

V I O L O N C E L L O . 1
E R S T E — A B T H E I L U N G .

S C H L A C H T .

Englische Trommeln zuerst allein, dazu treten englische Trompeten.
R Ü L E B R I T A N N I A .

M A R C I A .
a - - - poco - - - - -
cres: poco

Französische Trommeln allein, dazu treten französische Trompeten.
M A R L B O R O U G H .

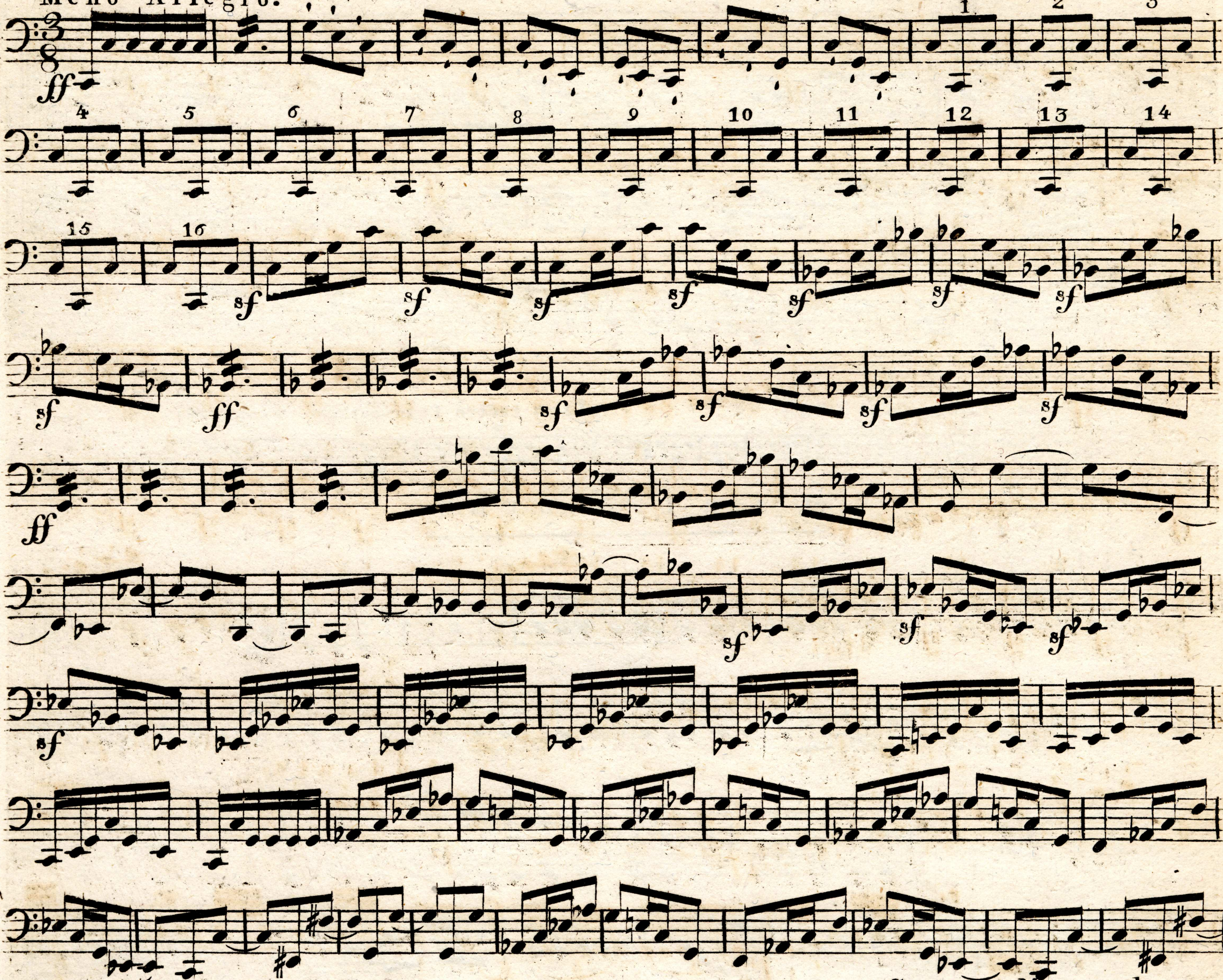
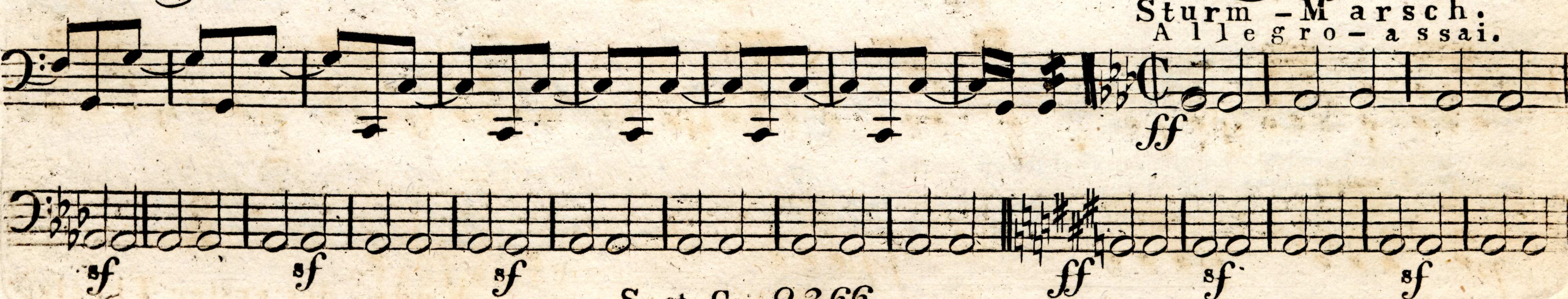
M A R C I A
Allegro.
cres:
f

Zeichen zum Angriff an der französischen Seite. Zeichen zum Angriff an der englischen Seite.

A l l e g r o .



M e n o A l l e g r o .

Sturm - M a r s c h .
A l l e g r o - a s s a i .

3

S . et C . 2366 .

p i z z i c a t o

Ende des ersten Theils.

V I O L O N C E L L O .
 Z W E Y T E — A B T H E I L U N G .

*
 S I E G E S S I N F O N I E .

A l l e g r o m a n o n t r o p p o .



A l l e g r o c o n b r i o .



Pizzicato.



V I O L O N C E L L O .

5

Allegro con brio.

Col Parco.

ff

sf

sf

ff

sf

ff

ff

sf

sf

sf

Tempo di Menuetto moderato.

ff

ff

p

ff

p

ff

p

ff

8

ritar dan do

Allegro.

19

v.s.

pp

Pizzicato

Coll' arco

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cres: poco a poco

11

f ff

sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

ff

8

p cres - poco a poco f

6

Pizzic: cres - poco a poco

6 7 8 9 10 11

arco. ff

1 1 1

1

F I N E .



