# REAKTOR

FANZINEANDO

ANO 1- NUMERO 2

ARTE KULTURA Y AUTOGESTION

URBANHISTORIAS

DANZA AZTECA

NACI MUJER

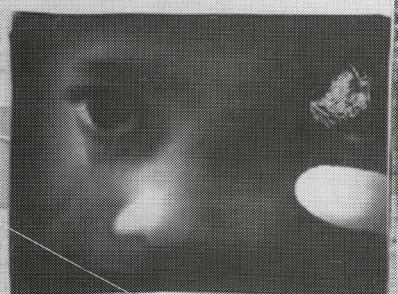
*ANTI-POLITICA*

LA RESEÑA

RUIDO

LETRAS BAJO LAS SOMBRAS

EZLN



## HASTA LA MIERDA DE NUEVA YORK

ERES DUEÑO DE TU LIBERTAD Y COMPLICE DE TU OPRESION

INDIE


MANIFIESTO 1

ARTE Y CULTURA 2

URBANHISTORIAS 8

FOTOGRAFIA 11

ANTI-POLITICA 14

LETRAS BAJO LAS SOMBRAS 22

LETRAS MUERTAS 28

RUIDO 34

LA RESEÑA 36

(EZLN) 40

AGRADECIMIENTOS 41


# A MANERA DE EDITORIAL

Empezar con una mirada a nuestro inconsciente escrito, por que todos somos parte de la lucha diaria, a pesar que unos quieran excluirse. Con una esperanza viva surge REAKTOR #2 después de un laberinto confuso e insertidumbre pues nos toco en el fondo el stress y la cantidad de trabajo continuo por el sueño de ser "LIBRES" o contribuir con el derecho de cambiar este mundo tratando de darle continuidad a este sueño que iniciamos hace aproximadamente un año seguimos caminando, aunque quisieramos correr pero como siempre gracias a este ritmo de vida no se puede. Y con el fin de desmadrar los dos fanzines anteriores, literalmente hablando y despertando el corazon por el cual empezamos nuestro andar.

Resurge la esperanza y la unidad mas fuerte y más clara ahora que se unieron mas compas a esto que le llamamos colectivo y que comparten el sueño con nosotros El REAKTOR Fanzin. Otra vez con la falta de lugares, lana, contactos, propaganda, etc. sumergidos en este caos donde también apuntan los comemierdas que intentan someternos, primero con su puta hipocresía, y luego diciendo que esto "es pura mierda" otra vez les demostramos con hechos que la resistencia de los que son como nosotros nos hace mas fuertes.

El Colektivo Miktlan surge desde lo mas subterraneo de este monstruo citadino devorador de tiempo, alma y corazon. Y poniendo nuestras metas en lo mas alto de nuestros sueños para continuar nuestro esfuerzo en busca de trascender mas allá de las primeras paginas editadas en los dos numeros anteriores. El Colektivo se organizo en corto para lanzar dos eventos musico-culturales con el fin de recaudar fondos para imprimir lo que seria El Reaktor #2. El primer toquin fue organizado para la escena metalera contando con mucho apoyo de la banda, con algunos detalles pero se logro. En el segundo evento se lanzo más versátil bandas de: electronica, reggae y para rematar el ska, tocando musica en español e ingles atrayendo banda de todos lados desde veteranos rockeros, gabachos, pandrosos, rastas, etc.....

Y de la presentación de nuestro anterior numero del cual podemos rescatar sucesos, no agradables que se suman ala historia del colektivo y hablando de lo que paso en la feria Expo De Tatuajes, pues fue ahí donde desatamos nuestro segundo numero para que corriera por las manos de la gente y donde se vio que la juventud mexicana trabajadora crea escapes alternativos ala rutina. Donde pudimos apreciar una vez mas que no importando la causa, motivo o razón,la mano de la policía nos da una demostración de lo que es la prepotencia.

Queremos dejar claro que los editores del fanzin Reaktor somos el impulso de un nuevo rostro que plasmado de ideas y cultura migrante, somos el reflejo de esta sociedad que lucha fuerte, que suda sus sueños y anhela que la verdad destruya la mentira. Y aunque parezca que se nos seco la tinta de nuestros bolígrafos tal vez por un tiempo, este fanzin refleja que los cargamos con tinta roja de nuestros corazones. Tenemos la esperanza que este trabajo hecho por mentes fuertes realicen nuestros sueños de seguir en la lucha.

Pero siempre hay un nuevo día y entre tragos amargos de odio y alegría hacemos llegar este nuestro nuevo proyecto Reaktor #2 con la humildad y ansiedad que esto ofrece.

TODOS SOMOS PARTE DE LA LUCHA DIARIA


EL ESPACIO LIBRE DEL REAKTOR AUNQUE ES AUTÓNOMO-AUTOGESTIVO NO TIENE UNA DOCTRINA POLÍTICA DEFINIDA. POR LO MISMO NO SE HACE RESPONSABLE DE LA INFORMACIÓN VERTIDA POR LOS ESCRITORES NI SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE CON LA OPINIÓN DE LOS MISMOS Y SUS IDEOLOGIAS . EL REAKTOR DECLINA CUALQUIER RESPONSABILIDAD SOBRE LA VERACIDAD Y LEGITIMIDAD DE LOS ESCRITOS. CONTENIDOS EN EL MISMO
RESPETAMOS EL PENSAMIENTO INDEPENDIENTE PORQUE CADA CABEZA ES UN MUNDO Y REAKTOR ES UN MUNDO DONDE CABEN MUCHOS MUNDOS.


ARTE-KULTURA Y AUTOGESTION

ARTE CULTURA Y AUTOGESTION

## MANIFIESTO

Hermanas y hermanos de todas partes de nuestra querida tierra, nosotros somos los que sobre cuyos hombros, pesa la explotación, persecución, la discriminación y hasta la muerte. A quienes tratan y clasifican como seres humanos de tercera. Aun que digan las autoridades que no es así, las injustas leyes, y sus nuevas propuestas, nos lo recuerdan constantemente. Somos quienes se lamentan de las perdidas de los nuestros en las fronteras, en la violencia de los barrios, en las cárceles. Somos los descendientes de los pueblos primeros de estas tierras y la mezcla de la llegada de gente de otros continentes. Los que sufren el encierro, por no poder visitar a nuestros padres, parejas o familiares y en muchos casos nuestros propios hijos, quienes del otro lado de la frontera crecen sin sus padres. Somos los que trabajamos en las maquiladoras, en las marquetas, en la construcción, vendiendo flores en las esquinas, en restaurantes, cuidando niños, etc. Y quienes nos reconocemos como iguales, hermanas y hermanos nosotros somos los inmigrantes que desde hace mas diez años hemos llegado al estado de Nueva York.

Nosotros estamos pagando los platos rotos de esta crisis económica. La crisis de este país hace de este segmento de la sociedad una presa fácil o un chivo expiatorio, al cual hay que cargarle la mano y castigarlos pues somos los patitos feos que no se merecen nada. La clase de gentes que, por mas de dos siglos, a tenido el poder se las han arreglado para dividir y atacar al pueblo ya sea por su color, procedencia étnica, religión, etc., y esconder sus crisis económicas y políticas. Los acontecimientos del 11 de septiembre le cayeron ala actual administración como anillo al dedo. Hay que recordar que Buchito se robo las elecciones y llego a hacer presidente por un dedazo de la suprema corte, las voces de oposición se vinieron abajo con las torres gemelas así, como los proyectos de amnistía que tanto necesitan millones de personas. Además se han aprovechando del acto terrorista para imponer mas leyes antiemigrantes, suspender derechos civiles, invadir a otros países, tapar la corrupción del gobierno y amenazar a todos los que no estén con ellos. Han desatado una campaña de mentiras y desinformación para atemorizar e intimidar al pueblo, para que no haga nada y acepte los crímenes y patrañas de este gobierno. Lo peor de todo es que siguen sonando sus tambores de guerra, y eso luego se ve en el presupuesto militar. ¿Cómo piensan revivir la economía?. ¿Con detenciones arbitrarias, perdidas de derecheros civiles y recortes en los programas sociales?.

Y en el ejercicio de las libertades que todavía nos quedan, nos preguntamos:

¿Quién con nosotros comparte la indignación?

¿Qué da a esas muertes sentido? ¿Que hará que esta guerra absurda no siga comiendo niños mujeres y hombres inocentes? ¿Quién tomara la determinación de hacer algo por la paz, en esta nuestra historia masacrada de injusticias?

.

El colectivo Mictlan (Donde los muertos viven) sé a unido con los fines de crear en la comunidad en general, opinión publica; elevar su conciencia para defender los derechos que como seres humanos, todos merecemos. Como parte de todo esto, queremos involucrarnos, enfatizar en la cultura y el arte en el talento oculto que existe en nuestro pueblo sin importar su procedencia, sexo o edad. Queremos unirnos y creemos que la cultura es un arma poderosa si se emplea con el fin de servir al pueblo y unirlo para lograr sus metas de igualad social.

Nuestra negativa de la política no es sino una rotunda negación a la manipulación, del juego de las caras falsas en que se ven encerrados los políticos y sus políticas acartonadas, detrás de sus diplomacias que adulan y evaden las respuestas y las necesidades reales dela población, que rechazan y olvidan la historia, y de sus posiciones patriarcales que ignoran y minorizan el juicio de cada individuo a quienes quieren gobernar y de quienes pretender vivir.

Si, tal vez la nuestra a fin de cuentas es una política, o ralla en ese nombre, pero esto no es nuevo, y en definitivo no es la de los partidos de gobierno, ni la política de organizaciones, ni grupos doctrinarios que quieren tomar un poder. La nuestra es la simple posición de los trabajadores, de los indígenas, de los inmigrantes y otros sectores de la población, que no se involucran en tanta mierda. Que solo piden lo justo y que cada persona se gane el pan con sus propias manos y que no quieren seguir manteniendo una bola de güevones, que nos explotan y engañan en las supuestas naciones libres ¡países!. Quienes al servicio delos poderosos, se dicen representantes del pueblo, pero todos saben que es al servicio del comercio. Que no conformes con tener casi todo bajo su poder, todavía nos quieren ver humillados, pidiéndoles perdón por venir a trabajarles, nos quieren ver corriendo en la frontera con miedo de su inmenso poder militar, rogándoles por nuestros derechos mas básicos, a búscanos una vida mejor y si en nuestros países no la hemos podido encontrar, mucho se debe alas pinches políticas pendejas que mantienen en el poder a ladrones que se roban todo. Nos quieren como autómatas, sin pensar y engañados que con el voto, aun así fuera del país, como estamos, ellos arreglaran todo. "Pienches mamadas".

# Introducción ala Danza Azteca Mexica
# Tercera parte.

*En las dos primeras partes de este espacio se presento la visión y misión de un grupo danzantes de nombre* **Cetiliztli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan,** *Grupo de Las Cuatro Direcciones al Este del Continente Rojo este grupo que tiene seis años en Nueva York siendo el único que practica la danza azteca mexica o lo mas prerresido a ella, también se hablo breve de la importancia de las danzas en las culturas y un escrito literario de un danzante, en esta oportunidad, queremos dar un breve historia del grupo y su particular forma de enseñar danza así como historia de la misma, y la experiencia de un danzante en un Temezcal en sus propias palabras.*

*Como vimos en el numero anterior Cetiliztli es un grupo de danza azteca mexica que trata de preservar y enseñar las tradiciones ancestrales que han sobrevivido desde antes de la conquista, quienes saben de danza ya sea azteca o mexica así como de los concheros y sus derivados, entenderá de que estamos hablando y estará de acuerdo en que Cetiliztli es un grupo en particular especial por el echo de ejercer la danza sin una doctrina en particular, de una corriente en especial, es decir no es necesariamente azteca o mexica aun que sea lo mas cercano a ella, ni conchera, pues aun que las danzas son prácticamente las mismas, las corrientes de filosofía, doctrinas y maneras como la azteca, mexica también conocidas como chichimecas y las concheras tienen sus diferencias y estas cosas son enseñadas dentro del grupo. Esclaro que una tradición tan antigua, cuya raíz casi fue arrancada por la brutal conquista, tenga sus diferentes interpretaciones y sus posteriores ramificaciones que son objeto de rigurosos debates, estudios y cambio que están en constante discusión y crecimiento.*
*Temas como sincretismo, cosmovisión, espiritualidad, filosofía, modos de llevar la tradición y sus distintas interpretaciones, además de la forma y tradición comunal en las áreas indígenas, represión, conquista y liberación son aprendidos o discutidos en talleres, eventos o ensayos aparte de por supuesto aprender a tocar las diferentes danzas básicas, hacer un permiso, saber que es el permiso, una base, una flor, entre otras cosas. Esto lo enseñan, quienes han aprendido aquí en Nueva York y con maestros traídos de diversas partes de los Estados Unidos y de México siendo estos últimos los mas admirados y de mayor influencia. Para aplicar lo aprendido y seguir aprendiendo y enseñando la cultura antes de la invasión europea y después de ella. Ceiiliztli solo muestra la forma en que se nos a compartido, en este lado del continente, con maestros del sur que nos han mostrado como tener ceremonias y otras en que se mezcla la tradición de nuestros hermanos indígenas del norte. Ceremonias de danza, velaciones, temezcales, círculos de canto y poesía, talleres y juntas de discusión, son parte de nuestra agenda alo largo del año.*

*La danza fue traída a el estado de Nueva York por estudiantes universitarios venidos de California que deseaban enseñar y conformar un grupo de danza mexica en la comunidad mexicana, con una visión de apertura en las maneras de llevar y enseñar la danza y sus diferentes cargos como una escuela dentro del grupo para que todos pudieran aprender a tocar los caracoles, el huehuetl (tambor) las sahumadoras la que lleban el fuego y queman el copal, y el regidor, ósea el que lleva las danzas, el que dice quien es el siguiente en danzar, de que manera a serlo y las diferentes formas en otros grupos y de los distintos maestros.*

*No hay en este grupo un líder ni un maestro de tradición, que dicte las reglas o las filosofías que deben seguirse, existen cargos y personas con mayor experiencia que comparten lo aprendido, un espacio de aprendizaje de lo que es conocido como danzas aztecas o mexicas, se muestran en la platica, y en la marcha, las diferencias con otros grupos, no se permite el alcohol, ni drogas y se espera fuerte mente el compromiso para con la danza y que las personas cuiden de su comunidad y se involucren en las responsabilidades dentro y fuera del circulo, en don de se danza con el corazón en mano y los pies en la tierra.*

*Poco apoco el grupo recluto nuevos miembro, danzantes ahora parte de la comunidad en los diferentes condados y su visión de enseñanza de apertura fueron acogidas por los nuevos danzantes, ansiosos de conocer mas de sus tradiciones y su cultura.*





*Así hemos aprendido que en los concheros es donde se encuentra la forma más tradicional de hacer danza ya que gracias a ellos las danzas sobrevivieron ala brutal conquista, y fue debido a que no les permitían tocar el tambor los danzantes que encontraron la manera de llevar el rimo con un a concha de armadillo, animal muy ligado al simbolismo de la cultura azteca, un instrumento al que pusieron cuerdas, y que los conquistadores permitieron de esa manera los grupos de danzantes tomaron el nombre de concheros y en las ceremonias dedicados a los santos patronos y muy en especial ala llamada santa madre de México que en todos los casos se le reconoce como la madre tierra o Tonanzin las festividades estaban acompañadas de danzantes.*

*Los concheros llevaban cargos de manera militar, y no cualquier miembro del grupo puede decir su opinión ni dar palabra al final de danza. Para pertenecer a uno de estos grupos o conformar un grupo nuevo, se tiene que pertenecer a alguna mesa o calpuli, es decir tienen que tener un santo patrono y tener permiso de sus generales a esto se la llama tener palabra.*

*A principios de los setentas nació un nuevo grupo de danzantes que reconocieron la importancia de dejar de lado el sincretismo y resaltar los símbolos y las tradiciones de antes de la conquista, se extiende una nueva corriente de identidad mas ligada al concepto mexicano espiritual, diferentes maestros de danza se empeñan durante finales de los setenta, los ochentas y los noventas en estudiar y redescubrir códices y tradiciones orales, tan importantes en nuestras regiones indígenas de todo el territorio mexicano, se crean nuevas tesis y las ceremonias de danza tan celosamente guardadas por los concheros para los diferentes santos y sus lugares de importancia como en Chalma el Tepeyac y otros, son reconocidos con los cambios globales y astronómicos de las temporadas y los antiguos nombres de las distintas deidades o símbolos, resurgen reclamando su antiguo sitio, como el nacimiento de el sol que hace retroceder alas estrellas Hutzilopochtli, o como la madre que vela por nosotros y a quien hemos de regresar Tonanzin y otros.*

*las danzas y ceremonias son un legado histórico, que nos permite conocer mas de nuestro pasado comunal, que crea un ambiente de fraternidad, sentido de pertenencia, afinidad y respeto, al que debemos proteger y cuidar con responsabilidad, sin perjuicios, ni fanatismos ciegos. Es el ejercicio directo, artístico, espiritual y cultural, parte de la historia de un pueblo con un legado ancestral cuyas raíces se entierran en el tiempo tanto como en nuestras venas, en donde nuestros más viejos antepasados viven.*

## *El Temezcal*

*En este punto soy danzante, buscando libertad en la masa urbana, lucho por lo que creo es justo, hablo y pinto sobre el valeroso pasado histórico e indígena y me siento comprometido con la lucha del pueblo en todas sus expresiones populares, soy simpatizante zapatista pero todavía no conocía que era un Temezcal ni que tan profundo y claro puede estar en nuestras mentes haber nacido indígenas. Aprender lo que este continente a sufrido y lo fuerte que puede ser su gente, tal vez, solo alcanza a comprender en un vientre indígena.*

Un Temezcal es una ceremonia de purificación, en donde uno entra a sudar los malos humores y a estar con la madre tierra y reflexionar sobre diferentes cuestiones o problemas a los que uno se expone y enfrenta.

Se prepara leña para un fuego debajo se ponen piedras, frente al fuego a unos pocos pasos una pequeña construcción semiesférica en una especie de baño sauna, la personas entran se sientan, las piedras calientes se meten y la puerta es cerrada y son roseadas con agua y esto se hace en una serie de cuatro rondas.

Tratare de explicar mejor como es esta ceremonia, que aquí hemos conocido y que al parecer es de estilo apache, si algo me falta o algún nombre no esta bien escrito pido clemencia y apelo a su comprensión, doy gracias por eso y beso la tierra, en señal de que mi intención es sincera y solemne.

¡Chin, esta sucio aquí donde bese!!!

## *El Temezcal*

Las piedras son seleccionadas cuidadosamente. Aun que no hay un numero determinado de piedras se puede decir que son alrededor de 29 de tamaño regular cuatro rondas de siete piedras y una que siempre se queda en el fuego. Aun que este numero pueda varear dependiendo quien o en donde se este llevando acabo la ceremonia, siempre se dejara una en el fuego. Estas piedras son colocadas debajo de la leña.

Una vez iniciado el fuego solo una persona es nombrada cuidador de este y nadie mas puede alimentar dicho fuego, también esta persona es la única que puede sacar las piedras, esta misma persona es la encargada de ayudar a quien llevara el temezcal, da indicaciones a las personas al entrar, quien mete el agua y quien cierra la puerta.

Antes de entrar todos hacen una pequeña ofrenda al fuego poniendo un poco ya sea tabaco o incienso etc, para agradecer al hermano árbol que a ofrecido su cuerpo para esta ceremonia.

Uno entra a gatas o en cuclillas ya que el espacio adentro, por lo menos en los que yo he visto, es muy reducido, y cabían alrededor de 10 a 15 personas solo sentadas.

Ya listas las piedras al rojo vivo, son introducidas en una especie de cabaña semiesférica que esta hecha de ramas largas que forman la figura de un iglú, cubierta con tantas mantas o telas que no permitan salir el calor. Con un pequeño hoyo en el centro del

suelo donde son colocadas las piedras, de manera que las personas puedan estar sentadas alrededor y la pequeña puerta es cerrada ya introducidas las primeras 7 o 10 piedras de pendiendo el caso.

( La construcción del Temezcal puede varear de tamaño y forma, en algunos lugares es formado de barro, en otros de rocas y hasta de bolsas para dormir o alfombras se pueden encontrar.)

la duración es de cuatro rondas donde se habré la pequeña puerta y se meten otra serie de 7 a 10 piedras y cada ronda dura alrededor de 5 a 10 minutos y cada vez el calor es mas fuerte. Auque al parecer no muy común, hay una quinta ronda que es nombrada solo para los guerreros.

Una vez adentro, estas piedras son roseadas con agua, que se ha traído de algún rio o laguna cercana. Al empezar a salir el sofocante vapor, la persona que lleva el temezcal empieza a explicar el significado de este. Aunque el Temezcal varea en algunos aspectos de un lugar a otro, el significado es el mismo. Volver a la madre tierra, las piedras son nuestros ancestros más primeros y ellos siempre tienen algo que decirnos, y uno canta, reflexiona, hace comentarios, o agradece, durante la duración.

En mi primera experiencia el que llevaba el Temezcal decía algo que me pareció muy interesante, que nosotros erramos niños en el, y que aprenderíamos el significado de lo que es la gente de color rojo, que miráramos en la oscuridad las rojas piedras para ver si había algo que tenían que decirnos...

Yo ya no alcance a ver si las piedras tenían algo que decirme literalmente, pues me salí antes de terminar, pero si, experimente una profunda sensibilidad y sentía un profundo dolor en mi pecho, un sentimiento encontrado y llore como tenia mucho que no había llorado, llore como un niño, y en mi cabeza pensaba en todas las injusticias que han pasado y las que personalmente tuve que pasar. Pensé y llore por mis padres, por mis abuelos, por tantas cosas que cuando me preguntaron, era difícil explicarlo. Pero yo sentí que no seria el mismo y que el ser indígena significa mas, que ser místico, que ser minoría, que tener un glorioso pasado, que no tener nada, que tener una rica cultura, que vivir resistiendo. El ser indígena es mas sencillo, es bien profundo en la sangre, el ser indígena es despertar algo ya esta en nosotros.

## *Piedras que hablan.*

En la oscuridad todo se consume y vuelve al centro.
Ya'' soy niño de nuevo.
A la luz del segundo portazo, escapo del centro.
El mundo como yo lo conocía es absurdo, muy distante y pequeño. Los ojos de todos parecen no ver el viento, ni el agua, parecen no sentir la tierra o el fuego, pero aquí todo esta vivo y hasta las piedras hablan, y te dicen quienes fueron...

¿En quien estas palabras no rebotan y se quedan dentro?

¿Quien entiende el sufrimiento de un pueblo? ¿Quien sigue los pasos de un emigrante muerto en el desierto? ¿Quien comprende a la mujer golpeada que impotente abraza a sus hijos, solo deseando para ellos una vida mejor? ¿Quien comparte la miseria mezclada con la esperanza de todo un continente? ¿Quién comparte el dolor de un niño hecho hombre? ¿Quién danza en las profundas raíces de un pueblo para liberarlo?

¿En quien estas palabras no rebotan y se quedan dentro?

¿En quien regresa a la piedra y escupe lagrimas de rencor, pero no expresa ni dice absolutamente nada a nadie? ¿Quién con lagrimas pretende lavar el corazón retacado de reproches? ¿Quién roba, engaña o miente? ¿Quién aguanta todo el dolor y se queda sin entender? ¿Quién no soporta mas el tormento? ¿Quién sabe que somos como nuestros ancestros y pide hablar de eso? ¿Quién en todas partes es lo que debe ser? ¿Quién regresa a la piedra para entender con su cálido silencio? ¿Quién sale del centro para llorar por eso?

¿En quien estas palabras no rebotan y se quedan dentro?

El niño que madura a la luz de la luna, e impotente se escurre la vida en mis dedos, pero la pregunta se queda como el árbol de listones coloridos que a la luz de las estrellas, sea ferra a existir.

¿En quien estas palabras no rebotan y se quedan dentro?

**Para mas información sobre el grupo de danza puede escribir a cetilitzlinauhcampa@yahoo.com.mx**





## Mascaras

El uso de las mascaras en la época colonial de México.
(Sincretismo)
por Gabriela Sosa

En la época de la colonización, el espacio adquiere su expresión concreta en el territorio mexicano, pero conservando siempre una connotación sagrada. El territorio del grupo étnico, es determinado por el espacio de los dioses. La organización y gestación corresponde exclusivamente al grupo indígena y se presenta en el inconsciente colectivo bajo forma de símbolos.

El territorio materializa entonces la alianza entre los dioses y los hombres y estos últimos, defendiéndolo de las amenazas coloniales y de las fuerzas enemigas internas terminan por defender su existencia y honor a los dioses. Aquí es donde surge el sincretismo. La creación de una serie de expresiones, características, símbolos de los seres del mas allá, fue indudablemente, uno de los resultados mas importantes de las mascaras. Los mitos tienen un doble aspecto; el conceptual y el perceptual.

Las mascaras convertidas en vehículos de leyendas populares, de tradiciones, de festividades nacionales: expresan sentimientos humanos, pasiones, traumas históricos, y se mezclan en el folklore, con los ritos, las ceremonias sociales forman parte del contexto histórico y social de un pueblo.

Con relación al ceremonial religioso de los pueblos prehispánicos, Fray Bernardino de Sahagun dice: "La primera fiesta que hicieron los mexicas después de que los españoles salieron de esta ciudad… descansados se le guerra pasada hicieron muy grande fiesta a todos sus dioses y sacaron todas las estatuas de ellos y ataviaronlos con sus ornamentos y con muchos quetzales de pluma rica y pusieron sus carátulas (mascara) de turquesa hechas de mosaico."

La danza de los siete vientos del Estado de Guerrero simboliza el vicio destruyendo la personalidad. Una leyenda de Quetzalcóatl dice: "Un día nefasto seducido por las engañosas palabras de sus enemigos, se embriaga, cae en tentaciones y exhibe su decrepitud. Arrepentido observara después su rostro deformado por el tiempo y la penitencia, antes de poner fuego a su palacio y partir lleno de dolor hacia la costa."

Y los informantes de Sahagun dicen que: "Cuando llegó a la orilla del mar divino al borde del luminoso océano se detuvo, lloró. Tomo sus aderezos y se los fue revistiendo; su atavio de plumas quetzal, y su mascara de turquesas."

Durante las ceremonias fúnebres de personajes reales era costumbre colocar mascaras sobre los rostros o efigies de los dioses y posteriormente sobre la cara de los muertos. Los orificios circulares sobre los ojos sugieren que la usaban los sacerdotes en las ceremonias.

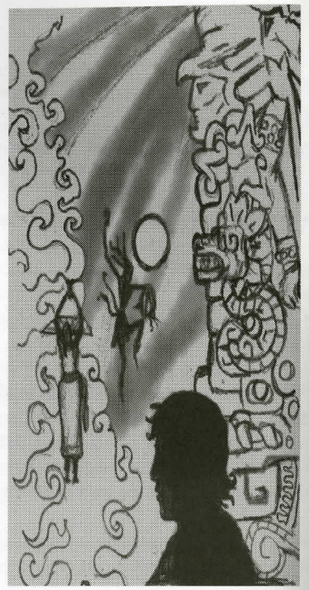
En México, en el año de 1731, el virrey D. Juan de Acuña prohibió el uso de las mascaras, no solamente en la fiesta de los españoles, en las carnestoladas y los bailes de las mascaras, sino también en las danzas de los mexicas.

Probablemente una de las causas de la prohibición fue el desdoblamiento u ocultamiento de la personalidad por medio de las mascaras acompañado por la influencia del copal y la ingerencia del sotol, pulque y por el uso de hierbas sagradas como el peyote, la marihuana y los hongos alucinógenas. Fue a partir de entonces que la tradición convertida en prohibición destacó ira por no tener acceso a la adoración de los dioses, y esta emoción se desahogó en un desenlace estético diferente llamado sincretismo – conciliando dos doctrinas opuestas.

El danzante actual lleva consigo una carga de 400 años de esclavitud culturalmente hablando. Un ser marginado por el subdesarrollo, sin embargo, la compensación se transforma cuando se reinventa en la utilización de las mascaras haciéndolas vivir en un mundo irreal e insólito en las fiestas de los santos patronos cuando se transforma en rey con vestimenta regia y corona dorada, como el la danza de los jardineros; en el carlo magno de la danza de los Doce Pares de Francia vive temporalmente con todo esplendor y grandeza.

Comentarios o sugerencias a: maheletsosa@yahoo,com.mx

# *Brillo de Luna.*



Al ritmo de los inmensos tambores, todos los jóvenes bailaban en torno a tres círculos excéntricos. Eran las ocho de la noche y el centro de la ciudad de México, poco a poco, se iba quedando solo; sin coches, sin gente, sin prisas. Las potentes luces alumbraban a los antiguos edificios, que como móunstros mitológicos, sobresalían pétreos, entre la luz mortecina que filtraban el smog.

El tam tam de los tambores, marcaba un ritmo extrañamente contagioso. Parecía que la células y neuronas de los atónitos espectadores, hacían una danza en sus extraños y antiquísimos sentimientos.

Luis bailaba con toda la energía que tenía su delgado y correoso cuerpo moreno. Escasamente estaba en el quinto día, y ya se sabía los "pasos" básicos de la danza "Azteca". Apenas el sábado pasado, cuando salió a ligar chavas al Zócalo con sus compañeros de la vecindad, se acerco a ver a los danzantes. A pesar de las bromas de sus amigos, sobre los "indios azotados y emplumados", Luis quedó extasiado. Algo lo aferró por dentro y lo ancló al círculo de espectadores. Por su cuerpo fluía una energía antigua, que destapaba barreras ancestrales y lo conectaba con lo más profundo de su ser.

No se dio cuenta, pero en un momento, instintivamente estaba bailando. Su cuerpo se movía por sí sólo y su mente se había perdido en el cielo. Salió rebotando de entre las inmensas fachadas de la catedral, el Palacio Nacional y los enormes edificios que rodean la plaza. Su espíritu empezó a hablar con el firmamento.

Regresó de súbito, cuando escuchó la voz de un hombre, que le hablaba a corta distancia. Cuando Luis aterrizó en el Zócalo, entendió que aquel hombre lo estaba invitando a sumarse al grupo de danzantes. Al dar las gracias y prometer que estaría puntual el lunes por la noche, se dio cuenta de que casi todos los bailarines se habían marchado y los pocos que quedaban, platicaban mientras arreglaban sus cosas; el tiempo había dejado de existir.

Luis regresó caminando y pensativo a su vivienda en la colonia Morelos. Caminaba con un sentimiento de pureza y equilibrio. Cuando llegó a su vecindad, no lo inmutó las burlas de sus amigos que ya estaban tomando cervezas en el portón; ni le molestó la televisión a todo volumen y las disputas entre los ocho miembros de la familia, que vivían hacinados en tres míseros cuartitos. Directamente llegó a su catre y se tendió a dormir profundamente.

Esa noche, como todas las de la semana siguiente, soñó con los guerreros águilas y los guerreros tigres. Caminó por la antigua Tenochtitlan, entre calzadas, plazas y mercados. Lo extraño de su sueño era que los personajes que veía, eran sus propios amigos y familiares. Todos los rostros eran conocidos, eran los personajes de su colonia. Pero eran diferentes, en tanto eran plenos, vitales y alegres. No había miseria y marginación, no existía en sus rostros odio y rencor. Todo era bienestar, eran los mismos, pero no eran los jodidos, los mugrosos, los resentidos; eran seres humanos llenos de alegría y dignidad.

De esta manera, todos los días, después de chambear lavando carros en un estacionamiento, Luis se dirigía emocionado al Zócalo a reunirse con sus nuevos camaradas, pese a la burla constante de sus familiares y amigos. Le encantaba escuchar al "Tlamatinime", un viejo que les contaba a los danzantes las historias de los Viejos Abuelos. En pocos días había aprendido que ellos eran los descendientes de el antiguo y noble pueblo Mexica. Que la danza Azteca era una herencia y un medio energético de estimular la conciencia sin el uso de la razón; y que él debía convertirse en un guerrero del espíritu y florecer su corazón. Que muy pronto la madre tierra, desataría sus fuerzas telúricas para despertar las conciencias del nuevo Sol, que alumbraría un mañana más justo y humano para todos. Que los ancestrales dioses regresarían a proteger a los hijos de los hijos de los Viejos Abuelos para formar una nueva sociedad.

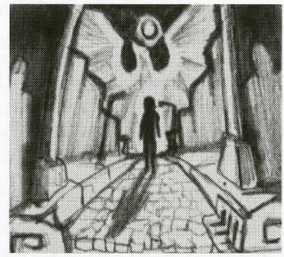
Alguien del grupo le regaló una banda tejida a mano y le permitieron ponérsela en la cabeza y bailar con ella. La danza era una escuela muy estricta y jerárquica, a través de la enseñanza, poco a poco se ganaría el derecho a usar plumas y el atuendo correspondiente.





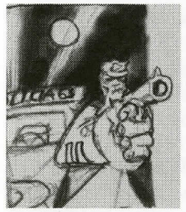
Luis ahora entendía el significado de su hasta ahora, insignificante vida. Dejaría de ser un condenado al salario mínimo y a ser una copia de tercera de los gringos. Luis ahora aspiraba como nunca a ser un mexicano de primera; estaba decidido a forjarse "un rostro propio y un corazón verdadero". El conocimiento de su luminoso pasado, le daba otra perspectiva de su presente y le delineaba un futuro propio, en tanto tenía una misión en la vida. El jefe de los guerreros, el Tlacatecatl, lo había bautizado con el nombre de Brillo de Luna. Para Luis ahora; el "Pelos", jefe de la banda de ladrones de accesorios de automóviles, el "Tamal", madrina de la judicial, el grupo "Bronco" y "Siempre en domingo" con todas sus estrellas, habían quedado totalmente en el pasado. Tenía nuevos valores en la vida que le eran extrañamente muy propios y que lo hacían sentirse pleno y consciente. Tenía una nueva forma de ver y entender el mundo y la vida. Había brotado misteriosamente en su ser, una inconmensurable fuerza interior.

Sin embargo, el sábado fue un día muy especial para Luis. Cuando termino la danza en el Zócalo, se quedó hasta muy tarde platicando con su maestro. Estaba emocionado al saber que la palabra México tenía un significado mágico. El Talmatinime le dijo que: -Me- venía de Meztli, "Luna" en lengua Náhuatl; -xi- de xictl "ombligo" y -co- era el locativo "en". En síntesis, que la ciudad en la que él había nacido, era un lugar muy especial para la tierra y que estaba ligada eternamente a las fuerzas cósmicas de la Luna. Que la tierra era un ser vivo y consciente, que sufría ciclos en su larga existencia. Que esta tierra en especial, era una parte muy sensible de este inmenso ser vivo; que estaba próximo un cambio trascendente para la humanidad y que los hijos de esta parte de la tierra, tenían un responsabilidad muy importante y que por eso, él ahora estaba con ellos.



Cuando dieron las dos de la mañana, todos se dispersaron a descansar a sus casas. A la mañana siguiente el Tlamatinime llevaría a los más distinguidos principiantes a Teotiuhacan, la ciudad donde los viejos abuelos se habían convertido en Luz. Luis caminaba emocionado hacia su casa. La luna llena, inmensa y luminosa, seguía a Luis por todas las calles. De repente se escondía entre los vetustos edificios coloniales, de repente aparecía, grande y sonriente en medio de la calle. Luis la contemplaba con asombro, como si nunca hubiera visto toda su belleza y majestuosidad. Sentía como que la luna estaba viva, y en ella, se depositaba el espíritu de sus viejos abuelos. Su corazón latía con velocidad y él sentía que su vida entraría próximamente a una nueva dimensión.

Mientras tanto en las cercanías de la Plaza de Garibaldi, unos patrulleros habían estado libando desde las ocho de la noche. Le cayeron a un provinciano que borracho se le ocurrió sacar su pistola y tirar unos balazos al aire de pura alegría. El pobre no sólo perdió la pistola y su cartera con todo su dinero; sino que, quedó tirado en una de las obscuras callejuelas de la Merced, brutalmente golpeado, después de haber sido "paseado" en la patrulla por un largo rato.



En la euforia del alcohol y la prepotencia del "poder", al dar vuelta en una calle, la patrulla con las luces apagadas atropelló a Luis, quien venía sumido en sus pensamientos.

El golpe no fue muy fuerte; Luis se levanto enojado y le dio una patada a la patrulla, que ya se había detenido; gritando -! Órale cabrones!.

De la patrulla se bajo enseguida el sargento Sánchez, con los ojos rojos, inyectados de ira y con la pistola en la mano, y le dijo al muchacho:

- ! A quienes les dices cabrones, hijo de tu pinche madre!, y sin mediar más, le soltó a quemarropa tres tiros en el vientre. Luis al sentir los impactos se desplomo lentamente y calló boca arriba en un charco de sangre. En sus ojos abiertos, la luna entraba silenciosa a recoger el espíritu del muchacho moribundo.

-¡Chale, mi sargento, ya se cagó en el chavo!,- dijo el operador de la patrulla.

-¡Pélate Martínez! .... al cabo que fue en defensa propia.

-¡Ya vez que ojos de alucinado traía este pendejo! .... seguro que era del PRD.

Eduardo Santiago Mota del Campo.

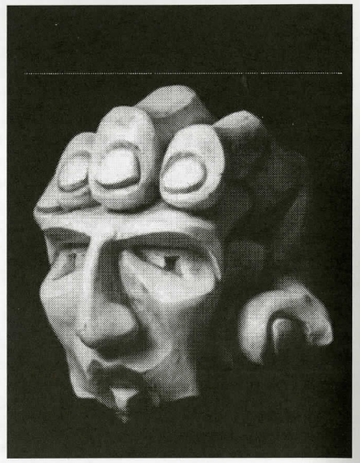
# ! *CRONICAS DE MIERDA* !

**(Parte 1 de 8)**

**¡ME LLEVA LA CHINGADA!**

Exclame sin pinche remedio, todo el puto día buscando chamba, y nada, ya llevo 13 días sin esta, ya estoy victima de la mierda desesperación, pues en esta pinche ciudad si no trabajas ¡no tragas! O no vives, en pocas palabras, y no estoy hablando de la ciudad de la esperanza, ¡no! Estoy hablando de esta pinche ciudad de New York, y aunque quisiera hablar de chilangotitlan, pues esta ves no le toca.

Vivo en el bronx, aproximadamente por unos 5 años, en un apartamento viejo que se hace pasar por mi nido, soy ñero, de barrio, hijo de obreros, que como todo hijo de obreros: "Sin ningún futuro", desde chiquitos toca a cada uno construirlo. Me vine para acá en el 94 en busca del jodido sueño americano, y desde que llegue soy macuarro, (albañilon) no papeles, no riqueza, pero lleno de sueños que no se me han muerto.



Regreso a casa, ahora toca hacer llamadas a diferentes pendejos (patrones) para ver si en alguno engancho...

Vale verrrde... deambulando todo el día por la ciudad, estoy cansado con las peores energías negativas, ciento que estoy victima de todo, victima de los compás y sus bromas comunes, burlas baratas e ironía psicológica.

Encontré en un jale a un paisano con una arrogancia asquerosa que paresia que si me daba información del trabajo, pues él lo perdería, me contestaba solo diciéndome: "no sé", "no hay", "por acá no vienen los jefes", simplemente el no me quiso dar trabajo, como muchos pendejos que al escuchar mi acento me preguntan si soy chilango ¿de neza?, ¡Mierda!, Cuantos nos odia por haber nacido en la gran tenochtitlan, o simplemente se odian ellos mismos por ser de algún pueblo polvoriento, o una ciudad chiquita que nada tiene que ver con mas de treinta millones de chilangos concentrados en una porción de México.

Pues le dije que no era de neza, pero si muy cerca de allí, le dije ¡cámara!, Gracias y me dirigí a un teléfono de la esquina, para saber si en la agencia donde estaba inscrito, me tenían algo, la negativa fue atroz. Me volvió a matar mi pequeña esperanza, colgué el teléfono y la victima de mi pensamiento fue la secretaria con un "hijos de su puta madre", una rabia estaba interna en mi y me hizo mirar para el cielo, no sé pa'que pero mire pa'l cielo (tal vez buscando a mi madre o a mi abuela). Regrese la mirada por lo largo de parke avenida y sabia que me tocaba caminar por allí.

Agache mi cabeza y con las manos en los bolsillos comencé a subir, para que a lo largo de mi recorrido encontrara alguna otra construcción, donde se notara que había hispanos y escafolds colgados, seguí subiendo por las calles de 64-65 st. Y nada hasta que fui a parar a la calle 73st, justo la calle de mí ultimo trabajo, pero en 2ª ave y eso me hizo recordar al pinché gallego de mierda que me había votado del pinche trabajo, por el simple hecho de protestar. ¡Simón ñeros!, Por rezongar de un jale que yo no quise hacer, el muy cabron quería que me subiera a un escafold de cuerdas, sin las cuerdas de seguridad, ósea casi sin ninguna precaución, y si pasa un accidente, aunque solo eran solo 3 pisos, si te caes te mueres, igual o mas chingado ya no puedo quedar, y a chingar a su padre cada quien, entonces le dije que yo no subía así, que fuera a conseguir unas cuerdas para hacerlo como se tiene que hacer, y pues el tipo se sintió insultado –tal vez- y comenzó a gritar diciendo: - ¡hostia, si no subís, te largas pa casa!, ¡Acabo no falta otro mexicanito que lo haga, joder! . Y yo al escuchar los gritos me sentí agredido e indignado, y lo que le conteste fue: - ¡pues me largo guey, haber quien chingados se sube allí, cabron!. - ¡pues vete ya hostia!-.

Voltee a ver a mi compañero del escafold y levanto las cejas como diciendo - !No guey!- , levante mis hombros y con la cabeza hice una negativa, Sí una negativa a mi compañero, que si en ese momento se hubiera agarrado los guevos con la mano derecha e hubiera dicho que el tampoco subía al escafold sin cuerdas de seguridad, pues otro gallo cantaría, ese día el cagado hubiese sido el gallego de mierda que piensa que si el grita yo tengo que agachar la cabeza, pero no mi compañero no se toco los guevos ni con la izquierda. Y claro, lo entiendo, que algunos tenemos mas necesidades que otros, a mí en ese momento me valía madre él quedarme si jale, lo que yo quería era demostrarle al jefecito ese que tenia que respetar mis derechos como trabajador.

Pero hoy por hoy, ¿qué pedo? ¿Cuáles derechos?, Esos derechos valen verga, cuando eres considerado un pinché ilegal, que no paga impuestos, que no tiene un seguro social, que trabaja por cash, que hoy en la pinché construcción te necesitan y mañana te vas a la mierda, que no cuentas, que si protestas te dejan sin trabajo, que tienes que vivir sometido, agachado, mudo, aguantando los peores salarios, las peores condiciones, aguantando el calor y el chingado frió y todas las mil mierdas, de eso me doy cuenta hoy y de todas las necesidades que tiene mi compañero, que si estaba dispuesto a subir, sin ninguna seguridad por no pasar la pinche etapa de "sin trabajo" y sin dinero que es lo mas cabron. Por que aunque ya llevo 13 días, hay quien las pasa 2 o 3 meses, entonces estará mas cabrona nuestra futura sumisión.

Seguí subiendo por Park ave. Hasta llegar a la 90 st, cuanta diferencia se percibe en esa parte de la ciudad, doble a la izquierda con rumbo a central park, el calor estaba cabron, eran como las 2:30pm, ya había caminado mucho, tenia hambre y me sentía cansado y quería tomar un brake antes de continuar mi caminata y ordenar mis pensamientos, me senté en una banca y comencé a observar a la gente caminando, creí que todos no tenían preocupaciones, que vivian tranquilos y mi sentimiento se empezó a llenar de horror y asco, miraba con odio su imaginaria vida, creándome las preguntas sin respuestas, pues no conozco su vida, respire y me distraje un poco, hasta que se me acerco un paisano de Veracruz, me pregunto si sabia de algún trabajo, me comento que no tenia mucho que acababa de llegar, y que le había ido de la chingada. En muchas palabras estaba hambriento igual que yo, pero lo más extraño que el tipo comenzó a contarme la historia de cuando acababa de cruzar la frontera por "Tecate" al lado de Tijuana, 2 semanas en el desierto, vio morir a un señor de unos 55 años, la sed, el calor, las mujeres, no se rajaban, días y noches enteras en puro caminar, mierda, durmiendo al lado de los animales muertos, fuck yo quedaba con los ojos abiertos en cada instante de su relato, con su historia de la frontera y me hizo sentir de la chingada, aun peor de lo que ya me sentía, me dijo que poco faltaba para que lo votaran de su cuartucho que rentaba. Entonces su desgracia era mucho más grande que la mía, que mis fuerzas aun no





habían comenzado a debilitarse, que mi hambre valía verga, porque el hambre de ese compa era mas larga y el tenia que comer primero y lo único que hice fue sacar mis únicos 8 dólares que cargaba en el bolsillo, le dije: - ¡mira compa vete para allá para lexington y busca una comida china, come y has lo mismo que yo, busca trabajo preguntando en donde veas que hay puentes y escafolds colgados, probablemente te ocupen!. El tipo no quería recibir el dinero, pero con insistir un poco lo agarro y dijo: - ¡gracia!, Se fue a la salida del parque y no lo vi mas.

Mire los árboles y como siempre intente comprender el inicio del problema, "el desempleo", y simón comencé desde que migramos hasta el presente, recorriendo todos los años que pasamos aquí, y como siempre culpe al capitalismo nefasto en el que vivimos,

Al sistema que te absorbe y te agobia, en el cual vivimos robotizados o mecanizados, con el compra compra = vende vende, que nos volvimos dependientes del dinero desde cualquier angulo, con mente de escalar poder, riqueza y acumulamiento de dinero, y sobre todo aquí en el país mas odiado del mundo, y el ejemplo de un sistema razista, el vivir en una ciudad como esta y encontrarte sin trabajo, te victimaza del desprecio étnico que vive día con día el desprecio asqueroso que muchas veces te hace verdugo para auto defenderte de los ataques irónicos y despóticos que se reciben, porque este sistema así lo dicta, así lo esta trabajando.

La indiferencia, las pinches banderas, y nos olvidamos de que la pinche pobreza nos obligo a venir para acá. ¿Por qué? ¿A quien realmente le gusta vivir en este país?. Nadie, nadie a encontrado la grandiosa dimensión de "ser feliz", aun teniendo todo el materialismo deseado, quien expone a sus hijos a vivir y crecer en esta ciudad, en apartamento disminuido en un 3x3, si sus calles están llenas de vendedores de drogas, o fumar grifa es pan de todos los días, quien gozara ver a sus hijos cogiendo a los 12 o 13 años y grifos o cocainos o heroinos o vendedores, y me diga que este país es maravilloso. porque aquí tienen trabajitos de mierda que les alcanza "pa' vivir bien"...

Comprendí que si continuaba sentado mis pensamientos despertarían esa rabia interna y eterna que cargo, desde que tengo uso de razón, ese coraje de sentir opresión desde cualquier Angulo de nuestras vidas y ver opresores con uniformes de gentes buenas y también ver gente con la absoluta indiferencia y aceptar que el sistema y el gobierno son los perfectos para mantener el orden y la paz.

Me levante de la banca y mire el reloj del bolsillo, tenia el tiempo suficiente para esperar a su salida del trabajo a un amigo que posiblemente me presentaría a su jefe y así yo poder hablar con él.

Volví a crusar a park ave. Y subí a la 97st. , Llegué a la esquina con 3ª ave y espere, eran ya las 4:38pm, no había nadie en el puente, posiblemente porque se estaban cambiando, abrieron la puerta del beasement y vi salir a mi compa, me sonrió al verme y movió su cabeza en señal de saludo, me hizo con la mano otra señal de espera y me acerque. -¡que tranza! Le dije yo, -¡nada guey, hay viene el guey ese!, -¡es culero!, -¡nadamas cuando esta emputado!, - ¿Cómo se llama?, - ¡ manolo!. Entonces salió el jefe ese y me miro con tal indiferencia como solo ellos la saben tener, como si nada importara en lo absoluto, me vio caminar hacia él, y solo miro hacia abajo, pregunte por trabajo y me dijo que me diera una vuelta el próximo lunes por la tarde.

Bueno una nueva esperanza se volvió a abrir en el desgastado espacio de oportunidades de la vida. Entonces me dirigí rumbo a casa, tome el tren 6 para hacer un transfer al tren 4 en la 125st. Ya eran las horas en que el trafico humano insistía en provocar que las altas temperaturas se volvieran insoportables, el stress.

Llegue a casa, abrí la puerta y sentí una mala vibra, un ambiente raro, camine y entre a mi habitación, no había nadie silencio dentro y ruido fuera de la ventana tire la mochila y me recosté en la cama, alce mis brazos y los puse en mi cabeza, recorrí con la mirada toda la habitación, percibiendo si algo estaba mal.

De momento todo estaba en orden y en ese orden vinieron a mi mente mis dos niñas, imagine su sonrisa y sus miradas contentas de verme, y me alivio mis malos momentos. Me quede en la cama por unos minutos y me levanté para ir a la cocina, abrí el refrigerador, ¡no había nada! Un par de frutas que terminaron en mi estomago, regrese a la habitación y me senté, me dolía mi pierna, mi rodilla y mi tobillo, desabroche mis zapatos y quite con cuidado el derecho, las llagas de mi planta derecha se habían vuelto a abrir, las sobe y mire la suela de mi zapato.

Cerré los ojos y entristecí porque años atrás un trágico accidente, me atropellaron y perdí mi tendón derecho, casi pierdo el pie, ahora aunque me duele tengo que buscarme la vida, deambulando de un lado para otro, caminando con la punta de los dedos, caminando mal forme, con un paso abajo y otro arriba, y por esta razón e perdido muchos trabajos, me creen incapaz de hacerlos,. Me llaman hasta paralítico, me dicen de todo, las burlas y chistes porque soy diferente y me duele, y me entristece y les cuento, que también cruce la frontera, corre y corre por el pinche desierto y no me raje, les cuento mucho para tener respeto pero...

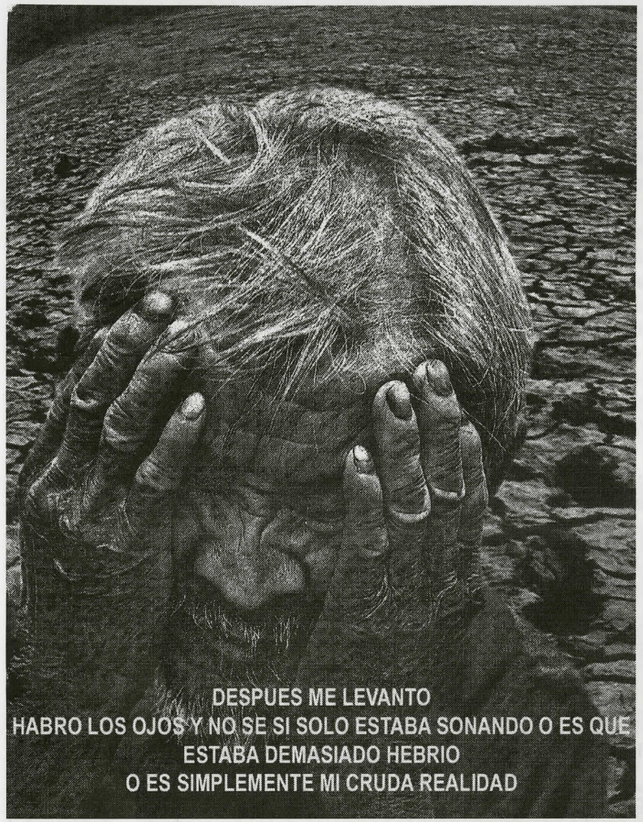
Si, el trabajo es manual, me da coraje, mucho coraje el desprecio que vivo, que recibo y su ironía, todo por tener un jale y hacer una lanita...

Agarre el teléfono, llame a un subcontratista y me contesto una maquina...

¡Me lleva la chingada!...

**Pa' mi carnalazo "el pata"- ¡me faltas cabron!.**

# Dolor Liquido




SE LEVANTO BAJO LA SOMBRE DE UN CANDENTE SOL DELA TARDE, QUELE HACIA COSQUILLAS EN LA CARA. ASPIRO LOS DOLORES DEL INHUMANO MUNDO MIENTRAS RESPIRABA CORTA, Y SUPERFICIALMENTE. SU CORAZON LE PALPITABA FUERTEMENTE, EL AIRE ERA SU UNICO COBIJA. DURANTE ESE MOMENTO LAS CALLES PARECIAN TUMBAS DILAPIDADAS DE VIDA. TALVEZ ALGUNAS DELAS TUMBAS TE MIRAVAN DE REOJO, TRATANDO DE REPROCHARTE SU ENOJO. PERO PARA LA GRAN MAYORIA ESTABAS YA OLVIDADO. COMO DE COSTUMBRE, HOY TE LEVANTASTE SIN NECESIDAD DE HACEARTE O CAMBIARTE LA MISMA PINCHE ROPA VIEJA Y MANCHADA. "TE VALE". BREVEMENTE MIRAS A TU ALREDEDOR PARA UBICARTE PERO RECUERDAS ALGO Y TE URGAS POR TODOS LADOS. TOCAS EL SACO QUE SIN DARTE CUENTA NI DEL COLOR QUE USAS, ENCUENTRAS LO QUE BUSCAS, UNA BOTELLA VACIA DE QUIEN SABE QUE LICOR, ENOJADO LA ARROJAS AL PISO COMO SI TUVIERA LA CARA DEL DIABLO. PERO NO .... ES POR QUE ESTA VACIA. DESPUES DE UN BREVE PENSAMIENTO COMIENZAS A CAMINAR A DONDE? NI TU LO SABES. CAMINAS HABITUALMENTE SIN NINGUNO DESTINO CAMINANDO POR CALLES QUE NO TENDRIAN NADA DE ESPECIAL SINO FUERA POR EL MONTON DE MENTES QUE CAMINAN COMO TU BUSCANDO SU ALIVIO. LLEGAS A EL LUGAR DONDE MUCHA GENTE SE CONGREGA PERO SIN EN VARGO TU PASAS DESAPERSIVIDO. OYES COMO LA GENTE SE MUEVE A TU ALREDEDOR HABLANDO, GRITANDO, HACIENDO COSAS QUE PARA TI NO TIENEN SENTIDO. TE RECARGAS DE ALGUNA PARED DONDE HAY ANUNCIOS QUE DICEN VENDERTE LA FELICIDAD CARTELES DE IGLESIAS, FUNDACIONES, GRUPOS QUE TE DARAN EL APOYO SIEMPRE Y CUANDO TU PUEDAS DARLES ALOS CABESILLAS PARA QUE TENGAN LO QUE MAS SUS MENTES PUERCAS PUEDAN DECEAR (TU DINERO). PERO SIN ENVARGO TU TE SENTIAS AGUSTO ENESE LUGAR. SABIAS QUE DE UNA OTRA FORMA TE MIRABAN Y LO QUE OBSERVABAN SOLO ERA UN HOMBRE EXTRANO Y BIEN JODIDO SI NO EL EXPECTRO DE SU DOLENCIAS MAS PROFUNDAS CÓMO CUANDO NO SOMOS FUERTES PARA PODER ESTAR EN ESTE MUNDO; EJEMPLO DE COMUNIDADES Y FAMILIAS EN OTRO TIEMPO ESTABLES PODIAN LLEGAR AL EXTREMO OPUESTO Y DECAER COMPLETAMENTE POR NO PODER HABER SIDO FUERTES Y ASI NO HABER SUCUMBIDO. SIGUES AHÍ ATRAPANDO IMÁGENES QUE FLOTAN PARA PODER ARCHIVAR EN TU MENTE VACIA PERO NO ESTAS SEGURO POR QUE PARECEN SUENOS O TAL VEZ RECUERDOS DE MOMENTOS GRATOS, TRIUNFOS Y DERROTAS QUE ALUGNA VEZ ALCANZASTE. PERO SIGUES SINTIENDOTE COMO UNA SOMBRA TRISTE.

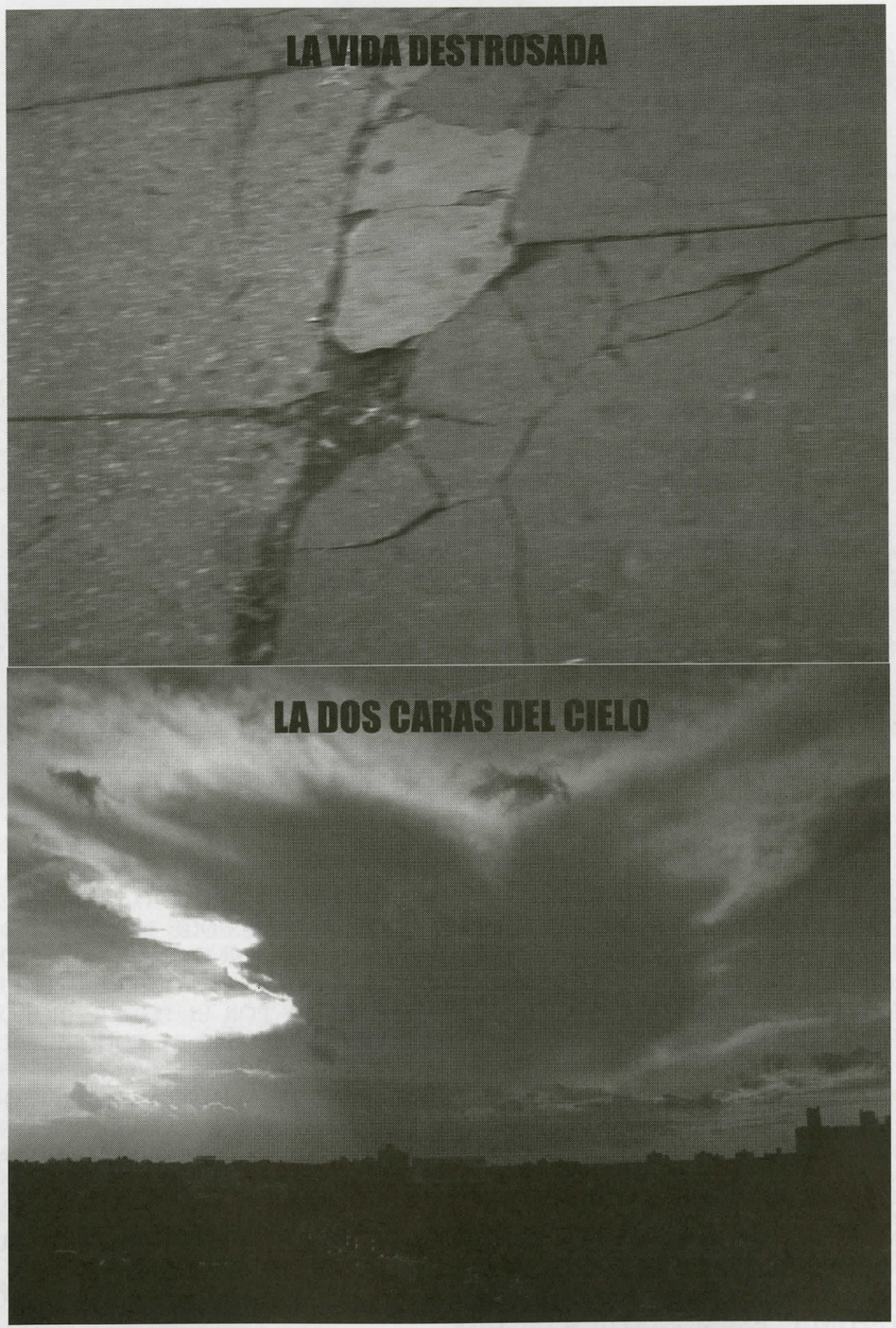
REANUDAS TU CAMINAR QUIERES DISTANCIARTE UN POCO ANTEZ DE COMENZAR DE NUEVO NO QUIERES QUE TE ALCANSE LA NOCHE SIN AVER INGERIDO UN POCO DE PERDICION LIQUIDA POR QUE TE GUSTA LA SENZACION DE LA MENTE CUANDO PIERDE SU EQUILIBRIO, SU LUCIDEZ Y QUE EMPIEZA **A AHOGARZE** EN UNA ESPECIE DE MUERTE SIN MORIR. ENTONCES UNA VEZ DENTRO DE TI TE EXIGE TOMAR ALGO PARA CUANDO LA NOCHE LLEGUE Y LOS PEATONES DISMINUYAN. DISMINUYAN LOS RECHAZOS TAMBIEN Y LA CALMA SE ATENUA, LAS SOMBRAS TOMAN FORMAS. TU ESTAS CASI ACABADO TE LE ACERCAS ALA GENTE LA MAYORIA TE RESPONDE CON UN "CHINGA TU MADRE" NO LE IMPORTAS A NADIE Y MENOS EN TU ESTADO "VETE ALA CHINGADA PINCHE GUEY!" TE GRITAN PERO LA GRAN MAYORIA COMO TU ALGUNA VEZ HAN ESTADO AUNQUE SEA UNA VEZ AL ANO. PERO TU CON NECEDAD UNA PALIZA TE HAZ GANANDO, TAL VEZ UN MAL RATO PERO TODOS LOS DIAS Y NOCHES ES IGUAL PUES QUE CHINGAOS ANDAS BUSCANDO FELICIDAD, AMOR, ARMONIA NI SIQUIERA ESTAS SEGURO QUE EXISTAN BUENO TAL VEZ OTROS NO PUEDAN ENTENDER PERO PARA EL ESTE TIPO DE VIDA TIENE SENTIDO POR QUE NO PUEDES CREER NI PODER ESTAR EN TUS CINCO SENTIDOS TIENES QUE TENER ALCOHOL PARA PODER ACEPTAR QUE ERES UN **MENDIGO DICES** TU DESTINO SER PERO NO HACES MAS QUE BEBER ALA VIDA JODER Y NO BUSCAR UN MEJOR CAMINO.

A todos que han hecho de esta historia una realidad y en especial al que me enseño a pensar y que nunca escucho que esto le iva apasar

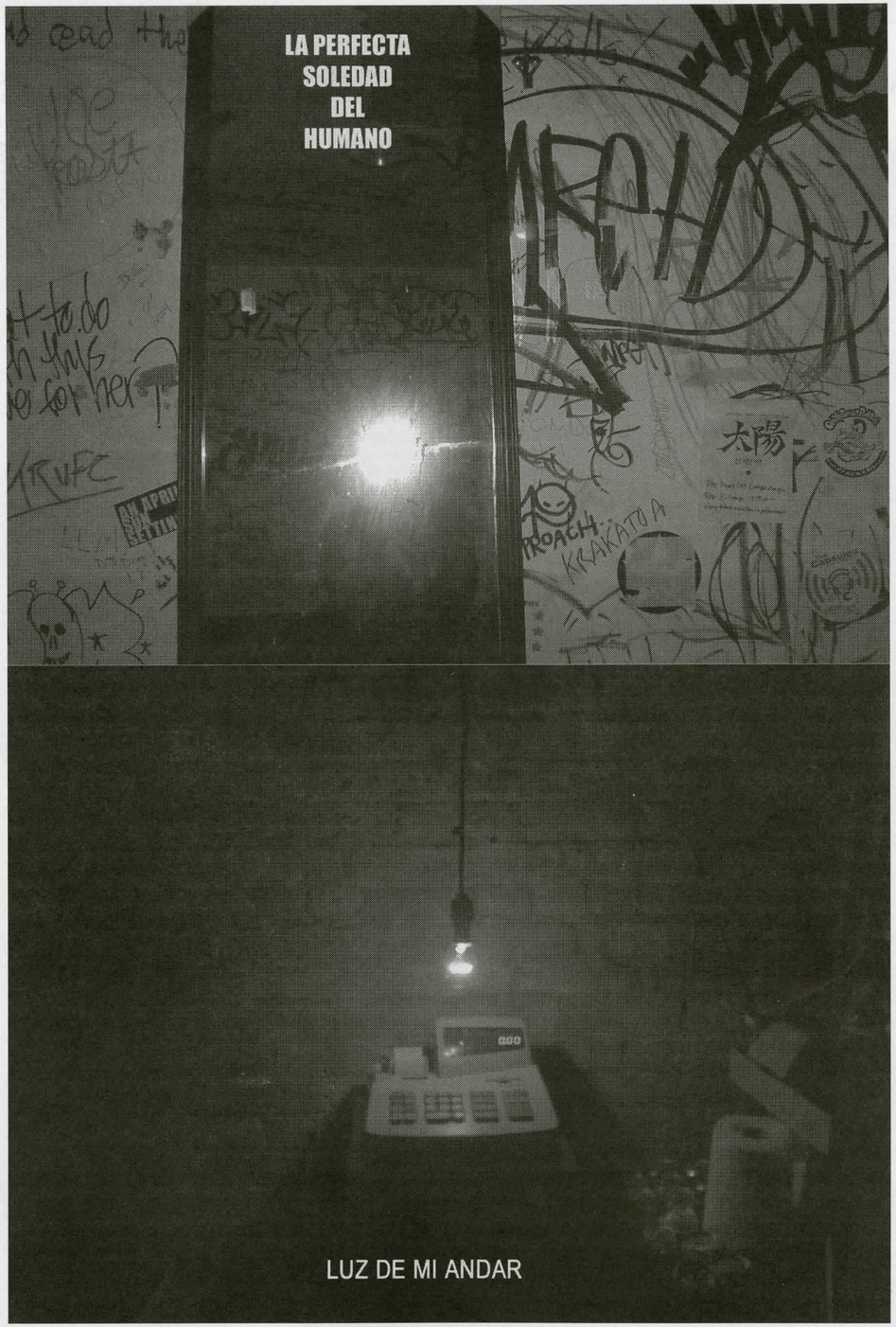
R.M.H
Edu

YSE PREGUNTA, ¿ERES TU ESTA CRIATURA? ¿ES ESTO LO QUE ERES POR FUERA? SI, ERES. DESGRACIADAMENTE. ERES LA PERSONA QUE EL ESPEJO REFLEJA, ERES LA ALMA QUE ANDA RODIANDO CON LA VIDA PROMETIDA. LA VIDA QUE TE DIO VIDA. ERES TÚ QUIEN VIVES Y TRATAS DE DISFRUTAR DE LO MEJOR. PORQUE SABES QUE TARDE O TEMPRANO TU VAS A MORIR. LA MUERTE ESTA DANDOTE CHANCE DE AGRADAR TU MUNDO LLENO DE CONFUSION Y SOLEDAD. AVECES TE ENTRAN IDEAS MANIATICAS, QUIERES TENER EL PODER DE MATAR. DE SER UNA LOCA, MATAR POR EL PLACER Y POR EL PODER. PORQUE PUEDES HACERLO. TIENES LA SANGRE FRIA Y VIOLENTA. TIENES EL ODIO DE TODO EL MUNDO EN TI. QUIERES DESASERTE DE TODO LA MIERDA QUE VIVE. LOS RICOS ESPECIALMENTE, PORQUE SON UNOS ESTUPIDOS VIVIENDO EN SUS MUNDOS LLENO DE MENTIRAS. CREEN QUE PORQUE TIENEN DINERO, TIENEN TODO. SI SUPIERAN. TONTOS QUE SON. ELLA NO LE IMPORTA ESO. ELLA QUIERE MATAR A ESA GENTE. QUIERE DESQUITAR SU DOLOR, RAZON, CAUSA, ELLA SABE QUE PUEDE. SU ROSTRO LLENO DE MUERTE, SU SANGRE FRIA Y AZUL, DESPIERTA SU SOMBRA. SUS OJOS BLANCOS Y SU CARA PALIDA REPRESENTA EL DOLOR DE VIVIR. LAS LAGRIMAS QUE ESCURREN DE SU CARA CON TANTO DOLOR LA HACE FRAGILE. SU CORAZON VACIO, NEGRO, Y CON POCO DE EMOCION TRATA DE ESCAPARSE DEL MUNDO. SU UNICA ESPERANZA ES DE ENCONTRARSE ESA PUERTA QUE LA LLEVARA A ESE MUNDO QUE TANTO LE CORRESPONDE. ESE MUNDO DESCONOSIDO.

☠ D e n i s e ☠




☠ Denise ☠




☠ Denise ☠

# HASTA LA MIERDA DE ESTE LUGAR EN QUE VIVIMOS !

Estoy cansada de esta mierda donde vivimos, donde no dejan de hundirnos en la maldita discriminación y explotación, dándonos razones de economía, dizque con nombres de libertad... cuando nos obligan a vivir de la humillación, cuando juegan a vivir de ti, imponiéndonos religiones calmantes pero que aun así tienes que pagar una maldita cuota para salvarte, que! pendejas mentiras. Nos detienen, por que callarnos?, Y no revelarnos por nuestros derechos, que más queremos para no callarnos, si tenemos la razón de quejarnos de estas injusticias que han de pasarnos y que sabemos que es justo y sobre todo la verdad es que no nos damos cuenta como es que poco a poco acaban con nosotros, nos tienen distraídos con una y mil malditas cosas dizque buenas para ti que en la realidad lo único que hacen es contribuir a enriquecerlos y que cada vez te veas envuelto en la maldita ley antigua el ganador(el gobierno) y el perdedor(el pueblo) cuando es al revez pero tenemos que dejar solo de mirar y dejar de quejarnos hay que hacer algo no podemos seguir así.

Cuando a ti, trabajador! te explotan chigandote un buen de hrs. y pagándote una mierda arriesgándote hasta a perder a tu familia y en la escuela a tus hijos les enseña que siempre tienes que tener alguien arriba de ti cuando no es así por que simplemente somos seres humanos y no animales para que nos traten como se les de su regalada gana, que absurdas cosas hay que dejar de mentirnos somos muchos mas. Que dizque la maldita justicia junto con los pendejos burgueses que supuesta mente nos ayudan lo único que hacen es chingarnos. Vamos! No nos dejemos mas, hay que luchar por lo que somos, pensamos, queremos y merecemos como seres que somos y ya basta pues no'mas, nosotros podemos hacerlo, tu y yo y todos podemos. O que acaso quieres seguir viendo que cada ves matan a gente por el maldito consumismo en el que vivimos, por que hasta el papel con el que nos limpiamos... nos los dan mas caro, dizque por que es el mejor y hasta con aroma, que cosas ven, eso es pura mierda.

Que es lo que queremos que este represivo sistema nos acabe como el mundo de ser humanos que somos que lo único que nos enseñan es el racismo con el que nos vemos entre razas, colores de piel y culturas que al fin y al cabo que no nos damos cuenta que somos mas que una raza o un color cuando real mente no estamos poniendo atención de lo que real mente deberíamos, no vemos como es que eso nos des-une y a ellos los hace mas fuertes y que si nos diéramos cuenta del país o mundo que les estamos dejando a nuestros hijos es una basura donde ellos van a llevar una vida peor que la de nosotros... dejaríamos de conformarnos con la basura de educación que nos dan en las escuelas del sistema en el que nos están forzando a estar, de miles de riquezas que ellos tienen que en realidad nos pertenecen o que creemos que confórmanos, eso va a cambiar para las generaciones que estamos dejando vamos ya es tiempo de pelear por nuestros derechos, sino lo hacemos esto se va a destruir pues nos están matando así que no ha que dejarnos mas y hablar porque también queremos ser escuchados y que nos tomen en cuentan, pues en la actualidad esta callan a los estudiante y no nos da oportunidad de subir por que quieren a gente ignorante pero no lo somos pues sentimos y sabemos, por lo menos lo que necesitamos para vivir. Vamos! no peleemos por una igualdad por que no existe ... no se igualarían con nuestra sabiduría, que tenemos realmente a su lado, peleemos por lo justo, es lo único que queremos todos tanto como los estudiantes, los trabajadores, los maestros las amas de casa los niños que son nuestro futuro y hay que enseñarles a pelear por lo que les pertenece que es lo justo, así que ya saben. No mas! A luchar por la JUSTICIA.

YO SI ESTOY HASTA LA MIER.....Y TU ATT: MARLEN





La lucha por justicia y la libertad del pueblo, en lo particular del mexicano, a tenido un largo proceso en que se han visto envueltos muchas naciones indígenas y individuos en diversos sectores de la población, a quienes se han querido, si no borrar de la historia, si minimizar o dejar en el olvido, como es el caso de los hermanos Flores Magón quienes lucharon por ideas libertarias y de comunidad que hoy en día, tienen sus ecos en las voces de los indígenas que luchan por libertad, democracia y justicia en México, en nuestros barrios, en nuestras comunidades como en todo el mundo.

# Magonismo y Movimiento Indígena en México

*Para nuestros hermanos y hermanas*
*que mantienen viva la dignidad del pueblo mexicano.*

## Una larga resistencia

Las naciones indígenas que desde tiempos antiguos habitan el actual territorio mexicano han sido actores directos de las grandes convulsiones del país.

Desde aquel momento en que el primer conquistador puso su pie de cruz, sangre y pólvora sobre estas tierras, la mayoría de los pueblos indígenas ofrecieron una necesaria, tenaz y violenta resistencia cuyo fin fue y ha sido, conservar tierras bosques, costumbres y propia vida.

En este combate permanente no solo se han enfrentado los pueblos indígenas al invasor español, francés o norte americano sino también a los grupos conservadores o liberales del México independiente, y al grupo que edero el poder de la llamada "revolución mexicana".

Porfirio Díaz, sanguinario "pacifista" oaxaqueño, al igual que el serenísimo Santa Ana, entrego nuestros recursos y tierras al invasor extranjero y desarrollo durante su gobierno un proceso de modernización capitalista, basado en el despojo de tierras y recursos naturales y la violencia contra las ya muy disminuidas naciones indígenas.

Como repuesta los pueblos indios desarrollaron en diferentes momentos, ya sea durante el porfiriato o durante los años de lucha armada, revueltas cuyo fin era recuperar lo despojado y detener los procesos de dominación. Al mismo tiempo, su lucha cotidiana iba dirigida a mantener viva"La costumbre", es decir, su forma de vida y cosmovisión.

Esta "Costumbre" que a fuerza de necesidad y resistencia persiste hoy en día, propone ciertas formas de propiedad y de relación de las gentes entre sí y con la naturaleza, que son un obstáculo para los procesos de expansión capitalista.

La comunidad, como costumbre de los pueblos indios y campesinos, propone la propiedad social, formas de representación directas y asamblearias, así como un aprovechamiento del trabajo y los recursos donde la noción de mercancía es excluida y constituye también una forma de entender el funcionamiento del mundo como resultado de la intervención colectiva del hombre y fuerzas sobre naturales. De ese modo "La Costumbre" significo un obstáculo para los proyectos de estado nacional y de modernización capitalista que impulsaron Porfirio Díaz y sus secuaces.

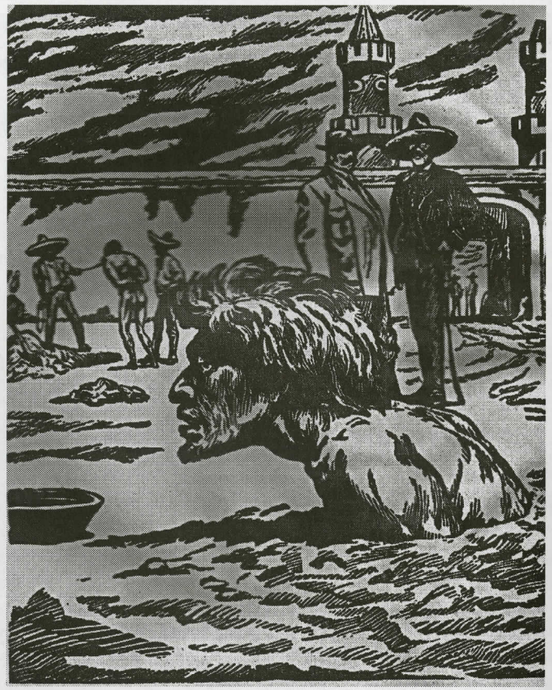
En un país predominantemente rural, como lo era México a principios del siglo XX, el movimiento magonista dirigió una parte importante de sus acciones al sector campesino e indígena.

El magonismo, a través de muchas de sus acciones, proclamas, artículos, programas, rebeliones y asambleas, se muestra como un movimiento vinculado ala tradicional lucha de resistencia de las naciones indígenas. Esta vinculación entre resistencia indígena y magonismo es parte de una tradición socialista y se presenta determinada por el comunalismo de los pueblos indios. El magonismo a levantado como una de sus demandas principales, la recomunalización, la restitución de las tierras comunales a los pueblos y el respeto ala diferencia que representan lo pueblos indios en un contesto cada vez más mestizo y occidental.

Entonces, el magonismo nutre fundamentalmente de tres corrientes: el liberalismo mexicano, el anarquismo europeo
Y la comunidad indígena. ( La palabra magonismo se utiliza aquí para nombrar un movimiento social con una ideología definida se trata de identificar hoy un grupo o una corriente. *Los miembros del Partido Liberal Mexicano somos anarquistas, no magonistas, soy anarquista. Un anarquista no tiene ídolos.* Insistía Ricardo Flores Magón )

Este trabajo pretende señalar la profunda vinculación entre la resistencia indígena y los magonistas a principios de siglo. En la historia de una lucha que no a terminado: los "vencidos" siguen luchando en sierra, selva, montañas, barrios; las ideas magonistas no han muerto, al contrario, han germinado y son parte de la memoria, de la historia viva de un pueblo que se niega a morir, pese a los deseos y esfuersos de las tecnocracias gobernantes.

## LOS ENEMIGOS DE SIEMPRE



Muchos años antes de que Miahuatlan, Oaxaca, un niño de nombre Porfirio quemara las narices de su hermano Félix -ese mismo que tiempo después seria conocido como "el chato Díaz- en muchos lugares del viejo Anahuac los pueblos autóctonos resistían con violencia las agresiones de que eran victimas. Algunos pueblos no soportaron epidemias y guerras de exterminio, como los Cazcanes y Acaxes; estos, al igual que muchos otros pueblos, desaparecieron después de una lucha sin cuartel contra los invasores.

Durante el virreinato fueron numerosas las rebeliones indígenas, reivindicándose en la mayoría de ellas territorio, autonomía y costumbre "antigua". El elemento indio jugo un papel activo en la guerra de independencia. Los denominados héroes de esta gesta, estuvieron íntimamente ligados ala vida de los pueblos indios: Miguel Hidalgo hablaba otomí, Morelos se formo en pueblos purepechas, un ejercito de indios y negros acompañaba a Vicente Guerrero. Al calor de la guerra de independencia, "un ciudadano de Xalisco", edito los "contratos de asociación para la republica de los estados unidos del Anahuac", el cual fu el primer proyecto de organización política federal; en dicho documento se reivindica la importancia de la propiedad comunal de los pueblos indios.

Debido a que liberales y conservadores fueron igualmente nocivos a los pueblos indígenas, las rebeliones continuaron. En las guerrillas contra los invasores franceses y norteamericanos se destacaron los guerrilleros Zacatoatlas, Nahuas y las milicias mixtecas y sapotecas.

En 1876, aquel niño minahualteco que dejo al hermano chato, ya era general y al amparo del plan de Tuxtepec se levanto en armas. Así se inicia una tiranía que duraría mas de treinta años.

La dictadura porfirista, intima aliada de grandes capitalistas extranjeros, impondrá un proceso de modernización capitalista que necesariamente choco de manera frontal con los intereses de las comunidades indígenas.

## LA TRADICIÓN COMUNALISTA Y EL MAGONISMO

La lucha que desde siglos venían impulsándolos pueblos indios, su tenaz resistencia, así como la costumbre comunitaria, sin duda tienen una fuerte presencia en el pensamiento y acción magonistas. A su vez, cuando el porfirismo fue sacudido y derribado, los pueblos indígenas contribuyeron de manera decisiva.

A principios del siglo, el ultimo grado de escala de la explotación del trabajador mexicano lo ocupaban la población india: Indios eran los peones de las haciendas, también había muchos indios en las minas o en la construcción de vías del ferrocarril. Los magonistas, muchos de ellos indígenas o muy ligados a los pueblos indios, demandaron la restitución del territorio comunal y se lanzaron a través de la expropiación y la revuelta ala recuperación de sus tierras.

Numerosas acciones del Partido Liberal Mexicano están íntimamente ligados al pensamiento y formas de lucha de los pueblos indios. En proclamas, circulares, artículos, programas, movilizaciones, está presente el reclamo indígena y también la reivindicación de la forma de vida comunal como posibilidad organizativa de la nueva sociedad mexicana. El ideal socialista de los magonistas identificaba la representación asamblearia, los trabajos comunitarios y el goce de la tierra en común, como formas antiguas, propias de los pueblos indios, de las cuales representaban una alternativa revolucionaria.

Los Magón fueron muy influenciados no solo por don Teodoro, aquel representante comunal de pueblos del Distrito de Teotitlán del Camino; sino también por Palomares, Kantún, Donaciano Pérez y muchos otros que llevaban sangre india; ellos hicieron que el magonismo fuera parte de la tradición del socialismo comunalista mexicano. Además de estas importantes militantes del magonismo, existieron otros indio vinculados al movimiento que tendrían importancia luchando aun después de apagarse el magonismo con la muerte de Ricardo Flores Magón; tal es el caso del dirigentre purpecha Primo Tapia, quien vivio con los Flores Magón en los Angeles –según se afirma, fue su guarda espaldas en 1910-





1911 debido a su fortaleza, valor y carácter alegre -, se entro con ellos en el anarquismo para finalmente regresar a Michoacán y encabezar un importante movimiento regional contra hacendados en el área lagunera de Zacapu entre 1921-1926.

En el programa del Partido Liberal Mexicano de 1906 se presentan con reclamos, dos de las demandas más sentidas por los pueblos indios: le restitución de tierras y el respeto a su autonomía. Será años después, coincidiendo con la radicalización anarquista del movimiento, que la valoración de las formas indias de organizar la vida aparecerán continuamente en los textos del movimiento. Antes y después de la publicación del Programa PLM, los magonistas denuncian despojos y persecuciones, se integran alas reuniones, a las juntas conspirativas, a los grupos armados, se vinculan ala revuelta indígena.

Ricardo Flores Magón identifica directamente la costumbre indígena con su propuesta de sociedad libertaria, alternativa al derrumbe porfirista. Para el la revolución debía garantizar al pueblo el derecho de vivir, y solo la revolución social podía pones en las manos de todos, mujeres y hombres, las tierras, fuente de vida. El bienestar y la libertad solo se podrán lograr suprimiendo todo tipo de amos. "*la necesidad social de todo México es la dignificación de la raza*".

En sus escritos de 1911-1914, Ricardo señala que los indígenas mexicanos al tomar las tierras de haciendas, con el fusil en la mano y trabajándolas en común, están realizando una gran transformación social y económica. Contra lo que los socialistas doctrinarios afirmaban, Flores Magón señala que los "bandidos", que tanto espantaban a los burgueses, no necesitaban leer a Kropotkin o a Marx para hacer la revolución social.

En "Regeneración" (periódico utilizado por los hermanos Flores Magón como medio de organización social) Ricardo escribe: "*Hemos corrido la palabra a nuestros hermanos de las diferentes tribus indígenas que habían sido despojados de sus tierras, para que tomen inmediata posesión de ellas. Nuestras fuerzas los apoyarán en su obra reivindicatoria*".

El pueblo mexicano es apto para el comunismo libertario, por que lo vive o lo ha vivido; los *calpullis,* las tierras comunales, los tequios y faenas, los mecanismos de representación de las tribus, de las comunidades y la férrea resistencia autóctona, imponen su sello en el discurso y acción magonistas. A partir de 1910 su definición anarquista es clara y en ella juega un papel fundamental la adopción de una nueva consigna: *¡Viva Tierra y Libertad!,* que seria la principal para el magonismo. Pero la importancia de esta consigna no puede entenderse desligada del concepto de lucha para alcanzarla, expresada en documentos fundamentales como el manifiesto de septiembre de1911;se trataba ya de acabar con la autoridad, el capital y el clero a través de las armas, invitando ala población a organizarse, tomar los pueblos, abolir la propiedad privada, apropiarse de los medios de producción y mercancías, echar a andar nueva mente la producción en común, organizar la distribución de los productos almacenados y defenderse con las armas de los intentos contrarrevolucionarios de los propietarios, los capitalistas y el gobierno. En eso consistía luchar por *Tierra y Libertad,* y en esta lucha por el comunismo, el pueblo mexicano era apto para alcanzarlo porque la experiencia cultural de los pueblos indios era una muestra de que la autonomía anarquista era viable, históricamente posible. Por ello cuando Zapata se interesa por *Tierra y Libertad* hacia 1912, no es sólo por una consigna que tenia años de ser magonista, sino también por su concepto de lucha.

Esta ubicación de las sociedades indias en el horizonte libertario para transformar México no era exclusiva de quien tenía origen mazateco, como los Flores Magón, sino era compartida por anarquistas norteamericanos como Voltairine de Cleyre y William C, Owen.

Además, la tradición comunalista, sostenía Ricardo Flores Magón, estaba viva tambien entre la población campesina, lo que era muestra de su viabilidad:
*"En cuanto ala población mestiza, que es la que forma la mayoría de los habitantes de la Republica mexicana, con excepción de la que habitaba las grandes ciudades y los pueblos de alguna importancia, contaba igualmente con tierras comunales, bosques, y agua libres, lo mismo que la población indígena. El apoyo mutuo era igualmente la regla; las casas se fabricaban en común; la moneda casi no era necesaria, porque había intercambio de productos; pero se hizo la paz, la autoridad de robusteció y los bandidos de la política y del dinero robaron descaradamente las tierras, los bosques todo... se ve, pues que el pueblo mexicano es apto para llegar al comunismo, porque lo ha practicado, al menos en parte, desde hace siglos, y eso explica por qué, aun cuando en su mayoría es analfabeto, comprende que mejor que tomar parte en farsas electorales para elevar verdugos, es prefiere tomar posesión de la tierra, y la esta tomando con grande escándalo de la ladrona burguesía".*

En agudo contraste, hay que recordar que Panchito Madero sostuvo desde 1908 que el pueblo mexicano es apto para la democracia por que:
*"El pueblo ignorante no tomara una parte directa en determinar quienes han de ser los candidatos para los puestos públicos... aun en países muy ilustrados, no es el pueblo bajo el que determina quienes han de llevar las riendas del gobierno. Generalmente los pueblos demócratas son dirigidos por los jefes de partido, que se reducen aun pequeño grupo de intelectuales". (*No se trata de frases fuera de contexto. El libro *"La sucesión presidencial en 1910"*,de donde fueron tomadas, esta lleno de estos conceptos de la participación democrática del pueblo soberano y de palabras benevolentes para Porfirio Díaz ¡su enemigo!)

Así, mientras que para el "apóstol de la democracia" el pueblo mexicano es apto para lograrla por que no va, a participar en ella, para Flores Magón es apto para el comunismo por que ese pueblo "ignorante", que Madero menosprecia, lo han vivido a pesar de la dominación.

En este concepto, no dejan de resultarnos conocidas las palabras del socialista yucateco Felipe Carrillo Puerto: *"Estamos tomando estas tierras comunales de la propiedad delos hacendados, esas tierras no se dan a ningún individuo. Los mayas son un pueblo comunitario con una gran responsabilidad de grupo. Las tierras son comunes y pertenece ala comunidad".*

El magonismo, ligado estrechamente alas luchas de los pueblos mayas, yaquis, zoque-popolucas, zapotecas, nahuas, purepechas y los indios de la Baja California, se inserta en una vieja tradición socialista, que muchas veces se manifiesta a través de una memoria oral que recorre el espíritu del comunalismo indígena, el cual sin lugar a dudas se presenta como un fuerte obstáculo al desarrollo de un modelo capitalista explotados de todo tipo de riqueza, uniformador, centralista y occidental.

El grito de *"Viva Tierra y Libertad"*que conmovió diferentes regiones del territorio mexicano, también hizo temblar a caciques y jefes políticos, quienes bajo la protección de don Porfirio habían cercado pueblos enteros, saqueado sus maderas y engordado sus cuentas bancarias con la sangre, sudor y lagrimas de los trabajadores indios.

La vinculación del magonismo con las comunidades indias crea en gran parte las condiciones para que, vía lucha armada, los campesinos indígenas recobren tierras o eviten el despojo de ellas.

## Consideraciones finales

El movimiento agonista fue la corriente más radical en el proceso llamado "revolución mexicana", su proyecto libertario se fundo con el proyecto recomunalizador de los pueblos indígenas.

La historia, al ser escrita por los vencedores, se nos presenta deformada, tanto, que para los historiadores no existe la presencia indígena en los acontecimientos de este siglo.

Desde Tlacaelel, sabemos que la destrucción y manipulación de la memoria popular es una tarea indispensable para mantener el poder. En nuestros tiempos el grupo dominante utiliza diferentes medios para lograr este objetivo. Los poderosos bien saben que un pueblo sin memoria es débil y manipulable, por ello han hecho del Magonismo nombres de calles o pretextos para sus discursos demagógicos.

Sabemos bien que el magonismo no ha muerto, que el pensamiento magonista ha seguido perneando a sectores en lucha del pueblo mexicano. Cuando los jóvenes banda de las colonias y barrios marginados de la Ciudad de México declaran "el gobierno no nos quiere por que somos magonistas"; cuando los chóferes de Chiapas y Oaxaca dan una lucha frontal contra el sindicalismo charro que trata de desaparecer a su Sindicato Nacional Flores Magon; cuando en una ciudad asediada por miles de soldados, sobre la puerta principal de la Universidad se lee en una manta: Los tiranos nos parecen grandes porque estamos de rodillas, levantémonos"' cuando desde las montanas de sureste mexicano, se levanta de nuevo la voz de la dignidad indígena, cuando pasa esto, sabemos que el magonismo no ha muerto y no morirá porque importantes sectores del pueblo mexicano han decidido seguir luchando. En un México de injusticia, donde más de un millón de muertos sirvieron para la llamada "familia revolucionaria" se encumbrara, y desde los puestos de poder, y en alianza con sectores extranjeros, diera rienda suelta a un intenso proceso de desarrollo capitalista que no es mas que la destrucción del país mexicano, sabemos que un México así, el magonismo estará presente para acabar con "los tiempos locos".

Tomado de la tercera edición en 1997, Magonismo y Movimiento Indígena en México por Juan Carlos Beas, Manuel Ballesteros, y Benjamín Maldonado.

Como dato final debe de tomarse en cuenta que muchos mexicanos que por distintas razones hemos emigrado, encontramos en lo profundo del pensamiento y la lógica magonista, las respuestas o parte de ellas, al profundo abismo entre las comunidades en ambos lados de la frontera y por el cual la propuesta del voto en el extranjero es no menos que ridícula, sin mencionar la cantidad monetaria que es una barbarie, considerando las necesidades de nuestras comunidades fuera y dentro del territorio mexicano, pero sobre todo encontramos parte de nuestras aspiraciones de libertad alo largo de toda nuestra historia, y eso nos impulsa a seguir luchando por Liberta Democracia y Justicia verdaderas.





# ¡MAGINA!

(Imagina…unan nueva sociedad, hospitales, trabajo, educación, ciencia, etc.)

Compañeros proletarios trabajadores de todo el mundo(campesinos, obreros y explotados en general) ya llego la hora de despertar. No solamente necesitamos sino debemos luchar por nuestros sueños, por una vida mas digna, por el derecho a ser, por un trabajo y horario razonable y no una esclavitud laboral, el derecho a un servicio medico gratis!, el derecho a una despensa a bajo costo o incluso gratuita (ya que para eso trabajamos, por lógica debería de serlo), una educación gratis y laica, el derecho a sus propias formas de pensar(creencias y cultos o incluso no creer en nada de dogmas, mitos, misterios sobrenaturales y omnipotentes) autonomía e independencia, etc.(tú y todos los que se quieran unirse a esta lucha nos toca decidir la forma de organizar nuestra sociedad "el futuro no esta escrito"*)

Salgamos de este mundo en el cual nos hemos mantenido atados, imagina lo que este mundo puede ser y debe ser, cuando lleguemos a la meta final del Comunismo.

No habrá las relaciones de explotación y opresión que son tan comunes y que marcan toda la sociedad hoy en día, que se nos dice y se nos repite una y otra vez que "este es el orden natural de las cosas, cómo son y deben ser " .Como lo indica Carlos Marx: La Revolución desemboca en lo que como nosotros los maoístas llamamos "Las cuatro todas", eso es la abolición de todas las diferencias de clase entre la gente, la abolición o el fin de todas las relaciones de producción o económica que subyacen a estas relaciones entre la gente, el acabar con todas las relaciones sociales que van relacionadas económicamente y productivamente, relaciones opresivas entre hombre y mujer de las diferentes nacionalidades de las diferentes partes del mundo, todo eso para cavar e iremos mas haya por fin. El revolucionar de todas las ideas en conjunto con todo este sistema capitalista y con estas relaciones sociales. En su lugar cuales van a ser los principios guías en la sociedad concientemente y voluntariamente emprendidos por la gente, no forzar sobre ellos sino que será voluntariamente emprendidas como la base, haber abolido la opresión, la inigualdad y la explotación, en su sitio abran trabajos colectivos y cooperativos para el bien común y dentro de eso, individuos e individualidad, va a florecer de la manera que jamás a sido posible.

El primer gran paso o el salto hacia al comunismo para tomar el poder de los capitalistas, sin embargo nada de esto es posible sin una Revolución pero aun así el poder de ellos nos abre las puertas hacia avanzar hacia el Comunismo[reprimiéndonos con su sistema fascista], el Socialismo es la nueva sociedad que se establece después de la toma de poder.

Socialismo se compone de tres cosas: 1) un nuevo sistema económico,2) un nuevo sistema político 3)Y una transición hacia la meta final que es el comunismo.

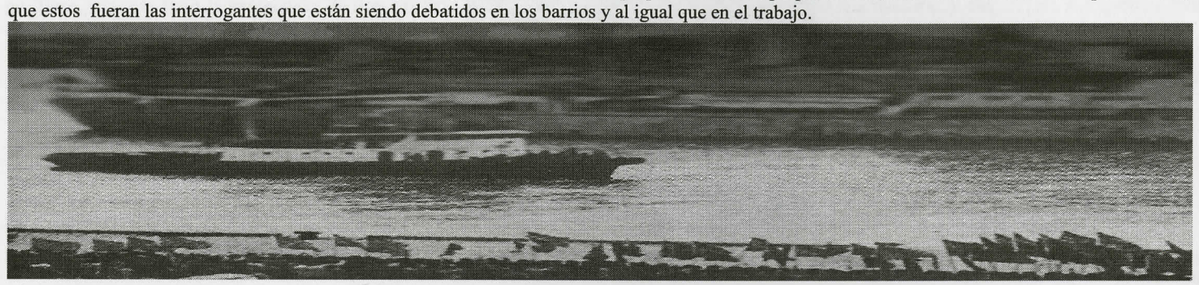
Hablemos de lo que esto sera posible inmediatamente en cuanto se tome el poder, Hablemos de la naturaleza completamente diferente en el socialismo de cómo las masas de gente están desarraigando el fango podrido del capitalismo y avanzando hacia la meta de un mundo Comunista, imagina que en el servicio medico en ves de ir a un doctor, medico o un hospital si es que tienes el dinero, te maltratan desde el momento en el que pones los pies en el lugar, ser tratado como si que ahí no perteneces, ser hablado como descendiente de forma decadente como que no entiendes tu propio cuerpo, tu propia salud, ser discriminado, si es que eres de cierta nacionalidad si es que eres mujer, ser tratada como si no tuvieras la suficiente sofistificación de lo que verdaderamente esta pasando, en ves de que te digan que lastima... necesitas tratamiento pero no tienes el dinero para pagarlo, imagina que porque tenemos la sociedad diferente de donde la riqueza no solamente es controlada y dirigida por el pueblo, los médicos fueran gratis y el cuidado medico, lo demas seria muy barato si no lo puedes pagar inmediatamente lo puedes pagar en plazos , ahora imagina aun mas si es que vas al hospital, el personal, no solamente las enfermeras, sino que los doctores se sentaran con tigo y te trataran como ser humano, el personal no te trataran como animal sino como persona y que te preguntaran dime, dime como te sientes, algunas personas lo criticaran diciendo que eso eran cosas de la antigua sociedad esta es una nueva. Imagina que te preguntaran de tu familia de tus niños, cuales son tus preocupaciones imagina que pensaran que tu pensamiento y tu entendimiento tuvieran valor pero imaginemos mas que eso, imaginemos que gente como tu del barrio fueran parte de un comité junto con los doctores e investigadores que verdaderamente dirigirán el hospital el servicio medico. Tu opinión y tu parecer siempre se solicitaran, imagina que los doctores verdaderamente se juntaran con el personal para discutir de su punto de vista que es? Como ven para dar un mejor servicio medico a los pacientes de acuerdo con las necesidades de ellos, como podemos cuidar las necesidades del pueblo.

.

Ahora hablemos de trabajo, imagina primero que tuvieras ganas de ir a trabajar!... (?) Imagina que en ves de ser tratado como burro de carga, como de ser mandoniado, y de que lo único para lo que uno sirve es para doblar el espinazo, que no tiene idea de cómo deben ser las cosas, de que no pueden contribuir en nada, que no tienen idea de ningún valor que simplemente estas tratando de darle vuelta al trabajo, lo cual es cierto porque estamos viviendo en el sistema capitalita pero imagínate que las cosas y las condiciones cambian que eso no es lo que arias y que tu quisieras contribuir que tu opinión tuviera valor que el carácter del trabajo cambiara, imagina que si supiera de que cuando produces algo es para aportar para el bien de la gente, que estas ayudando a las necesidades sobre la salud de la gente,

hacer textos para la educación, para que enseñaran la verdad y que tu fueras parte de la organización en el lugar donde trabajas aparte de eso fueran parte de la administración, gente como tu, representantes pero esto va junto con otros trabajadores que también son gerentes, imagínate que los gerentes comienzan a trabajar con tigo por unas cuantas horas durante la semana para hablar de la situación y de las cosas de tu perspectiva, imagina discusiones donde tu trabajas junto con otros representativos para que se esta reproduciendo esto, como esto va liberar a la gente de la sociedad como esto va a ayudar a la lucha de los pueblos del mundo por medio de lo que estamos produciendo, imagínate! Que así fuera el trabajo.

Imagina la vivienda que en ves de pertenecerles mas a las ratas, que la gente tuviera una vivienda decente para seres humanos imagínate que todos tuvieran un buen sitio para vivir pero aun mas que no fuera cada uno aisladito ahí en un lugarcito tratando de alejarse de los demás con seis chapas en la puerta para que no te roben tu mierdero... imagínate tener barrios y comunidades que están siendo embellecidas, creando o los parques donde plantan flores, árboles y no vidrios, basura y carros destartalados, si no con juegos y parques para los niños y toda la gente, imagina que la gente se la pasara juntos formando comités para hablar como van a mejorar este vecindario y como esto se relaciona junto con la sociedad y el mundo de cómo este barrio, ayudar a trabajar o ayudarse entre si, decidir cuantas comidas podemos comer juntos y cuantas serán en su propia casa con su propia familia, como resolver todo este tipo de cosas, imagina que estos fueran las interrogantes que están siendo debatidos en los barrios y al igual que en el trabajo.

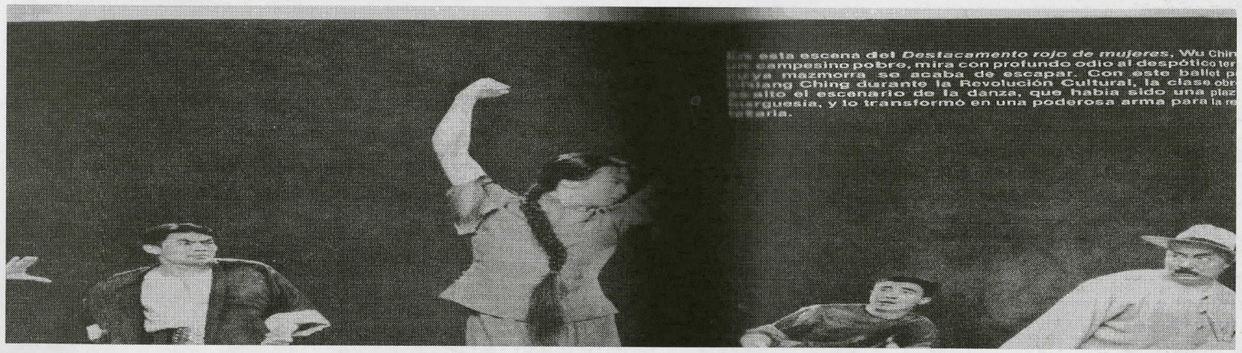


Ahora hablemos del trabajo y vivienda, algo que va junto, mira todos estos barrios que están aquí debajo del sistema capitalista sé a permitido y lo a empujado al desperdicio. Mira los jóvenes y los demás sin nada que hacer en las esquinas y no hay manera de hacer algo que no los meta en un problema u otro, imagina cambiar todo eso por que ahora tenemos el poder de la sociedad e ir con esos jóvenes y decirles mira aquí te vamos ha dar entrenamiento, te vamos a dar educación te vamos a traer materiales te vamos a capacitar para ir a trabajar y hacer viviendas lindas con jardines y centros comunitarios para gente que vive aquí y para ti, imagínate que dijéramos no solamente puedes trabajar si no que puedes ser parte de planificar todo esto si quieres resolver todo esto, que podemos hacer para el beneficio de la gente ir hacia un mundo radicalmente mejor, imagínate que para la juventud no solamente ganarse la vida haciendo viviendas casas Hospitales centros comunitarios y otras cosas que la gente necesita también y a la misma ves pueden tener la dignidad de trabajar y la gente a través de la sociedad para construir un mundo mejor, no hay absolutamente ninguna razón por lo cual este tipo de cosas no sean posibles a no ser de que vivimos debajo de este sistema que lo hace imposible.

Hablemos de educación, igual que imaginarse que la gente quiere ir a trabajar, imagínate a los chamacos quisieran ir a la escuela, imagina que no fueran degradados e insultados a cada rato y tratados como si no pudieran aprender nada o si no tuvieran ideas importantes, si el sistema educacional les enseñara la verdad y les ayudaran a entender el mundo la historia, ciencia, la naturaleza, la sociedad , imagina que quien le ayudara a pensar críticamente a desafiar todo sin los prejuicios de los profesores sin la administración y hasta el partido y sus lideres y que si el sistema de educación incluyera los jóvenes con los profesores y el personal y le dijera mira esta es una sociedad nueva un mundo nuevo cuales son tus ideas de cómo esto puede ser echo mejor imagina que si la Educación pudiera combinar cosas practicas con la teoría para que así los que están estudiando puedan ir con la sociedad y hablar con la gente que hace esas cosas, que invite a gente en ves de mirar a la gente como si fuera basura, para hablar de los horrores dela antigua sociedad, su experiencia y lo que la nueva sociedad significa para ellos y tener un intercambio con los chamacos en la escuela, aprender el conocimiento practico al igual que aprender teoría, ciencia y bregar con filosofia.

Lo mismo en la ciencia, horita mismo la ciencia asusta a la gente por que intimida. A uno se le enseña que es imposible entender estas cosas que son misteriosas y no es la culpa de los científicos no principalmente pero en la sociedad que estamos se le enseña a la gente que estamos en diferentes grupos, clases y castas, así que algunos usan la cabeza y otros solamente pueden usar sus manos y son desperdiciados o terminan muertos luchando en una guerra, imagina que la ciencia retara todo y que hiciera de ello algo emociónate lo cual lo es, luchar en la diferentes partes del mundo como lo hacemos aquí en la tierra o a lo que los religiosos le llaman los cielos, imagina que también en la esfera de ciencia, los científicos se reunieran con la gente común y corriente en las escuelas con los estudiantes con los trabajadores en las fabricas para participar en investigaciones científicos y buscaran ideas, buscar las maneras en la cual la gente se reuniera, andando junta para celebrar inventos e investigaciones en ciencias que busca respuesta a estas cosas, imagínate que la ciencia y la educación y en todas las partes sirviera para transformar a la sociedad acabar con la discriminación y la explotación y ayudar a la gente a través del mundo con la lucha revolucionaria, imagina si tuviera un arte totalmente diferente, pues ya basta de llamar putas a las mujeres en canciones a los policías puercos, ya basta de esto de andar abajo y por que es que la mujer es quien siempre están abajo, ya tenemos algo una situación en la cual las masas de las mujeres son empujadas y mantenidas, ya es hora de levantar la frente y subirnos, imagina que tuviéramos una sociedad donde nuestra cultura si fuera llena de vida y te diera la energía pero que a la misma vez para ayudar al pueblo, imagina que nos diera una visión de la realidad de lo que significa hacer una saciedad completamente nueva y un mundo nuevo, imagina que así resolvieran los problemas y retarlos a que emprendan a bregar con estas situaciones, imagina que el arte, la cultura en las películas sean de todos desafian a la gente a pensar críticamente que vean las cosas bajo otra óptica y todo indicando, hiendo hacia como podemos

hacer un mundo diferente, imagina la gente que crea arte y cultura y que no fuera simplemente un puñito de gente si no que toda la gente con toda su energía creativa haciendo desatar sù fuego interno y se le diera mas tiempo para que hiciera eso, se juntara con aquellos que lo
hacen por tiempo completo en crear una cultura de que surja algo nuevo que rete y desafié a la gente ver la cosas en forma critica en diferentes ángulos y levantar al pueblo y ver la unidad que hay entre el pueblo junto con los pueblos del mundo acabar con todos los
horrores que se nos han dicho sobre el orden natural de las cosas, imagina todo eso! Esto no es como un sueño o una fantasía, esto es lo que se ha hecho en sociedades socialistas, esto es lo que se ha hecho en la Unión Soviética y aun más en China Popular durante *la revolución cultural* la clase proletaria, cuando a tenido el poder y es lo que se a hecho en la esfera y que ya es parte de la sociedad.




Sí !, vamos a tener leyes y la constitución de la sociedad socialista[por supuesto y obviamente creada por la sociedad] para proteger gente y proteger sus intereses pero también sus derechos, pero mas aun vamos a respaldarnos en el pueblo, hay que llevar hacia delante a la gente ver las cosas entre ellos y colectivamente para retarlas colectivamente para transfórmalas, para que cobre vida un mundo nuevo, hacerlo con los pueblos del mundo y a lo que me estoy refiriendo otra vez no es un *sueño guajiro* estas cosas ya se han logrado en las sociedades socialistas que han existido y sobre la base esa experiencia el haber aprendido y como estamos aprendiendo mas profundamente requieren ser hechas no es simplemente un sueño, esto pasa cuando las masas se alzan y toman el control de la sociedad esto es lo que espera ser hecho. Pero eso no es todo no todo esa esfera dela sociedad serán radicalmente diferente en manera que sirven los intereses y las necesidades de la gente, como he recalcado lo que hace todo esto posible es que el proletariado con la dirección de su partido-vanguardia que dirigen a esta sociedad hacia una nueva sociedad socialista dirigen las masas para trasformar todo en ala sociedad y por fin en el mundo en su totalidad para lograr esos cuatro todas que mencione anteriormente la dirige a estar y hacer todo esto posible para apoyar y asistir todas las luchas revolucionarias de los pueblos atraves del mundo del énfasis donde el proletariado a llegado a ser el poder y avanzado a revolucionar toda la sociedad en aquellos sitios donde los proletariados aun luchar para acabar con el dominio del capitalismo y así llegar al primer paso, para llegar al poder ponerlo en manos del proletariado, la gente, el pueblo...]

Bob Avakian del PCR, E.U.(Partido Comunista revolucionario de E.U.)

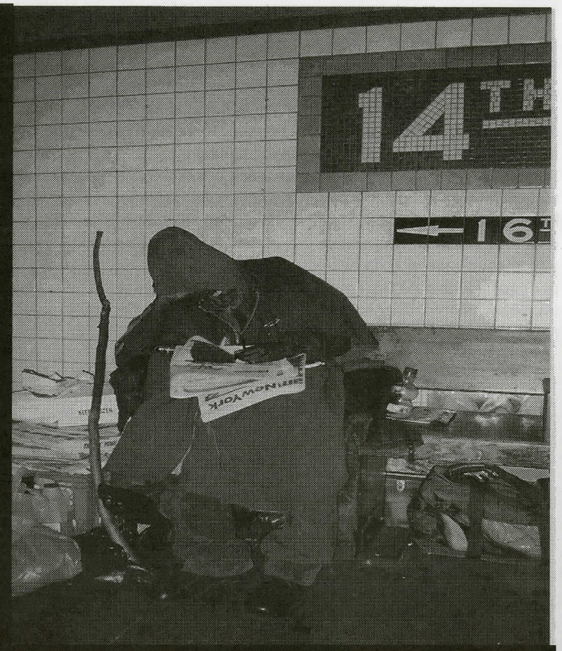
La mala muerte
Hay de ti cuando té alcance la mala muerte
Cuando viendo su cara no puedas moverte
°Cuando tu inconsciencia acabe con tigo
Y quedes varado en un desolado
lugar llamado olvido
Hay de ti cuando te alcance la mala muerte
Ahorcado las horas sentado con un televisor enfrente
Mirando esa basura a la que llamas tu programa favorito
Mientras el tiempo pasa llevan. dice tu vida a un abismo

Hay de ti cuando te alcance la mala muerte
Ansioso esperando tu día libre para ir a emborracharte
Rodeado por amigos y mujeres que solo son un espejismo
Ahorcado con tu salud y tu dinero en manos de tu egoísmo

Hay de ti cuando te alcance la mala muerte
Cortando tus venas en la ignorancia en la que abandonas tu mente
Mostrando tu falta de interés con tu flojera y aburrimiento
Sin querer ver què el aprender en este mundo es infinito

Se piensa que la muerte es mala cuando en realidad nosotros le damos el matiz
Mueres cuando una rutina vana te marca limites
Mueres cuando culpas a todos de lo que te pasa
Mueres cuando dejas de ver motivos para vivir con alegría y fuerza
**Mueres cuando dejas de dar gracias de que estas vivo**

**OCELOPAN**




Cada noche perezco.
Cada noche me enfrento ala batalla de la vida y muerte.
Asta muy tarde termina esta agonía, y cada noche soy vencido.

Cada mañana resucito, y la vida comienza, a veces no muy bien
A veces des del amanecer boy muriendo de nuevo.

A veces sueño que sobre vivo ala muerte, que gano y me sobrepongo
Pero cada noche perezco, y cada mañana resucito hambriento de vivir
Y te busco, pero nada. Luego creo que te encuentro, pero nada.
Hambriento de ti vida, cada noche perezco, y la guerra sigue,
y el emigrante es correteado y el paisano se extravía en el desierto, y la mujer espera ver a las hijas libres, y los jóvenes somos sospechosos en los trenes, y la gente se aglomera temerosa.

Y me aferró a luchar por ti vida y al derecho de reclamarte, estas mis muertes.
A veces sueño que sobre vivo ala muerte, que gano y me sobrepongo
Pero cada noche perezco, y cada mañana resucito hambriento de vivir.

Ricardo F.





# ¡TE MUERO!

**Ahora tu vida no te deja**
**no tienes paz**
**y un metro de tierra sobre tu cuerpo**

**Cuanto hablas**
**tanto que no entiendo lo que dices**
**¿me llamas?**
**Siento que me llamas**
**pero yo ni me muevo**
**solo te escucho**
**y sigo escuchando que me llamas**
**y siento bonito**
**pero al otro lado**
**dicen que te lo merecías**
**que nunca fuiste buena**

**Que escupías mi amor**
**cuando yo no miraba**
**y todos lo sabían**
**y yo no lo creía**

**Que sudabas por las noches**
**pero no en mis brazos**
**y pronunciabas nombres**
**que no eran el mío**
**que me acuchillabas**
**con mis manos amarradas**

**Y yo solo te quería**
**libre-feliz y conmigo**
**puro y limpio**

**Pero ahora te retuerces**
**dicen que para volver a mentir**
**y yo solo**
**quiero que me abrases**
**porque tengo frió**
**...te creo**

**Cuerpo muerto**

**Escarbo**
**encuentro tu cuerpo**
**lo observo**
**no estoy seguro si eres tu**
**solo crees llorar**

**Tiemblo tus ojos**
**como siempre sin luz**
**dos huecos oscuros**
**hundidos de lagrimas**

**Trato de tomar tu mano**
**no te resistes**
**siento que me sonríes**
**y mi corazón se agita**

**Tomo aire**
**empuño mi cuchillo afilado**
**doy un paso atrás**
**suelto tu mano, te grito**
**¡perdona vida perdona!**

**Ensarto mi cuchillo en tu costilla**
**busco tu corazón**
**el que nunca encontré en vida**

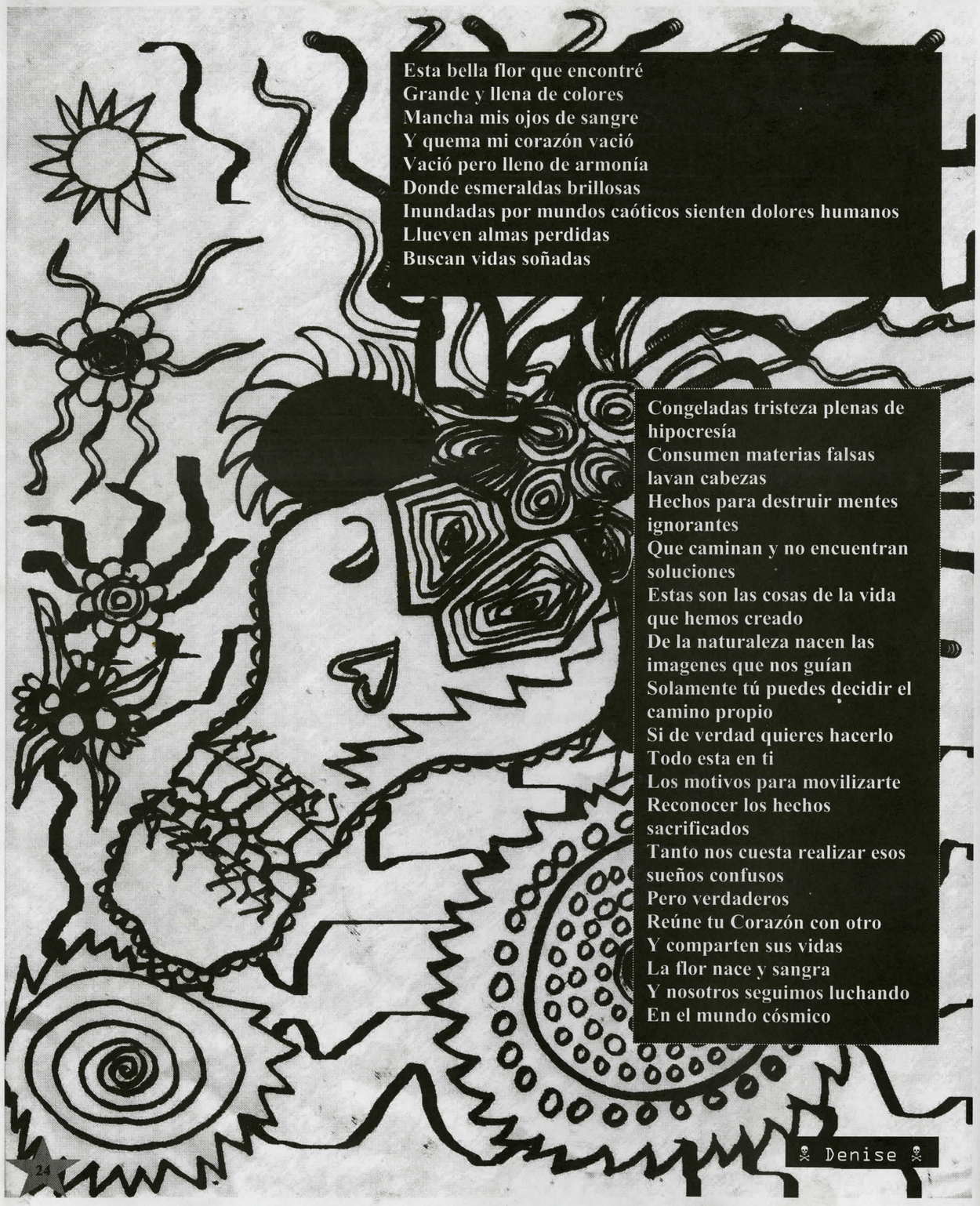
**Mis lagrimas escurren**
**son de rabia e impotencia**
**tu silencio me aterra**
**y tu sonrisa**
**quita mi fuerza**

**¿por qué me dejaste solo en este mundo enfermo?**
**¿por qué si todo era perfecto?**

**Ahora estas muerta**
**te fuiste sin importar mi inmenso dolor**
**nunca entendiste mis lagrimas**
**siempre arrinconabas**
**mi corazón desecho**
**entre incertidumbre y desprecio**
**arrinconado entre amargura y odio**
**entre la soledad y el abandono**

**Mi cuchillo sige filoso, brillante**

**Ahora eres un hueso**
**sin color y sin lagrimas**
**en los huecos profundos de tus ojos**
**miro que siempre.**
**...tuviste razón.**



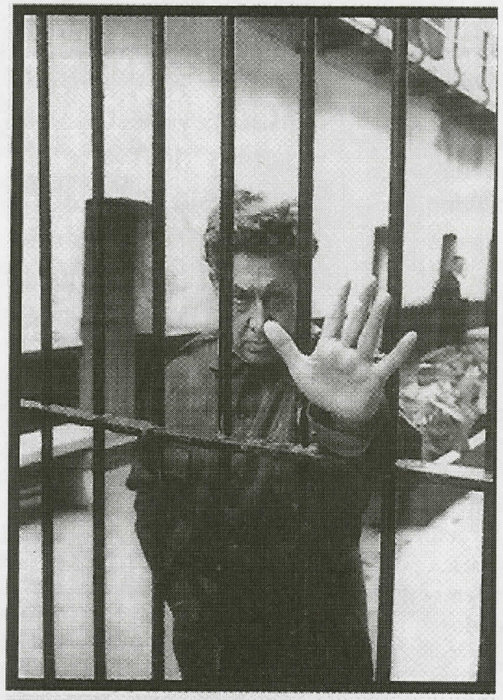
Esta bella flor que encontré
Grande y llena de colores
Mancha mis ojos de sangre
Y quema mi corazón vació
Vació pero lleno de armonía
Donde esmeraldas brillosas
Inundadas por mundos caóticos sienten dolores humanos
Llueven almas perdidas
Buscan vidas soñadas

Congeladas tristeza plenas de hipocresía
Consumen materias falsas
lavan cabezas
Hechos para destruir mentes ignorantes
Que caminan y no encuentran soluciones
Estas son las cosas de la vida que hemos creado
De la naturaleza nacen las imagenes que nos guían
Solamente tú puedes decidir el camino propio
Si de verdad quieres hacerlo
Todo esta en ti
Los motivos para movilizarte
Reconocer los hechos sacrificados
Tanto nos cuesta realizar esos sueños confusos
Pero verdaderos
Reúne tu Corazón con otro
Y comparten sus vidas
La flor nace y sangra
Y nosotros seguimos luchando
En el mundo cósmico

☠ Denise ☠







## REENCARNACION DE TI MISMO

ROMPIENDO EL CIRCULO DE ESTUPIDEZ QUE ME HAN COLGADO POR AÑOS ABRIENDO PUERTAS QUE JAMAS QUIZE ABRIR, EXPERIMENTANDO INIMAGINALBES SENTIRES EXPLOTANDO HASTA LA ULTIMA GOTA DE ESFUERZO POR MEJORAR MI FORMA DE VIVIR LA VIDA. NO ME RESIGNO A SEGUIR MANIPULADO, SIGO MI MARCHA EN SILENCIO PERO CADA VEZ MAS DILATADA DE GANAS DE SALIR ADELANTE. ROMPO LOS SELLOS QUE PUSIERON ALGUN DIA LOS EXTRAÑOS SINTOMAS DE SUBLEGACION CON LA MIRADA EN ALTO, POR ESTOS IDEALES AUNQUE TENGA QUE SUCUMBIR CON ELLOS, PERO DEJARE HUELLA EN TU MENTE Y CORAZON.

## EXTENDIENDO MENTES

SI AL MENOS EN VEZ DE INDIGNARSE INTENTARAN SABER DE QUE ESTAMOS HABLANDO. SIEMPRE, ANTES DE DISCUTIR, HABRIA QUE DIFINIR. LA MAYOR PARTE DE LAS QUERELLAS DESARROLLAN UN MALENTENDIDO POR FALTA DE LA INFORMACION. POR ESO EXORTO A TODOS LOS LECTORES QUE REANUDEN EL DIALOGO DE EXISTENCIA DEL SER HUMANO, DANDO INCAPIE A LA EXPLORACION DE LOS IDEALES Y LA PRERROGATIVA DE UN MEJOR FUTURO.

## HUMILDAD EN LA PALABRA, LA ACCION, Y EL ACCESO.

EDU

# Caracol

**Trenzo mi cabello y me aruñas**
**con el canto de tus olas**
**senos de piedra que emergen**
**de agua salada**
**mar inmenso abierto**
**de corriente insaciable.**

**Pecadores arriban desde tus entrañas**
**a tus orillas**
**antes de la escondida del ultimo rayo de sol**
**tirando redes**
**rolando balsas**
**sacando de ellas albacoras, conchas, camarones brujos**
**frutos marinos que han sido la pesca del día.**

**Gaviotas sobre vuelan por cielos rojizos**
**listas para atrapar su sena**
**pero tripajes de su pesca**
**es lo único que les permiten comer**
**los compañeros pescadores.**

**Sobre arenas grises**
**puntas de conchillas y estrellas marinas entre partidas**
**cosquillean las plantas del que camina.**

**Brisa interna**
**Yodada**
**me acaricias.....**

**Abro los ojos**
**me doy cuenta de mi realidad opuesta**
**sentada, mirando afuera de una ventana me encuentro enfrente**
**otra ventana**
**persianas amarillentas cuelgan de ella**
**ni siquiera las estrellas la luna ala vista**
**no es mas que aquel caracol presionado a mi oreja**
**que a grabado su sonido**
**el cual me trae un momento**
**acá en el frió norte**
**de aquellos días en mi querido Playas[1]**

**(1) Pequeño pueblo pesquero en la costa del Ecuador.**

**Tania R.**

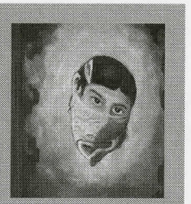




## ¿QUE ES LA VIDA?

LA VIDA ES UNA OPORTUNIDAD, APROVECHALA .
LA VIDA ES UNA BELLEZA, ADMIRALA
LA VIDA ES UN SUENO , REALIZALO.
LA VIDA ES UN RETO , AFRONTALO
LA VIDA ES UN DEBER , CUMPLELO
LA VIDA ES UN JUEGO , DISFRUTALO
LA VIDA ES PRESIOSA , CUIDALA
LA VIDA ES RIQUEZA , CONSERVALA
LA VIDA ES AMOR , GOZALO
LA VIDA ES UN MISTERIO , DESCUBRELO
LA VIDA ES UNA PROMESA , PAGALA
LA VIDA ES UNA TRISTEZA , SUPERALA
LA VIDA ES UN HIMNO , CANTALO
LA VIDA ES UN CONBATE , ACEPTALO
LA VIDA ES UNA TRAJEDIA , DOMINALA
LA VIDA ES UNA AVENTURA , EMPRENDELA
LA VIDA ES FELIZIDAD , MERESELA
LA VIDA ES VIDA , DEFIENDELA

## ¿CELOS – 0 – PENDEJES?



¿PORQUE CELAS A UNA MUJER?

¡POR AMOR! TAL VEZ AL NO QUERER QUE TOMEN VENTAJA DE SU INOCENCIA

¡INSEGURIDAD! POR TU BAJA AUTOESTIMA

¡IGNORANCIA! AL QUERER SER UN MACHO MAS EN LA SOCIEDAD

O TEMAS QUE PUEDA SERTE INFIEL COMO TU LO AS HECHO CON ELLA VARIAS VECES. PERO LLEGA EL MOMENTO EN QUE LO QUE LLAMAMOS "CELOS" SE CONVIERTE EN VIOLENCIA, ABUSO FISCIO, MALTRATO VERBAL, Y ASTA LA MUERTE, PERO TU TERQUEDAD TE CIEGA; PARA LUEGO ASERTE EL ARREPENTIDO. MEJOR PIENSA NO CUENTES ASTA DIEZ, MEJOR BAJA LA MANO Y DITE A TI MISMO EN TU SUBCONCIENTE ¡QUE COBARDE SOY ABUSANDO DE UNA MUJER QUE TAL VEZ ME AMA O ME TEME TANTO PARA SOPORTAR TODO ESTE MALTRATO Y NO ESCAPAR DE LA VIDA QUE LE DOY! VE EN SU ROSTRO SUS LAGRIMAS EL TEMOR, SUS LABIOS REVENTADOS Y SANGRE BROTANDO DE ELLOS. SI LO ANALISAS TE AS CONVERTIDO EN UN PERRO MAS CAPA ASTA DE DESEAR A LA MUJER DE TU MEJOR AMIGO, POR ULTIMO DETENTE Y PIENSA QUE TINES O TUVISTE MADRE Y ALGUN DIA PODRIAS TENER HIJAS, POR ESO RESPETA LA MUJER SEA CUAL SEA Y SEA QUIEN SEA.

**☙ 666 ANOMINO ❧**

SOLICITAMOS PERSONAL;
SOLICITAMOS PERSONAL CAPACITADO PARA SER FELIZ. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA. DEDICADO A SEMBRAR ALEGRIAS. A BARRER LAS TRISTEZAS. ALIMPIAR LOS SUENOS. A REPARAR IDEAS. AL LAVAR RUTINAS. A DISFRUTAR RECUERDOS. A BRILLAR SONRISAS. A DISTRAER ABURRIMIENTOS. A RECOGER SUERTE. A REGALAR FE. A CONTAGIAR OPIMISMO. A CONPARTIR. A PERDONAR. A QUERER. A SER FELIZ NO POR DERECHO, SINO POR OBLIGACION.

DISPUESTO A EMPESAR IMEDIATAMENTE

POR ALEJANDRA LEON SANTIAGO

## SER GOBERNADO

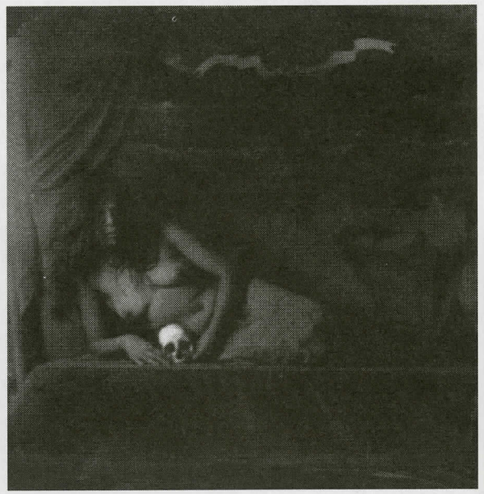
**SER GOBERNADO SIGNIFICA ser observado, inspeccionado, espiado, dirigido, legislado, regulado, inscrito, adoctrinado, sermoneado, controlado, medido, sopesado, censurado e instruido** por hombres que no tienen el conocimiento, los derechos ni la virtud necesarios para ello. Ser gobernado significa, con motivo de cada operación, transacción o movimiento, **ser anotado, registrado, controlado, gravado, sellado, medido, evaluado, sopesado, patentado, autorizado, licenciado, aprobado, aumentado, obstaculizado, reformado, reprendido y detenido.** Es, con el pretexto de interés general, **ser abrumado, disciplinado, puesto en rescate, explotado, monopolizado, extorsionado, oprimido, falseado y desvalijado,** para ser luego, al menor movimiento de resistencia, a la menor palabra de protesta, **reprimido, mutilado, objeto de abusos, hostigado, seguido, intimidado a voces, golpeado, desarmado, estrangulado en el garrote, encarcelado, fusilado, juzgado, condenado, deportado, flagelado, vendido, traicionado** y por último **sometido a escarnio, ridiculizado, insultado y deshonrado.**

¡ESTO ES EL GOBIERNO, ESTO ES SU JUSTICIA Y ESTO ES LA MORALIDAD!

Pierre Joseph Proudhon

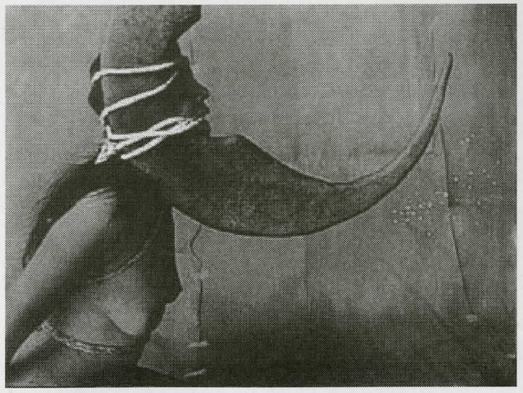
Investigacion: Radio Marginal

# NACI MUJER



Mujer, nos enseñaron a ser sumisas y a bajar la cabeza, a servirle al hombre a obedecerle, a hacerles creer que él es el que manda, somos el sexo débil a los ojos de la sociedad.
¿Somos mujeres? Vemos con los ojos del alma, somos fuertes, trabajadoras, luchonas y quienes dan vida, somos mujeres.
Pero es triste la vida de la mujer, dolorosa no valoran nuestro trabajo, las amas de casa, para muchos no es trabajo, y esta el reproche que ¡no hacemos nada!, Que no servimos para nada y que no sabemos hacer nada, hay quienes salen a trabajar porque sentimos la fuerza de demostrar que somos autosuficientes igual o más que el sexo masculino.
Sufrimos gritos, violencia, golpes que no hieren el cuerpo sino el alma, nos quieren poner en claro quien manda y quien tiene el poder.
Desgraciadamente hay un fuerte rasismo en contra de las mujeres, cuando acuden al hospital porque tu mujer va a tener un hijo pero al nacer no es un niño sino una niña, y un primer gesto "es una vieja" y empiezan; "no sirves para tener hijos barones" se ponen mal y ante los familiares y amigos, "es una vieja" pero desgraciadamente no saben que para tener un hijo o una hija se necesitan mucho mas que huevos, por eso es que las mujeres sabemos querer con el alma.

Y hablamos, si hay hijos hay una responsabilidad de dos pero en muchos casos las mujeres hacen el papel de padre y madre, y estas mujeres tienen la fuerza, las agallas que no tuvieron ellos, para sacar una familia adelante, con mucho trabajo, solas pero con la frente en alto. Yesos padres que al final no les importa si eres hombre o mujer, igual te abandonaron, se decían ser fuertes, trabajadores, ¿dónde están? O es que ahora se están volviendo desobligados, borrachos mujeriegos, drogadictos que se refugian en esto porque no quieren saber de una responsabilidad, prefieren estar perdidos por cualquier droga, que pensar en sus hijos de la falta que les hacen a ellos, y así poco a poco los hijos también se olvidan de su padre. Y el respeto y el amor se lo gana esa madre.
Esa mujer que a tirado muchas lagrimas, que a recibido golpes, gritos, pero sigue vivo ese corazón de lucha.
Y así siguen naciendo muchas mujeres y seguimos pasando por lo mismo, algunas tienen un final mas triste como las mujeres de Juárez, es una realidad que duele que molesta e indigna, un coraje que te recorre todo el cuerpo y alma, somos humanas, las violan y torturan de una forma muy despiadada, que no se logra entender porque pasa todo esto, porque con las mujeres, porque descargan su ira, sus deseos sexuales, su rabia con ellas.



Esto es una crónica de uno de estos crímenes: "tragedia, hallan otro cadáver de mujer en un valdío" el cuerpo presenta huellas de tortura, alguien introdujo en su bajina un objeto sólido y grueso similar a una estaca, que produjo una hemorragia interna y serias lesiones. La causa de su muerte, fue estrangulamiento según la autopsia.

El 10 de septiembre de 1995 el cuerpo de una mujer asesinada, fue encontrada en el lote bravo, acuchillada, desnucada y desnuda no pudo confirmarse si había sido violada por el grado de descomposición que presentaba el cadáver, el ceno derecho había sido cercenado y el pezón izquierdo había sido arrancado a mordidas.

Así como ellas muchas mas han sido brutalmente asesinadas y no solo mujeres sino niñas de solo 11años de edad.

**QUE DESCANSEN EN PAZ LAS MUJERES DE JUAREZ**
**PORQUE NACIMOS MUJERES**

S-8.





# ETICA PARA UNA BOMBA MOLOTOV

El deber de toda bomba es destruir, sembrar terror y muerte la molotov no, esta muchacha no llega a tanto, tampoco es de las mojigatas en apariencia pacifistas que solo hacen humo y hacen llorar o reír a las personas sin una emoción real, esas son unas embusteras. La molotov es activista, dinámica y con una sencillez hogareña tan dulce como el azúcar morena, aparte de noble y chida, chava banda en las marchas, la mas prendida; a ella no le gusta la fiesta de gala por eso no se les ve en los desfiles ni carnavales, solo en protestas y riñas clandestinas. La tachan de revoltosa y con tendencia terroristas; que no es para tanto, ella vive su rebeldía, y su voz un ardiente eco sin palabras, sin temor, talvez miedo como cosa natural, no alarma, eso es para los que ven mucha televisión.
La molotov es callejera por naturaleza, no campo no playa, calle; de ciudad, crecida entre concreto grandes edificios, vecindades y avenidas. Nada de poesía ni discursos, sino acción directa. Labios negros tenis, sin unas y una larga cabellera de fuego con su perfume a gasolina. Graduada con honores en la universidad de las bombas, nunca en la academia, lejos de todo intelectualismo aprendió en la calle; no es una vendida capaz de matar por dinero, ella se entrega por amor a su mortal destino de reventar. Su espíritu combativo es infranqueable, llora, ríe, se enamora de un ideal. De carácter explosivo y por coraza una botella, no sabe de piel ni nervios, es una descarnada. Nunca cristal, ni fibra de vidrio ni azúcar, y mucho menos de plástico por que siente que se ahoga y puede caer infartada; Ella es vidrio vil, rasposo, grueso, firme para contener y dejar en libertad de golpe la maldad requerida, acentuada, acentuada con clavos, balines o trozos de metal afiliado tocando el fondo de su ser de sus entrañas.
La relación entre la gasolina y el fuego es amorosa en ella, o sea, inspira. De conciencia rojiza, anárquica, sin novio, fuma rudos y su voto siempre lo da por tradición a la oposición. Así es ella. A las fiestas siempre llega sin estar invitada, para ella eso es mas excitante, no le importa las malas caras, ni buenas, ni siquiera el pastel ni quien se festeja, esta muchacha trae una consigna, un puño cerrado, apoyar a quien no tenga palabras para protesta, clandestina e irreverente rompe la ley.
La bomba molotov fue la hija mal parida, la oveja negra; pero no por eso se tiro al vicio y claudico, sino intensifico su trabajo para existir y su labor es imprescindible para los que algunos llaman contra cultura. Artesana y viajera, mas sin dios que sin diablo por que si alguien sale herido en sus travesías, es Satán que siempre dirá presente en los quehaceres del fuego una bomba molotov, esta muchacha, nunca tiene miedo, es la mas aventada... arrojada por una mano qué sale del tumulto colectiva por necesidad y por destino a pesar de ser una insolada, de la risa la individualidad.
La destrucción como primer indicio de cambio, como efecto de su naturaleza insumisa y rotatoria. Esa es su pena, su desgracia; sin embargo por su amor propio resurge y da sentido a su quehacer en el mundo: La contienda, el enfrentamiento. Y cuando esto sucede entre bandas, entre el mismo pueblo ella explota eso si, y quema y espanta, pero es opaca, no le gusta. Por el contrario, cuando la gente se reúne en las calles con pancartas, o así nada mas a pelo, para demostrar y protestar porque las cosas no son justas esta muchacha incomprendida despeinada, valiente, amorosa, callejera, roja tendrá el honor y el deber de abrir su boca para escupir pasión, y con una llamarada dar tiempo a los chicos a escapar o para dar un paso al frente.

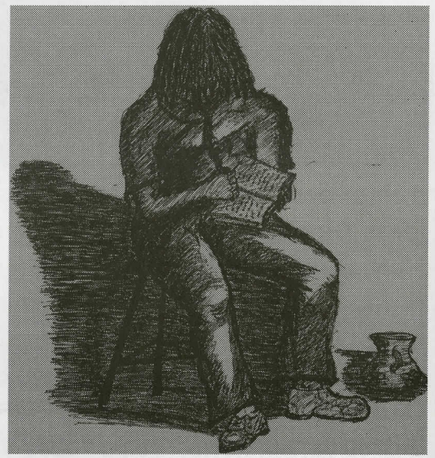
# ESPEJOS

**(Parte 2 de 8)**

**¿Que rápido pasa el tiempo?** Me pregunte a mí mismo y camine directo a la puerta de mi departamento, abrí y saque las llaves de mi bolsa serré los tres candados que me hacían sentir la confianza de dejar la casa sola, segura, camine bajando las escaleras, yo vivía en el tercero ya por lo menos hacia 6 años, conocía a todos los que como yo tenían 6 o mas años en el edificio, pero a nadie saludaba ni de " buenos días" ni de "good morning", la indiferencia se consume al ser humano por estos lados de la vida.

Abrí la puerta que da hacia la calle, estaba llena de gente como siempre niños y señoras sentados en el hall del edificio, todas hablando de todo lo que observan a su rededor, camine en medio de todos con la mirada al piso, doble a la derecha y tome la calle, no dudo que algún comentario se abran hecho entre ellas mismas, pues por mas de 6 años me conocen y nunca nos volteamos a ver a los ojos, siquiera para regalarnos alguna sonrisa, para hacernos alguna pregunta, o simplemente para saber si es verdad tanta indiferencia externa, ¡no importan sus comentarios!, ¡No importan que piensen! ¡No me importan! Como todas las viejas que se dedican a eso, se que no son buenos.

Tome la calle y camine por Buchanan y me dirigí rumbo al tren, no tenia destino, solo quería salir de casa para sentirme menos **"de la chingada".**



Estuve en casa desde el amanecer, la noche anterior había estado con unos compas y entre risa y tabaco tomamos unas cervezas, entonces regrese a casa como a las 3:00am dispuesto a dormir, creí que ese tiempo me aria sentir mejor, pero desperté con una sed espantosa y ese dolorcito permanente que algunas veces se hace inmenso, continuaba allí, no me había curado nada, la risa y la felicidad de la noche anterior con los compas, siempre fue pasajera, temporal.

Llego el tren y me subí rumbo downtown, hasta esos momentos no tenia dirección, fui directo hacia el mapa y entonces decidí ir hacia el parque de brooklyn. El viaje era normal, entraba y salía gente con absoluta indiferencia. Y el respeto de no voltearse a ver a los ojos, el viaje era semilargo, un transfer y mi destino, salí a la calle y camine adentrándome en el parque, no lo conocía, así que busque el lugar que en ese momento me hiciera sentir el mas cómodo, el mas apartado, el mas solo, el mas lejos.

Me senté y me recosté en el pasto, serré los ojos y mi desdicha se abrió como si se abriera el libro mas grande y mas hondo que existe, no podía apartar de mi mente las imágenes y los rostros de aquellos malos momentos, de aquellas ofensa violentas que provocan el dolor inmenso dentro de mi pecho, esa llaga ardiente que derrama sangre hasta provocar que mis ojos se llenaran de lagrimas, y luego ese nudo en la garganta insoportable que como un cuchillo parte tus pensamientos en dolor y luego en rabia y coraje y se continua en el auto-insulto, desatándose las nefastas palabrotas de venganza y auto alivio, esa derrota del amor propio, el fracaso absoluto del, "todo por nada" del, "si lo hubiera hecho" también del, "si no hubiese ido" y el, "tal vez" eterno que nos hace soñar en regresar el tiempo, esas batallas internas que no curan sino que te provocan el dolor mas inmenso y te orillan a la soledad y a la vida gris.

Me senté y seque mis ojos, pude observar a la gente caminando, contentos, pude ver en algunos rostros un poco de su tristeza, pude mirar su soledad y su mente deambulando, perdida entre la mirada y el aire que respiran, pude ver como caminan
y su nube gris sobre su silencio de sus cuerpos, sobre sus hombros, sobre su cabeza. "tal vez" hubiese querido en esos momentos que alguien se me acercara y me preguntara - ¿que te pasa?, ¿qué tienes? Y yo poder comunicarme y sentir el alivio de una comprensión imaginaria, sentir que dialogo con alguien que en esos momentos de dolor me comprende.

Me levanto y camino, ya era tarde y comenzaba a bajar la noche, otra vez rumbo a casa, y con la noche bajaba también mi huida. El recorrido de regreso a casa fue mucho mas rápido de lo que yo quería, añoraba estar lejos del lugar que me hacia sentir solo y triste, de la mierda, no quería enfrentarme todavía a las sombras y a los sonidos de ecos que vivían en mi casa, en mi cuarto, en los retratos, en los rincones, en mi mesa, en todos los lugares, no estaba yo preparado para derrotar esa ironía que me consumía sumido en mi cama, dolorido, avergonzado, cansado de ese mar de pensamientos dolorosos. Y luego el silencio eterno de una habitación oscura, y nuestras paredes llenas de ruidos y dolor, entonces tragaba saliva para pasar ese nudo en la garganta.

Sonó el teléfono y desperté sobresaltado, y como si de un brinco lo descolgué, hasta antes imagine que podría ser la vos de la comprensión y la voz de la buena voluntad.

- ¿Que tranza guey?
- Nada, estaba durmiendo.
- ¿Qué vas a hacer mañana?
- No sé...





Era un compa que de momento solo buscan el interés de la ayuda material, me negué y después de una breve charla colgué el teléfono. Mire el reloj era entrada la media noche, otra vez mis pensamientos volvieron, el dolor no curaba, no cambiaba mi sentir, solo cuando dormía no sentía nada, solo cuando duermo pienso que estoy junto con mi propia muerte, acurrucado y comprendido, cuando el sueño es espeso y profundo, cuando los ojos se niegan a ver la luz del día.

Tengo sed y camino para servirme un vaso de agua, sentía seco y amargura, desdicha, un árbol muerto, recorro el pasillo y prendo la luz de la cocina, algo me estremece, tal ves el silencio de la noche y el silencio de mi casa, bebo el agua, trato de pasarla, mi estomago vació y mi silueta un cadáver sin luz y sin brillo, apago la luz, regreso a mi habitación y de frente me encuentro con el, el que siempre se esconde, es el mismo de quien siempre desconfíe, lo quiero ver a los ojos y el esta agachado, y entonces le pregunto, ¿por qué es indigno?, ¿Porque sigue estando detrás? ¿Por qué me da la mano?, ¿Porqué se esconde?, ¿Porqué me arruina la vida?, ¿Porqué me hace infeliz?, ¿Porque me persigue desde niño?, ¿Porqué esa cobardía?, ¿Qué quería para largarse lejos?, ¿Por qué no se sacudía su polvo enfermo? ¿Por qué ese inmenso dolor?

No obtenía respuesta, nunca alzo la cara, solo lloraba y sus lagrimas lo hacían mudo, esas lagrimas quemantes y derrotadas, el llanto del desprecio e interminable dolor, ese dolor que te derrota y te arrincona a apartarte del mundo, esa infelicidad y el arrepentimiento. Su silencio, la amargura de su garganta era su respuesta. Quería ver su cara porque nos conocemos perfectamente, seguíamos parados frente a frente y yo también rompí a llorar, no soportaba su propio dolor.

Le dije en su cara todo, le escupí todo mi dolor, y mi sentimiento que me tenia amarrado e impotente y con las peores energías, porque me sentía mal con todo y con todos, porque me sentía con esa tristeza con todos y con todo momento.

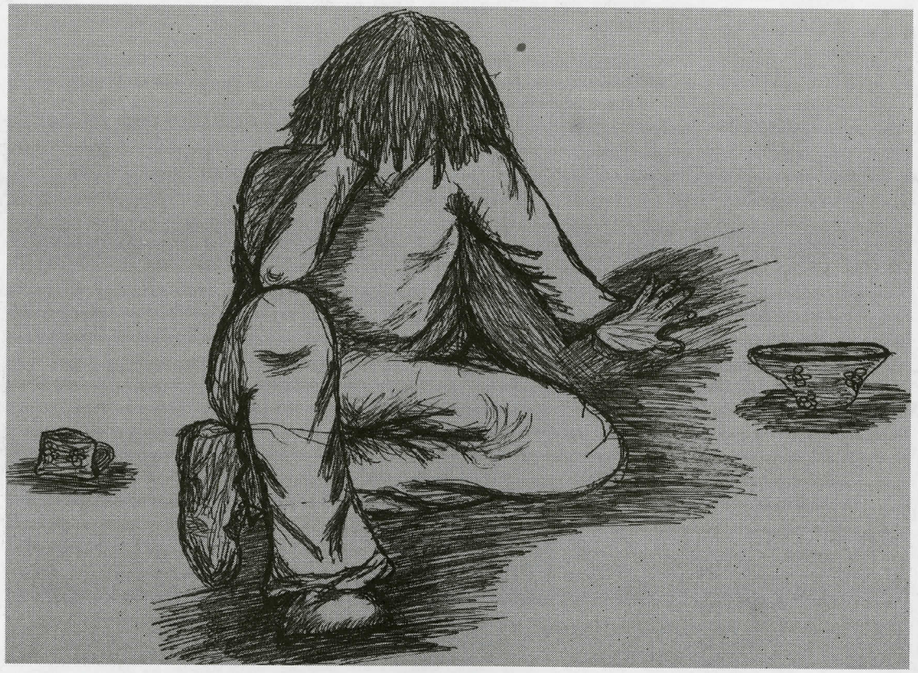
Y el solo lloraba con su cara agachada, no sirvió de nada parece que nunca me escucho. Le pregunte con calma absoluta, el porque me tenia sumergido en este estado enfermo de soledad tristeza y amargura, porque solo tenia momentos de risas y días enteros de dolor y odio, cuanto había sufrido y cuanto coraje sentía, para que a mí me mantuviera victima de todo su dolor, soberbia y arrepentimiento. Porque me hacia su enemigo, si siempre le di ayuda, si siempre quise lo mejor para sí mismo.

Hubiera querido en ese momento haberlo agarrado de sus hombros, y sacudirle una respuesta, el se mantuvo con la cabeza agachada, sus lagrimas dolorosas, ácidas y un silencio eterno, pero no fui capas de tocarlo, no fui capaz de hacerle pagar con violencia el sometimiento y la humillación en la que me tenia, mi amor propio destruido por momentos sentía que no valía la pena.

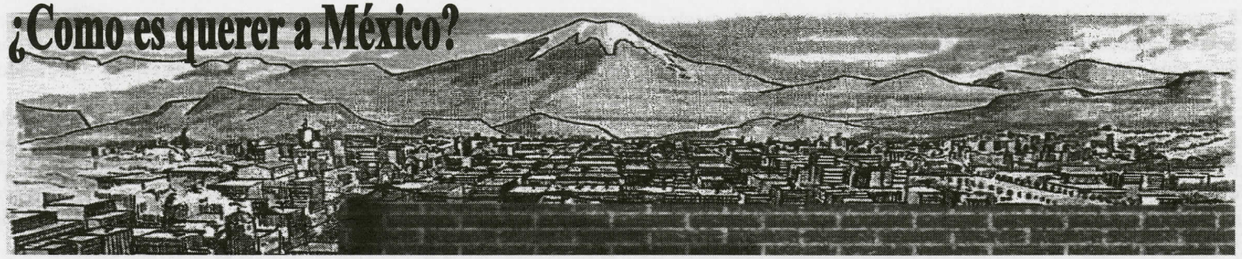
Por fin alzó sus ojos, pude ver frente a frente sus ojos destruidos, vidriosos, rojos del llanto interminable del dolor de muchos años de soledad, parpadeaba constantemente, no soportaba la luz, sus ojos perdidos en un mundo que solo él puede ver y asimilar, sumergidos en el oscuro sentimiento frágil de la tristeza, el mundo oscuro de la sensibilidad, el arrepentimiento diario de no poder ser un normal ser humano en este sucio mundo.

Sus ojos, su respiración cortada por sus narices tapadas, su voz cortada que se le escapa un solo ruido en lugar de palabras. Ese llanto de un niño imparable, incomprendido y duradero. Ya no pude mas, soportarlo me sentía el mas verdugo, tampoco dije una palabra mas y por un par de segundos nos miramos fijamente, moví mi cabeza y no pude soportarlo mas. hasta que... Me aleje del espejo.

**Nocturno mutante**
**COBRE3@NETZERO.NET**



# ¿Como es querer a México?



Alguna vez se han preguntado
¿Como es querer a México?

Digo esto por que hace poco platicaba con un compa que me decía todo lo que sabia de México sorprendido de todos los datos que me soltó le pregunte ¿debes admirar mucho a México? Él me respondió todo buen mexicano que quiera a México debería saber todo eso

Yo me quede desorbitado y me pregunte:
¿Cómo esta eso? ¿Buen mexicano? Y lo mas sacado de onda ¿querer a México?
Así que medí a la tarea de tratar de explicarme eso de querer a México.

Según mis nervios...

Querer a México no solo debe ser saber que, esta situado en el hemisferio boreal, al sur de la América del Norte y al norte de la América Central, (obvió ¿no?) bañado al este por el mar Caribe y al oeste por el Pacifico. Que es un territorio con una gran variedad paisajística, siendo el quinto país más grande del continente.

Querer a México no solo debe ser saber que las excavaciones de Tlapacoya, demuestran que ya había habitantes allí hace 21.000 años. Saber que en el año 2000 eran aproximadamente 61.9 millones de personas en edad laboral, es decir, tienen entre 15 y 64 años. De acuerdo
a los sexos, 31.4 millones fueron mujeres y 30.5 millones fueron hombres.
Querer a México no solo debe de ser, saber que la madrugada del 16 de Septiembre de 1810, iniciaba la lucha, para poner fin al mal gobierno de los españoles y que Miguel Hidalgo muere el (30 de julio de 1811) junto a otros importantes líderes del movimiento, que la causa insurgente es apoyada en 1821 por un grupo de peninsulares y criollos que antes se opusieron a ella. El motivo, separa a la Nueva España del Imperio Español. El instrumento para lograr este propósito el Coronel Agustín de Iturbide que en un primer momento trató de someter a Guerrero, pero ante la tenaz resistencia del caudillo suriano y la premura del tiempo, decidió pactar con él. De este acuerdo nace el Plan de Iguala que daría origen al ejército trigarante o de las tres garantías: religión, independencia y unión, de donde nacen los tres colores de la bandera mexicana, el verde la independencia, el blanco la religión y el rojo la unión, este ejercito en poco tiempo dominaría a las fuerzas realistas logrando así la independencia proclamada en acta solemne el 28 de septiembre de 1821 en la ciudad de México.

Si saber algo así, "de memoria" y más, no solo eso es querer a México

¿Cómo es querer a México entonces?
Querer a México debe ser como cerrar los ojos y ver a tu alrededor una tierra que juguetea en su formación de valles y montañas con la nieve que párese nunca acabar de derretirse en sus volcanes, y allá tu jefa te grita (chamaco baja de esa azotea y ven a comer)

Querer México debe ser como quien cierra los ojos y ve a su jefa lavando a mano el uniforme de la primaria y tu con un muñeco de la figura del santo, jugueteando le preguntas ¿quien fue Hidalgo?.

Querer México debe ser como cerrar los ojos y ver al maestro hablarte apasionadamente de un tal Zapata que quería Tierra pa' los pobres y libertad pa' todos.

Querer México debe ser como abrir los ojos y encontrarte en medio de un giro justo al final de la danza mexica dedicada al fuego.

Como abrir los ojos y encontrarte en medio del grito de "Zapata vive, la lucha sigue", en una manifestación en pro de los derechos indígenas.

Como abrir los ojos y encontrarte al principio de una platica que te habla de historia de raíces, de cultura con amig@s que orgullosos se saben portadores de este legado.

Bueno entonces se preguntaran ¿cómo es querer México? Aguanten" dejen cierro los ojos y al rato que los vea les digo.

## EN LA OSCURIDAD DE UNA CONCIENCIA

En la oscuridad abrasé a mi hijo. Y dormí como hace mucho que un hombre no dormía. Tan largo y profundo como si quisiera quemar todos esos sueños no realizados, hasta quedarme sin nada. Y con eso limpiar mi alma.
Al despertar... una luz se asomaba en la oscuridad y sentí que podían ver mas allá de esa pequeña luz, y me asombre al ver que mis ojos podían ver mas allá de aquel encierro, mas allá de aquellas patrullas de migración y todos esos caminos, mas, mucho mas allá de Texas y de aquella frontera tan larga, mas allá de aquel día... Y sin importar abrí los brazos, y ya nadie me impidió liberar a mi hijo. Me lance contra todos, contra todo lo que oprime, encarcela o arrebata. Entonces sentí que mis manos podían curar cualquier cosa, mi estomago ya no tenia hambre y mi hijo se miraba en un futuro prometedor.
Mi caminar era claro y firme. Como debe ser el vuelo a la libertad. Pues ya no necesitábamos dejar nuestro pueblo, no existían fronteras, y ninguna nación se imponía a otras, la gente se educaba y las familias estaban juntas y no separadas y el dinero ya no era tan importante y la humanidad empezaba a caminar, sin ejércitos enfrentándose unos a otros, y nosotros éramos otra vez una comunidad que se preocupaba por cada uno de sus miembros. Y sentí como mis manos se convertían en hermanas y hermanos que lo entendían, poco a poco en un proceso que lleva tiempo, que ellos podían ver mas allá de una pequeña luz en la oscuridad de un remolque al sur de Texas, mas allá de sus 19 difuntos, mas allá de los pequeños y de los grandes culpables. Y se asombraban al ver el poder que tenían entre sus manos y sin importar salieron pedir justicia enfrentarse a todo lo que oprime encarcela o arrebata. Entonces una pequeña luz entro para muchos que todavía se andan en la oscuridad y que no precisamente somos los que nos escondemos de la migra en esos camiones oscuros, ni en los andenes de un tren, ni en las coladeras, ni en ninguna de esas sombras legales que uno trae desde la frontera... No la luz que entro por ese pequeño hueco en donde padre e hijo no pudieron respirar, se asomo a la oscuridad de una mente que se presume manipulada y encerrada por la irracionalidad de un poder, en una política cruel que se disfraza de seguridad nacional en el poder de un gobierno que hoy es juzgado duramente por todos los cuerpos sin vida en la frontera, y que en nosotros simplemente no pueden callar.
La luz de ese pequeño entro ala oscuridad de una conciencia.

*Ricardo Franco.*





# Cacique

**Faltaba más! Gritó el cacique. Y esa misma tarde comenzó su pesadilla. La milpa se tragaba las gotas de agua que él tan vehementemente trataba de guardar, sin importarle que Gabino y sus cuatro hijos padecieran de sed y hambre. ¡Muertos de hambre! Así los quería. ¡Malditos muertos de hambre! Había sido la última frase que les había dirigido a Gabino y sus hijos. El campesino entonces recordó la manera en que su mujer había muerto, dejándole los cuatro chilpayates que, aun cuando él trató de enviarlos a estudiar, no pudo seguir comprando cuadernos y lápices. Al final, tuvieron que irse a la milpa, la pobre milpa que se iba quedando seca al paso de los días.**

**Al retirarse don Rogelio de la casucha, tropezó con una extraña piedra y en su rabia la pateó. Rufino, el segundo de los hijos, pudo esquivarla a tiempo pues iba dirigida a su cabeza. Notó sin embargo que la piedra tenía una extraña forma y que resplandeció por un momento, como si una chispa hubiera salido de ella con la patada que le dio el cacique. Al desaparecer don Rogelio en el horizonte, los niños se acercaron a la piedra, cautivados por su color metálico y pensaron un deseo. Curioso, los cuatro pensaron en el mismo deseo.**

**Al llegar a su hacienda, don Rogelio (hijo de don Gonzalo de la Rueda, famoso por su crueldad para con los peones), amenazó con quemar viva a la cocinera si no veía sus frijoles listos.**

**Eran las siete de la noche. El sol ya se había ocultado tras los cerros en esa época del año y las sombras del crepúsculo daban un aire sombrío a la casona desolada. A sus cincuenta y cinco años don Rogelio nunca se había casado y normalmente la gente le rehuía. Solo, en la casona, ya se había acostumbrado a la soledad que le mordía las entrañas. Las ventanas eran de gruesa madera carcomida por las polillas; no parecían de verdad, sino simples bromas de la naturaleza. Al centro, la mesa que heredó de sus abuelos y que ahora sus patas se enterraban en el suelo a fuerza de no ser removida.**

**Después del quinto vaso de tequila, sin algo en qué entretenerse, comenzó a cavilar de pie en lo que alguna vez había sido la sala y que ahora servía como refugio de unas cuantas sillas y un sillón más antiguo que la casona misma. La extrañeza del silencio fue algo que le hubiera hecho sospechar. Los primeros sonidos parecían simplemente provenir de la madera quejumbrosa y vieja, pero un minuto después notó que este sonido poseía cierto ritmo. Sonaban como aleteos lejanos y poco después comenzó a sentir la brisa que causaban esos aleteos en su nuca.**

**Don Rogelio jamás hizo caso a las historias que abundaban en la zona acerca de extrañas sombras que aparecían en ciertas noches sin luna. Como esa noche. Estas historias daban cuenta de desapariciones periódicas de personas a quienes jamás se les volvía a ver por la comarca. Desapariciones inexplicables, cierto, a las que él siempre encontraba explicación.**

**Por alguna oculta razón no se atrevía a salir al porche donde otras noches había maltratado al mismo Gabino cuando no pudo pagarle los cinco pesos que un mes atrás le había prestado para la medicina que el más pequeño de los niños necesitaba.**

**Ahora el aleteo era constante. Entonces, un escalofrío repentino recorrió su columna haciéndole notar que contaba con un cóccix. Nunca había sentido tal sobresalto en su vida. La casona parecía expandirse y oscurecerse al mismo tiempo. Durante un rato la luz parpadeante le hipnotizó haciéndole creer que se encontraba en una fría caverna. ¿O era una verdadera caverna? No alcanzaba a percibir ya las sillas ni la mesa ni el sillón. Ni siquiera las viejas ventanas de madera que casi siempre se encontraban cerradas.**

**Sí, era una caverna. ¿Pudo haber salido y caminado hasta llegar ahí? Sabía que existían unos socavones de una vieja mina a unos kilómetros de distancia, pero era una caminata de horas. No, definitivamente no pudo haber caminado tanto sin darse cuenta. Mientras se preguntaba esto, volvió a sentir y escuchar los aleteos, casi frente a él ahora más nítidos y quejumbrosos, pero encantadores.**

Armando, Radio Marginal.

# DEMONIUM

**Todo comenzó un otoño del 2002 junto con una inmensa penumbra, tres amigos tratando de hacer un poco de ruido y más que nada para ver que salía y de repente éramos Dominium, que fue el primer nombre de la banda.**
**En ese tiempo solo contábamos con infernus (batería), demonio(vocal), tempestad(guitarra), después un viejo amigo del baterista (Andrés) se unió a la banda con una segunda guitarra para darle mas brutalidad a la música que estábamos creando, ya contando con cuatro temas, se unió el primer bajista (chino)y con ellos la primer tocada, la cual fue en una iglesia cristiana con un tema y tres por tocar nos bajaron del escenario por blasfemar e ir en contra de las leyes del cristianismo.**
**El único recuerdo de aquel DOMINIUM es una fotografía donde se plasma la imagen de una calavera y la satisfacción de tocar en un lugar sacro**

**Siguieron tiempos difíciles se desintegraron (CHINO Y ANDRES) dos miembros de la banda, pero eso no nos detuvo porque al final de cuentas se quedo la base, (TEMPESTAD) el guitarrista tomo la responsabilidad de suplir el espacio que hacia falta, no decaímos Porque nuestros deseos de crear música son más fuertes**
**Una vez mas llego una segunda guitarra (MOSCO), y con él nuestro segunda tocada y el inicio Demonium, el cambio de nombre se le atribuyo a un mal entendimiento que cometieron los organizadores del evento, y así decidimos tomar ese nombre porque nos sentimos identificados con él.**

**Nuestros deseos de progresar nos llevo a tocar en diferentes lugares y compartir el escenario con otras bandas locales como (ESCLAVOS, DISCORDIA, GNOSIS, RAZA ODIADA, BLINDFOLDSS, BLOOD OF KAIN,** KRIMINAL, NECROFILIA), también se nos dio la oportunidad de abrirles a bandas de nombres como (LEPROSY Y REBEL DE PUNK)





**Después de toda la experiencia adquirida a través de las tocadas, en cualquier hueco de esta cuidad nos dimos la oportunidad de entrar a un estudio de grabación y grabar nuestro primer demo el cual incluye cuatro temas de Demonium.**

**Desgraciadamente por cuestiones sumamente personales el (MOSCO) segunda guitarra decidió tomarse un espacio y dejar a un lado la banda, una vez mas Demonium no decayó que dando su base.**
**Ultima mente estamos trabajando en material para toda la gente que nos a apoyan en estos últimos meses nos dimos a la tarea de buscar un bajista el cual llego (PELON)y así con toda la energía y deseos de hacer ruido seguimos en la lucha de sacar adelante los diez temas propios de Demonium para así seguir compartiendo y viviendo experiencias con toda la raza.**

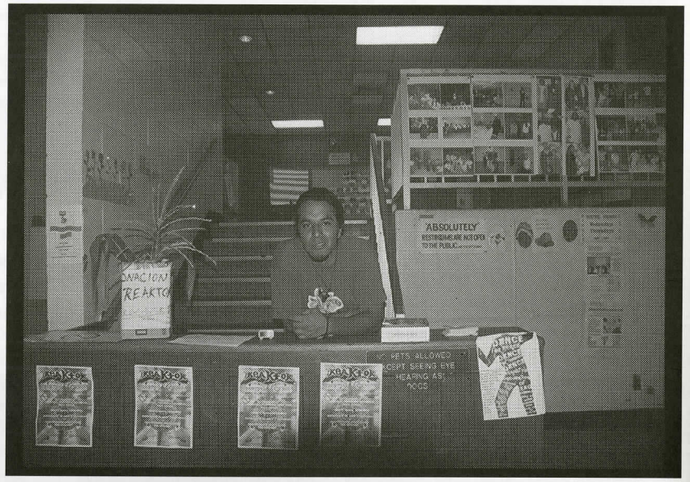
**(DEMONIUM) Es todo lo contrario a dios según las religiones pero para nosotros el demonium no es todo lo malo; sino lo que refleja en realidad lo que somos lo que sale de nuestros corazones, nuestros sentimientos ya sea el coraje, la rabia, la rebeldía, la música o la poesía.**

**Nuestras líricas así como la música están inspirados en lo mas real que existe en este mundo de destrucción, en el principio del fin que es la muerte en nuestra cultura olvidada en la gente que deambula como almas en pena; ya que muchas veces no saben que rumbo tomar o definirse antes esta corta vida que todos tenemos en la inmensa oscuridad**
**sin olvidar esos templos sagrados de hipocresía y el poder de destrucción que tiene nuestras asquerosas mentes humanas.**
**Venimos de tierras MEXICAS guerreros de nacimiento luchando por nuestros ideales**
**y el ideal de nuestra gente, una vez mas poder entender y escribir nuestro idioma, el cual una vez se nos fue rebatado. tratamos de seguir manteniendo nuestras raíces a pesar de estar en estas tierras lejanas.**

**El único fin de DEMONIUM es seguir creando y tocando en cualquier espacio el cual se nos sea abierto y donde ninguna persona tenga ninguna restricción para desahogar sus sentimientos.**

# La Reseña

## A los muertos de siempre




Quisiera empezar por decirles mi nombre, pero mejor no, es que las personas casi siempre se olvidan del nombre de alguien como yo.
Lo que sí puedo decirles es que vengo de México, de una de esas rancherías pobres que tanto abundan en México, soy de estatura mediana, bueno de la estatura mediana que en mi pueblo se tiene, soy de piel morena, mi pelo esta un poco largo, es negro y grueso, y tengo ojos caídos. Yo venia a trabajar a este país. Pero por pasar ala brava, me que de en esa frontera, bueno no mas mi cuerpo se quedo ahí, ósea que me morí, o bueno no mas mi cuerpo. ¡Ho! ¿Qué cómo paso? No, no me acuerdo y como que no me quiero acordar, por que yo seguí caminando, no sé ni como vine a dar asta Nueva York, pero acá ando, entre sombras y penando. Bueno les digo esto no mas como presentación, de mí.

La cosa es que no estoy aquí para hablar de eso. Es que un amigo me invito a hablarles de un relajo de una revista de nombre Reactor... ¿Qué? ¡Ha! Si, que es un fanzin y se escribe con K a bueno, Reaktor. Ahí esta pues.

Yo se que en mi pueblo las personas se juntan y hacen fiestas, que si pal santo del pueblo, que si la feria de las flores, que los quince años de chavelita, que si las fiestas patrias. Pero no sabia que acá la gente hace fiesta para celebrar un escrito.
Pero mi amigo me pidió que les dijera de lo que paso en las fiestas del Reaktor. ¿Cómo me dijo? Una resaaa. ¡Una reseña! Bueno lo que es mero, que les platique lo que paso en esos días en que se organizaron y hicieron unas fiestas o como ellos dicen unas tocadas o eventos, o como sea que se diga, que para festejar y de paso sacar un dinerito para **El Reactor numero 2**.

¿Así esta bien? ¡Sí! Ha bueno, pues le sigo.

El caso es que ese día del primer evento yo llegue tempranito y me encontré medio desorientado pues en contre puros niños saliendo de la entrada, yo me pregunte ¿pues donde andaré? El lugar tenia un papelito pegado en la puerta, la propaganda con la fecha del 15 de julio del 2005. Al entrar me pareció enorme aquel lugar que me dijeron era un gimnasio y no había mas que otros dos que se miraban igual que yo, no por que estuvieran muertos sino por estar desorientados.

Luego de un rato entraron otros y empezaron a poner unas mesas con camisetas y los Reaktores, las revistas ¡Ho! digo los fanzines y luego llegaron mas y parecía que ya habían apalabrado, por que sabían lo que tenían que hacer, de rato entro un amigo de ellos cargando unas luces, una bolsa con un montón de cables y una cámara de fotos y me voltio a ver con una cara de amistad curiosa, me sonrió y meneo la cabeza, yo le respondí el saludo meneando la mía. Según supe después ese amigo huero de pelo largo se llama Dominy y es Italiano pero su corazón no tiene fronteras y te dice pinché guey también.
Luego llegaron otros que trajeron sus aparatos para la música. Y todas y todos tenían sus pelos largos y vestían de negro, como si alguien se hubiera muerto.
Entonces llegaron las bebidas y el sonido. Me acerque para preguntar que si les ayudaba y para ver que traían de tomar pero ellos estaban serios como que algo había salido mal. Pero los amigos me dijeron que estaban nerviosos y por eso ponían sus caras largas para que mejor, ni les preguntaran.

Entonces ya una mesa con muchos libros se avía instalado con camisetas y artesanías yo me puse a curiosear entre tantas letras de portadas luminosas y camisas negras y me dio risa una que decía "**pulque**". Ya pa entonces la fiesta avía agarrado su color con la música del sonido que un campa gordito al que le decían Almircar había traído.

Des pues de un breve paseo por el arte de fotografías, dibujos y pinturas que colgaron ala entrada, me acerque ala mesa de la comida, unos tacos dorados que una amiga de nombre Luz trajo, y me acorde que en la frontera yo tenia mucha hambre y se miraban muy ricos sus tacos y mejor me aleje para ver a la primera banda que toco. Y así, sin mas ni mas, como dicen esos amigos, los compás la tocada empezó.

Fue un sonido como un golpe duro que te deja atrapado, no en el dolor sino en una sensación que te impulsa, o no sé algo como eso, pero ellos no se movían. Entonces empecé a sentirme confundido, no sabia si estaba entre puros vivos o entre puros muertos, pues se miraban serios y concentrados en la letra cruda y sincera de la banda que tocaba, luego se acercaron las jóvenes y los jóvenes greñudos vestidos de negro y empezaron brincar y patalear y entonces yo pensé que estaba entre puras muertas y muertos y baile con ellos y me empujaban y reían y se golpeaban duro como que querían sacar lo que traían dentro de muertos para ya no estar vivos o no ser como los vivos son.

Alguien decía que fue un palomazo, "un proyecto" los que tocaron primero, ¡sepa! Yo estaba muy feliz de estar entre tanto greñudo vestido de negro y movía mi cabeza como ellos lo hacían. Y luego en el escenario se subieron unas mujeres que se miraban bien fuertes y serias y una tocaba una guitarra, que es un bajo y otra que cantaba, me dijeron que el nombre del grupo es ***Criminal*** la verdad yo no entendía muy bien las letras pero me emocionaba mucho con el afán con que tocaron y la que contaba se me a figuraba cada vez mas muerta, es decir mas viva la condenada.

Y auque en realidad se miraba poca gente la cosa es que el lugar era bien grade.

Después, una obra de teatro de nombre **sin rostro** que ellos los de Reaktor presentaron como un anfiteatro, que me explicaron quiere decir el lugar donde preparan a los muertos. Se pusieron unas túnicas con capuchas negras y el rostro pintado, alguien salió a pedir que se acercaran para que compartieran con ellos su "vida en muerte", yo no sabia a que se referían ¿cómo estaba eso de que estos vivos quieran parecer muertos? Pero luego de ver la obra, que se componía de barias historias de diferentes muertos que narraban la pobreza que vivieron en sus vidas y la forma en que murieron, supe que se referían ala muerte que traen en el espíritu los que están vivos, como yo la traía antes de estar muerto, por estar como olvidados entre sus hermanos de carne viva, esos que en vida como que no sienten y ignoran a quienes sufren y les importa un cacahuate las penas de los pobres. Y en toses me sentí entre amigos muertos que están bien vivos.

Pero algo que también me asombro aun así muerto como estoy, fue una danza que me dijeron era azteca mexica de un grupo que se llama ***Cetiliztli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan*** (que nombrezote) que a todos los vivos y el muerto que los acompañaba, nos dejo mudos, al entrar con sus largas plumas y con su toque de caracoles y me sentía como vivo y el tambor que llaman huehuetl comenzó a tocar y clarito sentí que mi corazón latía de nuevo, y goce los giros y patadas y todo lo que hacen esos danzantes que aman sus tradiciones y que las muestran con tanto orgullo y respeto. Que bien que a ya un grupo así aquí. Dijo una señora que estaba parada frente a mí, luego salieron en línea los danzantes ya que terminaron.

Y de nuevo otra banda de nombre ***Raza Odiada*** y como si le reclamara el espacio al silencio toco bien fuerte y luego otra de nombre ***Discordia*** y todos brincamos y nos empujamos de nuevo, y después ***Demonium***, y me quedo mas claro por que danzábamos brincando y pataleando nosotros los que estábamos abajo por la alegría, la tristeza el coraje y la emoción de pertenecer a algo como cuando uno pertenece a una raza, que no mas es como es, y no se pero seguro que algo sacamos ahí por que todos quedaron muy mojados del sudor y ya no se miraban tan serios. Y igualito como empezó así se acabo el primer evento del Reaktor.

Ya nadie miro cuando se retiraron los pocos que quedaron al final. Yo me despedí de los amigos mostrando la palma de mi mano y me aleje en la oscuridad de la noche, como se alejan de la memoria, las sombras de esos muertos que se van.

Yo paso fácil desapercibido entre la gente, por eso nadie me vio entrar, en ***el segundo evento de Reaktor*** y apuesto que no me recuerdan mero como soy. Y no es que sea como un fantasma. Yo creo que es por que me visto como la gente de mi pueblo se viste, ósea que con la ropa que a uno le van dejando sus hermanos, primos y tíos mayores, la ropa vieja que ellos ya no usan y que uno puede seguir usando pues, a veces traigo gorra pero luego no. Y tal vez por que me pongo serio para que no miren el diente roto y verde que descubre mi cándida sonrisa.
Pero si me vieron clarito. En su recuerdo solo aparezco, un tantito en un poquito de tiempo, en don de no se mira bien uno.

¡Ho! ¿No esta bien? Si, ¿le sigo? Bueno...

En el segundo evento el espacio era mucho más pequeño y llegue medio tarde pues ya tenían puestas tres mesas en la entrada una de camisetas una de fanzines y otra de artesanía de aretes y piedras que un amigo de nombre Armando hacia y en otra mesa muchos papeles de eventos y periódicos raros.

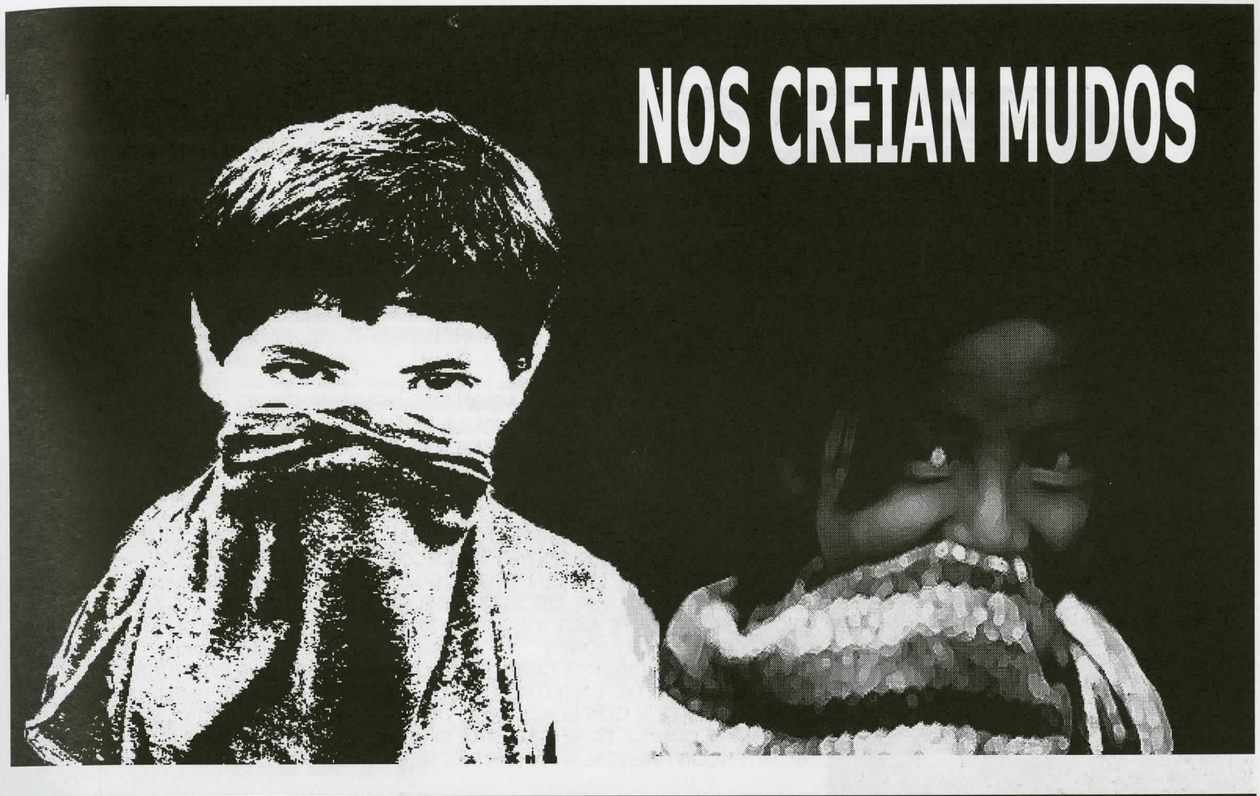
El arte de pintura y fotos lo colgaron en el único salón que en realidad parecía un gran cuarto como en las casas grandes en mi pueblo y los aparatos de los músicos estaban entrando, luego salieron los danzantes a quienes reconocí cundo entraron en el evento por sus rostros por que todavía no se cambiaban y es que yo también, luego me olvido de los nombres pero eso si, una cara no se me olvida. Y de rápido que se comienza el evento con música y de rato, en un momento se miraba todo lleno de humo del copal que traían prendido los danzantes de ***Cetiliztli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan*** y quiere decir ***Grupo de Las Cuatro Direcciones al Este del Continente Rojo*** que amablemente me explico un amigo danzante de nombre Jaime que traía un aparato que para poder pasar una película y que después ya no se pudo pasar por quien sabe que cosas, pero ese amigo, me contó que ellos caminaros desde la catorce y que es un poco lejos ese lugar y que alguien había sugerido que para hacer mas publicidad, podían caminar danzando desde allá, pero que no se pusieron de acuerdo bien y que no todos sabían llegar al lugar, que alguien andaba extraviado, yo me pregunte ¿como se a de mirar un danzante perdido a fuera del tren? En ese momento un chorro de personas entraron y que se llena el evento, pues esta vez el lugar quedo chico y se miraba que todos eran muy diferentes, unos de otros y como que no todos eran mexicanos, y traían ropas de todos los colores y se hablaban en otras lenguas y en otros modos de hablar la misma lengua que de por si hablamos. Y sin mas ni mas otra vez los caracoles y a retumbar el sonido del tambor que llaman huehuetl y a sentirme como con vida de nuevo.

Si el primer evento fue por la muerte, el segundo seguro fue por la vida.

Luego un grupo que se llama ***R-tronika*** y hablaron de lo serio que es para ellos la resistencia y de lo comprometidos que están con el pueblo y a darle pues su música la escucharon todos muy atentos, yo me acerque al frente de la banda y decidí no moverme de ese lugar para disfrutar todo el festejo luego ***Outernational*** y de los que estaban trasito de mi que se ponen a brincar y a cantar cuando tocaron una que decía "matador, matador" y pues yo los acompañe en el coro y su música era muy contagiosa y muchos brincaban y se empujaban y de nuevo me sentí confundido pues ¿como estaría eso? como vivo que no quiere estar muerto, luego que acabo la banda yo estaba como si hubiere tomado harta aguamiel Y unas amigas dijeron un anuncio de sus eventos en un lugar que se llama **el Refugio** y hablaron de un colectivo de mujeres y invitaron a otra a acompañarlas. Yo asta estaba animado a bailar con alguna de ellas, pero me que de con las ganas pues solo bailaron entre ellas, y me que de quieto por que en mi rancho bien que a las mujeres se les respeta. La banda que dijeron era de rege de nombre ***Ragga*** nos puso a todos muy campechanos y de un humor relajado y todos se movían como en espiral y cuando terminaron vino una banda ***Skarioka*** y otra vez todos los muertos vivos estaban brincando y empujando con una emoción y un orgullo de estar vivos de ser amigos todo y de compartir lo que todos parecían tener claro la resistencia por ser pobres, no como en mi rancho, pero pobres des pues de tanto trabajo y trabajo y seguir pobres y como muertos en vida, andar con el alma en pena, trasnochados y sin mañanas claros pero con toda las ganas de seguir luchando por no dejarnos de la decidía y salir ala vida este donde este.
Así se acabo el evento del Reaktor unos pocos nos que damos cantando otros limpiando y al final yo andaba bien norteado pues me sentía vivo entre puros muertos, con estos mismos muertos de siempre los que nos vamos así nomás, sin tanta cosa, ni escándalos los que venimos de nuevo, para este lado del mundo a penar, a sufrir, a odiar, a extrañar, a llorar, a reír, a amar, a luchar, a vivir...

REAKTOR






*Y se impresionaron al vernos levantados, de pie, y con la bronca en la palabra, brava, sin pedir perdón, por pedir respeto, sin miedo en nuestros ojos, soltamos las palas y picos, las cajas de frutas, las escobas y cacerolas.*

*Parados al frente, l os que nos querían lejos o muertos, los más grandes y poderosos.*

*Nos creían mudos...*

REAKTOR

# EZLN

NOVIEMBRE DEL 2005.
A LOS PUEBLOS DEL MUNDO:
HERMANOS Y HERMANAS:

SOBRE EL INTERCONTINENTAL PROPUESTO EN LA SEXTA DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA, Y EN GENERAL EN LO QUE SE REFIERE AL ASPECTO INTERNACIONAL DE ESTE PRONUNCIAMIENTO, EL CCRI-CG DEL EZLN DICE SU PALABRA:

**PRIMERO**.- PARA LA COORDINACIÓN Y EL SEGUIMIENTO DE LO INTERNACIONAL DE LA SEXTA, SE HA NOMBRADO YA LA LLAMADA COMISIÓN INTERGALÁCTICA DEL EZLN, ENCABEZADA POR EL TENIENTE CORONEL INSURGENTE MOISÉS Y, EN FORMA ROTATORIA, UN EQUIPO DE COMANDANTES Y COMANDANTAS DEL CCRI-CG DEL EZLN, ADEMÁS DEL APOYO DE LA COMISIÓN SEXTA DEL EZLN.

**SEGUNDO**.- CON EL OBJETIVO DE QUE LA CONCEPCIÓN, ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DEL ENCUENTRO INTERCONTINENTAL PROPUESTO EN LA SEXTA, SEA PRODUCTO DE LA REAL PARTICIPACIÓN DE LOS ADHERENTES EN TODO EL MUNDO, Y NO DE UNA DECISIÓN UNILATERAL DEL EZLN, A PARTIR DEL 1 DE DICIEMBRE DE ESTE AÑO, Y CUANDO MENOS HASTA EL 30 DE JUNIO DEL 2006 SE REALIZARÁN REUNIONES Y CONSULTAS PREPARATORIAS, DE GRUPO, PERSONALES O CIBERNÉTICAS, PARA QUE SE HAGAN LAS PROPUESTAS PARA EL INTERCONTINENTAL (INCLUYENDO EL LUGAR Y FECHAS DE SU CELEBRACIÓN) Y ÉSTE SE REALICE CON ELACUERDO DE LA AYORÍA. TERMINADA ESTA ETAPA DE 7 MESES DE CONSULTA SE DECIDIRÁ SI LA CONSULTA CONTINÚA O YA SE REALIZA EL INTERCONTINENTAL A PARTIR DEL MES DE JULIO DEL 2006.

**TERCERO**.- PARA LAS REUNIONES Y CONSULTAS PERSONALES QUE SE REALICEN EN MÉXICO, LA COMISIÓN INTERGALÁCTICA DEL EZLN HA SOLICITADO A LA JUNTA DE BUEN GOBIERNO DE LA ZONA SELVA FRONTERIZA QUE NOS FACILITE UN ESPACIO EN EL CARACOL DE LA REALIDAD, POR LO QUE ESAS REUNIONES SERÍAN EN ESE LUGAR, CUANDO SE TRATE DE ENCUENTROS DIRECTOS CON EL EZLN. ES POSIBLE HACER REUNIONES PREPARATORIAS EN OTROS PAÍSES, A LAS CUALES, SI ES AVISADA CON TIEMPO SUFICIENTE, LA COMISIÓN INTERGALÁCTICA DEL EZLN MANDARÍA A ALGUIEN QUE ESCUCHE Y APUNTE TODO LO QUE AHÍ SE PROPONGA Y SE HAGA DE CONOCIMIENTO DEL EZLN PARA QUE LO TOME EN CUENTA

**CUARTO**.-PARA LA CONSULTA CIBERNÉTICA, LA COMISIÓN INTERGALÁCTICA PONDRÁ EN FUNCIONAMIENTO, A PARTIR DEL 1 DE DICIEMBRE DEL 2005, LA PÁGINA ELECTRÓNICA: **zeztainternazional.ezln.org.mx** (- sí, así, con "z"-). EN ESTA DIRECCIÓN ELECTRÓNICA SE RECIBIRÁN LAS ADHESIONES INTERNACIONALES A LA SEXTA DECLARACIÓN Y LAS PROPUESTAS Y COMENTARIOS PARA EL INTERCONTINENTAL, MISMAS QUE SERÁN RECIBIDAS, SISTEMATIZADAS Y DADAS A CONOCIMIENTO DE TOD@S L@S ADHERENTES POR LA COMISIÓN INTERGALÁCTICA DEL EZLN.

**QUINTO.-** LA PÁGINA ELECTRÓNICA **ZEZTAINTERNAZIONAL** TENDRÁ UN DISEÑO MUY ELEMENTAL CON EL FIN DE QUE, CON LA PARTICIPACIÓN DE QUIENES DESDE LOS CINCO CONTINENTES ASÍ LO DESEEN, SE VAYA COMPLETANDO Y MEJORANDO EN COLECTIVO. POR AHORA SÓLO TENDRÁ LA PORTADA (QUE PUEDE SER CAMBIADA MÁS ADELANTE O CADA TANTO, SEGÚN LAS PROPUESTAS) Y LOS ESPACIOS PARA LAS ADHESIONES Y PARA LAS PROPUESTAS PARA EL INTERCONTINENTAL, LAS POSICIONES E INFORMACIONES DEL EZLN EN LO INTERNACIONAL, ASÍ COMO LAS ACCIONES Y MENSAJES DEL EZLN EN APOYO A LAS LUCHAS Y RESISTENCIAS CONTRA EL NEOLIBERALISMO Y POR LA HUMANIDAD.

**SEXTO**.- EL EZLN PROPONE QUE, DONDE ASÍ LO ACEPTEN Y DESEEN, SE FORMEN "COMISIONES INTERGALÁCTICAS" EN LOS CINCO CONTINENTES SIN MÁS TRABAJO QUE PROPONER, DEBATIR Y ACORDAR TODO LO QUE SE REFIERA AL ENCUENTRO INTERCONTINENTAL, Y DE DIFUNDIR Y PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE TODO EL ESPECTRO QUE, ABAJO Y A LA IZQUIERDA, LUCHA Y RESISTE POR LA HUMANIDAD.

¡DEMOCRACIA!
¡LIBERTAD!
¡JUSTICIA!

Desde las montañas del Sureste Mexicano.
Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General del
Ejército Zapatista de Liberación Nacional.
Por la Comisión Sexta del EZLN. Por la Comisión Intergaláctica del EZLN.

Subcomandante Insurgente Marcos.
Teniente Coronel Insurgente Moisés.

México. Noviembre del 2005.

## REAKTOR

### ..... ``Si los tiburones fueran hombres" .....

``Si los tiburones fueran hombres" preguntó al señor K la hija pequeña de su patrona, ¿se portarían mejor con los pececitos?

Claro que sí respondió el señor K. Si los tiburones fueran hombres, harían construir en el mar cajas enormes para los pececitos, con toda clase de alimentos en su interior, tanto plantas como materias animales. Se preocuparían de que las cajas tuvieran siempre agua fresca y adoptarían todo tipo de medidas sanitarias. Si, por ejemplo, un pececito se les muriera prematuramente a los tiburones, para que los pececitos no se pusieran tristes habría de cuando en cuando grandes fiestas acuáticas, pues los pececitos alegres tienen mejor sabor que los tristes. También habría escuelas para entrar en las fauces de los tiburones. Los pececitos necesitarían tener nociones de geografía para mejor localizar a los grandes tiburones, que andan por ahí holgazaneando. Lo principal sería, naturalmente, la formación moral de los pececitos. Se les enseñaría que no hay nada más grande ni más hermoso para un pececito que sacrificarse con alegría; también se les enseñaría a tener fe en los tiburones, y a creerles cuando les dijesen que ellos ya se ocupan de forjarles un hermoso porvenir. Se les daría a entender que ese porvenir que se les auguraba sólo estaría asegurado si aprendían a obedecer. Los pececillos deberían guardarse bien de las bajas pasiones, así como de cualquier inclinación materialista, egoísta o marxista. Si algún pececillo mostrase semejantes tendencias, sus compañeros deberían comunicarlo inmediatamente a los tiburones. Si los tiburones fueran hombres, se harían naturalmente la guerra entre sí para conquistar cajas y pececillos ajenos. Además, cada tiburón obligaría a sus propios pececillos a combatir en esas guerras.

Cada tiburón enseñaría a sus pececillos que entre ellos y los pececillos de otros tiburones existe una enorme diferencia. Si bien todos los pececillos son mudos, proclamarían, lo cierto es que callan en idiomas muy distintos y por eso jamás lograrán entenderse. A cada pececillo que matase en una guerra a un par de pececillos enemigos, de esos que callan en otro idioma, se les concedería una medalla de varec y se le otorgaría además el título de héroe. Si los tiburones fueran hombres, tendrían también su arte. Habría hermosos cuadros en los que se representarían los dientes de los tiburones en colores maravillosos, y sus fauces como puros jardines de recreo en los que da gusto retozar. Los teatros del fondo del mar mostrarían a heroicos pececillos entrando entusiasmados en las fauces de los tiburones, y la música sería tan bella que, a sus sones, arrullados por los pensamientos más deliciosos, como en un ensueño, los pececillos se precipitarían en tropel, precedidos por la banda, dentro de esas fauces. Habría asimismo una religión, si los tiburones fueran hombres. Esa religión enseñaría que la verdadera vida comienza para los pececillos en el estómago de los tiburones. Además, si los tiburones fueran hombres, los pececillos dejarían de ser todos iguales, como lo son ahora. Algunos ocuparían ciertos cargos, lo que los colocaría por encima de los demás. A aquellos pececillos que fueran un poco más grandes se les permitiría incluso tragarse a los más pequeños. Los tiburones verían esta práctica con agrado, pues les proporcionaría mayores bocados. Los pececillos más gordos, que serían los que ocupasen ciertos puestos, se encargarían de mantener el orden entre los demás pececillos, y se harían maestros u oficiales, ingenieros especializados en la construcción de cajas, etc. En una palabra, habría por fin en el mar una cultura si los tiburones fueran hombres".

Texto, publicado en 1949 por Bertolt Brecht.


## Agradecimientos

Chido por la raza que siempre nos a dado su apoyó que le han caído a nuestros eventos. Simbrando los simientos del Reaktor.
Con toda su música, arte, cultura, ignorancia, sabiduría, sueños ya sean rotos o realizados.

Chido por la musica de las bandas: Demonium, Crucifixión, Kriminal, Raza Odiada, Discordia, Outernational, Konga-I, Skarioca, R-Tronika y a los compas del 99.5 FM La Nueva Alternativa en su espacio los domingos de 11:00 pm a 1:00 am (WBAI), Perro Callejero (chido cabrones) (El Greñas), Missfus en especial al Roberto y al buen Almilkar.

Chido por el arte, fotografia y pintura: Dominik, Anuar, Carlos Pinto, Edgar y otros

Chido por la cultura: Cetilitzli Nauhcampa Quetzalcoatl in Ixachitlan, Esperanza Del Barrio por su trabajo en la comunidad, a Verónica Gómez por que siempre esta dispuesta a ayudar.

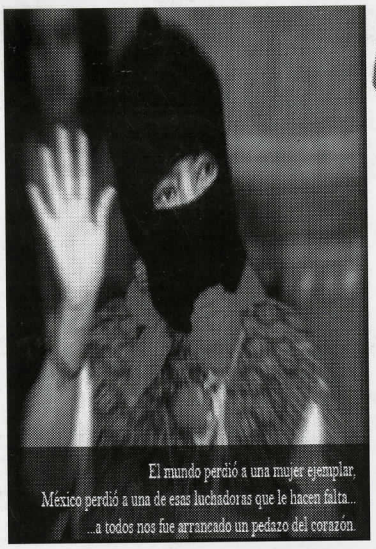
Chido por la ignorancia: de quienes creen saberlo todo y lo demuestran no haciendo nada.

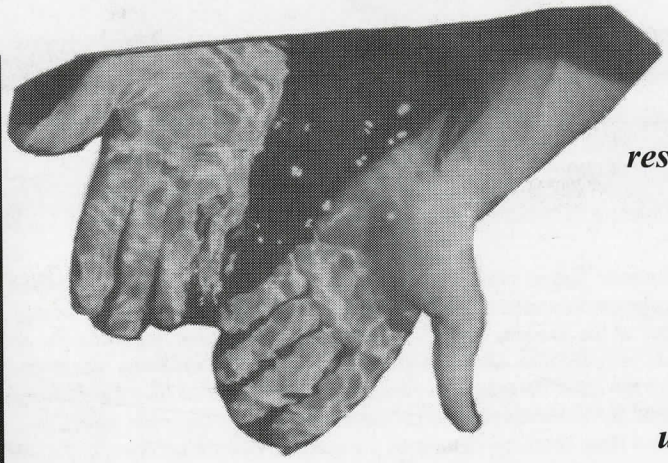
Chido por la sabiduría: de quienes los dan sin buscar algo, demostrando la gran fuerza del ser humano.

Chido por los sueños: de todos y todas ustedes culer@s que nos acompañan en la lucha diaria, no a dormir les décimos a soñar les invitamos.



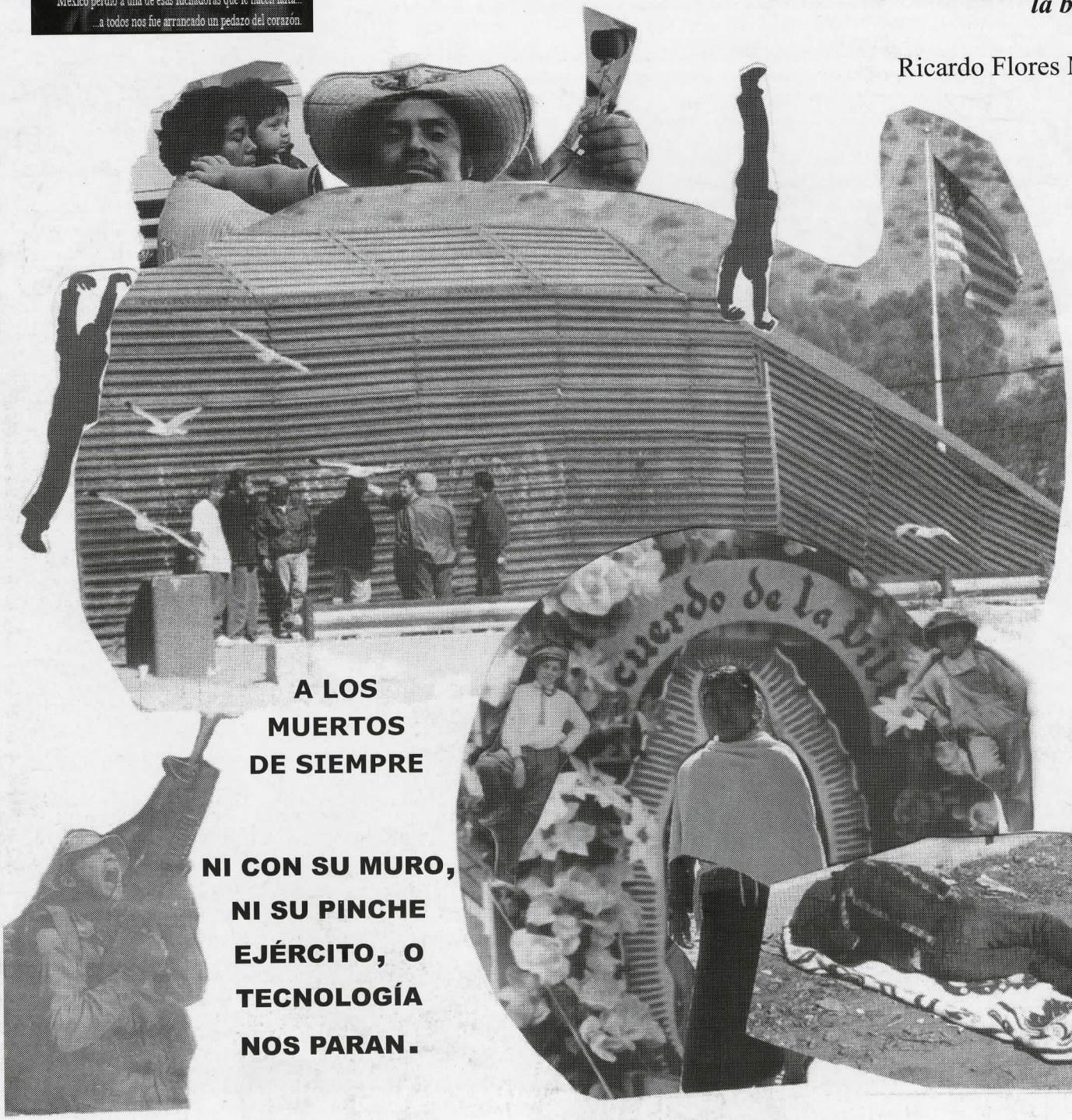
**el_reaktorfanzin@hotmail.com**



***Soy un salvaje,***
***Un hijo de la naturaleza,***
***resiento cualquier ataque a mi libertad.***
***Mi alma se aviva***
***aún con el soplo de las montañas***
***que presenciaron mi advenimiento a la vida,***
***un soplo saludable, un soplo puro.***
***Por esto que amo la justicia y la belleza.***

Ricardo Flores Magón




**A LOS MUERTOS DE SIEMPRE**

**NI CON SU MURO, NI SU PINCHE EJÉRCITO, O TECNOLOGÍA NOS PARAN.**