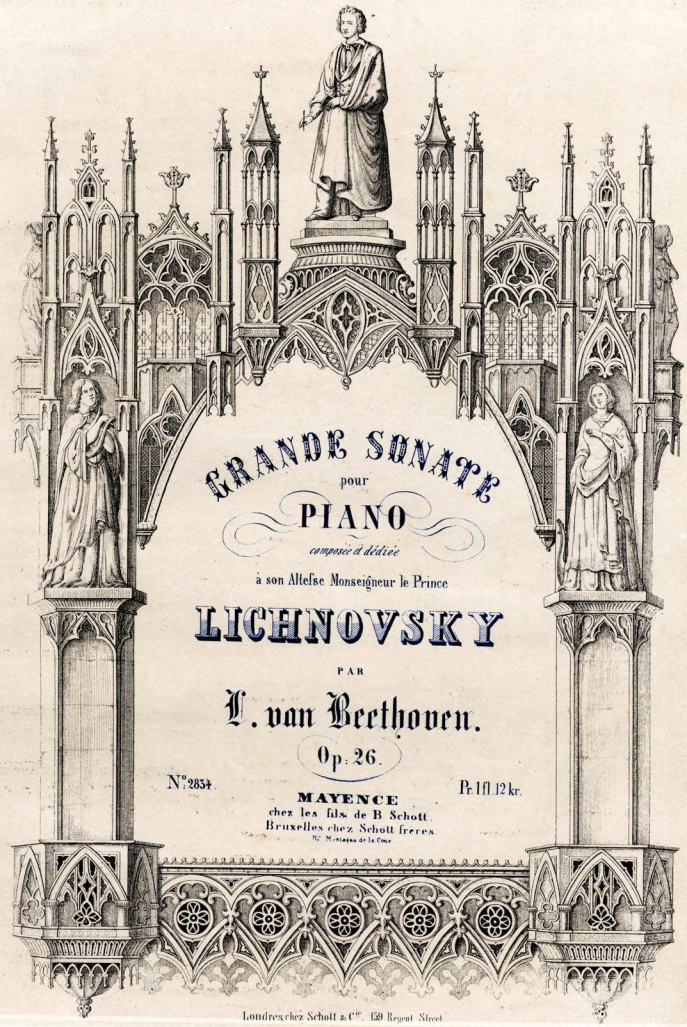
WN285K 30-
C



GRANDE SONATE

pour

PIANO

composée & dédiée

à son Altesse Monseigneur le Prince

LICHNOVSKY

PAR

L. van Beethoven.

Op. 26.

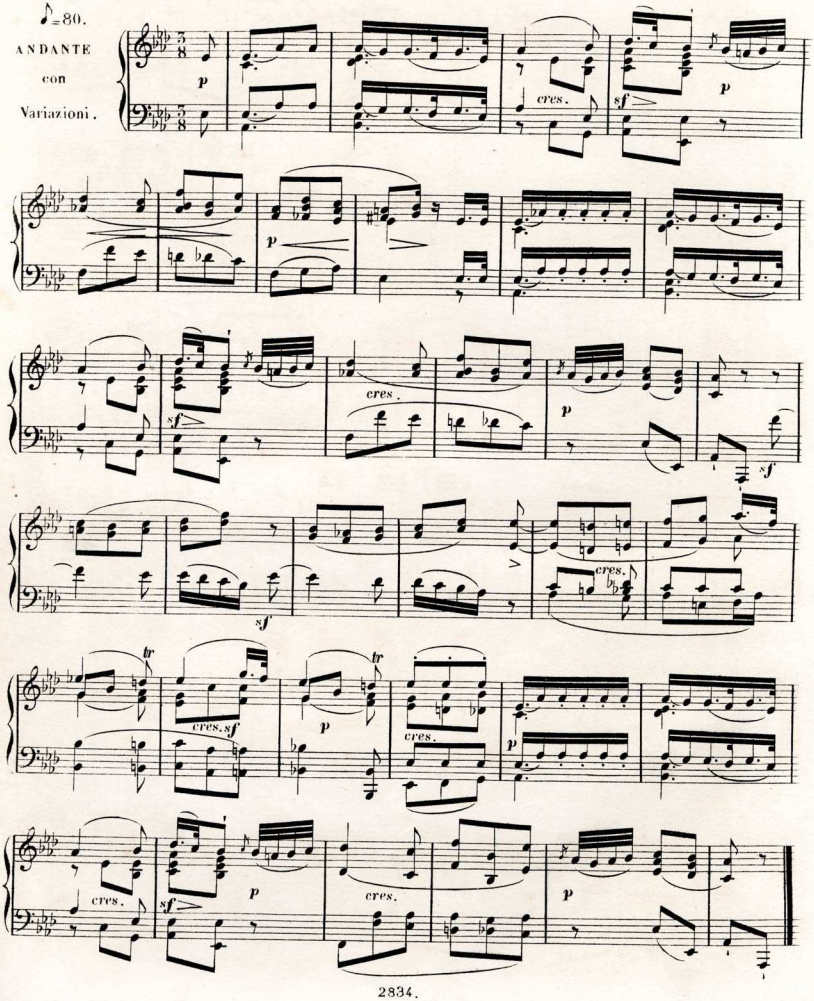
N°2834. Pr. 1 fl. 12 kr.

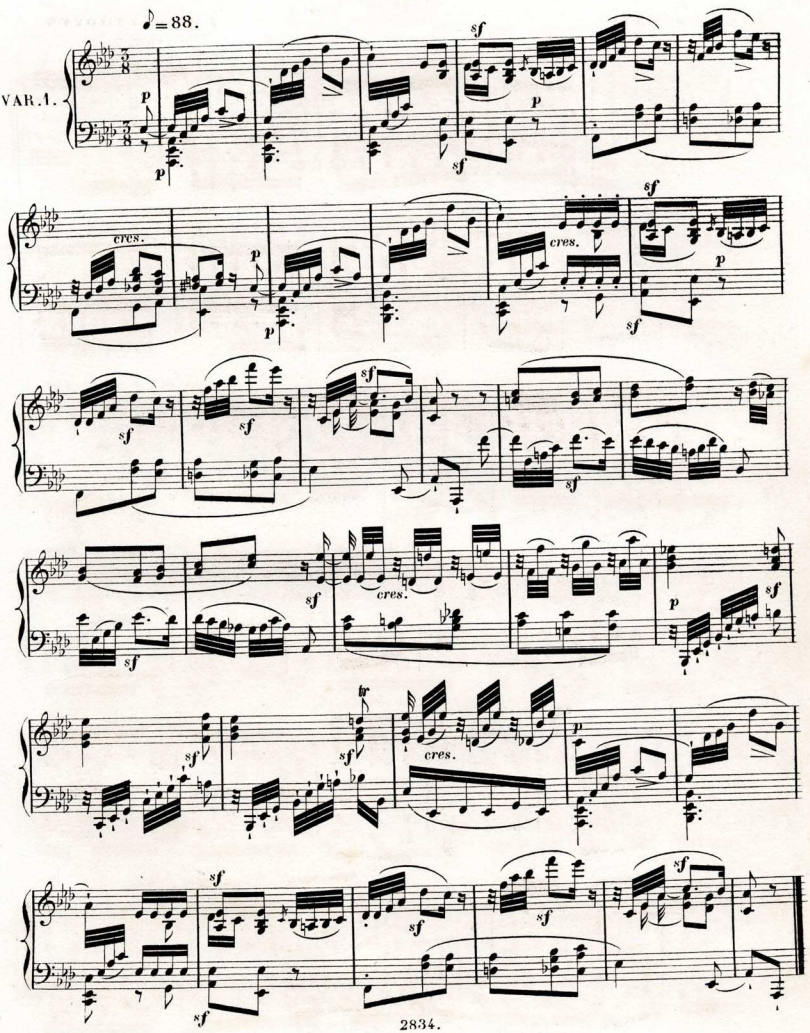
MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott freres.
N°. Montagne de la Cour.

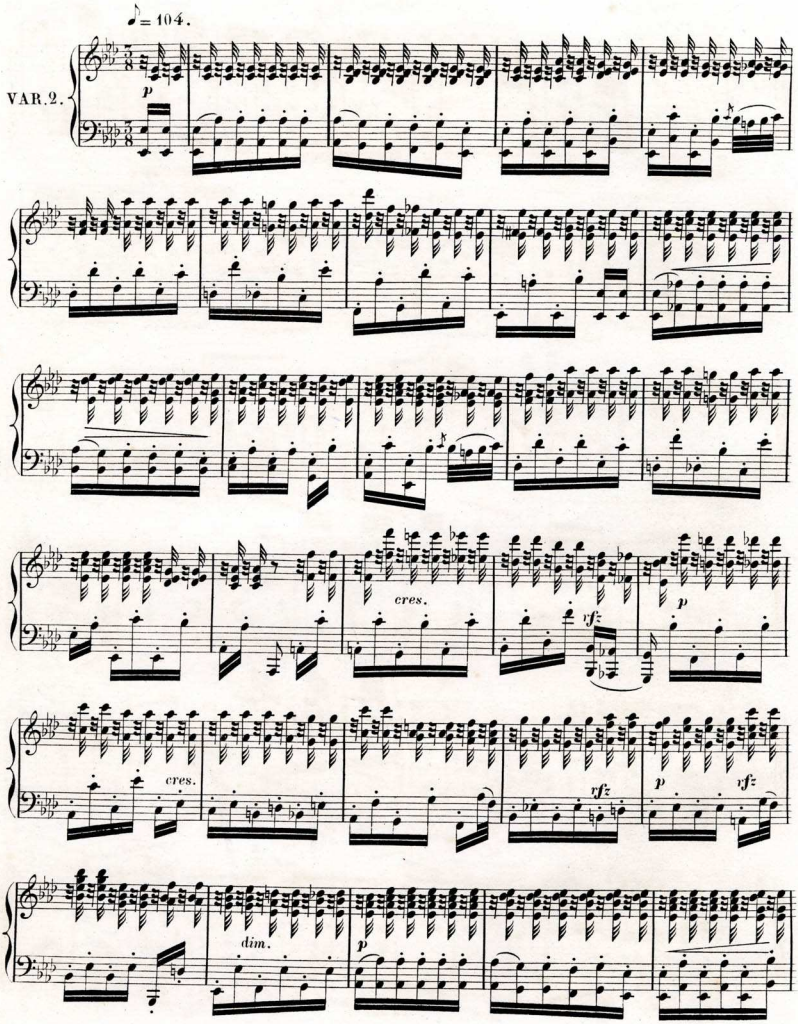
Londres chez Schott & Cie. 159 Regent Street.

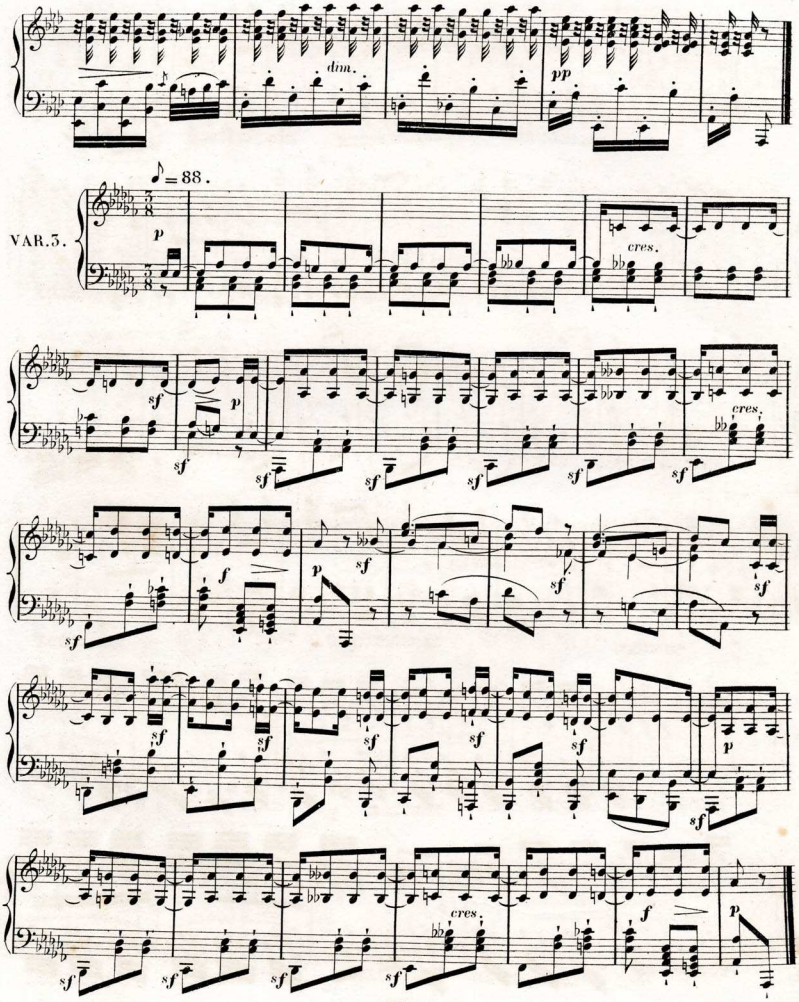
GRANDE SONATE **L. van BEETHOVEN**

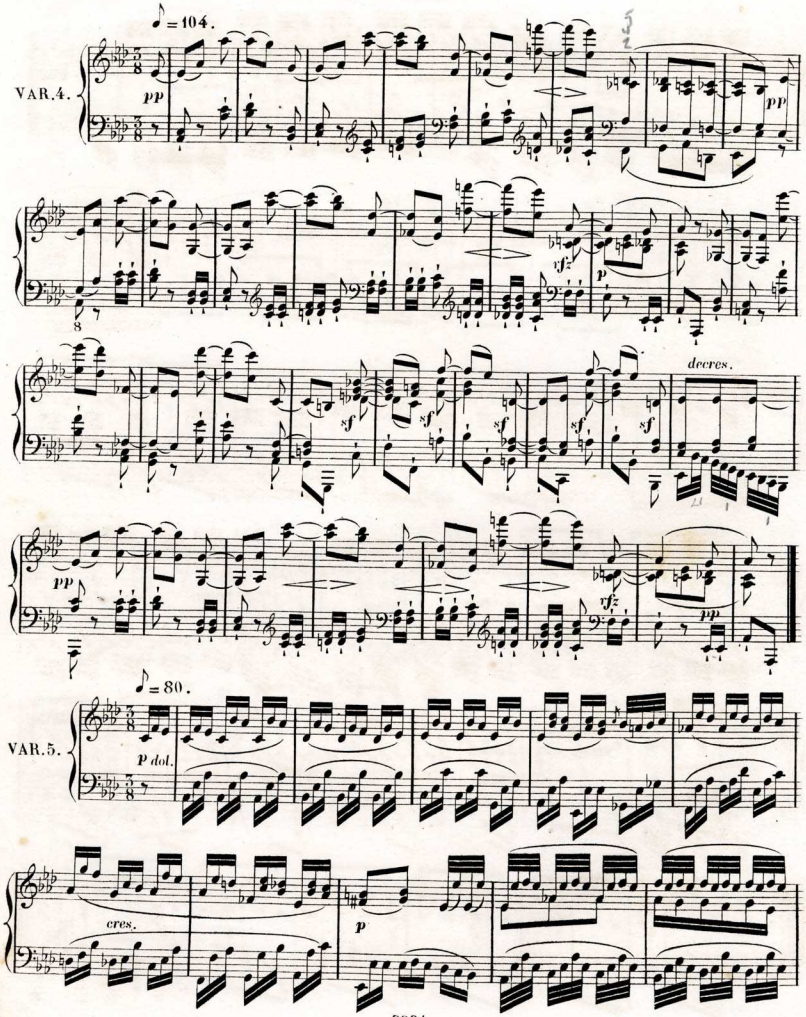
Opus 26.

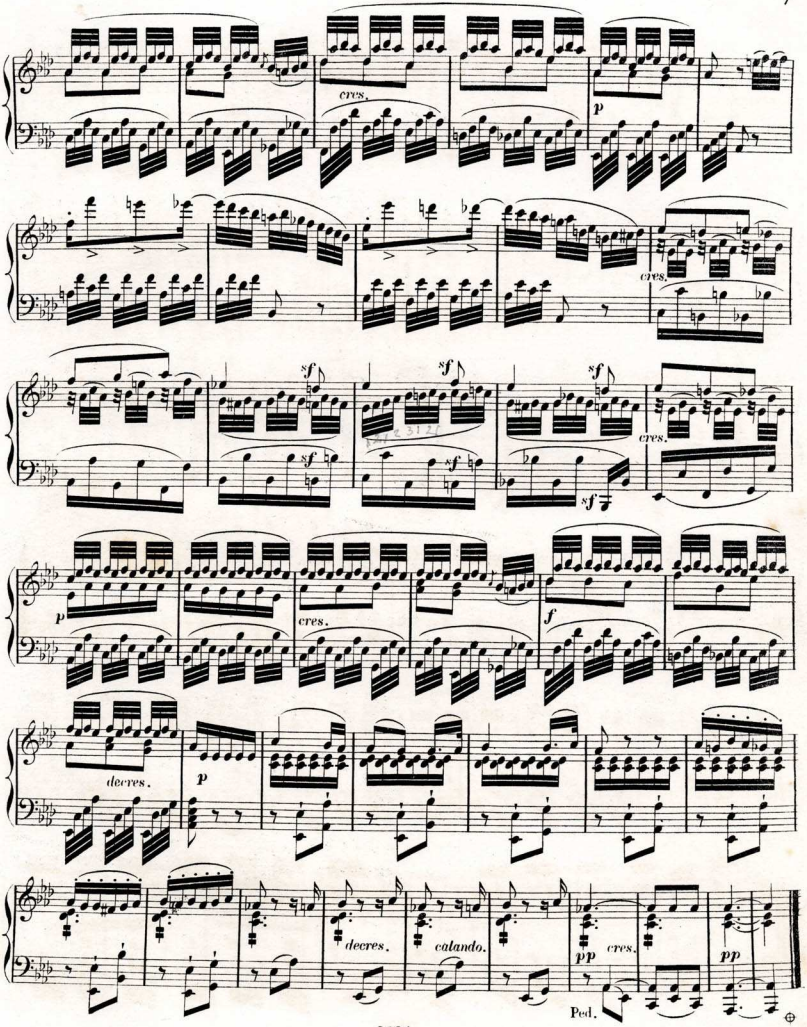


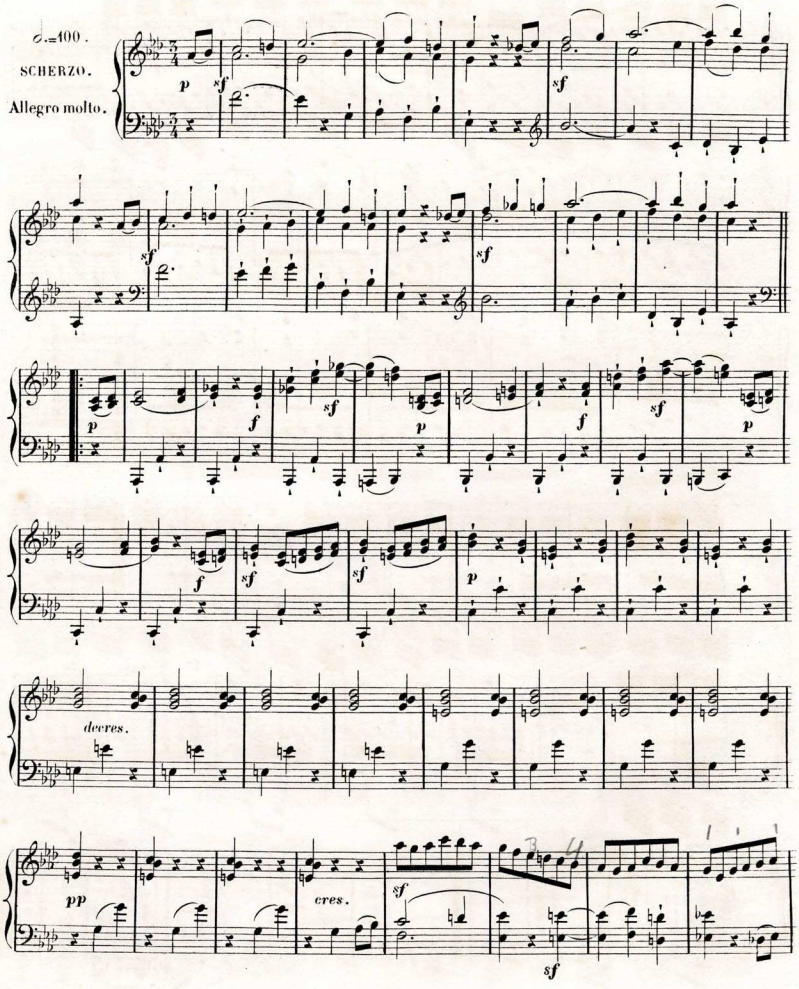

♪ = 88.
VAR. 1.
cres.

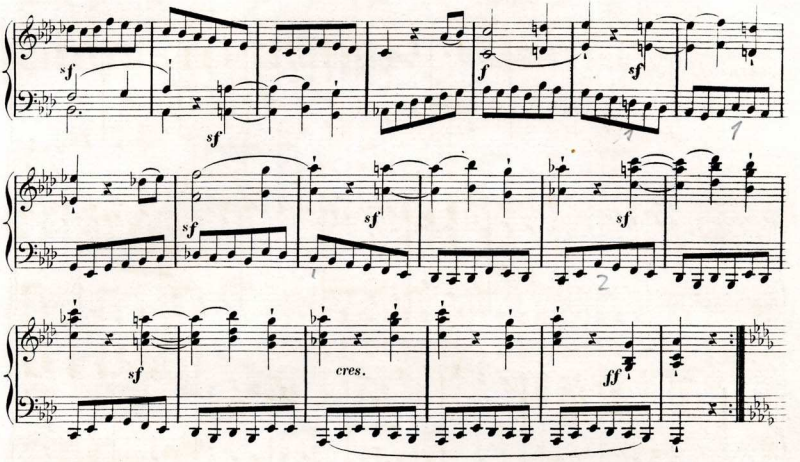

♪= 104.
VAR. 2.
p
cres.
rfz
p
cres.
rfz
p
rfz
dim.
p

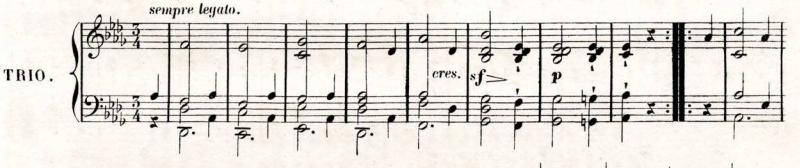

dim.
pp
♪ = 88.
VAR. 3.
p
cres.
sf
f

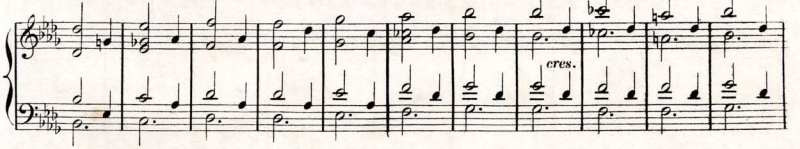

♪ = 104.
VAR. 4.
pp
sfz
p
decres.
pp
sfz
pp
♪ = 80.
VAR. 5.
p dol.
cres.
p

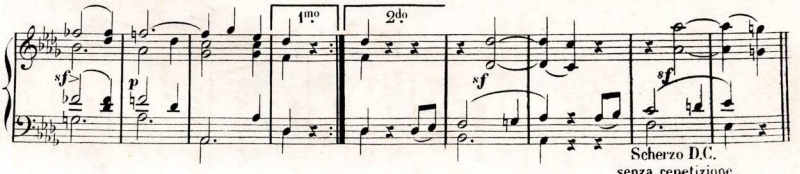

cres.
p
cres.
sf
sf
sf
cres.
p
cres.
f
decres.
p
decres.
calando.
pp
cres.
pp
Ped.


♩.=400.
SCHERZO.
Allegro molto.
p
sf
sf
sf
sf
p
f
sf
p
sf
f
sf
p
sf
sf
p
decres.
pp
cres.
sf
sf

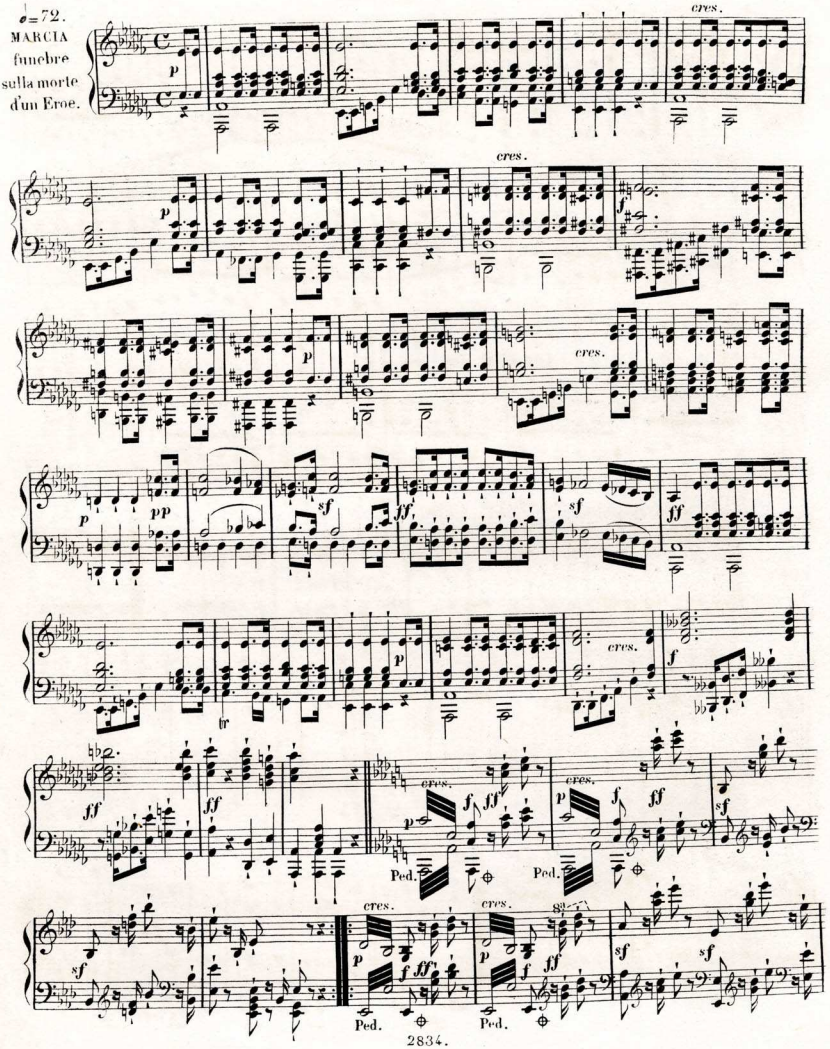


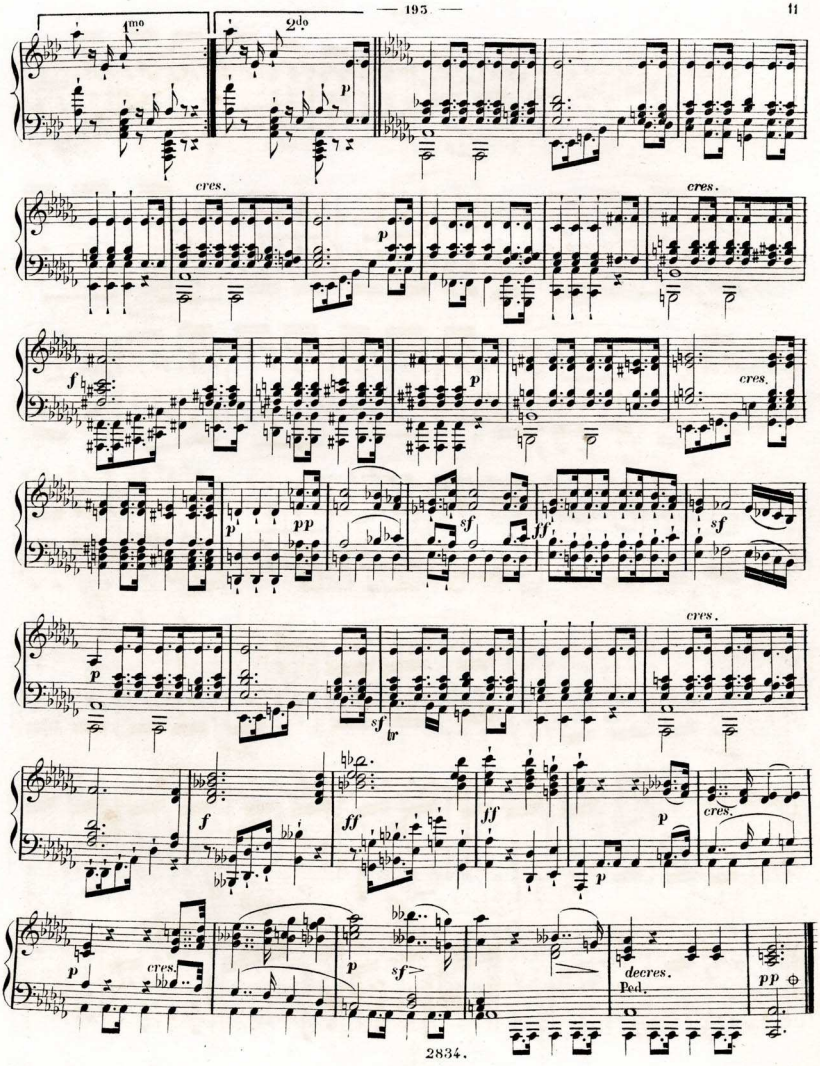


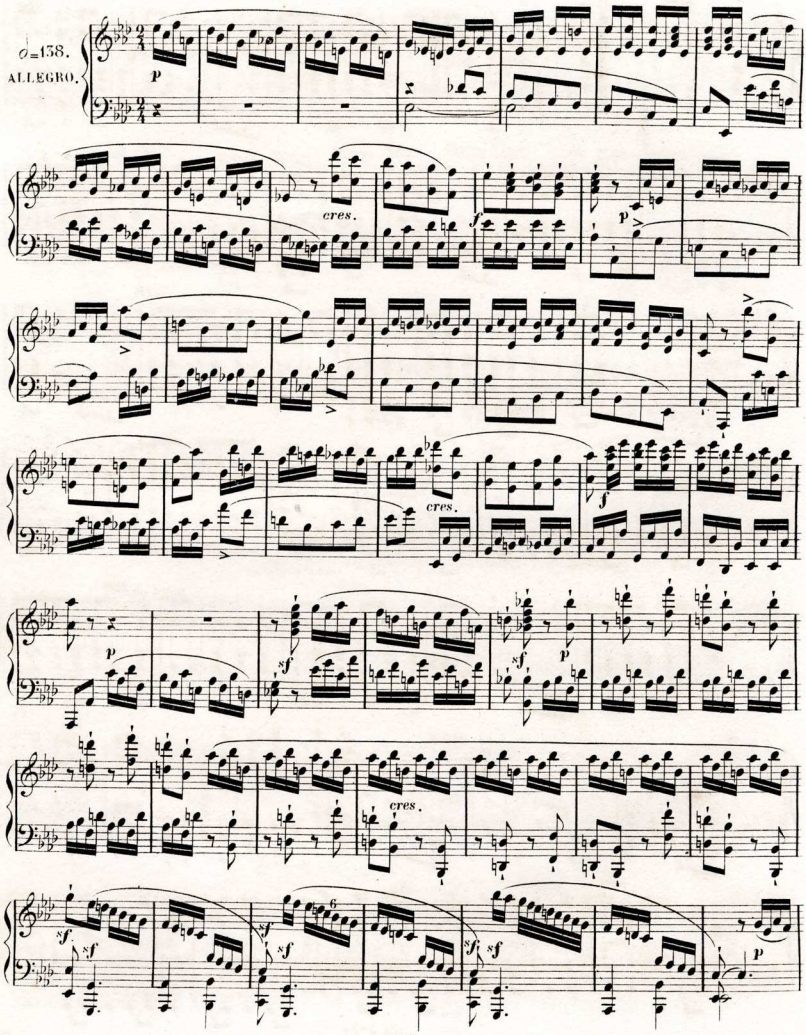


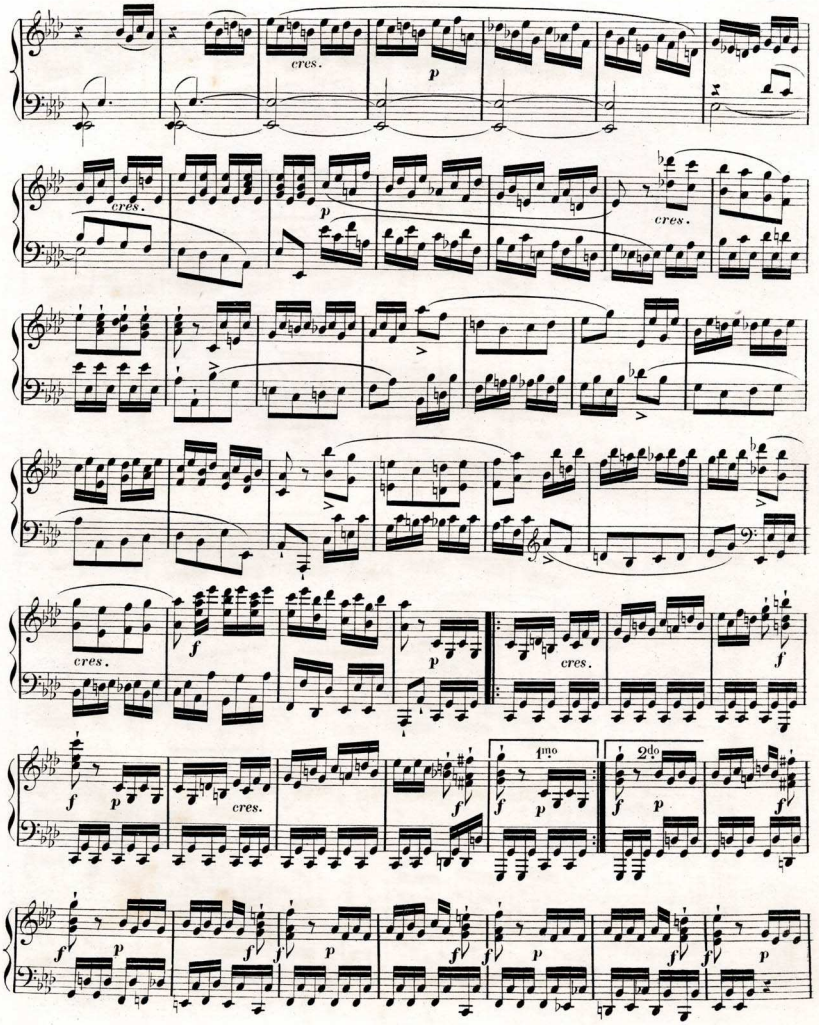


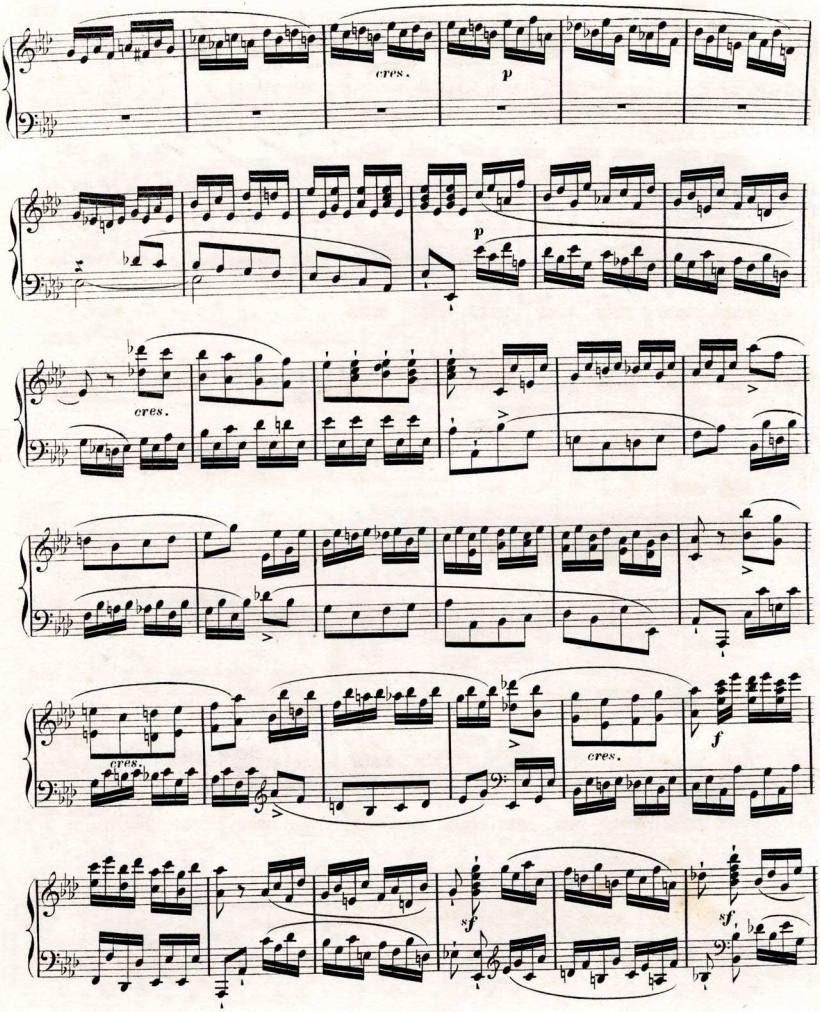
Scherzo D.C.
senza repetizione.

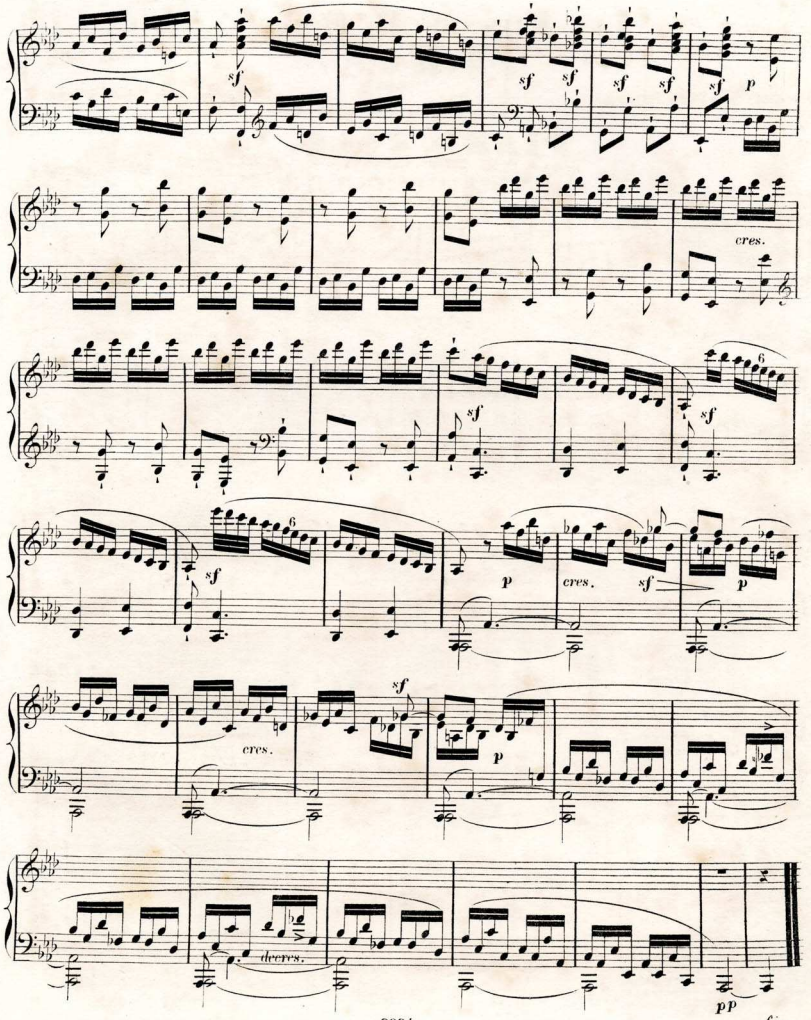

♩=72.
MARCIA
funebre
sulla morte
d'un Eroe.
cres.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


1mo
2do
p
cres.
p
cres.
f
p
cres.
pp
p
sf
ff
sf
cres.
p
sf
tr
cres.
f
ff
ff
p
p
cres.
p
cres.
p
sf
decres.
Ped.
pp


♩=138.
ALLEGRO.
p
cres.
f
p
cres.
f
p
sf
sf
p
cres.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p


cres.
p
cres.
p
cres.
cres.
f
p
cres.
f
f
p
cres.
f
1mo
f
p
2do
f
p
f
f
p
f
f
p
f
f
p
f
f
p


cres.
p
p
cres.
>
>
>
cres.
cres.
f
sf
sf



fine.

Catalogue des Oeuvres classiques

publiées par

Les Fils de B. Schott

à MAYENCE.

Bruxelles, chez Schott Frères. — **Londres, chez Schott & Comp.**

PIANO SOLO.

Beethoven. Oeuvres choisies, nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée: — fl. kr.

a) Sonates.

Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn).
N° 1. Fm. 1 12
2. A. 1 12
3. C. 1 12
Op. 7. Grande Sonate. Eb. 1 30
Op. 10. Trois Sonates. N° 1. Cm. 1 —
2. F. 1 —
3. D. 1 —
Op. 13. Grande Sonate pathétique. Cm. 1 12
Op. 14. Deux Sonates. N° 1. E. 1 —
2. G. 1 —
Op. 22. Grande Sonate. B. 1 30
Op. 26. Grande Sonate. Ab. 1 12
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.
N° 1. Eb. 1 —
2. Cism. 1 —
Op. 28. Grande Sonate pastorale. D. 1 21
Op. 31. Deux Sonates. N° 1. G. 1 21
2. Dm. 1 21
Op. 49. Deux Sonates faciles.
Séparément:
N° 1. Gm. — 30
2. G. — 30
Op. 53. Grande Sonate. C. 2 —
Op. 54. Sonate. F. 1 —
Op. 57. Sonate (appassionata). Fm. 1 30
Op. 58. Sonate. (Op. 31, No 3.) Cm. 1 30

b) Variations etc.

N° 1. Variations sur l'Air „Quant è piu bello." — 36
2. „ sur l'Air „Nel cor più." — 30
3. „ sur l'Air „Tändeln und Scherzen." — 36
4. „ sur un Menuet. — 45
5. „ sur l'Air „Kind willst du." — 54
6. „ sur un Air suisse. — 24
7. „ sur „God save the King." — 36
8. „ sur „Rule Britannia." — 36
9. „ sur „Vieni Amore." — 54
10. „ sur „La stessa, la stessima." — 45
11. „ sur l'Air „Une Fièvre brûlante." — 36
12. „ sur l'Air „Es war einmal." — 54
13. „ (32, en Ut mineur). — 54
Andante favori. F. — 48
Rondo en Sol. G. — 48
Rondo en Ut. C. — 30
Bagatelles. Op. 33. 1 12
Bagatelles. Op. 126. 1 21
Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.
2me. Op. 36 D. 2 24
3me. héroique. Op. 55. Eb. 2 24
4me. Op. 60. B. 2 24
5me. Op. 67. Cm. 2 24
6me, pastorale. Op. 68. F. 2 24

Bach. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien, vierhändig bearbeitet von H. Bertini. (Auch unter dem Titel: Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rhythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres.) Geziert mit Bach's Portrait. 18 —
In 2 Abtheilungen, jede 9 36
In 4 Abtheilungen, jede 4 48

Beethoven. Sonate facile. Op. 6. — 54
Polonaise. Op. 42. — 36
Ouverture de Prométée. Op. 43. 1 12
3 grandes Marches. Op. 45. 1 —
Polonaise concertante. Op. 56. 1 21

Beethoven. Oeuvres choisies. Sinfonies. fl. kr.
7me. Op. 92. A. 2 24
9me. Op. 125 (arr. par F. Kalkbrenner). Dm.
1re Partie. 3 12
2e Partie, choeur final. 1 48
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny. C. 1 12
Souvenir, 6 Valses et une Marche funèbre, orné du Portrait de Beethoven. — 48

Clementi. Sonates choisies, nouv. édition.
N° 1. en Si-b. (B.) — 45
2. en Mi-b. (Es.) — 45
3. en Fa. (F.) — 45
4. en Mi-b. (Es.) — 45
5. en Ut. (C.) — 54
6. en Mi-b. (Es.) — 45
7. en Ut. (C.) 1 12
8. en Sol. (G.) 1 12
9. en Ut. (C.) 1 12
10. en Fa. (F.) — 54
11. en Si-min. (H-moll.) — 54
12. en Ré-min. (D-moll.) 1 12
13. en Sol-min. (G-moll.) 1 12
14. en Si-b. (B.) 1 12
15. en Ut. (C.) 1 12
16. en Fa-min. (F-moll.) — 54
17. en Si-b. (B.) 1 12
18. en La. (A.) 1 12
19. en Ré-min. (D-moll.) 1 12
20. en Sol-min. (G-moll.) 1 12
6 Sonatines progressives et soigneusement doigtées. Op. 36 1 12
3 Sonatines. Op. 37. 1 12
3 Sonatines. Op. 38. 1 12
Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano, demontré par des Exercices dans le style sévère et dans le style élégant.
En 2 Suites, chaque 4 48
Musique caractéristique ou Collection de Préludes et Cadences dans le style de *Haydn, Kotzeluch, Mozart, Sterkel, Wanhal* et de l'auteur. 1 48
Préludes et Exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs.
En 2 Suites, chaque 2 —
Exercices journaliers ou grand Exercice doigté dans tous les tons majeurs et mineurs. 1 —

Händel. Huit Suites. 3 36
En 2 Cahiers, chaque 2 —
Séparément:
Variations en Mi. (E.) — 27

Haydn. Sonates choisies, nouvelle édition.
N° 1. en Ré. (D.) — 36
2. en Mi-min. (E-moll.) — 36
3. en Si-b. (B.) — 36
4. en Mi-b. (Es.) — 54
5. en Ut-min. (Cis-moll.) — 36
6. en Sol-min. (G-moll.) — 36
7. en Ré. (D.) — 36
8. en Sol. (G.) — 36
9. en Ut-min. (C-moll.) — 54

Haydn. Sonates choisies. fl. kr.
N° 10. en Mi-b. (Es.) — 54
11. en Ut. (C.) — 54
12. en La-b (As.) — 54
La Roxolane, thème varié. — 27

Mozart. Oeuvres choisies, nouvelle édition.
1re Série: Sonates.
N° 1. en Ut. (C.) — 54
2. en La. (A.) — 54
3. en Fa. (F.) — 54
4. en Ut. (C.) — 54
5. en Si-b. (B.) — 54
6. en Ut. (C.) — 54
7. en Ré. (D.) — 54
8. en Si-b. (B.) — 54
9. en Ré. (D.) — 54
10. en Fa. (F.) 1 12
11. en Ré. (D.) 1 12
12. en La-min. (A-moll.) — 54
13. Fantaisie et Sonate. 1 30
14. Sonatine. — 45
15. en Sol. (G.) — 54
16. en Si-b. (B.) — 54
17. en Mi-b. (Es.) — 27
18. en Fa. (F.) — 45
19. en Fa. (F.) — 36
Oeuvres choisies, 2me Série:
N° 1. Rondo en Ré. (D.) — 27
2. Variations (Unser dummer Pöbel) en Sol. (G.) — 45
3. Adagio en Si-min. (H-moll.) — 27
4. Variations (L'Air de Marlborough) en La. (A.) — 54
5. Rondo en La-min. (A-moll.) — 36
6. Fantaisie en Ut-min. (C-moll.) — 36
7. Variations (Au steilen Spruch im Traume) en Mi-b. (Es.) — 45
8. Fantaisie et Fugue en Ut. (C.) — 45
9. Variations (Ah! vous dirais-je, Maman) en Sol. (G.) — 36
7 grands Concertos, arrangés par Hummel.
N° 1. en Ré-min (D-moll.) 2 48
2. en Ut. (C.) 2 48
3. en Mi-b. (Es.) 2 —
4. en Ut-min. (C-moll.) 2 —
5. en Ré. (D.) 2 —
6. en Mi-b. (Es.) 2 24
7. en Si-b. (B.) 2 24
6 Sinfonies, arrangés par Hummel.
N° 1. en Ré. (D.) 1 30
2. en Sol-min. (G-moll.) 1 30
3. en Ut. (C.) 1 30
4. en Ut. (C.) 1 30
5. en Ré. (D.) 1 30
6. en Mi-b. (Es.) 1 30

Bach. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien (Le Clavecin bien tempéré, 48 Préludes et Fugues). Neue Ausgabe. 9 —
In 2 Bänden, jeder 4 48

à 4 Mains.

Bach. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien, vierhändig bearbeitet von H. Bertini. (Auch unter dem Titel: Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rhythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres.) Geziert mit Bach's Portrait. fl. kr.
18 —
In 2 Abtheilungen, jede 9 36
In 4 Abtheilungen, jede 4 48

Beethoven. Sonate facile. Op. 6. — 54
Polonaise. Op. 42. — 36
Ouverture de Prométée. Op. 43. 1 12
3 grandes Marches. Op. 45. 1 —
Polonaise concertante. Op. 56. 1 21

Beethoven. Ouverture de Coriolan. Op. 62. fl. kr. 1 12
Ouverture d'Egmont. Op. 84. 1 12
Missa solennis in D, Op. 123, arr. par Nottebohm. 7 12
Ouverture en Ut, Op. 124, arr. par Czerny. 1 36
9me Sinfonie avec Choeur, Op. 125, arr. par Bagge. 6 —
9me Sinfonie avec Choeur, Op. 125, arr. par Czerny. 6 —
Grand Quatuor, Op. 127, arr. par Gleichauf. 3 36
Grand Quatuor, Op. 131, arr. par Gleichauf. 3 36
Variations sur un thème de Waldstein. 1 —

Clementi. Sonates choisies, nouv. Edition.
N° 1. en Ut. (C.) — 54
2. en Fa. (F.) — 54
3. en Mi-b. (Es.) — 54

Clementi. Sonates choisies. fl. kr.
N° 4. en Ut. (C.) — 54
5. en Mi-b. (Es.) — 54
6. en Sol. (G.) — 54

Mozart. Oeuvres choisies. 3me Série: Sonates.
N° 1. en Ré-majeur. (D.) — 54
2. en Si-b. (B.) — 54
3. Grande Sonate en Ut. (C.) 1 30
4. Grande Sonate en Fa. (F.) 2 24
Grandes Sinfonies, arr. par Bagge.
N° 1. en Ut. (C.) 2 24
2. en Sol min. (G moll.) 2 24
3. en Mi-b. (Es.) 2 24
4. en Ut. (C.) 2 24
5. en Ut. (C.) 2 24
6. en Ré. (D.) 2 24