

00:00:30:17 - 00:00:34:07

Speaker 1

Rápido.

00:00:34:09 - 00:00:48:00

Speaker 1

¡Corre!

00:00:48:03 - 00:00:52:03

Speaker 1

El agua y.

00:00:52:06 - 00:01:16:10

Speaker 1

Transforma siempre en deporte. Tenéis que ir a más. En este juego es igual para todos. Hoy no existen igual. Para poder cerrar el ranking. Win, win, win, win, win. A.

00:01:16:12 - 00:01:20:11

Speaker 1

Anita Jiménez.

00:01:20:13 - 00:01:24:13

Speaker 1

Ana José García.

00:01:24:16 - 00:01:30:02

Unknown

Ya verán. Y cuando lo hagan.

00:01:30:05 - 00:01:38:03

Speaker 1

José García. Aquí estoy.

00:01:38:06 - 00:01:49:28

Speaker 1

Aguante, Ana. Ludopatía. Ricardo como novedad, me la.

00:01:50:01 - 00:01:53:08

Speaker 1

Y.

00:01:53:11 - 00:02:47:21

Speaker 1

Sobre todo Francisco Morales me comenta de llenar una lista por Francisco.

00:02:47:23 - 00:03:20:26

Unknown

De.

00:03:20:28 - 00:03:34:26

Unknown

Tiempo. Y me dice.

00:03:34:28 - 00:03:38:25

Unknown

Que.

00:03:38:27 - 00:03:54:28

Unknown

No.

00:03:55:00 - 00:04:12:15

Unknown

Hay.

00:04:12:17 - 00:04:24:13

Unknown

Muy buenas tardes a todos los que generosamente ya desde mayo. Y muchas gracias por acompañarnos esta tarde. Vamos a tener.

00:04:24:16 - 00:04:36:06

Unknown

Al que va a llegar. Quiero a Alberto. ¿Que?

00:04:36:08 - 00:04:45:03

Speaker 3

La semana.

00:04:45:05 - 00:04:58:02

Unknown

¿Que? Dice que deseo saludable comida y no lo. Vamos.

00:04:58:05 - 00:04:59:21

Unknown

Mal cultural.

00:04:59:23 - 00:05:00:16

Speaker 3

Y luego también.

00:05:00:16 - 00:05:09:00

Unknown

Podemos pensar con.

00:05:09:02 - 00:05:27:12

Unknown

Más amor y poder. Pero no en la tierra. Por favor, que.

00:05:27:15 - 00:05:38:13

Unknown

Realmente no lo lleva mal por lo que le pueda.

00:05:38:15 - 00:05:51:18

Unknown

Responder cualquier por de de lo. ¿Que?

00:05:51:20 - 00:06:03:24

Unknown

A mí. Y por ello nada y poder los.

00:06:03:26 - 00:06:08:02

Speaker 1

Dos quieren el reportaje.

00:06:08:04 - 00:06:17:06

Unknown

De la Tierra para todos y.

00:06:17:09 - 00:06:24:07

Unknown

La Tierra para todo lo que yo.

00:06:24:10 - 00:06:46:21

Speaker 3

Un aplauso, por favor. Al mayor que tenga. El señor Director. El Pato Díaz, como todos lo conocen. A Eduardo, es entrenador de balompié y hace un montón de pértiga para la comunidad y para la juventud. Un aplauso.

00:06:46:24 - 00:06:50:14

Unknown

¿Bueno, almorzar no está bañado, dormido?

00:06:50:16 - 00:06:53:24

Speaker 4

No escuché nada. ¡Un aplauso!

00:06:53:26 - 00:07:05:07

Unknown

¡Viva México! ¡Miguel de la mano! Nosotros de.

00:07:05:10 - 00:07:11:13

Unknown

Hecho. Esta mañana les traemos.

00:07:11:16 - 00:07:40:20

Speaker 4

Como hace tres años ya consecutivos. Nos hemos traído ballet de Durango, México. Al grupo huichol que nos vamos a presentar, nos va a brindar tres sesiones con mariachi y también inmediatamente después viene con un ramillete de estados. Es una sorpresa cuatro estados de México para ustedes inmediatamente después de El Mariachi con ustedes, el Conejo Flores con sol. Y para empezar.

00:07:40:22 - 00:07:41:11

Speaker 1

Esta tarde.

00:07:41:11 - 00:08:19:13

Unknown

Esta mañana vamos a empezar con la. Mariachi en media fiesta.

00:08:19:15 - 00:08:31:20

Speaker 1

¿Verdad? Dándole. Para de con la ti. Bueno. No le digas Cuando esté aquí.

00:08:31:23 - 00:09:18:02

Speaker 3

Estaremos pegando.

00:09:18:05 - 00:09:20:15

Speaker 3

También con.

00:09:20:18 - 00:09:26:16

Speaker 4

Una botella de aquí también.

00:09:26:18 - 00:09:30:11

Unknown

De.

00:09:30:14 - 00:09:48:00

Unknown

Detrás de ti.

00:09:48:03 - 00:10:06:21

Unknown

Estoy amor que Sandoval.

00:10:06:24 - 00:10:10:07

Unknown

Te.

00:10:10:10 - 00:10:15:19

Unknown

Muestra.

00:10:15:21 - 00:10:18:26

Speaker 4

México con las manos. Los maestros nos vamos.

00:10:18:26 - 00:10:32:13

Speaker 3

Con lenguaje bucólico. Perfecto. Amoroso.

00:10:32:15 - 00:11:50:20

Speaker 3

Lugar.

00:11:50:23 - 00:11:57:04

Speaker 4

Aplauso, por favor. Fuerte para estas bellas señoritas. Y para que vean que no le estaba echando mentiras. Ellas son estudiantes.

00:11:57:04 - 00:12:01:12

Speaker 3

De la escuela de acá de Israel. Va para esta cámara de analiza y.

00:12:01:12 - 00:12:03:24

Speaker 4

No nada más. Todos cargamos cuchillo y navajas.

00:12:03:25 - 00:12:23:02

Speaker 3

Y le hacemos a la mota y a la boca y todo. Señorita, así como ellas, este lo que le da realce a la juventud de nosotros. Así es de que el maestro Jorge Palacios, Doctor también y también el Maestro. Así es como les dije anteriormente, él dedica mucho tiempo a la juventud.

00:12:23:05 - 00:12:25:15

Speaker 4

Un aplauso para el grupo y para el maestro.

00:12:25:15 - 00:12:29:09

Unknown

Por.

00:12:29:12 - 00:12:34:18

Unknown

Lo menos no estoy teniendo. Gracias. Ya está todo de golpe.

00:12:34:20 - 00:13:07:00

Speaker 4

Un talento. Me dicen que hay personas que se hacen y hay personas que nacen. A ver cuántos de ustedes creen que la gente que tiene talento nace ya nace con ese talento. ¿Levanten la mano Cuántos de ustedes creen que se hace el talento? ¿No? Yo creo que hay 50 y 50. Yo creo que hay muchos que ya nacen con el talento y hay otros que no, que lo hace uno de ellos.

00:13:07:03 - 00:13:24:10

Speaker 4

Ese talento. Tenemos a Noel Lugo que nos viene a hacer algo, un talento que él ha trabajado con mucho cariño, mucho hijo y es muy joven. Él solamente con 16 años nos presenta a Juan Colorado y con el floreo.

00:13:24:12 - 00:13:32:20

Unknown

De Reata, el Charro. Un aplauso fuerte para Noel. Luego.

00:13:32:22 - 00:13:42:20

Unknown

Banderita Lo traigo.

00:13:42:23 - 00:13:48:26

Unknown

Por.

00:13:48:29 - 00:14:11:21

Unknown

Acá.

00:14:11:23 - 00:14:33:02

Unknown

Nomás. Pero mi tierra. México. A brindar. Pero cuando la magia falla, cuando falta algo, lo.

00:14:33:05 - 00:14:44:28

Unknown

Tenemos. La bomba, les digo. ¿Y por qué? Pero.

00:14:45:00 - 00:14:56:02

Unknown

No.

00:14:56:04 - 00:15:01:28

Unknown

Quiero dar.

00:15:02:01 - 00:15:10:05

Unknown

Repito, la gente por su madre. Tierra de la madre.

00:15:10:08 - 00:15:27:12

Speaker 3

La bomba de tu papá.

00:15:27:15 - 00:15:36:00

Unknown

De Papá Noel. Ya no Aquí. A saludar.

00:15:36:02 - 00:15:36:19

Speaker 1

Tiene mucho.

00:15:36:19 - 00:15:45:17

Unknown

Me encuentra por el rumbo de Apatzingán.

00:15:45:20 - 00:16:00:00

Unknown

Muy con inquietud por él nos hemos movido.

00:16:00:02 - 00:16:10:00

Unknown

Para allá, Papá.

00:16:10:02 - 00:16:15:04

Unknown

¡Para!

00:16:15:06 - 00:16:21:29

Unknown

El viaje de la independencia al sur. Así es. De que es una oportunidad para lograr algo así de jóvenes.

00:16:22:00 - 00:16:23:08

Speaker 3

Que todavía.

00:16:23:11 - 00:16:25:21

Speaker 4

Están conservando nuestra cultura. ¿Verdad?

00:16:25:24 - 00:16:30:28

Speaker 3

Muchísimas gracias al gobernador Lugo. Aquí está el maestro de nuevo.

00:16:31:00 - 00:16:53:07

Speaker 4

¡Qué bárbaro! ¿Qué les digo? ¿Ustedes creen que nació o se hizo? Nació Talento. Bueno, su papá es charro en su casa. ¿Sus hermanos son charros, no? Así que aparte de traerlo un poquito en la sangre, yo creo que no nada más empezó a hacerlo. ¿Ya salió? ¿Verdad que no? Aparte del talento, hay que difundirlo y hay que trabajar duro.

00:16:53:07 - 00:17:00:00

Speaker 4

Yo creo que él se pasa sus buenas horas trabajando como todo lo que hacemos, lo bueno. Hay que trabajar duro para mantenerse.

00:17:00:02 - 00:17:07:15

Unknown

El mariachi no nació cantando, tampoco nacieron llorando, pero de ahí dijeron.

00:17:07:15 - 00:17:09:16

Speaker 4

Entre bambalinas Bueno, pa cantar.

00:17:09:18 - 00:17:18:01

Unknown

Un aplauso para el mariachi. Hacer de acuerdo para que no. Ya me imagino que lo vieron en el periódico. Estos muchachones ya tenemos.

00:17:18:01 - 00:17:20:23

Speaker 4

Porque dicen mira nomás que guapo somos.

00:17:20:25 - 00:17:25:23

Speaker 3

Ahora les traemos es de Rigo.

00:17:25:25 - 00:17:32:14

Speaker 4

Les traemos una parejita donde el gavilán se lleva la joya y se llama precisamente el Gavilán.

00:17:32:16 - 00:18:05:13

Unknown

A ver qué pasa con. El aplauso fuerte.

00:18:05:16 - 00:18:18:26

Speaker 4

El árbol viene ya volando. Llegan. Van pasando. Buscando al pobre viejo. Volando. Que lo dejen llegar. Van pasando.

00:18:18:26 - 00:18:21:11

Speaker 1

Buscando el.

00:18:21:11 - 00:18:37:13

Speaker 3

Pasadizo de la ardilla. Hijita, no te vayas a enamorar. Mira que la montaña infinita no te vayas a enamorar.

00:18:37:15 - 00:18:51:23

Speaker 1

Nosotros.

00:18:51:25 - 00:19:06:28

Speaker 4

También por la compañera. Le gustan las jovencitas. Las de 15 primaveras allá en 40. Una lumbrera. Me gustan las jovencitas de 15 primaveras.

00:19:07:01 - 00:19:19:16

Speaker 3

En esta ruta de la ardilla. Y quizá no te vayas a enamorar en esta. Que tierra de toda la vida.

00:19:19:17 - 00:19:37:08

Speaker 1

No te vayas a enamorar.

00:19:37:11 - 00:19:44:14

Speaker 4

El gavilán con sus ojitos. Los lobos. Jovencitos. Jovencitos son. No pasa.

00:19:44:17 - 00:19:51:03

Speaker 1

Por acá. Míralo tú solita. Tranquila. Los jóvenes gritos. El poderoso.

00:19:51:03 - 00:19:53:02

Speaker 4

Cantaba Ay.

00:19:53:03 - 00:19:54:17

Speaker 3

Mi padre amante.

00:19:54:17 - 00:20:04:03

Speaker 1

Todavía. ¡Ay, ay, ay! Quizá no me vaya a enamorar de ti toda la.

00:20:04:05 - 00:20:14:17

Unknown

¡Ay, ay, ay! ¡Quita, no te vayas a volar! ¡Ay, no!

00:20:14:19 - 00:20:21:01

Speaker 4

¡Mi Señor! ¡Qué bonito!

00:20:21:03 - 00:20:44:15

Speaker 4

¡Qué gloria dormir! ¿Dónde se hacían gimnasia? Les voy a presentar un talento que nació. No se hizo. Este nació porque me acaba de decir que ella no sabe por qué. Nada más canta. Porque así le nace. Y cuando le nace dice que nadie la detiene. Apenas su primer año en el High School, la señorita Karina Cárdenas, con La Palma.

00:20:44:17 - 00:20:45:21

Speaker 4

A ver si les gusta.

00:20:45:27 - 00:20:50:14

Unknown

Un aplauso para nuestra cantante. Y dice que Pato.

00:20:50:16 - 00:20:52:16

Speaker 4

El Mariachi.

00:20:52:18 - 00:20:57:10

Speaker 1

Sabe tocar.

00:20:57:12 - 00:21:02:02

Unknown

Agitar los sentimientos que me.

00:21:02:02 - 00:21:04:00

Speaker 1

Agobia y que.

00:21:04:00 - 00:21:17:17

Unknown

Te mata no acordarme del teclado y el amor de abandonarme.

00:21:17:20 - 00:21:20:12

Speaker 1

El olor.

00:21:20:14 - 00:21:26:00

Unknown

Y volvamos.

00:21:26:03 - 00:21:32:21

Unknown

El que.

00:21:32:24 - 00:21:49:15

Unknown

Tiempo ya tuve. Ya no me supo corresponder.

00:21:49:18 - 00:22:05:13

Unknown

Y mi. Amor en la jaula. En el lavadero de.

00:22:05:15 - 00:22:08:26

Unknown

Palermo. El torero.

00:22:08:28 - 00:22:13:03

Speaker 1

Cuando subió el alba.

00:22:13:05 - 00:22:20:22

Unknown

Pobrecita la mamá.

00:22:20:24 - 00:22:25:04

Unknown

El maldito.

00:22:25:06 - 00:22:27:12

Unknown

Mi papi.

00:22:27:14 - 00:22:31:13

Speaker 1

Ya viste partir pa mi alma.

00:22:31:17 - 00:22:33:25

Speaker 3

Cuando tú le dices.

00:22:34:00 - 00:22:47:24

Speaker 1

Cielo.

00:22:47:26 - 00:23:00:09

Unknown

En el mar, la lluvia, la mar, la parte del sueño.

00:23:00:11 - 00:23:08:17

Unknown

Donde se da la llorar. Los que no encuentran consuelo.

00:23:08:19 - 00:23:15:07

Speaker 1

Pobre gigante.

00:23:15:09 - 00:23:22:10

Unknown

La tarde. Manolito el.

00:23:22:12 - 00:23:27:02

Unknown

La vida. El mar. Mi madre. Mar.

00:23:27:09 - 00:23:28:09

Speaker 1

Cuando tú.

00:23:28:09 - 00:23:32:09

Unknown

Le diste.

00:23:32:11 - 00:23:40:14

Unknown

La.

00:23:40:17 - 00:23:46:28

Unknown

Aurora. No público. Lo.

00:23:47:00 - 00:24:43:23

Unknown

Que le duele.

00:24:43:26 - 00:25:05:04

Unknown

Que.

00:25:05:07 - 00:25:49:21

Speaker 1

Como.

00:25:49:23 - 00:25:53:29

Speaker 1

Te.

00:25:54:01 - 00:26:11:29

Speaker 1

Pueden alcanzar a través el ballet de tu.

00:26:12:02 - 00:26:22:07

Unknown

Gente. 123. Sí, señor. Aplauso fuerte, Bárbara.

00:26:22:09 - 00:26:31:24

Unknown

Ahora traemos una vez más al grupo cantante de San José, el carretero y el se. En la historia de la carrera del trabajador que está siempre.

00:26:31:26 - 00:26:54:00

Speaker 4

Haciendo algo para esto. El mexicano hizo arreglos para hacer algo que asemejara el andar de una carreta.

00:26:54:02 - 00:26:57:19

Unknown

Y así.

00:26:57:22 - 00:27:10:10

Unknown

El mago.

00:27:10:12 - 00:27:17:07

Unknown

Ahí.

00:27:17:09 - 00:27:25:10

Unknown

Aquí.

00:27:25:12 - 00:27:50:26

Unknown

A.

00:27:50:28 - 00:27:53:16

Speaker 1

Vivir en Brasil.

00:27:53:19 - 00:28:06:01

Speaker 3

Y yo no valgo la pena. No merece nada más que tránsito.

00:28:06:03 - 00:28:24:09

Speaker 1

Yo vivo. De bien.

00:28:24:11 - 00:28:27:25

Speaker 1

A.

00:28:27:27 - 00:28:33:01

Speaker 1

Una.

00:28:33:03 - 00:28:50:07

Speaker 1

Banda alquilada. Y cuando.

00:28:50:09 - 00:29:00:09

Speaker 1

No.

00:29:00:11 - 00:29:05:21

Speaker 1

¿Conocían el juego?

00:29:05:23 - 00:29:29:03

Speaker 1

Me.

00:29:29:05 - 00:29:36:02

Speaker 1

Me dejaban. Vivir en su.

00:29:36:05 - 00:29:44:25

Speaker 1

Tierra que de tristeza.

00:29:44:28 - 00:29:58:26

Speaker 1

Era. Muy distinto a la.

00:29:58:28 - 00:30:01:17

Speaker 1

Que me.

00:30:01:19 - 00:30:10:16

Speaker 1

Que hay que seguir en este.

00:30:10:19 - 00:30:14:06

Unknown

Mundo.

00:30:14:08 - 00:30:22:17

Unknown

El.

00:30:22:19 - 00:30:32:05

Unknown

Que tiene alma noble.

00:30:32:08 - 00:30:42:19

Unknown

¡Que viva! Tengo ahí el poder.

00:30:42:21 - 00:30:47:25

Unknown

Dormido.

00:30:47:27 - 00:30:56:13

Unknown

¡Que vuelvo al cielo para!

00:30:56:16 - 00:31:20:29

Unknown

¿Qué? Lo que tú.

00:31:21:02 - 00:31:29:06

Unknown

Nombre.

00:31:29:09 - 00:32:17:25

Unknown

Yo quiero.

00:32:17:27 - 00:32:26:28

Speaker 3

En mi mente. Día como hoy por la mañana, en el campo. Bueno.

00:32:27:00 - 00:32:30:21

Speaker 1

Pues.

00:32:30:23 - 00:33:20:06

Speaker 3

No, yo jugar. A no quedarme en Brown. Entonces vamos a lo fuerte. Puede ser en el Rey de Weekend. En Rey. Yo tengo. Que hacer todo. Optamos por no meterme en el grupo y. Saber por qué con el rey Sol. Y no logro leer. Tiene que aquí con usted. Ahí andamos con mi mujer muy fuerte. Vuelvo al. ¿Por qué estoy jugando?

00:33:20:08 - 00:33:53:20

Speaker 3

Hay. No. Antiguamente. Y tenga y no tenga como yo tengo ahora está en constante cambio. Yo por nuestra. Ser 18 vamos a estar en el coche marcado en el aire, no que en el partido y con todo, a grabar no va todo, no lo voy. A.

00:33:53:22 - 00:34:12:09

Speaker 3

Ver todos los juegos. ¿Que? No han ver el ritmo. Vámonos en.

00:34:12:12 - 00:34:18:25

Speaker 3

Cualquier.

00:34:18:28 - 00:34:25:10

Speaker 3

Interpretación No hay nada que en la.

00:34:25:12 - 00:35:06:26

Speaker 3

Podamos Pero no nos enseña y you know Anyway también fuerte. Te voy a decir mi favorito es que, en mi opinión, sería un hombre o like de alguien que forman parte únicamente en abanico. Anteriormente sobre gente que sabe lo que representa estar en contra en el mil. Pero vamos a ver que me abre internet. Bueno, ya intenté. En.

00:35:06:28 - 00:35:14:12

Speaker 3

En el juego mercado hoy va a.

00:35:14:15 - 00:35:20:00

Unknown

Para Virtual Bartleby quería puerta.

00:35:20:02 - 00:35:54:11

Speaker 3

El que recibe en agosto. O yo a por otra plano de mi entrar tiene que O sea, tiene que haber entrado en tu carta. Dicen no de so Si te va a recuperar marcado, entonces de pronto aprende a ignorar el error.

00:35:54:13 - 00:36:29:11

Speaker 3

Raro de origen en otro 4.º origen. No sé, por ahí calentaban, mueren en otro Yorkshire acaba. No bloqueados. Digo, no hay que abrir. Porque creo que todo el tema hay que volver sobre bien todo desde el.

00:36:29:13 - 00:36:31:28

Speaker 3

Si nuestro viaje.

00:36:32:00 - 00:36:39:14

Unknown

No de nuestra propia. Libertad. Pero.

00:36:39:16 - 00:37:03:25

Speaker 3

Respecto. Creo que hay gente en partida de mariachi. Tampoco. He caminado el camino que casi me identifique. Que de pronto yo creo que ya no lo llama. No.

00:37:03:28 - 00:37:22:28

Speaker 3

Otra cosa que vio el camino de un chihuahua. Ellos eran parte de los centros culturales. Mi orden solemne por.

00:37:23:00 - 00:37:28:29

Speaker 3

¡Qué día!

00:37:29:02 - 00:37:45:24

Speaker 3

Entonces eso me dijo Ricardo y no deben verse que soy granjero. Yo. Nacieron en tuviera que jugar.

00:37:45:27 - 00:37:49:20

Speaker 1

Vez.

00:37:49:22 - 00:37:58:02

Speaker 3

Entonces. No sé. Gárgola.

00:37:58:05 - 00:38:07:28

Speaker 3

Oye, te de que entre los de terror de los seis.

00:38:08:01 - 00:38:12:16

Speaker 3

Más que no.

00:38:12:18 - 00:38:34:12

Speaker 3

Vamos al país después de haber podido recuperar. El Cuando. Debería hacer entrevistas. Cuando Rosa yo iba.

00:38:34:14 - 00:38:52:02

Speaker 3

Desconcertada. Bueno, por no aprender. No sé cuando usar el 90 y muchas gracias por. Olaya Mondragón o de caja.

00:38:52:04 - 00:38:55:03

Unknown

China o la Alianza.

00:38:55:06 - 00:39:00:20

Speaker 3

Que suerte tiene. Son dos.

00:39:00:22 - 00:39:51:25

Speaker 3

Para ir jugando carta A ver, el señor me perdió.

00:39:51:27 - 00:40:05:04

Unknown

La calle.

00:40:05:07 - 00:40:05:14

Unknown

La.