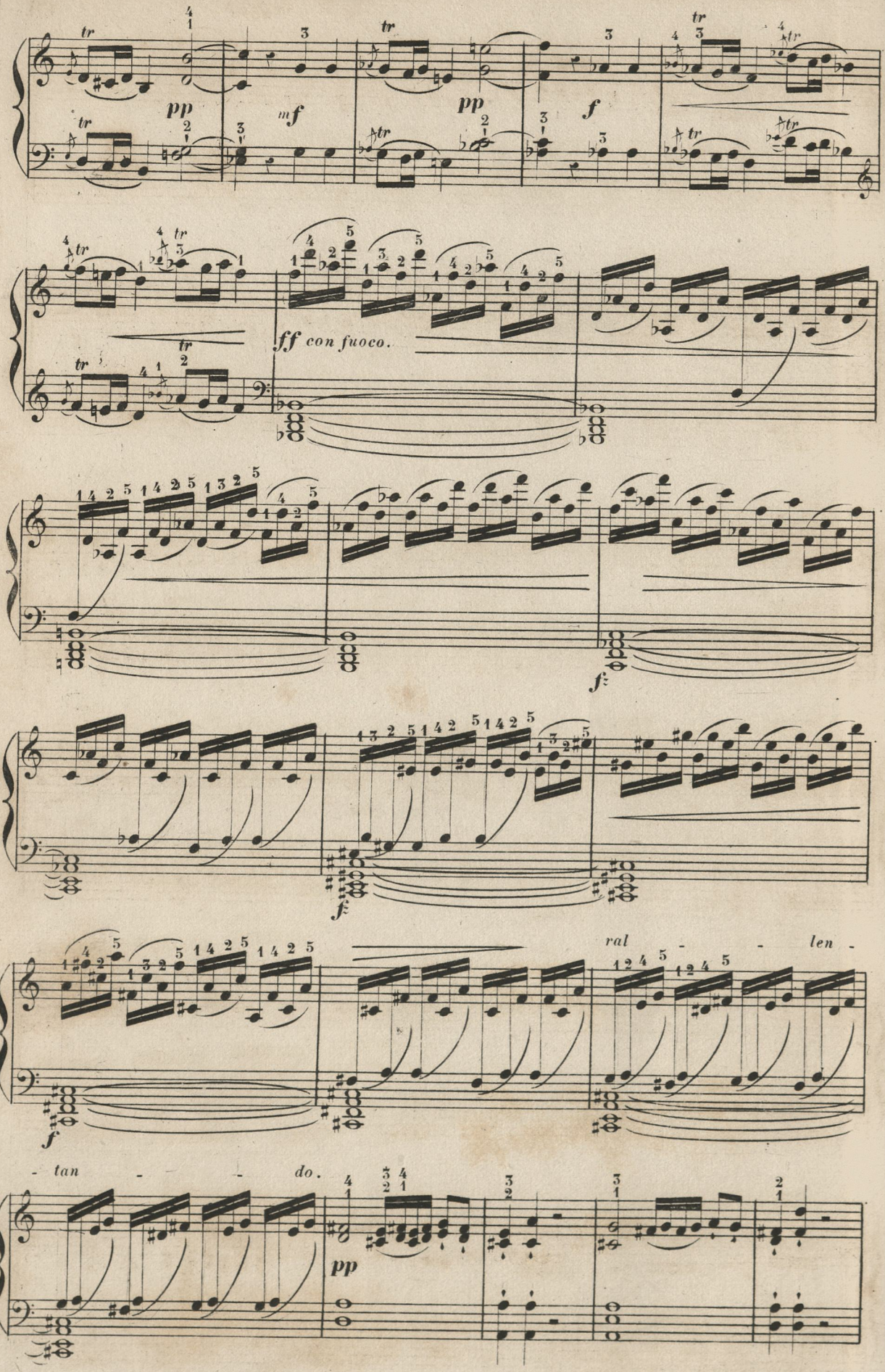


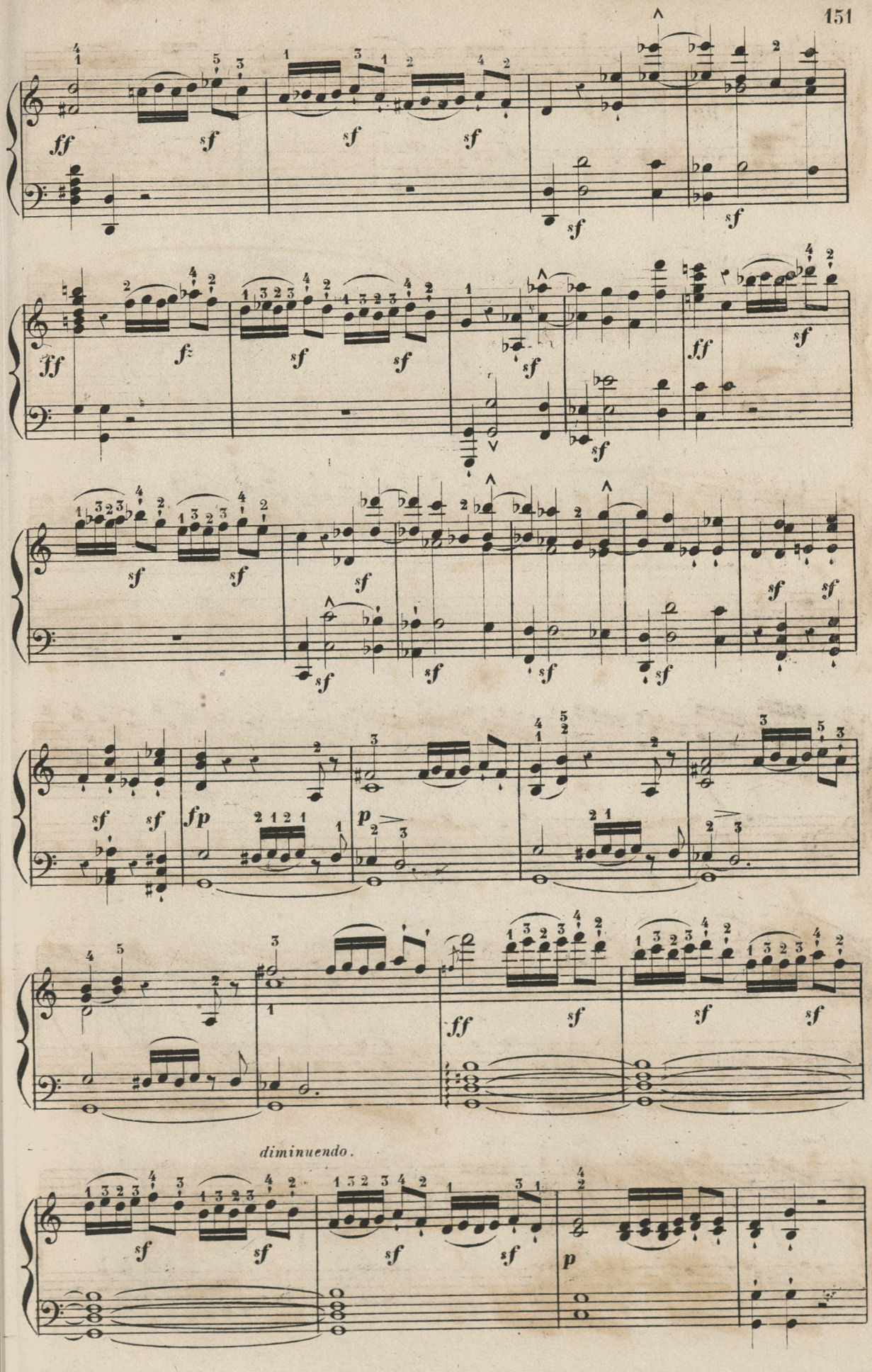

tr
fz
cre - - - - -
- scen - - - do.
ff
p dolce con espress.
rit.

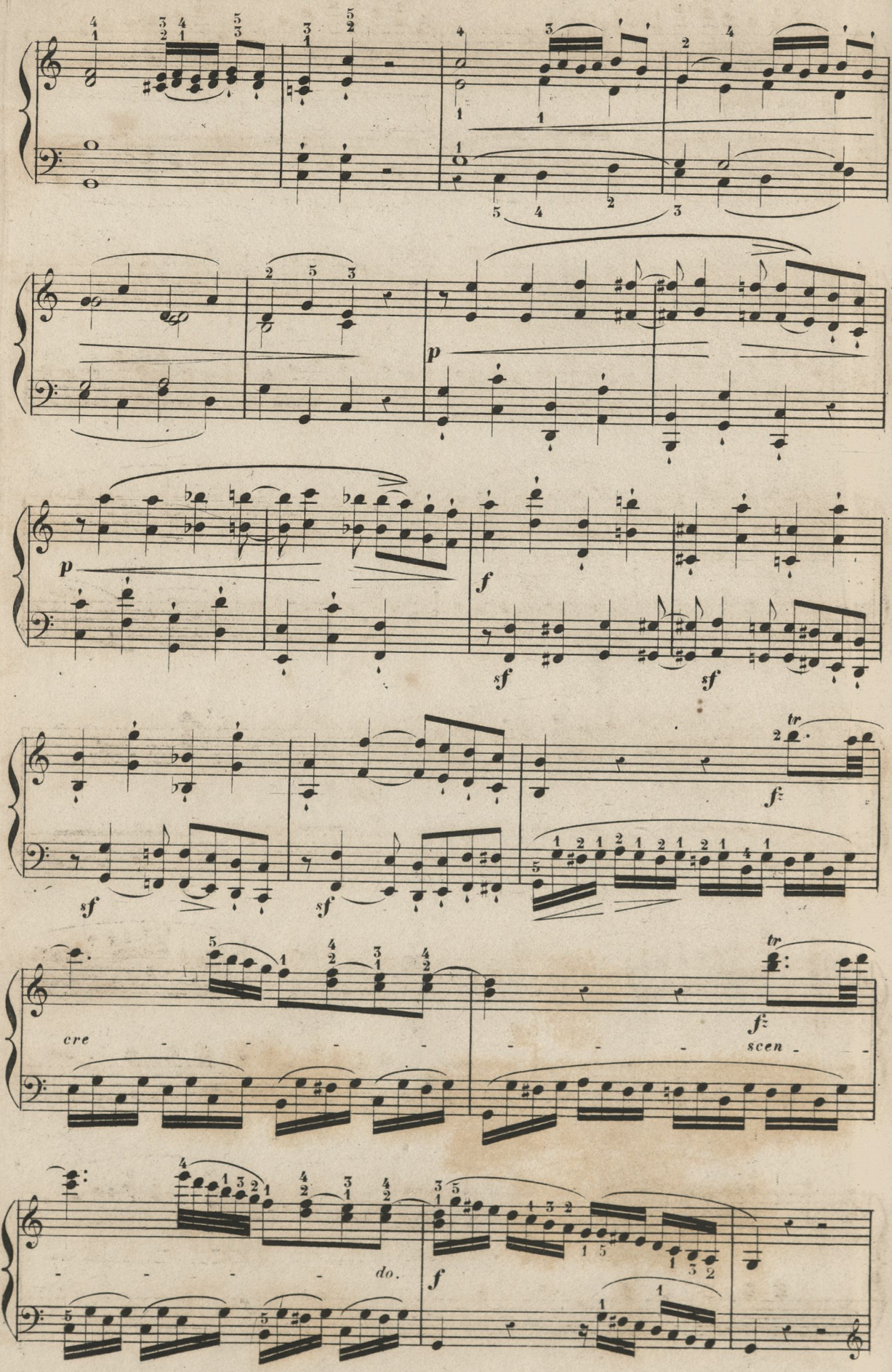

f
risoluto.
fz
fz
fz
sf
dimin.
sf
p
dol.

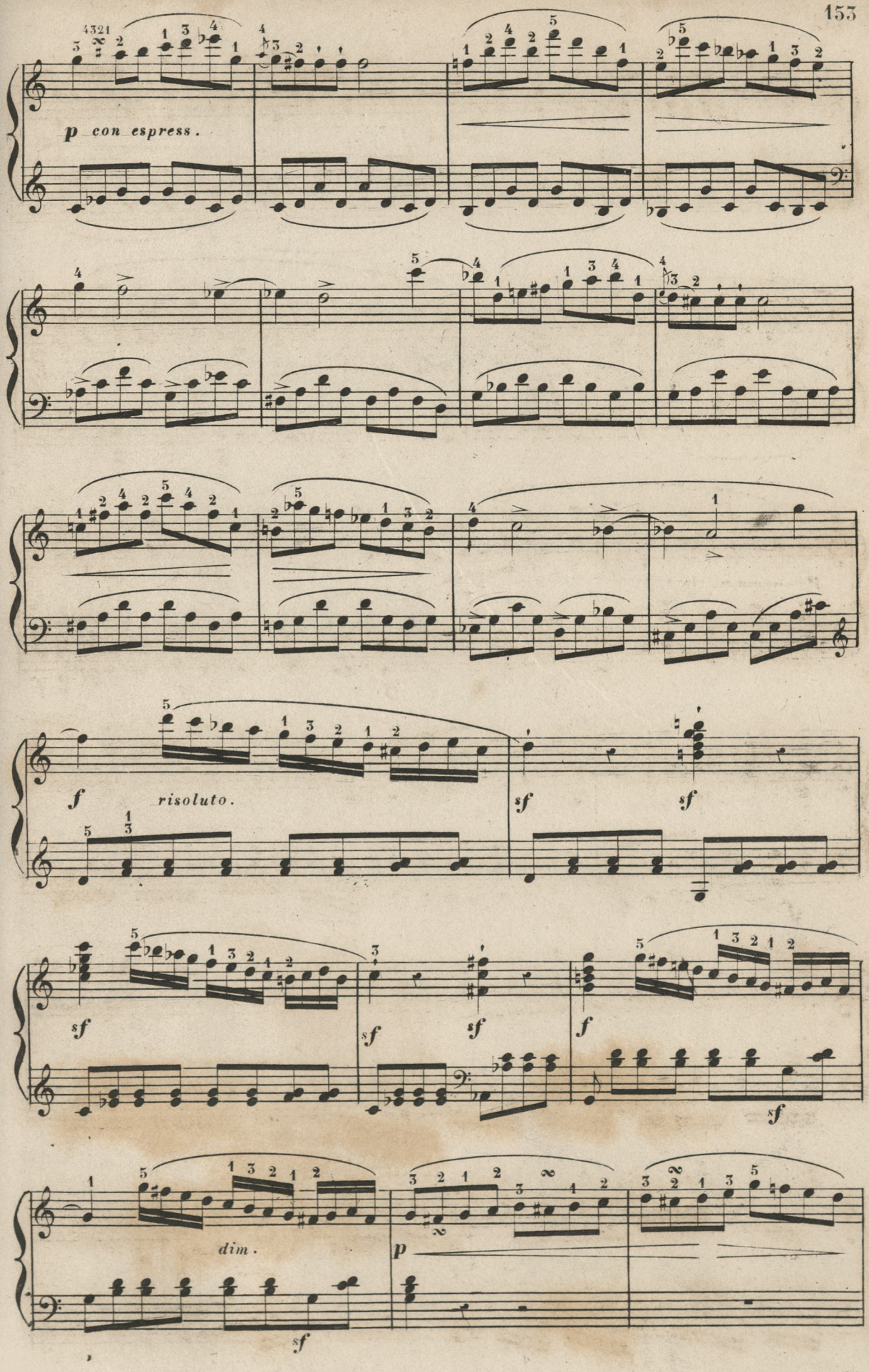

p
fp
f
ben marcato.
f
f
sf
sf
sf
sf
54
54

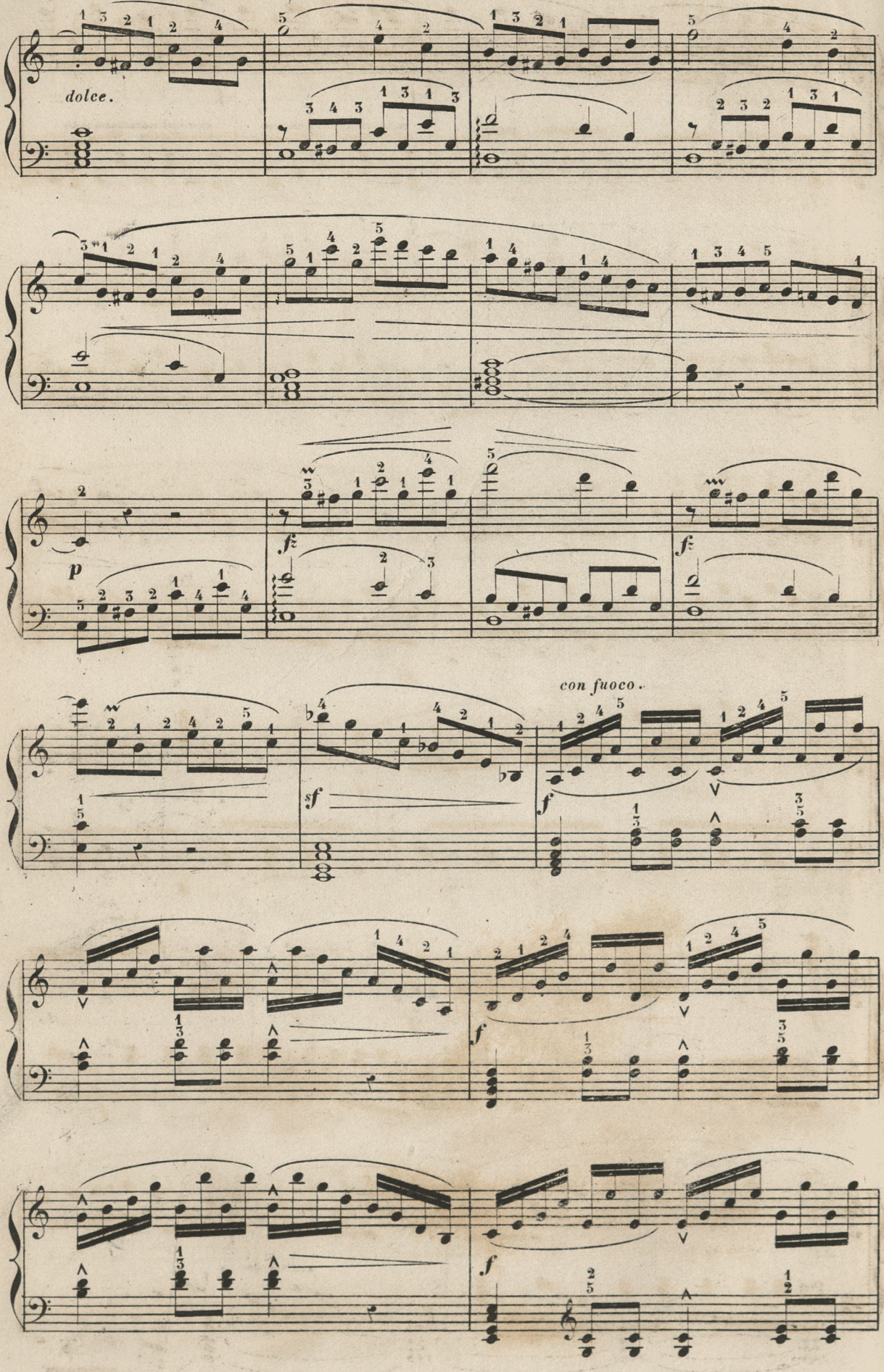

Ped.
Ped.
Ped.
fz
fz
f
f
p
pp
p
pp
f
fz
ff
ff
1a
2a
p

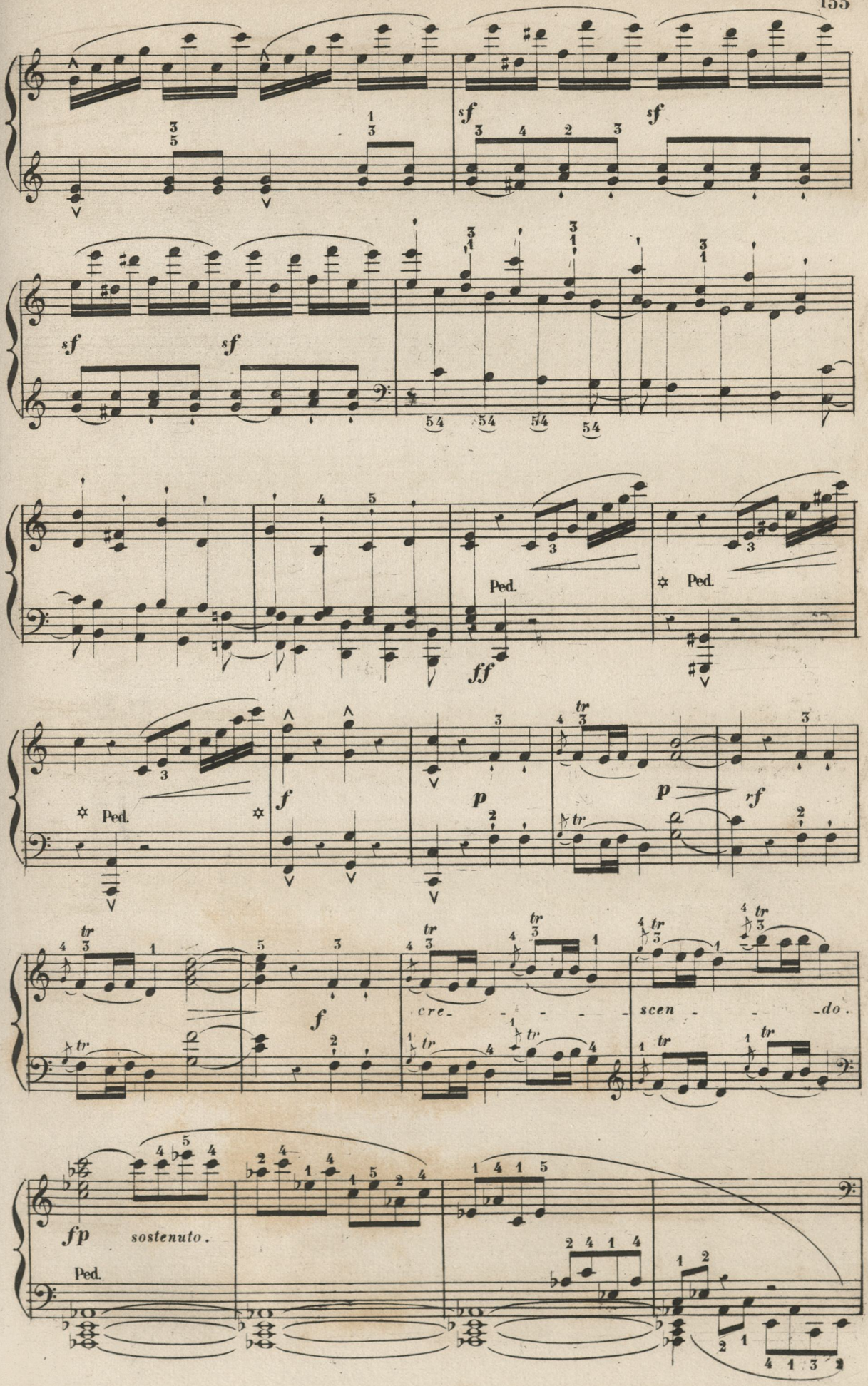

pp
mf
pp
f
ff con fuoco.
f
f
ral - - len -
f
- tan - - do.
pp

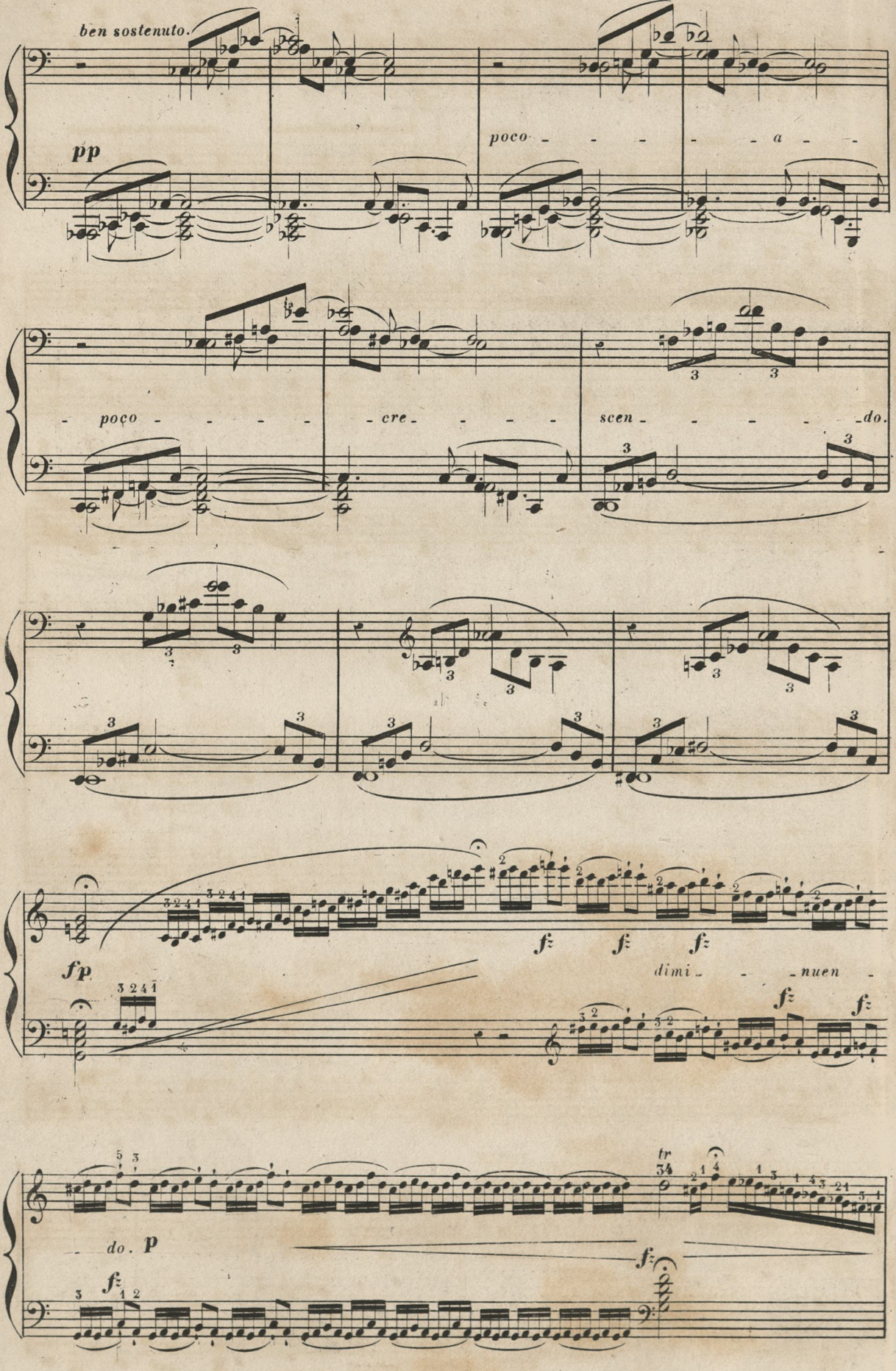

diminuendo.

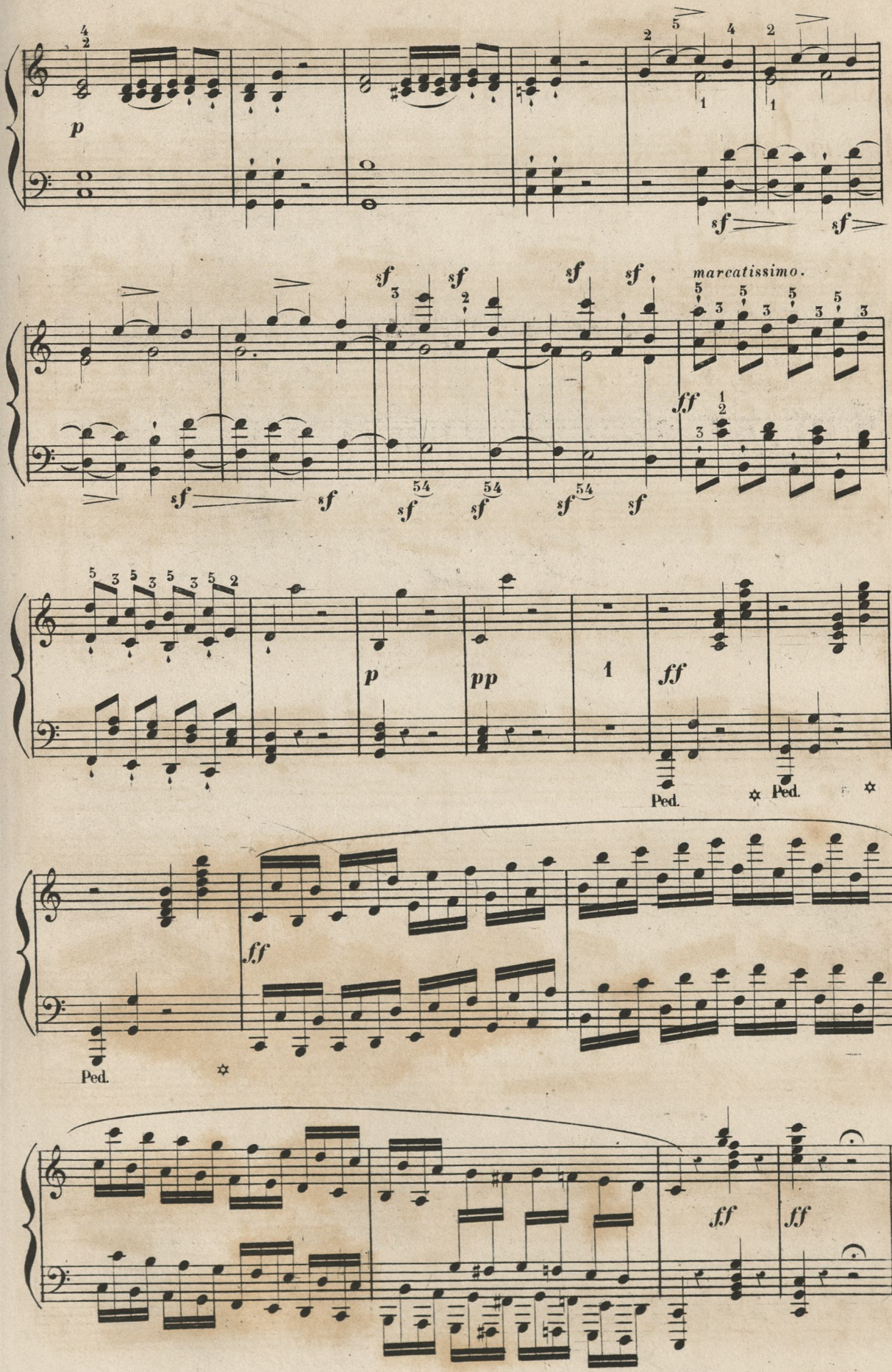

p
p
f
sf
sf
sf
sf
tr
fz
cre
scen
tr
fz
do.
f

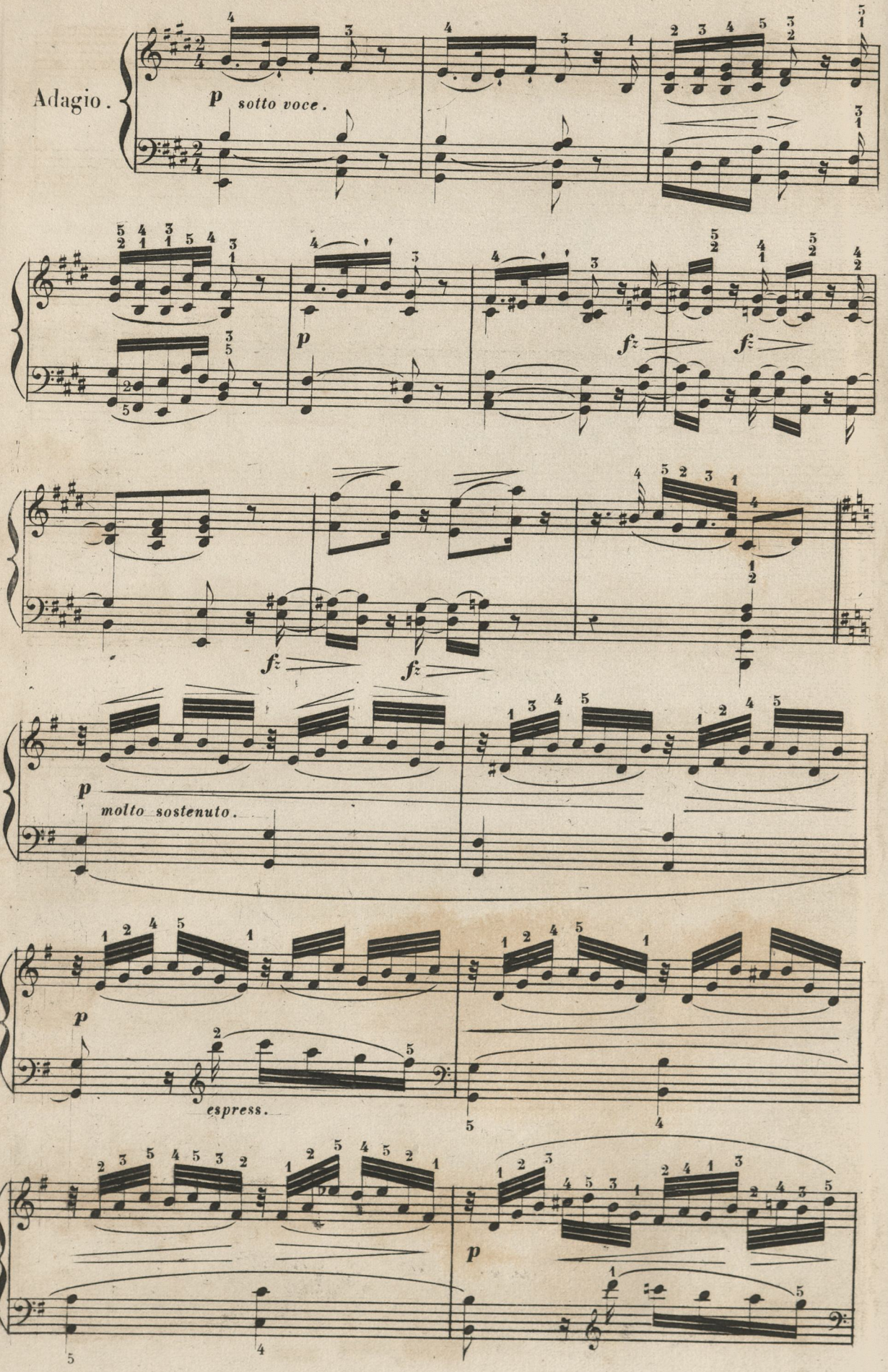

p con espress.
f risoluto.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
dim.
p
sf

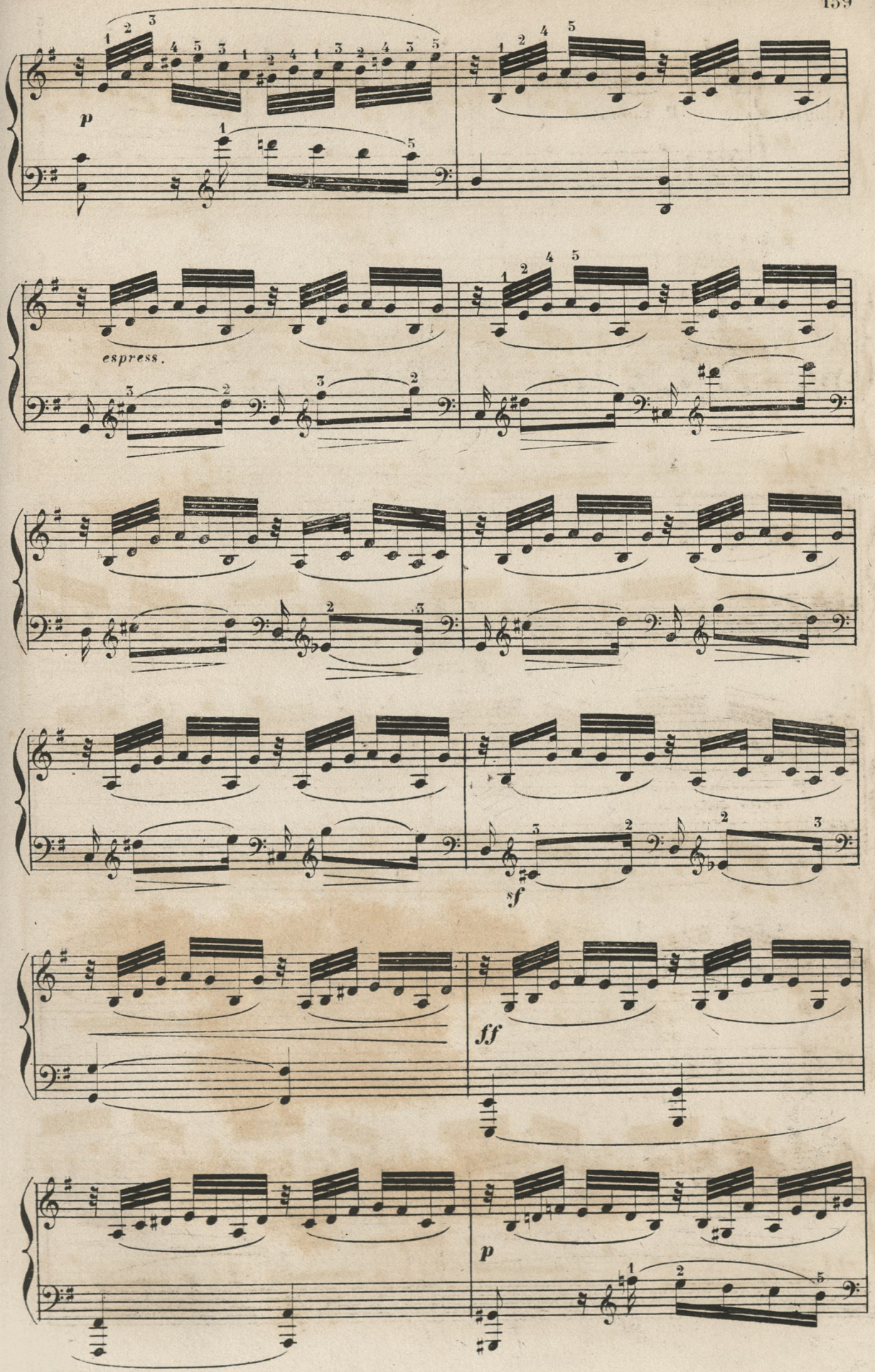

dolce.
p
fz
fz
fz
sf
con fuoco.
f
f
f

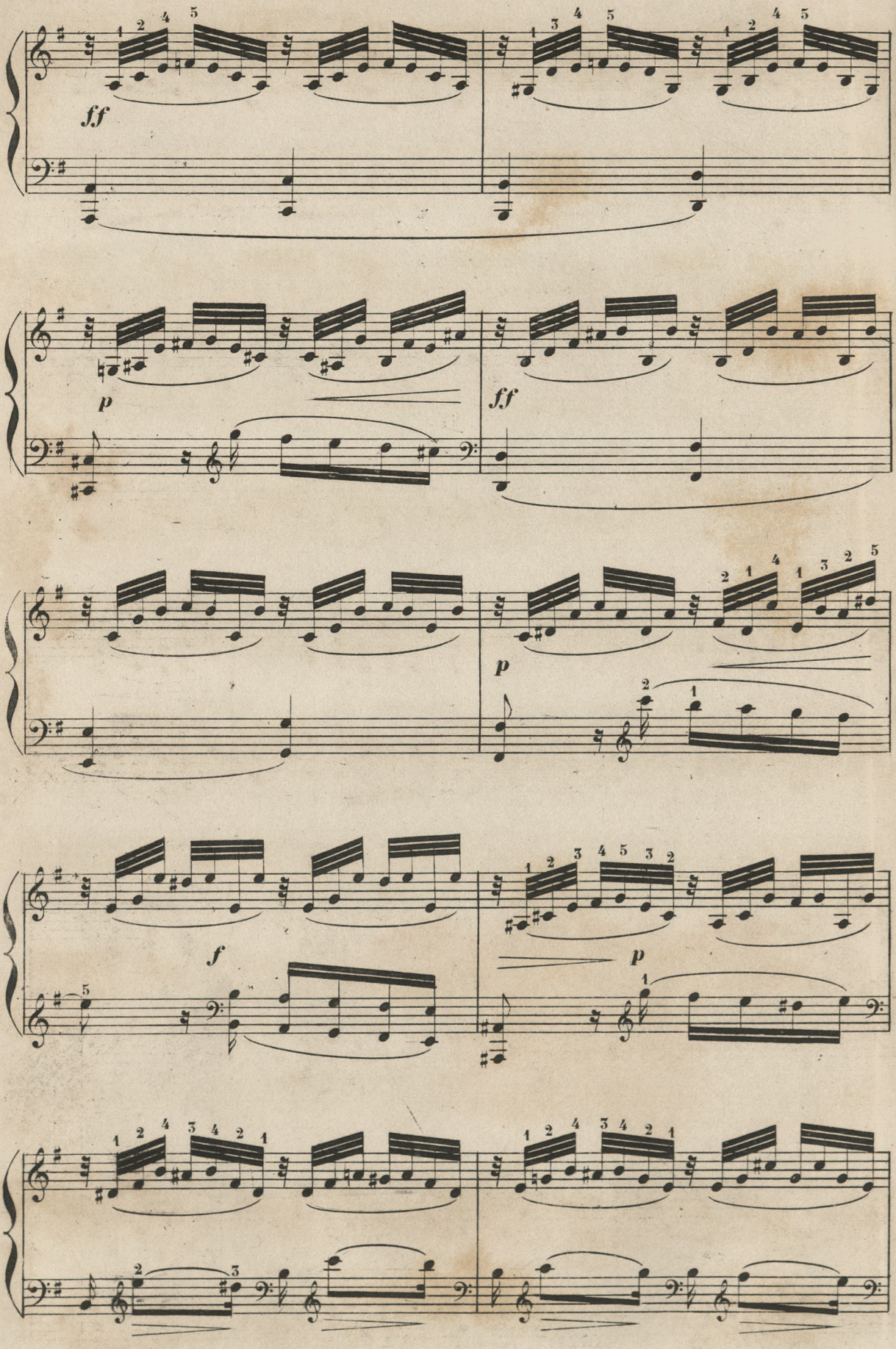

sf
sf
sf
sf
54 54 54 54
Ped.
Ped.
ff
Ped.
f
p
p
rf
tr
f
cre - - - - - scen - - - do.
fp
sostenuto.
Ped.

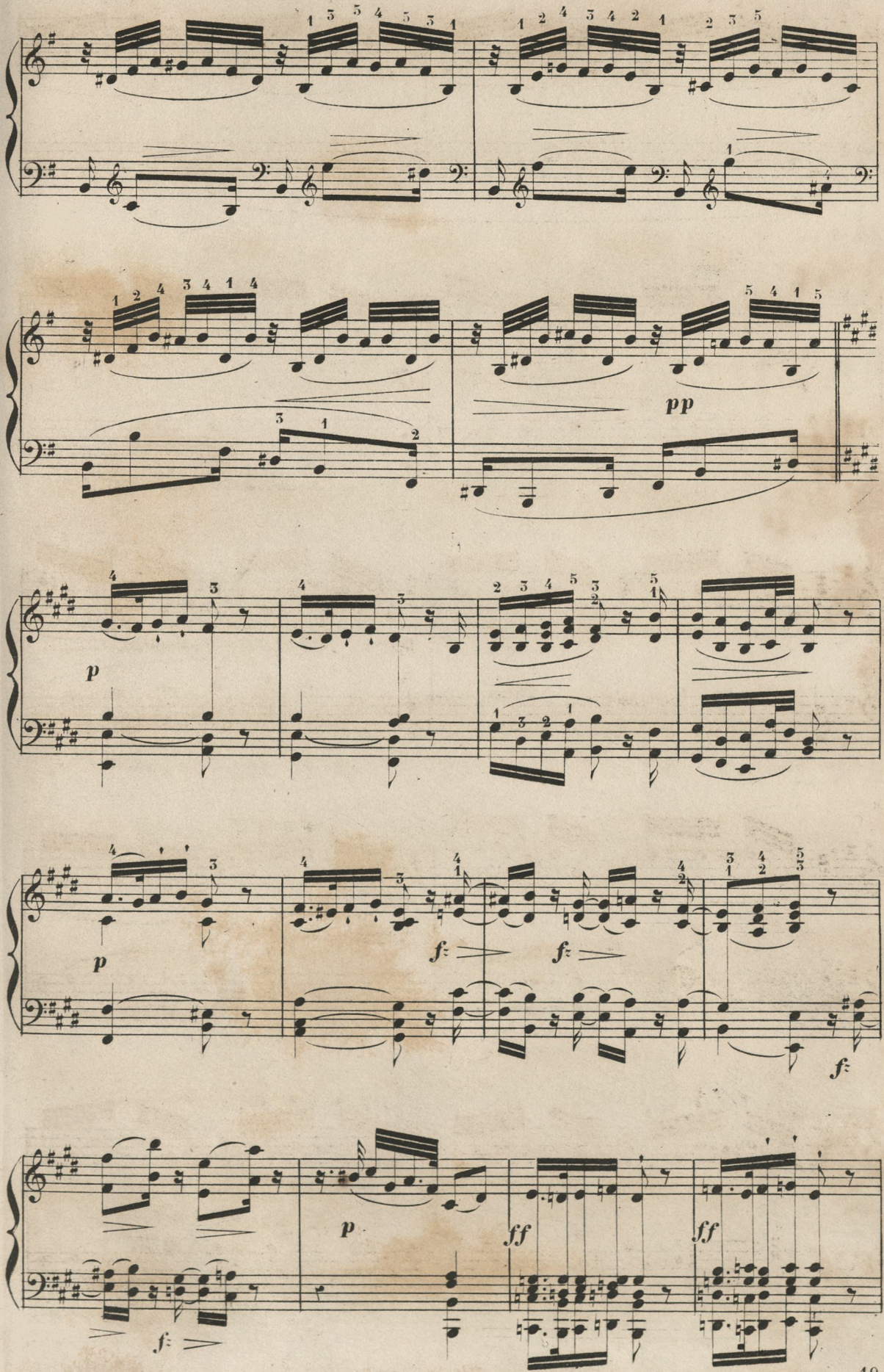

ben sostenuto.
pp
poco - - - - - a - -
- poço - - - - - cre - - - - - scen - - - - - do.
fp
fz fz fz
dimi - - - nuen -
fz fz
tr
34
- do. p
fz
fz

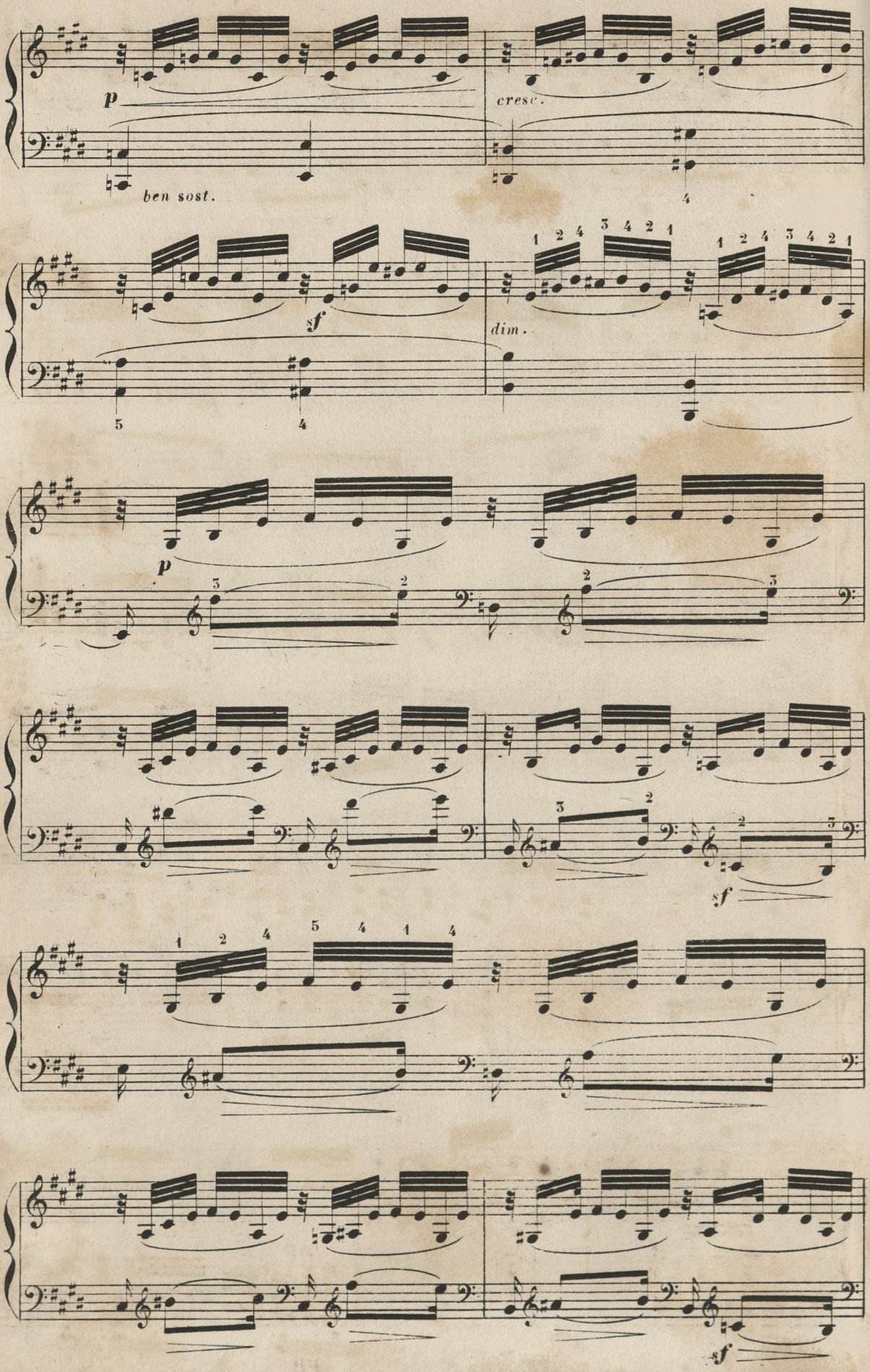

p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
marcatissimo.
ff
p
pp
1
ff
Ped.
Ped.
ff
Ped.
ff
ff

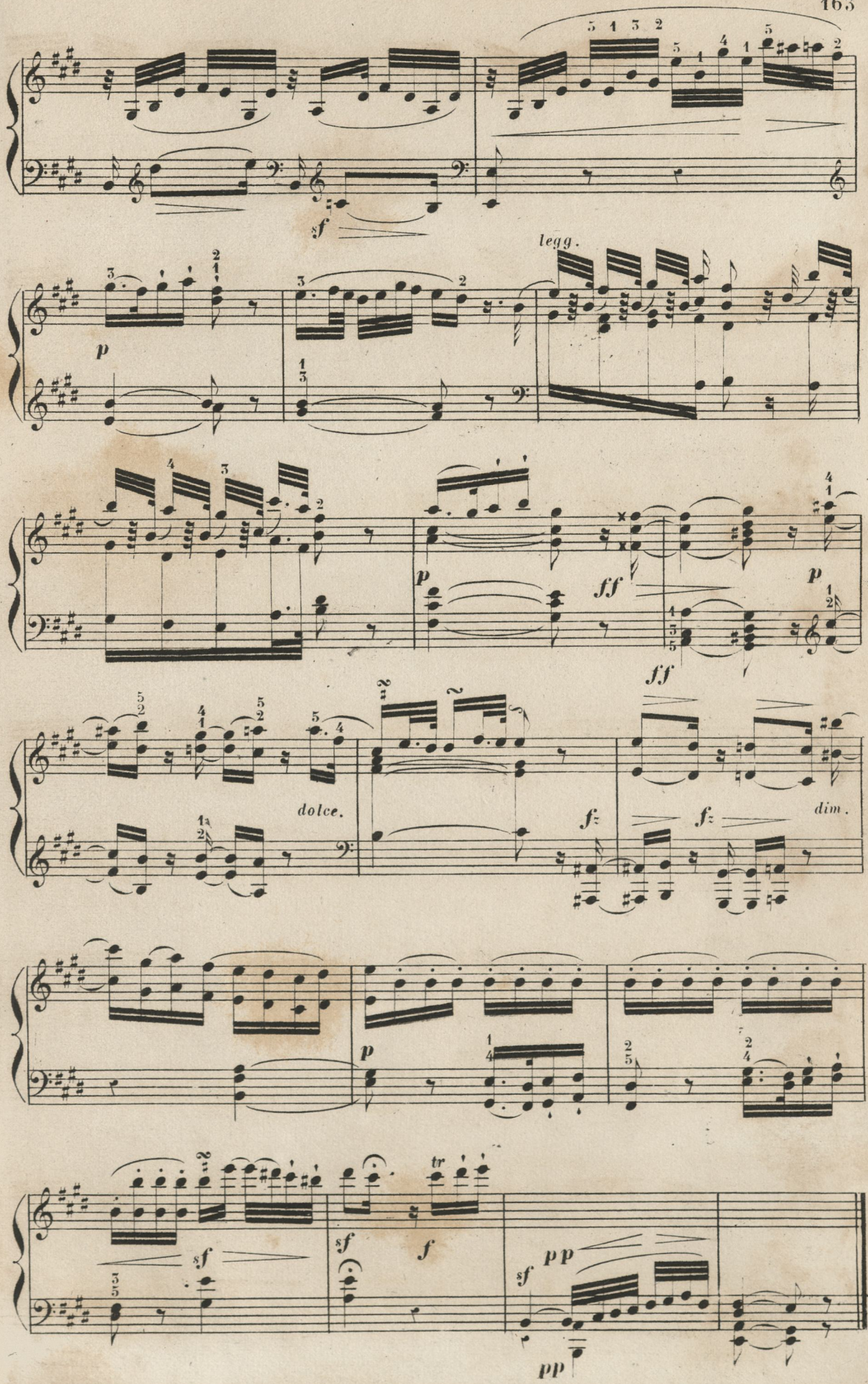

Adagio.
p sotto voce.
p
fz
fz
fz
fz
p molto sostenuto.
p
espress.
p

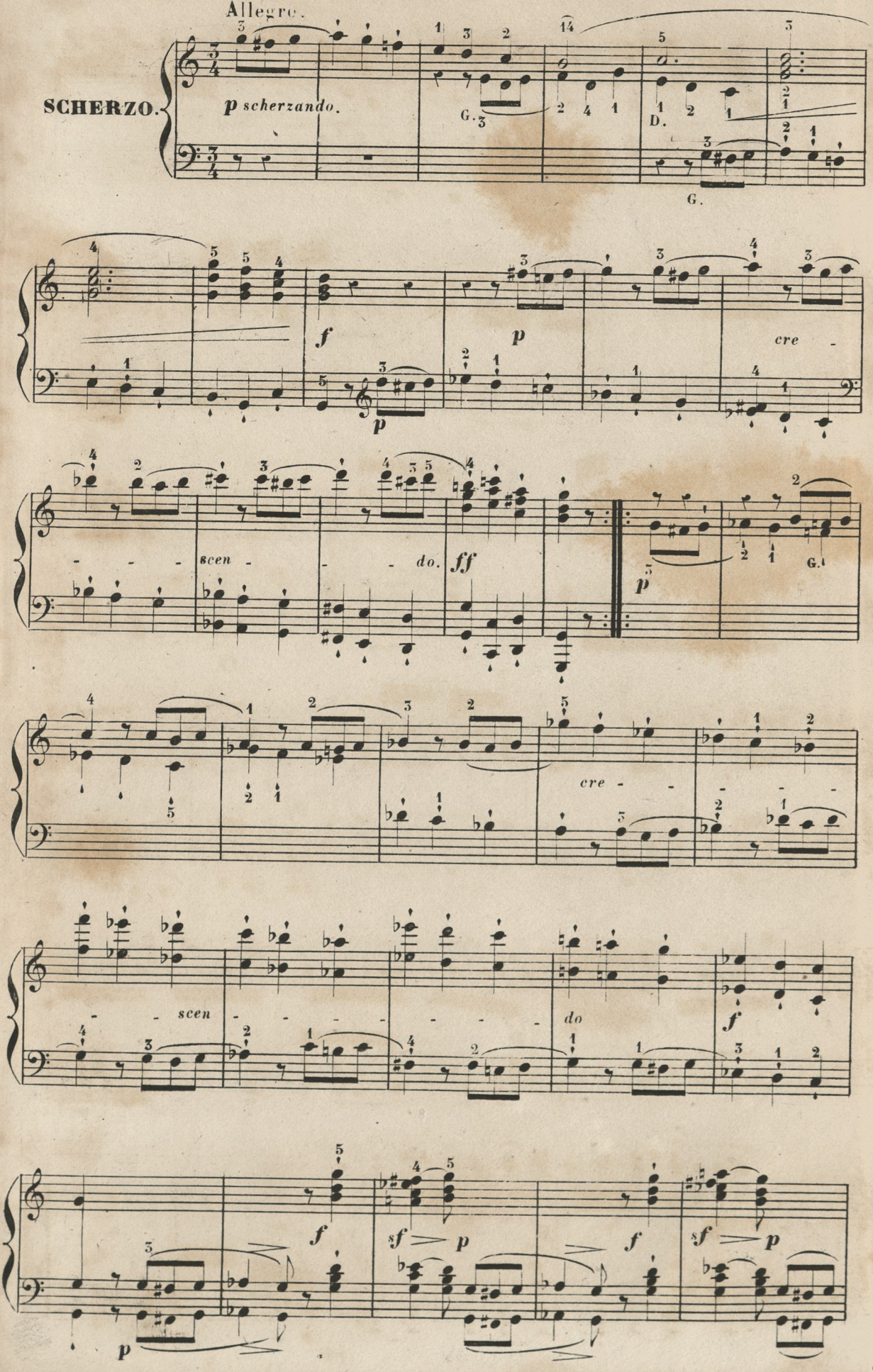

p
espress.
sf
ff
p

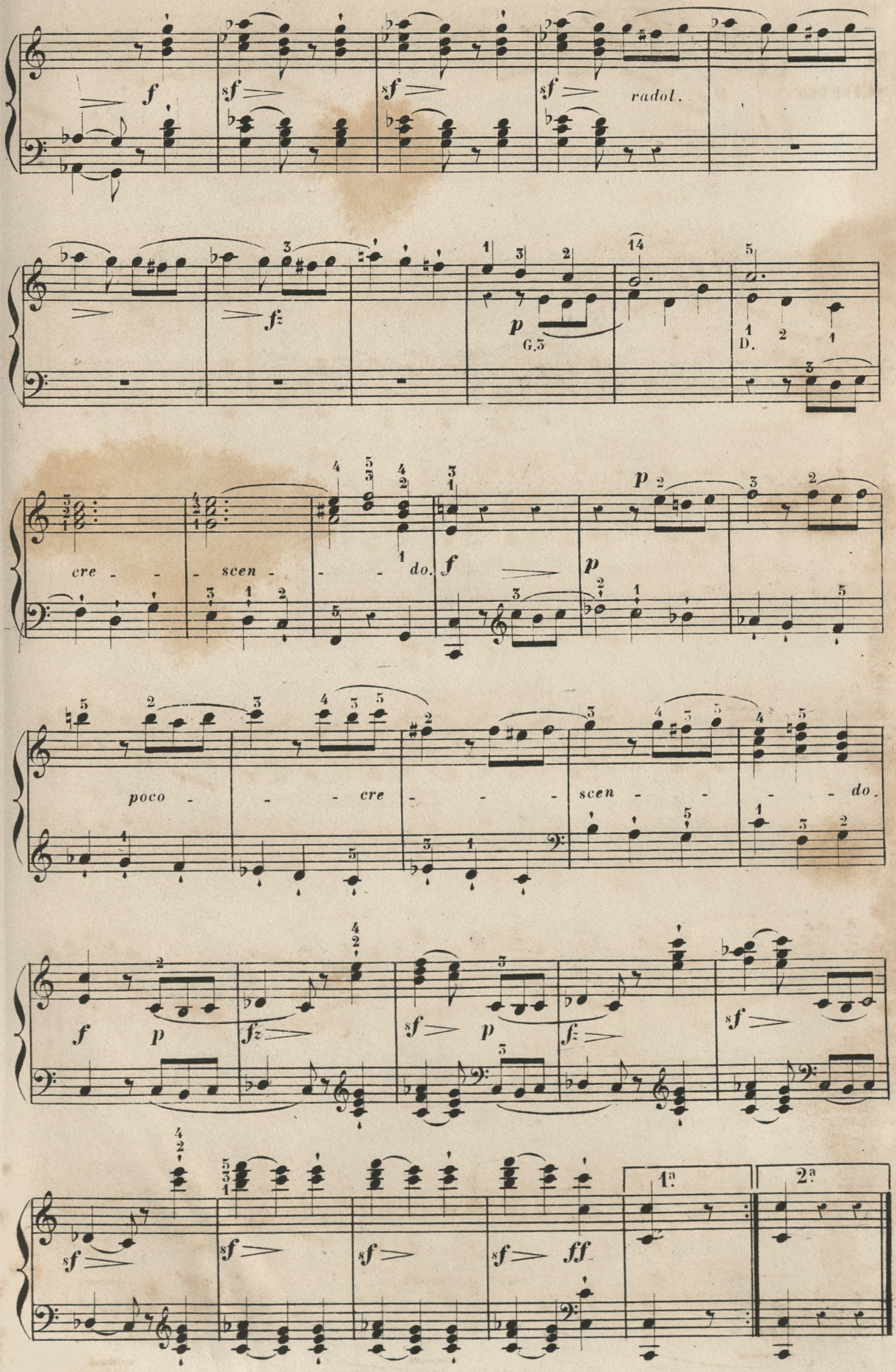

ff
p
ff
p
f
p

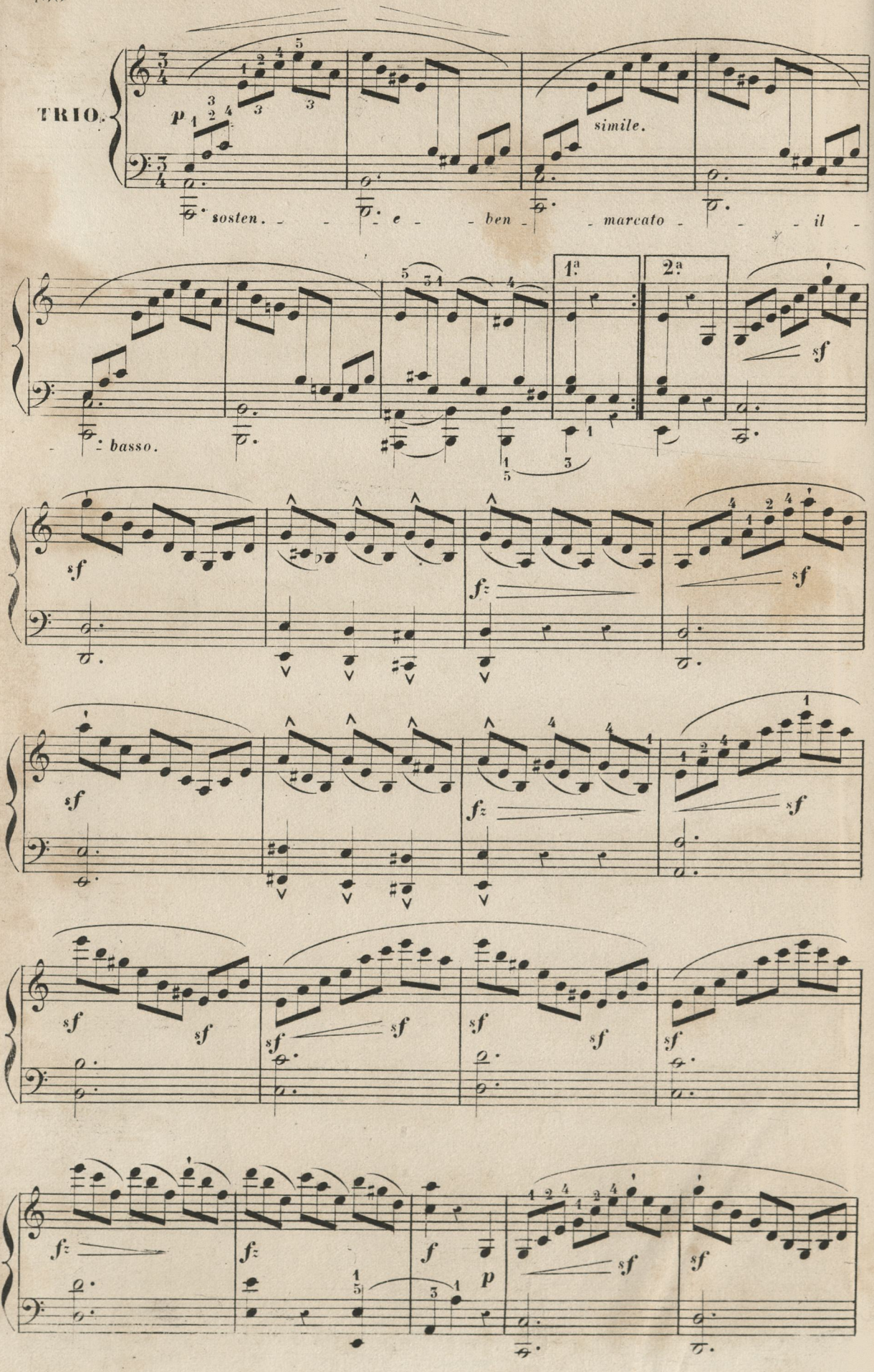

pp
p
p
f
f
f
p
ff
ff
f

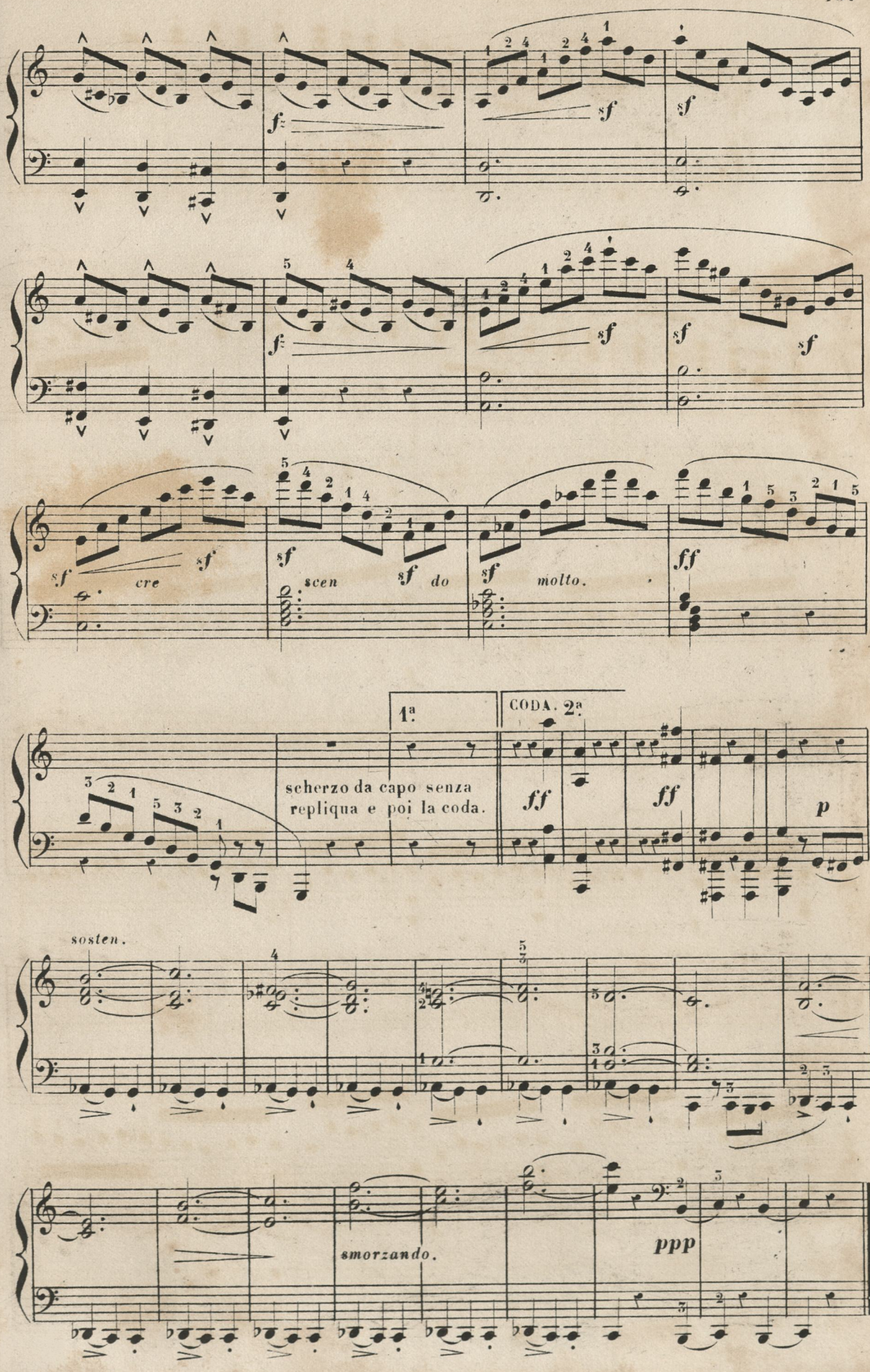

p
ben sost.
cresc.
sf
dim.
p
sf
sf

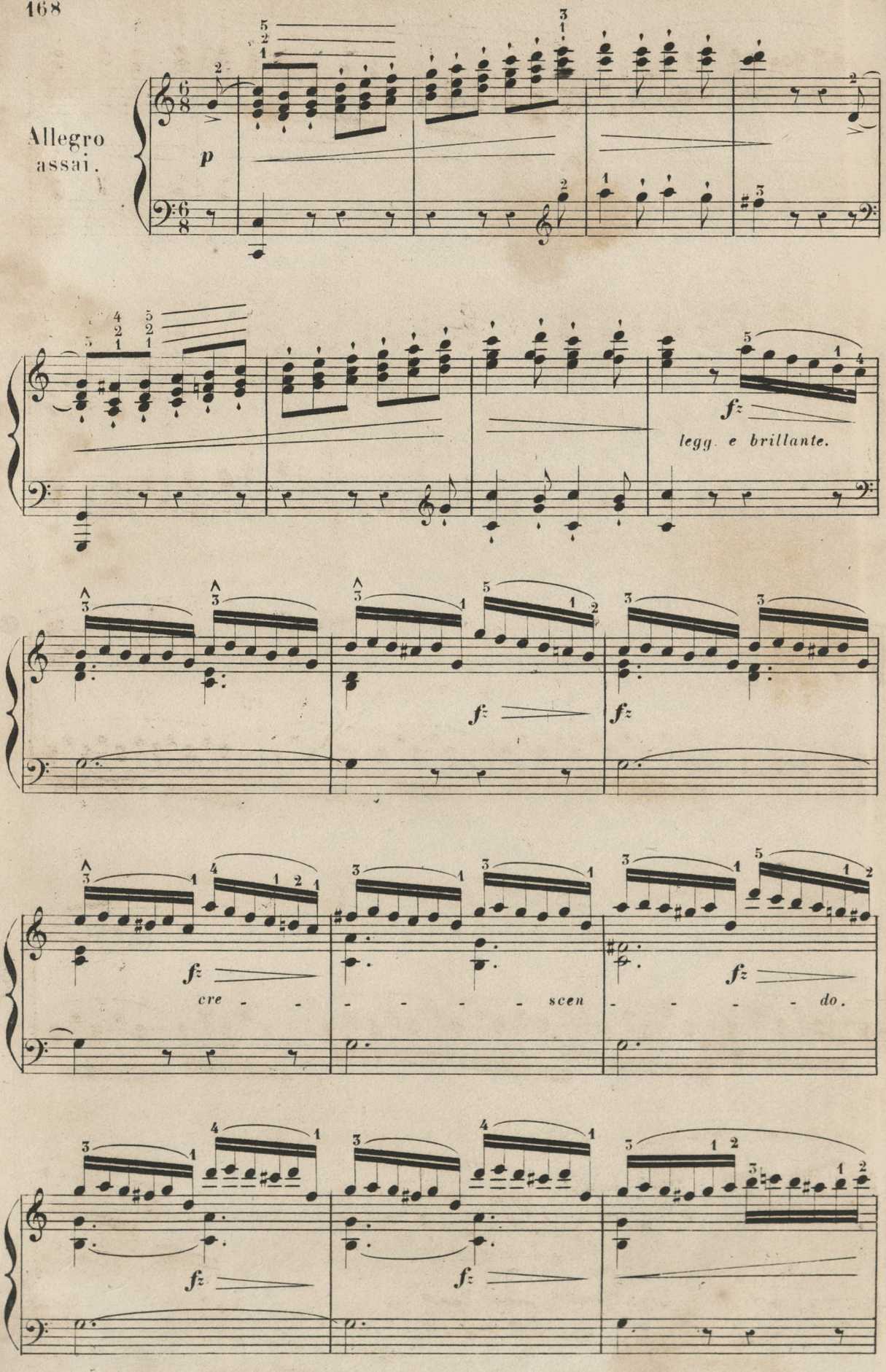

sf
legg.
p
p
ff
p
ff
dolce.
fz
fz
dim.
p
sf
sf
f
tr
sf
pp
pp

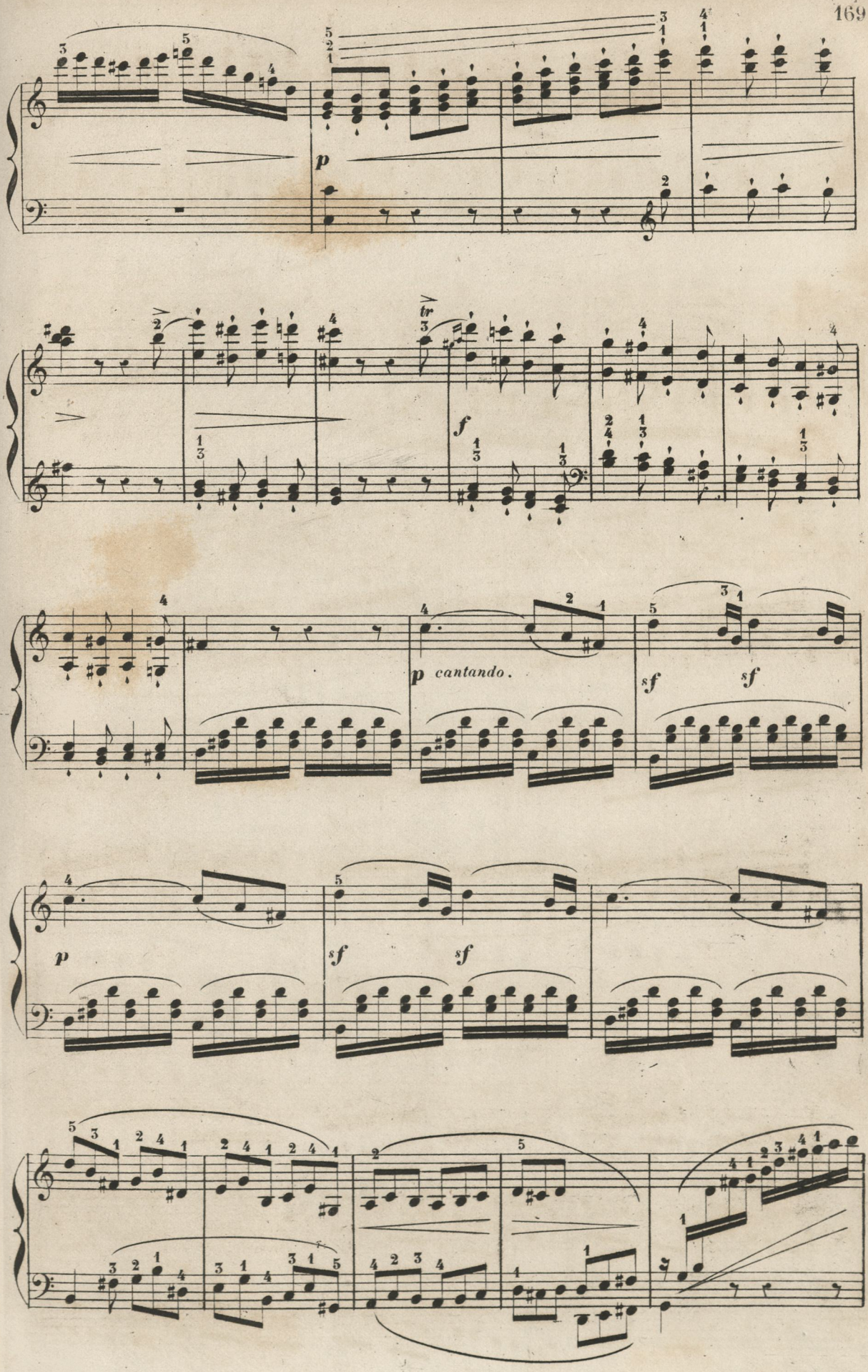

Allegro.
SCHERZO.
p scherzando.
G.
D.
G.
f
p
p
cre -
scen - - - do.
ff
p
G.
cre - - - - -
scen - - - - - - - - -
do
f
f
sf > p
f
sf > p
p

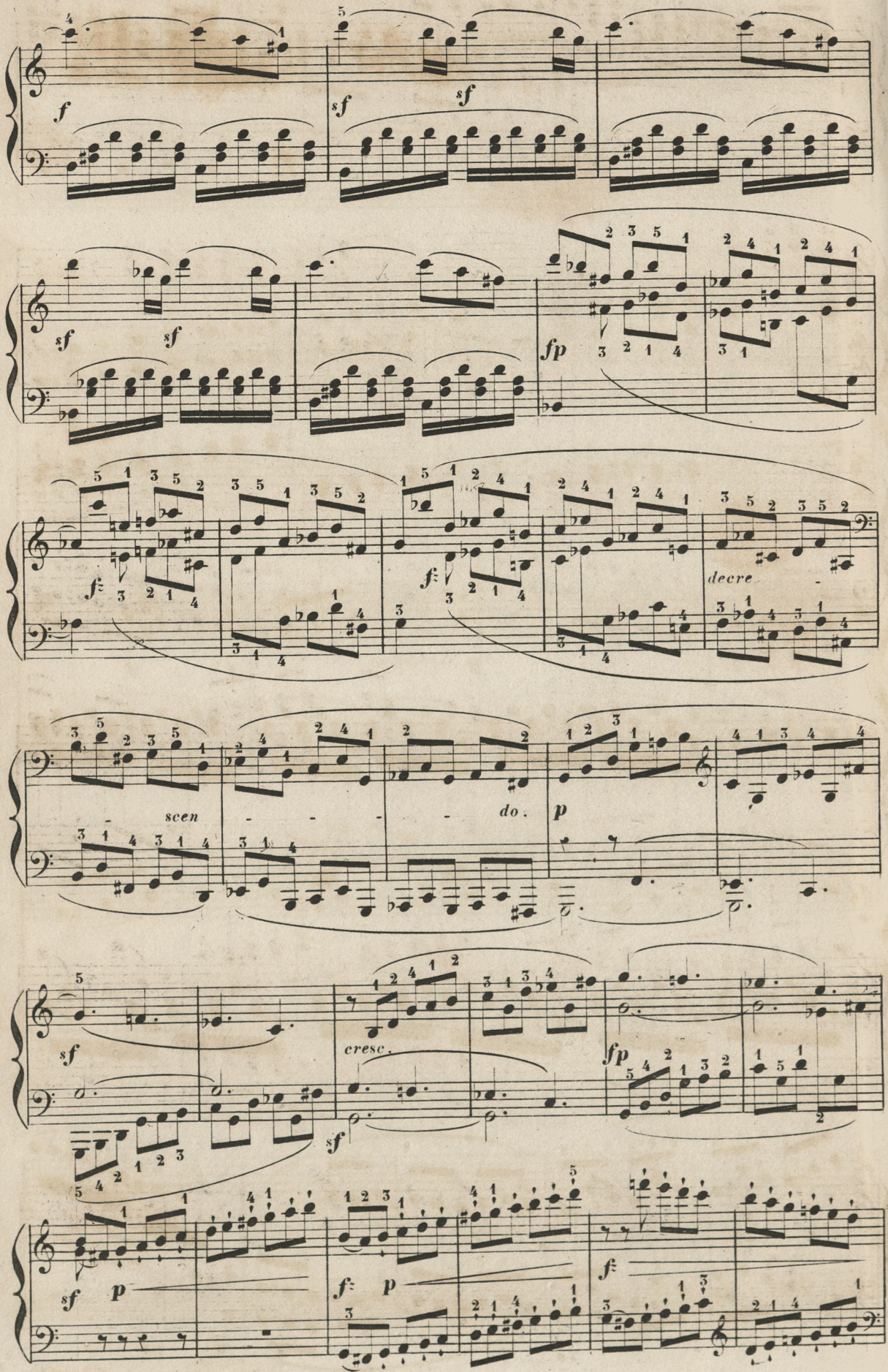

f
sf
sf
sf
radol.
fz
p
G.5
D.
cre - - scen - - - do.
f
p
poco - - - cre - - - scen - - - do.
f
p
fz
sf
p
fz
sf
sf
sf
sf
sf
ff
1ª
2ª

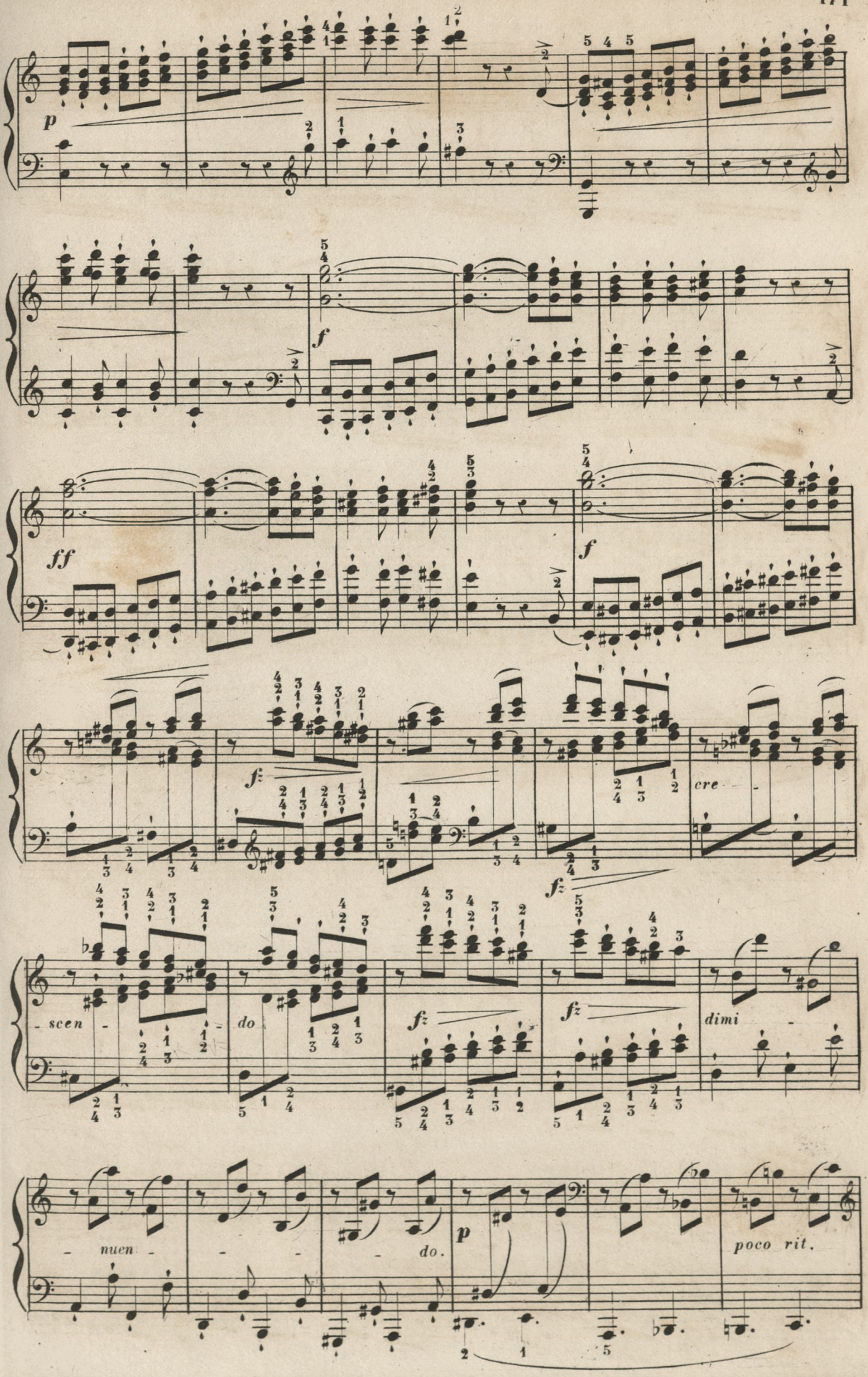

TRIO.
p
simile.
sosten. e ben marcato il
basso.
1ª
2ª
sf
fz
f
p

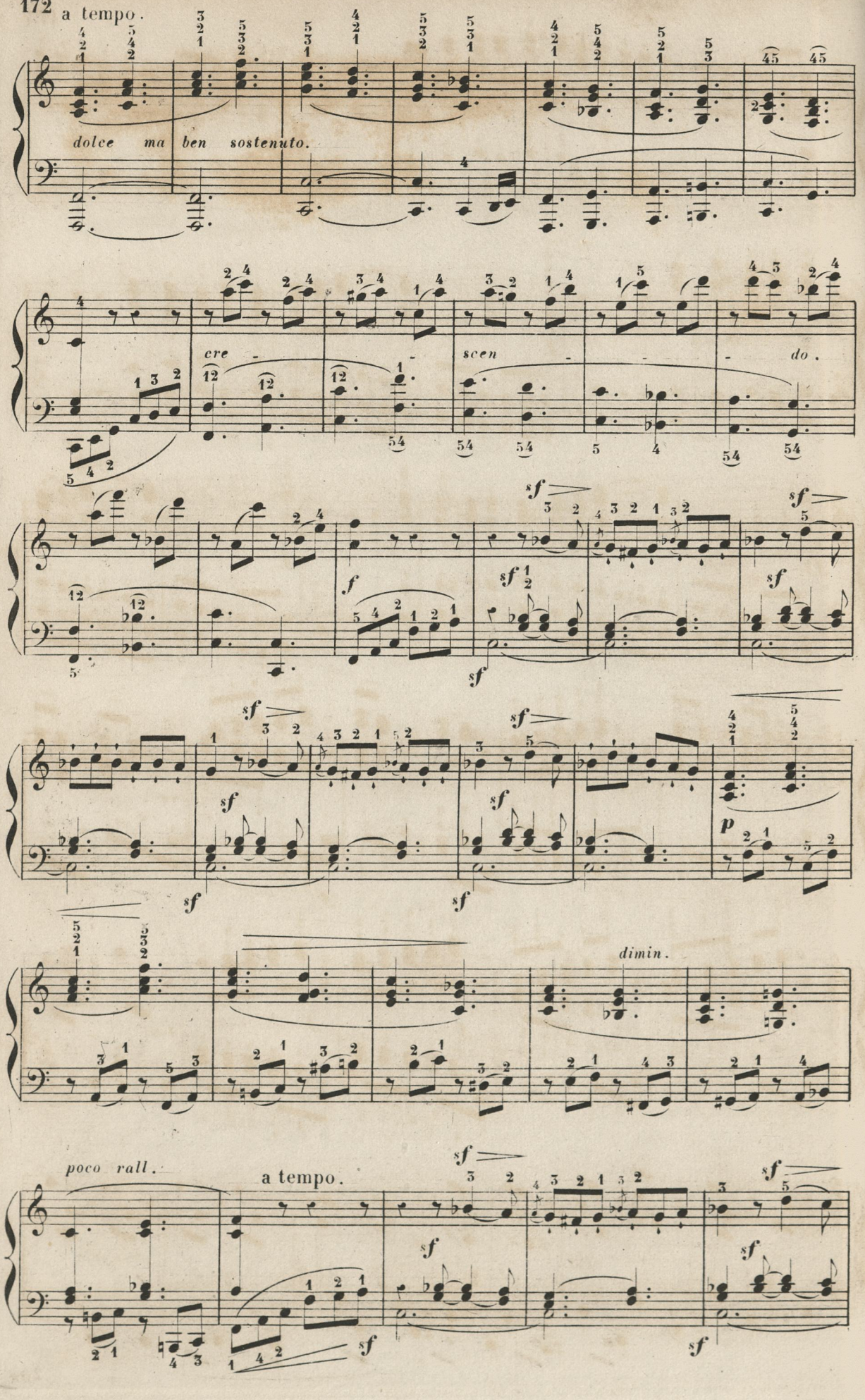

cre
scen
do
molto.
1a
CODA. 2a
scherzo da capo senza
repliqua e poi la coda.
sosten.
smorzando.

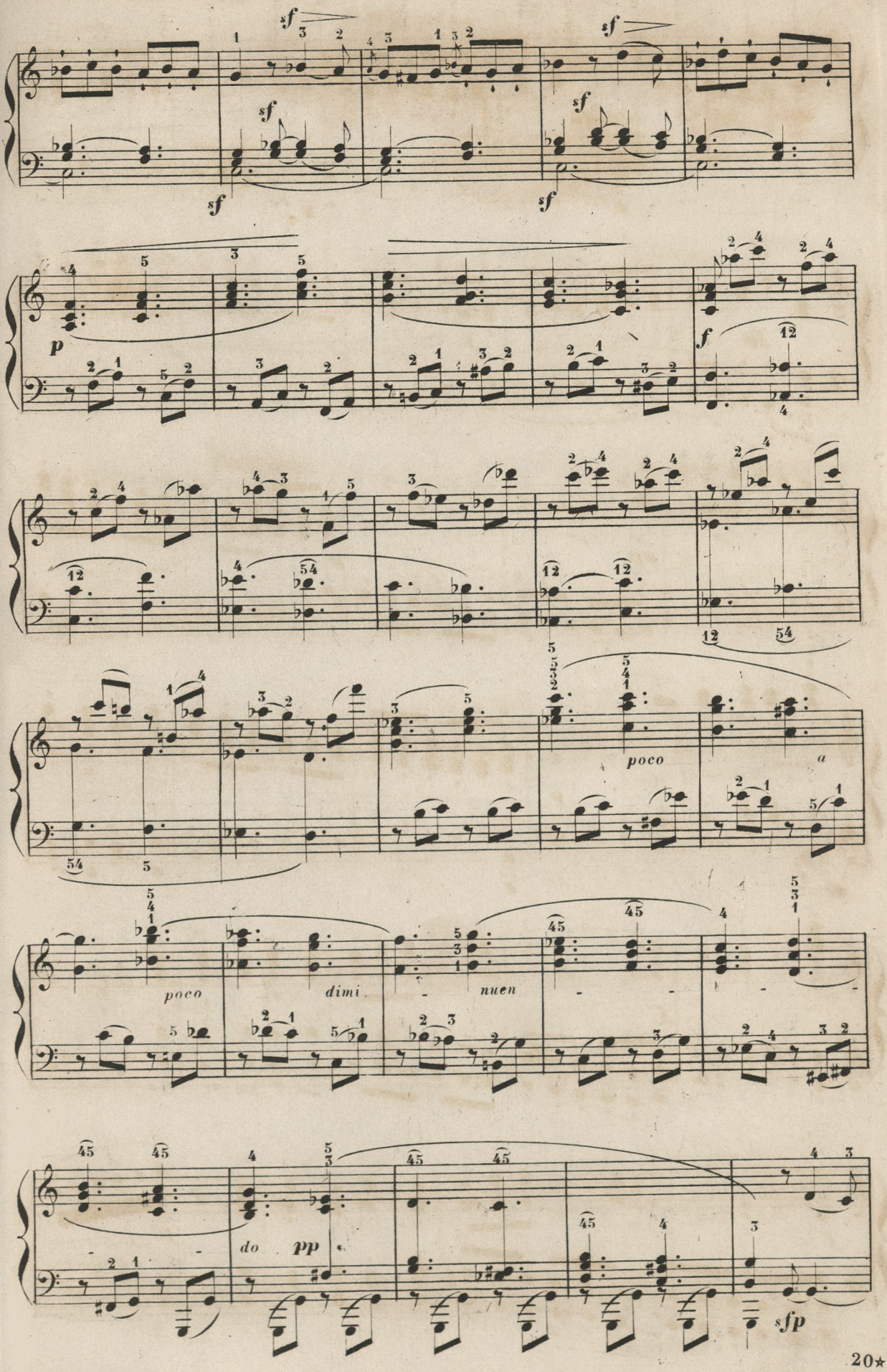

Allegro assai.
p
fz
legg. e brillante.
fz
fz
fz
cre - - - - - - - scen - - - - - do.
fz
fz
fz

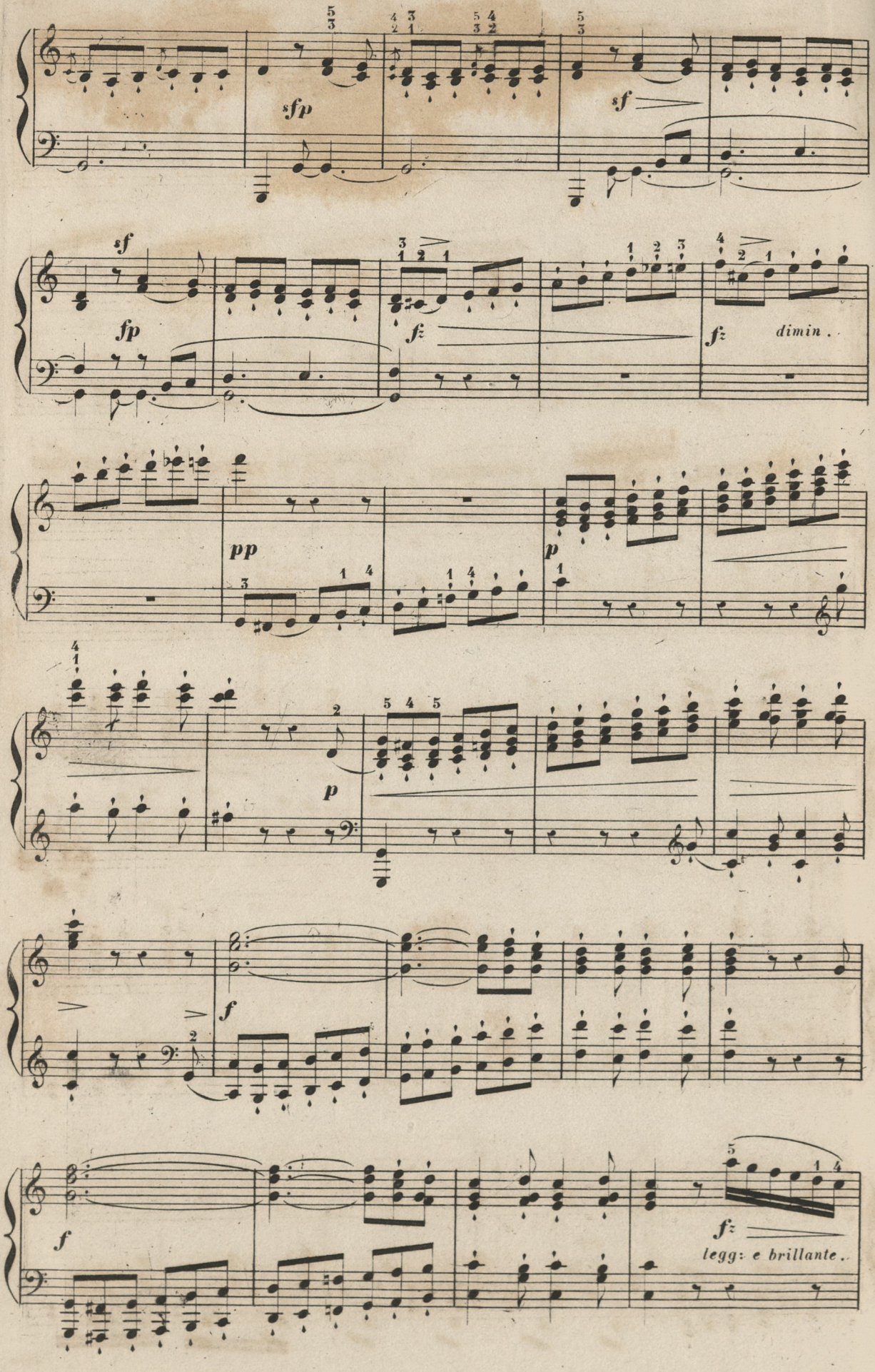

p
tr
f
p cantando.
sf
sf
p
sf
sf

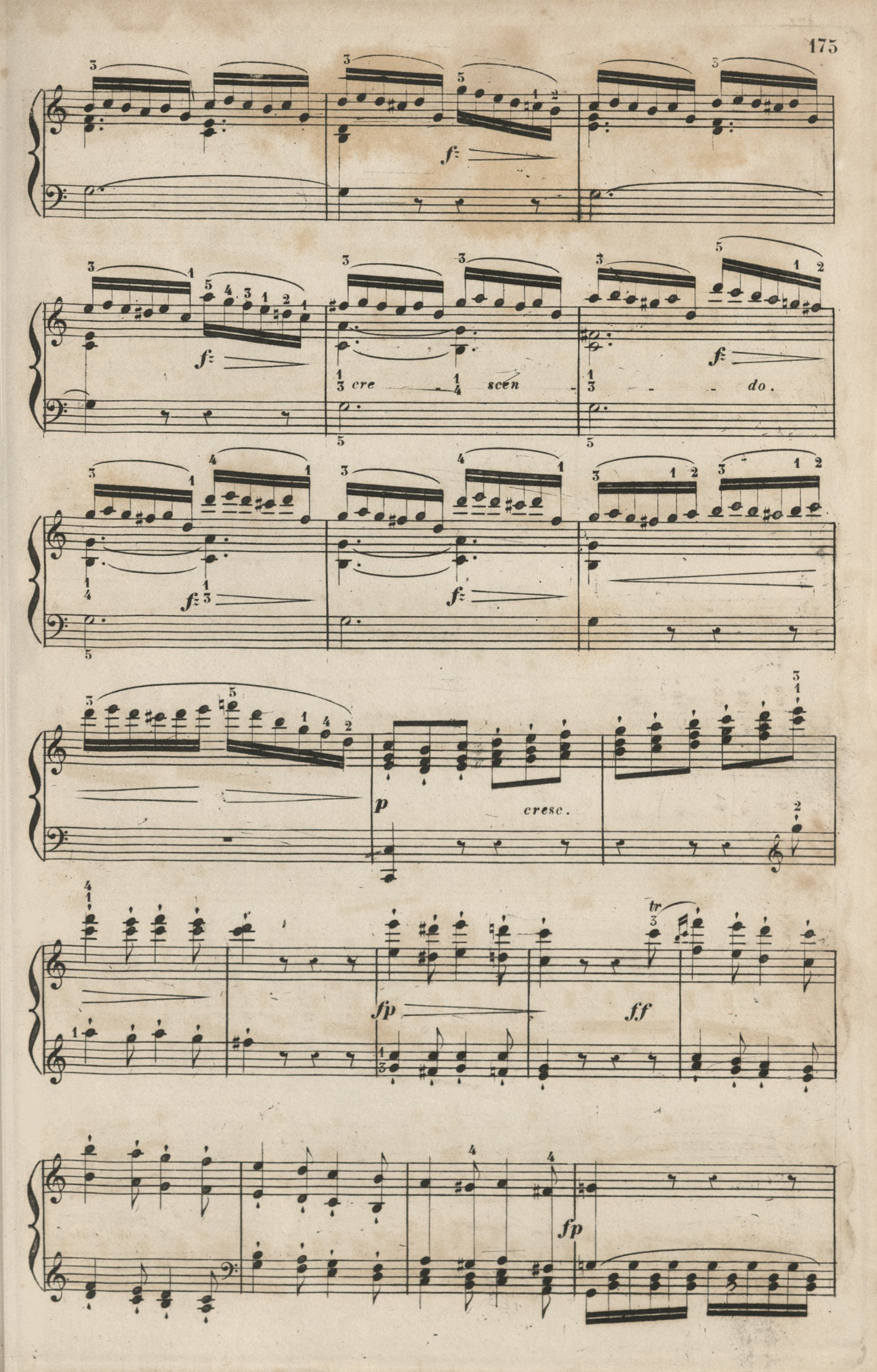

f
sf
sf
sf
sf
fp
decre
scen
do.
p
cresc.
sf
fp
sf
p
sf
p
f
f

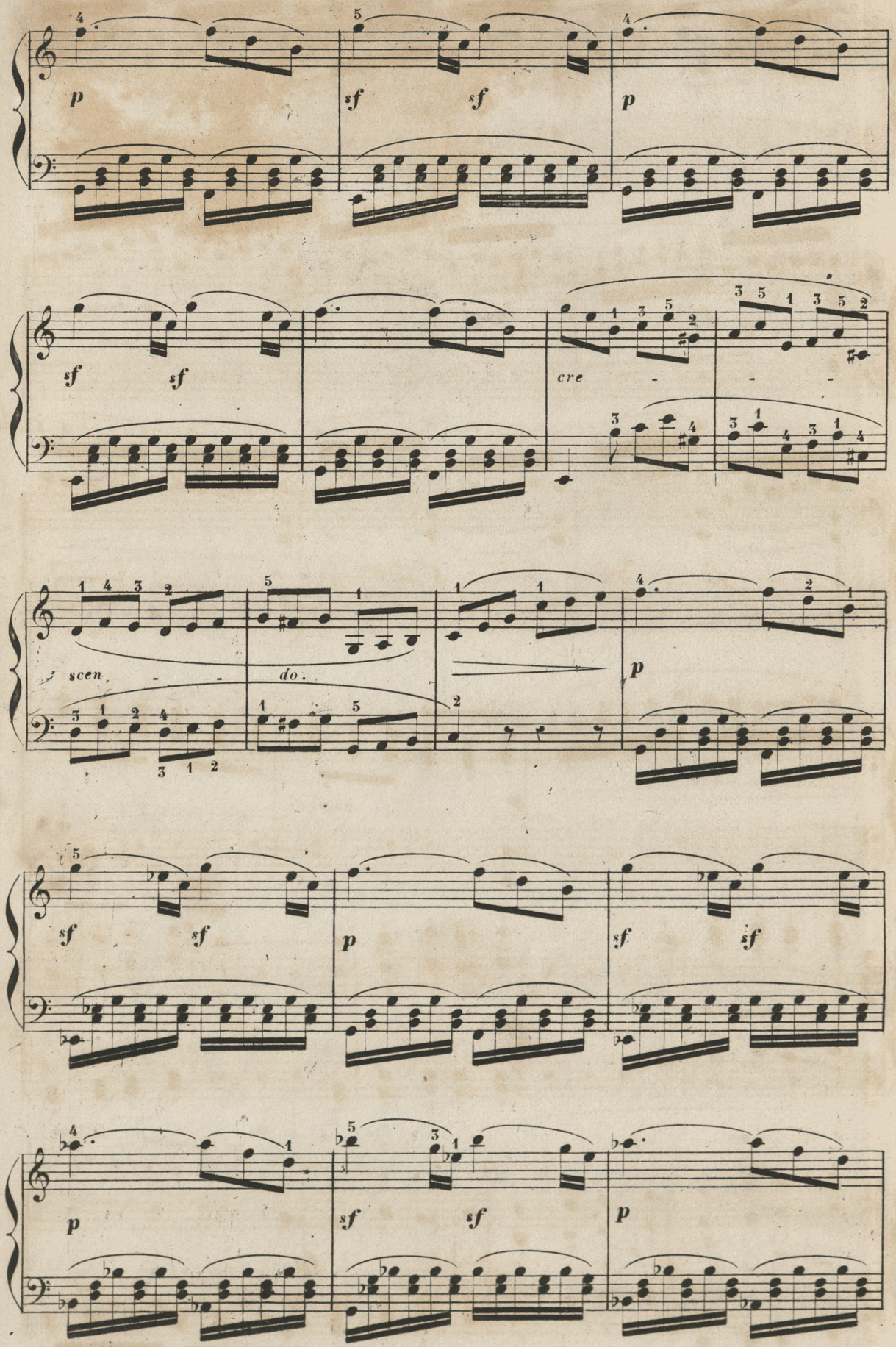

p
f
ff
f
fz
cre -
fz
fz
fz
- scen -
do
dimi -
- nuen -
- do.
p
poco rit.

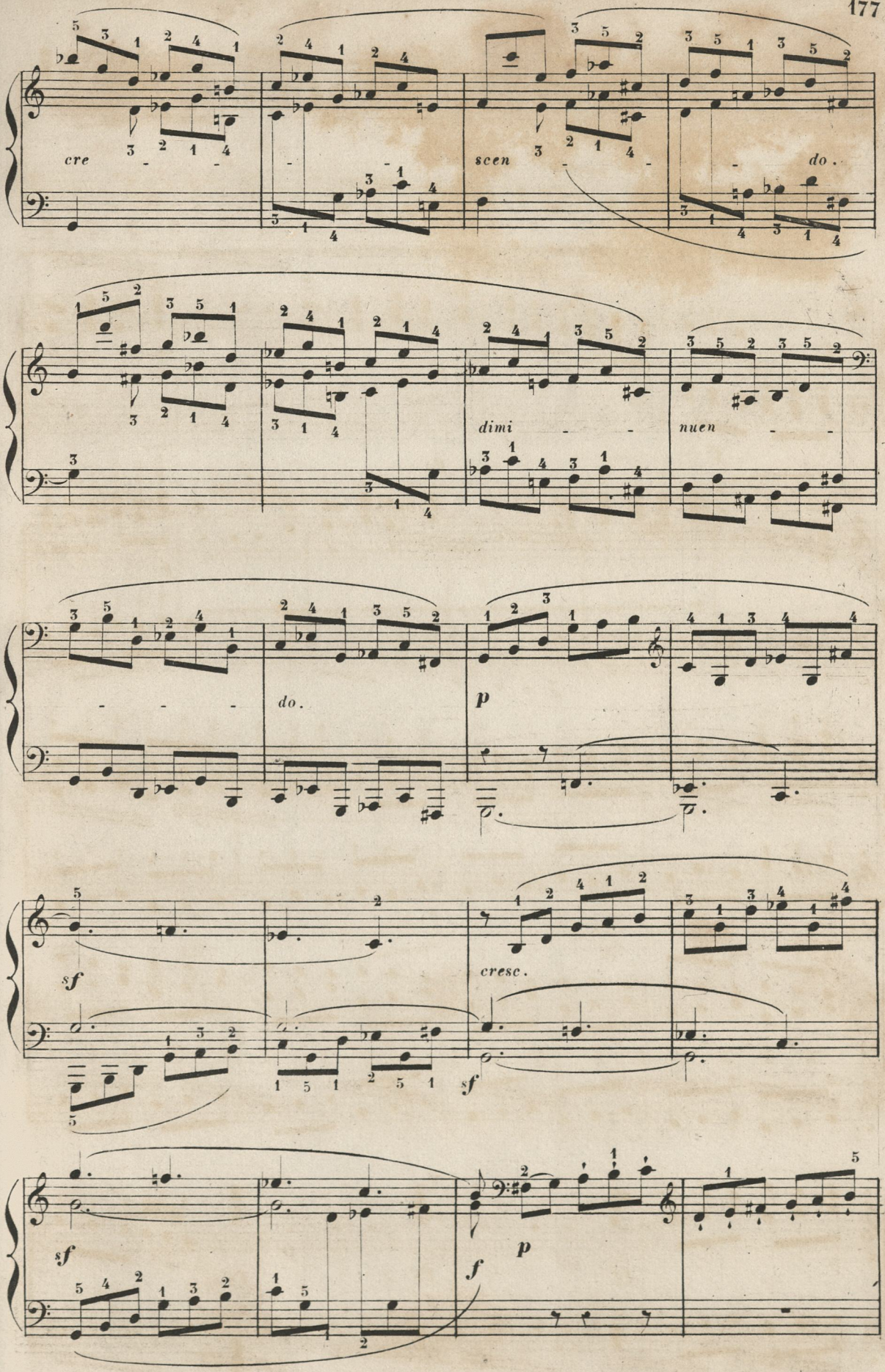

a tempo.
dolce ma ben sostenuto.
cre - scen - do.
dimin.
poco rall.
a tempo.

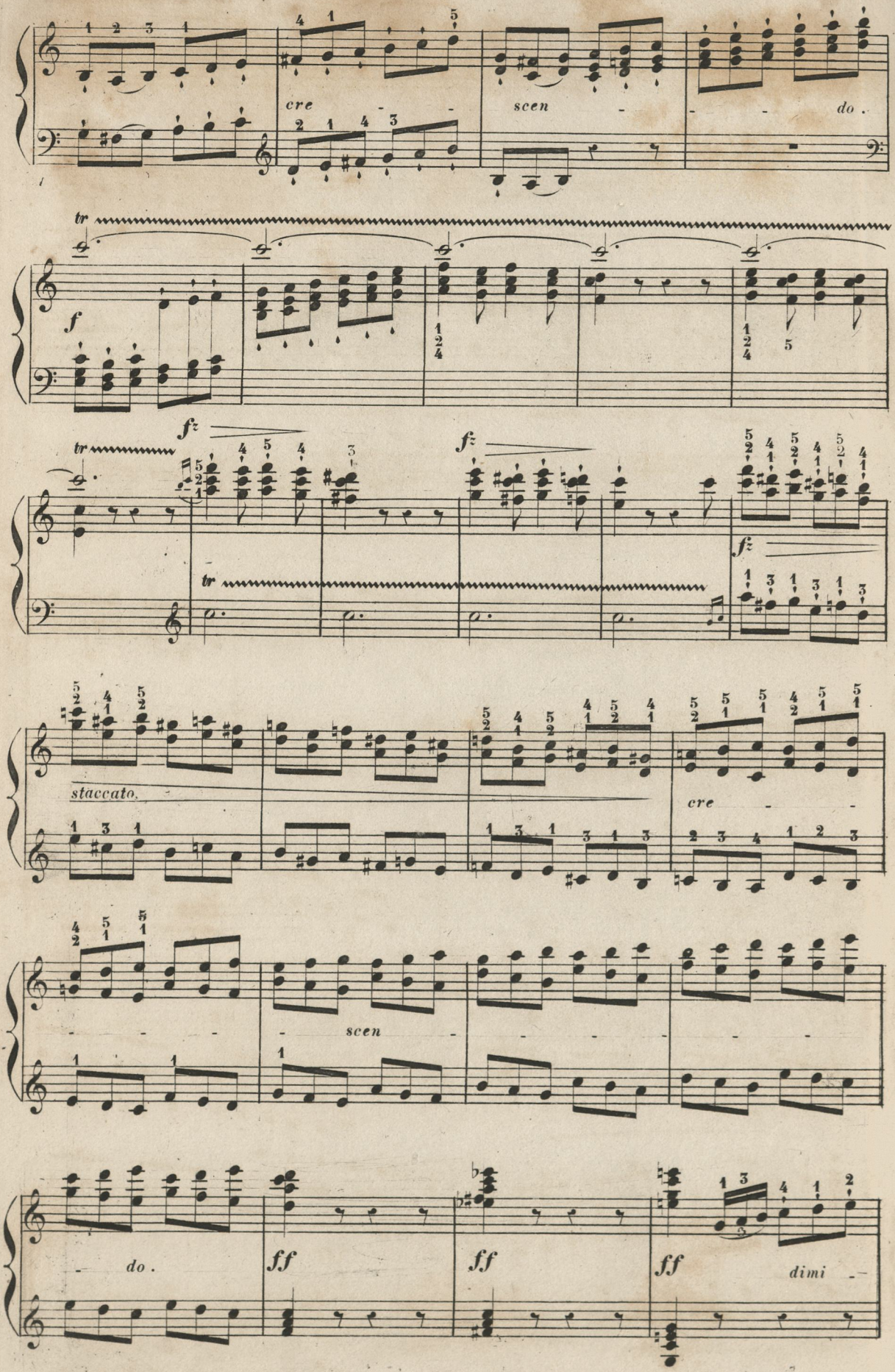

sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
poco
a
poco
dimi
nuen
do
pp
sfp

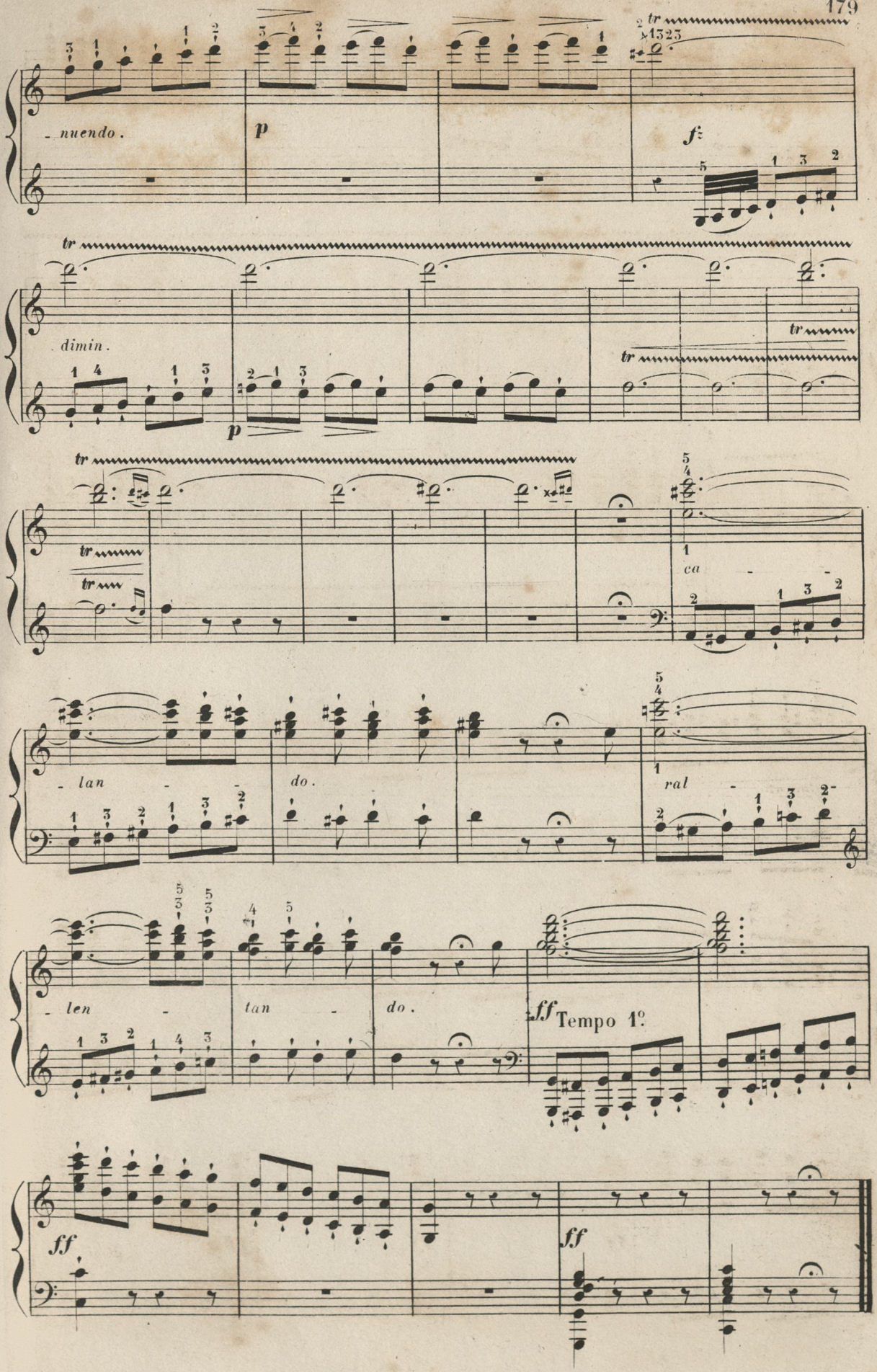

sfp
sf
sf
fp
fz
fz
dimin.
pp
p
p
f
f
fz
legg: e brillante.


cre - scen - do.
cresc.


p
sf
sf
p
sf
sf
cre
scen
do.
p
sf
sf
p
sf
sf
p
sf
sf
p


cre
scen
do.
dimi
nuen
do.
p
sf
cresc.
sf
sf
f
p


cre - -
scen -
- - do .
tr
f
tr
fz
fz
fz
tr
staccato.
cre - -
- - -
- scen -
- do .
ff
ff
ff
dimi -


nuendo.
p
f
dimin.
p
ca
lan
do.
ral
len
tan
do.
ff Tempo 1º
ff
ff