

00:00:08:24 - 00:00:22:07

Speaker 1

No. Los hermanos de Mark o hermanos deseosos para responder. Wall Street. No jodas. Dice el bigotón.

00:00:22:09 - 00:02:12:06

Unknown

A la vez.

00:02:12:08 - 00:02:22:24

Speaker 1

Oh, wow. I think I was the only chicano. ¡Ja!

00:02:22:27 - 00:02:30:02

Speaker 1

Muy bien. Y.

00:02:30:04 - 00:02:40:03

Speaker 1

AM.

00:02:40:05 - 00:02:56:07

Speaker 1

Anywhere por el día. Idea de El. El.

00:02:56:09 - 00:03:09:13

Speaker 1

¿Proteger Qué? ¿Qué? ¿Qué es lo que queremos de Mark? Ustedes recuerdan.

00:03:09:15 - 00:03:15:20

Speaker 1

El.

00:03:15:22 - 00:03:29:25

Speaker 1

All right.

00:03:29:28 - 00:03:34:10

Speaker 1

Banking en Harvard. En el.

00:03:34:12 - 00:03:53:20

Speaker 1

Operar.

00:03:53:22 - 00:04:01:10

Speaker 1

El Internet.

00:04:01:13 - 00:04:08:10

Unknown

Veces cuando.

00:04:08:12 - 00:04:29:27

Unknown

A los casos.

00:04:30:00 - 00:04:35:23

Speaker 1

Les resulta que.

00:04:35:26 - 00:04:46:28

Speaker 1

La fortuna de Borinquen. La verdad, señores, Nadie más sabe.

00:04:47:00 - 00:04:55:28

Speaker 1

Babia. En buena forma.

00:04:56:01 - 00:05:19:24

Speaker 1

Cuando.

00:05:19:27 - 00:05:30:10

Speaker 1

Era Emi. Mi Yo grande, Bco. Y Celina Rodríguez. Los dos conductores del Noticentro 48.

00:05:30:12 - 00:05:34:20

Unknown

5 de Mayo.

00:05:34:22 - 00:05:46:15

Speaker 1

Esperen. No puedo. Celina Rodríguez en mi canal de goteo. Igual que Selena.

00:05:46:18 - 00:06:00:15

Unknown

Yo la vi de mayor.

00:06:00:18 - 00:06:03:08

Unknown

Por favor. A México.

00:06:03:08 - 00:06:09:28

Speaker 1

Sí, señora.

00:06:10:01 - 00:06:20:11

Unknown

Todo lo.

00:06:20:13 - 00:06:27:09

Unknown

De los trabajos.

00:06:27:11 - 00:06:32:15

Speaker 1

Don Pablo.

00:06:32:17 - 00:06:37:09

Speaker 1

A mi mujer.

00:06:37:11 - 00:06:42:27

Speaker 1

Le pone.

00:06:42:29 - 00:06:51:07

Speaker 1

Un no.

00:06:51:10 - 00:07:13:08

Speaker 1

Lo veo.

00:07:13:10 - 00:07:25:01

Speaker 1

Juan Raro. No, Porque el Cano.

00:07:25:03 - 00:07:32:25

Speaker 1

Vivir en México fue.

00:07:32:27 - 00:07:44:05

Speaker 1

Porque le estaban hablando. No me.

00:07:44:07 - 00:08:14:10

Speaker 1

Eres para Hotel Sergio Aceves. ¿Qué onda? Gran calidad. ¿Y después? Vamos a dar una fecha más con José Sergio Aceves. Claro que no creo que haya ni mínimo. No vi eso, pero no creo cortar con canal. Se enojaron porque.

00:08:14:13 - 00:08:22:12

Unknown

Hay una hora menos y para mí es como. La escolta de la bandera americana de.

00:08:22:12 - 00:08:34:28

Speaker 1

Un diez por cuatro menos. Por cierto, Francisco, que Dios lo bendiga.

00:08:35:01 - 00:08:39:29

Speaker 1

Y.

00:08:40:01 - 00:08:44:17

Speaker 1

Permita siempre.

00:08:44:19 - 00:08:54:23

Speaker 1

Pero. Creo que también hay que Anthony González.

00:08:54:25 - 00:09:02:29

Speaker 1

Está.

00:09:03:01 - 00:09:09:25

Speaker 1

La grande del diez. Cada día más cerca de usted.

00:09:09:27 - 00:09:18:00

Speaker 1

Que Jesús. María de San Francisco.

00:09:18:03 - 00:09:22:19

Speaker 1

Como.

00:09:22:21 - 00:09:30:25

Speaker 1

Lo mejor de Rosaura.

00:09:30:27 - 00:09:36:23

Speaker 1

Es muy triste.

00:09:36:25 - 00:09:41:26

Speaker 1

No te voy a decir.

00:09:41:28 - 00:09:47:08

Speaker 1

Que no.

00:09:47:11 - 00:09:55:28

Speaker 1

¡Vivan los mestizos!

00:09:56:01 - 00:10:26:20

Speaker 1

Ojos bien y bonita. Una mueca.

00:10:26:22 - 00:10:32:16

Speaker 1

No. Sonría.

00:10:32:18 - 00:10:39:00

Unknown

De amor.

00:10:39:03 - 00:10:55:16

Unknown

Con.

00:10:55:18 - 00:11:24:04

Unknown

De boca.

00:11:24:07 - 00:11:29:04

Unknown

Alegre. Buenas tardes.

00:11:29:06 - 00:11:51:05

Unknown

Lo que.

00:11:51:08 - 00:12:28:27

Unknown

Hace.

00:12:29:00 - 00:12:39:18

Unknown

Su.

00:12:39:21 - 00:12:51:19

Unknown

Esta.

00:12:51:21 - 00:13:48:19

Unknown

Persona.

00:13:48:22 - 00:14:12:29

Unknown

Lo.

00:14:13:01 - 00:14:30:16

Unknown

Que.

00:14:30:18 - 00:14:33:23

Unknown

No.

00:14:33:25 - 00:15:28:03

Speaker 1

Nada sea. Martínez, que bastante me.

00:15:28:06 - 00:15:34:04

Speaker 1

Está.

00:15:34:06 - 00:15:41:18

Speaker 1

Paco Martínez. Y está en.

00:15:41:20 - 00:15:48:12

Speaker 1

Miguel. Antonio.

00:15:48:14 - 00:15:52:17

Speaker 1

Pues.

00:15:52:19 - 00:16:04:03

Speaker 1

No. La firma. Nada. A ver.

00:16:04:05 - 00:16:14:22

Speaker 3

Jajajaja.

00:16:14:25 - 00:16:22:13

Speaker 1

El que.

00:16:22:16 - 00:16:42:13

Speaker 1

La.

00:16:42:15 - 00:16:50:14

Unknown

Que buena onda.

00:16:50:17 - 00:16:56:02

Unknown

A.

00:16:56:04 - 00:17:00:11

Unknown

Todo el mundo.

00:17:00:14 - 00:17:16:13

Unknown

A.

00:17:16:16 - 00:17:20:25

Unknown

Nuestra.

00:17:20:27 - 00:17:42:17

Unknown

Debe de ver la gran fraternidad.

00:17:42:19 - 00:18:13:18

Unknown

De.

00:18:13:20 - 00:18:33:00

Unknown

Los.

00:18:33:02 - 00:18:40:19

Speaker 1

Humildes. Se comen.

00:18:40:21 - 00:18:43:26

Speaker 1

El corazón.

00:18:43:28 - 00:18:49:11

Unknown

Con la.

00:18:49:13 - 00:19:03:16

Unknown

Otra.

00:19:03:18 - 00:19:56:24

Unknown

La.

00:19:56:26 - 00:20:03:20

Speaker 1

La. Silvia.

00:20:03:22 - 00:20:07:07

Unknown

Tony.

00:20:07:09 - 00:20:16:02

Unknown

Tú sabes que me.

00:20:16:05 - 00:20:23:28

Speaker 1

Creo. Yo creo. Yo creo que hay.

00:20:24:01 - 00:20:26:24

Speaker 1

Una.

00:20:26:27 - 00:21:27:11

Speaker 1

División entre.

00:21:27:13 - 00:22:19:04

Speaker 1

Los.

00:22:19:07 - 00:22:40:05

Speaker 1

José. Cachucha Gómez.

00:22:40:08 - 00:22:50:14

Speaker 1

Mariana y. Entraría en carnaval.

00:22:50:16 - 00:22:56:13

Speaker 1

En.

00:22:56:15 - 00:23:04:28

Speaker 1

El patio.

00:23:05:01 - 00:23:07:22

Speaker 1

En.

00:23:07:24 - 00:23:18:13

Unknown

Público. Esto.

00:23:18:15 - 00:23:37:15

Unknown

Por Martín. Me.

00:23:37:18 - 00:23:45:05

Unknown

Está.

00:23:45:07 - 00:23:56:07

Speaker 1

Muy bonito. Prepárame por si acaso. Porque no.

00:23:56:09 - 00:24:04:07

Speaker 1

No. Robles.

00:24:04:09 - 00:24:25:07

Speaker 1

Organizado. No, no está bueno. Isabel Maldonado. Nuestro Maldonado. Los demás. Es.

00:24:25:09 - 00:24:30:09

Speaker 1

Cruz.

00:24:30:11 - 00:24:51:10

Speaker 1

Igual. Y cuando. Me consiguen y recibimos. Ya.

00:24:51:12 - 00:25:01:09

Speaker 1

Ese dinero. Lo que.

00:25:01:12 - 00:25:12:19

Speaker 1

Es. Ni de people like you. Y me Todo un.

00:25:12:22 - 00:25:29:06

Speaker 1

Tío, Allá en Puerto C, cuando.

00:25:29:08 - 00:26:05:16

Speaker 1

Yo.

00:26:05:19 - 00:26:47:28

Speaker 1

Pensé en supuestos cosas cuando.

00:26:48:01 - 00:26:56:13

Unknown

En verdad que no.

00:26:56:16 - 00:27:03:27

Speaker 1

Que era terror.

00:27:03:29 - 00:27:08:00

Speaker 1

A.

00:27:08:02 - 00:27:31:06

Speaker 1

La.

00:27:31:09 - 00:27:40:13

Speaker 1

TV fue. Tendencia de. Hay.

00:27:40:15 - 00:27:49:14

Speaker 1

Cinco hermanos. De High School.

00:27:49:17 - 00:27:58:21

Speaker 1

Winners. De igual manera. Espera.

00:27:58:24 - 00:28:07:29

Speaker 1

A su.

00:28:08:01 - 00:28:13:11

Speaker 1

Señora.

00:28:13:13 - 00:28:20:03

Speaker 1

Fiscal.

00:28:20:05 - 00:28:22:00

Speaker 1

A oferta.

00:28:22:02 - 00:28:35:09

Unknown

De apoyo. Ella. Debe de.

00:28:35:11 - 00:28:39:22

Speaker 1

Abrir.

00:28:39:24 - 00:28:46:19

Speaker 4

Los ojos.

00:28:46:21 - 00:29:20:08

Speaker 1

Switch en el switch. Otro ranking en ese sentido. Es decir que usted.

00:29:20:10 - 00:29:31:10

Speaker 1

Independientes del aire de más cruceros dijeron Eugenio Valencia decir.

00:29:31:12 - 00:29:53:08

Speaker 1

Que si vive Sergio Ende o Sergio Functions. Que Boris.

00:29:53:11 - 00:29:58:01

Speaker 1

¿Lo quiere?

00:29:58:04 - 00:30:08:22

Speaker 1

¿Hacer es eso Esto? Si.

00:30:08:25 - 00:30:18:14

Speaker 1

El que no.

00:30:18:16 - 00:30:29:23

Speaker 1

Es.

00:30:29:25 - 00:30:34:02

Speaker 1

El sheriff.

00:30:34:04 - 00:30:41:27

Speaker 1

Pero por qué no nos.

00:30:41:29 - 00:30:50:26

Speaker 1

Nombre romántico. Vamos. Bien. O sería. Hay.

00:30:50:29 - 00:30:56:00

Speaker 1

Un.

00:30:56:02 - 00:31:04:00

Speaker 1

¿No hay otro romántico?

00:31:04:03 - 00:31:16:04

Speaker 1

Ahora no helarse. Congelarse. Son los ahorros Pantanoso.

00:31:16:06 - 00:31:48:01

Speaker 1

De.

00:31:48:03 - 00:31:59:26

Speaker 1

Los actores Might Be. Melissa Román. Melissa.

00:31:59:29 - 00:32:14:04

Speaker 1

Benicio. Ya me.

00:32:14:07 - 00:32:32:15

Speaker 1

Ya. Yo. California, que es. No, no. Tengo sueño. Estábamos. Entonces ya.

00:32:32:18 - 00:32:45:28

Speaker 1

Sí. Te fuiste On the Fireworks que Back on the Fireworks are the road. Me decía.

00:32:46:01 - 00:32:51:19

Speaker 1

José Castañeda.

00:32:51:22 - 00:32:55:22

Speaker 1

No.

00:32:55:24 - 00:33:10:02

Speaker 1

You want to back. Apenas de rodillas. Yo.

00:33:10:05 - 00:33:21:01

Speaker 1

Making Nadie. One Championship Champion. Carro.

00:33:21:03 - 00:33:30:03

Speaker 1

Las.

00:33:30:06 - 00:33:45:20

Speaker 1

Tres looks like que might be the al fuego. Rayo. Un rayo.

00:33:45:22 - 00:33:55:11

Speaker 1

Del rayo.

00:33:55:14 - 00:34:14:23

Speaker 1

Reading A través de First Time. Trigger.

00:34:14:25 - 00:34:20:13

Speaker 1

Bueno, ahí. And thank you very much.

00:34:20:15 - 00:34:30:15

Speaker 1

We have Russ Rodríguez. Lalo.

00:34:30:17 - 00:34:45:07

Speaker 1

¡Nice! ¿Cuántos hombres? Defectuosos. Posiciones.

00:34:45:10 - 00:35:03:00

Speaker 1

Comer. González. Al comer. Sport.

00:35:03:03 - 00:35:15:01

Speaker 1

Ya.

00:35:15:04 - 00:35:22:24

Speaker 1

Juan Carlos Magaña volvió.

00:35:22:26 - 00:35:31:27

Speaker 1

Charro Juan Carlos Magaña.

00:35:32:00 - 00:35:50:10

Speaker 1

Bien. Arborea. Por allá. Monet Barrón estuvo un rato hacerse rol por las señoritas de oro. ¿Es bien ready?

00:35:50:12 - 00:35:54:02

Speaker 1

Kevin.

00:35:54:04 - 00:36:08:15

Speaker 1

Ahí están solos. Háganse para la esquina. Para Gloria. Parece que le están hablando en chino. Por favor.

00:36:08:18 - 00:36:25:10

Speaker 1

Pruebe Rolando Segura. Rolando Segura.

00:36:25:13 - 00:36:50:27

Speaker 1

Profe, en la tienda de If usted de nuestro Centro de la Cultura de Windows de Center. Exhiban Carlos Alarcón, donde Pancho Cho. Que desaguar Capistrano es traer cualquier tontería. Iván Camarena.

00:36:50:29 - 00:37:13:14

Speaker 1

Permanecer alerta. ¿Qué te dice? Agua que corre Diego. El Museo Arqueológico nuestro centro de la Cultura Andrés en el Frío Next Year Perfume.

00:37:13:16 - 00:37:20:02

Speaker 1

Bueno, bueno. Ahora.

00:37:20:05 - 00:37:24:22

Speaker 1

Venga. A mi.

00:37:24:22 - 00:38:03:19

Speaker 4

Padre. Was talking about earlier where starting call the West Coast Movement and years old now and I can't to make movies opportunity to travel to the world United States a lot of very important and all of this happens. Además, a este post environment and the way that is the post through the more solar. We in the mars. Lord learn how to develop ourselves physically me ancho mi espíritu and through this we are crean oportunidades for your children to be success.

00:38:03:22 - 00:38:31:24

Speaker 4

So that oportunidad is there. I hope joining in the moment. En que children start and my status quo sean. We have that they are OK. All these things like to pass the environment. Which is becoming successful on your life. Not only for you get out there for your keep that have to the Wall Street. Johnny with my. Thank you very much.

00:38:31:27 - 00:42:12:12

Speaker 4

New we are you in in some of This example of how to get you could see. Not only by your video techniques. But also focused concentration and the best of pueden suplir.

00:42:12:15 - 00:43:42:17

Speaker 1

150.

00:43:42:19 - 00:45:53:03

Speaker 1

You there.

00:45:53:05 - 00:45:58:08

Speaker 1

S.

00:45:58:10 - 00:46:21:25

Speaker 1

Good. Muy sabrosa. Gracias a.

00:46:21:28 - 00:46:25:18

Unknown

AWS.

00:46:25:20 - 00:46:45:22

Unknown

A.

00:46:45:25 - 00:47:08:15

Unknown

Casi.

00:47:08:17 - 00:47:12:10

Speaker 1

Un.

00:47:12:13 - 00:47:19:10

Speaker 1

Thank you for afternoon. Marchan.

00:47:19:12 - 00:47:26:04

Speaker 1

Las fiestas en.

00:47:26:06 - 00:47:47:18

Speaker 1

La parte superior. Los videojuegos. Entonces van a ser los ganadores. Y. Bueno, Carlos, representando a nuestra facultad. Y por cierto, espero parte de los estudiantes. Pues me.

00:47:47:20 - 00:47:52:19

Speaker 1

Tuve que dejar.

00:47:52:21 - 00:47:57:03

Speaker 1

A Isaac.

00:47:57:05 - 00:48:00:14

Speaker 1

¿Que?

00:48:00:17 - 00:48:13:14

Speaker 1

Le fue bien para tomar el tren. Pero bueno para entrenar somos nosotros. Reflexionaron notablemente. Con mucho tacto.

00:48:13:17 - 00:48:18:24

Speaker 1

Días y mejor. Nuestro.

00:48:18:26 - 00:48:22:11

Speaker 1

Show.

00:48:22:14 - 00:48:34:14

Speaker 1

That was a. Pata dos de mis jugadoras. Creo que los planes para profe.

00:48:34:16 - 00:48:47:01

Speaker 1

Porque tiene la culpa. Me hubo darme cuenta de que quería estar en Buenos Aires en un.

00:48:47:03 - 00:49:02:25

Speaker 1

Cuando estaban los Marc. Pero ya juegan. Pueden conocer a We Have lo que juegan Cuba. Bueno, yo participo en el espacio. Buenas tardes.

00:49:02:28 - 00:49:19:10

Speaker 1

Me apuntaron los. Yo. Bueno, pues chocaba con un campeonato. Carlos No voy a.

00:49:19:12 - 00:49:23:03

Speaker 1

Hacer nuestro mejor.

00:49:23:05 - 00:49:28:06

Speaker 1

Ranking acá en la ESO.

00:49:28:09 - 00:49:39:08

Speaker 1

¿Que?

00:49:39:11 - 00:49:57:09

Speaker 1

Yo. Estos.

00:49:57:11 - 00:50:08:12

Speaker 1

Digo, las cosas completas. Fácil. Poca. Hasta.

00:50:08:14 - 00:50:20:00

Speaker 1

Todo. La comunidad de San José. Thank you for. Good. We.

00:50:20:03 - 00:50:24:22

Speaker 1

Gracias.

00:50:24:25 - 00:50:38:02

Speaker 1

Carlos Flores, Antonio. Gracias.

00:50:38:04 - 00:50:49:28

Speaker 1

Por.

00:50:50:00 - 00:51:00:13

Speaker 1

Esos.

00:51:00:16 - 00:51:10:25

Unknown

No, pero. Bueno. No me tengo.

00:51:10:28 - 00:51:21:00

Speaker 1

Tres mejores.

00:51:21:02 - 00:51:36:21

Speaker 1

Solo de José Anguiano.

00:51:36:24 - 00:51:53:18

Speaker 1

Solo tres horas de poner Barrón.

00:51:53:21 - 00:52:02:24

Speaker 1

Kids.

00:52:02:26 - 00:52:26:16

Speaker 1

Es. Es Robert Rodríguez.

00:52:26:19 - 00:52:37:12

Speaker 1

Importante. Entonces.

00:52:37:14 - 00:52:44:22

Speaker 1

Rolando Segura.

00:52:44:25 - 00:52:53:13

Speaker 1

Que no.

00:52:53:15 - 00:53:05:20

Speaker 1

¿Hay arreglo?

00:53:05:22 - 00:53:20:08

Speaker 1

Es zambos. Caporales.

00:53:20:10 - 00:53:39:17

Speaker 4

Thank you. Very maracay. Muchas de oportunidad de que hoy. Por que las tocar el de 5 de mayo. Fiesta.

00:53:39:19 - 00:53:54:02

Speaker 1

Lo has cerrado.

00:53:54:04 - 00:54:15:15

Speaker 1

El ranking mundial de junio es algo.

00:54:15:17 - 00:54:26:05

Speaker 1

José Díaz.

00:54:26:07 - 00:54:36:04

Speaker 1

Ya no. Solo si Luis. Juan.

00:54:36:07 - 00:54:43:03

Speaker 1

Fernando.

00:54:43:05 - 00:54:57:18

Speaker 1

Sala VIP, fuera. Por una vez, cuando yo fui. Hace.

00:54:57:20 - 00:55:25:11

Speaker 1

Cuatro nuevos. Okay. Ya no solo Junior. Melissa Romano.

00:55:25:14 - 00:55:34:01

Speaker 1

San Alfred. Bórralo.

00:55:34:04 - 00:55:38:29

Speaker 1

Venga.

00:55:39:02 - 00:55:48:28

Speaker 1

Ya no solo. O sea, el pastor. Ya.

00:55:49:00 - 00:55:59:04

Speaker 1

Marca. Lugar. Igual.

00:55:59:07 - 00:56:11:25

Speaker 1

Primero por Flores y Juan Camarena.

00:56:11:27 - 00:56:25:20

Speaker 1

Por.

00:56:25:23 - 00:56:51:08

Speaker 1

Colocar Juan Ramos regresaban a mano una.

00:56:51:10 - 00:57:14:04

Speaker 1

Este cuerpo. Ya sabes.

00:57:14:07 - 00:57:29:00

Speaker 1

Carro Solo. Junior Anguiano.

00:57:29:03 - 00:57:32:10

Speaker 1

Speech.

00:57:32:13 - 00:57:36:25

Speaker 1

Speech.

00:57:36:27 - 00:57:44:29

Speaker 1

Ahí. Siempre.

00:57:45:01 - 00:57:53:07

Speaker 1

Entonces.

00:57:53:09 - 00:58:17:17

Speaker 1

Ahí también. Ahí. Vez que.

00:58:17:20 - 00:58:34:19

Speaker 1

¿Ves su blog? Su espada Empezó su asociación.

00:58:34:21 - 00:58:46:08

Speaker 4

¿Hasta qué punto?

00:58:46:11 - 00:58:53:18

Speaker 1

Es.

00:58:53:21 - 00:59:03:09

Speaker 1

Nacional. Mexicano.

00:59:03:11 - 00:59:04:21

Speaker 3

Cuerpo Nacional Americano.

00:59:04:22 - 00:59:16:15

Unknown

Y la existencia. El bullying sobre.

00:59:16:18 - 00:59:27:24

Speaker 1

Por Junior.

00:59:27:27 - 00:59:47:16

Speaker 1

Junior, a los. El Rancho Grande.

00:59:47:18 - 00:59:54:11

Speaker 1

Con su.

00:59:54:13 - 01:00:12:18

Speaker 1

Y pegajoso.

01:00:12:20 - 01:00:24:08

Speaker 1

Canciones.

01:00:24:10 - 01:00:34:09

Speaker 1

No. Flow. Cambio. Mi regalo primero.

01:00:34:11 - 01:00:37:29

Speaker 4

Que.

01:00:38:01 - 01:00:47:19

Speaker 4

Nada. Cantidades que se. Dan Reyes.

01:00:47:21 - 01:00:55:12

Speaker 4

Y Max Masterson.

01:00:55:14 - 01:01:14:01

Speaker 1

En. La No ya organizando. Yo no.

01:01:14:03 - 01:01:18:17

Speaker 1

Caballeros, el tema de.

01:01:18:20 - 01:01:24:05

Speaker 1

¿Por qué nosotros?

01:01:24:08 - 01:01:29:22

Speaker 1

Ya que no hay personajes como.

01:01:29:24 - 01:01:43:02

Speaker 1

First class. Nueva York.

01:01:43:04 - 01:02:35:07

Speaker 1

¿Que? Han.

01:02:35:10 - 01:02:39:26

Speaker 1

¿Aquí? Sí. Pero que.

01:02:39:29 - 01:02:50:29

Speaker 1

No. No es que. No. No en California, Por favor. Road.

01:02:51:01 - 01:03:15:29

Speaker 1

Rock. Pero si tomamos nuestro flaco The Morning. Discurso. No. Bueno, Pescadero. Primero fue pescadero. El la siempre mármol. Tupac. Juan Ataque que el formato súper guapo. Ya, pero igual al Apple and Luis Fernández. Así que bueno, aquí.

01:03:16:02 - 01:03:27:06

Speaker 1

Ya. Hay. Inclusive hay.

01:03:27:09 - 01:03:51:05

Speaker 1

Manolo Work, abogado ya. Oh, Jenny. No se podía no saltar en el cotorreo con Nacional mexicano.

01:03:51:07 - 01:04:03:14

Speaker 1

No.

01:04:03:16 - 01:04:09:00

Speaker 1

Está aquí con mucho. Mi padre.

01:04:09:02 - 01:04:14:25

Speaker 1

Después de mi perspectiva.

01:04:14:27 - 01:04:28:18

Speaker 1

Ya no cierra sentado en esto de aquí.

01:04:28:21 - 01:04:37:17

Speaker 1

Que se yo. Tengo. Sé que es físico. Por eso nos robaron.

01:04:37:20 - 01:04:47:00

Speaker 1

Lo.

01:04:47:03 - 01:05:20:03

Speaker 1

Despedí offline. Sigue September. Thank you. Cambio el juego. Nada más. Porque una forma mejor para entenderlo más. Flores, Rock. Flores. Gloria Sierra. Lo que a papá lo enviaron a cruzar nomás las fiestas patrias. Saludo a todos los que.

01:05:20:05 - 01:05:50:12

Speaker 1

Van no me enseña. Bueno, thank you por participar en el juego. Seguro que hecho. Yo pasé ocho, pero estar first time me quieren que Ya veo. Los profesionales vamos a tener a romanos. Con qué no, porque compartió partido Baggio. Muchas gracias.

01:05:50:14 - 01:05:52:27

Speaker 1

Por.

01:05:53:00 - 01:06:11:09

Unknown

También 1/1.

01:06:11:11 - 01:06:18:25

Unknown

De ese.

01:06:18:28 - 01:06:33:02

Unknown

En la gente de la Liga de Quito. También en el tiempo para dar al momento de dar.

01:06:33:05 - 01:07:01:29

Speaker 5

Bueno, mi nombre. Sus goles caros. Soy uno de los pequeños artistas venidos de Sudamérica. O sea, del Perú. Soy como todos los artistas y estoy orgulloso de acompañar a todos los artistas mexicanos en la muestra que se está llevando como homenaje al 5 de mayo.

01:07:02:02 - 01:07:35:04

Speaker 5

Y me agrada mucho de sobremanera participar porque es una forma de reconocimiento a un pueblo tan valeroso que fue y será siendo para todo el tiempo. México, como todos los países, deben acompañarlo y rogaría y pido que todos los países se pongan de pie para darle homenaje al pueblo mexicano y a la lucha que tuvo hace muchos años atrás.

01:07:35:06 - 01:07:50:16

Speaker 5

Gracias. Mis obras provienen de Sudamérica y quizás para ustedes sea un poco raro, porque no es una fotografía la que yo hago. Si no pinto.

01:07:50:18 - 01:08:28:07

Speaker 5

Todo lo que ha sido para mí en mi vida, o sea mis experiencias. Generalmente en mi obra ustedes verán. Que la gente dice y se admira y dice Bueno, parece que estuviésemos viendo a Vicente Van Gogh y me da muchísimo gusto que lo digan. Eso, que me hagan parecer con Vicente Van Gogh, como dicen. Casi lo digo y puedo decirlo en broma, que solamente dice que los genios se parecen, pero ninguno de ellos es igual.

01:08:28:09 - 01:09:17:09

Speaker 5

Pero me da mucho gusto que la gente aprecie mi obra, que más tarde será un aporte, un grano de arena para la cultura de mi pueblo y también del mundo. Y agradezco acá al Señor que en este momento está tomando. Con su cámara un poco de mi pequeña obra, que no es mucha producto de mi vida. Que he sido invitado por él para participar en esta obra, en esta magnífica, en este magnífico show que está haciendo el Señor.

01:09:17:12 - 01:10:01:02

Speaker 5

Es un homenaje de Él a su pueblo y he sido invitado. Agradezco mucho. Esta gran invitación que han hecho también a los demás artistas. He visto que están contentos los artistas felices de haber logrado algo. Y otra cosa que muy interesante que debo decir es que los artistas nunca deben presentar sus obras para competencias. ¿Por qué? Por la sencilla razón, porque cada uno no puede ser calificado por otra persona, jamás de los jamases, en ningún momento.

01:10:01:05 - 01:10:26:08

Speaker 5

Son los artistas, son como las estrellas, cada estrella tiene su propia luz, unos están más cerca y otros están más lejos, pero todos son artistas. Algún día, los que están cerca y los que están lejos serán entendidos en su obra.

01:10:26:11 - 01:10:59:17

Speaker 5

Y también recomiendo a los artistas Por favor, no busquen la fama, busquen la victoria artística, que es el mejor legado que usted puede dar, que nosotros los artistas podemos dar hacia nuestros pueblos. No busquen la fama, busquen la victoria pictórica. Con estas palabras termino y agradezco mucho a las personas que me han invitado, en especial al Señor que me está tomando esta toma.

01:10:59:20 - 01:11:21:29

Speaker 5

Muchas gracias señores, por haberme invitado a vuestro gran show en homenaje al 5 de Mayo y que viva México y todos sus grandes hombres que yo tanto admiro en este momento y seguiré admirando y que el mundo debe admirarlo a ese valeroso y noble pueblo mexicano.

01:11:22:01 - 01:11:32:22

Unknown

Gracias a mí.

01:11:32:24 - 01:11:43:08

Speaker 4

Display Mi work for the cinco de mil. Put it the show together and it takes me.

01:11:43:10 - 01:12:06:09

Speaker 4

Before the last years and I'm trying to get back to my painting and I like to think my family for their support and I wanted to end to in the show next que with my support form.

01:12:06:11 - 01:12:17:18

Speaker 4

Forum and how to be in the show this next year. Uh, leaving you a Joseph Chavez.

01:12:17:21 - 01:12:22:10

Speaker 3

Gracias.

01:12:22:12 - 01:12:52:13

Speaker 3

Mi nombre es Mery Andrade y soy fotógrafa a la vez que periodista. Viajo a México con el objeto de capturar con mi cámara imágenes que luego las traigo acá al área de la Bahía, específicamente a San José, para mostrárselas a nuestros lectores a través del periódico La Oferta y a través de exposiciones fotográficas como esta organizada por el GI Forum, en esta ocasión especial de la celebración del 5 de mayo.

01:12:52:16 - 01:13:28:27

Speaker 3

Las fotografías que tengo aquí expuesta son de Puebla, el resultado de cuatro viajes que he realizado en los últimos dos años, con el objeto de visitar lugares específicos y poder capturar aspectos como son el aspecto histórico, cultural, arqueológico tradicional de Puebla y sus alrededores. Puebla es una ciudad que se caracteriza por EH, por su gente en particular. Es el alma de una ciudad.

01:13:29:00 - 01:14:06:07

Speaker 3

Sus habitantes y ellos, los poblanos, son gente orgullosa de sus tradiciones, de su historia y a través de algunas de las fotografías se puede apreciar este aspecto de ellos. En la parte histórica tenemos los

fuertes de Loreto y de Guadalupe, donde se celebró la batalla de Puebla. Luego tenemos en la parte arquitectónica, eh, la catedral, tomada desde distintos ángulos, por ejemplo desde las torres.

01:14:06:08 - 01:14:38:29

Speaker 3

En. En una de ellas se aprecia la cúpula y al fondo parte de la ciudad de Puebla y Cholula. Es otra de las ciudades que a las cuales tuve la suerte de visitar y poder hacer algunas tomas, de las cuales me siento muy complacida porque he podido captar, eh, la belleza del paisaje al igual que la parte arquitectónica de la misma.

01:14:39:01 - 01:15:24:04

Speaker 3

Y como en todas las ciudades de México, Puebla rinde especial homenaje a la Virgen de Guadalupe. No es raro cuando se viaja por las carreteras encontrar una caravana de camiones, todos ellos decorados con flores y con la imagen de la Virgen dirigiéndose a la capital para una visita especial a la a la Basílica. Es verdaderamente, eh, emocionante ver todos estos carros arreglados en la forma como lo muestro en una de las fotografías y algunas veces detrás o delante de la caravana de carros.

01:15:24:06 - 01:16:29:29

Speaker 3

Cientos de personas caminando y realizando. Quizás el pago de promesas hechas a la Virgen de Puebla se caracteriza también por su eh eh trabajo de Talavera. La Talavera es muy conocida en todo el mundo. Es, eh trabajo hecho de cerámica, de de barro y se pueden ver en la Talavera, en edificios privados, en las iglesias, en museos. En varias de estas fotografías que están aquí, en esta exposición tenemos la Talavera en la Talavera, por ejemplo, en esta foto de acá, las escaleras de un patio de una casa privada en las cúpula de las iglesias y en algunas de las de otras fotografías que tomé que no tuve oportunidad de presentar.

01:16:29:29 - 01:16:42:07

Speaker 3

En esta exposición. En la fachada de los edificios y de las iglesias es para mí un placer, eh haber participado en esta exposición.

01:16:42:07 - 01:16:44:08

Speaker 4

Y.

01:16:44:10 - 01:17:09:01

Speaker 3

Felicito al al Fórum por todos los esfuerzos que hace para traer y poner en conjunto esta esta exhibición en la cual los artistas locales tenemos la oportunidad de compartir un día muy grato de fiesta y de celebración histórica. Gracias.

01:17:09:04 - 01:17:50:08

Speaker 3

Que los. My name is Olga Enciso Smith Allan White, Machu Picchu Galeria de Americas in Downtown San José with featured beautiful Mexico can enfocar an art Sánchez de su work of Leo Vigil Martínez from Oaxaca México Ice Wonderful painting Juan of the most favorite student. Rufino Tamayo de Gray Buenos murales of México Love es Present Life exhibe Machu Picchu Gallery Oaxaca Ever Important Emerging Magic Reales Artists Let mi show You want here for that we are from the state from Mexico.

01:17:50:10 - 01:18:41:14

Speaker 3

This is may be with Andrew. San Andrés sostiene beats en braille en cartón. Este libro es heavy, pcoso Dark here and other world for which mexican craft women are famous. From Oaxaca ecco yori work bolso or hojalata hacer snow de trio of lives holder please proméxico Bolso Sam más Sam Wooden más Butterfly Palo de lluvia o Rain Stick Hay usually as my friends to close there is because you feel vi reforzados.

01:18:41:17 - 01:18:50:13

Speaker 3

Sound like rain an water waterfall.

01:18:50:15 - 01:18:59:29

Speaker 3

Biutiful. And let me you. You hear huichol your painting.

01:19:00:01 - 01:19:18:25

Speaker 3

On what you see the woods in the back and wax. They gentle prestigian. And they make this beautiful designs. And this represent de huichol people methodology o religion jerezano de when.

01:19:18:28 - 01:19:42:29

Speaker 3

A little know biutiful handmade book and this is the curandero healers book book es made by an and it and then also. Small apliques from the park tree painting cola mate.

01:19:43:02 - 01:20:02:14

Speaker 3

Juárez from Distrito Juárez. Alonso Sampieri for Rebozos al obvio en Lleida exhibe tan tan lili optativo continuo aunque. Muchas gracias por tu.

01:20:02:16 - 01:20:12:02

Speaker 4

Minimis Pilar Agüero and this is my work. En primer making as well.

01:20:12:05 - 01:20:25:28

Speaker 4

To the area actually and this is to actually this a word será actually.

01:20:26:01 - 01:21:12:01

Speaker 4

A lot of people I think it's a really comunidad declare mode. Los Angeles and I was born in where mi familia Still is put Northern California person. Um, is a kind of personal narrative. Offensive things that I experience things that I think about things and I read very influence by literature movies. You know political event So so that different things, but it's it's a narrative type of this as well as this one that we just supported after Frida.

01:21:12:04 - 01:21:31:04

Speaker 4

I basically was inspired by a lot of my favorite artist. Of course, I know a lot of latina sin chicanos. Chicana inspired by your work. Mi vaso some of the pies is here like to try.

01:21:31:06 - 01:22:05:10

Speaker 4

And these things inspired by some García Márquez. Gabriel García Márquez Short story Actually but I really was inspired. This is a to develop these characters kind of very close to myself. A dream. Here today.

01:22:05:12 - 01:22:25:26

Speaker 4

Okay. So I just like to think do you And, uh, for. ¿Really? Accepted.

01:22:25:28 - 01:22:36:27

Unknown

That.

01:22:37:00 - 01:22:42:14

Unknown

I.

01:22:42:16 - 01:22:46:09

Unknown

Made.

01:22:46:11 - 01:22:55:09

Speaker 1

Iron More.

01:22:55:11 - 01:24:21:12

Unknown

I.

01:24:21:14 - 01:24:39:12

Unknown

No. I.

01:24:39:15 - 01:24:45:16

Unknown

Día.

01:24:45:19 - 01:24:53:02

Unknown

Calavera. Some.

01:24:53:05 - 01:27:14:19

Unknown

I.

01:27:14:21 - 01:27:14:28

Unknown

I.