

Nouvelle Édition Française
DE
MUSIQUE CLASSIQUE
à 25 centimes

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE

DE

VINCENT D'INDY

ŒUVRES ORIGINALES

BEEETHOVEN

Sonate Clair de lune

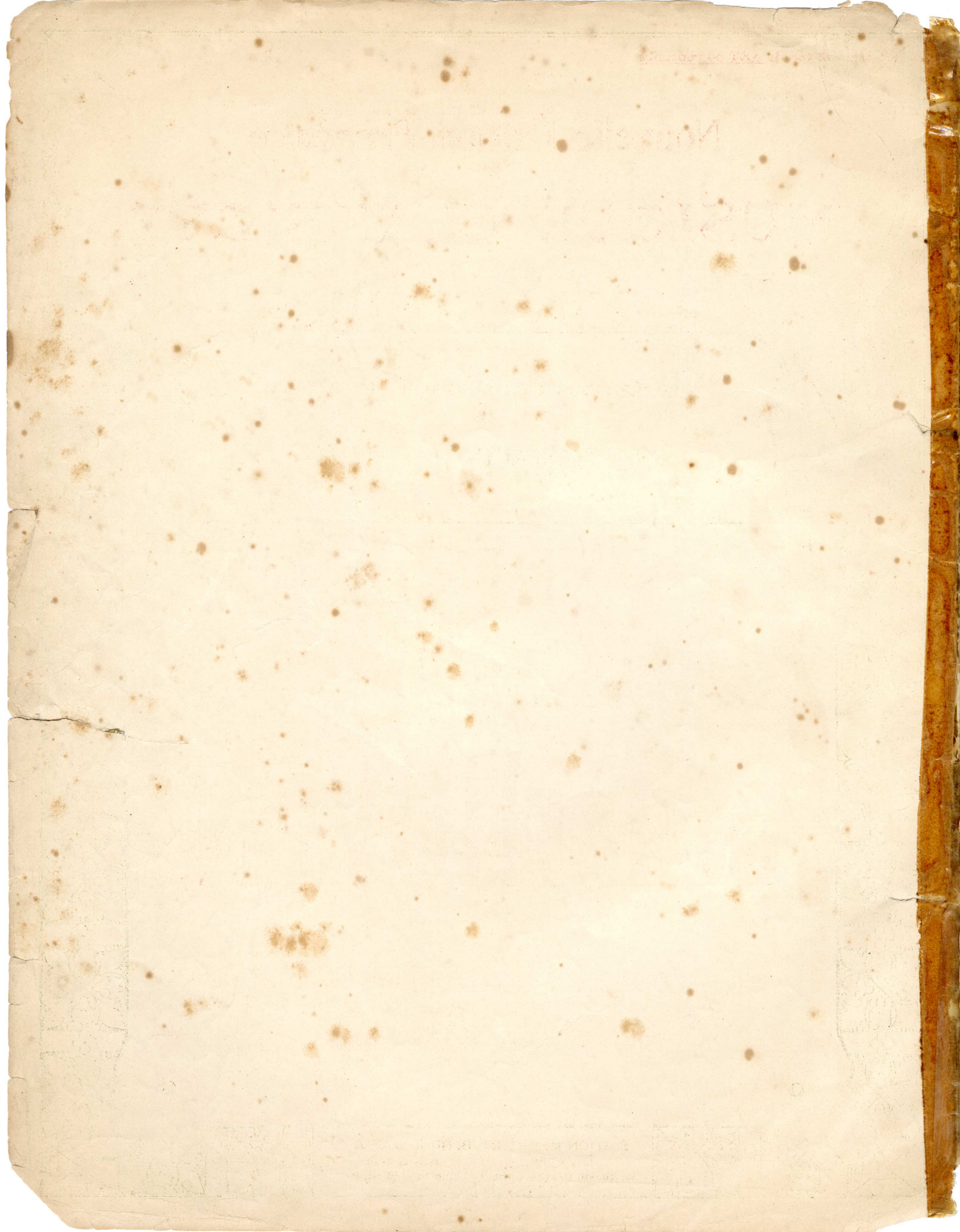
ÉDITION M. SENART, B. ROUDANEZ & C^{ie}

Siège Social :

20, Rue du Dragon, Paris

Vente au Détail :

9, Rue de Médicis, Paris



L. VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

SONATA QUASI UNA FANTASIA. Op.27. N°2.

EN UT # MINEUR. (dite: CLAIR DE LUNE)

dédiée à la Comtesse Giulietta Guicciardi.

(1^{re} partie.)

Révision par VINCENT D'INDY.

Composée en 1801.



Adagio sostenuto
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.⁽¹⁾

PIANO

sempre pp e legato

(1) Toute cette pièce doit être jouée très délicatement et avec la pédale qui lève les étouffoirs.

5 4 5 45 45 4

cresc. decresc. pp mf pp p

(en accélérant peu à peu)

mf pp p

cresc. (poco f) dimin. p poco

(revenez au mouvement)

decresc. pp

(mf) cresc.

dim.

cresc. decresc.

S.R. et C. 41.

doigté

decrease.

pp

Attacca subito il seguente (1)

Allegretto

p

cresc.

sfz

FIN

TRIO

fp

cresc.

p

Allegretto da capo.

(1) Attaquez tout de suite l'ALLEGRETTO.
 (2) Doigté de F. Liszt.

L. VAN BEETHOVEN

(1770+1827)

SONATA QUASI UNA FANTASIA. Op. 27. N°2.

EN UT[♯] MINEUR (dite: CLAIR DE LUNE).

dédiée à la Comtesse Giulietta Guicciardi

Composée en 1801.

Révision par VINCENT D'INDY.

(2^e partie)

Piano **Presto agitato**

The musical score is written for piano and consists of 11 staves. It begins with a 'Piano' (p) dynamic and a 'Presto agitato' tempo. The key signature is one sharp (F#). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as p, ff, mf, and cresc. (crescendo). There are also markings for 'respiratory' signs (1) and (2). The piece concludes with a 'p espressif' (piano, expressive) marking.

(1) Le signe de respiration (2) signifie un court silence n'ayant pas la valeur d'un ♪

(1) *tr* *fz* *fz* *fz* *tr* *ff* 1 3 4 3
 2 *tr* *ff*
 1 1 5 1 4
 (Un peu plus lent et très expressif)
fz *p* *f* *p* *f*
 (au mouvt!) (un peu retenu) (au mouvt!) (douloureusement)
 (expressif) *decresc.* *p*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
p *eresc.* *fp* 1^a
 (1) *Red.* * *Red.* *

2^a

fp *ff* *p* *ff*

mf *ff* *mf* *sf* *sf* *sf* *p*

p *mf* (marqué)

pp *f* *p*

cresc.

cres - cen - do

più cresc. *fp*

cresc.

(un peu retenu) (au mouvt!)

pp *f* *p* *ff*

S. R. et C. 42.

R. 42.

This page of musical notation consists of eight systems of staves. The first system is a grand staff (treble and bass clef) with dynamics *p* and *ff*. The second system is also a grand staff with dynamics *p*, *ff*, *mf*, and *ff*. The third system is a grand staff with dynamics *f* and *ff*. The fourth system is a grand staff with the instruction *p (expressif)*. The fifth system is a grand staff with the lyrics "eres", "cen", and "do". The sixth system is a grand staff with dynamics *fz* and *tr*. The seventh system is a grand staff with dynamics *ff* and *tr*. The eighth system is a grand staff with dynamics *ff*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The page is numbered 7 at the top center.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and expression marking at the top right is "(Un peu plus lent et très expressif)".

The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with *ff* (fortissimo) in the bass staff, followed by *fz* (forzando) and *f* (forte). The right staff begins with *p* (piano) and includes a first ending bracket labeled (1).
- System 2:** Continues with *p* and *f* dynamics. Includes a second ending bracket labeled (2).
- System 3:** Features *f* dynamics. Includes the instruction "(au mouvt)" (allegretto) and "(un peu retenu)" (a little retained). The right staff has a first ending bracket labeled 1 and a decrescendo marking "decresc.".
- System 4:** Starts with *p* (piano) and includes the instruction "(au mouvt)". The right staff has a decrescendo marking "decresc.".
- System 5:** Includes the instruction "(douloureux)" (painful). The right staff has a decrescendo marking "decresc." and a *pp* (pianissimo) dynamic.
- System 6:** Features *ff* (fortissimo) in the bass staff and *p* (piano) in the right staff. Includes a decrescendo marking "decresc.".
- System 7:** Starts with *mf* (mezzo-forte) in the bass staff and *ff* (fortissimo) in the right staff. Includes a decrescendo marking "decresc.".
- System 8:** Continues with *mf* and *ff* dynamics. Includes a decrescendo marking "decresc.".

The score concludes with a final *ff* (fortissimo) dynamic in the right staff.

pp
(p mais marqué)
p
cresc.
f
f
cresc.
f
f
cresc.
Adagio
pp
decrese.
Tempo I
(comme un souvenir)
p
(pp)
pp
molto cresc.
molto agitato
ff
ff
ff
S. R. et Cie 42.

Nouvelle Édition Française
DE
Musique Classique --- Œuvres Originales

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE
VINCENT D'INDY

Musique pour Piano

J. KUHNAU (1660-1722)

1. Sarabande et Gavotte en Si.
2. La Maladie d'Hiskias (Sonate biblique).
101. Partita II, en RE.
1. Prélude.
2. Allemande.
3. Courante.
4. Sarabande.
5. Gigue.

FRANÇOIS COUPERIN (1663-1733)

3. Sœur Monique.
4. a) Les Moissonneurs. b) Le Moucheron.
5. Les petits âges.
1. La Muse naissante.
2. L'Enfantine.
3. L'Adolescente.
102. Les Barricades mystérieuses.
103. Le Bavolel flottant.
104. Les Folies françaises (1^{re} partie).
1. La Virginité.
2. La Pudeur.
3. L'Ardeur.
4. L'Espérance.
5. La Fidélité.
6. La Persévérance.
105. Les Folies françaises (2^e partie).
7. La Langueur.
8. La Coquetterie.
9. Les vieux galants
et les trésoriers surannées.
10. Les Coucoucs bénévoles.
11. La Jalouse taciturne.
12. La Frénésie ou le Désespoir.
104 et 105 réunis, net 0.50.

DOMENICO SCARLATTI (1683-1762)

6. Allemande en LA (Sonate 47).
7. Allemande en SOL (Sonate 43).
8. Allemande en RE (Sonate 29).
9. Sarabande en RE (Sonate 48).
10. Sarabande en LA (Sonate 34).
11. Bourlesca en Sol (Sonate 34).
12. Bourrée d'Aranjuez (Sonate 60).
13. Gigue en RE (Sonate 38).
14. Gigue en UT (Sonate 32).
108. Gigue en RE (Sonate 33).
15. Fugue du Chat (Sonate 30).
106. Fantasia en SOL (Sonate 35).
107. Pastorale en FA (Sonate 43).

J. PHIL. RAMEAU (1683-1764)

16. Le Tambourin.
17. Rigaudon et Musette.
18. a) La Joyeuse.
b) La Fôlette.
109. Les Niais de Sologne (avec 2 doublés).
110. Le Rappel des Oiseaux.
111. 1^{re} et 2^e Menuets (en Sol).
19. Suite en RE (1^{re} partie).
a) L'Entretien des Muses.
b) Les Tourbillons.
20. Suite en RE (2^e partie).
c) Les Cyclopes.
d) Le Lardon — La Boiteuse.
19 et 20 réunis, net 0.50.
112. 2^e Suite en LA (1^{re} partie).
a) 1^{re} et 2^e Sarabandes.
b) Vénitienne.
113. 2^e Suite en LA (2^e partie).
c) Gavotte.
d) Menuet.
112 et 113 réunis, net 0.50.

Musique Instrumentale

PIANO ET VIOLON

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

71. Sonate en LA (1^{re} partie) pour Violon et Basse.
72. " " (2^e partie) (continue).
71 et 72 réunis, net 0.50.

P. LOCATELLI (1693-1764)

73. Sonate en RE pour Violon et Basse continue.

J.-S. BACH (1685-1750)

74. 2^e Sonate en LA pour Violon et Clavecin (1^{re} p^{te}).
75. " " " (2^e p^{te}).
76. " " " (3^e p^{te}).
74 à 76 réunis, net 0.75.

PIANO ET VIOLONCELLE

G. FR. HENDEL (1684-1759)

77. Sonate pour Viole de Gambe et Clavecin.

Musique pour Piano

G. FR. HENDEL (1684-1759)

21. Air varié en MI (Le forgeron harmonieux).
22. Gavotte en SOL.
114. Fugue en FA #.

J. S. BACH (1685-1750)

23. 2 Gavottes favorites, en Sol et Ré.
28. Capriccio sur le départ de son frère bien-aimé.
24. 6 Petits Préludes | 1^{er} recueil.
115. 6 Petits préludes | 2^e recueil.
116. 6 Petits préludes | 2^e recueil.
25. Prélude et fugue en UT (Clav. b. temp. L. n. n.).
26. Prélude et fugue en UT # (" " L. n. n.).
27. Prélude et fugue en Mi b (" " L. n. n.).
124. Prélude et fugue en UT # (" " L. n. n.).
125. Prélude et fugue en RE (" " L. n. n.).
126. Prélude et fugue en RE # (" " L. n. n.).
127. Prélude et fugue en FA (" " L. n. n.).
128. Prélude et fugue en Sol (" " L. n. n.).
129. Concert italien (1^{re} partie) Allegro.
130. " " (2^e partie) Andante.
131. " " (3^e partie) Presto.
129 à 131 réunis, net 0.75.
29. Partita I, en SI b (1^{re} partie).
1. Prélude.
2. Allemande.
3. Courante.
30. Partita I, en SI b (2^e partie).
4. Sarabande.
5. Menuets I et 2.
6. Gigue.
29 et 30 réunis, net 0.50.

132. Partita II, en UT (1^{re} partie).
1. Sinfonie.
2. Allemande.
3. Courante.

133. Partita II, en UT (2^e partie).
4. Sarabande.
5. Rondeau.
6. Capriccio.
132 et 133 réunis, net 0.50.

117. 15 Inventions à 2 voix (1^{re} partie).
118. " " (2^e partie).
119. " " (3^e partie).
120. " " (4^e partie).
117 à 120 réunis, net 1.

121. Bourrées en LA 1 et 2.
122. Bourrées en LA 1 et 2.
123. Passepieds en MI 1 et 2.

FR. DAQUIN (1694-1772)

31. Le Coucou.

P. D. PARADIES (1710-1792)

134. Toccata en LA.

CH. PH. EMMANUEL BACH (1714-1788)

32. Sonate wurtembergeoise en MI b (1^{re} partie).
33. " " (2^e partie).
32 et 33 réunis, net 0.50.

135. Sonate wurtembergeoise en LA b (1^{re} partie).
136. " " (2^e partie).
135 et 136 réunis, net 0.50.

34. Rondeau en MI.

JOS. HAYDN (1732-1809)

35. Sonate en MI b (1^{re} partie) Allegro.

36. Sonate en MI b (2^e partie) Adagio et Rondo.
35 et 36 réunis, net 0.50.

138. Sonate en MI b op. 78 (1^{re} partie).
139. " " op. 78 (2^e partie).
138 et 139 réunis, net 0.50.

137. Thème varié en UT.

Musique Instrumentale

B. MARCELLO (1686-1739)

78. 2^e Sonate pour Violoncelle et Clavecin.

L. BOCCHERINI (1743-1805)

79. Sonate en SOL (n^o 3). Largo et Menuet.

R. SCHUMANN (1810-1856)

80. Pièces dans le style populaire pour Violoncelle et Piano (op. 102) N^o 1 et 2.

Musique Vocale

(1^{re} SÉRIE) ŒUVRES ORIGINALES

POUR CHANT AVEC PIANO

- L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

81. Adèle (Sop.).

82. A la bien-aimée lointaine (fragment) (Sop.).

83. Résignation (Mezzo).

Musique pour Piano

W. AM. MOZART (1756-1791)

37. Sonate en LA (1^{re} partie) Thème varié.
38. Sonate en LA (2^e p^{te}) Menuet et marche turque.
37 et 38 réunis, net 0.50.
140. Sonate en RE (1^{re} partie) All^o et And^o.
141. Sonate " (2^e partie) Rondo.
140 et 141 réunis, net 0.50.

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

143. Sonate en Fa, op. 2 n^o 1 (1^{re} partie).

144. " " (2^e partie).

- 143 et 144 réunis, net 0.50.

39. Sonate op. 13. Pathétique (1^{re} partie).

40. " " (2^e partie).

- 39 et 40 réunis, net 0.50.

145. Sonate en LA b, op. 26 (1^{re} partie).

146. " " (2^e partie).

- 145 et 146 réunis, net 0.50.

41. Sonate op. 27 Clair de lune (1^{re} partie).

42. " " (2^e partie).

- 41 et 42 réunis, net 0.50.

142. Sonate en SOL, op. 49 n^o 2.

147. Sonate op. 57 Appassionata (1^{re} partie).

148. " " (2^e partie).

149. " " (3^e partie).

- 147 à 149 réunis, net 0.75.

150. Sonate en LA b, op. 110 (1^{re} partie).

151. " " (2^e partie).

152. " " (3^e partie).

- 150 à 152 réunis, net 0.75.

45. Sonatine en SOL.

46. Sonatine en FA.

43. Sonate op. 90 (1^{re} partie).

44. " " (2^e partie).

- 43 et 44 réunis, net 0.50.

G. M. VON WEBER (1786-1826)

47. Mouvement perpétuel (Final de la 1^{re} Sonate).

48. L'Invitation à la valse.

153. Rondeau brillant en MI b.

FR. SCHUBERT (1797-1828)

49. Sonate en LA, op. 42 (1^{re} partie) Allegro.

50. " " (2^e partie) Adagio.

51. " " (3^e partie) Scherzo.

52. " " (4^e partie) Rondo.

- 49 à 52 réunis, net 1.

53. Impromptu en MI b.

154. Impromptu en LA b.

155. Menuet extrait de la fantaisie, op. 78.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

54. Rondeau Capriccioso en MI.

55. Le Printemps (Lied sans paroles).

56. Duetto (Lied sans paroles).

156. Barcarolle vénitienne (Lied sans paroles).

157. Fileuse (Lied sans paroles).

158. Fantaisie en Fa # (1^{re} partie) Fant. et All^o.

159. " " (2^e partie) Presto final.

- 158 et 159 réunis, net 0.50.

FR. CHOPIN (1809-1849)

57. Marche funèbre extraite de la Sonate en SI b.

58. Berceuse.

59. Nocturne en MI b.

162. Nocturne en UT.

60. Valse en RE b.

61. Valse en LA.

163. Valse en LA b op. 34 n^o 1.

160. Polonaise en Fa #.

161. Polonaise en MI b.

Musique pour Piano

R. SCHUMANN (1810-1856)

62. Album pour la Jeunesse, op. 68. 1^{er} recueil, (1^{re} partie)

1. Mélodie. - 2. Marche militaire.
3. En fredonnant.
4. Un choral. - 5. Petite pièce.
6. Pauvre orphelin.
7. Air de chasse.
8. Le cavalier sauvage.
9. Chant populaire.
10. Le joyeux laboureur re. vant du travail.

63. Album pour la Jeunesse op. 68. 1^{er} rec. eil. (2^e partie)

11. Sicilienne.
12. Le chevalier Ruprecht.
13. Cher mois de mai.
14. Petite étude.

64. Album pour la Jeunesse op. 68. 1^{er} recueil. (3^e partie)

15. Chanson du printemps.
16. Premier chagrin.
17. Le petit promeneur matinal.
18. Chant du moissonneur.

164. Album pour la Jeunesse op. 68 2^e recueil. (1^{re} partie)

19. Petite Romance.
20. Chant villageois.
21. Lent et expressif. - 22. Ronde.
23. Chant du cavalier.

165. Album pour la Jeunesse op. 68 2^e recueil. (2^e partie)

24. Chant de moisson.
25. Écho du Théâtre. - 26. Pas vite.
27. Petit canon. - 28. Souvenir.
29. L'Etranger.

166. Album pour la Jeunesse op. 68 2^e recueil. (3^e partie)

30. Très lent. - 31. Chant de guerre.
32. Scherzade. - 33. Vendange.
34. Thème. - 35. Mignon.
36. Chants de marins italiens.

167. Album pour la Jeunesse op. 68 (2^e recueil. (4^e partie)

37. Chant de matelots.
38. Hiver I. - 39. Hiver 2.
40. Petite fugue. - 41. Chant du Nord.
42. Choral figuré. - 43. Chant silvestre.
L'album complet, net 1.25.

65. Scènes d'enfants op. 15 (1^{re} partie).

1. Des pays étrangers.
2. Curieuse histoire. - 3. Cache-cache.
4. Demande enfantine.
5. Bonheur parfait.
6. Un important événement.
7. Réverie.

66. Scènes d'enfants, op. 15 (2^e partie).

8. Sous la cheminée.
9. A cheval sur un bâton.
10. Presque trop sérieux.
11. Faire peur.
12. L'enfant s'endort.
13. Le poète parle.
65 et 66 réunis, net 0.50.

67. Arabesque.

68. Au soir (Phantasiestücke).

69. Pourquoi? (Phantasiestücke).

70. Fleurs solitaires (Waldscenen).

169. L'Oiseau prophète (Waldscenen).

168. Berceuse en MI b (Albumblätter op. 124).

170. Romance en Fa # op. 28 n^o 2.

Musique Vocale

G. FR. HENDEL (1684-1759)

93. Air de Serse (Bois profonds) (Contr.).

J. B. LULLI (1633-1687)

94. Amadis (Bois épais).

95. Armide Scène finale (Le perfide Renaud me fuit) (Sop.).

J. PHIL. RAMEAU (1683-1764)

96. Castor et Pollux. Air de Thélaira (Tristes apprêts) (Sop.).

97. Dardanus. Air d'Antenor (Monstre affreux).

J. CHR. GLUCK (1714-1787)

98. Alceste (Divinités du Styx) (Sop.).

99. Armide (Ah! si la liberté) (Sop.).

W. AM. MOZART (1756-1791)

100. Les Noces de Figaro. Air de Chérubin (Mon cœur soupire). (Sop.).

NOTA. — LES ŒUVRES COMPRENANT PLUSIEURS NUMEROS SE VENDENT REUNIES OU SEPARÉMENT

ÉDITION M. SENART, B. ROUDANEZ & C^{ie}

Siège Social.

20, Rue du Dragon, Paris

Vente au Détail :

9, Rue de Médicis, Paris