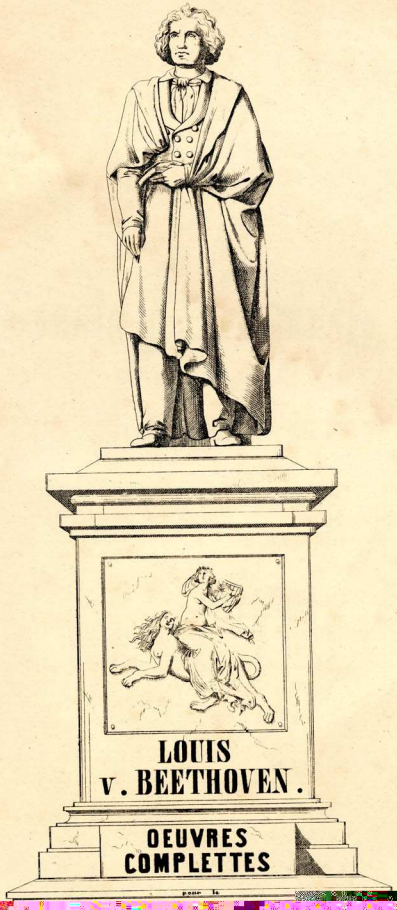

LOUIS
v. BEETHOVEN.
OEUVRES
COMPLETTES

Sonata quasi una Fantasia

per il

Pianoforte

№1 in Es
composta e dedicata alla
Principessa
di Lichtenstein

№2 in Cismoll
composta e dedicata alla
Damigella Contessa
Giulietta Guicciardi

da

L. VAN BEETHOVEN.

Opera 27. № 2.

№ 672. *Pr. 16. gr.*

Brunswigo presso G. M. Meyer jr.

London presso J. J. Ewer & Co 72 Newgate-Street.

Lith. Inst. v. Aug. Wolff.

SONATA

QUASI FANTASIA.

(M.M. ♩ = 60.)

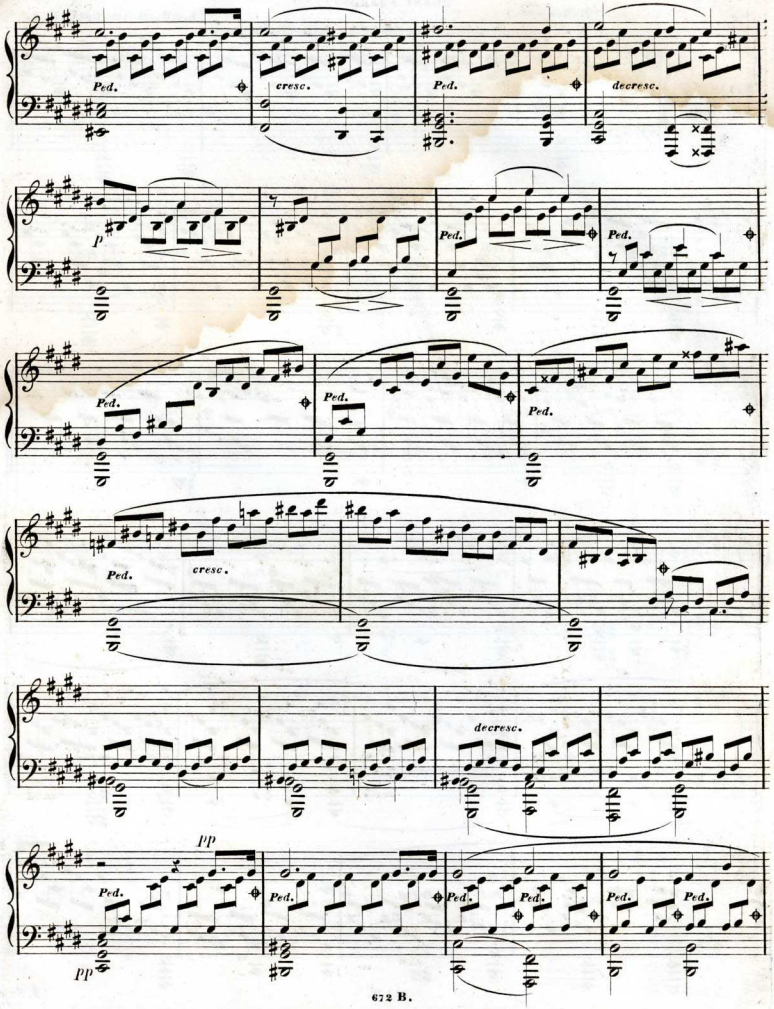
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente.

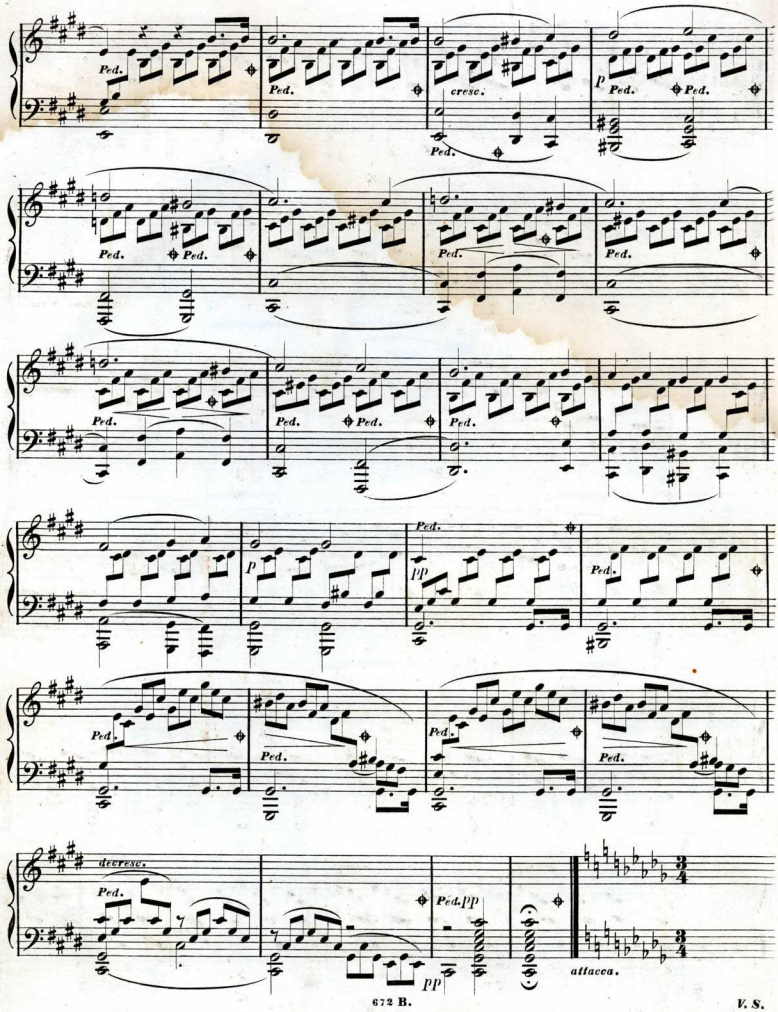
L.v. Beethoven, Op. 27 Nº 2.

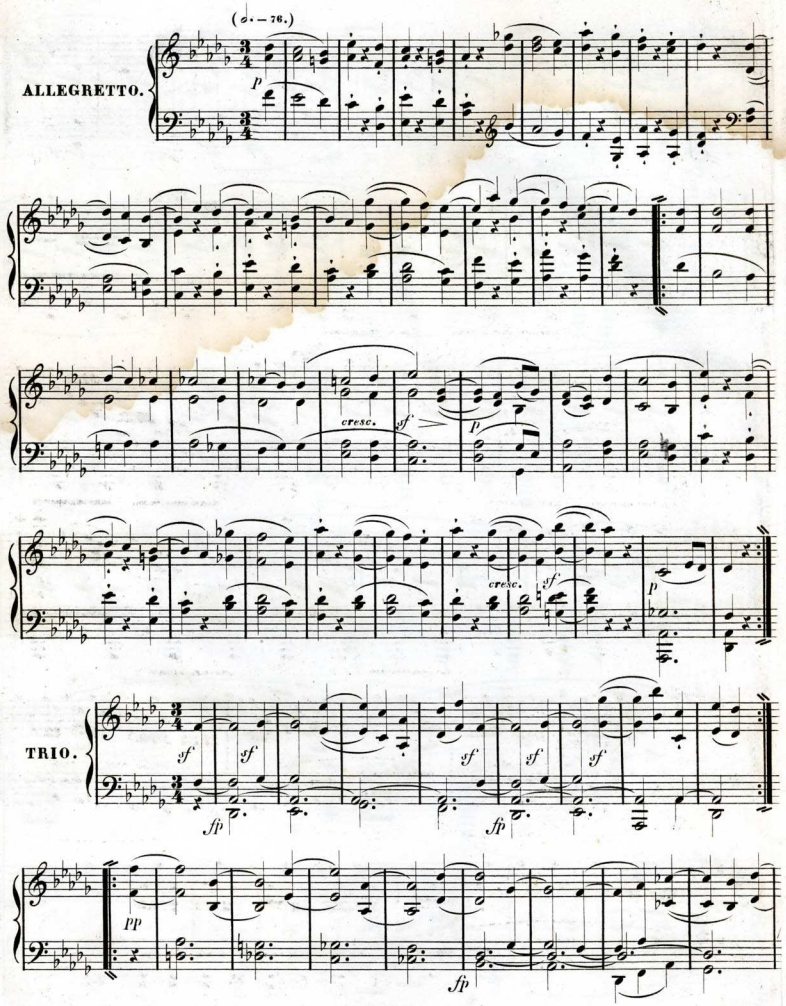
ADAGIO
sostenuto.

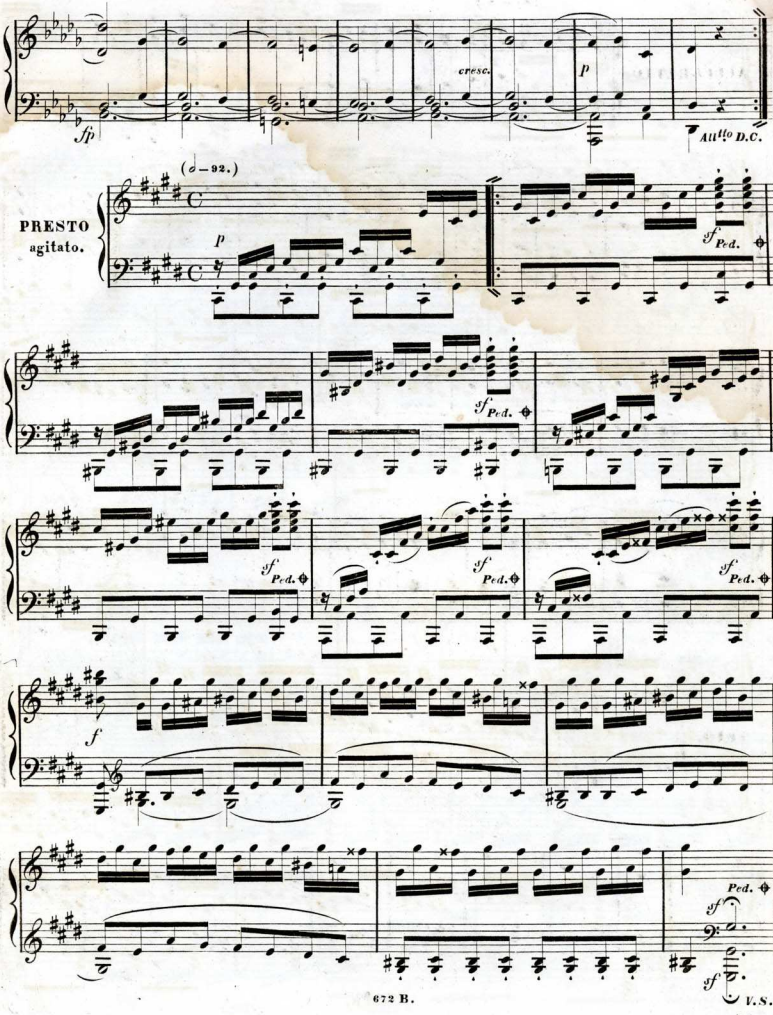
sempre pp

pp

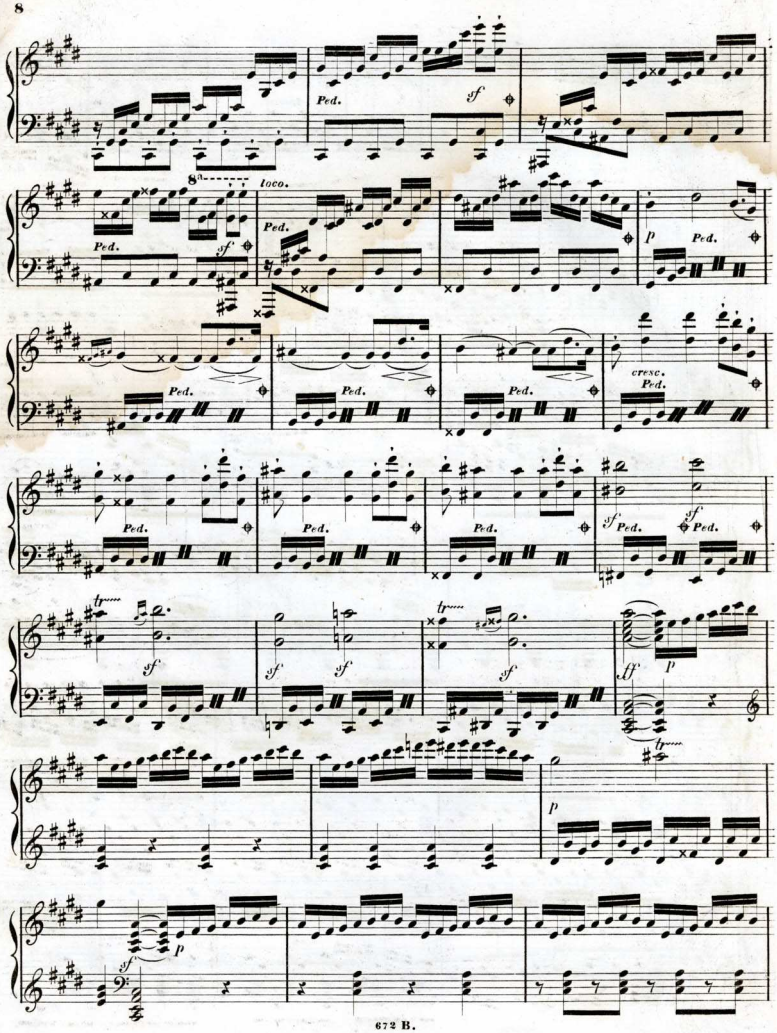

Ped.
cresc.
Ped.
decresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
decresc.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp

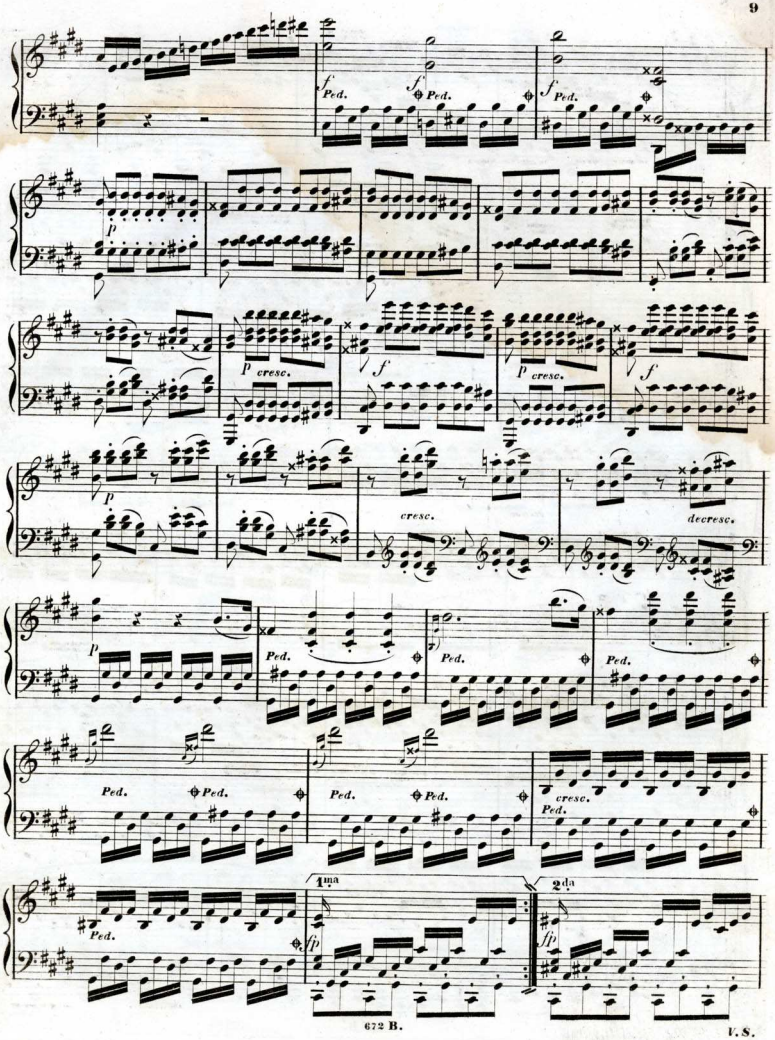

Ped.
cresc.
p
pp
decresc.
attacca.


(♩.= 76.)
ALLEGRETTO.
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
TRIO.
sf
sf
fp
sf
sf
fp
sf
sf
pp
fp

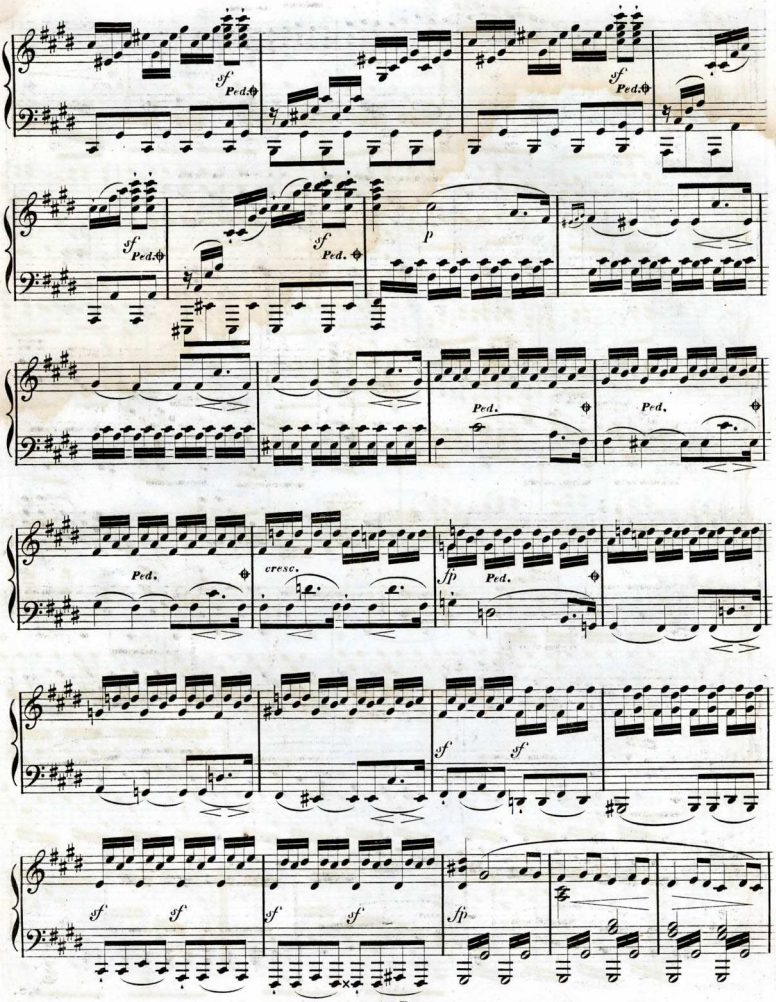


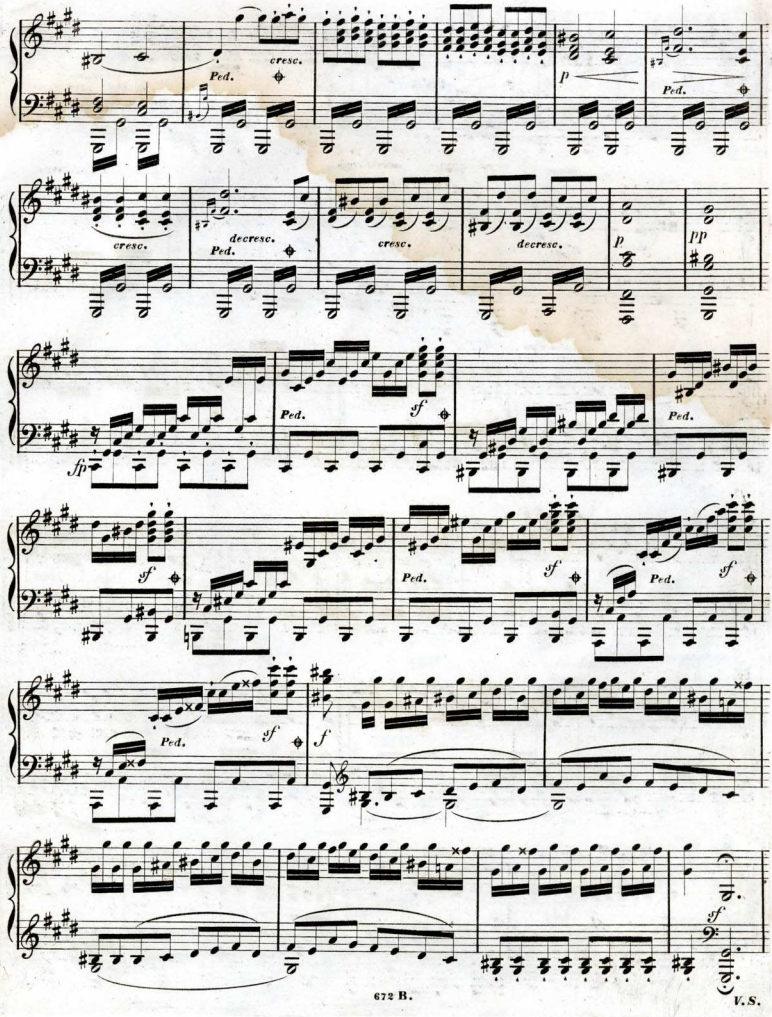
V.S.


Ped.
sf
8
loco.
Ped.
sf
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
tr
sf
sf
sf
tr
sf
ff
p
tr
p
sf
p

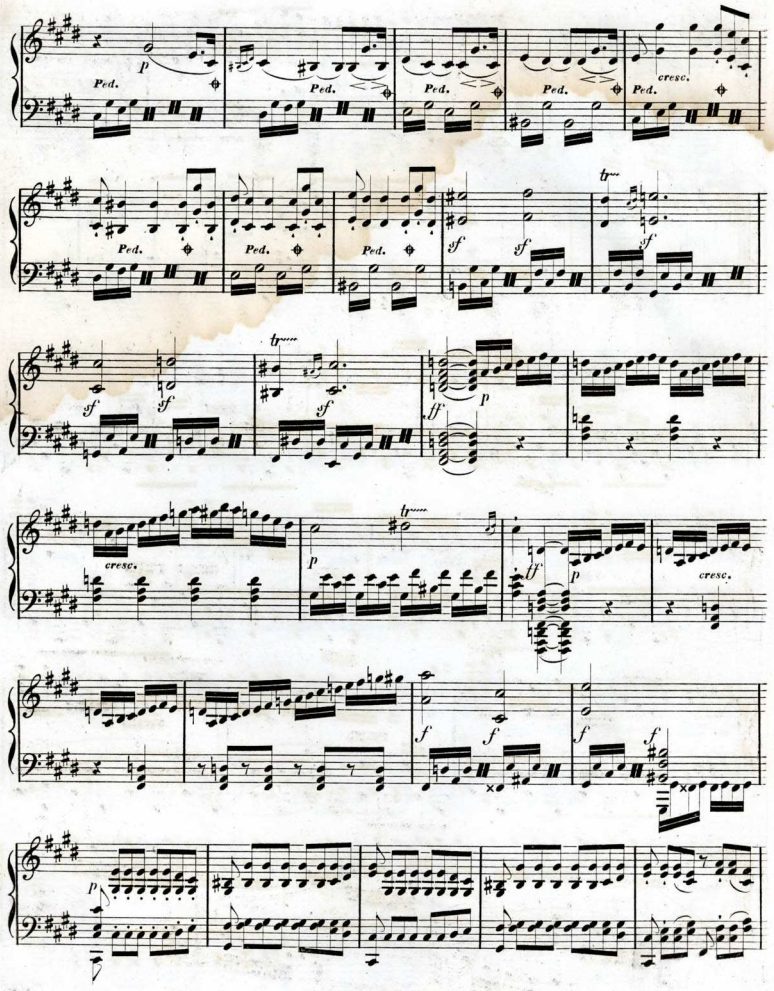


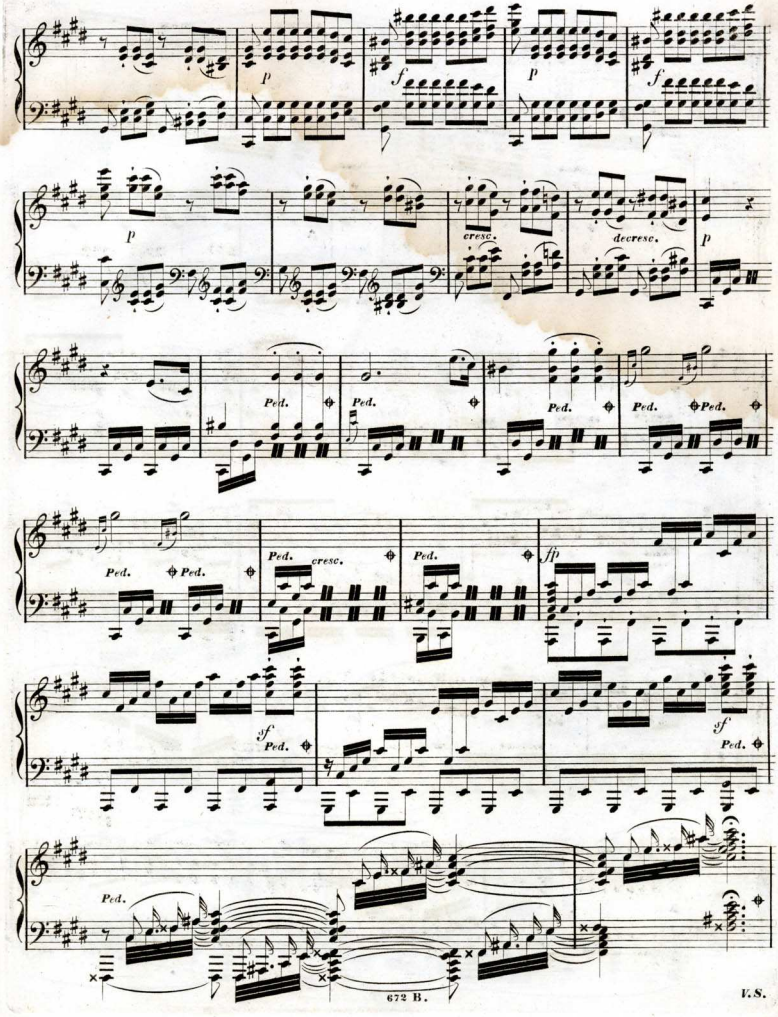
V. S.


sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
fp
Ped.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
fp

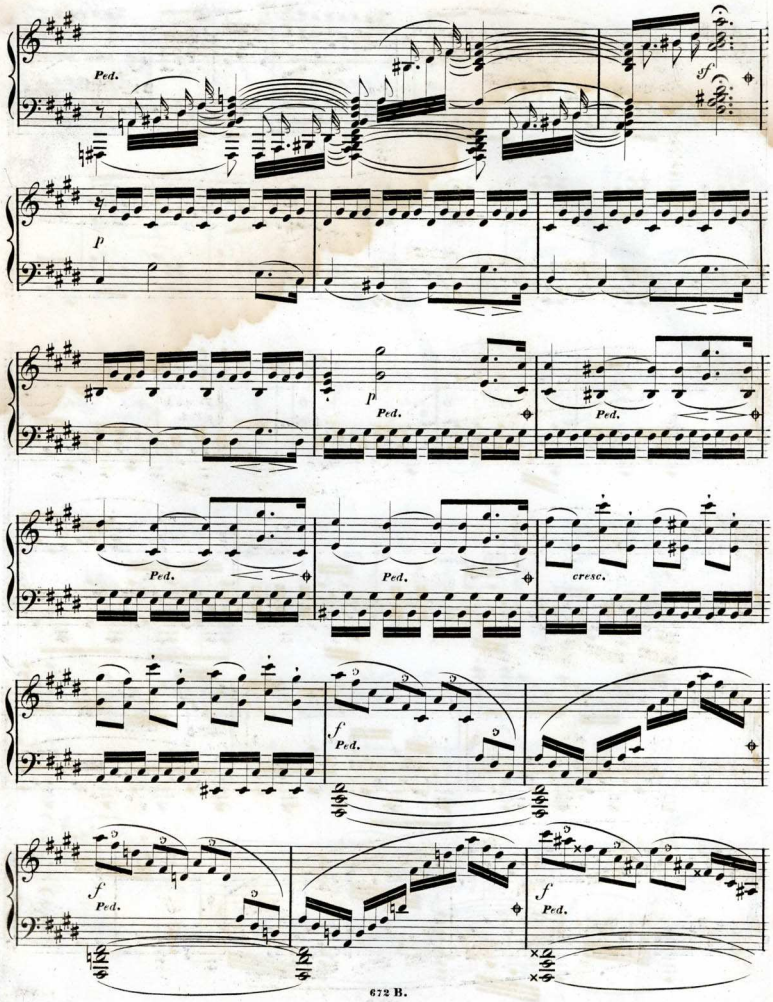

cresc.
Ped.
p
Ped.
cresc.
decresc.
Ped.
cresc.
decresc.
p
pp
fp
Ped.
sf
Ped.
sf
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
f
sf

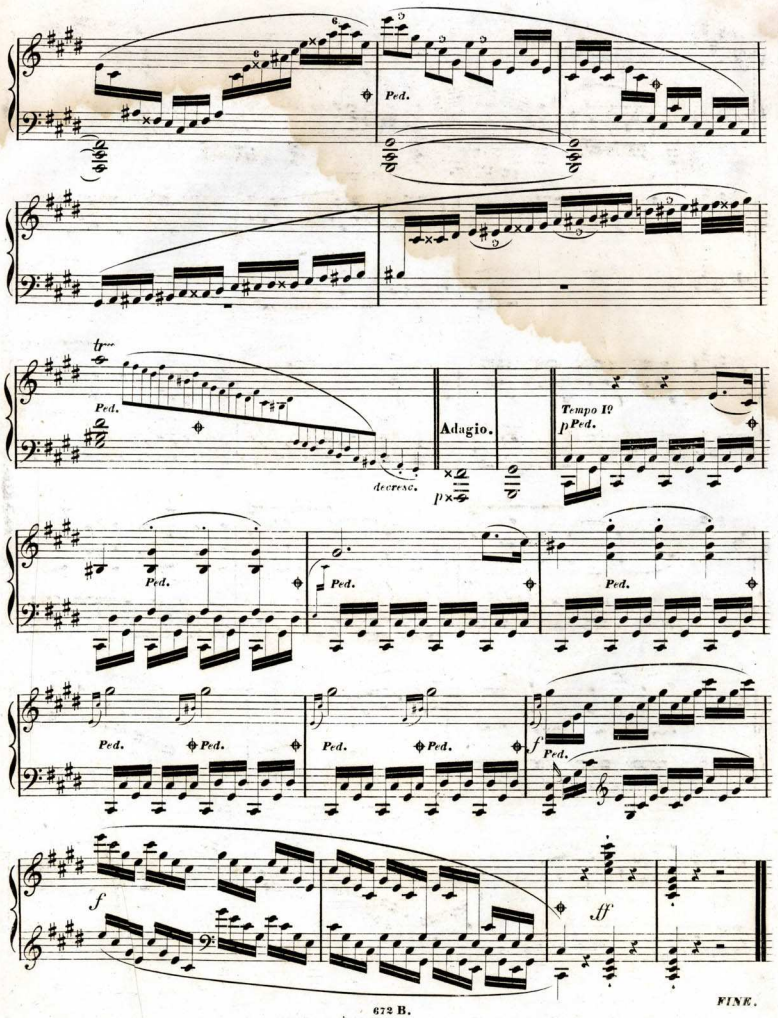
V.S.


Ped.
p
cresc.
sf
tr
ff
f

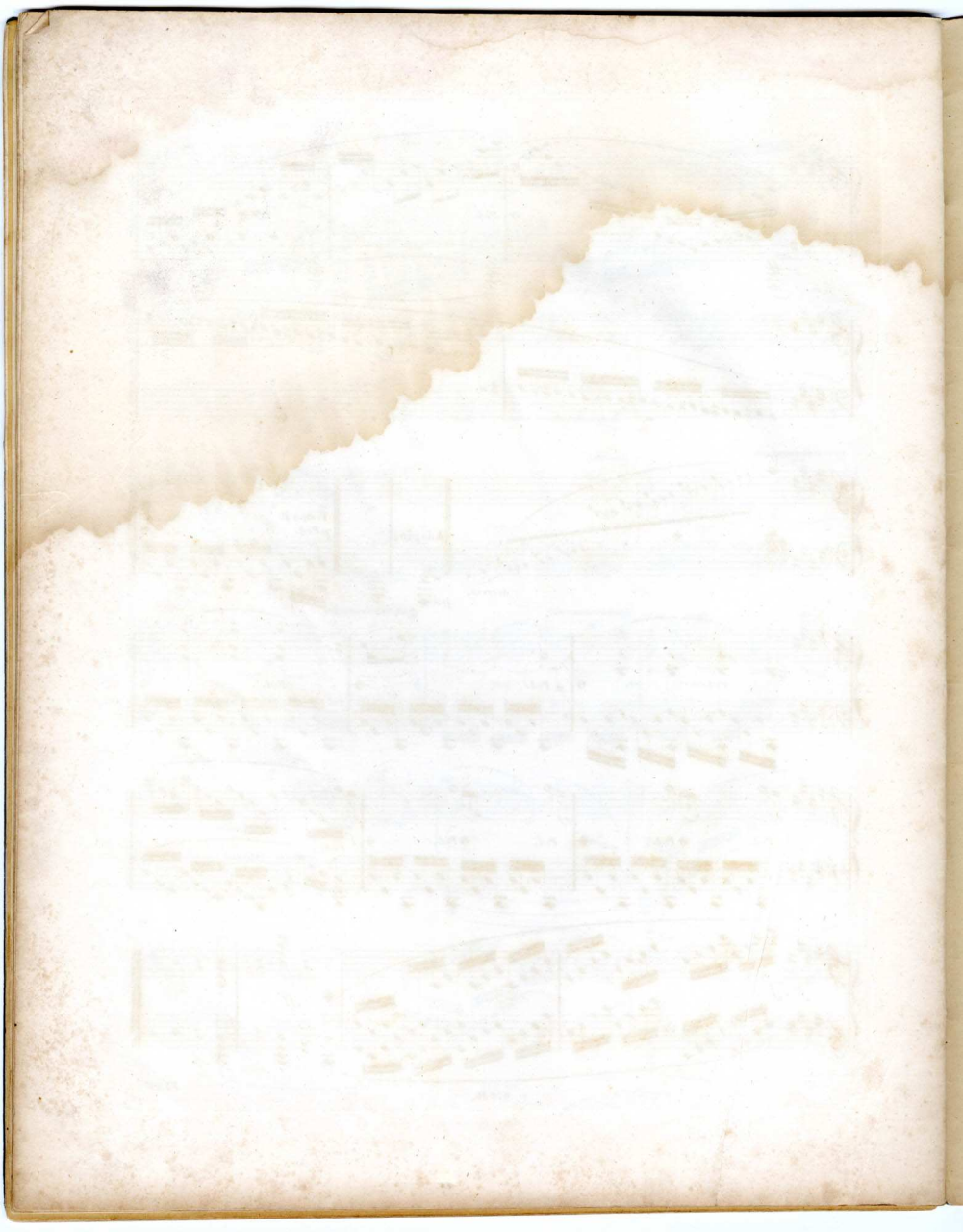

p
f
p
f
p
cresc.
decresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
fp
sf
Ped.
sf
Ped.
Ped.

V.S.


Ped.
sf
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f
Ped.
f
Ped.
f
Ped.


Ped.
tr
Ped.
decresc.
Adagio.
p
Tempo I°
p Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. Ped.
Ped. Ped.
Ped.
f
f
ff

FINE.



OEUVRES DE ALEXANDRE FESCA

publiées par

G. M. Meyer jr. à Brunswick.

Pour le Piano à 2 mains.

Oeuv. 2. Introd. et Rondeau brill., in C. . . . . — ℳ 16 ℊ
— 3. Introd. et grand Rondeau, in D. . . . . — » 18 »
— 4. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: Les Puritains, de Bellini. . . . . — » 14 »
— 5. 2 Nocturnes, in Em, Des, ... — » 14 »
— 6. Variations de Concert sur un thème original. . . — » 18 »
— 7. Souvenir à Henselt. 3 Morceaux de Salon. . . — » 20 »
— 9. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, in Es. . . — » 16 »
— 10. 2 Nocturnes, in E, Des, ... — » 18 »
— 14. Scène de Bal. Morceau de Salon, in E. . . . — » 20 »
— 15. La Mélancolie. Pièce caractéristique, in Gm. . . — » 12 »
— 16. Morceau de concert, in A. . . . . 1 » — »
— 17. Fantaisie et Variations sur: ‚Le Cor des Alpes.' Mélodie de H. Proch, in Es. . . . . — » 20 »
— 19. La Sylphide. Pièce fantastique, in E. . . . . — » 18 »
— 24. L'espérance. (Adagio in Des. . . . . — » 12 »
— 27. Romance et Etude héroique, in G. . . . . — » 18 »
— 34. Introd. et Rondeau espagnol, in A. . . . . — » 20 »
— 35. Hommage aux Dames. Morceau de Salon, in G. . — » 18 »
— 36. Le Désir. Morceau de Salon, in As. . . . . — » 16 »
— 38. Fantaisie sur la mélancolie, de Prume, in G. . . 1 » — »
— 40. Grande Sonate brillante, in Dm. . . . . 1 » 12 »
— 43. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Don Juan, de Mozart, in Bm. . . . . 1 » — »
— 48. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: I Lombardi alla prima Crociata, da G. Verdi, in A . 1 » — »
— 49. Rêverie. Morceau de Salon, in H. . . . . — » 18 »
— 50. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Der Freischütz, de Weber, in C. . . . . 1 » — »
— 58. Le dernier soupir. Fantaisie élégique . . . 1 » — »
10 airs favorites, transcrites pour le Piano. Cah. 1-5 à — » 16 »

Cah. 1. { Rothes Röslein. / Das Zigeunermädchen.
— 2. { An die Entfernte. / Liebesbotschaft.
— 3. { Ständchen. / Begegnung.
— 4. { Das Mädchen am Fenster. / Der Wand'rer.
— 5. { Mein Herz ist im Hochland. / Gedenke mein!

Pour le Piano à 4 mains.

Oeuv. 2. Introd. et Rondeau brill., in C. . . . . — ℳ 20 ℊ
— 3. Introd. et grand Rondeau, in D. . . . . 1 » — »
— 7. Souvenir à Henselt. 3 Morceaux de Salon. . . 1 » 4 »
— 9. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, in Es. . . 1 » — »
— 10. 2 Nocturnes, in E, Des. . . . . 1 » — »
— 11. Premier grand Trio, arr., in B. . . . . 2 » — »
— 12. Second grand Trio, arr., in Em. . . . . 1 » 20 »
— 14. Scène de Bal. Morceau de Salon, in E. . . . 1 » 4 »
— 15. La Mélancolie. Pièce caractéristique, in Gm. . . — » 16 »
— 17. Fantaisie et Variations sur ‚Le Cor des Alpes.' Mélodie de H. Proch, in Es. . . . . 1 » 8 »
— 23. Troisième grand Trio, arr., in G. . . . . 2 » 8 »
— 26. Premier grand Septuor, arr., in Cm. . . . . 2 » — »
— 27. Romance, in G. . . . . — » 12 »
— 28. Second grand Septuor, arr., in Dm. . . . . 2 » 12 »
— 31. Quatrième grand Trio, arr., in Cm. . . . . 2 » 8 »
— 34. Rondeau espagnol, in A. . . . . 1 » 4 »
— 35. Hommage aux Dames. Morceau de Salon, in G. . 1 » 8 »
— 40. Grande Sonate brillante, arr., in Dm. . . . . » »

Duos, Trios, Quatuors et Septuors pour Piano etc.

Oeuv. 11. 1r grand Trio pour Piano, Viol. et Vclle., in B. 1 ℳ 16 ℊ
— 12. 2d » » » » » » in Em. 1 » 20 »
— 23. 3ème » » » » » » in G. 2 » 8 »
— 24. L'espérance, Adagio pour Viol. avec Acc. de Piano, in Des. . . . . — » 16 »
— 26. 1r grand Septuor pour Piano, Violon, Hautbois, Viola, Cor, Vclle. et Basse, in Cm. . . 3 » — »
— — Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Vclle., arr. d'après le 1r Septuor, Oeuv. 26, in Cm. 2 » 12 »
— 27. Romance pour le Violon av. Acc. de Piano, in G. — » 16 »
— 28. 2d grand Septuor pour Piano, Violon, Hautbois, Viola, Cor, Vclle. et Basse, in Dm. . . 3 » 16 »
— — Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Vclle. arr. d'après le 2d Septuor, Oeuv. 28, in Dm. 3 » — »
— 31. 4ème grand Trio pour Piano, Viol. et Vclle, in Cm. 2 » 12 »
— 40. Grande Sonate brillante pour Piano et Viol., in Dm. 2 » 12 »
— 46. 5ème grand Trio pour Piano, Viol. et Vclle., in Hm. 2 » 12 »
— 60. 6ème » » » » » » »

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 13. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Der Wandrer. An die Entfernte. Gedenke mein! Schifferlied. Ständchen. — ℳ 16 ℊ
— — Dieselben Lieder f. Barit. od. Alt. . . . . — » 16 »
— 21. 3 Lieder v. R. Burns, (mit deutsch. u. engl. Texte) f. Sopr. od. en. Nr. 1. »Mein Herz ist im Hochland« — » 8 »
- 2. Rothes Röslein. . . . — » 4 »
- 3. Begegnung. . . . . — » 8 »
— — Dieselben Lieder f. Alt od. Barit. (in einem Hefte). — » 16 »
— 29. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Ten. 2 Hefte . . à — » 14 »
1s Heft enth.: Liebesbotschaft. Ständchen. Lied: »Die Sternlein durch den Himmel gehn«.
2s Heft enth.: An Dich, allein an Dich. Lied v. H. Heine (»Ich will meine Seele tauchen«) Schön Blümlein.
— — Liebesbotschaft. F. Sopr. od. Ten. (allein abgedruckt) — » 10 »
— — Dasselbe Lied, f. Alt od. Barit. » » — » 10 »
— 30. 3 Lieder f. Bariton od. Bass. Enth.: Des Jägers Klage. Abschied. Die letzte Fahrt. . . . . — » 16 »
— — Des Jägers Klage. F. Barit. od. Alt (allein abgedr.) — » 10 »
— — Dasselbe Lied f. Tenor od. Sopran. » » — » 10 »
— 32. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. 2 Hefte. . . . à — » 16 »
1s Heft enth.: »Ich bin eine Glockenblume!« »O stille dies Verlangen!« »Was will die einsame Thräne?«
2s Heft enth.: Das Mädchen am Fenster. »Ich wollt' meine Thränen ergössen sich.« Die Verlassne.
— — Dieselben 6 Lieder, für Alt oder Barit. 2 Hefte, à — » 16 »
— 37. Das Zigeunermädchen. Für Sopran oder Tenor. . — » 12 »
— — Dasselbe Lied, für Alt oder Bariton. . . . . — » 12 »
— 39. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Gegenüber. »Ob ich Dich liebe?« »Ich soll ein Lied zum Abschied« — » 16 »
— — Dieselben Lieder für Alt od. Barit. . . . . — » 16 »
— 44. Die schöne Kellnerin von Bacharach. 5 Lieder von W. Müller, in Mus. ges. f. Bass od. Barit. . — » 16 »
— 45. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Klage des Mädchens. In der Nacht. Liebeslied. . . . . — » 16 »
— 47. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Im Frühling. Im Thal. Schottisches Lied. (»Lass ab mein Lieb'«) »Wär' meine Seele doch ein Lied.« Liebchens Vertrauen. — » 16 »
— — Dieselben 5 Liedcr f. Alt oder Bariton. . . . — » 16 »
— 51. 6 Lieder für Sopr. od. Ten. 2 Hefte. . . . à — » 16 »
1s Heft enth.: Abends. Ein Ständlein wol vor Tag. Liebes-Gruss.
2s Heft enth.: Guckguck und Nachtigall. Wiegenlied. Erwartung.
— 52. Bernstein-Fischerei. (La pêche de l'ambre.) Duett für 2 Sopran-Stimmen m. Pfte.-Begl. . . . — » 16 »
— 53. 3 Lieder für Sopr. od. Ten., enth.: Venezianisches Gondellied. (»Wenn durch die Fiazetta.«) Dein Auge. Andere Liebe . . . . . — » 16 »
— — Dieselben 3 Lieder f. Alt oder Bariton . . . — » 16 »
— 59. 3 Lieder für Sopran od. Ten., enth.: Widmung. Meine Laute, Gruss. . . . . — » 16 »
— — Dieselben 3 Lieder f. Alt od. Bariton. . . . . — » 16 »

LOUIS VAN BEETHOVEN

Oeuvres complettes pour le Piano à deux mains

publiées par

G. M. Meyer jr à *Brunswick.*

Oeuv. 1. 3 Trios in Es, G, E moll, arr. pr. L. Winkler. à 1 ℳ — ℳ
— 2. 3 Sonates in F moll, A, C. Nr. 1. 14 ℳ, Nr. 2 et 3 à 18 »
— 3. Gr. Trio in Es, arr. pr. L. Winkler. . . . . 1 ℳ — »
— 4. Gr. Quintetto in Es, arr. pr. L. Winkler. . . . 1 » — »
— 5. 2 Sonates in F, G moll. . . . . à — » 20 »
— 6. Sonate in D. . . . . — » 12 »
— 7. Gr. Sonate in Es. . . . . — » 20 »
— 8. Sérénade in D. . . . . — » 18 »
— 9. 3 Trios in G, D, C moll, arr. pr. L. Winkler. . à — » 20 »
— 10. 3 Sonates in C moll, F, D. Nr. 1. 16 ℳ, Nr. 2. 12 ℳ, Nr. 3. 18 »
— 11. Gr. Trio in B, arr. pr. L. Winkler. . . . . — ℳ 20 »
— 12. 3 Sonates in D, A, Es . . . . . à — » 20 »
— 13. Gr. Sonate pathétique in C moll . . . . . — » 16 »
— 14. 2 Sonates in Es, G. . . . . Nr. 1. 12 ℳ, Nr. 2. 14 »
— 15. 1r Gr. Concert in C, arr. pr. L. Winkler. . . .
— 16. Gr. Quintetto in Es, arr. pr. L. Winkler. . . . 1 ℳ — »
— 17. Sonate in F. . . . . — ℳ 16 »
— 18. 6 Quatuors in E, G, D, G moll, A, B, arr. . à — » 20 »
— 19. 2d Gr. Concert in B, arr. pr. L. Winkler . . .
— 20. Gr. Septuor in Es, arr. pr. L. Winkler . . . . 1 » 8 »
— 21. 1ère Sinfonie in C, arr. pr. L. Winkler . . . .
— 22. Gr. Sonate in B. . . . . — » 20 »
— 23. dito in A moll. . . . . — » 20 »
— 24. dito in F . . . . . — » 20 »
— 25. Sérénade in D. . . . . — » 16 »
— — 6 Variat. sur: ‚God save the King‘ in C. . . .
— 26. Gr. Sonate in As. . . . . — » 16 »
— 27. Sonata quasi una Fantasia, Nr. 1. in Es, Nr. 2. in Cis moll. . . . . à — » 16 »
— 28. Gr. Sonate in D. . . . . — » 20 »
— 29. Quintetto in C, arr. pr. L. Winkler. . . . . 1 » — »
— — (ou 31) 3 Gr. Sonates in G, D moll, Es. . . . — » 20 »
— 30. 3 Sonates in A, C moll, G, ... à — » 20 »
— 31. (ou 29) 3 Gr. Sonates in G, D moll, Es, . . à — » 20 »
— 33. Bagatelles . . . . . .
— 34. 6 Variations in F. . . . . .
— 35. Andante in F. . . . . — » 12 »
— 36. 2ème Sinfonie in D, arr. pr. L. Winkler. . . .
— 37. 3ème Gr. Concert in C moll, arr. pr. L. Winkler. .
— 38. Trio d'après le Septuor, Oeuv. 20. . . . . .
— 39.
— 40. Romance in G. . . . . — » 10 »
— 41.
— 42. Nocturno d'après Oeuv. 8 . . . . . .
— 43. Ouverture zu: ‚Prometheus‘ in C. . . . . — » 4 »
— 44.
— 45.
— 46. ‚Adelaide,‘ transcr. pr. Behrens. . . . . — » 10 »
— 47. Gr. Sonate in A. . . . . 1 » 8 »
— 49. 2 Sonates faciles, in D, G. . . . . à — » 10 »
— 50. Romance in F. . . . . — » 10 »
— 52.
Oeuv. 53. Gr. Sonate in C. . . . . 1 ℳ — ℳ
— 54. Sonate in F. . . . . — » 12 »
— 55. 3ème Sinfonie (Sinfonia eroica) in Es, arr. p. W.
— 56.
— 57. Sonata appassionata in F moll. . . . . — » 20 »
— 58.
— 59.
— 60. 4ème Sinfonie in B, arr. pr. L. Winkler. . . .
— 61.
— 62. Ouverture zu: ‚Coriolan‘ in C moll. . . . . — » 4 »
— 67. 5ème Sinfonie in C moll, arr. pr. L. Winkler. .
— 68. 6ème dito (Pastorale) in F, arr. pr. L. Winkler.
— 69.
— 70.
— 73.
— 74.
— 75.
— 76.
— 77. Fantaisie in G moll. . . . . .
— 78. Sonate in Fis. . . . . — » 10 »
— 79. Sonatine in G. . . . . — » 12 »
— 80.
— 81. Les Adieux, l'Absence et le Retour (in Es). . . — » 14 »
— 82.
— 83.
— 84. Ouverture zu: ‚Egmont‘ in F moll. . . . . — » 4 »
— 85.
— 86.
— 89. Polonoise brill. . . . . — » 8 »
— 90. Sonate in E moll. . . . . — » 14 »