



CENTRO CULTURAL TIJUANA

DEL MURALISMO REVOLUCIONARIO  
AL ARTE CHICANO

OBRA ARTISTICA DE

**MALQUIAS MONTOYA**



**II FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA RAZA**  
SECCION ARTES PLASTICAS

12 OCTUBRE - 12 NOVIEMBRE

## PRESENTACION

**E**l Centro Cultural Tijuana a través del programa cultural de las fronteras, dependiente de la Subsecretaría de Cultura, de la Secretaría de Educación Pública en coordinación con el Consejo Nacional de Recursos para la atención de la juventud, el Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México con el apoyo del Gobierno del Estado de Baja California, dentro del marco del "II Festival Internacional de la Raza", presenta la exposición "Del Muralismo Revolucionario al Arte Chicano". Obra artística de Malaquías Montoya. Una muestra que reafirma los valores mexicanos más allá de la frontera, inspirándose en los temas revolucionarios que dieron origen al muralismo en México.

Su arte es arma de lucha por la definición de una identidad propia, por el rescate de su herencia cultural y la reafirmación de un modo de vida chicano frente a los valores norteamericanos.

Es combate por preservar el idioma y la cultura de origen por encima de las fronteras territoriales, es el reencuentro con la cultura México-hispánica.

El "II Festival Internacional de la Raza", es lazo de unión y firme apoyo al movimiento de solidaridad y entendimiento que los mexicanos de ambos lados de la frontera establecen actualmente a través de un lenguaje común, el de su arte.

## MALAGUIAS MONTOYA

**O**riundo de Albuquerque, Nuevo México. Estudió arte en la University of California. Actualmente ocupa el cargo de Director del departamento de estudios étnicos en California College of Arts and Crafts, Oakland, Ca.

Entre sus numerosas publicaciones se cuentan: "Portafolio" en El Grito; "A journal of Contemporary Mexican-American thought", vol. II No. 2, invierno 1969; "A critical perspectives on the state of Chicano Art", Metamorfosis primavera-verano 1980, vol. 3 No. 1 (coautor; Leslie Salkowitz-Montoya), artículo que estimulara un acalorado debate sobre el arte Chicano y promoviera respuestas públicas de Shifra M. Goldman, (Metamorfosis 1980-81), Pedro Rodríguez (80-81), y Luis V. Rodríguez (82-83). Además de otros muchos artículos en libros, revistas especializadas, magazines y periódicos locales en los Estados Unidos y México, así como la publicación de cerca de 20 portadas para magazines, revistas y libros.

Montoya ha impartido conferencias en colegios y universidades tanto en los Estados Unidos como en México y ha prestado sus servicios como consultor y profesional a organizaciones de la comunidad y a instituciones educativas en tópicos que van desde el arte gráfico chicano, los movimientos muralistas en México y Estados Unidos hasta la influencia del arte Latinoamericano en el movimiento artístico chicano. Ha dado seminarios sobre la situación del arte chicano en la Universidad de Texas en Austin, así como sobre el papel del artista chicano en la sociedad.



*The Immigrant's Dream:  
The American  
Response*

INDOCHINESE

CONFERENCE ON IMMIGRATION & REFUGEE ADVOCACY  
213 383-6952

THE IMMIGRANTS  
DREAM/ THE AMERICAN  
RESPONSE, 1983

