



SPIELJAHR 1932/33

Stadler

**AUSSERORDENTLICHES KONZERT  
PROGRAMM BUCH**

Begründet von Dr. Robert Hirschfeld, Einführungen von Prof. Dr. Max Graf

PREIS 50 GROSCHEN (INKL. STEUER)

# Bösendorfer-Klaviere

in altbewährter Qualität

Überspielte, generalreparierte Instrumente stets lagernd  
Zahlungserleichterungen! Mietflügel!

FLÜGEL

## EHRBAR

PIANINOS

Verkaufsstelle:

I., PARKRING 18

Fabrik:

X., LAXENBURGERSTR. 139

Seit 140 Jahren:

## Original-Schweighofer-Klaviere

Verkaufräume im Wiener Konzerthaus, III., Lothringerstraße 20

Beste Musik  
nur auf

Großion-  
Steinweg

dem höchst  
qualifizierten  
Instrument!

Nur bei Rudolf Stelzhammer, VI., Barnabitengasse 8

KLAVIER

FABRIK

# RUDOLF STELZHAMMER

Wien VI. Barnabitengasse 8.

## SCHALLPLATTEN-AUFGNAHMEN

der wertvollste Studienbehelf — das schönste Geschenk

## TILOPHAN-STUDIO

IV., Margaretenstr. 22  
Tel.: B-20-2-91

# DÖRR-KLAVIERE

werden seit **1817** gebaut!

Fabrik: **Wien VI, Hofmühlgasse 3**

## Zentralsparkasse der Gemeinde Wien

I. Wipplingerstraße 8

22 Zweiganstalten

Die Gemeinde Wien haftet mit ihrem gesamten  
Vermögen für alle Einlagen in der Anstalt



GEBR. STINGL KLAVIERFABRIKEN A. G.

**NUR WIEN III, UNGARGASSE NR. 27**

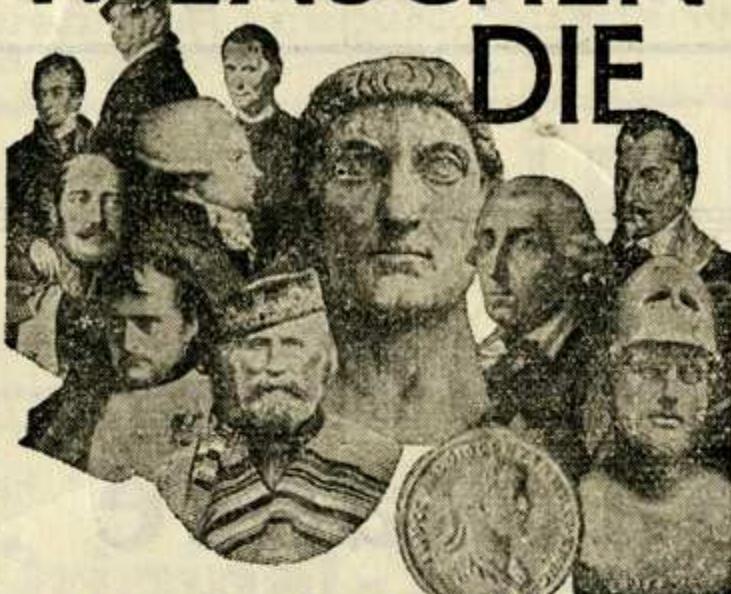
ECHT IST EIN STINGL KLAVIER NUR DANN, WENN ES

DIE MARKE **STINGL ORIGINAL**

TRÄGT

4000 JAHRE WELTGESCHICHTE IN ZEIT- UND LEBENSBILDERN

# MENSCHEN DIE



# GESCHICHTE MACHEN

Zweite, stark vermehrte Auflage. Mit 200 Originalbeiträgen von 120 namhaften Mitarbeitern aus Europa und Amerika. Herausgegeben von P. R. Rohden. 2 Bände mit 1262 Seiten und 80 Bildertafeln. Jeder Band in Leinen Ö. S 24.60, in Halbleder Ö. S 29.40.

Eine imposante Weltgeschichtsschau in wahren Kabinettsstücken der Biographik. Lebensroman und Weltgeschichte erscheinen hier vereinigt, Weltgeschichte geschrieben mit der Lebendigkeit von Romankapiteln, Lebensromane mit der Wahrhaftigkeit der historischen Forschung. Alle, die irgendwie auf den Lauf des Schicksals unserer Welt Einfluß hatten, die, im weitesten Sinne des Wortes, Geschichte machten, ziehen vorüber, von den Pharaonen bis zu den Politikern der Kriegs- und Nachkriegszeit. Nicht nur Kaiser und Könige, Heerführer und Diplomaten, Päpste und Reformatoren, auch Männer wie Petrarcha, Columbus, Hegel, Rousseau, Jaurès, die durch ihre Geisteswerke den Gang der Ereignisse beeinflußt haben. So läßt das Werk die Grundgesetze geschichtlichen Werdens und Geschehens verstehen und Maßstäbe gewinnen für die richtige Einschätzung und Beurteilung der im Vordergrunde stehenden Führer der eigenen Zeit.

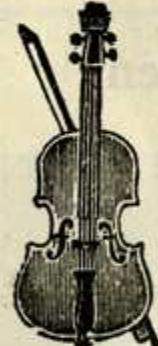
VERLAG VON L. W. SEIDEL & SOHN IN WIEN

## G. Rauer & R. R. Kaltenbrunner

Wien III, Lothringerstrasse Nr. 20

(Wiener Konzerthaus)

Telephon U 11-3-50



Größtes Lager von garantiert echt italienischen und deutschen Meisterinstrumenten / Kunstvoll ausgeführte Reparaturen an feinen Instrumenten

Ankauf und Umtausch alter Meisterinstrumente

Expertise von alten italien. Instrumenten durch Georg Rauer, Nachfolger des C. H. Voigt, handelsgerichtl. beeid. Schätzmeister und Sachverständiger

Lieferanten der Staatsakademie u. Hochschule für Musik u. darstellende Kunst in Wien

## MUSIKALIEN -HANDLUNG -LEIHANSTALT

Leistungsfähiges, gut assort. MUSIKALIEN-ANTIQUEIAT  
GEDRUCKTER KATALOG



Abteilung **GRAMMOPHONE**, Sprechmaschinen und Schallplatten aller bekannten Marken

Kostenlose Vorführung! Günstige Teilzahlungsbedingungen!

**LUDWIG DOBLINGER** (BERNHARD HERZMANSKY)  
I., DOROTHEERGASSE 10 — TEL. R 26-4-80

# PHILHARMONISCHE KONZERTE

73. SAISON 1932/33

---

Sonntag, den 20. November 1932, vorm. präzise **11 1/2** Uhr  
im Großen Musikvereins-Saale

## Außerordentliches Konzert

Öffentliche Generalprobe: Samstag, den 19. November 1932, nachm. **3** Uhr

Dirigent: **Dr. WILHELM FURTWÄNGLER**

### PROGRAMM:

**Ludwig van Beethoven** Ouvertüre zu „Egmont“, op. 84

Symphonie Nr. 6, F-dur, op. 68  
(Pastorale)

1. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande (Allegro ma non troppo)
2. Szene am Bach (Andante molto moto)
3. Lustiges Zusammensein der Landleute (Allegro) — Gewitter, Sturm (Allegro) — Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme (Allegretto)

Symphonie Nr. 7, A-dur, op. 92

1. Poco sostenuto — Vivace
2. Allegretto
3. Presto
4. Allegro con brio

*Streichinstrumente: Ateliers Anton Poller — Karl Haudek (Gegründet 1840 von Gabriel Lemböck)*

---

### 3. Abonnement-Konzert

Sonntag, den 11. Dezember 1932, vormittags präzise **11 1/2** Uhr, im Großen Musikvereins-Saale

Öffentliche Generalprobe: Samstag, den 10. Dezember 1932, nachmittags **3** Uhr

Dirigent: **CLEMENS KRAUSS**

#### Programm:

- S. Prokofieff** . . . . . Symphonie classique  
(1. Aufführung i. d. Philharm. Abonn.-Konzerten)
- I. Strawinsky** . . . . . Le sacre du printemps
- P. I. Tschaikowsky** . . . . IV. Symphonie F-moll
- 

*In diesen Konzerten spielten Liszt, Rubinstein, Bülow,  
Brahms und alle lebenden Meister stets nur  
Bösendorfer-Klaviere*

# ЭТАПЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

22.03.2022

Из <http://www.ekzamen.ru> (2022 год) № 102

Из <http://www.ekzamen.ru> (2022 год) № 102

## Англоязычные

Из <http://www.ekzamen.ru> (2022 год) № 102

### СИСТЕМЫ ПОДАЧИ ДАННЫХ

#### ДОКУМЕНТЫ

Системы подачи данных (СПД) — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Системы подачи данных (СПД) — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Системы подачи данных (СПД) — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Системы подачи данных (СПД) — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Системы подачи данных (СПД) — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Системы подачи данных (СПД) — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Системы подачи данных (СПД) — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

#### Аппаратные-устройства

Аппаратные-устройства — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Аппаратные-устройства — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Аппаратные-устройства — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Аппаратные-устройства — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

Аппаратные-устройства — это специальные устройства, которые собирают и передают информацию о состоянии производственных объектов.

# WIENER PHILHARMONIKER.

## I. Violine.

Rosé Arnold  
Stwertka Julius  
Mairecker Franz  
Fischer Paul  
Weiß Anton  
Hawranek Gustav  
Martens Dionys  
Starkmann Max  
Hess Theodor  
Graeser Heinrich  
Kinzel Gustav  
Wittels Ludwig  
Schwarz Heinrich  
Geringer Josef  
Glattauer Moriz  
Weißgärtner Max  
Sedlak Fritz  
Obermayer Hermann  
Duesberg Herbert

## II. Violine.

Semrad Johann  
Dengler Erwin  
Engelbrech Friedrich  
Robitsek Viktor  
Sachseneder Alois  
Herza Alois  
Salander Berthold  
Langner Leopold  
Föderl Leopold  
Wild Karl  
Falk Daniel  
Strasser Otto  
Grünberg Alfons  
Klein Karl

## Viola.

Freith Karl  
Moravec Ernst  
Ruzitska Anton  
Pirschl Raimund  
Schreiber Rudolf  
Portele Josef  
Rieger Otto  
Kunz Franz  
Görner Theodor  
Stangler Ferdinand  
Slavicek Franz  
Koci Johann

## Violoncello.

Buxbaum Friedrich  
Kleinecke Walter  
Klein Franz  
Saubermann Oskar  
Stieglitz Otto  
Mayr Rudolf  
Jelinek Robert  
Zupančič Nikolaus  
Maurer Karl  
Magg Herbert

## Kontrabass.

Stix Otto  
Lustig Rudolf  
Zahradník Karl  
Schreinzer Karl  
Krump Johann  
Podobsky Alois  
Dürer Adolf  
Jerger Wilhelm  
Wunderer Othmar  
Hermann Josef

## Harfe.

Jelinek Franz  
Snoer Johannes

## Flöte.

Sonnenberg Wilhelm  
van Lier Jaques  
Niedermayer Josef  
Fiedlsberger Otto  
Luderer Anton

## Oboe.

Wunderer Alexander  
Kamesch Hans  
Tyrolier Armin  
Wunderer Richard  
Swoboda Karl

## Klarinette.

Löw Johann  
Schmidl Viktor  
Schida Richard  
Wlach Leopold

## Fagott.

Strobl Karl  
Burghauser Hugo  
Schieder Otto  
Billino Adolf  
Harand Richard

## Horn.

Koller Hans  
Freiberg Gottfried  
Romagnoli Karl  
Nowak Christian  
Kreuziger Emil  
Kainz Leopold  
Moißl Hermann  
Koller Franz

## Trompete.

Wendt Wilhelm  
Dengler Franz  
Fieck Otto  
Stiegler Hans  
Rossbach Paul

## Posaune.

Dreyer Franz  
Schatzinger Leopold  
Bahner Franz  
Wesetzky Karl  
Hadraba Josef

## Tuba.

Knapke Friedrich

## Schlaginstrumente.

Schurig Arthur  
Raimund Georg  
Behr Paul  
Gärtner Hans

## Gesellschaft d. Musikfreunde - Ravag GROSSER MUSIKVEREINS-SAAL

### III. SYMPHONIE-KONZERT

Montag, den 12. Dezember 1932  
8 Uhr abends

Dirigent: Dr. Hermann Scherchen (Berlin)

Igor Strawinsky . . . Les noces (Russische Bauernhochzeit) (Erstaufführung in Wien)

Josef Matthias Hauer. Wandlungen (nach Worten von Friedrich Hölderlin) (Erstaufführung in Wien)

Arnold Schönberg . . Pelleas und Melisande

Mitw.: Gesangssolisten und ein kleiner Chor von Mitgliedern des Wiener Staatsopernchores, das Wiener Sinfonie-Orchester

### I. ORDENTLICHES GESELLSCHAFTS-KONZERT

Mittwoch, den 30. November 1932  
7 Uhr abends

Dirigent: Professor Robert Heger

Josef Haas: „Die heilige Elisabeth“

Ein Volksoratorium — Worte von Wilh. Dauffenbach (Erstaufführung in Wien)

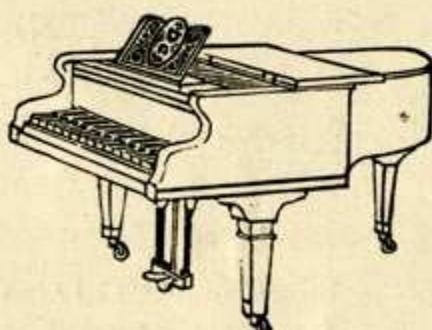
Mitw.: Ria Ginster (Sopran), Sprecher (Chronist): Wilhelm Klitsch, Franz Schütz (Orgel), der Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde, der Wiener Männergesangverein, die Peterlinischen Sängerknaben, das Wiener Sinfonie-Orchester

Karten an der Musikvereins-Kasse, Wien I, Karlsplatz 6, 10 bis 1 und 1/2 bis 6 Uhr

## Franz Nemetschke & Sohn

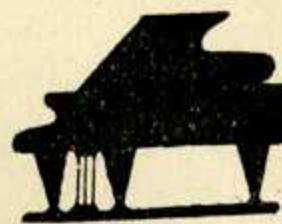
**Klaviere, Pianinos,  
Harmoniums.  
Verkauf und Leihanstalt**

GEGRÜNDET 1840



**WIEN I,  
BÄCKERSTRASSE NR. 7**

TELEPHON R 26-2-55



## BERNHARD KOHN

WIEN I,  
HIMMELPFORTGASSE 20  
TELEPHON R 25-3-65

NEUE UND ÜBERSPIELTE  
KLAVIERE IN  
JEDER PREISLAGE

ALLEINVERTRETUNG VON  
**STEINWAY & SONS**  
**BLUETHNER, IBACH**  
**SCHWEIGHOFER**

u. v. a.

Verlag **Breitkopf & Härtel**,  
Leipzig

*Soeben erschienen:*

**Hermann Kretzschmar:  
Führer durch  
den Konzertsaal**

Neu bearbeitet und ergänzt

**Erste Abtlg.: Orchestermusik**

I. Band: Sinfonie und Suite (von Gabrieli bis Schumann)  
von  
**Dr. Friedrich Noack**

II. Band: Sinfonie und Suite (von Berlioz bis zur Gegenwart)  
von  
**Dr. Hugo Botstiber**

III. Band: Das Instrumentalkonzert  
von  
**Dr. Hans Engel**

# Ludwig van Beethoven

(geboren am 16. Dezember 1770 in Bonn, gestorben am 26. März 1827 zu Wien).

## Ouvertüre zu „Egmont“.

Op. 84.

Beethoven schrieb seine Egmontmusik für die Burgtheateraufführung des Goetheschen Werkes vom 24. Mai 1810.

Am 6. Mai 1810 bot der Künstler dem Verlag Breitkopf & Härtel die Egmontmusik zum Preise von 1400 Gulden in Silbergeld an. (Die Musik enthält außer der Ouvertüre: Nr. 1, Klärtchens Lied, „Die Trommel geröhret“; Nr. 2, Zwischenakt; Nr. 3, Zwischenakt; Nr. 4, Klärtchens Lied, „Freudvoll und leidvoll“; Nr. 5 und Nr. 6, Zwischenakt; Nr. 7, „Klärtchens Tod bezeichnend“; Nr. 8, Melodram; Nr. 9, Sieges-Symphonie.) „Ich habe ihn bloß aus Liebe zum Dichter geschrieben und habe auch, um dieses zu zeigen, nichts dafür von der Theaterdirektion genommen“, heißt es in dem Briefe. Ein verehrungsvoller Brief Beethovens an Goethe vom 12. April 1811 kündigte die Uebersendung des Werkes durch den Verlag an, mit bewundernden Worten für den „herrlichen Egmont, den ich, indem ich ihn, ebenso warm als ich ihn gelesen, wieder durch sie gedacht, gefühlt und in Musik gegeben habe“. Goethe dankte aus Karlsbad am 25. Juni 1811 freundlich und reserviert für die kostbare Sendung.

Gleich der „Coriolan“-Ouvertüre ist die zum „Egmont“ mit kräftigen Strichen, bestimmt, in großen Umrissen gezeichnet. In der düsteren Einleitung (Sostenuto ma non troppo) wechselt das wuchtig niederfahrende Motiv der Gewaltherrschaft Albas mit flehender Klage, das Allegro setzt sich dem über Orgelpunktbässe vorwärtsstürmenden ersten Thema wieder das Albamotiv scharf und schneidend, zartere Stimmen ersticken entgegen und scheint am Schluß des Allegrosatzes zu triumphieren, wenn ein Schwerstreich Egmonts Haupt vom Rumpf trennt. Nach trauernden Bläserharmonien läßt der Schlußteil den Triumphgesang der Freiheit, Fanfaren der Sieges-Symphonie erschallen.

Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Streicher. Im Schlußteil tritt an Stelle einer Flöte das Pikkolo.

## Symphonie Nr. 6 („Pastorale“), F-dur, op. 68.

Dem Fürsten Lobkowitz und Grafen Rasumoffsky gewidmet.

Die Arbeit zur 6. Symphonie war im Jahre 1807 begonnen worden, am 22. Dezember 1808 war die Symphonie fertig. Der Beethovenforscher Nottebohm teilt Aufzeichnungen Beethovens mit, welche die Ueberschriften der einzelnen Sätze in Fassung bringen sollten, u. a. auch: „Jede Malerei, nachdem sie in der Instrumentalmusik zu weit getrieben, verliert“ — „Man überläßt dem Zuhörer, die Situation auszufinden“ — „Auch ohne Beschreibung wird man das Ganze, welches mehr Empfindung als Tongemälde, erkennen“. Die ursprünglichen Ueberschriften der einzelnen Sätze enthält eine im Archiv des Wiener Musikvereins aufbewahrte Violinstimme, und zwar: 1. Satz: Angenehme heitere Empfindungen, welche bei der Ankunft auf dem Lande im Menschen erwachen. 2. Satz: Szene am Bach. 3. Satz: Lustiges Zusammensein der Landleute. 4. Satz: Donner — Sturm. 5. Satz: Hirten gesang. Wohltätige, mit Dank an die Gottheit verbundene Gefühle nach dem Sturm.

Die Instrumentierung des Werkes, welches das musikalische Dokument des Beethovenschen Naturgefühls ist: Streichorchester, Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner. Im Bauerntanz treten Trompeten hinzu, in der Gewitterschilderung noch zwei Posaunen, Pauken, Pikkolo. Mit Ausnahme der realistischen Gewitterschilderung finden sich in keinem Satz die Klanghäufungen, die breite Freskotechnik aus der Fünften Symphonie. Zarte Farben eines Aquarells, duftiges Kolorit herrschen vor.

I. Satz: Allegro ma non troppo,  $\frac{2}{4}$ , F-dur. Die ersten Violinen bringen den zarten idyllischen Hauptgedanken, dessen Nachsatz ausgesponnen wird. Das Hauptthema steigt zur Oboe über murmelnden Violen und pp Haltetönen der Hörner auf. Klarinette und Fagotte, dann auch Hörner und Geigen nehmen teil am Hauptgedanken. Nach seiner Steigerung führt eine Ueberleitung der ersten Geigen, die von duftigen Triolen der Klarinetten, Fagotte, Hörner ab-

gelöst werden, zum zweiten Hauptgedanken, der zuerst von den ersten Violinen gesungen, dann von zweiten Violinen, Celli, Bässen und schließlich von Flöte, Klarinette und Fagotte übernommen wird. Zum Motiv der zweiten Geige ein Gegenmotiv der Bässe, das ebenfalls durch die Stimmen wandert. Ein Forte der Streicher bildet den Höhepunkt. Dann wieder zartes Abklingen.

Für die Durchführung hat der zweite Takt des ersten Hauptthemas Hauptbedeutung. Aus ihm entfaltet Beethoven immer neue wechselnde Bilder. Die Harmoniebewegung geht von B nach D, G und E. Im Fortissimo packen die Bässe das Motiv, bis in A-dur das Hauptthema selbst erscheint und immer breiter sich aussingt. Eine Unisonostelle des ganzen Orchesters ist der Höhepunkt. Gehaltene Noten der ersten Geige und Hörner leiten die Reprise ein, bei der das Hauptthema in den zweiten Violinen auftritt, graziös umspielt von Triolen der ersten Violinen. Wiederkehr des ersten Teiles in wechselnden Klangkombinationen und Kodá, in der der Triolenrhythmus herrscht und nach jubelnder kräftiger Steigerung das Hauptthema in der ersten Violine und Oboe, zart erklingend, zum Schluß führt.

II. Satz: Andante molto moto.  $\frac{12}{8}$ , B-dur. Die Szene am Bach soll Beethoven der Tradition zufolge am jetzt so genannten Beethovengang bei Heiligenstadt komponiert haben. Bachmurmeln und Vogelstimmen begleiten den innigen, ruhevollen Gesang. Knapp vor dem Schluß lassen Nachtigall, Wachtel und Kuckuck ihren Ruf hören.

III. Satz: Allegro,  $\frac{3}{4}$ , F-dur. Der Rezensent der „Leipziger Allgemeinen Zeitung“ vom Jahre 1810 erklärt, er könne diesen Satz „wegen geringen Ideenreichtums, Mangels an harmonischer Abwechslung und Instrumentation, wegen verletzter Einheit im Takte und zu häufiger Wiederholung einzelner Stellen weniger Geschmack abgewinnen“.

Die Streicher beginnen den idealisierten Bauerntanz. Im Zwischensatz spielt eine Dorfkapelle auf. Violinen eilen voran, die Oboe müht sich vergebens, im Takt nachzukommen, das Fagott brummt immer wieder seine vier Noten. Andere Instrumente melden sich. In tempo d'allegrö beginnt ein kräftiger „G'strampfter“. Dann Wiederkehr des Bauerntanzes, der von einem Tremolo der Bässe, dem nahenden Gewitter, jäh unterbrochen wird. Zum Motiv der ersten Geige schrieb Beethoven das Wort „Sturm“. Das Gewitter bricht los mit mächtigem Unisono des ganzen Orchesters. Seinen Höhepunkt bezeichnen die Bässe mit

düsterem Skalengang und erschreckenden Akzenten. In die Autregung der Orchestermassen wirft das Pikkolo seine schrillen Töne, die Pauke wirbelt stärker und Posaunen stürmen ein. Die Harmonie erstarrt auf einem vier Takte langen vermindereten Septimenakkord. Dann Beruhigung.

Ein aufsteigender Gang der Oboe führt zum Hirten gesang: Allegretto,  $\frac{6}{8}$ , F-dur. Klarinettenschalmeien ertönen und aus dem Klarinetten- und Hornmotiv bilden die ersten Geigen die Hauptmelodie, die in wechselvoller Durchführung immer wieder nach Rondoart wiederkehrt, von Zwischensätzen unterbrochen. Am Schluß nimmt das Hauptthema gebetartigen Charakter an.

## WIENER PHILHARMONIKER

# Außerordentliches Konzert

Sonntag, den 27. November 1932, vormittags 11 $\frac{1}{2}$  Uhr  
im Großen Musikvereins-Saale

Öffentl. Generalprobe: Samstag, den 26. November 1932, nachm. 3 Uhr

Dirigent: Bruno Walter

### Programm:

*W. A. Mozart* ... ... Symphonie G-moll

*Rich. Wagner* ... ... Siegfried-Idyll

*L. van Beethoven* ... Symphonie Nr. 3 (Eroica)



Karten in der Kanzlei der Wiener Philharmoniker, I., Canovagasse 4  
(Halbstock), von 9—12 Uhr und von 3— $1\frac{1}{2}$  6 Uhr

## Symphonie Nr. 7, A-dur

Op. 92.

Das Autograph der Symphonie ist überschrieben: „Symphonie L. v. Beethoven, 1812, 13. Mai“. Sie wurde am 8. Dezember 1813 zum erstenmal aufgeführt — Richard Wagner kommt in seinen theoretischen Schriften mit Vorliebe immer wieder auf diese Symphonie zurück. — Vom letzten Satze schrieb Richard Wagner an die Witwe des bekannten Violoncellisten F. A. Kummer die überaus bezeichnenden Worte:

„In Schweden erfährt man von der verlockenden, bezauernden Weise des ‚Strömkarl‘ (Wassernixe): Der Strömkarl Glag soll elf Variationen haben, von welchen man aber nur zehn tanzen darf; die elfte gehört dem Nachtgeist und seinem Heer; wollte man die aufspielen, so fingen Tische, Bänke, Kannen und Becher, Greise und Großmutter, Blinde und Lahme, selbst die Kinder in der Wiege an zu tanzen... Der letzte Satz der A-dur-Symphonie ist die elfte Variation“.

**Besetzung:** Streichorchester, 2 Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, 2 Hörner, Trompeten, Pauken.

**Erster Satz** (Poco sostenuto), A-dur,  $\frac{4}{4}$ : Vivace. A-dur  $\frac{6}{8}$ .

Wie Nottebohm mitteilt, schält sich das ausgreifende Thema des Vivace aus Beethovens Skizzenbuch nur allmählich heraus. Erst nach einer Skizzenarbeit von sechs Seiten erscheint es vollständig . . . Nun erst wächst auch die **Introduktion** heran.

Zu vollen Orchesterschlägen bringt die Oboe das Thema der **Introduktion** (1). Die Klarinetten antworten, die Hörner und Fagotte. Leise entwickeln sich Stakkatogänge der Streicher. Diese schwellen an und durchbrechen dann, fortissimo von den Bläsern aufsteigend, das **Thema der Introduktion**, welches zu gehaltenen Bläserakkorden abwechselnd durch alle Streicherinstrumente schreitet. Flöten, Fagotte und zweite Geige führen mit dem Stakkatogang zum zarten **zweiten Thema** der Oboen, Klarinetten und Fagotte (2). Die Streicher übernehmen dieses Thema. Oboen und Fagotte pochen begleitend. Eine Steigerung bringt wieder die Baßgänge in Fortissimo und eine Erinnerung an das **Hauptmotiv** in weiterer Spannung. Das zweite Thema (2), dolce, aber jetzt nach F-dur gewendet, rückt plötzlich nach E, welches mit abermaliger Andeutung des **Hauptthemas** und in Schlägen, die zwischen Geigen und den Holzbläsern wechseln, das **Vivace**, den **Hauptsatz**, spannend einleitet. Immer mehr Instrumente treten zur Bildung des

Hauptthemas hinzu . . . Nach einer Haltung auf dem Dominant-Septimenakkord stürmen die Geigen im vollen Orchester hoch mit dem Thema (3) heran. In der Fortbildung des letzten Taktmotivs tritt, zum Fortissimo gesteigert, eine neue Wendung nach Cis hervor; dann, nach plötzlicher Ausweichung nach Es, strömen die Gedanken weiter. Man könnte, obwohl das erste Thema nahezu Alleinherrschender ist, das Feststellen auf der Dominante als zweites, als das Gesangsthema, nehmen (4). Aus diesem stürzt ein für die Durchführung bedeutungsvoller Unisonogesang der Bässe nieder, nach C gewendet, immer in den Daktylus-Rhythmen, welche den ganzen ersten Satz beherrschen. Teilmotive, pp durch das Orchester fliegend, aber von den Geigen kräftig gehalten, bringen auf E neue Steigerung mit dem Baßmotiv. Trugfortschreitungen in dynamischem Wechsel. Das Hauptmotiv klingt kräftig an. Nachahmungen in den Geigen und Holzbläsern, gegen welche imitierend die Bässe geführt sind. Alle Bläser und die Pauke stellen ihre E gegen einen auffliegenden Unisonogang der Streicher. Eine zweitaktige Pause gebietet Halt — und die Repetition des ersten Teiles tritt ein.

Nach der Wiederholung beginnt die Durchführung mit nochmaligem Anlaufe fortissimo. Und abermals zweitaktige Pause . . . Die Geigen pochen leise den Daktylus auf G und von den Bässen hebt sich die aus dem Hauptthema geholte Durchführungsfigur, pianissimo. Aus dem abstürzenden Unisono-Baßmotiv des ersten Teiles ist, von den Geigen ausgehend, die zweite Durchführungsgruppe gebildet, der sich eine dritte Durchführungsgruppe anschließt. Die Unruhe wächst. Die Daktylen hämmern wild durchs ganze Orchester, mit dem Eintritt des D-moll schallen Trompeten und Pauken drein, bis ein aufstrebender, immer gleich rhythmischer motivischer Unisonogang der Streicher und endlich ein zweimaliger Anlauf im heftigsten Ansturm das Hauptthema in der Grundtonart wiedergewinnt (3). Bei der Rückführung erhält das Thema in den Bässen ein Gegenmotiv . . . Nach der Haltung auf dem Dominant-Septimenakkord folgt eine zweite Haltung, welche den Fortgang unterbricht und nach D leitet. Während die Holzbläser den zweiten Teil des Hauptthemas durchführen, kommt eine neue Episode der Streichinstrumente (5) zum Vorschein. Hierauf nimmt die modifizierte Reprise ihren Fortgang, aber mit veränderter Harmonie. Nach der doppeltaktigen Pause erfolgt diesmal eine Ritardation, nach Äs ausbiegend, pianissimo, und ebenso pianissimo beginnt nach der Rückkehr zu A-dur die Koda, welche auf einem Basso ostinato aufgebaut ist, in brausendem Crescendo anschwillt und mit Macht an das Grundthema anklingend, den Satz zu Ende führt.

## Zweiter Satz (Allegretto, A-moll, $\frac{2}{4}$ ).

Das Thema gehört einer früheren Zeit an und findet sich schon zwischen Arbeiten zum zweiten und dritten Satz des Quartettes in E-dur (op. 59, Nr. 3), entstand also ungefähr sechs Jahre vor der VII. Symphonie. Aber schon während der Arbeit am ersten Satz der Symphonie hat Beethoven das Thema des zweiten Satzes aufgenommen (Nottebohm).

Ein Quartsextakkord der Bläser (ohne Trompeten) leitet den zweiten Satz ein. Violen, Celli und Bässe beginnen (6). Die Stimme der Viola hebt sich zur zweiten Geige und Viola und Cello führen eine neue, gefühlvoll singende Melodie zu (7). Die Oboestimme steigt wieder um eine Oktave zur ersten Geige. Die Gegenmelodie führt die zweite Geige. Der Klang schwollt an... Jetzt führen aber die Bläser *fortissimo* die immer heller klingende Oberstimme und hoch oben hält die erste Geige die gesangvolle Gegenmelodie. Ueber dem hartnäckigen A der Bässe singen nun in Dur Klarinetten und Fagotte, von der ersten Geige mit Triolen begleitet, das Maggiore. In dem Mittelsatz fesselt noch eine Figur in der Imitation zwischen Klarinette und Horn, später zwischen Oboe und Fagott, endlich zwischen Holzbläsern und Streichern. Nach der Modulation nach C und dem Niederstürzen der Durchführungsfigur, künden Fortissimoschläge die Rückkehr zum Hauptsatze an. Die Melodie bei Flöte, Oboe, Fagott, die frühere Oberstimme nun als Grundinstrument bei den Bässen, Geigen und Violen wechseln Stakkatofiguren. Ein mit zwei Subjekten fugierter Zwischensatz entwickelt sich *pp* im Streichorchester aus dem Thema, steigert sich zum *Fortissimo*, mit welchem das *Hauptthema* unter kräftiger Bewegung der Holzbläser den Blechbläsern und ersten Geigen überantwortet wird... Wieder klingen vorübergehend die Dur-Harmonien des ersten Zwischensatzes herein und ganz seltsam in dynamischen Kontrasten, Teilmotive durch die Blasinstrumente führend (wobei die Streicher *pizzikato* nachschlagen), geht der Satz mit leisem Hauch dem Ende zu. Hier steigt die Schlußformel eigenartig von den tiefen Streichern auf und der Quartsextakkord der Bläser, aus dem *Forte* verklingend, macht den Beschuß.

## Dritter Satz (Presto, F-dur, $\frac{3}{4}$ ).

Die ersten Skizzen zu diesem Satze wurden noch während der Arbeit an den vorhergehenden Sätzen geschrieben, kommen aber der endgültigen Form wenig nahe.

Die Pauken sind in der Terz A F gestimmt.

Das Thema (8) stürmt von den Geigen, Violen, Flöten, Oboen und Fagotten. Der erste Teil wird wiederholt. Der zweite Teil bildet in reichster Kombination die Motive des Themas durch. Es wird gleichfalls wiederholt.

Hierauf das Trio, Assai meno presto, D-dur. Das Thema bei den Klarinetten und Hörnern (9). Charakteristisch die liegende Stimme des Satzes, das von den Geigen in der Oktave durchgängig gehaltene A... Nun wird das Presto wiederholt, dann noch einmal das Trio, dem sich wieder das Presto anschließt. In der kurzen Koda blickt noch einmal sanft das Trio durch, worauf kräftige Orchesterschläge das Ende bereiten.

*In Beethoven, III. Sinf.*

*Poco sostenuto*

1 *Ob.* *Viol. II.* *Clar.*

2 *p dolce*

3 *Vivace sra* *Fl.* *sempr p* *cresc.*

4 *ob.* *ob. dolce* *Klar. sf*

5 *Viol.* *pp*

### Vierter Satz (Allegro con brio, A-dur, $\frac{2}{4}$ ).

Ein zweimaliges Auffahren des ganzen Orchesters gibt das Signal zum Kampf der Töne. Das Thema rollt auf den Geigen daher (10). Die Blechbläser, Bässe und Pauken stützen auf dem Grunde des E die schlechten Taktteile, die Holzbläser fahren mit Syncopen zu. Nach dem Rollen der Tonwogen kräftigste Einschnitte. Die Streicher gegen alle Bläser. Die abstürzende Figur der Holzbläser übernehmen in verdoppelter Bewegung die rauschenden Streicher. Es entwickelt sich ein kontrapunktisches Spiel. In fliegenden Rhythmen stürmt das volle Orchester vor, zu einem rhythmisierten Motiv (11). Darauf die trotzigen, schiefen Schläge auf den unrechten Taktteil, abwechselnd mit einem aus den rhythmischen Figuren des rhythmischen Motivs wachsenden Gedanken als zweites Thema in D. Ueber dem dauernden Paukenwirbel auf A fahren die Motive auf und nieder durchs ganze Streichorchester, in mächtiger Steigerung, die zu einem Aufschrei auf der verminderten Septimenharmonie His, Dis, Fis, A und damit nach Cis-moll führt. Da beginnen

Allegretto

6

7

8

9

10

11

auch wieder die rollenden Figuren der Geigen auf dem Orgelpunkte des tremolierenden Cis. An zwei Taktpausen bricht sich der Strom der Töne, der wieder auf dem Dominant-Septimenakkord von A-dur gerät. Nun die Wiederholung. Wieder stockt bei zwei Taktpausen der Fluß mit einer Wendung nach F-dur . . . Dann A-moll mit dem rollenden Hauptmotiv. Die aufsteigenden Sexten des Motivs, durch alle Streicher schreitend, führen das Motiv nach C-dur. Hier bringen die ersten Geigen über der fortdauernden Bewegung der zweiten Geigen und Violen ein neues Sequenzenmotiv. Chromatische Rückungen führen unaufhaltsam weiter, bis die Abschwächung zum Pianissimo auf der Dominante von B das Hauptthema wieder andeutet. Von da zurück nach der Dominante von A, indem aus den kleinen Sexten große werden — wieder die zwei Halt gebietenden Taktpausen — und der Anfang des ganzen Satzes wird wieder herbegeholt. Die Reprise modifiziert die Harmonien. Das zweite Thema ist nach A in die Grundtonart gestellt worden. Der Aufschrei diesmal auf c, e, g, b, dem Dominant-Septimenakkorde von F . . . Nachdem der Dominant-Septimenakkord A, cis, e, g erreicht ist, wiederholt sich in ausgedehntem Maße das kontrapunktische Spiel mittels des Trugschlusses, von H-moll ausgehend, auf anderen Stufen. Die hartnäckigen Bässe führen die Koda ein, sie oszillieren wie ein Orgelpunkt um E (dazu immer das rollende Hauptmotiv der wechselnden Geigen), packen dann schließlich das E selbst und der gewaltige Orgelpunkt fährt in dreifachem Forte in dem Septimenakkord A, cis, e, g aus. Das G hoch in den Holzbläsern: Pauke und Horn fassen das A; die Bässe fahren vom e durch zwei Oktaven nieder, die Geigen vom e auf. Hier ist der furchtbare Gipfel des Satzes. Vor dem heranstürmenden Ende wiederholt sich noch einmal der mächtige Septimenstoß. Von ihm aus erreicht die Modulation wieder die Grundtonart A, zu welchem die Geigen schließlich in einem mächtigen Gange niederstürzen.

---

## PHILHARMONIA-PARTITUREN

bei den Saaldienern:

L. van Beethoven:	Ouvertüre zu „Egmont“, op. 84 . . . . .	Mk. 1.—
	Symphonie Nr. 6, F-dur, op. 68 . . . . .	2.—
	Symphonie Nr. 7, A-dur, op. 92 . . . . .	2.—

Soeben erschienen:

# Lehrgang

über

## Eisen- und Metallwaren

von

**Prof. Ing. Ernst Remanovsky**

Fachlehrer an der kaufmännischen Fortbildungsschule  
des Wiener Handelsstandes

**96 Seiten mit 100 Abbildungen, Format 23 : 15.5 cm, halbsteifem  
Umschlag, Inhaltsverzeichnis und ausführliches Sachregister**

**Preis S 2.20**

Wie für alle Zweige der Warenkunde, so ist auch für die Eisen- und Metallwarenkunde die gründliche Kenntnis des **Roh-** bzw. **Halbfabrikates** notwendig, um die Wertvermehrung bei der Verarbeitung und vor allem die **richtige Behandlung** des **Fertigfabrikates** zu verstehen. Dies gilt besonders von der Behandlung und Beurteilung von **Werkzeugen, Haus- und Küchen-** **geräten**, ebenso für **Garten- und landwirtschaftliche Geräte**

Das Büchlein ist für **jeden Interessenten** auch ein wertvoller Ratgeber für den täglichen Gebrauch, der sich bei seinem geringen Anschaffungspreis von **S 2.20** reichlich bezahlt macht

Zu beziehen durch den

**Verlag der Mitteilungen aus der  
Eisen- und Metallbranche**

**Friedrich Carl Buss, Wien VII, Kirchengasse 24**

**Fernruf B-37-1-36**

14

e2.084