

An die ferne Bekannte.
Ein Liederkreis von M. Seidl.



Mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt,
Seiner Durchlaucht dem regierenden *Herzoge*
Fürsten Joseph von **Sobkowitz**, Herzog zu Raudnitz v.v.v.

ehrfurchtsvoll gewidmet
von
LUDWIG van BEETHOVEN.

98tes Werk.

Eigenthum der Verleger.

WIEN

bei S.A. Steiner und Comp.

Nr. 2610.

Preis



Musik - Anzeige.

So eben ist in unserer Kunst- und Musikhandlung die erste Sinfonie in A dur (gutes Werk) der auf Pränumeration angekündigten

zwey

neuen grossen Sinfonien

von

Ludwig van Beethoven,

in unten bemerkten Ausgaben erschienen.

Wir haben vorläufig schon das musikalische Publikum, von dem hohen Werthe dieser zwey neuen grossen Sinfonien unseres genialen Herrn van Beethoven in Kenntniss gesetzt, und schmeicheln uns nun daß die zahlreichen Freunde der Tonkunst, sich selbst aus der eben in unserem Verlage erschienenen ersten dieser Sinfonien (welche wir als Eigenthum käuflich an uns brachten) des gesagten überzeugen werden.

In der Voraussetzung, daß dieses Grosse, nur aus Liebe für die Kunst ausgeführte Unternehmen, das ohne Ruhmredigkeit und Uibertreibung das Größte der bisher in dem österreichischen Kaiserstaate erschienenen Musikwerken genannt werden kann, ihres inneren hohen Gehaltes mit allgemeinem Beyfall aufgenommen werden wird, haben wir mit nicht geringen Kosten sämtliche Ausgaben die wir hievon veranstalteten, mit jener Eleganz welche man an unseren neuesten Verlag gewohnt ist, in Metall und Steinplatten graviren, auf sehr schönen weissen und starken Papier, rein gedruckt vollenden lassen. —

Die P. T. Hrn. Pränumeranten belieben daher ihre Exemplare in Empfang zu nehmen, und auf die zweyte Sinfonie in F. (welche nach vorausgegangener Anzeige von der ersten unzertrennlich ist), wieder zu pränumeriren. — Für alle übrigen P. T. Hrn. Abnehmer treten nunmehr folgende Ladenpreise ein, als:

1.) Vollständige Partitur	(Steinplatten - Druck)	fl. 12 —
2.) Vollständiges grosses Orchester in Stimmen	(Metallplatten - Druck)	fl. 15 —
3.) In Harmonie für 9 Stimmen	(Steinplatten - Druck)	fl. 10 —
4.) In Quintett für 2 Vl. 2 Alt. und Vlle.	(Metallplatten - Druck)	fl. 5 —
5.) In Trio für Pianoforte Vl. und Violonc.	(Metallplatten - Druck)	fl. 5 —
6.) Für das Pianoforte auf 4 Hände	(Metallplatten - Druck)	fl. 5 —
7.) Für das Pianoforte allein	(Metallplatten - Druck)	fl. 3 —
8.) Für zwey Pianoforte	(Metallplatten - Druck)	fl. 2 —

In Augs. Curr.

In unserm Musik-Verlage empfehlen sich auch noch folgende neue Musikwerke:

Beethoven, L. v., Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bey Vittoria, eine grosse vollständige Instrumental-Composition.

1.) Vollständige Partitur	fl. 6 —
2.) Vollständiges grosses Orchester in Stimmen	2 10 —
3.) Vollständige türkische Musik	7 —
4.) Quintett für 2 Vl. 2 Alt. und Violonc.	2 2 30
5.) In Trio für Pianoforte Violin und Violonc.	2 2 30
6.) Für Pianoforte auf 4 Hände	2 2 30
7.) Für 2 Pianoforte	2 4 30
8.) Für das Pianoforte allein	2 2 —

Beethoven, L. v., Sonate p. Pianoforte, op. 90.	2 1 15
— Sonate d'apres d'un Trio p. Pianoforte	2 1 15
— An die Hoffnung, a. Tiedes Urania, m. Begl. d. Pianof. op. 94.	— 2 45
— Gr. Quartett (in F moll) für 2 Vl. u. Vlle. u. Op. 95.	2 2 30
— Sonate p. Pianoforte und Viol. op. 96.	2 2 15
— gr. Trio für Pianoforte, Violon und Violonc. op. 97.	2 5 —
— An die Entfernte. Ein Liederkreis von A. Jeitteles, f. Gesang und Klavier in 6 Abtheilungen op. 98.	2 1 30
— Der Mann von Wort, f. Gesang und Klavier op. 99.	2 — —

Fesca, F. E., Gr. Quartett p. 2 Vl. A. und Vlle. op. 4.	fl. 2 30
Gelinek, (Abbe) Variat. f. Pianof. über das erhabene Andante in A moll, aus Beethovens neuer gr. Sinfonie in A dur. Nro. 94.	— 2 —
— Variat. f. Pianof. über den Franzens-Brunn Walzer Nro. 93.	— 2 45
— Variat. f. Pianof. über d. Romance a. d. Op. Joseph u. s. Brüder, N. 89.	— 2 45
Hummel, J. N., die Feyer des Geburts- oder Namenstages der Aelteren, Variat. f. Pianof. über den Troubadour aus d. Oper: Jocunde N. 87.	— 2 54
— Ein Concert f. Pianof. mit Begleit. 2 Vl. A. Vlle. (nebst einigen Blasinstrumenten ad libitum) 73tes Werk	— 3 2 —
— La Sentinelle variée p. le Chant, Pianof. Viol. Guit. conc. et Violonc. ad lib. oeuv. 71.	— 2 2 15
Krommer, Fr., 3 Duos für 2 Violinen, 60tes Werk	— 2 —
Mayseder, J., 4me gr. Quat. brillante p. 2 Vl. A. et Vlle.	2 2 30
— Variat. p. Viol. sur un theme grec, av. 2 Vl. A. et Vlle.	2 1 15
— Sonate f. Pianoforte und Violon	2 2 —
Onslow, C., 3 gr. Trios p. Pianoforte, Vl. et Vlle. oeuv. 3. Nro. 1. 2. 3. à 2 —	2 2 —
— gr. Duo p. Pianof. 84 mains op. 7.	2 2 —
Riotte, Trio p. Pianof. Vl. et Vll. op. 49.	2 1 20
— Duo p. Pianof. et Vl. op. 45.	2 1 45

полюшии послотъ невои

125

PROBATIONER

... ..

卷之六

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

N^o 1.

SINGSTIMME.

Auf dem Hü - gel sitz ich spähend, In das blau - e Ne - bel - land, Nach den

PIANOFORTE.

p Ped:

Ped:

Ped:

fer - nen Triften se - hend, wo ich di - ch Ge - lieb - te fand.

Ausdrucksvoll.

Weit bin ich von dir ge -

Espressivo.

schieden, tren - nend lie - gen Berg und Thal, Zwi - - schen uns und un - serm

cres.

Frieden, un- sern Glück und unsrer Qual. Ach, den Blick kannst du nicht sehen, Der zu

dir so glü - - hend eilt, Und die Seuf- zer, sie ver - we - hen In dem Rau - - me, der uns

theilt. Will denn nichts mehr zu dir dringen, Nichts der Liebe Bo - the

dim:

cres:

dim:

p

seyn² Sin-gen will ich. Lie-der singen, Die dir kla-gen meine Pein! Denn vor

p dolce *cres:* *p* *Sempre piano*

Nach und nach geschwin-der *stringendo*

Lie - des klang entweicht Je - der Raum und je - de Zeit, Und ein lie - bend Herz er - rei - chet, Was ein

cres:

All^o

lie - bend Herz ge - weicht!

Allegro. *dim:* *p* *Ped:* *dim:* *p* *dim:* *V.S.*

S. et C. 2610.

stein, still die Pri - mel dort sinnt, Weht so ler - se der Wind, Möchte ich seyn! Möchte ich

pp Ped: *pp* *pp* *pp* Ped:

Nach und nach geswinder. Ziemlich geschwind.
seyn. *stringendo* *Assai A 112* *sehr*
Hin zum si - nnigen Wald drängt mich lie - bes Gewalt Innere Pein.

pp *cresc.*

Poco Adagio. Tempo *fmo* poco Adagio.
In - ne - re Pein. Ach mich zö - g's nicht von hier, Könnt ich Trau - te! bey dir Ewiglich seyn! E - wiglich

cresc. *cresc.* *f*

V.S.

Seht ihr Wol - ken sie dann ge - ken Sin - nend in dem

stil - len Thal, Lasst mein Bild vor ihr ent - ste - hen - In dem luft - gen

Him - mels - saal. Wird sie an den

Ped. V.S.

Bü-schen-stehen, Die nun herb-stlich falb und kahl Klagt ihr wie mir ist ge-schehen

ritar - dan - do

Klagt ihr Vö-glein! meine Qual. Stil-le We-ste

Tempo 1^o Poco ritard: Tempo 1^o

pp Ped.

bringt im We-hen Hin zu mei-ner Her-zenswahl Mei-ne Seufzer

ritar - - - dan - do

die ver - ge - hen Wie der Son - ne lez - ter Strahl. *Tempo 1^o* *ritardando* *Tempo 1^o*

dimin. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Flüster zu mein Lie - bes - fle - hen Lass sie Bächlein klein und schmal

Ped: *Ped:*

ritar - - - dan - - do *Tempo 1^o*

Treu in dei - nen Wo - gen ste - hen Mei - ne Thränen oh - ne Za - kl ohne Za - - -

cres: *p* *cres:* *V. S.*

N^o IV. Nicht zu geschwinde, angenehm und mit viel Empfindung.

hl. Die-se Wolken in den Hö-hen Die-ser Vö-gleinmunter Zug wer-den

Dich o Hul-din'se-hen — „Nehmt mich mit im lei-chten Flug!“

Die-se We-ste wer-den spielen Scherzend dir um Wang und Brust In den sei-dnen Lo-ken

Sempre piano

wählen — „Theilt ich mit euch die - se Lust! „ Hin zu

cres. *f* *p* *f* *p*

dir von je - nen Hü - geln Aem - sig die - ses Bächlein eilt. „ Wird ihr Bild sich in dir spiegeln

cres. *cres.*

Nach und nach geschwin - der.
Semp - re più Al - le!

Fließ zu - rück dann un - ver - weilt! „ Fließ zu - rück dann un - verweilt! ja un - ver - weilt!

f *p* *f* *p* *cres.* V.S.

Tempo 1^o

haut sich so ämsig ihr bräutlich Gemach, die Liebe soll wohnen da Drinnen, die Liebe soll wohnen da Drinnen.

cres: *p* *cres:*

Sie bringt sich geschäftig von Kreuz und von Quer Manch weiches Stück zu dem Bräutbett hieher, Manch wärmendes

p *Ped:*

Stück für die Kleinen. Nun wohnen die Gatten bey-sammen so treu, Was Winter geschieden verhand nunder May

do - - - Adagio

- win - - nen ja all ihr Ge - win - - nen .

pp

N^o VI. Andante con moto cantabile.

Nimm sie hindenn diese Lieder Die ich Dir Ge-liebtesang, Singe sie dann A- bends wieder Zu der Laute süssem Klang

Wenn das Dämmerrothdamm zieht Nach dem stillen blauen See, Und sein le-zter Strahl ver-

glühet Hin-ter je-nen Berges-höh; Und du singst Und du singst was ich gesungen, Was mir aus der

Vol-len Brust Oh-ne Kunstge-präng erklungen Nur der Sehnsucht sich be-wusst Nur nur der Sehnsucht

molto Adagio Tempo

pp *ped.* *cres.*

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

sich bewu sst. Dann vor die - sen Liedern weicht, Was ge schieden uns so

Ped:

Nach und nach geschwinder.

Allegro molto e con brio.

stringendo

weit, Und ein lie - bend Herz er - reicht Was ein lie - bend Herz ge - weicht. Und ein lie - bend Herz er -

cresc. *p*

reicht Was ein lie - bend ein lie - bend ein lie - bend Herz ge - weicht! Dann dann vor die - sen Lie - dern

cresc. *p* *cresc.*

wei - het Was ge - - schie - den uns so weit! Und ein lie - bend Herz er - reichet, Was ein
 lie - bend Herz ein lie - bend Herz geweiht. Was was ein lie - bend lie - - bend Her - z ge - weiht.

f *p* *p* *cres.* *p* *p* *cres.*
f *ff* *f* *f*
dim: *p* *Ped.* *dimin:* *pp* *cres:* *f*

in 5^{va} *loco* *loco*

FINE.



