

Dreistimmige Uebungen der Finger bei stillstehender Hand.

86.

Die beiden dreistimmigen Uebungen dieses Gottesdiensts sind anzugeben, den Ton der Haltung der Hand und der Finger selbst bestimmen, so bestimmend man sich nur, den Anschlag der Accorden nach dem Anschlag der Finger, als die Hand zu bewegen; das Ziel wird dabei nicht und die Finger zusammen mit Akord. Auf solches muss sich die Aufmerksamkeit des Zuhörers richten, das (besonders wenn mehrere Accord aufeinander folgen) leicht und still sein.

1. Des dur. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

Dreistimmige Uebungen der Finger bei auf- und abwärts gehender Hand.

Da zu dem wichtigsten Ziele dieser Uebungen das schnelle und sichere Handgehens, weil die Finger bei dem Fortschreiten nicht in einem und demselben Anspannung bleiben müssen, durch diese Spannung die Hand aber anfangs leicht steif oder wie durch Krampf zusammengezogen werden kann, so über man sich mit der linken Hand zu unterstützen, sobald man mit beiden od. mit der rechten Hand übt. Die Uebungen der Hand müssen bei diesen Uebungen notwendig flach sein, wenn man nicht mit Abkondem einer Stellung wie bei No. 1 fortgeschritten wird. Der Arm muss jedoch bei diesen Uebungen der Hand keinen Theil nehmen, sondern alle auf die Handgelenke beschränkt werden.

No. 1

The musical score consists of three systems, each with three staves. The exercises are numbered 1 through 15. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like *mf* and *f* are used. The key signature has one sharp (F#). The exercises are: 1. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 2. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 3. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 4. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 5. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 6. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 7. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 8. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 9. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 10. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 11. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 12. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 13. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 14. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4. 15. Treble: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4; Bass: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3; Middle: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4.

1919