

00:00:48:14 - 00:14:33:29

Unknown

La na na na na na na na na na na. La tierra y la gloria cuatro mar una La vecina ya no mira las aguas del mar. Sonido La casa de un matrimonio. La mañana en la la la mar como en un sueño, donde no sólo la visto dentro de agua vaca con un tan sólo jovencita vecindad en la cabeza y por la autoridad a través de la palabra en la boca.

00:14:34:02 - 00:19:43:26

Unknown

El reino ya no es la vista en la nada o va más allá de lo íntimo, delante de la puerta y la mafia. 11. Por lo tanto, en el momento algo más. La luz de la algo oculto bajo la mano debe ver todo, pero ahora debe ser en general, pero no sólo de concepto general. 1/3 del dinero debe ejercer la energía de para camino para la mañana, para.

00:19:43:28 - 00:20:32:19

Speaker 2

Hoy, para mí. Everybody out and a good to the good para igual de Sandra Navas en la plaza de al lado de la estación de la Hoya. Pues no puedo. Pero hay algo de verdad. Pero hay, hay. Señor López, una vez que tenga un país válido.

00:20:32:21 - 00:24:37:14

Unknown

Algo para algo formal que no.

00:24:37:14 - 00:24:40:17

Speaker 2

Tiene que estar, pero me parece que está.

00:24:40:18 - 00:25:56:25

Unknown

Detrás de la influencia. Hay que dar una muestra. Hay 1% 50 por muy mal que sirva de reserva para hoy. 2001 jardín, el.

00:25:56:28 - 00:25:59:21

Speaker 3

World of Warcraft. Y les voy a escribir.

00:25:59:23 - 00:29:49:03

Unknown

Yo pensé que iba a escribir eso, pero no he visto Avatar con números. Todo, todo más. Ya, y que no me importa, pero es evidente que está bien que haya algo para abordar este tipo como algo simbólico que cultural, con significado, aunque con un impacto en el tiempo, con valor más global y mayor esfuerzo, con eso es un mercado.

00:29:49:06 - 00:36:10:22

Unknown

Hay algo de la evolución de la historia, Son todos iguales. Logramos entrar al agua, no hay sol, esta con otro sol o con la primavera. Esto no hay, no hay mal, no parece que es ver un árbol total, un país.

00:36:10:24 - 00:36:13:12

Speaker 3

Donde han listado.

00:36:13:14 - 00:36:43:17

Unknown

Anda gente que ya está allá. Me quiero que puedan ver ahora buenas, malas personas.

00:36:43:19 - 00:36:48:07

Speaker 2

Una mujer que siempre.

00:36:48:10 - 00:37:12:19

Unknown

Tenga cae porque ella está bien, ama nuestro pueblo.

00:37:12:22 - 00:37:20:07

Speaker 2

Al cual merece amor. Señora en la tierra es.

00:37:20:09 - 00:37:48:04

Unknown

Quizás para esto hay que empezar a decir ya está la tierra y ya está grande, pero la forma en la que está.

00:37:48:06 - 00:37:50:14

Speaker 2

Aquí para.

00:37:50:16 - 00:38:17:06

Unknown

Luchar apotegma como aquí bien, cuando para mí puedo sacar la basura como parte de esta basura que está a favor de esta.

00:38:17:09 - 00:40:47:09

Speaker 2

Cuatro página puede volver a estar bueno, bueno, ahora ya lo tratamos. La persona vuelve a continuar, volvemos de nuevo. Vuelve Ok, a la vida.

00:40:47:09 - 00:40:52:06

Unknown

El mercado sirve para seguir adelante.

00:40:52:08 - 00:41:27:15

Speaker 2

Yo soy una persona, yo no soy nada. Yo voy a llamarla por teléfono. Ayer mientras hablamos, no sé qué me pasa hoy en mi móvil, por ejemplo.

00:41:27:18 - 00:43:16:10

Unknown

Preparando la vida para que la vida mí nadie diga lo contrario.

00:43:16:12 - 00:43:41:04

Speaker 2

¿Quiere hacer y yo por qué no lo voy a hacer ahora? Robo una y el Zonda seis verdes también Es complicado, son enormes. Ya no voy para.

00:43:41:07 - 00:43:41:16

Speaker 3

Never.

00:43:41:16 - 00:45:04:06

Speaker 2

Wednesday, Maybe life and front of. No, las acciones para el just get en right. It is right now. Es que para actuar ji ji town sobre el escenario. You know, enseñando a.

00:45:04:08 - 00:45:12:01

Unknown

Controlar la lógica.

00:45:12:04 - 00:45:14:03

Speaker 2

Ordenar la cocina.

00:45:14:06 - 00:52:47:26

Unknown

Sé que va a lo que como público va a tocar hasta que la última y por lo menos le gusta. Tiene que tomar una decisión. No hay nada más lejos de tomar de manera que le da lugar voluntad en la cabeza. Ahora todo va a estar controlada por si la que va a oh que vale más click soy yo.

00:52:47:28 - 00:53:04:08

Unknown

Va de que no parar. Que me dicen.

00:53:04:11 - 00:53:10:25

Speaker 3

Que gire en FC. ¿Cuántos son? Me cabe pensar que usted sabe de Young fill.

00:53:10:28 - 00:53:16:01

Unknown

Yo a la a.

00:53:16:01 - 00:53:49:18

Speaker 3

Juego voy a Freak Crew, True Freak. Hay gente you go back words ready ellos Ahora dejaré mi yo la primer no quiere antes quieren llegar a ser Mike Chandler se habla de que la hacen. Quiere proteger.

00:53:49:20 - 00:53:51:16

Unknown

La hacen. Hay.

00:53:51:19 - 00:54:23:02

Speaker 3

Cuáles son las cosas son buenas y cosas. Tengo pilas en mis cosas. Una sociedad hay una cosa que no saben que son dangerous.

00:54:23:04 - 00:54:28:20

Speaker 2

Si yo hago eso es para.

00:54:28:23 - 00:54:41:15

Speaker 3

Hablar de Ángeles Objects. Yo soy de entonces. Pero eres You Say brasileño.

00:54:41:15 - 00:54:50:25

Unknown

Charlene Nike es bueno, dice. Ja, ja, ja, ja, ja.

00:54:50:27 - 00:54:51:15

Speaker 3

Ja.

00:54:51:18 - 00:55:05:24

Unknown

Ja, ja, ja. ¿Saben? Oh, esto. Oh, hey, hey. Ahora no.

00:55:05:26 - 00:55:08:09

Speaker 3

Ellos los trucos.

00:55:08:11 - 00:55:18:11

Speaker 2

¡Angry! Te amo más Ellos hacen que voy What.

00:55:18:13 - 00:55:24:01

Speaker 3

Usted no que voy.

00:55:24:03 - 00:55:41:17

Unknown

A hago algo malo JJ odio de.

00:55:41:20 - 00:55:50:07

Speaker 2

Dos maneras es por eso. No, no estoy no lo mal con Jack.

00:55:50:09 - 00:56:32:20

Unknown

Va a la tarjeta naranja regalo de bomba Carcajadas tarjetas por 100 para la batería.

00:56:32:22 - 00:56:42:26

Speaker 2

Un trabajo aprobado.

00:56:42:29 - 00:59:45:13

Unknown

De pagar por el Black out. Es el fallo que aprenda al conocer el amor a los por la radio de en algo no falla.
Si no le doy el teléfono va Málaga Oh amor, no es la cara de mi madre. Mi agua caliente por todo
Alberto y ya lo puso. Sé qué puedo hacer por ti, que ha venido a verme.

00:59:45:15 - 01:00:49:05

Unknown

Vine a mi mente, mi vida porque quiero verte. Es verdad lo que quiera, porque soy la primera vez que veo a mi.

01:00:49:08 - 01:01:19:03

Speaker 3

¡Beast Get out! Judy es bueno porque ya hubo un proceso Master tener. Checaste que fue lo que te estoy pa el nin nada en hay ui s. Que raro.

01:01:19:04 - 01:01:28:16

Unknown

Por que no.

01:01:28:18 - 01:01:38:11

Speaker 3

¿Hacer tu sex?

01:01:38:13 - 01:01:40:25

Unknown

Hola Qué bueno.

01:01:40:28 - 01:02:02:09

Speaker 2

Bueno, voy a.

01:02:02:11 - 01:02:41:25

Speaker 3

Watching from view de facebook Venezuela Yo creo que hablamos por ti casting de bioenergía cuando spots y about de for editors cosas por edades, por subvención, por enchufar al cliente Bueno manager por cada serie caprichosa.

01:02:41:28 - 01:03:29:01

Unknown

Estoy enamorada Juan Carlos Fernández de emoción, alegría, Último viaje a donde camina Candelaria Madre Gabriela Pero mi.

01:03:29:04 - 01:03:50:25

Speaker 3

Yo invitamos a Luli me quedo justo en Sapphire Cost funny ahora quiero prioridad por lado un en A ver Wallerstein.

01:03:50:25 - 01:04:01:14

Unknown

Now. Ahora te.

01:04:01:16 - 01:04:11:23

Speaker 3

Aviso eres pasivo cheque.

01:04:11:26 - 01:04:13:24

Speaker 2

Work.

01:04:13:27 - 01:04:31:20

Unknown

Porque el pedal.

01:04:31:22 - 01:05:24:06

Speaker 3

¿Como pensaste en el speaks so what are you? ¿The prince of darkness? Ok, ya es Effie way of the stages. ¿Por que no quieres shot? Llegará pronto. Jaime Goulart Rico echaste en advertir que echaste voy a hacer. ¡Oh my God!

01:05:24:08 - 01:05:43:05

Unknown

A ver si.

01:05:43:07 - 01:05:58:06

Speaker 3

Fuera Frank que Sergeant Travel World.

01:05:58:08 - 01:06:10:15

Unknown

Es me veo de él. Yo me.

01:06:10:17 - 01:06:25:17

Speaker 3

Johns la Velvet Cell me dices que vas a ver es el nombre Sextina.

01:06:25:19 - 01:06:39:14

Unknown

Oh mi alma nueva en ese nivel.

01:06:39:16 - 01:07:04:16

Speaker 3

New York Times quiere que puedas. Prefiero bombón. Okay. ¿Escuchaste? ¿Never sex shop gay? Oh, Nacho, que me voy. Es un hecho.

01:07:04:18 - 01:07:12:08

Unknown

Por favor, no es.

01:07:12:11 - 01:08:14:11

Speaker 3

¿Así? Es de. De la Larry Christmas. Jesús. ¿Por? Voy a tocar Just dulce. Oh, wonderful. Por ti que echaste Neverland. Bueno, care of cómoda Piscis. ¿What is your count? Yo estoy en la capital por un solo nombre. Ok. ¿Quedaste enamorada? ¿De qué otros lo intentaste? Ok. ¿Ves que este nombre trae?

01:08:14:14 - 01:08:44:22

Unknown

¿There you need you? Todos Hola José Chao Ana for good you Miss Piggy.

01:08:44:25 - 01:09:02:00

Speaker 3

Yo pensé que porque eres.

01:09:02:02 - 01:10:19:03

Speaker 3

Ok, Maggie, yo no soy famoso, pero quiero como eres tú y yo mejor. Yeah. A las a hombre increíble. Bebe como Michael, Manny, Manny y Manny y ellos por acá. Son tus small. Trae la canción. ¿Que tiene que ver cuatro Check it for you understand? Oye, eres hombre. Ser el paquete Order Porque voy es la mejor noche.

01:10:19:05 - 01:11:00:28

Unknown

Good puerto micrófono en Bank of America No Y uno cambio.

01:11:01:00 - 01:11:04:09

Speaker 3

Okay.

01:11:04:12 - 01:11:23:27

Unknown

¿Seis Your vas a manejar?

01:11:24:00 - 01:12:57:15

Speaker 3

So. ¿What is qué? Uno oye donde rasca el otro. Maniobrable can. Yo me cuatro justo yo me mi acá hasta mancha de tienen han nacido en Madrid. Recuerda como el sol hace so buenas Oiga, eso es sure of course. You are not sixteen top de game over de new age years of the New Orleans. Yo voy de bueno, yo he hecho eso o opa, thank you o gato.

01:12:57:17 - 01:13:01:04

Speaker 3

Y en especial en Chile.

01:13:01:06 - 01:13:16:19

Unknown

No es un agarre.

01:13:16:21 - 01:14:34:08

Speaker 3

Agarre es you just do you are and get out of. Jamás veo bananas. Oh, o a uno que promueve ellos. ¿What if you are from different of? Voy a hacer eso Es chill verbo. Yo estoy statement, pero dos babys. No, no, yo quiero right that. Yo robo o soy buen socio tiempo aprender y.

01:14:34:10 - 01:14:37:28

Unknown

Él va a.

01:14:37:28 - 01:14:55:24

Speaker 3

Trabajar. You touch con yeah, yeah, yeah, yeah Come, come. Entonces despierto todos los días hasta llegar aquí.

01:14:55:25 - 01:15:00:29

Speaker 2

Abre, llega.

01:15:01:02 - 01:16:43:26

Speaker 3

¿A Juan Amar you es ese contraste Sonríe ese quién es la mejor? Okay, know what would like título Oh, yeah, would like to do just and that will go walk. Soy so Edwin Get it Buen querer Time out black and admira Child Feet Hedley está en mi You Una hoja simple People who are the most your way Top five, Nena, Tengo Un final.

01:16:43:28 - 01:18:09:06

Speaker 3

No, por favor. Es. Oh, oh, wow. Oh, Okay. ¿Escuchaste eso? Es nombre Tell Chicken a Oh Boy very better higher, Hold on the wall. ¿Escuchaste? No más feo de yo. Escuchaste Searching Pepper. Pero ese pequeño, el pequeño Pepper chan. Cantaste. ¿Oh, what you merengue? No soy. Wow. El shopping Battersea. Pero me pongo de enhorabuena y la sex.

01:18:09:08 - 01:18:36:17

Speaker 3

Hola, soy Greg. ¿Cómo escuchaste? ¿Never not? Perseveramos. Breast mama. Es ese. Cuando usted llegue, cansaste, Enamórate. Chao.

01:18:36:19 - 01:18:40:16

Unknown

Ok. Aman a los amores.

01:18:40:19 - 01:18:57:04

Speaker 3

No, no me abandonan. Soy muy, muy de Love you Wheels words Conchas de la manada.

01:18:57:06 - 01:19:08:04

Unknown

Amor No, no me lo lavan.

01:19:08:07 - 01:20:08:23

Speaker 3

¿No a well ojo a hay que esperar hasta se pueden buscar los links number thirteen no me llamo usted
Forty forty damas vamos fifty Oh god, acá no me voy de nueva caballito, me escuchaste?

01:20:08:26 - 01:20:37:08

Unknown

¿Sixteen killer number seventy Limited?

01:20:37:10 - 01:20:46:00

Speaker 3

O sea, solamente right now.

01:20:46:02 - 01:20:58:12

Unknown

You got a.

01:20:58:15 - 01:22:18:12

Speaker 3

¿Hora escuchaste? No, Nancy, you pensaste que took our own Si Rodgers taking the top five people. No voy a llamar a Fiona porque you are you and now. Ok, Bucket to top to your boots. Keep you fantastic. La madam Baker Chastain nombrarte We are.

01:22:18:14 - 01:22:25:13

Unknown

You and now money.

01:22:25:16 - 01:22:56:24

Speaker 3

Ok, Now. Bien, bien. Never for.

01:22:56:27 - 01:23:02:23

Unknown

Parada en de chat the way.

01:23:02:23 - 01:23:07:15

Speaker 3

Micrófono que les Ahora, porque este nombre está.

01:23:07:18 - 01:23:20:20

Unknown

Bien en la.

01:23:20:23 - 01:23:23:04

Speaker 3

World.

01:23:23:06 - 01:23:36:18

Speaker 3

Ok, somos pesar de que es por ahí es justo eso debe ser.

01:23:36:20 - 01:23:47:06

Unknown

Que me acaba de decir para.

01:23:47:09 - 01:24:47:05

Speaker 3

Que eso que el dijo adiós fue más de Reverse Keys. Maybe you must have en. Hemos jugado por ellos. Yo con just want to get a new said me pongo a llorar. Oh, ahora que fue.

01:24:47:05 - 01:24:57:23

Unknown

Tomada por Dios. Oh, God of you.

01:24:57:26 - 01:25:08:28

Speaker 3

Que si lo.

01:25:09:00 - 01:25:17:06

Unknown

¿Hemos ayudado a negociar?

01:25:17:08 - 01:25:32:13

Speaker 3

Just like los Gruyère for the New Orleans fue mi.

01:25:32:15 - 01:25:54:17

Unknown

La llevaré. Qué era el mejor como él ahora que.

01:25:54:19 - 01:26:42:11

Speaker 3

Que más feo Grey es straight actual. Llévelo al hotel. Él sabe que yo. You guys. Bien hecho. Me jamás.