

composé de 1917

ANCIENNE MAISON PAUL CLOT

**E. CLOT FILS & C<sup>IE</sup>**

SUCESSEURS

LYON — 15, rue de la République — LYON

**GRAND ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE**

POUR LYON ET LE DEHORS

Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

L'ABONNEMENT SE PAYE TOUJOURS UN TERME A L'AVANCE

SONT COMPRIS DANS L'ABONNEMENT :

- 1° Les partitions d'opéra, chant et piano, piano à 2 et à 4 mains;
- 2° Les recueils de mélodies, chant et piano, des principaux compositeurs;
- 3° La musique de piano à 2 et à 4 mains, classique, moderne et de danse (*sont exceptés les Méthodes, Etudes et Recueils*), la musique d'harmonium de salon;
- 4° La musique d'ensemble piano et violon, piano et harmonium, trios, quatuors, etc.

(La musique vocale, à l'exception des partitions d'opéra et recueils de mélodies, chant et piano, est exclue de l'abonnement.)

L'Abonné habitant Lyon a droit à 4 morceaux qu'il change à volonté.

L'Abonné habitant le dehors a droit à 10 morceaux qu'il change à volonté, les frais de transport sont à sa charge.

Une partition ou un recueil de chant compte pour 2 morceaux, mais il n'en est donné qu'un à la fois et le même ne doit pas être gardé plus d'un mois. Ce délai est réduit à quinze jours pour les nouveautés.

Les doigtés et annotations sur la musique sont rigoureusement interdits et entraînent l'achat du morceau détérioré.

Les retours doivent être faits à domicile, et jamais par la poste, mais par colis postaux.

Le service d'abonnement ne se fait pas les dimanches et jours de fêtes légales.

**Nota.** — Pour les personnes qui ne désirent lire que des partitions d'opéra ou recueils de chant, il est fait un abonnement spécial, donnant droit à un seul volume à la fois, échangeable à volonté, et au prix de : trois francs pour un mois; douze francs pour six mois; vingt francs pour une année.

La liste des partitions et recueils mis à l'abonnement est en vente au prix de 0,25 cent.; elle est offerte gratuitement, à toute personne contractant un abonnement d'au moins six mois.

Beethoven op 22 Sonate

Quin

AVIS IMPORTANT DES ÉDITEURS

Le catalogue ci-contre ne contient que nos publications personnelles. Nous rappelons à nos Clients que nous possédons en assortiments ou sommes en mesure de leur procurer la généralité des publications musicales de la France et de l'Étranger.

Pour faciliter les recherches des professeurs et amateurs de musique, nous publions, tous les trois mois, un bulletin trimestriel des nouveautés musicales, que nous leur enverrons gratis et franco sur leur demande.

1111

EXTRAIT DU CATALOGUE DES OUVRAGES

PUBLIÉS PAR

E. CLOT Fils & C<sup>ie</sup>

MUSIQUE DE PIANO

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

<b>Aromatari (E.)</b> . Mélancolie, romance sans paroles (M).....	3 75	<b>Kiehlé (L.)</b> . Scherzo (A D).....	6 »	<b>Perrot (G.)</b> . Balancelle (A F) (2 <sup>e</sup> édition).....	5 »
<b>Bachmann (G.)</b> . Chanson des bois (M).....	5 »	— Op. 10. Le pèlerin (A F).....	5 »	<b>Planet (L.)</b> . Berceuse (M).....	5 »
— Chanson légende (A F), 2 <sup>e</sup> édition.....	5 »	— Première valse (A D).....	7 50	<b>Rancy (A.)</b> . Gavotte de « Un rêve, ballet » (A F).....	3 »
— Rêve de jeune fille (A F), 6 <sup>e</sup> édition.....	4 »	— Op. 11. Tableau matinal (A F).....	5 »	<b>Reuchsel (A.)</b> . Zuleika, valse hongroise (zarzadas) (A D).....	6 »
<b>Bader (R.)</b> . Op. 58. Fantaisie sonatine (A F).....	6 »	— Loin de ma mère, rêverie (M).....	6 »	<b>Reuchsel (L.)</b> . Op. 59. Le Triomphe, caprice brillant (A D).....	7 50
— Op. 59. La jeune captive, transcription (A F).....	4 »	— Menuet en sol (2 <sup>e</sup> édition) (A F).....	4 50	— Op. 60. Nuages roses, rondo-valse (M).....	6 »
— Op. 61. Deuxième sonatine (A F).....	6 »	<b>Ladener (V.-Fr.)</b> . L'oiseau moqueur, petite fantaisie-valse (A F).....	5 »	<b>Rochas (Ch.)</b> . Valse des Lilas (M).....	7 50
— Fleurs printanières, 3 petits morceaux tr. faciles : No 1. Pervenche, mazurka.....	2 50	<b>Laurent-Rolandez (F.)</b> . Op. 26. 4 pièces récréatives : No 1. Bohémienne (F).....	2 50	— Valse des Violettes (M).....	6 »
No 2. Pâquerette, valse tyrolienne.....	2 50	No 2. Mélodie (F).....	2 50	<b>Ruëst (J.)</b> . Op. 5. L'Ondine du Lac, caprice mazurka (M).....	5 »
No 3. Myosotis, valse.....	2 50	No 3. Chanson populaire (Dauphiné) (A F).....	2 50	— Op. 9. Deux romances sans paroles (M).....	7 50
— Soirées d'hiver, 6 petits morceaux élégants et faciles, soigneusement doigtés : No 1. Petit tambourin, polka.....	3 »	No 4. Bourrée (Mâconnais) (A F).....	2 50	— Op. 11. Souvenir de Constance, barcarolle (M).....	7 50
No 2. Jeanne, valse mélodique.....	3 »	Chaque numéro détaché.....	4 »	— Op. 12. Berceuse (M).....	5 »
No 3. Branche de chêne, mazurka.....	4 »	Les 4 réunis, net.....	5 »	— Op. 20. Rigaudon de François 1 <sup>er</sup> (M).....	5 »
No 4. Elise, valse sentimentale.....	3 »	— Op. 26 bis. Quatre pièces récréatives, 2 <sup>e</sup> série. No 1. Les petits patineurs (F).....	5 »	— Op. 21, n <sup>o</sup> 1. Clair de lune, nocturne (M).....	6 »
No 5. Napolitaine, tarentelle.....	4 »	No 2. Minuetto (F).....	5 »	— Op. 22. Prière d'une mère (M).....	5 »
No 6. Cérés, valse.....	3 »	No 3. Noce villageoise (A F).....	5 »	— Op. 28. Impressions musicales, 6 pièces dédiées à Clara Schumann (A D).....	10 »
<b>Bamberger (G.)</b> . Torpille-galop (F).....	5 »	No 4. Chasse miniature (A F).....	6 »	<b>Saint-Phalle (De)</b> . La Caille, fantaisie valse (M).....	7 50
<b>Battmann (J.-L.)</b> . Près d'un ruisseau, transcription de la célèbre romance de Roumégère (A F).....	6 »	— Op. 27. La voix enchantée, transcription d'une mélodie de F. Schubert (M).....	5 »	<b>Schiffmacher (J.)</b> . Op. 91. Le ruisseau, étude (A D).....	5 »
<b>Bloch (L.)</b> . Op. 4. Alice, gavotte (A F).....	5 »	— Op. 28. Première mazurka (en la majeur) (M).....	5 »	— Op. 94. Danse slave (M).....	4 »
<b>Bony (L.)</b> . In Istrada, marche militaire (A F).....	5 »	<b>Lentz (F.)</b> . Chant du retour, mél. allemande (A F).....	5 »	— Op. 103. 8 pièces dédiées à la jeunesse (F) : No 1. Un moment d'entrain.....	3 »
<b>Brunier (J.)</b> . Berceuse (M).....	5 »	— Fleurs d'Allemagne, 3 fantaisies faciles : No 1. Ombre adorée de Düringer et chanson autrichienne.....	4 »	No 2. Venise, barcarolle.....	3 »
<b>Bull (G.)</b> . Près d'un ruisseau, transcription très facile de la célèbre romance de Roumégère.....	3 »	No 2. Berceuse de Weber, et Heup! Trilby! de Kucken.....	4 »	No 3. Marche sérieuse.....	3 »
— Sur la terre et sur l'onde, transcription très facile du célèbre galop de David.....	3 »	No 3. Sérénade de Schubert.....	4 »	No 4. Bourrée d'Auvergne.....	3 »
<b>Carman (M.)</b> . Op. 206. Deux baguettes (A F).....	5 »	— Fleur des collines, mélodie allemande (A F).....	5 »	No 5. Hélas ! valse.....	3 »
No 1. Souvenir de Florence, tarentelle.....	5 »	— Printemps bien-aimé, mélodie allemande (F).....	5 »	No 6. Pourquoi ? valse.....	3 »
No 2. Souvenir de Trianon, gavotte.....	5 »	<b>Létang (D.)</b> . Gabrielle, gavotte (A F).....	5 »	No 7. Parce que..., valse.....	3 »
<b>Chalambel (J.)</b> . La jeune France, marche militaire (M) (jouée par la Garde républicaine).....	6 »	<b>Lowewski (D.)</b> . Belle Andalouse, styrienne (M).....	6 »	No 8. Bons conseils, andantino.....	3 »
<b>Chanay (F.)</b> . Trois petites pièces faciles (en forme de sonatine) : No 1. Marionnettes.....	3 »	— Op. 1. Les brises dans la feuillée, 6 mélodies transcrites et variées, faciles et soigneusement doigtées : No 1. Bénis, chante, aime Dieu, de Heiter.....	4 »	<b>Schubert</b> . <i>Barbier de Séville</i> , fantaisie mignonne (F).....	6 »
No 2. Sérénade.....	3 »	No 2. Gentil ramier, reste avec moi, de Heiter.....	5 »	— <i>Conerentola</i> , fantaisie élégante (A F).....	6 »
No 3. Joyeux propos.....	4 »	No 3. Sur une tombe, de Philibert.....	5 »	— <i>Fidèle enchantée</i> , fantaisie mignonne (F).....	4 »
Les trois réunies, net.....	2 50	No 4. Dors enfant, de Philibert.....	5 »	— <i>Noces de Figaro</i> , fantaisie mignonne (F).....	4 »
<b>Chesneau (G.)</b> . Au bord de la Cascade, rêverie (A D).....	7 50	No 5. Le bonheur sur terre est un regard de Dieu, de Philibert.....	5 »	— <i>Norma</i> , fantaisie martiale (A F).....	7 50
— Fête savoyarde (M).....	7 50	No 6. Mélodies arabes.....	5 »	— <i>Obéron</i> , fantaisie élégante (A F).....	5 »
<b>Coutagne (H.)</b> . Op. 1. Barcarolle (A D).....	4 50	— Il n'est plus, rêverie.....	5 »	— <i>Sonnambule</i> , fantaisie mignonne (F).....	5 »
<b>Croze (F. de)</b> . Loin d'elle, mélodie religieuse (M).....	5 »	— Poème pastoral (M).....	6 »	<b>Taupin (H.)</b> . Op. 2. Deux jours passés, romance sans paroles (M).....	6 »
<b>Dal Vesco (A.)</b> . Op. 43. Fête égyptienne divertissement brillant (A D).....	7 50	<b>Luigini (A.)</b> . Op. 30. Rêverie (M).....	5 »	<b>Ten Brinck (E.-J.)</b> . Doux souvenir, mélodie fantaisie (M).....	5 »
— Op. 52. Badingage Pompadour (M) (5 <sup>e</sup> édition).....	5 »	— Op. 31. Badingage (M).....	3 »	<b>Ten Have (W.)</b> . Romance sans paroles (M).....	4 »
— Op. 53. Berceuse (M).....	5 »	<b>Luigini (J.)</b> . Grande valse, tirée du ballet : Les Filles du gros Guillot (M).....	5 »	<b>Tintorer (P.)</b> . Douce rosée (M).....	7 50
— Op. 54. Masquerade Andalouse (M).....	6 »	— Op. 10. Une Fille du ciel, grande valse brillante sur des motifs du ballet : Les Eléments (A D).....	6 »	— La fleur d'Espagne, bolero (M).....	7 50
— Op. 55. Méditation (A F).....	5 »	<b>Mangin (E.)</b> . Pauvre Jacques, transcription (A D).....	5 »	— <i>Les Puritains</i> , fantaisie facile.....	4 »
— Op. 60. Sérénade Slave (A D).....	6 »	<b>Mirande (H.)</b> . Variation-valse, extraite de la suite de ballet, transcrite à deux mains par J. Jamin (M), net.....	2 »	— <i>Richard Cœur-de-Lion</i> , fantaisie mignonne (F).....	4 »
— Op. 61. Marche triomphale (M).....	7 50	<b>Möcker (A.)</b> . Op. 120. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	6 »	— <i>Robin des Bois</i> , fantaisie mignonne (F).....	4 »
<b>David (Et.)</b> . Danse Russe (A F).....	5 »	— Une larme, nocturne sur une mélodie de Kucken (M).....	6 »	<b>Trautmann (E.)</b> . Doux murmure, rêverie (M).....	6 »
— Marche des Hallebardiers (M).....	5 »	<b>Mouvielle (Fl.)</b> . Souvenance, grande valse (A D).....	9 »	— Op. 5. Les Abeilles, grande valse brillante (A D).....	9 »
— Styriana (M).....	5 »	<b>Neveu (E.)</b> . Feu follet, galop (A F).....	5 »	— Graziella, grande valse brillante (M).....	7 50
— Sur la terre et sur l'onde, célèbre galop (5 <sup>e</sup> édition) (M).....	6 »	<b>Norgam (B.)</b> . Les Etoiles mélodiques, 18 fantaisies favorites, récréatives et instructives, divisées en 3 séries graduées, soigneusement doigtées : PREMIÈRE SÉRIE. — 6 bluettes très faciles : No 1. Le Papillon, mélodie allemande.....	3 »	— Souvenir de Volkehim, caprice (M).....	7 50
<b>Delatre (Ch.)</b> . Op. 1. Scherzo (A D).....	3 »	No 2. Alexis, mélodie allemande.....	3 »	— <i>Trojelli (A.)</i> . Brise du soir, rêverie (M).....	6 »
<b>Dupasquier (J.)</b> . Polonaise, nouvelle édition (M).....	6 »	No 3. Marche matinale.....	4 »	— Les doigts mignons, 6 transcriptions tr. faciles : No 1. La Tante proverbe, rondo de Pilati.....	2 50
<b>Etterlen (A.)</b> . Op. 20. Dans l'espace, galop bril. (M).....	6 »	No 4. Souvenir de Lucerne, mélodie.....	3 »	No 2. Adrienne, valse de Fargues.....	2 50
— Op. 21. Voix de l'âme, mélodie nocturne (M).....	6 »	No 5. Innocence, fantaisie.....	3 »	No 3. Calébourg, mazurka de Rosenthal.....	2 50
— Op. 22. Caprice-valse (M).....	6 »	No 6. Emma, valse.....	4 »	No 4. Brunes et blondes, polka de Lachmann.....	2 50
— Op. 23. Fantaisie-gavotte (M).....	6 »	DEUXIÈME SÉRIE. — 6 petites fantaisies faciles : No 1. Rosée amère, mélodie d'Abt.....	3 »	No 5. Le Rêve, mélodie de Bachmann.....	2 50
— Op. 24. Deuxième gavotte (M).....	6 »	No 2. Fleur du vallon, mélodie de Kucken.....	3 »	No 6. Havanaisa, air mexicain.....	2 50
<b>Eymieu (H.)</b> . Op. 38. Trois feuillets d'album (A D).....	6 »	No 3. Le Porte-étendard, mél. de Lindpaintner.....	3 »	— Havanaisa, sur une mélodie mexicaine (M).....	2 50
No 1. Novelette.....	6 »	No 4. La Gitana, boléro.....	4 »	2 <sup>e</sup> édition.....	7 50
No 2. Marivaudage.....	6 »	No 5. Rose de mai, fantaisie.....	3 »	<b>Van Doren (F.)</b> . Op. 1. Gavotte (M).....	5 »
No 3. Cortège nuptial.....	6 »	No 6. Les Pâquerettes, valse.....	4 »	<b>Weber (Ch.-M.)</b> . Dernière pensée (en la bémol).....	2 50
Les trois réunis, net.....	4 »	DEUXIÈME SÉRIE. — 6 morceaux faciles : No 1. Le Chevrier, polka.....	4 »	<b>Werner (T.)</b> . Les premiers succès. — Nouveau répertoire des jeunes pianistes ; collection de 19 morceaux progressifs, soigneusement doigtés, divisés en trois séries : PREMIÈRE SÉRIE. — 7 petits morceaux très faciles : No 1. Les petits Grenadiers, marche.....	3 »
<b>Fastré (G.)</b> . Romance sans paroles (M).....	4 »	No 2. L'Alouette, cavatine.....	4 »	No 2. A travers champs, galop.....	3 »
<b>Ferraris (G.)</b> . Op. 4. Sérénade italienne (A D).....	5 »	No 3. Loïn du pays, thèmes allemands.....	5 »	No 3. Lucette, valse.....	3 »
— Op. 6. Danse macabre (A D).....	5 »	No 4. Luisella, motifs italiens.....	5 »	No 4. Andaloucia, motifs espagnols.....	4 »
<b>Gayrhos (E.)</b> . Op. 32. Barcarolle du nord (D).....	9 »	No 5. Don Juan, de Mozart.....	5 »	No 5. Blonnetta, fantaisie gracieuse.....	4 »
— Op. 38. Canzonetta napoletana (M).....	7 50	No 6. Anna Bolena, de Donizetti.....	5 »	No 6. Nuit étoilée, motif de Donizetti.....	4 »
<b>Grégori (J.)</b> . Barcarolle (M).....	4 »	DEUXIÈME SÉRIE. — 6 morceaux faciles : No 1. Le Chevrier, polka.....	4 »	No 7. Souvenir, motif de Méhul.....	4 »
— Canzonetta (M).....	6 »	No 2. L'Alouette, cavatine.....	4 »	DEUXIÈME SÉRIE. — 6 morceaux brillants et faciles : No 1. Comme vous avez fait mélodie de Monet.....	5 »
<b>Holtzem (L.-A.)</b> . Suzanne, valse de salon (M).....	7 50	No 3. Loïn du pays, thèmes allemands.....	5 »	No 2. Le Cor des Alpes, mélodie de Proch.....	5 »
<b>Jaëll (A.)</b> . Op. 130. Chant romantique (D).....	7 50	No 4. Luisella, motifs italiens.....	5 »	No 3. Chevalier et Ménestrel, motifs allemands.....	5 »
— Op. 135. Souvenir de Passy, mélodie (A D).....	7 50	No 5. Don Juan, de Mozart.....	5 »	No 4. Sous les verts orangers, mélodies italiennes.....	5 »
<b>Jemain (J.)</b> . Op. 10, n <sup>o</sup> 1. Berceuse (A D).....	5 »	No 6. Anna Bolena, de Donizetti.....	5 »	No 5. Giovietta, andante et tarentelle.....	5 »
— Op. 10, n <sup>o</sup> 2. Minuetto (M).....	5 »	DEUXIÈME SÉRIE. — 6 morceaux faciles : No 1. Le Chevrier, polka.....	4 »	No 6. L'Hidalgo, marche royale espagnole.....	5 »
— Feuille d'album (A D).....	3 »	No 2. L'Alouette, cavatine.....	4 »		
— Op. 13. Mazurka (A D).....	7 50	No 3. Loïn du pays, thèmes allemands.....	5 »		
— Op. 15, n <sup>o</sup> 1. Romance sans paroles (A D), net.....	2 »	No 4. Luisella, motifs italiens.....	5 »		
<b>Jourdan (Ph.)</b> . Honneur et Patrie, marche chevaleresque (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	5 »	No 5. Don Juan, de Mozart.....	5 »		
<b>Kiehlé (L.)</b> . Marguerite, gavotte (M).....	5 »	No 6. Anna Bolena, de Donizetti.....	5 »		
— Prélude (A D).....	5 »	DEUXIÈME SÉRIE. — 6 morceaux brillants et faciles : No 1. Comme vous avez fait mélodie de Monet.....	5 »		
— Intermezzo (M).....	6 »	No 2. Le Cor des Alpes, mélodie de Proch.....	5 »		
		No 3. Chevalier et Ménestrel, motifs allemands.....	5 »		
		No 4. Sous les verts orangers, mélodies italiennes.....	5 »		
		No 5. Giovietta, andante et tarentelle.....	5 »		
		No 6. L'Hidalgo, marche royale espagnole.....	5 »		

ABRÉVIATIONS : TF, très facile ; F, facile ; AF, assez facile ; M, moyenne force ; AD, assez difficile ; D, difficile.

# ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,  
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, L. CLAPISSON.

Membres de l'Institut.

PAR  
M. M.  
BENOIST  
PAUL BERNARD  
BESOZZI  
FÉLICIEN DAVID  
FRANCK  
F. A. GEVAERT  
GOUNOD  
F. GODEFROID  
GORIA  
HENRI HERZ  
KRUGER  
LIMNANDER  
LACOMBE  
LEFEBURE-WÉLY  
LAURENT  
A. MAILLART

MOZART.  
BEETHOVEN.  
BACH.

HAYDN.  
CLEMENTI.  
WEBER.

HAENDEL.  
SCARLATTI.  
DUSSEK.

HUMMEL.  
RENNER.  
SCHUBERT.  
STEIBELT.

## SONATE

EN SI BEMOL

PAR

# BEETHOVEN

Op. 22 Pr. 7.50  
(Difficile)

PAR  
M. M.  
MASSE  
G. MATHIAS  
NIEDERMEYER  
J. PHILIPOT  
PLANTE  
EM. PRUDENT  
ROSENHAIN  
GILLE STAMATY  
THALBERG  
J. ZIMMERMAN  
M<sup>mes</sup>  
A. MASSART  
COCHE  
T. DE MALLEVILLE  
MARTIN  
TORRAMORELL

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup> SÉRIE DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES POUR LE PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUVRES

REVUS, DOIGTÉS  
ET  
ACCENTUÉS PAR

## MARMONTEL

PROFESSEUR  
AU  
CONSERVATOIRE.

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Éditeurs-Fournisseurs

du CONSERVATOIRE.

Paris, AU MÈNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

M. Fils & C<sup>ie</sup>  
10, Boulevard de la Madeleine  
LYON  
DES PIANOS ORGUES  
B  
AU MÈNESTREL  
2 bis, r. Vivienne  
PARIS

STATE

DEPARTMENT

NOTARY PUBLIC  
FOR THE STATE OF  
NEW YORK

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable, et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation, qui se résument dans les doigts, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase absolue, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjugé de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres, devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercie de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — STAMATY. »

On le voit, nous avons raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en la naturel mineur au lieu de la bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acceptation du mot. Ainsi ; nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella Capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrions de recommander les deux cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses cinq premières séries, actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Durante, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert, Mendelssohn, et Chopin, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

### J.-L. HEUGEL.

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, corrigés et accentués par vous, nous approuvons, cher monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnée des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : AUBER, ROSSINI, MEYERBEER, HALÉVY, ADAM, ONSLOW, CARFA, A. THOMAS, REBER, BERLIOZ et CLAPISSON, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. BENOIST, F. DAVID, GEVAERT, GOUNOD, LIMANDER, V. MASSÉ, MAILLART, NIEDERMAYER et KASTNER.

Je m'empresse de m'associer sans réserve, mon cher monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. THALBERG.

Permettez-moi, mon cher MARMONTEL, de joindre ici l'humble hommage de l'éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres, que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà LISTZ, BERTINI, LACOMBE, M<sup>me</sup> PLEYEL, et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, CLÉMENTI et BENEDETTO en Angleterre, CZERNY et JULES VEISS en Allemagne, votre collègue LE COUPEY et l'éditeur LEMOINE en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était bien un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés ; de là cette absence de doigts, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables pour tous des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns. D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamaient, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. THALBERG, HELLER, HERZ, STAMATY, KRUGER, GODEFROID, PRUDENT, LEFÈBRE, GORLA, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soin à indiquer dans leur musique : les nuances, les doigts, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher MARMONTEL, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigts, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications ; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi, vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigts, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications ; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano, et vous assure, mon cher MARMONTEL, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles, des différentes écoles.

J.-L. HEUGEL.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigts dont vous avez enrichi cette collection la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : ZIMMERMAN.

Ont également approuvé : MM. BESOZZI, C.-A. FRANCK, F. GODEFROID, KRUGER, LACOMBE, LEFÈBRE, LAURENT, G. MATHIAS, PAUL BERNARD, F. PLANTÉ, ROSENHAIN, STAMATY, M<sup>mes</sup> COCHE, MASSART, MARTIN et TARDIEU DE MALLEVILLE.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : ÉMILE PRUDENT.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigts et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision. Cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement, et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : HENRI HERZ.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigt dans la musique classique ; vous l'avez fait avec bonheur. Éèves et professeurs vous doivent donc des remerciements sincères.

Signé : A. GORLA.

2 GRANDE SONATE DE BEETHOVEN EN SI BEMOL MAJEUR.

Il faut donner au premier morceau de cette Sonate, un caractère brillante, un caractère décidé; les traits de basse nettement articulés doivent être faits avec hardiesse. Les passages en doubles notes des deux mains, soutenus et bien mesurés. La gradation des CRESC. et DIMIN. dans les traits ASCENDANTS et DESCENDANTS ménagée avec soin. La pédale à la dominante et sur la tonique qui précède la fin de la première et seconde reprise, doit être dite piano pour laisser à la conclusion toute son énergie. La première partie de l'ADAGIO sera chantée avec expression mais simplicité. On devra surtout s'attacher à tirer du piano une belle et paisible sonorité et s'étudier à porter le son comme dans des phrases vocales. Les 16 mesures qui précèdent le retour du motif doivent être détaillées avec soin, chaque modulation sera légèrement indiquée, sans donner toutefois aux accents le même degré d'intensité. Le Muet DOUX et GRACIEUX doit être dit avec esprit et élégance. La seconde période en Mineur offre un bon travail d'égalité pour la main gauche que l'on fera bien d'exécuter séparément. Le Rondo par la variété de ses motifs, le caractère brillant de ses traits, le mouvement dialogué des basses, ses modulations imprévues, ses passages syncopés, offre dans son entier une étude intéressante de style et d'exécution de l'ouvrage.

Allegro con brio.

OP. 22.

PIANO.



1

*f*

*f* *p*

*cresc.* *f* *decresc.*

*p dolce.* *f*

*f* *decresc.* *pp* *ff*

*f* *fz* *f* *f*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *f*, *f*. Includes fingerings (5, 5, 5, 5) and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *sf*, *dol.*. Includes fingerings (1, 5, 2, 5, 4, 5, 2, 5, 2, 5, 5, 5, 4, 5, 5) and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *decresc.*. Includes slurs and a *pp* dynamic in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *f*, *p*. Includes fingerings (7, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 5, 5, 5, 5) and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *f*, *p*. Includes fingerings (2, 1, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 5, 5, 1, 4, 5, 5, 1, 5, 1, 5, 3) and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *f*, *p*. Includes fingerings (2, 1, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 5, 5, 2, 1, 4, 1, 2, 5, 5, 5, 4) and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid sixteenth-note passage with slurs and accents. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture in the treble and the accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents in the treble staff.

Fourth system of musical notation, marked with *decresc.* and *p*. The bass staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a *sotto voce.* instruction.

Fifth system of musical notation, marked with *pp*. The bass staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Sixth system of musical notation, marked with *murmurando.* and *sempre pp*. The bass staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

pp

cres - cen - do mol - to

ff decresc. rall. pp p cresc.

fp

f cresc. - cen - do.

sf sf cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *sosten:*, *e*, *dimin*, and *sf p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic lines. Fingerings are clearly marked throughout the system.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics with *sf* and *cres.* markings. The bass line features a prominent melodic line with fingerings.

Fourth system of musical notation, characterized by intricate chordal patterns and melodic fragments. Fingerings are indicated for both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a crescendo marked *cres - - - cen - - - do*. The music is marked with *sf* and includes complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic lines. The music is marked with *sf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The bass clef part provides harmonic support. A *cresc.* marking is present in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef part features a steady accompaniment. A *f* marking is present in the first measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a steady accompaniment. A *f* marking is present in the first measure, and a *p cres.* marking is present in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a steady accompaniment. A *f* marking is present in the first measure, and a *dolce.* marking is present in the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef part features a steady accompaniment. A *decresc.* marking is present in the first measure, and a *poco a poco* marking is present in the second measure. A *pp* marking is present in the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a steady accompaniment. A *f* marking is present in the first measure, and a *ff* marking is present in the final measure.

Con molto espressione.

ADAGIO.

*pp*

*simili.*

The first system of music features a treble clef staff with a 9/8 time signature and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 1, 2, 1, 5, 4, 5, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'ADAGIO' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'simili.' (simile).

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The bass staff continues with its accompaniment. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the system.

The third system features a 'tr' (trill) marking in the treble staff. The dynamics are marked 'espress:' (espressivo) and 'tr'. The bass staff continues with its accompaniment. The tempo remains 'ADAGIO'.

The fourth system includes a 'dimin.' (diminuendo) marking in the bass staff. The treble staff has a 'tr' marking. The dynamics are marked 'p' (piano), 'sf' (sforzando), and 'mf' (mezzo-forte). The tempo is marked 'largamente.' (larghetto).

The fifth system concludes the piece with a 'dimin.' (diminuendo) marking in the bass staff. The treble staff has a 'sf' (sforzando) marking. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The tempo remains 'largamente.' (larghetto).

*sosten.*

*p* *sf* *p*

*p* *p*

*sf* *p* *p*

*sf* *p* *p*

*dimin.* *rall.*

*p* *p*

*In tempo.*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *pp* and *In tempo.*, with a *f* dynamic in the treble staff. The second system features a *cresc.* marking in the treble staff. The third system is marked *espress.* in the treble staff. The fourth system has a *p* dynamic in the treble staff. The fifth system has a *p* dynamic in the bass staff. The sixth system begins with a *rall.* marking in the treble staff, followed by a *a Tempo.* marking, and ends with a *pp* dynamic in the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Performance instructions such as *espress.*, *largamente. tr.*, *dimin.*, *decrease:*, and *sf* are interspersed throughout the score. The piece concludes with a final cadence in the last system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and contains various fingerings and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* and *dimin.* (diminuendo). The notation includes slurs and fingerings.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Tempo giusto.* and the title *MINUETTO.* in the left margin. The time signature changes to 3/4. It features a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings like *p* and *f*, and includes fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *p* and *sf*, and the instruction *leggero.* in the right margin. The notation includes slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *ff* and *p cres.* (piano crescendo). The notation includes slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *sf* and *p*. The notation includes slurs and fingerings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings.

*diminuendo.*

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and articulation.

*FIN. Minore.*

Third system of musical notation, marked "FIN. Minore." with dynamic markings like "mf" and "cresc."

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as "f", "p", and "cresc."

Sixth system of musical notation, ending with "D.C." and "cresc." markings.

Allegretto.

Rondo.

*p dolce.*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*tr*

*f*

*pp*

*do.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including some accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc:* marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff (treble and bass staves) and a separate bass staff. The grand staff contains complex passages with many notes and slurs. A *fp* marking is in the first measure of the grand staff, and a *cresc:* marking is in the second measure of the grand staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. Both staves contain intricate passages with many notes, slurs, and fingerings. The treble staff has a particularly dense melodic line.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *poco cresc:* marking is present.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *rit.* marking is present at the end of the system.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment with many chords and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has more intricate melodic patterns with slurs. The left hand maintains a complex accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand continues with complex melodic lines. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *sf*, *cresc.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (e.g., 4 2 5 7 4 2, 4 2 5 2 5 2 4 2, 5 1). The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is complex. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *sf* and *fp*.

*pp sotto voce.* *poco* *cresc.*

*dolce.* *p* *canto.*

*p*

*cresc.*

*dim.* *leggiero.*

*p* *sf* *p* *sf* *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *cresc.* marking and a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, characterized by a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rapid passage with many slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1). The left hand has a simpler accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking. The right hand has a very dense and rapid passage with many slurs and fingerings. The left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *p dolce.* marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings, while the left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings, while the left hand has a simple accompaniment.

First system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *sf* (sforzando). Includes the marking *rit.* (ritardando).

Second system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano). Includes the marking *in tempo.*

Third system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco cresc.* (poco crescendo) and *p* (piano).

Fourth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano). Includes the marking *leggiero.* (leggiero).

Fifth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* (crescendo).

Sixth system of music. Treble clef, bass clef. Includes various fingering numbers (1-5) and slurs.

Handwritten musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 4, 5, 2, 5, 1, 2, 1, 4, 14, 3, 5, 4) and dynamic markings including *cresc.* and *f*.

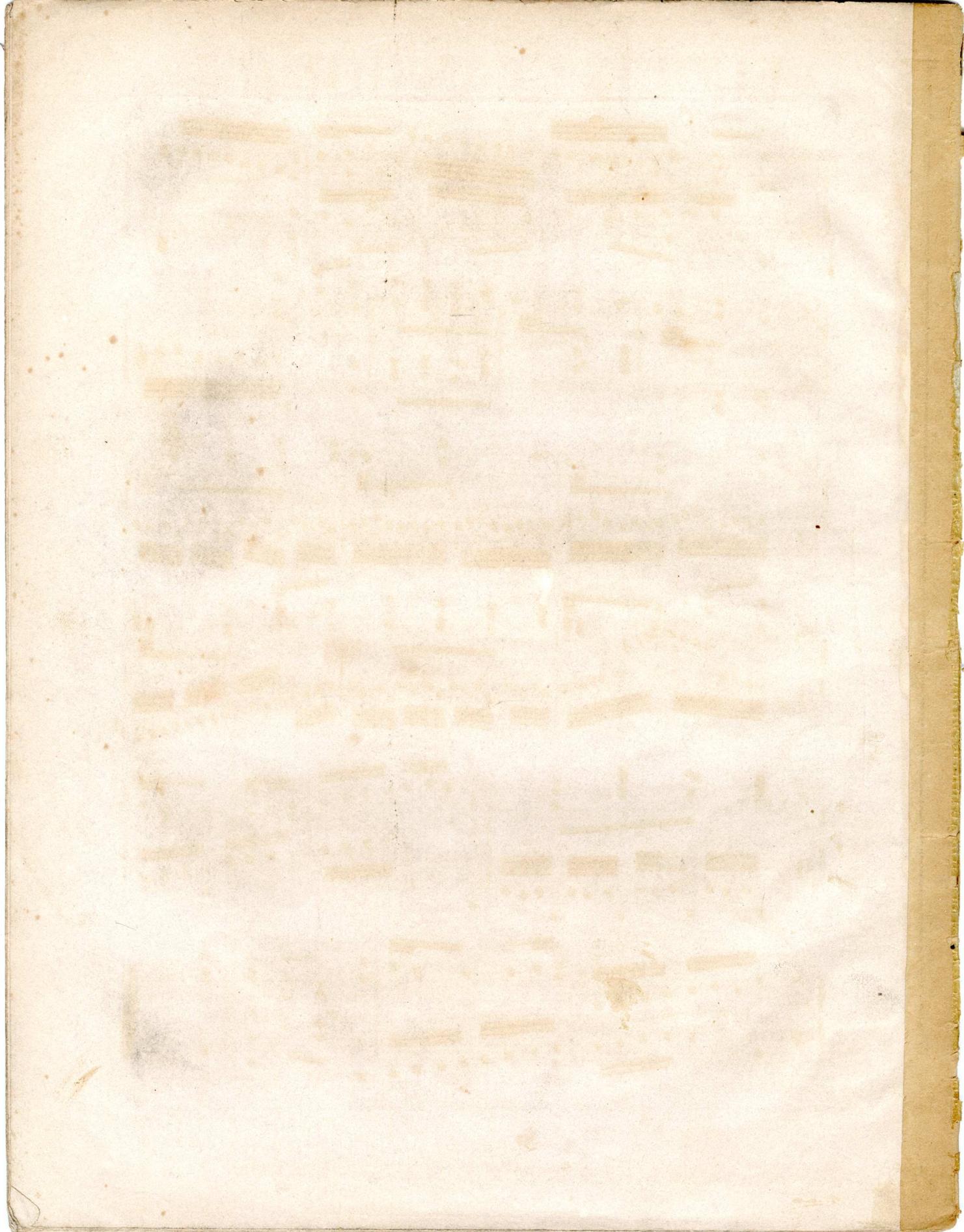
Handwritten musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with dynamics *f*, *cresc.*, and *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and bass notes.

Handwritten musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The treble staff includes the lyrics "cen- do." and dynamics *f* and *f sempre*. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation system 4, featuring treble and bass staves. This system contains several handwritten annotations in blue ink, including the numbers "129 132" and "5131".

Handwritten musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The treble staff has dynamics *ff* and *p*. The bass staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation system 6, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with the dynamic marking *pp smorzando.* and ends with *p* and *f*. The bass staff continues the accompaniment.



# MUSIQUE DE DANSE

## QUADRILLES

<b>Dazzi.</b> La Duchesse de Chevreuse, quadrille historique (M).....	4 50
<b>Juliano (A.).</b> Un joli quadrille ? Le voilà ! (AF).....	4 50
<b>Laussel (A.).</b> Le seul ! L'unique ! (M).....	4 50

## QUADRILLE-MAZURKA

<b>Rebsamen (J.).</b> La Moscovienne (adopté par les cours de danse), nouvelle édition avec théorie par Grangier (M).....	6 »
---	-----

## VALSES

<b>Azémar (G. d').</b> Geneviève (M).....	3 »
<b>Bader (R.).</b> Cérés (F).....	4 »
— Elise (F).....	3 »
— Jeanne (F).....	3 »
— Le Myosotis (TF).....	2 50
— Pâquerette (TF).....	2 50
<b>Bamberger (G.).</b> Op. 9. Elisa (M).....	6 »
<b>Bert (L.).</b> Le flocon de neige (M).....	4 50
<b>Brintz (J.).</b> Valse des lys (M).....	6 »
<b>Cerisier (E.).</b> Rayon d'espoir (AF).....	6 »
<b>Chesneau (G.).</b> Blanche (2 <sup>e</sup> édition) (F).....	5 »
— Jeanne-Marie (F).....	4 »
— Speranza (M).....	5 »
<b>David (E.).</b> La Capricieuse (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	5 »
— Célinora (AF).....	2 50
— Hommage-valse (AF).....	6 »
— Les Libellules (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	6 »
— Souvenir de Mazon (2 <sup>e</sup> édition) (AF).....	3 »
<b>Descos (G.).</b> Le Gave (M).....	4 »
<b>Dessane (A.).</b> La Sensitive (AF).....	6 »
— La même, piano et violon (AF).....	7 50
— Souvenir de Seyssuel (M).....	6 »
— La même, piano et violon (M).....	9 »
<b>Fargues (Ch.).</b> Adrienne (5 <sup>e</sup> édition) (M).....	7 50
— La même, simplifiée (TF).....	2 50
— Gracieux sourire (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	7 50
<b>Gard (A.-L.).</b> Étoile filante (M).....	7 50
— La Val d'Illeuz (M).....	5 »
<b>Geng (Ch.).</b> Le bouquet (AF).....	3 »
— Eugène (AF).....	2 50
<b>Gonin (L.).</b> La Bruyère (2 <sup>e</sup> édition) (AF).....	5 »
<b>Gorritz (A.).</b> Espagnola (AF).....	2 50
<b>Granger (P.).</b> La fée des roseaux, célèbre valse (5 <sup>e</sup> édition) (M).....	6 »
— La même, simplifiée par Carl Rosa (F).....	4 »
— La même, piano et violon par M. Guichard (M).....	9 »
— La même, piano et violon facile par G. Bull.....	5 »
— La même, piano et flûte par F. Nauwelaers.....	9 »
— La même, piano et cornet par L. Gerin.....	9 »
— La même, chant et piano par L. Paliard.....	7 50
<b>Grewn (A.).</b> Elisa Walzer (M).....	6 »
<b>Jourdan (Ph.).</b> Diamantine (M).....	3 75
<b>Juliano (A.).</b> Arabella (M).....	5 »
<b>Knecht (J.).</b> La Boule de neige (M).....	6 »
<b>Kroll (H.-S.).</b> Le Liseron, valse mignonne (F).....	4 50
<b>Lachmann (E.).</b> La Payse, valse hongroise (M).....	7 50
<b>Ladener (V.-F.).</b> L'Albarine (M).....	2 50
— Souvenir de Saint-Estève (M).....	3 »
— Le Sylphe (M).....	3 »
<b>Lecureux (B.).</b> Soir d'été (M).....	7 50
<b>Luigini (A.).</b> Lyon-Étudiant (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	7 50
<b>Luigini (J.).</b> Valse du ballet : les filles du gros Guillot (M).....	5 »
— Une fille du ciel, extraite du ballet : Les Éléments (AD).....	6 »
<b>Marnet (L.).</b> Fleurs d'automne (M).....	6 »
<b>Mees (V.).</b> Fleurs d'automne (M).....	6 »
<b>Mercier.</b> Poveretta (M).....	5 »
<b>Michel (F.).</b> La Zingara (M).....	5 »
<b>Mouvielle (Fl.).</b> Souvenance (AD).....	9 »
<b>Neveu (G.).</b> Rêves du soir (M).....	5 »
<b>Paliard (L.).</b> Remember (M).....	6 »
<b>Penaud (A.).</b> Premières violettes (2 <sup>e</sup> édition) (F).....	5 »
<b>Poulet (E.).</b> Châteaux en Espagne.....	7 50
<b>Rebsamen (J.).</b> Marie (M).....	5 »
— Rose des bois (M).....	2 50
— Rose Victoria (M).....	2 50
— Sois moins fière ! (M).....	6 »
<b>Ribolet (V.).</b> L'Amazone (M).....	6 »
— Le Nuage (M).....	4 »
— La Violette (M).....	6 »
<b>Ritz (J.).</b> Les Gorges du Fier (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	7 50
— Nuit de mai (M).....	7 50
— Souvenirs de la Savoie (M).....	6 »
<b>Rochas (Ch.).</b> Le Souvenir (M).....	5 »
— Valse des lilas (M).....	7 50
— Valse des violettes (M).....	6 »
<b>Rosa (Carl).</b> La fée des roseaux (Granger) transcription facile.....	4 »
<b>Saint-Phalle (De).</b> La Caille (M).....	7 50
<b>Thomé.</b> L'Espérance (AF).....	5 »
<b>Trautmann (E.).</b> Les Abeilles (AD).....	9 »
— La même, piano et violon (AD).....	12 »

<b>Trautman (E.).</b> Graziella (M).....	7 50
— La même, piano et violon (M).....	9 »
<b>Walter (D.).</b> La Joyeuse (M).....	6 »
— Les parties de chœur à 1, 2 ou 3 voix, net.....	1 »

## POLKAS

<b>A.D.</b> Don d'amitié (M).....	3 »
<b>Alrit (N.).</b> Promenade-Polka (M).....	3 »
<b>Azémar (G. d').</b> Orizaba, polka militaire (M).....	3 »
<b>Bader (R.).</b> Le petit tambourin (F).....	3 »
<b>Bamberger (G.).</b> Bon Souvenir (M).....	4 »
<b>Bonfils (A.).</b> Little Duc (M).....	5 »
<b>Charrin (J.).</b> Plaisirs du Carnaval, n° 1 (M).....	2 50
<b>Chesneau (G.).</b> La Croix d'honneur polka militaire.....	5 »
— Le défilé, polka militaire (2 <sup>e</sup> édition) (AF).....	4 »
— En poste (M).....	3 »
— La Jolie vivandière (M).....	4 »
— Lucie (M).....	3 »
<b>Cinier (J.).</b> Lodoiska (M).....	2 50
<b>David (E.).</b> Les Djinnas (M).....	3 »
— Les Etincelles (M).....	4 »
— Polka des Papillons (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	4 »
<b>Desmaris (L.).</b> Polka maconnaise (M).....	2 50
<b>Fargues (Ch.).</b> Azalée (M).....	5 »
— Ritenuto-polka (M).....	5 »
<b>Gard (A.-L.).</b> La Valaisanne (M).....	5 »
<b>Gerin fils (Ch.).</b> Skating-March (M).....	4 »
<b>Jourdan (Ph.).</b> Estrella (M).....	2 50
— Trilby (M).....	3 75
<b>Juliano (A.).</b> La Grande Dame (V).....	5 »
<b>Lachmann (E.).</b> Brunes et blondes, polka hongroise (M).....	2 50
— La même, simplifiée (TF).....	5 »
<b>Ladener (F.).</b> L'aquatique (M).....	3 »
— L'Étoile d'or (M).....	3 »
— Mirlitons et trompettes (M).....	3 »
— Une Folie (M).....	2 50
<b>Lecureux (B.).</b> Eglantine (M).....	5 »
<b>Luigini (A.).</b> Etudiante-polka (M).....	5 »
<b>Lurmel.</b> Bottines d'or (2 <sup>e</sup> édition) (AF).....	4 »
<b>Maniquet (A.).</b> Polka des Hannonets (M).....	3 »
<b>Mathieu (A.).</b> Claudie (M).....	3 75
<b>Parlow (A.).</b> L'enclume, célèbre polka (5 <sup>e</sup> édition) (M).....	5 »
— La même, simplifiée (F).....	4 »
<b>Pontet (G.).</b> L'aurole (M).....	2 50
<b>Rebsamen (J.).</b> Caroline (M).....	2 50
— Gentil Postillon (M).....	3 »
<b>Ribolet (V.).</b> Grelots-Polka (M).....	4 »
— Le Premier bond (M).....	4 »
— Tintinette (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	4 »
<b>Reuchsel (E.).</b> Dansez Marionnettes (M).....	6 »
<b>Siboulotte (B.).</b> Follette (M).....	2 50
— La Romanche (M).....	2 50
<b>Sohier (H.).</b> La Châtelaine (M).....	3 »
<b>Thomé.</b> Souvenir d'Antibes (M).....	3 »
<b>Trautmann (E.).</b> L'Absence (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	5 »
— La même pour piano et violon (M).....	7 50
<b>Weber (P.-D.).</b> L'Épingle (M).....	2 50

## POLKAS-MAZURKAS

<b>Alrit (N.).</b> Isabelle (M).....	3 »
<b>Bader (R.).</b> Branche de chêne (F).....	4 »
— Pervenche (F).....	2 50
<b>Blanc-Ferouillet.</b> Mont-Choisi (M).....	4 50
<b>Cherbonquet.</b> Marguerite (M).....	3 »
<b>Chesneau (G.).</b> Catarina (AF).....	3 »
— La Jolie Créole (AF).....	4 »
— La Jolie Mexicaine (AF).....	3 »
— La Napolitaine (AF).....	5 »
— Rose des Alpes (M).....	4 »
— Sous les Palmiers (AF).....	3 »
— Souvenez-vous (AF).....	3 »
<b>David (E.).</b> Emilie (M).....	2 50
— Sur le verglas (M).....	4 »
<b>Fargues (Ch.).</b> Petite Perle (F).....	3 »
<b>Fouët (J.-A.).</b> Angela (M).....	2 50
<b>Gard (A.-L.).</b> Souvenir d'Alleverd (M).....	2 50
<b>Geng (Ch.).</b> Pauline (M).....	3 »
<b>Gentil-Maurin.</b> Le Pardon (M).....	2 50
— Petits mouche (AF).....	2 50
<b>Gerin fils (Ch.).</b> Rêve étoilé.....	4 »
<b>Gonin (L.).</b> L'Eglantine (M).....	4 »
— Le Tamaris (2 <sup>e</sup> édition) (AF).....	5 »
<b>Haumesser.</b> Aimée (M).....	2 50
<b>Lachmann (E.).</b> La Forézienne (M).....	5 »
<b>Ladener (V.-F.).</b> Augustine (M).....	3 »
— Eole (M).....	3 »
— Nativa (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	4 »
— Souvenirs du Frioul (M).....	3 »
— Le Tyrol (M).....	2 50
<b>Luigini (A.).</b> Mazurka des Escholiers (M).....	5 »
<b>Luigini (F.).</b> Les Echos, mazurka villageoise (M).....	5 »
<b>Luigini (J.).</b> Nice (M).....	4 »
<b>Lurmel.</b> Jarretières roses (AF).....	4 »
<b>Matton (P.).</b> Fleurs d'amitié (M).....	4 »
<b>Penaud (A.).</b> Songes dorés (AF).....	4 »
<b>Raphel (A.).</b> Juanita.....	2 50
<b>Rebsamen (J.).</b> Clarisse (M).....	5 »
— Helvetia (M).....	4 50

<b>Ribolet (V.).</b> Marguerite (M).....	3 »
— Sous la tourelle (M).....	3 »
— Souvenir du Giessbach (M).....	4 50
<b>Rosenthal.</b> Calembourg (2 <sup>e</sup> édition) (AF).....	3 »
<b>Siboulotte (B.).</b> Berceuse (AF).....	2 50
— Roses d'hiver (AF).....	2 50
<b>Sohier (H.).</b> Maria (M).....	3 »
— Le Myosotis (M).....	3 »
— La Pâquerette (M).....	3 »
— La Souriante (M).....	3 »
<b>Thomé.</b> Les bords de l'Ain (M).....	3 »
— Fleur de mai (M).....	3 »
<b>Tronconi.</b> Souvenir des eaux d'Uriage (M).....	4 »

## RÉDOWAS

<b>Cherblanc.</b> Rédowa de Salon (AF).....	2 50
<b>Kiarini.</b> Les deux Sœurs, 2 rédowas : N° 1. Emilie (M).....	2 50
N° 2. Joséphine (M).....	2 50
<b>Rebsamen (J.).</b> L'Onduleuse (AF).....	2 50

## SCHOTTISCHS

<b>Bamberger (G.).</b> Clemence (AF).....	5 »
<b>Charrin (J.).</b> Plaisirs du Carnaval (M).....	2 50
<b>Drivskoff (L.).</b> Marguerite (AF).....	5 »
<b>Jourdan (Ph.).</b> Les Camélias (M).....	2 50
<b>Luigini (J.).</b> Lisette (2 <sup>e</sup> édition) (M).....	3 »
<b>Penaud (A.).</b> Adine (3 <sup>e</sup> édition).....	3 »
<b>Rebsamen (J.).</b> Le Prince de Galles (AF).....	2 50
<b>Tronconi (J.).</b> La Désirée (M).....	2 50

## VARSOVIANA

<b>Charrin (J.).</b> Plaisirs du Carnaval (M).....	2 50
--	------

# MUSIQUE A QUATRE MAINS

## MORCEAUX ORIGINAUX ET TRANSCRIPTIONS

<b>Dal Vesco (A.).</b> Op. 43. Fête égyptienne, divertissement brillant (AD).....	10 »
<b>David (E.).</b> Sur la terre et sur l'onde, célèbre galop (M).....	9 »
<b>Etterlen (A.).</b> Dans l'espace, galop brillant (M).....	10 »
<b>Mirande (H.).</b> Suite de ballet (M).....	2 »
N° 1. Ballabile.....	net
N° 2. Sabotère.....	net
N° 3. Variation-valse.....	net
N° 4. Rondeau-final.....	net
Completo.....	net
<b>Trojelli (A.).</b> Les doigts mignons, 6 transcriptions très faciles : N° 1. La Tante proverbe, rondo de Pilati.....	4 »
N° 2. Adrienne, valse de Fargues.....	4 »
N° 3. Calumbourg, mazurka de Rosenthal.....	4 »
N° 4. Brunes et blondes, polka de Lachmann.....	4 »
N° 5. Le Réve, mélodie de Bachmann.....	4 »
N° 6. Havanaise, air mexicain.....	4 »

## QUADRILLES

<b>Pilati.</b> Un joli quadrille ? Le voilà ! (AF).....	4 50
---	------

## VALSES

<b>Fargues (Ch.).</b> Adrienne (M).....	9 »
— La même simplifiée (TF).....	4 »
<b>Granger (P.).</b> La Fée des roseaux (M).....	7 50

## POLKAS

<b>Parlow (A.).</b> Célèbre polka l'Enclume (2 <sup>e</sup> éd.) (M).....	6 »
<b>Ribolet (V.).</b> Arlequin et Colombine (M).....	6 »

# VIOLON ET PIANO

<b>Brière (E.).</b> Souvenir de Louvigny, rêverie (AF).....	6 »
<b>Gros (A.).</b> Allegro de concert (D).....	10 »
<b>Hiller (F.).</b> Op. 48. Élégie (M).....	6 »
<b>Luigini fils (A.).</b> Nocturne (M).....	6 »
— L'orage, variations carnavalesques sur : Il pleut bergère (D).....	12 »
<b>Moëbs (E.).</b> Deux pensées fugitives (M) : N° 1. Romance sans paroles.....	6 »
N° 2. Pastorale.....	6 »
<b>Planel (L.).</b> Berceuse (M).....	6 »
<b>Ten Have (W.).</b> Op. 5. Fantaisies sur des mélodies suédoises (D) : — Op. 6. Tarentelle (D).....	10 »
— Op. 7. Morceau de salon (D).....	7 50
— Op. 11. Boléro (MF).....	6 »
— Op. 12. Deux mélodies (AF) : N° 1. Romance.....	6 »
N° 2. Chanson du Printemps.....	6 »
— Op. 14. Barcarolle (AF).....	7 50
— Op. 16. Valse (AF).....	7 50
— Op. 17. Polonoise (M).....	9 »
— Op. 19. Allegro brillant (M).....	9 »
— Op. 21. n° 1 Lied (M).....	5 »
— Op. 21. n° 2 Intermezzo (M).....	7 50
— Op. 26. Sérénade (M).....	7 50
— Op. 27. Réverie (M).....	5 »
<b>Trautmann (E.).</b> Op. 4. Méditation, violon et orgue ou piano (M).....	4 »
<b>White (J.).</b> Op. 2. Romance-Barcarolle (M).....	6 »

NOTA. — Pour recevoir franco les ouvrages indiqués sur le présent Catalogue, envoyer en un mandat-poste, à MM. E. CLOT FILS & C<sup>e</sup>, rue de la République, 15, à Lyon, le prix indiqué, s'il est marqué net, ou le tiers si le prix ne comporte pas d'indication spéciale.

# MUSIQUE — PIANOS — ORGUES

ANCIENNE MAISON PAUL CLOT

## E. CLOT FILS & C<sup>IE</sup>

SUCCESEURS

LYON. — 15, Rue de la République, 15 — LYON.

### MAGASIN DE MUSIQUE ET SALON D'EXPOSITION DE PIANOS

45, rue de la République, au rez-de-chaussée

### MAGASIN DE PIANOS ET HARMONIUMS ET ATELIERS DE RÉPARATIONS

43, rue de la République, au 1<sup>er</sup> étage (Entrée par le magasin n° 45)

### Succursale de la Manufacture de Pianos ÉRARD & C<sup>ie</sup>

SEULS REPRÉSENTANTS A LYON DES PIANOS ELCKÉ-GOUTTIÈRE

### GRAND CHOIX

de PIANOS PLEYEL, GAVEAU, CLOT, BORD, etc.

et d'ORGUES-HARMONIUMS neufs ou d'occasion

## VENTE au COMPTANT et à TERME aux MEILLEURES CONDITIONS

*Location pour Lyon et le dehors à prix très modérés*

ÉCHANGE — ACCORD — RÉPARATIONS

### MANDOLINES, VIOLONS ET ARTICLES DE LUTHERIE

Instruments divers des premières Manufactures

HARMONIFLUTES, ACCORDÉONS, CASIERS, PUPITRES, MÉTRONOMES

ET ACCESSOIRES EN TOUS GENRES

*Grand Abonnement à la Lecture Musicale*

## MUSIQUE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Collections LITOLFF, PANTHÉON, PÉTERS, BREITKOPF, etc.

Papier à copier, Rouleaux, Porte-Musique et Fournitures diverses

COMMISSION — EXPORTATION