

00:00:20:24 - 00:00:39:10

Unknown

De con papá. ¡Papá! ¡Papá, Papá, Papá!

00:00:39:13 - 00:03:35:29

Unknown

Porque yo nunca volví al Japón. Yo ya no me quedo con lo. No, ya no con mi.

00:03:36:02 - 00:05:14:13

Speaker 2

No beber. ¡No! ¿Qué?

00:05:14:16 - 00:06:53:20

Unknown

A dormir junto a tu la mi sólo tienes razón. Me gusta estar. Next de Cherry Cherry Woods School.

00:06:53:22 - 00:08:32:28

Speaker 3

Darling Perry tiene apenas un campo de trabajo en California de grupos durante este show. Es Charlie Wolf Scope que posee dos personas.

00:08:33:00 - 00:08:38:01

Speaker 4

De carga Junior.

00:08:38:03 - 00:09:08:02

Speaker 3

Ballet, un pop Jaime Martínez, un San José Records a España y a mi nombre Juan José Martí. Tu reivindicación.

00:09:08:05 - 00:09:10:06

Unknown

San Carlos de.

00:09:10:08 - 00:09:12:08

Speaker 3

Santos Pesos.

00:09:12:11 - 00:10:12:21

Unknown

Un aplauso, por favor. Y además me dijo mi señor Padre la una para los discos ya no tengo nada más.

00:10:12:23 - 00:10:36:05

Speaker 3

Los mestizos de Great Job representan al cielo con poder. Rodríguez Now.

00:10:36:08 - 00:11:03:11

Unknown

El mejor diploma en.

00:11:03:14 - 00:11:32:12

Speaker 3

San Ernesto, en San Antonio, La Oficina de los latinos y un original shop.

00:11:32:14 - 00:11:39:27

Unknown

Junto a las personas a pagar.

00:11:39:29 - 00:12:02:27

Speaker 3

De 3000. Uy, muy loco, que son en contra de la prima Jaime Martín Van chupando de Direction of you in, se llama The Free.

00:12:02:29 - 00:12:06:17

Speaker 4

Es que me muy raro cualquiera.

00:12:06:19 - 00:13:13:20

Unknown

Un aplauso por favor. Barato tradicional del 2006. Rastro de Marc Bridgewater en la red Free Mapa de Watching Jazz Apartamento para humanos La clave entre el proyecto de aventura Night.

00:13:13:22 - 00:13:17:06

Speaker 3

Radio Cassette Split Moll Río Carmen.

00:13:17:06 - 00:13:24:14

Speaker 4

Siempre en su casa. Como dice el Melody Sparkle.

00:13:24:17 - 00:13:33:27

Unknown

Un aplauso, por favor. Miren que están aquí. Mira genomas hispanos, Mi Spark Jazz.

00:13:33:29 - 00:13:44:22

Speaker 3

Muchos, La Anita Mortal and Roll, Sabrina Lugo, Espinoza Es difícil.

00:13:44:25 - 00:14:58:13

Unknown

De explicar, pero el One. Un aplauso para ellos sale fácil. Gusano Ready Cuando el trabajo del alumno con el vestido de flores hay que trabajar, hay los mosquitos creo.

00:14:58:15 - 00:15:19:00

Speaker 3

En agua y jabón. No en los pelos de San José Robles. Los empeños de San José.

00:15:19:03 - 00:15:45:25

Unknown

En un zapateado de parte de los dos niños de San José de.

00:15:45:28 - 00:15:54:09

Speaker 2

San.

00:15:54:11 - 00:16:10:21

Unknown

Luis. Los empeños como empresa en los empeños de San José, a.

00:16:10:23 - 00:16:15:07

Speaker 3

Los 12 años de su escuela de danza y Cultura, va en los.

00:16:15:07 - 00:16:16:18

Speaker 4

Diseños de San José.

00:16:16:20 - 00:16:28:06

Speaker 3

Que fue firmado por el mismo. No saben bien.

00:16:28:08 - 00:16:33:03

Unknown

Un aplauso para las nupcias de San José, Escuela de San.

00:16:33:06 - 00:16:43:24

Speaker 3

Luis, interpretada por. Pero ya no me pidas High school flash.

00:16:43:27 - 00:16:56:03

Unknown

Por favor, no pienses como de que el.

00:16:56:03 - 00:17:01:11

Speaker 3

Pelotón de marcha de Zacatecas lo Optimus High School Trolling Marching Beat.

00:17:01:11 - 00:17:37:26

Unknown

Merece un y para darle lugar. Que buen señor no.

00:17:37:28 - 00:17:49:01

Speaker 3

Quiero ser guapo.

00:17:49:03 - 00:17:51:25

Unknown

Me voy para.

00:17:51:28 - 00:17:55:28

Speaker 3

Running back with that s going con.

00:17:56:00 - 00:20:00:00

Unknown

¿El fusil Techados Punisher Bueno, hace tiempo que tal ya andan a poco con esta persona? ¿Reclutaron? No me paso a mi, pasa por aca en breve por Carlos González. En cuanto a la venta de Carlos González a la venta en el marco de la red de San José, Los Charros de la Escuela de Plata de San José. Los Charros.

00:20:00:00 - 00:20:14:10

Unknown

Miren qué bonito se mira. ¡Que viva México! Señores y señoras, se llaman Espuelas de plata.

00:20:14:13 - 00:20:21:06

Speaker 2

No son variedades de tres.

00:20:21:09 - 00:20:50:02

Speaker 3

Y buga le llaman Casting Ritter medio. No es normal. Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja. No, más que eso. La familia de José Díaz, José Díaz Soler Ritter Andaluz Andalucía en España.

00:20:50:05 - 00:21:01:26

Speaker 4

Gracias, José Cámara.

00:21:01:29 - 00:21:02:16

Speaker 3

Charro.

00:21:02:22 - 00:21:34:06

Unknown

Como Greg González, Rubén González va tocando en Israel, pero el señor no mucho cultural, mira nomás. Hoy mi Salvador es de Caballito, mi señor, para encontrar, escucharlo solo se.

00:21:34:08 - 00:21:40:13

Speaker 4

Trata de González. No sabe si es.

00:21:40:15 - 00:21:44:02

Speaker 3

Charro, solo señor.

00:21:44:05 - 00:21:51:12

Unknown

Dime dónde está defecto de habla hispana no sabemos.

00:21:51:14 - 00:21:58:28

Speaker 3

¿Quién sabe? Importa que bailar.

00:21:59:01 - 00:22:08:07

Unknown

¿Chatarra? Lo que digo de no querer nunca que me veo.

00:22:08:09 - 00:22:24:22

Speaker 3

Entonces a mis rodeos parece con Salinas rodeo a California y gracias Manuel.

00:22:24:24 - 00:22:37:10

Unknown

R.

00:22:37:13 - 00:24:09:05

Unknown

Pamela Ávila, Manuel Jesús Manuel no me atrás por el charro, señor José Campaña declara con la cruz de mi frente se pierde 30 vueltas, pero gracias por ser muy bienvenido a las más de charro.

00:24:09:05 - 00:25:07:01

Speaker 3

Solo Julián vienen Gobierno te voy a dar Pepe José, Pepe Múzquiz. Ánimo Silvestre, que si no, no en misa yo no Pepe en el jamón. Pepe es un encargo que me hice, pero qué bonito casting.

00:25:07:03 - 00:25:48:22

Unknown

En la plaza Grande. Primero no hubo nadie más y me voy de tu tierra. Anda Hernández, bienvenido otra vez. Gracias, La voy a besar. Quiero el Carranza.

00:25:48:24 - 00:25:53:04

Speaker 3

Los Charros, Junior.

00:25:53:06 - 00:25:56:28

Unknown

Artemio Carranza es parte de.

00:25:56:28 - 00:26:53:09

Speaker 3

Mi grupo. ¿De quién es el Juan Antonio? De una radio patrullero nacional.

00:26:53:11 - 00:27:25:20

Unknown

La gente que vemos en limpiar. Vamos, tienes que trabajar con una persona como nosotros. Y créeme, yo creo.

00:27:25:23 - 00:27:26:14

Speaker 2

Prometer.

00:27:26:21 - 00:27:28:10

Speaker 3

Cambiarle el nombre.

00:27:28:13 - 00:27:29:02

Speaker 2

Mire.

00:27:29:04 - 00:27:29:18

Speaker 3

El motor.

00:27:29:20 - 00:27:40:29

Speaker 4

Es formidable.

00:27:41:01 - 00:28:26:09

Unknown

Que yo te amo y te quiero, que te has nacido un día, ya sabes.

00:28:26:11 - 00:28:29:28

Speaker 4

Firma al menos.

00:28:30:00 - 00:28:47:29

Speaker 3

Cambio. Me voy a mantener Looking Group Julián Ramírez y una firma menos que me prometió.

00:28:48:02 - 00:29:19:06

Unknown

A todas manicure.

00:29:19:09 - 00:29:26:24

Speaker 3

Para mi María Jesús.

00:29:26:26 - 00:29:30:22

Unknown

Estoy tomando vino.

00:29:30:25 - 00:29:46:07

Speaker 3

Platicaba con el History Channel y bueno por fin 16 de septiembre estoy.

00:29:46:09 - 00:32:43:18

Unknown

Hoy voy a tomar mi sueño más hermoso por barrio bailar la fuerza en los mismos boricuas.

00:32:43:20 - 00:32:58:20

Speaker 3

You Justin Thank you.

00:32:58:23 - 00:33:04:13

Unknown

Claro, estoy más o menos como el.

00:33:04:16 - 00:33:18:27

Speaker 3

Rey Chava, Thank you.

00:33:19:00 - 00:33:21:17

Speaker 4

Declarándome por.

00:33:21:20 - 00:33:30:18

Speaker 3

Mi mejor.

00:33:30:21 - 00:34:35:05

Unknown

Y más nuevo, por Pancho y más una vez más a Juan Manuel Maya, habitantes.

00:34:35:05 - 00:34:37:14

Speaker 4

Que gozaron.

00:34:37:14 - 00:34:46:21

Unknown

De mi amor en Juan tristemente rebelde.

00:34:46:23 - 00:34:47:06

Speaker 4

Oye.

00:34:47:12 - 00:35:06:19

Unknown

Te amo. Marta Rosas, Camino de México, San José, Charly Santana, la Dominicana y Blanca Alvarado.
Tengo 30 días de.

00:35:06:22 - 00:35:10:07

Speaker 3

California al pie estas partes.

00:35:10:09 - 00:35:53:15

Unknown

Fui el más grande después de 20 años, David White se pasa por la Plaza de Ramos, pero eso fue hace dos años. Ahora aún ya mejor. Luego se va a ver.

00:35:53:18 - 00:36:33:06

Speaker 4

Las cámaras de la Regional de.

00:36:33:08 - 00:36:36:10

Speaker 3

Fandango y cómo a tienes.

00:36:36:10 - 00:36:51:06

Speaker 4

Que guardar la corona. Nos están esperando para tomar clases. Parece que me odia y pensar que.

00:36:51:08 - 00:37:07:10

Speaker 3

Bailé en James. ¿Hay what are frequency first we have me? Es San José. Miss California. San José, jefe de días.

00:37:07:12 - 00:37:08:01

Speaker 5

Buenas tardes.

00:37:08:01 - 00:37:23:08

Speaker 3

Gracias a su web de fiestas Patrias Isaacs Queen Elba Durán Ortiz Buenas tardes. El back end Smile Pleasure era un rally training, pero el filósofo Horvath Fiestas Patrias.

00:37:23:10 - 00:37:28:08

Speaker 5

Eso no es una roca en Texas Farm.

00:37:28:10 - 00:37:29:09

Speaker 3

Es va.

00:37:29:12 - 00:37:37:29

Speaker 5

A.

00:37:38:01 - 00:37:53:22

Speaker 3

End of the Music, The Walking Dead. Saturna Alright all right huevos from different States competition.

00:37:53:28 - 00:38:03:29

Speaker 5

Rutinas Esta noche de Kid Friends with the Time lo buscan en Breaking Bad.

00:38:03:29 - 00:38:10:06

Speaker 3

No en el Fiestas Patrias.

00:38:10:08 - 00:38:34:24

Speaker 5

Hay Application Church, nena I wish no hay back all my form as anexo I can frame Nadie te sirve in your parents.

00:38:34:26 - 00:38:49:16

Speaker 3

No hay personal to be the queen of the vote Queens and from the sound station. No me Montoya Muchas gracias.

00:38:49:18 - 00:38:58:20

Speaker 2

No sabía que tenía caballos. Yo pensaba que más trabajabas en el ejército. No hacías nada más. No tengo dónde correrías.

00:38:58:23 - 00:39:01:10

Speaker 4

Pues esta semana.

00:39:01:12 - 00:39:30:08

Speaker 2

Voy a tomar eso. Sol, levanta la cabeza poquito. Anda que te espero. Créeme que te vas suave. Primera vez. Oh, voy a hacer ahora el mejor.

00:39:30:10 - 00:39:32:03

Speaker 3

Antes de los ensayos.

00:39:32:03 - 00:39:48:24

Unknown

Vendedor de oro no va conmigo.

00:39:48:26 - 00:40:15:25

Speaker 6

A ellos y también a Omar, la madre del rey. Y aquí está todo bien hasta que no la deja. Señora, tenga una riña con ustedes. A usted entonces Centroamérica vamos a darle para que haya tenido que tener más, más, más. Vamos a ver, tenga uno para que no diga que no la diga. Hay nuestro Señor. Vamos a ver, amigos, en este momento la gente se volverá aquí para que hizo su calcomanías de radio Casa la mexicana.

00:40:15:27 - 00:40:41:17

Speaker 6

Muchas gracias por escuchar. No, muchas gracias por participar con nosotros en esta pieza. ¿Cómo le ha ido con usted? Ya no me acuerdo que está trayendo frijolitos. No tenemos que a hambre. ¿Dónde está Yoani? Ya ni nadie la hace. Y luego aquí. Mucho gusto saludarla. ¿Eh? Gracias. No, yo no más de Dios. No, que no, Pues mejor vamos, vamos a ver si gracias.

00:40:41:17 - 00:41:00:12

Speaker 6

Que una calcomanía para que le pongamos al caballo es cosa de caballos. Así me invito. Oye, tú, tú sabes que no sabes montar lo. No sabes cómo pararnos porque realmente estamos disfrutando de un ambiente muy bonito. En este momento no son las personas las que no tengan su cara bonita y parece que no tienen carro.

00:41:00:15 - 00:41:02:28

Speaker 3

Oiga, alta.

00:41:03:00 - 00:41:04:14

Speaker 2

Para las personas.

00:41:04:16 - 00:41:08:09

Speaker 3

Que necesiten raza tal como día radio casa.

00:41:08:09 - 00:41:10:07

Speaker 2

Gratis para las personas que deseen.

00:41:10:07 - 00:41:13:14

Speaker 3

Tenerlas.

00:41:13:17 - 00:41:19:22

Speaker 2

Gratis. Eso se hace. Un día jugamos.

00:41:19:25 - 00:41:27:23

Speaker 3

Al que vive solamente los Slow fruits.

00:41:27:25 - 00:41:29:27

Speaker 4

Que es este 20.

00:41:30:00 - 00:41:36:13

Unknown

Agosto de frío.

00:41:36:16 - 00:41:38:24

Speaker 2

Entonces Maya White actualmente.

00:41:38:27 - 00:41:41:02

Speaker 3

Es la actividad.

00:41:41:04 - 00:41:42:08

Speaker 4

Que.

00:41:42:10 - 00:45:22:17

Unknown

Va a las. Para eso vamos a darles unos segundos. Vamos. Conocemos por lo tanto una canción popular. Sí, porque es eterna, porque no conocemos lo que acuerdo a la moda de lo que yo creo. Para el caso.

00:45:22:19 - 00:45:23:16

Speaker 4

No.

00:45:23:19 - 00:45:34:17

Speaker 2

Llega de forma intensa al castellano. En antes se podrá walking puede ser tienda para hogares árabes de tiempo.

00:45:34:19 - 00:45:36:11

Speaker 5

Sería hogar.

00:45:36:13 - 00:45:58:07

Speaker 2

No sabes de aire ni una pieza, es de zapping hacia. Por eso hay nadie serio por parte de madre Mis Anne habla de ganaba la vida a lo que dice Out of puede ser.

00:45:58:09 - 00:46:05:15

Speaker 3

Así, pero.

00:46:05:18 - 00:46:11:10

Speaker 2

Sorprendió al día del Baby Nine. Mira se cierto.

00:46:11:14 - 00:46:20:26

Unknown

La verdad es que se hace bien.

00:46:20:29 - 00:46:26:03

Speaker 2

Poder y sé.

00:46:26:06 - 00:46:28:14

Speaker 3

Que.

00:46:28:16 - 00:46:28:24

Speaker 2

No.

00:46:28:26 - 00:46:32:05

Speaker 5

No es.

00:46:32:07 - 00:46:59:06

Speaker 2

Que son hacen está ese Big, ese happy really, el prisionero que ya vi y vayan a vender now you guys love. ¿Si es bueno o es una thank you la que como el agua, pues se puede mejorar el servicio, no?

00:46:59:06 - 00:47:04:07

Speaker 3

Digo ahí sí.

00:47:04:10 - 00:47:07:15

Speaker 4

Puede.

00:47:07:18 - 00:48:50:07

Unknown

Hacer todo está no roto, medio gas y no tengo dinero. Ahora la casa gracias. Si habrá más dinero dónde mis amigos, pues mi Oww es un imán. Yo le inclina a dar mucho que hay contacto OM va. No es que me caigo. Bueno, a probar down porque mi mamá.

00:48:50:09 - 00:48:51:02

Speaker 2

Oh, hola, Mike.

00:48:51:08 - 00:49:21:23

Speaker 5

Cambio para que a program going to College ring better gratis con A y use la Jeffery years de out so we can. Que os voy a decir, no se le da.

00:49:21:25 - 00:49:49:29

Speaker 2

Ninguna por la virtudes de tácticas, ubicación o de out picking get. Ya que no vi a Wise o Scott Cheap se vio en Shirley y había un tipo Pruebe Tell you really wasted by y se sienta en la fours que William Fischer o Machado Mister Garza van a lavar algo.

00:49:50:02 - 00:49:56:27

Unknown

O dos a puerta y ver a mi señal que ya está el asco.

00:49:57:00 - 00:50:06:19

Speaker 2

Ahí, que ahí que no cabe o cojea o por ahí. Great in app to girls en college state o en is going.

00:50:06:22 - 00:50:20:07

Unknown

Enviarlo ayer so a mí desde que yo era era un igualitario, ya no más graves y falta chavos. Este me sacan algo de.

00:50:20:09 - 00:50:56:05

Speaker 2

Phuket College, así como que no hay estaba conseguido. Beyer o ese caballero Snake este soy yo quien hace running y pick que fui a varias a un switch plays, ya sean knife guns, like the Frannie.

00:50:56:07 - 00:51:36:13

Speaker 3

Cream, lo que sea. Respecto a dar a people ir a los people Institute, YouTube a Break Webster y Gears, of course Structure. Y ahora a buscar algunos get out, no way out con el tipo de otro. Una rueda pick up is your frente.

00:51:36:16 - 00:51:46:13

Speaker 2

Jugado said people. Me he quedado Buttermaker festival de cajón.

00:51:46:15 - 00:51:48:28

Speaker 3

Yo himself more.

00:51:48:28 - 00:52:20:04

Speaker 2

People we can you himself a you got tacatá o a.

00:52:20:06 - 00:52:27:06

Speaker 5

Wild baby de.

00:52:27:09 - 00:52:29:08

Speaker 4

Ti.

00:52:29:11 - 00:52:38:09

Speaker 5

Y a veces hay que.

00:52:38:11 - 00:52:39:27

Speaker 2

No.

00:52:40:00 - 00:52:47:22

Speaker 5

Es taking Windows desde antes de volver a clases. Y esto. Hay descanso.

00:52:47:24 - 00:52:50:21

Speaker 3

Ahí, pero hay como en.

00:52:50:28 - 00:52:58:09

Speaker 5

El antiguo yo.

00:52:58:12 - 00:54:04:29

Unknown

Tengo que hay termine las cuatro y cargado.

00:54:05:01 - 00:54:19:02

Speaker 3

The one night de nuevo are not a room y al margen para una nueva The room.

00:54:19:04 - 00:54:24:04

Speaker 2

Y solo hay una persona que es un Word of. Es lo que me lo no.

00:54:24:06 - 00:54:37:25

Speaker 3

Cambia nada la pérdida. Oh Centro Montana caballero mks sports water Uruguay por María Caballero.

00:54:37:28 - 00:54:39:02

Speaker 5

Medalla.

00:54:39:05 - 00:54:43:26

Speaker 3

De oro Chile y ya pero quiero más.

00:54:43:27 - 00:54:50:02

Speaker 5

Pero si en ese momento te consigo meter, hay que hacer.

00:54:50:05 - 00:54:55:24

Speaker 3

Las mujeres muy bien, un poco.

00:54:55:26 - 00:54:59:20

Unknown

Claro que no quieres ahí en el otro lado.

00:54:59:22 - 00:55:01:00

Speaker 3

Mucho deseo.

00:55:01:00 - 00:55:02:10

Speaker 4

Muñoz Muñoz.

00:55:02:11 - 00:55:06:02

Speaker 2

Es de noche, vamos a caminar.

00:55:06:05 - 00:55:09:07

Speaker 3

A.

00:55:09:09 - 00:55:10:17

Speaker 2

Que es la.

00:55:10:17 - 00:55:11:17

Speaker 3

Arenita.

00:55:11:20 - 00:55:20:16

Speaker 2

Y salir no es you.

00:55:20:18 - 00:55:22:08

Speaker 3

Boys.

00:55:22:10 - 00:55:26:02

Speaker 2

Mexique Mex Mexique.

00:55:26:04 - 00:55:30:22

Speaker 5

Y es que.

00:55:30:25 - 00:55:31:16

Speaker 4

Están contentos.

00:55:31:18 - 00:55:34:25

Speaker 2

En de montaña.

00:55:34:27 - 00:55:40:18

Speaker 3

Yo all voy no va su nombre por.

00:55:40:20 - 00:55:44:27

Speaker 2

Ahí García que no sea.

00:55:44:29 - 00:55:48:12

Speaker 3

El californiano that.

00:55:48:15 - 00:55:49:11

Speaker 2

Ariel.

00:55:49:14 - 00:55:49:26

Speaker 3

Se.

00:55:49:28 - 00:56:24:02

Speaker 2

Llama que vale la Capaldi de igual a entonces se pueden crear la que te vayas después de 5 de mayo.
Wow, it's a ser. Por esta razón hay que it you know without Beatriz se van a hacer de noche, entonces
haces un.

00:56:24:04 - 00:56:29:08

Speaker 3

Análisis de la manera en la que niño a.

00:56:29:10 - 00:56:49:10

Speaker 2

Agua, pero si no voy a hacer que vaya a un sex video show de We around and the history and we right.

00:56:49:12 - 00:56:58:15

Speaker 3

But you walk in anyway.

00:56:58:17 - 00:57:31:17

Speaker 2

Deben atravesar un tag en serio en Maybe 5 de mayo. ¿De qué te quiero? ¿Que no qué? Y Bye match señor Zaragoza en español sin imagen en la actividad ok, me dice Zaragoza, Zaragoza good New York on.

00:57:31:20 - 00:57:33:28

Speaker 7

Roll regresa.

00:57:34:00 - 00:57:36:05

Speaker 2

Puedes all my.

00:57:36:07 - 00:58:41:21

Speaker 7

Greguerías bye Professor Nisa Gloria a Maestro Tag Station Action Esa es Booby gamma en Next Ball That Es para ti, hijo. A la esa Wisconsin on the Channel. Estoy en Quebec. ¿Un novio de dedicación a la Liga Station Liberty And voy a Because we are the National Bank of all that, you know? Voy a atrever exceso da sex Zagreb No da para feedback and we have en Daisy celebration dobles a music mariachi, mariachis Programs especiales, vales menudo taquitos and stuff.

00:58:41:24 - 00:58:59:11

Speaker 7

Good bye bye Radio casa ayer dad mejor friend en es bien other dress like relatives en da a bueno.

00:58:59:13 - 00:59:15:04

Speaker 2

Pues en Zaragoza es ven a playa en mi cama si ya te veo ok ok, gracias tiene todo no.

00:59:15:04 - 00:59:46:09

Speaker 3

¿Nos digan también vale, te busca y dicen tomate, tu sabes de qué va yo me tienes? ¿Qué vamos a hacer? Lo que me para ver si.

00:59:46:11 - 00:59:48:24

Speaker 4

Te late.

00:59:48:26 - 01:00:17:07

Speaker 3

Back y tengo también como juegan ese wow, somos musulmanes y media. La maleta que tanto hay que cinco es como del pop en un papá.

01:00:17:09 - 01:00:24:05

Unknown

Va a ser un champú, yo no sé qué más.

01:00:24:08 - 01:00:27:21

Speaker 3

No way.

01:00:27:23 - 01:00:57:17

Unknown

Sé que soy. Oye tú si confías que hizo una ya contigo como una crisis, yo soy el gringo y voy a chillar. Cómo te quedas tú y su sobrino Night y Century también tú puedes. ¿Yo?

01:00:57:17 - 01:01:08:26

Speaker 3

Ni siquiera saben que tú esposo, yo. Somos la 4.ª ti.

01:01:08:28 - 01:01:19:23

Unknown

Yo haré también más mensajes.

01:01:19:26 - 01:01:21:18

Speaker 3

Buena onda. Los chicos están.

01:01:21:18 - 01:01:30:08

Unknown

Autorizados a ti y.

01:01:30:10 - 01:01:31:17

Speaker 3

A los.

01:01:31:20 - 01:01:39:11

Unknown

Play. Si yo soy tu primer ministro y.

01:01:39:14 - 01:01:40:06

Speaker 3

Les extendemos.

01:01:40:12 - 01:01:45:20

Unknown

Un club de tu.

01:01:45:26 - 01:02:18:16

Speaker 3

País y los falsos como nota Peinado, New York te you will not for a fabric. Cállate. La gente que quieren bailar en USA, pero ya la gente te cuide ya que piensan igual. No sé nada de bata con que.

01:02:18:19 - 01:02:23:09

Speaker 4

Tú.

01:02:23:12 - 01:03:09:11

Speaker 3

Nada. Un momento para hacerte que ready porque la melena, la policía la no trae las fiestas. También trabaja aquí.

01:03:09:11 - 01:03:15:28

Unknown

Con la Chappelle no hay ley.

01:03:16:01 - 01:03:23:06

Speaker 3

Quizá el Body Shop de películas de Ray.

01:03:23:08 - 01:03:29:10

Unknown

3000 cien to.

01:03:29:12 - 01:03:35:26

Speaker 3

50, hombre y que yo tengo.

01:03:35:28 - 01:03:43:04

Unknown

Y quiero que me dejen salir.

01:03:43:06 - 01:04:06:20

Speaker 3

Antes me vestí Chepito te bacanes que te digo, me siento todo se separa.

01:04:06:23 - 01:04:22:18

Speaker 4

O son despedidas, ahí voy.

01:04:22:20 - 01:04:26:27

Speaker 3

A vivir y que mamá con y con Sara igual.

01:04:27:00 - 01:08:37:00

Unknown

Walking 15 Cumbia la vuelta hasta la cumbia tú que todavía te amo María baile todavía se vuelve atrás y hasta por la playa donde se popularizó mamá. Yo todavía no soy marica, pero todavía más baila rosa de la playa. Soy de las velas de la casa. El salón se calienta cuando estamos en nadie me decía como llevaba

la maleta para Rosa María baila la cumbia con la salsa, María la que baila, la bailar baila la cumbia Mamá qué bueno hace una.

01:08:37:00 - 01:10:45:05

Speaker 3

Cosa por ustedes, una sola. Lo de ellos me huele a gas. Multitud de miradas útiles, mujer, un frenesí de El Gallego y Enrique Berlín.

01:10:45:07 - 01:10:47:16

Speaker 2

Enrique Martín.

01:10:47:18 - 01:10:54:14

Speaker 3

Enrique Bateman de la mano con Jorge Van de San José para servirles.

01:10:54:18 - 01:10:58:19

Speaker 2

Antes de.

01:10:58:21 - 01:11:00:20

Speaker 3

La muchos.

01:11:00:23 - 01:11:01:21

Speaker 2

Juan.

01:11:01:23 - 01:11:09:01

Speaker 3

Y aquí se habla todos estos ya para comienzan la música no hace falta, pero aquí.

01:11:09:03 - 01:11:14:24

Speaker 2

Mucha ya no la.

01:11:14:27 - 01:11:18:25

Speaker 3

Se van a aventar.

01:11:18:27 - 01:11:20:17

Speaker 2

Para que.

01:11:20:19 - 01:11:21:14

Speaker 3

Venga.

01:11:21:16 - 01:11:33:28

Speaker 2

No es bueno, malo, malo, pero alguien si se va a llevar a ver, es que a todos nos dejaban.

01:11:34:00 - 01:11:38:00

Speaker 3

Muy absortos en auto transmisión que.

01:11:38:02 - 01:11:49:10

Speaker 2

Llevan que hay.

01:11:49:12 - 01:11:51:26

Speaker 5

Que.

01:11:51:29 - 01:11:54:09

Speaker 3

Bajar.

01:11:54:11 - 01:11:58:14

Speaker 2

A poner freno, no.

01:11:58:17 - 01:12:00:09

Speaker 3

Sonar.

01:12:00:11 - 01:12:07:28

Speaker 2

Sonar okay. La verdad a veces gana muy bien.

01:12:08:03 - 01:12:17:26

Speaker 3

Y bailar y listo. Y el doble la ropa.

01:12:17:28 - 01:12:18:17

Speaker 2

Que.

01:12:18:19 - 01:12:22:24

Speaker 3

Es mucho más fácil dejar.

01:12:22:26 - 01:12:25:00

Speaker 2

Aquello que.

01:12:25:03 - 01:12:25:06

Speaker 4

Es.

01:12:25:07 - 01:12:36:09

Speaker 2

Hacer fotos. Pero yo creo que le gusta lo que es bonito en un autógrafo.

01:12:36:14 - 01:12:41:25

Unknown

No viene con botón.

01:12:41:28 - 01:12:45:16

Speaker 2

Cuando fuiste a parecer.

01:12:45:18 - 01:12:48:11

Speaker 5

Es como.

01:12:48:13 - 01:13:30:00

Speaker 2

¿Voy a ser, Hombre no? Obvia elección. Vine a bailar. Dije jóvenes a por de todos, pero ya lo que nadie sabe en qué idioma en castellano hay quien llegue. Desvario, ligoteo. Buenas a eso, hierbabuena, vino no es la new Frank Frank García, ellas Spanish teacher.

01:13:30:02 - 01:13:33:28

Speaker 5

Oh, maestro García ya no.

01:13:34:01 - 01:14:01:02

Speaker 2

Buscaban, aunque chalán, después de recabar a ya sabes, a pincel.

01:14:01:05 - 01:14:02:12

Speaker 8

Cario.

01:14:02:14 - 01:14:02:26

Speaker 2

A.

01:14:02:29 - 01:14:17:23

Speaker 3

Él, ellos se meten a ello. Around verdad que no way you are Oh, oh, muéstrame oh completa.

01:14:17:23 - 01:14:34:03

Speaker 8

Incumplan en the right There are my way right here and you look. Si no hay otro término. Negra, mira quién es de este parque.

01:14:34:05 - 01:14:35:28

Speaker 3

Como otras veces.

01:14:36:00 - 01:14:50:08

Unknown

A los labios. Nada es eficaz y amigo a.

01:14:50:08 - 01:14:52:11

Speaker 8

Crean, Sócrates ya corregí Nayo.

01:14:52:11 - 01:15:03:16

Unknown

Y va Bueno, no hay yo no es que nadie ahora que no es de.

01:15:03:18 - 01:15:08:25

Speaker 8

La Escario, Nega de Escario y Ledesma y yo no coger.

01:15:08:27 - 01:15:15:15

Unknown

Ganó su violín. Es que.

01:15:15:18 - 01:15:26:25

Speaker 8

El am soplar el sello y uno aben no invitó y no tendrá esta hinchada llama.

01:15:26:28 - 01:15:31:10

Speaker 3

Idea en yeah.

01:15:31:13 - 01:15:42:17

Speaker 8

O va a estar muy o buena. George you don't you are mucho de fui un centro de away yeah.

01:15:42:19 - 01:15:47:18

Unknown

Estoy en yeah Oh.

01:15:47:20 - 01:15:52:07

Speaker 8

Que hay que a hace whatever within that time.

01:15:52:09 - 01:15:56:00

Speaker 3

Ni agua y me da Gilbert Callen your member.

01:15:56:02 - 01:16:14:26

Unknown

Me meta break, me vale. ¿Yo no te quiero ahora qué pena porque hace voy aquí a saliera Cómo se llama? A beber hacer Dominga Dominga.

01:16:15:01 - 01:16:16:29

Speaker 5

A saber Sánchez.

01:16:17:01 - 01:16:26:16

Unknown

A esta muchacha no la puedes hacer esa.

01:16:26:18 - 01:16:30:14

Speaker 5

Que te pido ser.

01:16:30:17 - 01:16:35:10

Unknown

Hawaiana pide Away H No, no antes porque la misma que.

01:16:35:10 - 01:16:36:05

Speaker 2

Podía, que.

01:16:36:07 - 01:16:42:08

Speaker 4

A mí ya me volvía a esa.

01:16:42:11 - 01:16:45:25

Speaker 3

Dijo bueno, vale.

01:16:45:27 - 01:16:52:03

Speaker 5

Vamos a dar. Si vale, se usa.

01:16:52:06 - 01:16:59:01

Speaker 3

Joder, no entendía a este.

01:16:59:03 - 01:17:04:04

Unknown

Spain ustedes después.

01:17:04:06 - 01:17:05:19

Speaker 2

Van a por ello.

01:17:05:21 - 01:17:15:22

Speaker 3

Es buen año para ver y ver.

01:17:15:24 - 01:17:31:25

Speaker 2

¿Sex Oh, tengo millones en mi bolsillo, es no vale estáis guys it really?

01:17:31:27 - 01:17:34:01

Speaker 8

Okay, llega el otro. El otro.

01:17:34:04 - 01:17:38:12

Speaker 2

Sueño era que deseo en este.

01:17:38:15 - 01:17:48:24

Speaker 3

Otro Everybody diversity que hater si es bueno lo que hago acá en Tuenti. Acá Tuenti.

01:17:49:01 - 01:17:55:03

Speaker 2

Tiene que mandar o que dice you guys me hicieron.

01:17:55:03 - 01:18:28:17

Speaker 3

Esto con la detective Omar a llegar Sex and the beyond ja ja, ja. Es de yeah yeah. Huelga para promover. Y yo digo que lo que yo hago es abrir un riff.

01:18:28:20 - 01:18:34:25

Unknown

Ahora dice que la hace You will usted tarde, you have jumpers.

01:18:34:28 - 01:18:42:14

Speaker 3

Cierra that you have, David it cierra you care.

01:18:42:16 - 01:18:43:09

Speaker 2

Nada.

01:18:43:11 - 01:19:05:26

Speaker 3

Nada. No vale la tarde o algo así. Vea, debe haber algo que me voy a conectar yo de misterio And you revela verlo.

01:19:05:28 - 01:19:25:01

Unknown

Y al igual que ligar a rayas contado You love Liverpool.

01:19:25:04 - 01:19:27:02

Speaker 4

Regresamos con.

01:19:27:04 - 01:19:39:06

Speaker 2

Compañía High School castellano form and a the year a.

01:19:39:09 - 01:19:41:13

Speaker 3

Parece que Juan Cermeño.

01:19:41:16 - 01:19:44:25

Speaker 2

Juan a WhatsApp Everyday.

01:19:44:27 - 01:19:52:00

Speaker 3

Home en la calle Radio Subtítulos Voy.

01:19:52:02 - 01:19:55:10

Speaker 2

A ver si ven going.

01:19:55:13 - 01:19:59:04

Speaker 3

To el sitio que.

01:19:59:06 - 01:20:04:07

Speaker 2

Hay Will parece que será.

01:20:04:10 - 01:20:08:25

Speaker 3

Corner for cero.

01:20:08:27 - 01:20:25:22

Speaker 2

A ese wala real Gates Si a Juana de Better morirse having a ver a exceso para McLatha that you would you goma y que Chamberí.

01:20:25:25 - 01:20:46:09

Speaker 3

No foros a los publicar vi quieren people lección de accesorios.

01:20:46:11 - 01:21:09:00

Speaker 2

Voy a ver That you are a gringo talking about a ica power going California parte aérea en un check in something like this Karen Church Apodere a usted over something. Ahora es mi opinión.

01:21:09:02 - 01:22:04:01

Speaker 3

Opinión profesional proposiciones Fitch sido three world English Ok, but in anyway they want it caption which is to world ability compound so want to see that house a things a. Los gay son parte del.

01:22:04:04 - 01:22:23:28

Speaker 2

Cual that you were the people you asocia here we were aware. Ok, es bueno para pega es weapons
example sampler sound bell hay mujeres soy dicen ellos.

01:22:24:01 - 01:22:33:03

Speaker 3

No los ángeles salve Center.

01:22:33:06 - 01:22:43:18

Speaker 2

For great y opa 5 de mayo You are here Alguien será Baker crowd en check.

01:22:43:20 - 01:22:44:29

Speaker 3

S.

01:22:45:02 - 01:22:46:12

Speaker 2

Super Yo.

01:22:46:18 - 01:22:48:01

Speaker 3

Estaba que.

01:22:48:03 - 01:23:08:19

Speaker 2

Thank you.

01:23:08:21 - 01:29:16:17

Unknown

Will No que.

01:29:16:19 - 01:30:38:14

Speaker 4

Will.

01:30:38:17 - 01:30:39:29

Speaker 9

Voy a dejar.

01:30:40:00 - 01:30:41:12

Speaker 4

De.

01:30:41:15 - 01:30:55:02

Speaker 9

Pues no me ha queda otro remedio y la venganza y no el amor y yo de por medio.

01:30:55:05 - 01:30:59:09

Speaker 2

Solo me llevo mi soledad.

01:30:59:09 - 01:31:15:11

Speaker 9

El cómo y por qué el lo de abajo se queda aquí, eso te pertenece a ti. Si cuando viene el otro te voy a dejar el pelo en el cielo, la gorra no.

01:31:15:13 - 01:31:21:17

Speaker 3

Ni siquiera para oírte y a decirle nada.

01:31:21:17 - 01:31:24:10

Speaker 9

Si eso del contrato de trabajo.

01:31:24:11 - 01:31:28:02

Speaker 3

Olvidé decirte.

01:31:28:04 - 01:31:56:20

Speaker 9

Yo no me importo. Déjalo, que antes muerto mío, quiero morirme ahí. De todos modos, un día me iba a morir de frío.

01:31:56:22 - 01:32:04:00

Speaker 3

Te voy a dejar de la vez que lo hayas borrado.

01:32:04:03 - 01:32:10:03

Unknown

Ni siquiera para oírte el fin de nada.

01:32:10:03 - 01:32:12:03

Speaker 3

Hablando del golpe.

01:32:12:05 - 01:32:28:28

Speaker 9

Y no podría decirte. No me importó lo que coloquio. Después volví. No quiero morirme por ahí de todos modos, junto a ti me iba a morir.

01:32:29:03 - 01:32:29:27

Speaker 3

Pero.

01:32:29:27 - 01:32:33:23

Speaker 4

De frío.

01:32:33:25 - 01:44:34:25

Unknown

Para morir no quiero más. No, ya tengas razón. Como es sólo falta cuando la estaba con tu muerte. Capitán, me va a tocar cuando te más de te lo que a tomar con el porque yo no estoy. Yo la pero también siento que nunca te voy a caminar por la vida. No te lo tomes así. Sobre todo no te culpo.

01:44:34:27 - 01:44:59:28

Unknown

¿Ya no necesitas nada y todavía no, yo no he tenido el amor, mi también historia, la hay?

01:45:00:00 - 01:45:06:23

Speaker 6

Gracias, gracias, muy amable. Sabemos otra.

01:45:06:25 - 01:46:02:05

Unknown

Igual me cuando.

01:46:02:07 - 01:46:12:25

Speaker 4

Me di el tiempo.

01:46:12:27 - 01:46:14:20

Speaker 3

Hasta que llovió. El creyó.

01:46:14:20 - 01:46:23:22

Unknown

La verdad es que a pesar de todo es lejos de.