ARIETTE

Ich war bey Chloen ganz allein

mit Clavier begleitung

in musik gesezt von

L. van Beethoven

121ter Werk. — *Eigenthum der Verleger.* — *fl. 24 kr.*

Mainz, in der Grhzl. Hessischen Hofmusikhandlung von B. Schott Söhne.

2269.

par L. van Beethoven.

Opus 121.

Mit Lebhaftigkeit jedoch nicht in zu geschwindem Zeitmasse, und scherzend vorgetragen.

Singstimme.

Piano-Forte.

p dolce.

Ich war bei Chlo - en ganz al - lein, und

cres

küs - sen wollt' ich sie, und küs - sen, küs - sen, küs - - - sen wollt' ich sie; Je - doch sie

sprach: sie wür - de schrey'n, sie wür - de schrey'n, sie würde schrey'n, sie wür - - de schrey - - - - - - -

cres - - - - -

'n; Es sei ver - geb - - - ne Muh', poco ritardan. ver - - - geb - - - ne Muh', a Tempo. es sei ver - -

p

poco ritardan.

a Tempo.

geb - - ne, ver - geb - ne Muh'. Ich wagt' es doch und küsste sie, und küsste

f

p

V. S.

sie trotz ih_rer Ge_____genwehr, trotz ih__rer Ge_____genwehr.

cres

f

poco Adagio.

Und schrie sie nicht?...

a Tempo.

Ja

p

3 3 tr

a Tempo.

wohl sie schrie, sie schrie;... Doch, doch, doch lange hin__ter___

f *f.* *p*

„lachlend.“

her, doch, ja doch! doch lange hin - ter - - her, sie schrie, doch

cres

cres

lang - e, lange, lange, lange, lange, lange, lan - - ge, lange, lange hin - ter - her, hin - ter -

a Tempo.

poco ritard.

sf

sf

p a Tempo.

her, ja lań - ge, lan - - - - ge hin - - ter - her.

/: nicht lange aushaltend. /

mf

cres:

f

FINE.