



Agnès Reichardt  
13-May-1885

L. von BEETHOVEN Op: 13.

**GRANDE SONATE.**

Grave.  $\text{♩} = 58.$

Allegro di molto e con brio.  $\text{d}=144.$

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The key signature is one flat. Measure 123 begins with a dynamic of  $p$ . The melody consists of eighth-note chords. Measure 124 starts with a dynamic of  $dim.$  (diminuendo). The melody continues with eighth-note chords. Measures 125-126 show a transition with sixteenth-note patterns and dynamics  $cresc.$  (crescendo) and  $s.f.$  (sforzando). Measures 127-128 feature eighth-note chords with dynamics  $s.f.$  and  $cresc.$ . Measures 129-130 continue with eighth-note chords and dynamics  $s.f.$ . Measures 131-132 show a return to eighth-note chords with dynamics  $s.f.$  and  $p$ .

decresc.

pp

p

cresc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

121.

Tempo I<sup>o</sup>.

*fp*

Allegro molto con brio.

*p cresc.*

*f p cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*f p cresc.*

*bassoon part*

*cresc.*

*sf*

pp

*cresc.*

*sf*

*sf*

*fp*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

sf

sf

decresc.

pp

p

cresc.

f

cresc.

Musical score for piano, page 9, measures 129-131. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a bass clef, while the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, and G major. Measure 129 starts with a forte dynamic (f) in B-flat major. Measure 130 begins with a piano dynamic (p) in A major, followed by a crescendo (cresc.) in G major. Measure 131 starts with a forte dynamic (f) in F major, followed by another forte dynamic (f) in E major. The section concludes with a piano dynamic (p) in D major, followed by a forte dynamic (f) in C major. The score ends with a repeat sign and the instruction "Allegro molto con brio." The final measure (131) ends with a piano dynamic (p) in B-flat major.

129

f

p cresc.

f

Grave.

f

ff

p

cresc. sf decresc. pp p

Allegro molto con brio.

cresc. ff

vcl.

$\text{♩} = 60.$

Adagio Cantabile.

espressivo.

cresc.

f

cresc.

dim.

cresc.

Musical score for piano, page 11, measures 131-135. The score consists of four staves of music. The top two staves are in G major (two sharps) and the bottom two staves are in E major (one sharp). Measure 131: Treble staff has a grace note followed by eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 132: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 133: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 134: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 135: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 136: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 137: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 138: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 139: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 140: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes.

Musical score for piano, page 12, measures 121-132. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of three flats. Measure 121 starts with a dynamic of *p*, followed by six eighth-note chords. Measures 122-123 show eighth-note chords with a bass line underneath. Measure 124 begins with a dynamic of *cresc.*. Measures 125-126 feature eighth-note chords with a bass line. Measures 127-128 show eighth-note chords with a bass line. Measures 129-130 show eighth-note chords with a bass line. Measures 131-132 show eighth-note chords with a bass line. The score concludes with a dynamic of *pp*.

Allegro. *d=108.*

Rondo.

121.

dolce.

cresc.

p

s

f

cresc.

ff

s

p

15

—135—

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*sf*

*ff*

*p*



a Tempo.

# OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par LOUIS VAN BEETHOVEN.

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, chez SCHOTT & CO.

## Piano solo.

### a) Sonates.

		fl. kr.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn).	N° 1.	Fm. 1 12
	2.	C. 1 12
	3.	C. 1 12
Op. 7. Grande Sonate.	Eh.	1 30
	2.	F. 1 —
	3.	D. 1 —
Op. 10. Trois Sonates.	Cm.	1 12
	2.	G. 1 21
	3.	G. 1 21
Op. 13. Grande Sonate pathétique.	Cm.	1 12
	2.	G. 1 21
	3.	G. 1 21
Op. 14. Deux Sonates.	Eh.	1 30
	2.	G. 1 21
	3.	G. 1 21
Op. 22. Grande Sonate.	Ab.	1 30
	2.	C. 1 21
	3.	C. 1 21
Op. 26. Grande Sonate.	D.	1 30
	2.	C. 1 21
	3.	C. 1 21
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1. Eh.	1 30
	2. Cism.	1 21
	3.	C. 1 21
Op. 28. Grande Sonate pastorale.	D.	1 30
	2.	C. 1 21
	3.	C. 1 21
Op. 31. Deux Sonates.	N° 1. G.	1 21
	2. Dm.	1 21
	3.	C. 1 21
Op. 49. Deux Sonates faciles.	N° 1, séparément.	— 27
	2.	G. — 36
	3.	G. — 36
Op. 53. Grande Sonate.	C.	2 —
	2.	G. — 36
	3.	G. — 36
Op. 54. Sonate.	F.	— 30
	2.	G. — 36
	3.	G. — 36
Op. 57. Sonate (appassionata).	Fm.	1 30
	2.	G. — 36
	3.	G. — 36
Op. 58. Sonate. (Op. 31, N° 3).	Cm.	1 30
	2.	G. — 36
	3.	G. — 36
Op. 78. Sonatine.	Fm.	1 30
	2.	G. — 36
	3.	G. — 36
Op. 81. Les Adieux L'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.	Eh.	1 —
	2.	G. — 45
	3.	G. — 45
Op. 90. Sonate.	Eh.	1 —
	2.	G. — 45
	3.	G. — 45
Op. 101. Sonate.	Eh.	1 12
	2.	G. — 45
	3.	G. — 45
Deux Sonatinas très faciles.		

### b) Variations etc.

N° 1. Variations sur l'Air „Quant à più belle.“	— 36
2. " sur l'Air „Nel cor più.“	— 30
3. " sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36
4. " sur un Menuet.	— 45
5. " sur l'Air „Ich willst da.“	— 54
6. " sur un Air suisse.	— 24
7. " sur God save the King.“	— 36
8. " sur „Rule Britannia.“	— 36
9. " sur „Veni Amore“.	— 54
10. " sur „La stessa, la stessima.“	— 45
11. " sur l'Air „Une Fière brillante.“	— 36
12. " sur l'Air „E's war einmal.“	— 54
13. " (32e in Ut mineur).	— 44
Andante favor.	
Rondo en Ut. Op. 51, N° 1.	F. — 48
Rondo en Sol. Op. 51, N° 2.	C. — 30
Ragatelles. Op. 33.	G. — 48
" Op. 126.	A. 1 12
à 4 mains.	
Sonate facile. Op. 6.	D. — 54
Polonaise. Op. 42.	— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.	— 4 —

## ARRANGEMENTS.

### Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.	
1 <sup>re</sup> Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C. 1 48
2 <sup>me</sup> " Op. 36.	D. 2 24
3 <sup>me</sup> " héroïque, Op. 55.	Eh. 2 24
4 <sup>me</sup> " Op. 60.	B. 2 24
5 <sup>me</sup> " Op. 67.	Cm. 2 24
6 <sup>me</sup> " Op. 93.	F. 2 24
7 <sup>me</sup> " Op. 92.	A. 2 24
8 <sup>me</sup> " Op. 93.	F. 1 48
9 <sup>me</sup> , Op. 125. (arr. par F. Kalkbrenner).	Dm.
1 <sup>re</sup> Partie,	3 12
2 <sup>re</sup> Partie, chœur final.	1 48
Op. 43. Ouverture Prometeo.	1 12
Op. 62. Ouverture Cérès.	1 12
Op. 64. Ouverture Fidélia.	1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1 12
Op. 122. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.	— 48

### à 4 mains.

Op. 43. Ouverture Prometeo.	1 12
Op. 62. Ouverture Cérès.	1 12
Op. 64. Ouverture Fidélia.	1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1 12
Op. 122. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 36
Op. 125. 9 <sup>me</sup> Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny. Dim.	6 —
id. arr. par S. Bagge.	6 —
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichenau.	Eh. 3 36
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichenau.	Cism. 3 36

### Polonaise concertante, Op. 56.

Variations sur un thème de Waldstein.

fl. kr.

1 21

C. 1 —

### Duos.

(Partitions et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F. 2 24
2. Gm. 2 24	

Les mêmes pour Piano et Violon, chaque 2 —

Les mêmes pour Piano et Violoncelle, chaque 2 —

Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D. 1 48
2. A. 1 48	
3. Eb. 1 48	

Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.

F. 1 48

La même pour Piano et Cor.

F. 1 48

La même pour Piano et Violoncelle.

F. 1 48

Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.

Am. 1 48

Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.

F. 1 48

Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.

N° 1. A. 1 48

    2. Cm. 1 48

    3. G. 1 48

Andante con Variazioni (tirés de l'œuvre 47).

Pour Piano et Violon.

Pour Piano et Violoncelle.

12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.

1 30

Les mêmes pour Piano et Violon.

1 21

Les mêmes pour Piano et Violoncelle.

1 21

12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.

1 21

Les mêmes pour Piano et Violon.

1 21

Les mêmes pour Piano et Violoncelle.

1 21

### Trios.

(Partitions et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb. 2 24
2. G. 2 24	
3. Cm. 2 24	

Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violoncelle.

N° 1. B. 2 24

Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor).

N° 5. Eb. 3 36

Op. 44. 12 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.

1 30

Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.

N° 6. En Ré (D-dur) (Op. 70 N° 1. 3 —

7. En Mi-B (Es-dur) (Op. 70 N° 2. 3 30

8. En Si-B (B-dur) (Op. 97. 4 36

### Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16. Eb. 3 36

(Partitions et Parties séparées.)

### Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Vier et Basson. Op. 16. 3 36

(Partitions et Parties séparées.)

### 2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut, arr. par Schmidt à 8 mains. C. 2 42

Op. 125. 9<sup>me</sup> Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt. 7 12

### Duos.

Op. 8. Sérendine pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.

2 —

La même pour Piano et Violon.

1 48

La même pour Piano et Flûte.

1 48

Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet.

2 —

Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet.

2 —

Op. 125. 9<sup>me</sup> Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Mélodium et Piano, arr. par A. Trutschel.

1 48

Egmont, Tragédie de Goethe, Ouvert., Entr' Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.

3 12

L'ouverture séparément, L'ouverture séparément.

1 —

Fiddio, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.

9 —

L'ouverture séparément.

1 12

### Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.

D. 4 30

2<sup>me</sup>, Op. 36. 3<sup>me</sup>, héroïque, Op. 55.

Eh. 3 30

4<sup>me</sup>, Op. 60.

B. 4 30

5<sup>me</sup>, Op. 67.

Cm. 3 30

6<sup>me</sup>, Op. 92.

F. 4 30

7<sup>me</sup>, Op. 93.

A. 4 30