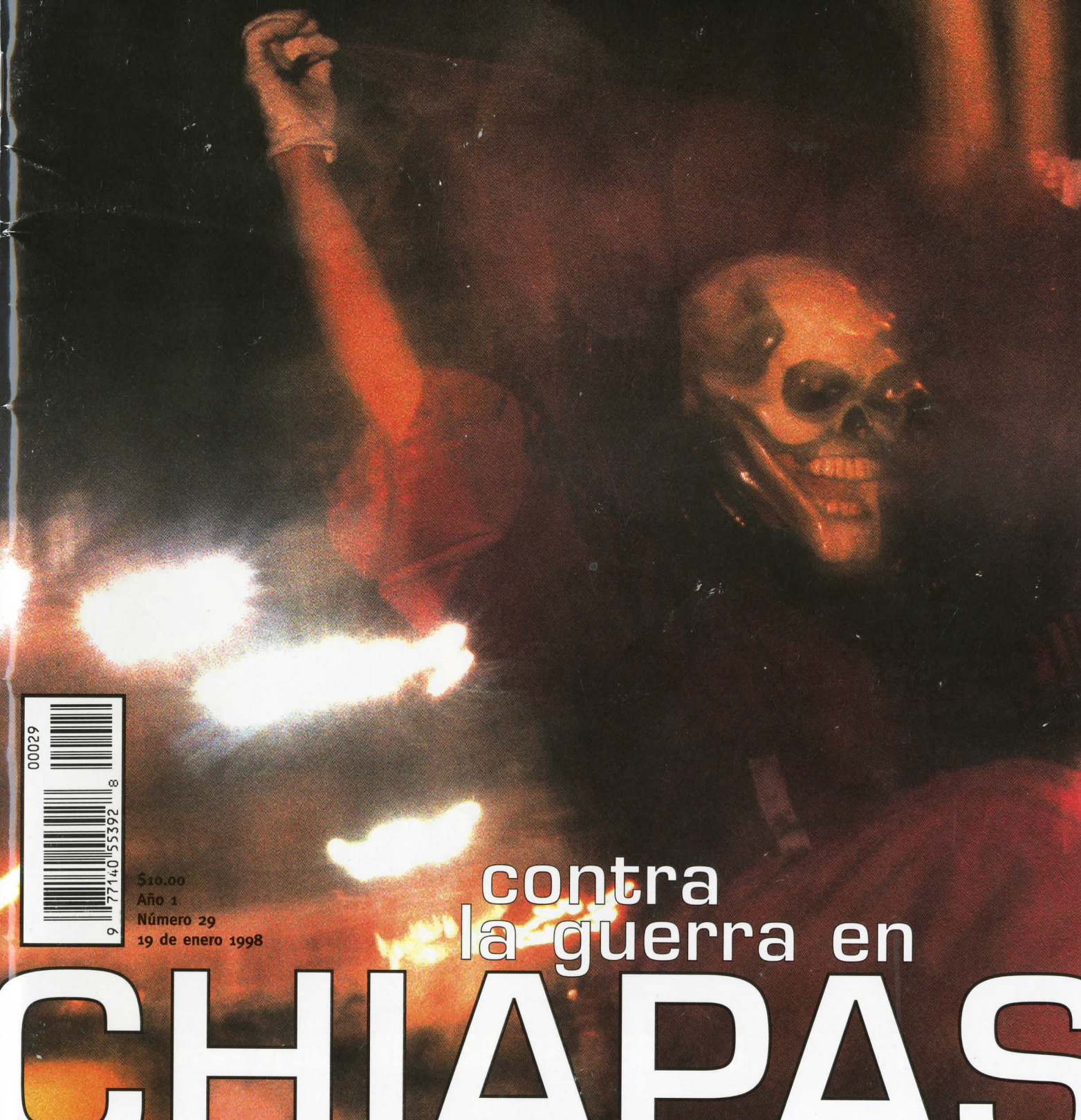


E' LABERINTO

URBANO

POLÍTICA + CULTURA + CIBERESPACIO + ROCK + OCIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO
<http://www.laberinto.com.mx>



\$10.00
Año 1
Número 29
19 de enero 1998

contra
la guerra en

CHIAPAS

PORTAFOLIOS ELECTRONICOS
 DIGITALIZACION EN PHOTO CD
 RETOQUE ELECTRONICO
 MONTAJES
 IMPRESIONES EN PLOTTER DE TINTA
 COLOR Y BLANCO Y NEGRO
 MURALES Y DISPLAY
 Duplicados y reproducciones
 QLAB
 REVELADO DE TRANSPARENCIAS E-6



FOTRON

IMAGEN Y TECNOLOGIA FOTOGRAFICA

JUAN ESCUTIA 50-B COL. CONDESA C.P. 06140 TEL 211 8123 FAX 286 4619

El uso de las copas en la mesa

Para causar una buena impresión, utilizaremos la tradicional copa grande en forma de florecita, para el vino de mesa una copa mediana y para el Champagne, se usa una copa alargada y fina. Aunque para los licores, se utiliza una copita pequeña en forma de cazuelita, que también es muy elegante.

MANUAL DE URBANIDAD Y BUENAS MANERAS



complot una revista urbana no de urbanidad.

COMPLIT
INTERNACIONAL



Suscripciones al 663 2657, 662 3820 y 662 3818



Laberinto Radioactivo
Laaaa Neta... ¡salvajemente roquera!
por Óscar Castro / fotos: Víctor Mendiola **38**



Obra negra
Vivir de nuevo **44**
por Mónica Savage / foto: Víctor Mendiola

Alameda
Basta ya **48**
por Eduardo Vázquez M. / fotos: Francisco Mata



Acordeón
Encrucijada en la UAM **54**
por Miguel A. Casillas

Parque México
Antirrábicos al volante **46**
por Gonzalo Soltero

Historia de la Ciudad
¡Viva Villa Cabrones! **14**
por Eduardo Monteverde / fotos: Francisco Mata

Ruta Libre
Cultura, por favor **52**
por Eduardo Milán

Los muertos que nos preceden **13**
por Alejandro Aura

Tendedero **5**

Pecados Capitales
Eternamente Betsy **21**



Operarios

Dirección General: Rubén Álvarez Mendiola ■ Dirección Administrativa: Laura Navarro ■ Subdirección: Eduardo Vázquez Martín (Editorial) y Francisco Mata Rosas (Fotografía) ■ Jefe de Redacción: Alejandro Ortiz González ■ Editores: Víctor Mendiola (Fotografía) ■ Mariana Domínguez (Pecados Capitales) ■ Patricia Peñaloza (Laberinto Radioactivo) ■ Jesús Alberto Hernández (Tendedero) ■ Miguel Casillas (Acordeón) ■ Alberto Kalach (Obra Negra) ■ Eduardo Monteverde (Reportajes Especiales) ■ Arte: Leonel Sagahón ■ Diseño: Marcela Méndez Navarro (Coordinación), y Daniel Castro Saavedra ■ Mireya Torreblanca (Secretaría de Redacción) ■ Asistente de Fotografía: Eulalia Reyes ■ Pedro Schneider (Corrección) ■ Coordinación Administrativa: Esmeralda C. Castañeda ■ Secretaría de la Dirección General: María Elena Valdez ■ Coordinación de Circulación: Jorge García Jiménez ■ Asistente de Circulación: Francisco Cruz ■ Secretaría de Administración: Silvia Márquez ■ Auxiliar Administrativo: Patricio Castro ■ Publicidad: Jessica Eileen P. Bonifaz ■ Marijuana Sánchez ■ El LABERINTO URBANO es una publicación catorcenal editada por Laberinto Cultura y Comunicación, S. A. de C. V. Michoacán # 9 PH, col. Condesa, Delegación Cuauhtémoc C.P. 06100

Teléfonos, suscripciones y Fax: 264 18 05
con terminaciones 22, 32, 54 y 56

Editor responsable: Rubén Álvarez Mendiola ■ Impresa en Stellar Group, S. A. de C. V., calle Rébsamen # 314 col. Nalvarte, Delegación Benito Juárez, México D.F., CP 03020 Tel. 639-18-60 ■ Número de Certificado de Licitud de Título 10059 ■ Número de Certificado de Licitud de Contenido 7141 ■ Número de Reserva al Título en Derechos de Autor 002070 ■ Distribuida por la Unión de Votoadores, Av. Morelos # 26 y 28, col. Centro entre Balderas y Bucareli, ■ Locales cerrados: CITEM S. A. de C. V. Av. Tasqueña 1798 ■ Internet: <http://www.laberinto.com.mx> e-mail: redaccion@laberinto.com.mx

Foto de portada:
Francisco Mata Rosas
Diseño: Leonel Sagahón

◀ Foto: Francisco Mata Rosas. En un campamento del Frente Popular Francisco Villa.

¡MÉTETE LA CIUDAD POR LAS OREJAS!



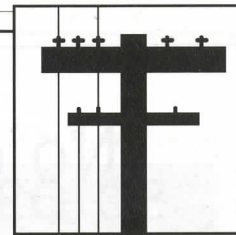
Programa : **EL LABERINTO RADIOACTIVO**

Conduce: **Jordi Soler**

Horario: **Jueves 8:00 pm x 98.5 FM**

EL LABERINTO URBANO No es sólo papel y tinta, es también una voz en el aire.

EL LABERINTO RADIOACTIVO Un programa para los que no están conformes con lo que ven, para quienes escuchan lo que dice la ciudad de México.



TENDEDERO

Gobierno *machín*

ENTRADA

¿CUÁNTAS PERSONAS PODRÍA CONGREGAR UNA MANIFESTACIÓN CONVOCADA POR QUIENES DICEN QUE EN CHIAPAS EL ENFRENTAMIENTO SE DA ENTRE IGUALES, ES DECIR, QUE AL EZLN HAY QUE EQUIPARARLO CON LOS GRUPOS PARAMILITARES? ESTA PREGUNTA LA HACÍA CARLOS MONSIVÁIS EN LA MARCHA DE ESTE 12 DE ENERO PARA SIGNIFICAR, EVIDENTEMENTE, LO ABSURDO DE QUERER REDUCIR EL CONFLICTO CHIAPANECO A SIMPLES ENFRENTAMIENTOS ENTRE VIOLENTOS DE DIVERSA RALEA.

EL MISMO DÍA INTERNACIONAL POR CHIAPAS OCURRIÓ OTRO ATAQUE DE EFECTIVOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO EN CONTRA DE MANIFESTANTES QUE SE DIRIGÍAN DE OCOSINGO A SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS: UNA MUJER MURIÓ Y SU PEQUEÑA HIJA DE UN AÑO RECIBIÓ UN BALAZO EN EL BRAZO DERECHO. PERO DESDE EL EJÉRCITO ¿QUÉ NOTICIAS TENEMOS?, PUES SIMPLEMENTE QUE EL OBISPO SAMUEL RUIZ ÍES DEL EZLN!

Y A TODO ESTO ¿QUÉ PERSIGUE FRANCISCO LABASTIDA CUANDO SE REFIERE A MARCOS SIMPLEMENTE COMO SEBASTIÁN GUILLÉN Y NO COMO EL SUBCOMANDANTE DEL EZLN QUE TODO MUNDO CONOCE?

Una vez más, la intención de desenmascarar a Marcos adquiere para el gobierno rango de prioridad superior, como se ve, a las intenciones que debería mostrar de poner un hasta aquí a las bandas armadas, al derramamiento de sangre y a los abusos de autoridades y efectivos del Ejército.

EL TONO DE LABASTIDA ES SIMILAR AL DE LOS MUCHACHITOS QUE EN LA SECUNDARIA SE RETAN ENTRE SÍ A VER QUIÉN ES MÁS VALIENTE Y QUIÉN ES LO SUFICIENTEMENTE *MACHÍN* COMO PARA AGARRARSE A TROMPADAS. ¿MUY *MACHÍN*, NO?, PARECE DECIRLE EL SECRETARIO DE GOBERNACIÓN A MARCOS Y UNO SE PUEDE IMAGINAR LAS REUNIONES DE SEGURIDAD NACIONAL CON UN SECRETARIO ORGULLOSO DE SU ENFRENTAMIENTO CON EL SUBCOMANDANTE.

PERO LO QUE TODOS QUISIÉRAMOS VER ES A UN FUNCIONARIO RESUELTO DE VERDAD A RETOMAR LAS CONVERSACIONES DE PAZ, ACEPTAR SIN CORTAPISAS LOS ACUERDOS PACTADOS EN LARRÁINZAR Y DIALOGAR CON EL CONGRESO RESPECTO A LAS MODIFICACIONES CONSTITUCIONALES QUE ESOS ACUERDOS SUPONEN. SE REQUIERE TALENTO E IMAGINACIÓN, NO DESPLANTES *MACHINES*.

Rubén Álvarez Mendiola

Una sola alma

■ Organizaciones civiles, partidos políticos, medios de comunicación, el país todo vivió una profunda consternación y dolor al darse a conocer la ferocidad con que integrantes de varias familias indígenas que habían sido desplazadas de sus lugares de origen fueron masacrados en la comunidad de Acteal, la víspera de la Nochebuena. El 24 de diciembre y a pesar de que la ciudad se disponía a conmemorar la fiesta decembrina, la celebración dolorosa fue en torno a la Columna de la Independencia, donde trece agrupaciones se dieron cita alrededor del Ángel para manifestar su consternación y dolor por los caídos en Acteal. Las imágenes en torno a las cuales habían sido convocados el Frente Zapatista de Liberación Nacional, el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, el Frente Popular Francisco Villa, el PRD, el PRT, la Asamblea de Barrios y el Barzón, entre otros, el jefe de gobierno capitalino, Cuauhtémoc Cárdenas, los líderes de su partido y la sociedad en su conjunto, se parecían mucho a la que meses antes, en estas mismas tierras, la artista Yoko Ono imaginara en su visión del dolor y la muerte. Esa vez ella vino a México a compartir su esperanza: "los humanos somos una sola alma dividida en muchos cuerpos". Y aunque hubo quienes despotricaron sobre las palabras de Octavio Paz, quien predijo días de luz para México, una sola esperanza podría unirnos ahora: que el gobierno tenga la sensibilidad de entender el ¡ya basta! ¿Sucederá?



Foto: Víctor Mendiola

Entra en vigor nuevo reglamento de tránsito

■ Aprobado en el diario oficial el 2 de diciembre de 1997, el nuevo instructivo vial es una más de las obras por subsanar que el gobierno de Óscar Espinosa le heredó al nuevo gobierno capitalino. En el rubro de las sanciones pecuniarias destacan el uso del cinturón de seguridad, cuya omisión deberá castigarse con 30 días de salario mínimo, unos 840 pesos, o por contratar acomodadores de automóviles que reduzcan la capacidad vial (20 días de salario mínimo). Algunas sanciones son verdaderamente irrisorias, como la de no portar placas sin permiso provisional, situación recurrente en el transporte colectivo, con sólo 10 días de salario mínimo.

Únete contra la guerra

■ "No veas al Alatorre en la tele, mejor escucha a Mojarro o a Ricardo Rocha, infórmate bien sobre la matanza en Chiapas..." Estas son algunas formas de lucha activa que un grupo de jóvenes idearon para informar a ritmo de rock, en un camión de redilas por toda la ciudad. Así, desde el pasado jueves 8 y hasta el sábado 10, el redilas-rock recorrió mercados y plazas, avenidas y parques para invitar a los pocos que se acercaban (no pasaban de 50 personas) con el lema: "Únete contra la guerra" grafiteado en una manta sobre el camión. Rita Guerrero, vocalista del grupo Santa Sabina y partícipe de este esfuerzo, comentó en corto los motivos de su haber: "La guerra en Chiapas es inminente, y ya se planea desde hace tiempo. Nosotros hemos venido alertando sobre ello. Hace un año hicimos una serie de tocaditas con un grupo de artistas y rockeros, nos llamábamos 'la Bola' y juntamos dinero para mandarlo a los indígenas. Ahora también hacemos acopio y labor de informar a la gente, porque la desinformación está gruesa". Visiblemente cansada, expresó su ánimo de participar en algo tan difícil y extraño como "redilas rock", pues "si no lo hiciera me sentiría muy mal". Aunque los de-

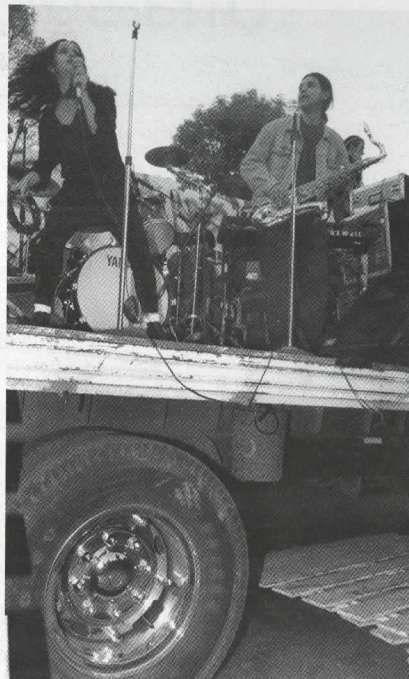


Foto: Víctor Mendiola

más artistas connotados que siempre participan (como La Maldita) brillaron por su ausencia. En los eventos que finalizaron con una tocadita en el Ángel de la Independencia, participaron rockeros y grupos como Mamá Pulpa, Rafael Catana, Paco Barrios "el Mastuerzo" y Anónimo, entre otros. A pregunta expresa sobre la toma de Radioactivo, Rita Guerrero puntualizó: "es una situación muy difícil, pero se debe hacer, claro, más organizados. Porque en un país donde no se dice toda la información, hay que hacer algo". (LM)

Entierro simbólico

■ Con carrizos y tierra se construyeron 45 tumbas, en memoria de los hombres, mujeres, niños y bebés que cayeron el 22 de diciembre en Acteal con violencia cruel. En un cuadrado de madera se dibujó su nombre para simbolizar el lugar en que descansan, lejos de las balas y los machetes de los paramilitares que segaron sus vidas. Los sepulcros se dispusieron en círculo y en el perímetro de la mortaja colectiva, dividida desde su centro por dos líneas perpendiculares, que simbolizan los cuatro puntos cardinales, se encendieron velas. La tarde del 5 de enero, los manifestantes en apoyo a la causa zapatista construyeron este altar-fosa comunitaria en memoria de sus hermanos. Los ayunantes levantaron la abstinencia que por nueve días sostuvieron como medio para presionar a las autoridades federales y al gobierno chiapaneco para que cese la violencia en contra de las comunidades de base zapatista. Ese día, algunos marcharon a la Basílica de Guadalupe y otros escucharon una segunda misa en la Columna de la Independencia.



Foto: Víctor Mendiola

No están solos

■ Las consignas no pudieron ser más elocuentes: "En Chiapas y en Los Pinos están los asesinos", "Chiapas, Chiapas no es cuartel, fuera ejército de él", "no están solos", "los acuerdos de San Andrés son ahora y no después". Fue una manifestación pacífica en la que miles de ciudadanos marcharon de la Columna de la Independencia al Zócalo para solidarizarse con los grupos indígenas sobrevivientes de Chenalhó y masacrados en Acteal, y pedir que cese el clima de violencia que pone en peligro la estabilidad no sólo de Chiapas, sino de todo el país. Los manifestantes que recibieron en el primer cuadro de la ciudad al contingente encabezado por los desplazados de Acteal, formaron una valla para proteger a los caminantes, quienes a su paso por el Paseo de la Reforma mostraron carteles con los que criticaron la participación del gobierno en los hechos ocurridos el 22 de diciembre. Con esta acción, las organizaciones del Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN) se retiraron para continuar la movilización "desde otros espacios". En 20 días se logró recaudar y enviar a los desplazados de Chenalhó, Chiapas, 50 mil 860 pesos recolectados mediante "boteo" y donativos, y más de 140 toneladas de acopio humanitario, entre medicinas, alimentos, ropa y juguetes.

Foto: Francisco Mata Rosas



TRAGALUZ
Antigua Casa de los Condes de Calimaya, actual Museo de la Ciudad de México.

Se vale soñar

■ Un fármaco antidepresivo se volvió popular en Norteamérica: el prozac (fluotexina), aliviane "oficial" de la "generación X". La capsulita ha hecho que más de 40 millones de gringos encuentren felicidad y ganas de vivir. Estimulante de lenta acción, no tiene efectos secundarios graves pero sí puede causar consumo crónico. Los que creen que esta droga de diseño puede inducirlos a un paraíso artificial con solo una dosis, se vale soñar..., para que el prozac dé resultados hay que seguir un tratamiento de varias semanas antes de sentirse "cool", ya que el organismo tarda mucho en alcanzar el nivel necesario de saturación. Y raro caso, cualquiera lo puede conseguir ¡hasta en Sanborns! Eso sí, es "cariñoso", la tira de 10 capsulitas cuesta en promedio 300 pesos. Y para no olvidar, el libro "Prozac nation", de la bella Elizabeth Wurtzel. (Luis Martignon)

¿Qué falta para alcanzar la paz?

■ ¿Cuáles son los caminos para la paz? ¿Cómo debemos insertarnos en ellos?, son las preguntas que formulamos al *Ching*, libro de la sabiduría china caracterizado por sus poderes oraculares. La respuesta es contundente: La Reunión (La Recolección). "De acuerdo con su forma y significado el signo tiene afinidad con el signo *Pi*, La Solidaridad". El Diccionario: Ofrendar grandes sacrificios engendra ventura. "Donde es cuestión de reunir a los hombres, se requieren las fuerzas religiosas. Pero también debe existir una cabeza humana como centro de la reunión (...) Sólo mediante una concentrada fuerza moral es posible unificar al mundo. En tal caso, grandes épocas de unificación como ésta dejarán también grandes obras. Es éste el sentido de

los grandes sacrificios ofrendados." Las líneas: "La situación es tal que uno participa del deseo de reunirse en torno de un conductor (...) Pero uno se halla en compañía numerosa y permite que ésta influya en él y así se producen vacilaciones en la decisión (...) Bastará un gesto del conductor para subsanar cualquier emergencia. Adherir a aquel conductor es, sin duda, lo correcto." (¿Quién conduce?, se pregunta EL LABERINTO). ¿Qué hace falta, finalmente, para alcanzar la paz? ¿En manos de quién está dar el paso siguiente para una distensión? La paz vendrá en la medida en que los que tienen el poder lo ejerzan para que ésta nos alcance, en cumplir cabalmente con una sola responsabilidad: Mandar obedeciendo. ¿Quién quiere la palabra? (AOG).

EL LUNES 5 DE ENERO, JÓVENES DEL FRENTE ZAPATISTA DE LIBERACIÓN NACIONAL TOMARON DE MANERA PACÍFICA DOS DE LAS ESTACIONES MÁS ESCUCHADAS POR EL AUDITORIO JOVEN: PULSAR Y RADIOACTIVO. CON EL PRETEXTO DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, QUE SI BIEN LA MAYORÍA DE LAS VECES ESTARÍA LIMITADA A CIERTOS GRUPOS O ES TENDENCIOSA POR PARTE DE ALGUNAS CORPORACIONES DE NOTICIAS, LOS 33 ENCAPUCHADOS SE HICIERON DE LOS MICRÓFONOS DE LAS EMISORAS PARA LEER SU MENSAJE Y USAR SU FUSIL—QUE CONSISTIÓ EN UN ARMA DE PLÁSTICO Y VARIAS NOTAS QUE YA HABÍAN SIDO PUBLICADAS EL DÍA ANTERIOR EN LA JORNADA—, Y PROTAGONIZAR SU CÉLEBRE PIFIA. A CONTINUACIÓN, ALGUNOS COMENTARIOS QUE PODRÍAN SER ÚTILES PARA LA LECTURA DE ESTOS ACONTECIMIENTOS.

Fusil en mano, tomaron Radioactivo



Foto: María Meléndrez/ La Jornada

El error político

"Para mí (la toma de las estaciones) fue un error político de los jóvenes del Frente Zapatista o de algún comité del mismo", dijo a este Tendedero Adolfo Lluvere, líder del CEU, en medio de la controversia que los hechos provocaron.

"Desconozco quién tomó la decisión, me enteré que estaban ocupando las instalaciones mientras escuchaba las noticias en *Radio Educación*, quienes hayan sido cometieron un error. No sé si fueron universitarios o no, ellos son quienes se habían venido reuniendo, pues son los consejeros universitarios los que están impulsando la movilización del día 12 de enero", explicó.

¿Tú supiste previamente algo relacionado con la toma?

-Lo que sé es lo que ha mencionado Javier Elorriaga en los comunicados posteriores. Yo no milito ni participo en el Frente Zapatista, eso está muy claro, no estoy convencido totalmente.

Pero sí reconoces que varios compañeros universitarios pertenecen al FZLN.

-Claro, hay jóvenes universitarios que pertenecen al Frente y yo creo que serían ellos los más indicados para determinar si la acción fue tomada por consenso.

Allanadores radiofónicos

"El FZLN y todos los demás grupos que han querido manifestar sus ideas frente a nuestros micrófonos siempre han tenido las puertas abiertas. El propio Frente Zapatista conocía perfectamente el camino. En más de una ocasión el señor Elorriaga ha tenido esa oportunidad y no es justo que los jóvenes lo hayan hecho de forma violenta, irregular. Si todos los que estamos indignados por la matanza de Chiapas tomáramos instalaciones por la fuerza, no habría suficientes para tantos indignados. La paz se combate con la paz y no con la violencia", dijo Eduardo Sánchez, coordinador de la vicepresidencia de Multivisión, a este Tendedero y agregó que respresentantes y directores de las emisoras desconocen quiénes son los jóvenes implicados en los hechos. "Ellos deben estar muy contentos en su casa porque inexplicablemente alguna autoridad facilitó la huida. Pero se presentaron las denuncias y el ministerio público será el encargado de llevar a cabo las investigaciones para que las autoridades, una vez que conozcan los hechos, determinen si de estas conductas se derivan delitos".

¿Cómo califica la declaración de Cuauhtémoc Cárdenas?

Cárdenas es ingeniero, no es abogado y seguramente no tiene conocimiento de cuándo un delito se persigue de oficio y cuándo es a petición de parte.

La toma... ide pelos!

Mariana Elbris y Teresa Rodríguez estudian sociología en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Ellas dicen que pertenecen al FZLN desde su fundación en 1995, con la tercera Declaración de la Selva Lacandona, y estuvieron en el plantón que durante 20 días trece organizaciones civiles instalaron alrededor del Ángel de la Independencia, en repudio a los hechos sangrientos de Acteal. Ninguna estuvo presente en el lugar de los hechos, pero las dos jóvenes coinciden en que la toma pacífica de los medios de comunicación se había manejado días antes como una estrategia contra la represión en Chiapas y la paramilitarización, y que se tomó al pie del Ángel de la Independencia.

Quiere decir que el documento que presentó el periódico *Crónica* sí existió.

T: Sí, pero ahí está manejada la información, porque la nota dice que el Frente no lo había acordado con las otras organizaciones que se solidarizaron con el movimiento. Sí se acordó en el seno del Frente como acción unitaria.

Ellas dicen que la decisión se tomó porque en los medios de comunicación no hay libertad de expresión ni existe un medio donde se escuche la voz del pueblo y precisan que el sentido original no era que funcionara como un ataque a los medios de comunicación, sino como un llamado a los radioescuchas.

¿Y por qué tomar Radioactivo y no otras estaciones?

M: Porque es una estación muy escuchada por la juventud, tiene un público importante, igual que Pulsar. Ahorita la Universidad está de vacaciones, los estudiantes no están, los jóvenes desgraciadamente no leen los periódicos. Era una manera de llegar a un sector importante.

¿Qué ocurriría si quienes estamos consternados por lo que ocurre en Chiapas tomamos las estaciones de radio para expresar nuestro descontento?

M: Sería una muestra absoluta de concientización.

¿De verdad lo crees?

M: En el momento en que toda la sociedad se dé cuenta de que no tiene espacios para hablar y buscar soluciones, estaría en condiciones de organizarse mucho más ampliamente. Cuando la gente quiere decir algo y no se le permite, entonces va y toma las radiodifusoras.

¿Buscaron el espacio?

T: Por supuesto.

¿Les fue negado?

T: Yo como ciudadana no necesito pedir espacios, lo que espero es que los medios cubran lo que está pasando. Sí creo que las tomas rebazaron ciertos límites, pero también creo que no tuvieron que ser precedidas de una petición. Una toma pacífica donde la gente llega, dice queremos hablar y habla, yo la tomo como válida.

Entrevista con Jose Álvarez

Lo menos importante, lo que vinieron a decir

Jose Álvarez, director de una de las dos estaciones tomadas el lunes 5 de enero por miembros del Frente Zapatista, habló con este Tendedero sobre los sentimientos que rondan después de que los micrófonos de Radioactivo fueron tomados por asalto

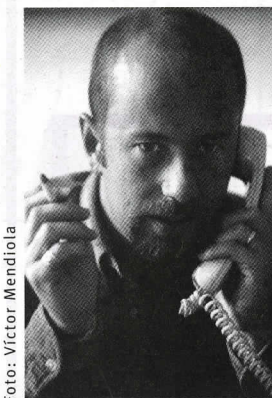


Foto: Víctor Mendiola

¿Cómo te sientes después de los hechos?

Como medio de comunicación te sientes violado cuando unas personas se introducen a tus instalaciones a una hora en la que prácticamente no hay personal —solamente había unos locutores haciendo cabina—, porque así sean zapatistas, rateros, soldados, quien sea, no tienen autorización para entrar. Incluso si un amigo tuyo entra a tu casa sin autorización, te sientes ofendido. Ellos querían comunicar su rabia o su

descontento por lo que está sucediendo en Chiapas y acabaron leyendo notas que se publicaron el domingo, en *La Jornada*.

¿Cómo sentiste la respuesta del gobierno capitalino?

En esa parte uno se empieza a cuestionar algunas cosas. ¿Por qué para el dispositivo de seguridad hubo sólo una camioneta con ocho policías? Los simpatizantes del fzlñ no venían armados, pero en un momento de nerviosismo se pudo haber desatado una desgracia incalculable. O, ¿por qué vinieron tan pocos policías? No hubo voluntad de aprehenderlos. Y la reacción de Cuauhtémoc Cárdenas también deja entrever dudas.

¿Cómo había sido la cobertura de los recientes sucesos en Chiapas en los medios de comunicación antes de la toma?

A los sucesos del 22 de diciembre me parece que sí se les dio una cobertura seria. El reportaje que hizo Ricardo Rocha, fue muy responsable. Los periódicos *Reforma* y *La Jornada*, lo hicieron bien. Pedro Ferriz de Con y Javier Solórzano también lo hicieron. Los medios en general le han dado una cobertura seria al problema, pero esto no es un problema de medios, es un problema de gobernabilidad.

¿Coincides con la idea de que esta toma fue innecesaria?

Sí, esto lleva a un retroceso. No ayudó en nada a los chiapanecos ni al movimiento zapatista. Porque lo menos importante de todo fue lo que vinieron a decir al aire, cuando tuvo que haber sido lo más importante. No vas y tomas una estación de radio para repetir lo que ya publicó un periódico. Si lo haces es para decir algo nuevo, para develar alguna cosa, aunque el acto de tomar un medio de comunicación sea incorrecto, lo haces con un fin más profundo.

Combatir la inmundicia

■ Airada respuesta del cardenal Juan Sandoval Íñiguez provocó la recomendación que en diciembre hizo Víctor Manuel González Romero, rector de la Universidad de Guadalajara sobre despenalizar el aborto y el consumo de la marihuana; el prelado reprobó las declaraciones del rector. Algunos líderes de la Iglesia católica desearían que todas las autoridades universitarias pensaran como quienes han permitido que equipos de vigilancia ajenos a la Universidad Nacional persigan a distribuidores de droga dentro del recinto. Pero es necesaria una posición menos prejuiciosa con relación a su uso, que pueda prevenir sus efectos dañinos, evite el lavado de dinero, el tráfico de armas y la discrecionalidad con que los grupos antidrogas nacionales y extranjeros se conducen en el país.



Moderno oportunismo

■ La juez Claudia Campuzano, del juzgado 49 de lo penal, puso en libertad al asesino confeso Alfonso Morales Sánchez, alias *el Chucky*, y a su banda, tras determinar que no había elementos suficientes para proceder en su contra. Campuzano argumentó que Morales Sánchez era un moderno *Robin Hood* que robaba para repartir a los pobres y que incluso no obtenía ganancia al-

guna de sus ilícitos, apeló sin decirlo, a las fallas del documento y se rió del poder judicial, y de los medios que cuestionaron su determinación. Con esta flagrante burla a los yerros de la autoridades capitalinas, y de la ciudadanía, que entre tanto podría ser presa del comportamiento criminal de los liberados en cuestión, el gobierno perredista paga su novatez. Un análisis pos-

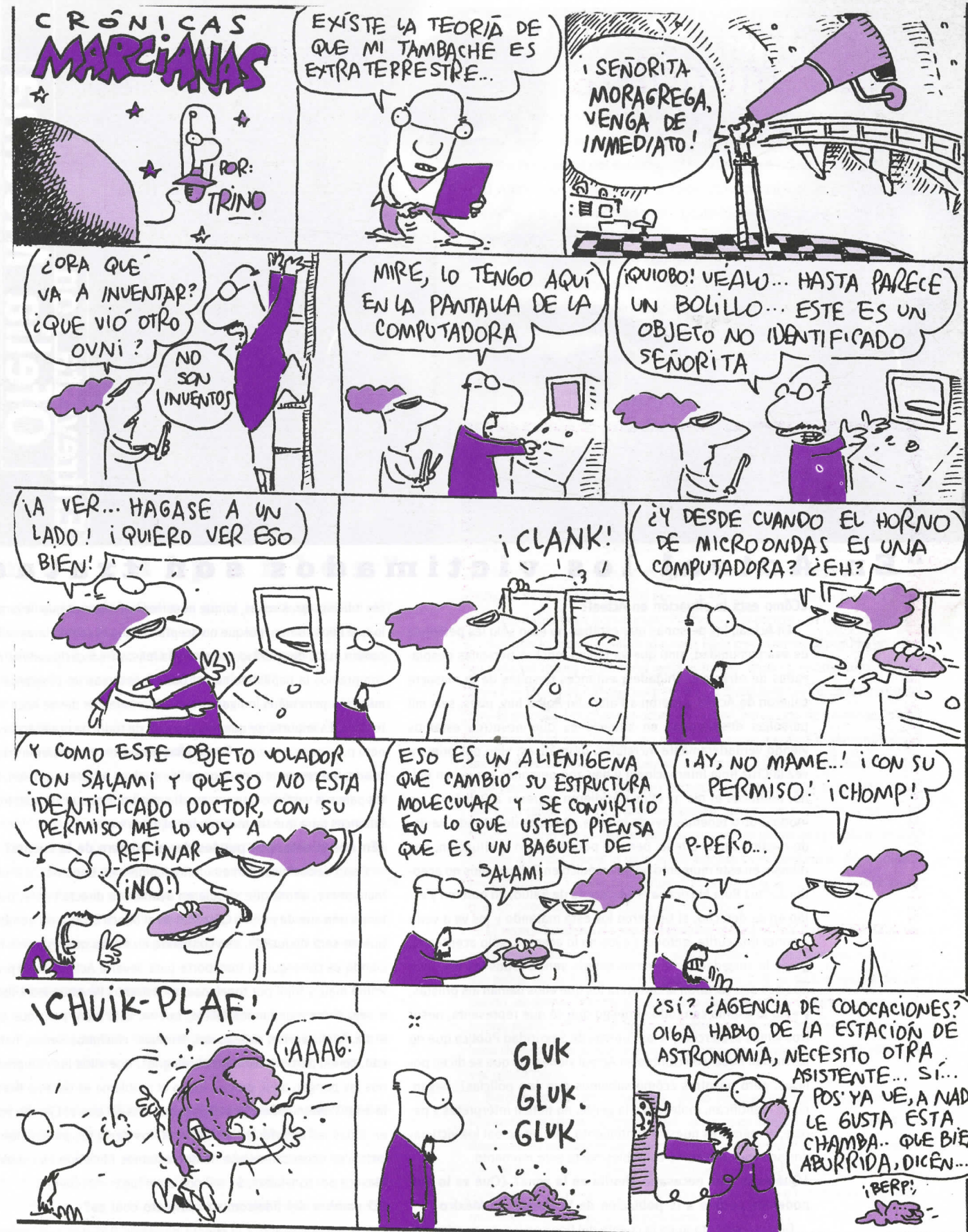
terior que una comisión de abogados de confianza que Cuauhtémoc Cárdenas nombró un par de días después determinó que hubo descuido de parte del Ministerio Público a la hora de integrar la averiguación previa. Si la juez miente para liberar a los delincuentes y educar a los procuradores, deberá pagar por esta burla que bien podría ser considerada como negligencia.

¿Y los intelectuales?

FRENTE A LA CRISIS -SE DICE CON FRECUENCIA- AFLORAN LOS MEJORES SENTIMIENTOS, PERO TAMBIÉN LAS PASIONES MÁS BAJAS Y OSCURAS. ANTE LAS RECIENTES ACCIONES DE BARBARIE QUE CIMBRAN AL PAÍS DESDE TERRITORIO CHIAPANECO, UN CAUDAL DE VOCES PÚBLICAS SE HA MANIFESTADO POR UN VIRAJE RADICAL HACIA LA PAZ, EN LAS DECISIONES POLÍTICAS DEL PODER CENTRAL DE LA REPÚBLICA. UNA LLUVIA DE OPINIONES SE VIERTE TODOS LOS DÍAS EN LA PRENSA ESCRITA NACIONAL E INTERNACIONAL, ALGUNAS MÁS EN LA RADIO Y POCAS, MUY POCAS EN LA TELEVISIÓN. ¿DÓNDE ESTÁN NUESTROS INTELLECTUALES EN ESTOS MOMENTOS? ¿QUÉ PAPEL LES CORRESPONDE ANTE SUCESOS TAN OPROBIOSOS COMO LOS QUE SACUDEN CHIAPAS? ¿TIENEN ALGO QUE DECIR, O CREEN QUE SU POSICIÓN DE CREADORES DE ARTE LOS EXIME DE TOMAR UNA POSICIÓN Y MANIFESTARLA? UN GRAN SILENCIO PARECE RECORRER LOS PASILLOS DE NUESTRA COMUNIDAD ARTÍSTICA "DE ALTO NIVEL", SI ASÍ SE LE QUIERE LLAMAR. LAS EXCEPCIONES, COMO SIEMPRE, SIGUEN CONFIRMANDO LA REGLA. DECIR QUE UN SINFÍN DE "ARTISTAS INDEPENDIENTES" TRABAJA POR ALCANZAR LA PAZ IMPLICA, ASÍ SEA POR OMISSION, QUE HAY OTROS QUE NO SON "INDEPENDIENTES". Si, como se cree, el arte no se sujeta, no puede ser domesticado por la mano del poder, tendríamos por fuerza que admitir que los nuestros, una gran mayoría, no se ajustan al ideal, y que sus acciones están determinadas por los intereses creados. QUIZÁ COMO POCAS VECES, ÉSTE ES EL TIEMPO DEL CAMBIO. LA SUMA DE VOCES Y REFLEXIONES DERIVARÁ MÁS TEMPRANO QUE TARDE EN UNA MODIFICACIÓN DE CONDUCTAS. EL ALTO AL SALVAJISMO CRIMINAL LLEGARÁ ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE EN LA MEDIDA EN QUE NOS MANTENGAMOS EN ALERTA MÁXIMA, Y LA MEJOR FORMA DE IMPEDIR QUE SE DILUYA ESE CORAJE QUE HOY NOS INVADE ES SABRIENDO QUE NO ESTAMOS SOLOS, QUE NUESTROS GRANDES MAESTROS ESTÁN AHÍ, TODOS DEL MISMO LADO, EL DE LA RAZÓN, EL DE LA CORDURA, EL LADO DE LA VIDA. EL SILENCIO SIGUE SIENDO LA PEOR DE LAS OPCIONES ANTE LA COBARDÍA DE LAS ARMAS.

Alejandro Ortiz González

TRINO



TRINO
EL LABERINTO URBANO 14



Entrevista con Ofelia Medina

Foto: Raúl Ortega

"En Acteal los victimados son tratados como culpables"

¿Cómo está la situación en Acteal?

En Acteal, las personas que estaban no eran sólo las personas de esa comunidad, sino que ya tenían muchas personas desplazadas de otras comunidades; entonces después de la masacre salieron de Acteal y fueron a Polhó, en Polhó hay, pues, seis mil personas desplazadas en situaciones que nosotros estamos viendo verdaderamente increíbles, dramáticas; vino por primera vez la Cruz Roja Internacional y hay 200 personas graves en Polhó; entonces el día 31 ellos decidieron regresar a Polhó; de un modo u otro tenemos ayuda médica, Médicos del Mundo ha dado medicina muy buena, pero no podemos con la situación, nos rebasa; en este momento no hay médico en Polhó y ellos no aceptan ni Cruz Roja Mexicana ni Secretaría de Salud, no quieren y están en su derecho, el Gobierno los está matando y les va a venir a poner una curita, entonces ellos no lo aceptan, sólo aceptan algo de la sociedad civil. Hemos estado yendo todos los días menos dos que cortaron la carretera los que ellos llaman los priístas, y esto lo asumo con todo el riesgo que sé que representa, nosotros vimos al Ejército y a las Fuerzas de Seguridad Pública que no les hacían nada y en cambio en Acteal vienen los que se dicen policías, pero nosotros ¿cómo sabemos que son policías?, llegan, no se identifican, molestan a la gente, no tienen intérpretes y parece, al menos es nuestro sentimiento, que en Acteal los victimados son tratados como culpables hasta este momento.

¿Qué es lo más necesario ahorita en la zona? ¿Qué es lo que podemos pedirle a la población de la ciudad de México?

Dinero, depositado en la cuenta del fideicomiso; se pueden ha-

cer muchas otras cosas, lo que nosotros hacemos es que llevamos lo que ellos comen, porque no aceptan tortas ni comen latas, ellos comen maíz, desgraciadamente nada más, y frijol cocido; nosotros compramos la papilla de cereal porque tenemos un programa de nutrición para niños indígenas que desarrollamos desde hace siete años. Es importante que nos manden de todo, de preferencia dinero para que se compre lo que ellos necesitan, no queremos ropa usada, queremos tela para que ellas vuelvan a hacer su huipil, hilos para sus vestidos que son mucho más bonitos que los nuestros, entonces para qué les mandan las pijamas viejas.

¿En qué cuenta, nos puedes dar el número de la cuenta?

Y son deducibles, somos un fideicomiso en Banamex, así perfectamente, ahora que si quieren ayudarnos directamente, pues tengo una cuenta en San Cristóbal en el banco Bital, a mi nombre, que no será deducible, eso confiando en mí. Lo que estamos haciendo es conseguir el transporte para llevar a Acteal, X'oyep y a Polhó maíz y frijol por toneladas, no estamos llevando los kilitos, o sea, si me mandan los kilitos, bueno, está bien, pero que sea arroz, frijol, aceite, azúcar, sal, lentejas, chícharos secos, haba, eso, cereal pero no *corn flakes*, alegrías, que ellos los compren y nos las pongan aquí, porque luego el problema es de aquí llevarlo a las comunidades, la peligrosidad está en que el Ejército está en todas las carreteras, los ejércitos, los pgr's, los paramilitares, entonces necesitamos eso, lo que estamos haciendo es comprar Maseca por toneladas, \$3 mil 500 en el lugar más barato.

¿El nombre del fideicomiso completo cuál es?

Los donativos son a la cuenta Banamex sucursal 349 Jardines

del Pedregal, cuenta 1865651. Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México AC.

Oye Ofelia ¿el gobierno, el ejército, la PGR, están permitiendo la llegada de esta ayuda o la están obstaculizando?

Son los priístas los que hacen el bloqueo porque tienen los presos, porque están coludidos, tan coludidos están que están cayendo, digo, cuándo nos van a creer ¿verdad?, no es subversivo decir que el Gobernador tenía algo que ver.

Oye Ofelia, se manejó en el Ángel un rumor de que había una orden de aprehensión contra ti y Ana Colchero.

Fueron ellos los que lanzaron ese rumor para que nos vayamos, porque nosotros estamos con los indígenas, entonces para ellos nosotros somos un pelo en la sopa; ellos actúan como no actuarían en la casa del gobernador, ¿a poco entran a su casa a la hora que les da la gana, sin cita, sin identificarse, lo empujan y le hablan en alemán?

¿Te refieres a la PGR?

Sí... Que por primera vez los respeten, que no entren a sus casas empujándolos, ¿por qué, si son las víctimas? ¿Por qué los tratan así, como ellos dicen, como indios? ¿Qué no son gente? ¿Por qué? Lo hemos presenciado, somos testigos de que llegan y no presentan su credencial, no presentan el acta que los acredita.

¿Tú con quien estás? ¿Qué más gente te está apoyando allí?

Bueno estamos Ana Colchero, yo y compañeras del fideicomiso.

Oye Ofelia ¿en qué zonas está trabajando el fideicomiso?, ¿a dónde está llegando esta ayuda?, ¿a qué comunidades?

Normalmente tenemos en Yucatán, 19 comunidades en Yucatán y tenemos Morelos, Puebla y damos asesoría en Guerrero.

¿Y en Chiapas en qué comunidades?

Nosotros estamos llevando lo poquito que tenemos a Acteal directamente, el lugar donde fue la masacre y a Polhó y X'oyep, donde están más de ocho mil personas desplazadas, son un municipio autónomo, son unos chingones, nos están dando una lección histórica de lo que es gobernarse, tienen sus representantes, y el señor procurador dice que son ilícitos, los que son ilícitos son ellos, el ilícito es el gobernador, el ilícito es el secretario de gobierno de aquí, el presidente municipal, y lo digo con el riesgo de que me quieren chingar ¿verdad?

¿Qué amenazas has tenido tú?

En esta ocasión ese rumor de que me iban a aprehender, pero yo ya en otras ocasiones he tenido amenazas de la gente de aquí, los caciques, los ganaderos, los hacendados, los cafetaleros y luego también de unos tiras.

¿Qué otras organizaciones no gubernamentales están trabajando en la zona, dices que está Médicos del Mundo?

Médicos del Mundo no puede operar en México; ellos han estado mandando medicina. Ahorita en Polhó no hay médico, hay un promotor de salud, va a llegar la Cruz Roja Internacional pero no están atendiendo.

Los muertos que nos preceden

Alejandro Aura

¿La matanza de indios es un hecho político, no humano? Todos lo analizamos como un movimiento en el tablero del ajedrez político y ya se especula si es parte de una estrategia del gobierno federal para dar un paso más en la escalada del exterminio de los signos evidentes de inconformidad y hartazgo por la miseria, el atraso, la marginación, de los indios chiapanecos, o si se trata de un movimiento friamente calculado para acomodarse en el tablero de la sucesión del 2000 descalificando a los que ya no les quedó más remedio que salir del arrancadero. Pero es un hecho político, aunque lo humano salga raspado.

Truena el secretario de Gobernación, truena el gobernador de Chiapas y nada pasa, ni un cuestionamiento con el pétalo de una rosa para el secretario de la Defensa, para con el jefe de los militares, a pesar de que es evidente y público que los asesinos son asesorados y entrenados por mandos militares y que el ejército tiene la mayor cuota de poder en el estado de Chiapas. El poder real, el de la presencia armada con muchos miles de efectivos de un ejército profesional al que de ningún modo se le podrían esconder grupos armados y uniformados de cincuentenas y centenas de sujetos que, además, ni siquiera se esconden sino que hasta su filiación partidista presumen.

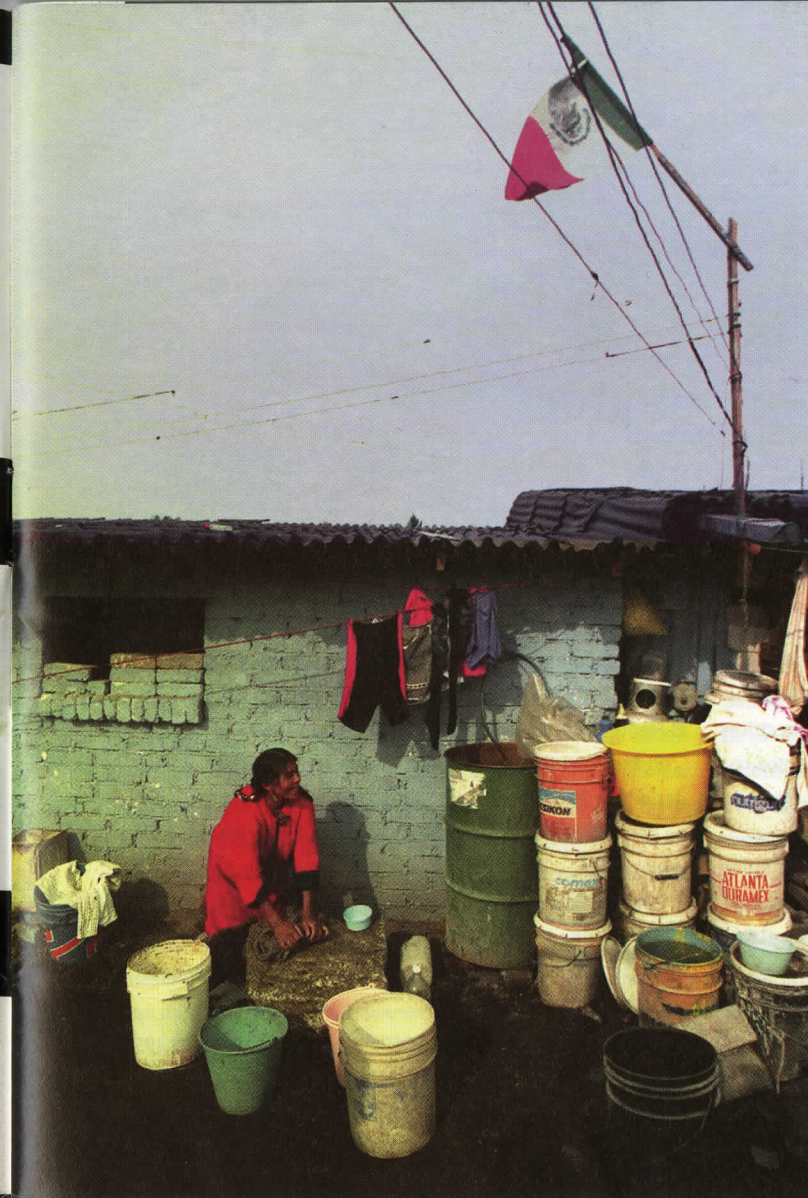
Pero es un hecho político. Los habitantes del laberinto urbano nos perdemos en una y otra especulación propia, de los amigos, de los compañeros de la oficina o de los analistas de hechos que nos orientan y nos aportan datos para la comprensión de lo que ocurre: un hecho político.

Aunque lo humano salga raspado. Pero poco raspado, porque en rigor se trata de indios. Otra cosa sería si fueran personas como uno... Digo, para muchos; por fortuna no para todos. Porque el hecho real es que las clases medias y pudientes urbanas siguen pensando en los indios como en seres inferiores. Bueno, no inferiores (porque suena a discriminación racial), distintos. Cuya diferencia consiste en que pueden hacer trabajos más pesados que uno, pueden comer alimentos menos nutritivos y menos exquisitos que uno, pueden resistir más bajas o más altas temperaturas que uno y con ropa menos apropiada; pueden, si vamos un poquito más a fondo, pasar la vida sin horizonte ni expectativas de felicidad; no como uno. Y esas pequeñas diferencias hacen que no duela igual, que no preocupe tanto. ¿Sólo un hecho político?

El horror humano de ver asesinados a sangre fría a decenas de seres indefensos, hombres, mujeres y niños, realmente indefensos, sin armas, sin palos, sin actitud defensiva siquiera, ni puños, sino arrodillados, rezando, es demasiado para nuestros corazones y entonces lo tornamos un hecho político, cuya explicación tiene que estar en los juegos del poder, lejos de nosotros, y nos quedamos como espectadores pasivos viendo a ver quién gana.

Pero mientras así pensamos, ya se va viendo quién va ganando: la violencia, el terror, la impunidad, las armas. Mientras no volvamos los deplorables acontecimientos de Acteal un hecho humano y nos opongamus todos, pero todos, a la continuación de estos hechos, pasarán al que sigue y al que sigue. La bronca es que, tarde o temprano, el que sigue somos nosotros, todos nosotros.

Frente
El siguiente
Popular
paso es vivir
Francisco
en las
Villa
alcantarillas



LA GENTE QUE LLEGA A ESTA ORGANIZACIÓN ES PARA DAR EL ÚNICO PASO QUE PUEDEN. ESTA GENTE YA HA PASADO POR TODO, LE PAGARON A UN CASERO, HAN VIVIDO ARRIMADOS O EN HACINAMIENTO CON FAMILIARES Y AMIGOS. POR LA PURA NECESIDAD DE SOBREVIVIR TIENEN QUE SALIR DE ESOS MEDIOS TAN CERRADOS DONDE LA SATURACIÓN TARDE O TEMPRANO SE VUELVE HOSTIL. EN EL FRENTE SE LES OFRECE UN CUARTO, DE NO SER ASÍ, EL PRÓXIMO PASO SERÍA VIVIR EN LAS ALCANTARILLAS, A UN LADO DE LOS INDIGENTES O SER MENESTEROSOS.

Zumban y pican los mosquitos en Río Churubusco y Eje 5 Oriente, la gente aguanta, florecen las ronchas. Los insectos se crían en el cultivo de una planta de tratamiento de la

Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica, del Departamento del Distrito Federal.

Rezumba la corriente de una planta de luz que amplifica la alta tensión, propiedad de la Comisión Federal de Electricidad. Lo grave sería que uno de los cables caiga y achichine a parte de las 42 familias con sus 140 niños que moran entre los cimientos de las torres y la planta que drena aguas purulentas de Iztapalapa e Iztacalco.

Predio de 100 metros de fondo por 30 de ancho en el que ondean las mantas del Grupo Itzama, parte de las 34 organizaciones que integran al Frente Popular Francisco Villa.

Llevaron allí 18 meses y seguirán entre las nubes de moscos, el alto voltaje y el olor a excretas, hasta renegociar un lugar más sano con los jefes del Distrito Federal. En una pequeña explanada hay una pintura del Che Guevara al que los niños disfrazaron de lobo, en el pasado *Halloween*. Las criaturas dicen que el terruño ya no es de nadie, que por lo pronto es de ellos.

Ésa es la práctica de la organización: ocupar terrenos nacionales, de salitre o pantano y luego entrar a las negociaciones.

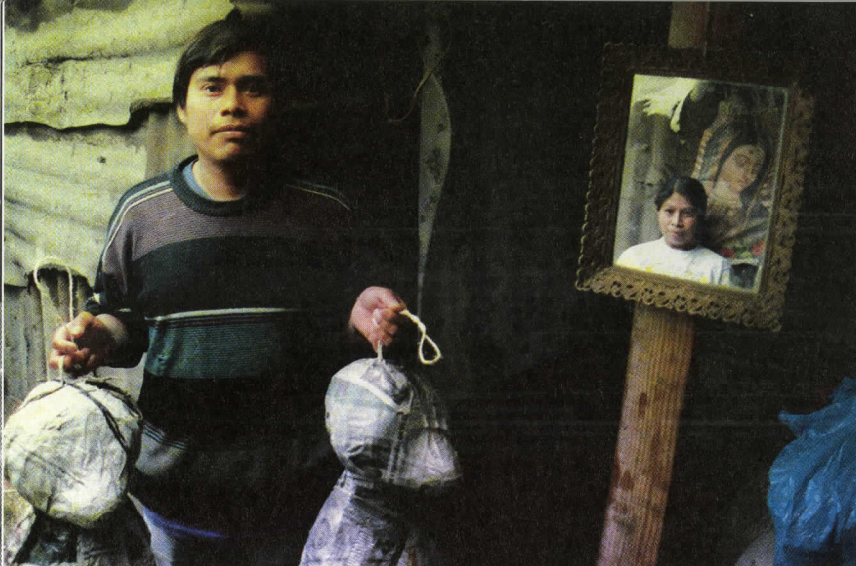
"Ya se inició la toma, compañero, calla la boca, cuidado con los pajos que pueda dejar la escoba". Canción del chileno Víctor Jara, asesinado durante el golpe de Estado pinochetista en 1973. Se vuelve a oír ahora que el cuadrante es dominado por la onda grupera.

Igual que el resto de los afiliados al Frente, los de Itzama, con hediondez y mosquitos, se consideran a sí mismos desahuciados, una especie de condenados de la tierra en la ciudad de México. Su único remedio es la ocupación de un baldío, de un terrero o un basurero; limpiarlo y construir un jacal en 24 metros de superficie. Son rápidos en levantar un toldo con plástico y cartones; fincan así su nueva morada.

Es el remedio del Frente Popular Francisco Villa, cuentan sus militantes, para obtener después una casa en un multifamiliar de interés social, el derecho a la vivienda que aparece en la Constitución.

"La gente que llega a esta organización es para dar el único paso que pueden -platica Alfredo Burgos, dirigente villista. Esta gente ya ha pasado por todo, le pagaron a un casero, han vivido arrimados o en hacinamiento con familiares y amigos. Por la pura necesidad de sobrevivir tienen que salir de esos medios tan cerrados donde la saturación tarde o temprano se vuelve hostil.

"En el Frente se les ofrece un cuarto, de no ser así, el próximo paso sería vivir en las alcantarillas, a un lado de los indigentes o ser menesterosos. En la ciudad las opciones para la vivienda las han acaparado las grandes inmobiliarias o el propio gobierno. El destino para la gente que no tiene dónde vivir es la



A nueve años de la fundación del Frente Popular Francisco Villa, la organización no niega sus orígenes sesentaiocheros. En noviembre de 1988 fueron desalojados cientos de colonos con títulos de propiedad, en Lomas del Seminario, en las faldas del Ajusco, por granaderos y policías a caballo.

muerte, carece de futuro, son personas desechables".

Tres generaciones han crecido en estos villorrios citadinos, niños y jóvenes, adultos cuando más de 50 años. Todos laboran en las tareas de organización comunal bajo las directrices del marxismo-leninismo, que ha causado enfrentamientos con el Estado y la satanización como ultras y revoltosos, por la izquierda y la derecha.

Tienen la fórmula añeja de los movimientos sociales: muertos en acción, encarcelados, estudiosos de las izquierdas, y militantes en la clandestinidad. Son dueños de terrenos y al mismo tiempo combaten la propiedad privada. Su estrategia es rescatar la Revolución Mexicana bajo el lema "Viva Villa, Cabrones".

Según censos de la organización, el Frente Popular Francisco Villa agrupa 20 mil familias y a un total de 100 mil personas que ya casi cercan a medio Distrito Federal, en las delegaciones Tlalpan, Tláhuac, Iztapalapa, Coyoacán, Gustavo A. Madero. Es una población semejante a la de México-Tenochtitlán, antes de la Conquista, uno por ciento de los habitantes actuales de la gran ciudad, capaz de inmovilizarla en horas, con sus marchas y plantones.

Una carismática patada

Del hogar a la vivienda, el Frente Popular Francisco Villa, con el alias de "Los Panchos" o "Los Villistas", aglutina a treinta y cuatro organizaciones que incluyen tanto tianguistas como desempleados, policías o militares, celadores carcelarios. En sus filas hay empleados de la Secretaría de Gobernación, la Procuraduría de Justicia, todo un aparato que infiltra sigiloso, que detecta cuándo los van a atacar, o cuándo hay que tomar la vanguardia. A lo largo de 9 años de existencia, han ocupado treinta predios de los que doce están regularizados. En total, el Frente ocupa casi 300 hectáreas de la costra urbana y sus laceraciones.

Se han construido ya dos unidades. Una en Cuauhtepac Barrio Bajo, Gustavo A. Madero; otra en Degollado, Iztapalapa, El Molino, que se diera a conocer hace 2 años por una visita del entonces regente Óscar Espinosa Villareal, donde le tocó un puntapié en el trasero.

Y se armó el revuelo. Flamantes estaban los edificios levantados con créditos del gobierno. Lucían en sus costados una imagerie del Che Guevara, Villa, Zapata y otros próceres a los que el Frente tacha de limpieza histórica.

El funcionario y su comitiva fueron rodeados por el vecindario y no lo dejaron echar el discurso en el que se adjudicaba como obra gubernamental lo hecho por los villistas; y vino el golpe.

"Fueron las nalgas más caras —agrega Burgos, que además de dirigente, es coordinador de prensa de su organización. Espinosa salió huyendo y desde entonces nos agarró tierra".

El Molino se volvió más famoso el 15 de septiembre de 1997 cuando pernoctó en las instalaciones el contingente del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que participó en el Congreso Nacional Indígena e hizo una ceremonia en la Plaza de la Constitución.

"Llegaron los zapatistas —dice desde la clandestinidad el líder villista José Jiménez—, porque supieron que era el lugar más seguro. Teníamos vínculos con ellos desde la Convención que se hizo en La Realidad en 1995".

—En su recepción trataron mal a los periodistas y a la crema y nata de los intelectuales, de la gente culta.

"Sí, nos excedimos, nos faltó experiencia. Lo sentimos por los reporteros que en principio están haciendo su trabajo. Por la gente culta no, ni nos importa mucho.

"¿Tú crees que los jóvenes pueden ir a un concierto de U-2? ¿Comprar un walkman? ¿Ir a Gandhi y comprar un libro? Aquí la cultura urbana es otra, la de ir a trabajar de albañiles o vendiendo elotes en la esquina".

Tercia Burgos: "Un título de maestría o licenciatura sobra. Estudiamos y sabemos lo que es aplicable, lo que no, lo desechamos, son asuntos burgueses".

Nuevo Aztlán y anexas

En la urbanización de los elementos mínimos del campamento Nuevo Aztlán, por el andador Tenoch o el Cuauhtémoc, se llega al Che Guevara, a la izquierda del Emiliano Zapata. En las esqui-

nas hay una ficha biográfica del héroe al que se honra, dibujado en trazos infantiles y colores de papelería de barrio.

Las lejanas vecindades de Guerrero o Peralvillo reviven con su mismo orden de macetas con flores de aretillo, huele de noche, remedios de ruda y epazote para el té o los chiqueadores. Casuarinas de tres metros cubiertas de polvo en lo alto, resistentes a las tolvaneras, que hace una centuria llegaron de Nueva Zelanda. Jilgueros y canarios en jaulas, muchos periquitos australianos, uno que otro cenizal —ave de las veinte voces— y perros bajo control antirrábico, famélicos canes de las familias más pobres, para los que no sobran las sobras, que responden con un solo gruñido, el del mendrugo y el de cuidar a sus amos.

En lo íntimo de la vecindad planea la cumbia andina salpicada por la onda grupera y el bajo gutural, el rítmico tam-tam de tribus africanas. Juntos López Velarde, León Felipe y los Askis. El sueño de los folcloristas sesenteros de la gran patria latinoamericana se junta en el salitre de lo que fuera el lago de Chalco, con un Francisco Villa imaginario que cabalga en el brío del Siete Leguas, que por lo demás —o por cierto— era hembra que no tuvo más cría que un tequila que lleva su nombre.

En los campamentos no se oye "A parir madres latinas", ni "Venceremos, venceremos, mil cadenas habrá que romper". El ámbito de la canción de protesta es el de ubicar el plantón frente a la Asamblea Legislativa o en las afueras del Palacio Nacional, sus casas con techos de cartón.

En los campamentos con muros compartidos, en los "que se escucha el suspiro de los que viven junto" el murmullo es otro. El tabicón permea el soplo de la quena actual y el teclado de los Askis: "Amor, amor, amor... (se repite), quiero volver a besar tus labios rojos".

La organización villista en su latinoamericanismo de una y otra vez llena sus andadores de tendedores. En mecates con la canción de Tito Fernández, aquel temucano reza: "La artesa donde lava la mujer proletaria con voz húmeda y clara te canta desde el agua/ corriendo por las venas de la mujer del pueblo/ va rompiendo cadenas y construyendo sueños".

Así son los aires en la ventolera de la marginalidad en una treintena de campamentos villistas en sus villas.

Clandestinos

"Vamos a la clandestinidad, compa". Y allá va LABERINTO URBANO. No le vendan los ojos al reportero. Basta con el mareo de un mes para hacer los contactos, la navegación en los microbuses con sus detonantes de 90 decibels, mezcla centrípeta de mofles y cumbias que horadan directo lo más íntimo del cerebro.

La entrevista es "en algún lugar" que ya no se sabe si es la cuenca del defe o más allá.

Es con José Jiménez Magaña, dirigente sobre el que pesan varias órdenes de aprehensión, entre las más graves agarrarse a trompones con granaderos que le auguran decenas de años en prisión.

"Bienvenido compa" —a su espalda, costados y al frente hay carteles de Pancho Villa, Zapata, el Che.

A nueve años de la fundación del Frente Popular Francisco Villa, la organización no niega sus orígenes sesentaiocheros. En noviembre de 1988 fueron desalojados cientos de colonos con títulos de propiedad, en Lomas del Seminario, en las faldas del Ajusco, por granaderos y policías a caballo.

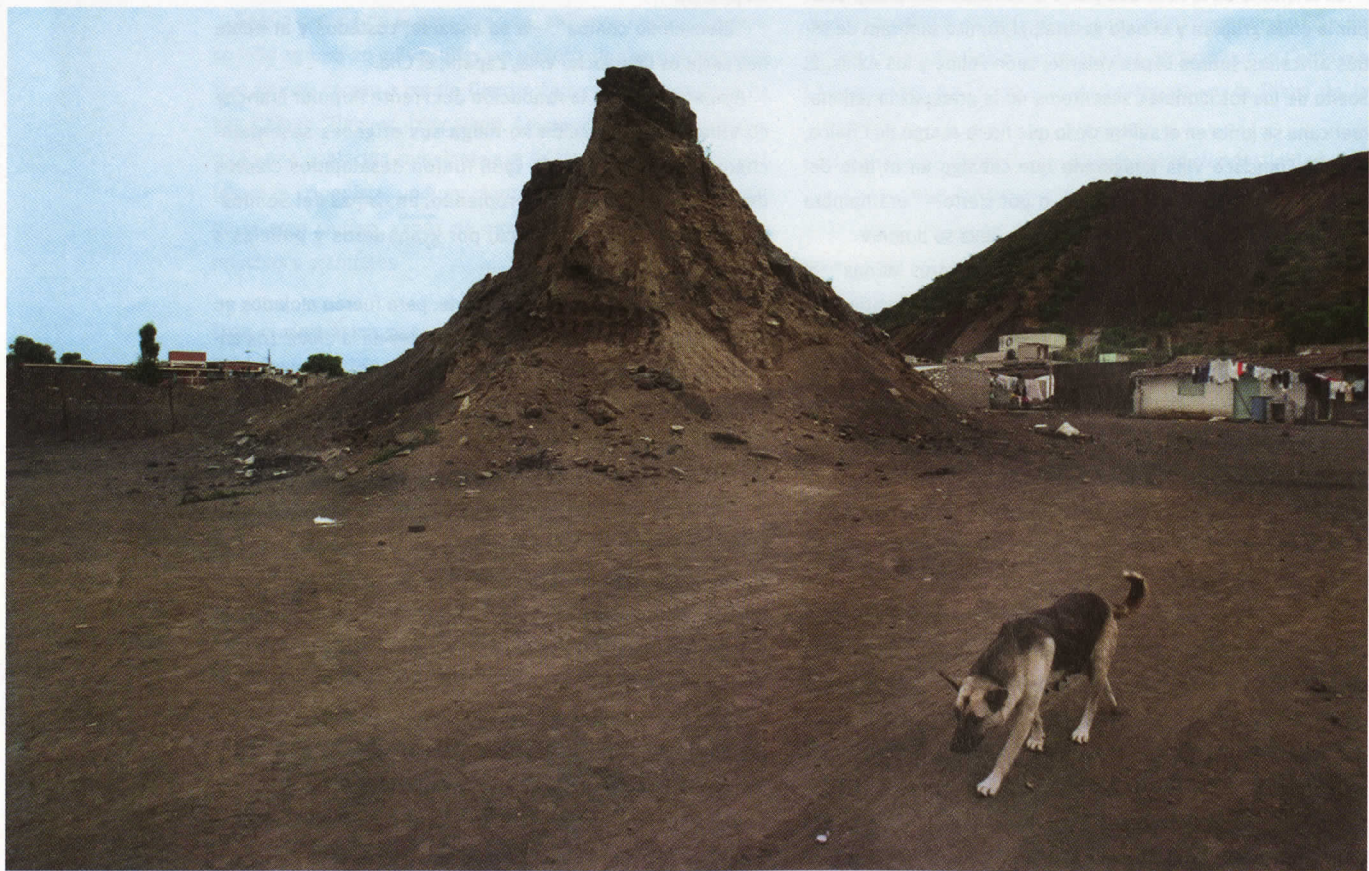
Hubieran quedado a la intemperie, pero fueron alojados en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Los anfitriones eran estudiantes del Consejo Estudiantil Universitario, CEU, que acababa de dividirse en sus facciones histórica y brigadista, luego de su lucha contra las reformas propuestas por el entonces rector Jorge Carpizo.

Señalados por las autoridades como de ultraizquierda e inclusive por sus antiguos compañeros, se organizaron a la usanza estudiantil del 68 y estrecharon vínculos con los desalojados. Uno de sus principales dirigentes era Elí Homero Aguilar, liberado hace unas semanas. Jiménez Magaña platica desde su escondite:

"De la lucha por la vivienda pasamos a la de los derechos fundamentales desde educación, trabajo, salud, a la democracia social. También llegamos a la democracia política pero no pertenecemos a ningún partido y somos independientes. El Frente no se generó en ninguna cultura electoral.



Tenemos presos políticos, perseguidos de conciencia, porque el Frente Popular Francisco Villa ha alcanzado un tamaño tal que es un actor central de la vida en el Distrito Federal, que reitera el no alinearse con nadie.



"Ya en el ámbito urbano, casi se logra esta democracia política, aun con la Asamblea Legislativa y el nuevo jefe de Gobierno, pero faltan espacios, por eso seguimos en el casi. Allá están las Delegaciones Políticas en las que no se puede elegir al titular. Esos son nuestros cuestionamientos.

—¿Por qué se les persigue?

"Tenemos presos políticos, perseguidos de conciencia, porque el Frente Popular Francisco Villa ha alcanzado un tamaño tal que es un actor central de la vida en el Distrito Federal, que reitera el no alinearse con nadie. Esto no le gusta a los partidos políticos y menos al Gobierno que al que no se somete lo reprime. Para eso descabeza como ocurrió con el SUTAU, luego con el Frente, pero aquí se topan con que cada compañero adopta sus responsabilidades, el trabajo colectivo, la limpieza.

"Nos rodean con operativos, vuelos rasantes, pero aquí cada cabeza es un dirigente".

—Se les señala como parte de un movimiento armado.

"Éste es un movimiento familiar. No es descabezable".

Ghettos y prisiones

Oscurece en La Polvorilla, campamento que es uno de tantos lugares en el cubismo mágico que urbaniza a la ciudad de México. Según los diccionarios, ghetto o gueto —voz probablemente itálica— es un lugar de minoría en las entrañas de una metrópoli, que está muy vigilado, que algo lo cerca.

Entre los cerros del Molcajete y otro que parece llamarse Tepcapulco —ya nadie sabe bien la toponimia— hay dieciséis idiomas prehispánicos que algunas gentes hablan, del náhuatl al otomí. Bibliotecas con libros de Marx y Engels, que ahora están de moda en Wall Street y se estudian con lupa en la Facultad de Negocios de Harvard.

No porque sean un peligro para la riqueza imperial, sino porque interpretan las ecuaciones del mercado capitalista —dicen los líderes. Allá se leen para ver quién gana más.

Aquí en una parte del D.F., Polvorilla, Bonampak y tantos

otros campamentos de cartón, plástico y hasta papel estraza, se consulta a los clásicos del socialismo para saber quién gana menos, o para aprender gramática.

Glabegigael es una niña de 13 años que desconoce el origen de su nombre, pero tiene muy claro su destino: luchar. Se ha criado en ocupaciones y desalojos. Sabe que su casa de cartón es provisional, que los trámites para la vivienda definitiva, la elegante de 42 metros, tabique y tres recámaras duran seis años, gracias al tortuguismo burocrático, que es una forma de hostigamiento.

Cuando la obtenga, seguirá luchando por los que siguen y sus viviendas. Ésa es la única certeza de su futuro, quisiera ser abogada pero sus estudios no están reconocidos oficialmente en la escuela villista Nueva Creación.

Mientras tanto su mundo es el de los campamentos sobre el suelo de tezontle, el ir a las marchas y enfrentarse con granaderos, el lograr la liberación de Elí Homero Aguilar.

Su ciclo vital comprende asambleas, círculos de estudio y discusiones que cuestionan al sistema. Los lujos de Glabegigael son las ropas que sus padres le compran en un tianguis, prendas que ya han sido recicladas una y otra vez en tiraderos de basura, pero que tienen el *look* de las que venden en los *malls*. Es la cultura a donde no llega lo aceptablemente culto, en la que sólo hay tierra salitrosa para plantar una vivienda.

En esos hoyos del gruyer urbano, la niña hace guardias igual que otros menores, ancianos, amas de casa. Están en todas las entradas, en el último recoveco, mientras los hombres salen a pepear, a refundirse de obreros, a hurgar en el desempleo, a repartir propaganda y ganar adeptos. Pero quedan los jóvenes en el desempleo eventual: son los jefes en los comités de guardia, una de las tantas escalas en la jerarquía del Frente Popular Francisco Villa.

Si un intruso se mete, la viejecita que teje con gancho da un reclamo de alerta, el niño que aletarga entre la adolescencia y el infantilismo de izquierda, toca una campanilla. Las voces no faltan. Una a una dicen que cualquier entrometido no ha de pasar. ©

esperanza



&



desesperación

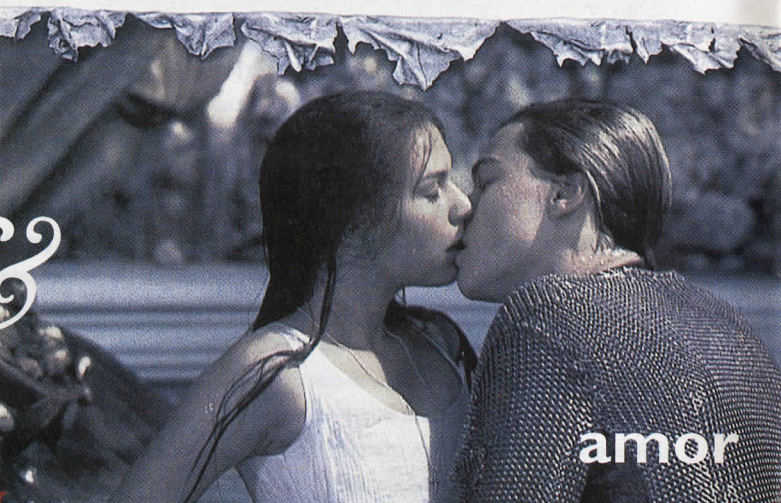
Leonardo DiCaprio

Claire Danes

tragedia



&



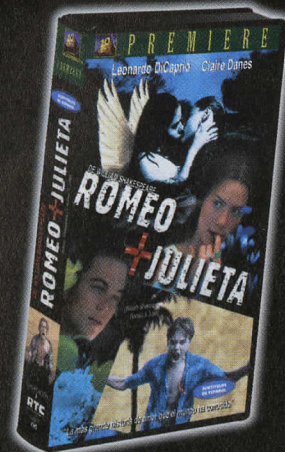
amor

ROMEO + JULIETA

EN VIDEO

“La más grande historia de amor
que el mundo ha conocido”

A la venta en video en tiendas de autoservicio,
tiendas departamentales y videoclubes de prestigio



TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BAZ LUHRMANN LEONARDO DICAPRIO CLAIRE DANES ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE WILLIAM SHAKESPEARE'S ROMEO Y JULIETA
BRIAN DENNEHY JOHN LEGUIZAMO PETE POSTLETHWAITE PAUL SORVINO DIANE VENDORA MÚSICA DE NELLE HOOPER PRODUCCIÓN ADICIONAL CRAIG ARMSTRONG Y MARILUS DE VRIES DISEÑO DE VESTUARIO KIM BARRETT
COPRODUCCIÓN MARTIN BROWN EDITOR FILMADO JILL BILCOCK DISEÑO DE PRODUCCIÓN CATHERINE MARTIN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DONALD M. MCALPINE A.S.C. PRODUCCIÓN POR GABRIELLA MARTINELLI Y BAZ LUHRMANN
LIBRETO DE CRAIG PEARCE & BAZ LUHRMANN DIRECCIÓN POR BAZ LUHRMANN

BANDA SONORA DISPONIBLE EN

CD'S Y CASSETES



© 1996 Twentieth Century-Fox Film Corporation. Todos los
Derechos Reservados. © 1996 Twentieth Century Fox Home
Entertainment, Inc. Todos los Derechos Reservados.
Twentieth Century Fox y Fox y sus logotipos asociados son
marcas registradas de Twentieth Century Fox Film Corporation.



Las leyes de la

Internet por Lopez

Rumayor ■ Alejandro

Cardenas entrevista a

Carlos Marcovich ■

La obra de la poetisa Mary

Swann recomendada por

Ana Pi i ■ Montagno

descubre a quién va dirigida

la música de Molotov y

Control Machete ■

Lilia Rodríguez en

un recorrido de sabores y

colores por el mercado

Coyoacán



Betsy

20 años en el camino

PECADOS CAPITALES



ANTROS



Foto: Víctor Mendiola

La Farza la goza

Gerardo Montagno

Sábado por la noche, 4°C. Salir o no salir. Eso pensaba antes de decidir si salía de mi cama y me iba a internar a un lugar que recién abrió y que pintaba de color fresa. ■ Caray, un poco de frío no hace daño, así que me enfilé a La Farza. El lugar tiene una excelente ubicación; lo que antes era un restaurante bar fue transformado por un grupo de chavos treintañeros, todos del norte de la ciudad, pero que les gusta reventar al sur. El sitio lo frecuentan jóvenes del Tec y la Ibero, que gustan del *party clean*, sin preocupaciones; donde argumentan que no quieren ser elitistas, pero sí selectivos (?). Todos bien atendidos por Sandra Pérez y Alex Becerril. Con música de los ochenta y noventa para bailar: Fey, Caifanes o Caballo Dorado, da igual. Y, por fin, descubrí a qué público va dirigida la música de Control Machete y Molotov: ese sector juvenil que en su casa, escuela o iglesia no puede gritar ¡putos! desahogadamente y sin lastimar a nadie, con la complacencia de quienes cuidan nuestras buenas costumbres y la moral republicana. ¿Inocencia pura o pura inocencia? ■ Avalada por el INBA, la restauración respetó, dentro de lo posible, la arquitectura de la Roma. Hay pinturas de arlequines por todos lados (logotipo del lugar), hechas con colores muy en boga en estos sitios, muy gatopardiano. Todo exactamente igual que los otros antros, al fin que el orden de los colores no altera el concepto; con una agresividad inofensiva, pues cuando ponen música mexicana, les brota el nacional-chouvinismo. ■ Chavas guapas, pero, ¿muchachos, qué comen que están tan gachos?, con la moda que puedes ver en cualquier colegio de paga. ■ La entrada: \$40 hombres, mujeres gratis. Cuenta con *valet parking*. Sin tenis, hombres solitarios no entran. No te pierdas la bebida de casa. Y un llamado de atención a los señores padres de familia, ¿saben dónde se encuentran sus hijos en altas horas de la noche?, pues presten atención, ya que tal vez se encuentren gozando La Farza.

La Farza. Insurgentes sur 234 esquina Colima, col. Roma. Tel. 514-94-09.

hoteles

Hotel Royal Plaza
Parroquia 1056,
col. Santa Cruz Atoyac.
Tel. 605-89-43.

Todo lo que te ahorraste en la cantina y en el lugar para bailar, lo puedes super aprovechar para lo que querías lograr: pasar una noche de pasión con tu pareja, pues bien sabes que es lo mínimo que mereces después del sacrificio que has hecho para complacerle sus más infantiles caprichos. El hotel se encuentra

ubicado atrás de Plaza Universidad, con transporte por todos lados. Cuenta con 132 suites, antena parabólica, lobby bar, disco y restaurante, que no necesitarás a estas alturas, pues con este final tan elegante, verás que si te dará su tesorito. Suite \$525, Junior suite \$610.

bares y cantinas

Los paseos de Santa Anita
Centenario 128,
col. Coyoacán.
s/t.

Ya que está de moda que en esta ciudad todos somos muy abiertos y sin prejuicios, gracias a que por fin cumplimos nuestros anhelos democráticos, por qué no te das una vuelta por una pulquería, para que recuerdes tus raíces étnicas que tanto defiendes en cuanto discusión se presenta; podrás convivir y soltar la

retórica que en las cantinas sólo los intelectuales te refutan. En este sitio encontrarás eso y más, en una zona donde no hay tanto asalto y que por módicos \$3 podrás disfrutar la bebida de reyes, (aztecas, claro está). Abre de 9:00 a 21:00 hrs. Blanco \$3, campechano \$6. Para que te codees con el proletariado.

para bailar

Parque de los Venados
División del Norte Esquina Municipio Libre.
Delegación Benito Juárez.
A partir del medio día.

¿Sin un clavo, y tu pareja se muere de ganas de zapatear?, no te preocupes, hay sitios donde no tienes que gastar más allá del transporte y el chesco, y si te ves galán, hasta elote y algodón. ¿Dónde?, pues en el añejo Parque de los Venados, que los domingos programa

infinidad de grupos tropicales y cumbiancheros para que bailes hasta que te sientas exhausto. Casi todos los festivales son organizados por emisoras radiales de la ciudad, o la delegación; desde conjuntos ya reconocidos y excelentes, hasta los sacaapuros versátiles.

RESTAURANTES



Foto: Víctor Mendiola

Taco Placero

Lilia Rodríguez Nava

Del mar o de la tierra, casera o especial, chilanga o regional, la comida del Mercado de Coyoacán se ha ganado un lugar en el gusto de los capitalinos que comen fuera de casa por placer o por necesidad. Visitar este sitio implica realizar un *tour* gastronómico por la cocina popular mexicana, deliciosa a la vista y al paladar. Para comenzar, a la entrada del mercado se encuentra El Jardín del Pulpo, marisquería con diez años de antigüedad que ofrece desde una Ballena, que es un ceviche de todos los mariscos (\$50), unos Camarones a la diablo (\$90), hasta unos Pescaditos fritos (\$4), o una Quesadilla de pescado o jaiba (\$4). ■ Adentrándose en la plaza y después de sortear varios puestos de verduras, frutas y abarrotes, se encuentra Pepe Coyote, antojería que se promueve sola con el delicioso aroma que emana de las parrillas donde se preparan Brochetas mar y tierra (\$58.50), Alambre de carne (\$35), Alambre vegetariano (\$32.50), o Huarache con carne (\$15). Si prefieres un poco de *vitamina T*, las ricas y ruidosas Tostadas Coyoacán ofrece 15 variedades; desde las clásicas de pata (\$4), tinga (\$5) y pollo (\$7), hasta las de cochinita pibil (\$5), jaiba (\$8), campechana (\$9) y camarón

(\$10). ■ Pero si quieres complementar la dieta, nada mejor que las Quesadillas Lucha, que por supuesto atiende doña Lucha, quien vende este producto desde hace 37 años, 16 de ellos en este mercado. Los rellenos satisfacen cualquier gusto, sencillas o combinadas a \$4; las hay de picadillo con frijoles, hongos con mole, panza con papa, flor de calabaza con queso, o lo que la imaginación del cliente elija. Y para cerrar la trilogía del maíz, nada mejor que unos ricos Tacos Carmelita, enriquecidos con los 44 años de experiencia de la señora Villanueva para preparar los de suadero, cecina, bistec, chicharrón, pollo, papa, chile relleno y tortillas de cilantro, entre muchos más, a sólo \$4. Pero si lo que buscas es sabor casero y precio económico, visita Las Güeras que ofrece comida desde hace 44 años, los tres primeros en el antiguo mercado —hoy Gimnasio— que se trasladó hace 41 años al sitio que ocupa actualmente. Las Güeras, madre e hija, ofrecen comida corrida por \$15, o bien paella y milanesa a \$30. En El Comal te recomiendo la pancita (\$18), enchiladas (\$20) o pozole (\$20), así que escoge lo que más te guste y visita este lugar.



cinemania

Programación del 19 al 31 de enero

Kansas City
DE ROBERT ALTMAN

La flor de mi secreto
DE PEDRO ALMODOVAR

El Ogro
DE VOLKER SCHLÖNDORFF

Underground
DE EMIR KUSTURIKA

Lo más animado de las muestras

Wallace & Gromit... y sus amigos

La ciudad de los niños perdidos
DE JEAN PIERRE JEUNET Y MARC CARO

El octavo día
DE JACO VAN DORMAEL

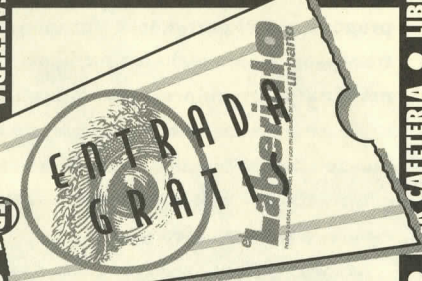
PLAZA LORETO
Av. Revolución y Río Magdalena
Tels: 616•4836 y 616•4839
mañanas: \$12 tardes: \$18
miércoles 2X1
Notitel: 224•1808 (sin costo)
<http://sinfin.com.mx/cinemania/>

cinemania
y

'LABERINTO

Válido para una persona en la compra de otro boleto.
PRÉSENTESE EN TAQUILLA

PASE DE CORTESÍA



3 VIDEOSALAS • LIBRERÍA



Pachecas a Belén

Tomás Ejea

En pocas palabras, *Pachecas a Belén* es una pastorela travesti de alburas, escrita por Fragancia T. y Perla Hayworth (dice el programa de mano) y dirigida por Sergio Cassani. En ella, tres hermanas campesinas deciden ir a Belén a ver al niño Dios, llegan a la ciudad de México y el diablo, representado por María Felix, las tienta ofreciéndoles droga y les promete el reventón eterno; en éstas se encuentran cuando llega el ángel salvador, derrota al maligno y todos bailan al final muy felices. ■ En un espectáculo alburero como éste, donde el principal atractivo para el público es ver a hombres vestidos de mujeres haciendo descarnadas referencias sexuales machistas, el sentido de la puesta en escena como un todo sale sobrando. ■ La actuación, en general, es dispareja, teniendo como constante la complacencia y la baja calidad, a tal grado que Javier Ponzanelli, como el ángel, tiene fuertes problemas de dicción y el único que tiene cierta vis cómica es Jorge Cahero representando a Blandina. ■ En cuanto al material verbal, los textos, las referencias de doble sentido, los chistes y ocurrencias son los mismos que repetitivamente hasta el cansancio hemos visto en otros espectáculos y películas de ese corte; además, tiene todas las características del género: es sexista, retrata a la mujer siempre subordinada y dependiente del hombre en sus necesidades afectivas y sexuales; es clasista, presenta a las clases populares mexicanas como inferiores por naturaleza a las clases económicamente más pudientes; es racista, propone que el pertenecer a grupos étnicos blancos, (estadounidenses, franceses, alemanes) en contraposición a los indígenas, representa la máxima aspiración en los valores de vida y cultura, despreciando tajantemente los que provengan de otras culturas. ■ En fin, una obra que solamente puede divertir a aquéllos que siguen disfrutando de los estereotipos y maniqueísmos de que nos atiborra cotidianamente el cine y la televisión comercial.

Foro Shakespeare, funciones lunes, martes, miércoles y jueves 20:30, viernes y sábados 21:00, domingos 19:00 hrs. Zamora 7, col. Condesa. Tel. 553-46-42.

Arte

Dirige Mario Espinosa. Con las actuaciones de Héctor Bonilla, Claudio Obregón y Rafael Sánchez Navarro. Tres amigos de edad madura discuten sobre el arte a raíz de la compra de un cuadro, y se cuestionan si vale la pena su amistad. El Teatro del Centro Cultural Helénico, funciones jueves 20:30, viernes 19:30 y 21:30, sábados 19:00 y 21:00 y domingos 18:00 hrs. Av. Revolución 1500, San Ángel. Tel. 662-86-74.

Y llegaron las brujas

Dirección de Lupita Sandoval. Actúan Fred Roldán, Citlalixayotl, Alejandro Jordán, Mariana Torres y Emilio Vega. Las cuatro brujas más famosas de la historia; la reina de Blanca Nieves, Cruela Devill, Maléfica de La bella durmiente y Madam Min de La espada en la piedra, actuadas por caballeros. Centro Cultural Roldán Sandoval, funciones jueves, viernes y sábados 20:00 y domingos 18:00 hrs. José Martí 280, col. Escandón. Tel. 273-76-31.

Don Juan

Dirige Ludwik Margules. Actuaciones de Emilio Echeverría, Patricio Castillo, Julieta Egurola y Luis Gimeno. En esta puesta el director busca enfrentar nuestra época con el pasado, para encontrar las razones del comportamiento humano de nuestros días, la escenografía se desarrolla en el aeropuerto de una gran urbe y otra parte en un escenario del siglo XVII de Molière. Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes, funciones miércoles, jueves y viernes 20:30, sábados 19:30 y domingos 18:00 hrs. Calzada de Tlalpan y Río Churubusco. Tel. 420-44-00.

Don Juan en Chapultepec

Dirige Iona Weissberg. Con Damián Alcazar, Eugenia Leñero y Mauricio García Lozano. Puesta en escena sobre el corto periodo de gobierno de Maximiliano y el encuentro entre el emperador, su esposa Carlota y José Zorrilla, lo que provoca relaciones amorosas y políticas. Teatro El Granero, funciones jueves, viernes 20:30, sábados 19:00 y domingos 18:00 hrs. Unidad Artística y Cultural del Bosque, Reforma y Campo Marte. Tel. 280-87-71.

Ella imagina

Obra dirigida por José Ramón Enríquez. Con Emma Dib. Una mujer acostada en su cama imagina diferentes escenarios de su vida: las relaciones con un hombre y su padre; pero sobre todo, divaga en fantasías relacionadas con el espacio y el tiempo. La Gruta del Centro Cultural Helénico, funciones lunes 20:30 hrs. Av. Revolución 1500, San Ángel. Tel. 662-86-74.

¿Quién mató a Seki Sano?

Autor y director Adam Guevara. Actuaciones de Miguel Flores, Carlos Cobos, Antonio Algarra, Patricia Collazo y Hugo Guzmán. Puesta en escena que aborda temas como la muerte, el amor, la traición, la lealtad y el olvido histórico que padece la sociedad contemporánea hacia la gente talentosa. Teatro Salvador Novo del Centro Nacional de las Artes, funciones miércoles, jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 hrs. Calzada de Tlalpan y Río Churubusco. Tel. 420-44-00.

Confesiones de mujeres de 30

Dirección de Lía Jelin. Con Laura Luz, Ana Karina Guevara y Zaide Silvia Gutiérrez. Espectáculo escénico que narra diversos sentimientos que viven las mujeres



Foto: Francisco Mata Rosas

que rebasan los 30 años. Telón de Asfalto, funciones jueves 20:30, viernes 19:45 y 21:30, sábados 19:00 y 21:00, domingos 18:00 y 20:00 hrs. Perpetua 4, col. San José Insurgentes. Tel. 615-05-98.

Hombre tenía que ser

Dirección de Olga Martha Dávila. Actuaciones de Thelma Dorantes y Guillermo Cuevaslepe. La soledad de una mujer la arrastra a cambiar su vida y buscar sin dejarse vencer, todo esto acompañado con música y canciones. Foro de la Conchita, funciones martes 20:30 y sábados 12:30 hrs. Vallarta 33, Coyoacán. Tel. 554-52-57.

La Bella y la Bestia

Dirección de Robert Jessroth. Actuaciones de Roberto Blandón, Norma Herrera, Lolita Cortés y Sergio Zaldivar. Musical de Broadway realizado sobre el clásico cinematográfico de Walt Disney, con una fastuosa producción. Nuevo Teatro Orfeón, funciones miércoles, jueves y viernes 20:30, sábados 16:00 y 20:30, domingos 12:00 y 17:00 hrs. Luis Moya 40, col. Centro.

El burlador de Tirso

Dirección de Héctor Mendoza. Con Ricardo Blume, Laura Padilla, Luis Rábago y Hernán Mendoza. Obra en la que el director retoma parte de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, para exponer sus teorías en torno a la actuación. Foro Antonio López Mancera del Centro Nacional de las Artes, funciones lunes 20:30 hrs. Calzada de Tlalpan y Río Churubusco. Tel. 420-44-00.



Foto: Cortesía Prensa INBA

Aventurera

Dirección de Enrique Pineda. Actuaciones de Carmen Salinas, Edith González, Alejandro Tomassi y Luis Felipe Tovar. Recreación de la película del mismo nombre, con música en vivo y en un escenario por demás real, donde el público forma parte de la escenografía y no escapa de reírse de la situación política actual. Salón Los Ángeles, funciones jueves 20:30, viernes 19:00 y 21:30, sábados 18:00 y 20:30 hrs. Lerdo 206, col. Guerrero. Tel. 597-51-81.

Vida estamos en paz

Dirección de Luis Robles. Actuaciones de Celia Suárez, Estela Furlong y Patricia Robinson. Personas de la tercera edad reflexionan sobre sus recuerdos y se rebelan ante la marginación en que viven. Foro de la Conchita, funciones miércoles 20:30 hrs. Vallarta 33, Coyoacán. Tel. 554-52-57.

Evita

Dirección y coreografía Larry Fuller. Actúan Rocío Banquells, Luis Gatica, José Lavat y Perla Aguilar. Recreación de la ópera rock de Andrew Lloyd Webber, donde se narra la vida de Eva Perón. Teatro Silvia Pinal, funciones jueves y viernes 20:30, sábados 17:30 y 20:30, domingos 17:30 hrs. Yucatán 150, col. Roma. Tel. 574-37-18.

La navaja

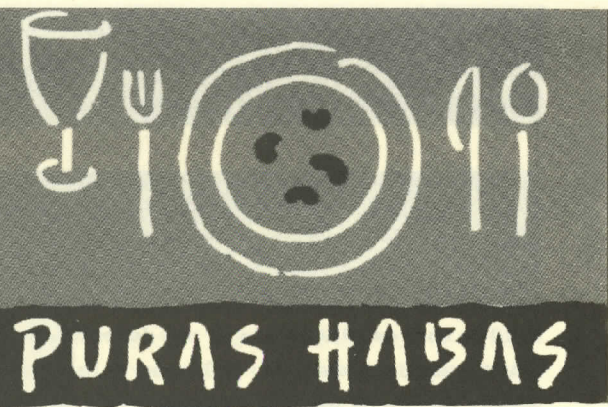
Dirección de Mario Ficachi. Actúan Leonor Bonilla, Socorro de la Campa, Fernando Banda y Gabriel de Berthier. Un norteño, de paso por la ciudad de México, hace una visita inesperada a una familia clasemediera típica en apariencia. Su presencia reaviva viejos conflictos entre los miembros de la familia, con un final no tan sorpresivo. Foro de la Conchita, funciones lunes 20:30 hrs. Vallarta 33, Coyoacán. Teléfono 554-52-57.

Houdini, la magia del amor

Dirección de Rafael Perrín. Con Enrique Chi, Lupita Sandoval, Gladys Bermejo, Lorena de la Garza y Alberto Castillo. Obra musical que incluye magia, ilusionismo y baile, en la que se narra la vida del intrépido escapista y se recrean algunos de sus actos. Teatro Benito Juárez, funciones miércoles, jueves y viernes 20:30, sábados 17:00, 20:00 y domingos 13:00 y 18:00 hrs. Villalongín 15, col. Cuauhtémoc. Tel. 592-73-89.

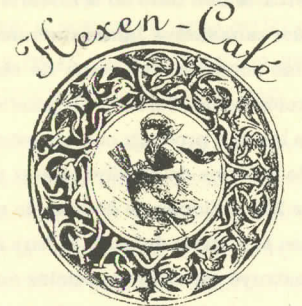
Tres mujeres altas

Dirección de Sandra Félix. Con Carmen Montejó, Blanca Sánchez e Irela de Villers. Retrato psicológico e intimista donde una mujer, al final de sus días, es presentada en tres facetas de su vida: como una joven entusiasta, una mujer madura desencantada del vivir y una anciana que enfrenta la muerte. Teatro Julio Prieto, funciones jueves y viernes 20:30, sábados 17:30 y 20:30, domingos 18:00 hrs. Xola esquina Nicolás San Juan, col. Del Valle. Tel. 604-65-97.



Mazatlán 138, Col. Condesa, Tel. 286 91 26

¿Sabes lo que es una bruja?...



Café de Arte y Centro Cultural

Jalapa 72 A-B entre Colima y Durango Colonia Roma. Tel 525-20-73.
Lunes a Viernes 10:00 am a 11:30 pm.
sábado talleres por las mañanas,
eventos especiales por las tardes y conciertos en las noches.

....Una forma diferente de ver las cosas

Embrújate con nuestros pasteles y alimentos elaborados con ingredientes naturales, de calidad, nutritivos y sabrosos.
Disfruta también de los brebajes preparados con café mexicano 100% puro calidad de exportación.

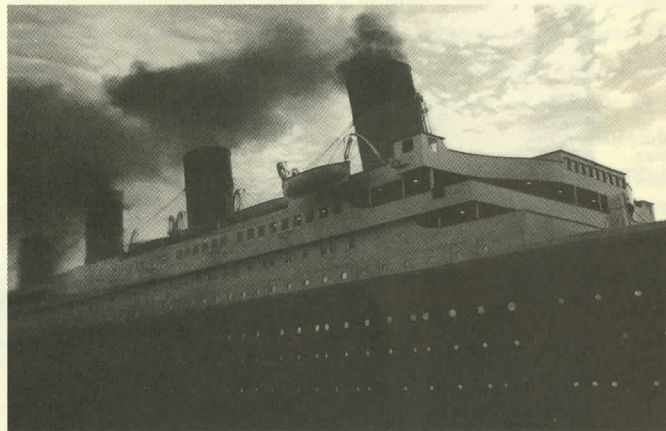
Actividades

Miércoles 14 de enero Teatro Las cenizas 20 horas. \$ 25.00
Viernes 16 y 23 de enero Jazz Germán Bringas
Trío 20 hrs. \$30.00
Sábado 31 de enero 2 Gran aquelarre musical cinco Horas de música a partir de las 17 hrs. \$20.00

T i t a n i c

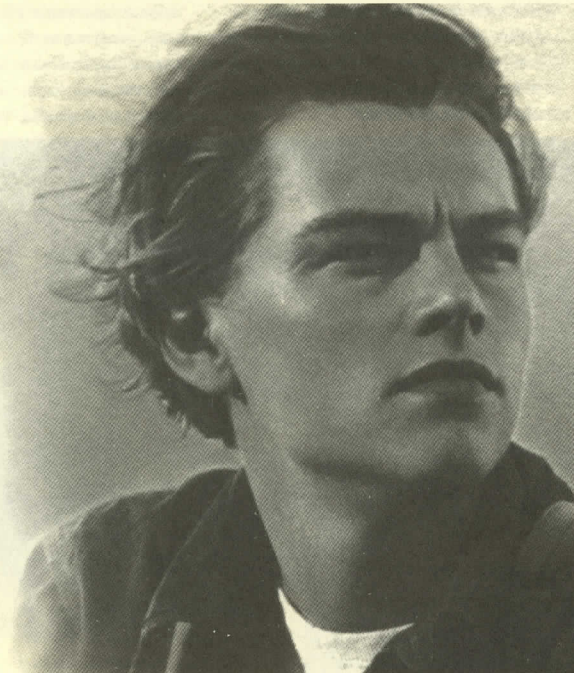
Alejandro Cárdenas Ochoa

El 10 de abril de 1912 tuvo lugar uno de los desastres marítimos más devastadores del siglo. El Titanic, el barco más fastuoso y grande construido hasta la fecha, zarpa de las costas de Southampton, Inglaterra. Después de cuatro días y medio de navegación se hundió al chocar con un témpano de hielo en las aguas del Océano Atlántico, lo que causó la muerte a mil 500, de los 2 mil 200 pasajeros. ■ Con base en la historia de este legendario buque, el realizador canadiense James Cameron, creador de exitosas cintas, algunas consideradas como de culto dentro del género de ciencia ficción como *El abismo*, *Terminator I y II*, *Aliens* o *Mentiras verdaderas*, se lanza a producir con los estudios de la Twentieth Century Fox la travesía de escribir, editar y dirigir *Titanic* con una inversión de 200 millones de dólares, lo que la coloca como la cinta más cara en la historia del cine. ■ Para la realización de este filme la Fox construyó estudios especiales en Rosarito, Baja California, donde se recreó el majestuoso barco, pero más que filmar un material testimonial con base en relatos de los sobrevivientes del Titanic, Cameron apuesta a una historia de amor y sacrificio cercana a la cursilería, contextualizada en la devastación y la tragedia que significó este accidente. ■ En *Titanic*, James Cameron demuestra que es un verdadero maestro de los efectos especiales y de las grandes producciones. A través de esta cinta el espectador comprenderá, a lo largo de tres horas, la fascinación que representó esta embarcación. El trabajo escenográfico y de vestuario es acertado. ■ Para estelarizar este filme, Cameron confió en el trabajo del actor Leonardo DiCaprio, que interpreta a Jack Dawson, un pasajero del Titanic que viaja en tercera clase y sueña con ir a Estados Unidos para encontrar una mejor vida. En el barco conoce a Rose DeWitt Bukater (caracterizada por Kate Winslet), atractiva joven de clase alta que está a punto de casarse con un millonario prepotente, pero la infelicidad y el hartazgo de reglas y convencionalismos de su clase la llevan a intentar suicidarse.



Fotos: Cortesía Twentieth Century Fox

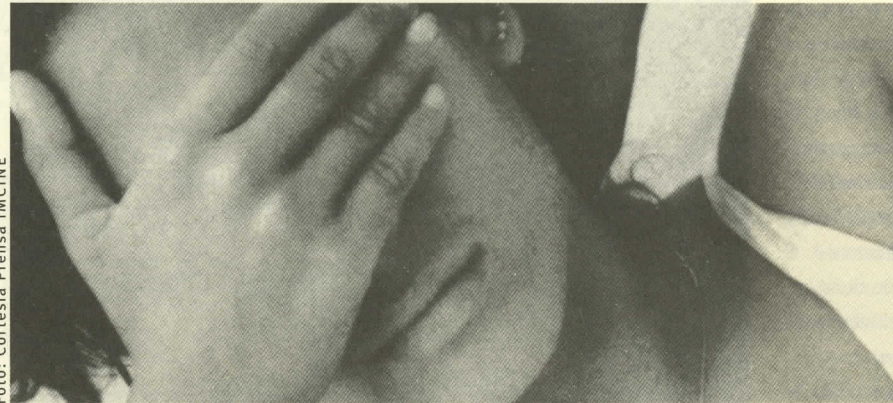
Cuando Rose está a punto de lanzarse por la borda, Jack la disuade con el argumento de que en la vida hay que tener el valor para cambiar y encontrar la felicidad. Atraída por el espíritu rebelde de este joven, terminará enamorándose y durante cuatro días de travesía por el mar, ambos se entregarán al amor. Esto desata la furia del prometido Cal Hockley (Billy Zane), quien buscará vengarse. ■ A sus 23 años, DiCaprio demuestra que está



lejos de ser el niño bonito que demanda Hollywood, más bien es un actor que ha sabido transitar tanto por el cine comercial, como por las producciones independientes, apostándole más a proyectos interesantes que al oropel de la fama y las cintas complacientes. ■ De padre italiano y madre alemana, Leonardo DiCaprio inició su carrera a los cinco años en la televisión estadounidense. Después de ser rechazado en muchos *castings* consiguió un agente que confió en su potencial y le procuró una carrera en comerciales, series de televisión y películas educativas. Su primera oportunidad en el cine la alcanzó con *What's eating Gilbert Grape*, que le valió una nominación al Oscar por el mejor actor secundario; después participó en la cinta *El enemigo*, filme que coprotagonizó con Robert De Niro, luego vino la película *Rápida y mortal*, en la que Sharon Stone aportó de su propio dinero para pagar el sueldo de DiCaprio. También son notables sus actuaciones en *Total Eclipse*, *The Basketball* y la versión moderna del clásico shakespereano de *Romeo y Julieta*, ésta última considerada como un clásico de final de siglo.

Carlos Marcovich creador de imágenes y relator de historias

Foto: Cortesía Prensa IMCINE



Ante todo, Carlos Marcovich es creador de imágenes, que desde adolescente conoció y reconoció los misterios de la cámara fotográfica, que más tarde cambió por la de cine.

Argentino de nacimiento y mexicano por ironía del destino, Carlos Marcovich dejó Buenos Aires en 1976, para establecerse en el estado de Puebla. Después de explorar los caminos de la foto fija ingresó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, donde fue compañero de generación de Emmanuel Lubezki, Marisa Pecanins y Salvador de la Fuente.

Todavía como estudiante fue convocado para fotografiar la cinta *Camino largo a Tijuana*, la cual marcó su ingreso al cine industrial. Marcovich ha captado momentos claves del cine nacional, a través de *El callejón de los milagros*, *Desiertos mares*, *Dos crímenes*, *Algunas nubes*, *Ciudad de ciegos*, *Extraños caminos* y *Salón México*, por las que obtuvo premios como el Ariel o la Diosa de Plata.

Ante la falta de opciones para hacer cine, realizó comerciales y catorce videoclips; lo mismo de los extintos Caifanes, que de Benny Ibarra. Con la experiencia necesaria Marcovich se lanzó a la aventura de su primera película *¿Quién diablos es Juliette?* filme que realizó sin guión y que cuenta la historia de una adolescente cubana que se prostituye ocasionalmente. Aquí se sirve de los elementos del documental y la ficción para crear un material sin prejuicios morales y con una reflexión ética ante la vida que se vive en la isla.

A este proyecto se sumaron de manera solidaria y con actuaciones especiales Salma Hayek, Benny Ibarra y Claudia Ramírez.

¿En qué momento de tu carrera llegó esta película?

Cada cineasta tiene su propio proceso de maduración, ante todo hay que ser suficientemente honestos con lo que sientes y deseas, para saber cuál es el momento adecuado para hacer la primera película. Esto es algo personal, si no me hubiera encontrado a Juliette en La Habana, durante la filmación del video *Tonto corazón* de Benny Ibarra, yo seguiría fotografiando películas.

¿Cómo te cambió Juliette?

Juliette me descubrió como director, yo siempre me dije que hasta que no encontrara una historia que me enamorara seguiría siendo fotógrafo. Ella me encontró y me regaló su vida para poderla contar en imágenes. Imagínate lo fascinante que una chavita logre mover estructuras internas para poderlas contar. Ahora ella está feliz en su casa, es reconocida por su familia y sus amigos. En cambio yo estoy solo, preocupado por dónde voy a encontrar otra historia que me atrape con la misma intensidad.

¿Qué tan importante fueron el videoclip y la fotografía para llegar a tu primera película?

Fueron fundamentales, sobre todo la fotografía, porque siempre es un aprendizaje constante. Como fotógrafo requieres de una capacidad de observación y aprendes de todos; del director, de los actores, los

CON 34 AÑOS DE EDAD Y UNA VASTA EXPERIENCIA EN LA REALIZACIÓN DE COMERCIALES, VIDEOCLIPS Y COMO CINEFOTÓGRAFO DE TRECE PELÍCULAS, MARCOVICH ES UNO DE LOS MÁS RECONOCIDOS CREADORES JÓVENES DEL ARTE AUDIOVISUAL, QUE SORPRENDE POR SU CALIDAD ESTÉTICA. ACTUALMENTE ACCEDERÍA EN LOS TERRITORIOS DEL LARGOMETRAJE CON SU PRIMERA PELÍCULA *¿QUIÉN DIABLOS ES JULIETTE?* DIRIGIDA, PRODUCIDA Y FOTOGRAFIADA POR ÉL MISMO.

técnicos, la enseñanza es mucha, cómo condensar una historia y controlar todos los elementos. Mientras que los videoclips es la búsqueda de nuevos lenguajes, más modernos y atractivos visualmente.

El detonador emocional de tu primera película fue Juliette, pero a nivel profesional ¿cuáles fueron las razones?

El haber hecho este filme es el resultado de haber fotografiado otros trece, ya había cansancio y un hartazgo, un no estar a gusto con las historias y la manera como las contaban. Me preguntaba ¿no habrá otra manera de emocionar al público y de contarle algo? Entonces probé, y en el probar está un riesgo enorme, pero no importaba. No sólo el amor nos mueve a hacer cosas, también la rabia y el tedio. Mi respuesta a esta inquietud interna y creativa ha sido *¿Quién diablos es Juliette?*

Tu película se presentó en el Festival Cine Latinoamericano de La Habana, ¿cuál fue la respuesta de la gente?

Cuba es un país con reglas y problemas propios, desde que llegué me explicaron cómo estaban las cosas, se vieron muy amables al exhibirla, aunque sólo en dos funciones. Quizá no estoy de acuerdo, pero el resultado fue enorme, la gente salía emocionada y Juliette estaba emocionada y nerviosa de que la vieran todos. El solo hecho de haberla proyectado en Cuba, fue un gran triunfo. Además ¿quién es uno como extranjero para cuestionar un país? El festival se hace dentro de su territorio que tiene sus propias leyes y formas de organizarse.

Hace 20 años, los escenarios de la ciudad comenzaron a escribir la historia de una cantante que entrega su alma en cada interpretación, la de Betsy Pecanins, con raíces catalanas y norteamericanas que adoptó la capital azteca para vivir. Para celebrar sus dos décadas de canto, Betsy realizó a fines de 1997 una serie de conciertos memorables, entre los que destacan su presentación en el XXV Festival Internacional Cervantino y un recital en la Sala Nezahualcóyotl; además, editó su décimo material, un álbum doble titulado *Recuento*, el cual, como su nombre lo indica, es un recordatorio de la carrera de quien ha transitado por los linderos del blues, canción mexicana, Beatles y música creada para cine. Mujer de figura delgada y ojos expresivos, Betsy nos habla de su carrera y sus proyectos.

¿Qué han significado los 20 años en México?

Son 20 años de vivir de un tirón en México, durante los cuales la pasión por seguir no ha sido estable ya que han existido momentos muy difíciles, pero siento que hay dos cosas fundamentales: el placer que da cantar y hacer música, y el público que se forma en esos años y que me ha dado mucho.

¿Por qué elegir la ciudad para vivir?

Aquí tengo una familia que llegó en la década de los cincuenta. Mi madre, de origen catalán, se casó con un norteamericano y se fue a Yuma, Estados Unidos, donde viví mis primeros trece años; después de esa edad y hasta los 23 fue un ir y venir entre Estados Unidos, México y Barcelona. Viví en México de un tirón como tres años, después fui a Barcelona, donde me dediqué por completo a estudiar música, a componer, pero finalmente regresé a la ciudad de México, donde estaba mi familia, la Galería Pecanins, los pintores, el ambiente cultural; había mucho movimiento estimulante en México para alguien que tiene interés en la cuestión artística.

¿El hecho de vivir en la ciudad marcó alguna influencia para tu canto?

La ciudad de México tiene que ver, tiene su ritmo, su fonética, su tiempo, su espacio, su clima, todo eso tiene que ver. Cada quien tiene que adaptar el blues a su dolor, a su satisfacción, a su lucha por la vida, a la manera de salir con dignidad de los problemas, a su sentido del humor, a su sensualidad. Los blues que canto, aunque puedan ser universales, son cantos que me afectan y trato de cantarlos a partir de mi vivencia y de mi propia tristeza, de lo que a mí me mueve y me conmueve.

(Entrevistada en su departamento de la colonia Condesa, el rostro de Betsy se ilumina por la luz de mediodía que entra por la ventana, a cada pregunta, la cantante reflexiona por breves momentos, para después vertir su respuesta, sin titubeos, segura de sí misma.)

¿Cómo te definirías como cantante?

Una mujer que
vive para cantar,
ella es Betsy
Pecanins,
Dos décadas
mexicana por con-
vicción, blusera
de hueso colorado,
enamorado de la
canto apasionado
música y artista
en toda la
extensión de
la palabra.

Betsy y Pecanins

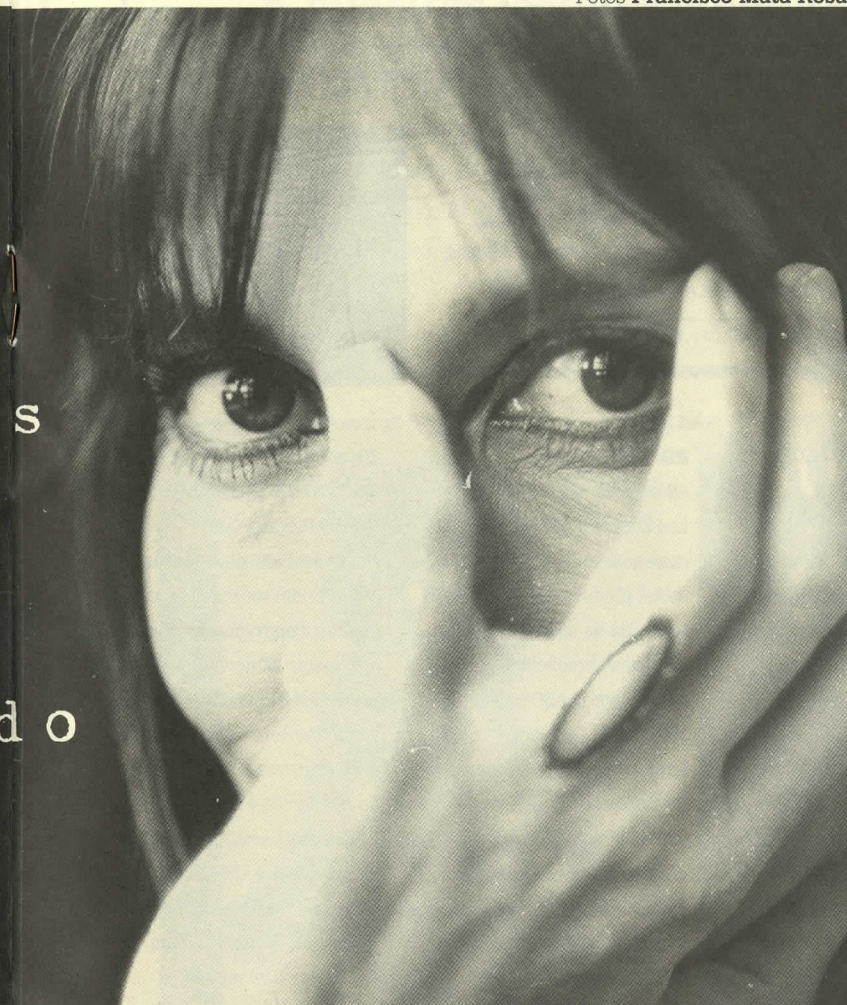
Soy una cantante que tiene una mezcla de raíces, donde el blues es la parte fundamental del pastel. No me podría llamar una blusera ortodoxa, porque no lo soy, ni purista, porque he tenido muchas referencias musicales y por ahí he ido elaborando un estilo personal, donde el blues tiene el papel protagónico, pero está México, Cataluña, los poetas, la mezcla de estilos musicales... es difícil definirlo en una sola palabra.

¿Cómo ha cambiado tu público?

He pasado por diferentes facetas, he ganado al público muy a pulso, de teatro en teatro, de concierto en concierto, no soy una cantante que tenga una gran promoción, todo el trabajo se ha dado poco a poco, tratando de pulir las cosas y exigir la autocrítica. Han existido momentos difíciles porque a veces no sabemos qué hacer y nos encontramos en un estancamiento en la creación, pero en ocasiones un proyecto da pie a que surja otro. En la actualidad vivo un momento muy creativo.

¿Cuál es el siguiente peldaño en la carrera de Betsy?

Hay un disco que quiero sacar, cuyo título sería *Ésta que habita mi cuerpo*, un



Thelma Gómez Durán
Fotos Francisco Mata Rosas

proyecto producto de algunos conciertos que realicé hace tres años y que nunca se grabaron. Es un trabajo que realicé con algunas poesías, se incluyen composiciones de Guillermo Briseño, cuyo tema principal es el cuerpo herido, el cuerpo vivo y la sexualidad; todo el repertorio es bastante autobiográfico, por lo que es un proyecto muy necesario para mí. También me gustaría hacer algo para niños, dedicarle un disco a mi hija Tessa. Tengo ganas de hacer un disco de blues en español, esos serían los proyectos inmediatos, pero mañana puedo despertar con una idea loca y proponerme a realizarla.

¿Tu opinión del blues en México?

Hay grupos y gente que tocan muy bien, pero sí estoy de acuerdo en que no hay un movimiento de blues en español, pienso que hay mucha gente influenciada en el blues y que lo hace, haría falta que tomaran más en serio su trabajo, aunque es difícil hacerlo porque no hay foros.

¿Y del mundo musical que se desarrolla en México?

Hay una falta de educación muy grave. A nivel comercial está muy pobre el panorama, hace falta que los artistas, disqueras y medios realicen un es-

fuerzo por elevar el nivel musical. Es una época en la que lo que menos importa es cantar o tocar bien, lo que importa es el *look*; antes había una Toña la Negra, un Agustín Lara que eran ídolos, que cuando cantaban conmovían hasta el hueso. Sin embargo, hay gente como Tania y Eugenia, que realizan un trabajo con calidad y tienen una presencia fuerte en el mundo comercial.

¿Qué significó la edición de *Recuento*?

A veces uno tiene que celebrarse y este disco fue un autoregalo, todo mundo saca sus éxitos, como yo no he tenido preferimos llamarlo *Recuento*, fue una selección que realizó la disquera de mis producciones realizadas de 1985 a la fecha. (En Betsy es obvio su amor por la pintura, pertenece a una familia que difunde y ama las artes plásticas; en su departamento las paredes están tapizadas por cuadros, especialmente de tipo abstracto, corriente por la que se inclina.) "Pero también para mí es muy importante la gente que me rodea, la amistad, el amor, la gente con la que trabajo, los galanes que luego escasean pero que son un gran alimento cuando están".

Tu acercamiento con el arte te ha llevado a ser empresaria. ¿Cómo surge la idea y el concepto del foro bar Babel?

El tener tu propio lugar donde puedes cantar y hacer tus propias cosas es el sueño de muchos que estamos en el escenario, amamos el escenario y queremos hacerlo nuestro. En ese sentido, Babel es un lugar donde puedes hacer y experimentar. Como empresaria soy muy mala, en eso estamos sufriendo un poco, tenemos que planear cómo sacarlo adelante, uno cree que la gente como nosotros va a los bares, y no es cierto, son los chavitos quienes asisten, pero tampoco vamos a hacer un lugar que no sea de nosotros. En el proyecto de Babel, que se inauguró el 13 de agosto de 1997, participan como empresarios Laura Esquivel, Enrique Abramson, Yanis Pecanins y Germán Plascencia.

¿Qué es lo que más odias y amas de la ciudad?

Amo a la gente, el sentido del humor, la manera de hablar, la dignidad de los indígenas, la gente... Detesto el tráfico.

Discografía

Viendo tus ojos
Viento con voces
Betsy Pecanins canta blues
El sabor de mis palabras
Fue go azul
Nada que perder
La reina de la noche
Efecto tequila
Sólo Beatles
Recuento

D i s c o s

* No clasifica + Bien ++ Muy Bien +++ Excelente ++++ Clásico

The Verve / Urban Hymns

Ricardo Pohlenz

No importa qué tanto queramos estar al día y qué tan lejos queramos dejar el último minuto transcurrido; la rapidez es un gancho para que no prestemos más atención de la debida a lo que sucede y vivamos lampareados por el fulgor de lo nuevo. Claro que cuando la novedad desluzce, queda siempre el *revival* como último recurso; en esencia, el pasado es algo que está demasiado cerca. ¿Qué tanto puede haber pasado desde Elvis? The Verve hace elipsis temporal para regodearse con armonías blandas de reverberación existencial, algo de cardamomo y guaguas de fascinación psicodélica, sin olvidar (¡cómo olvidarlo!) ese *appeal* que tienen los *riffs* duros en hojaldre *rhythm and blues*: es una experiencia sensorial, es el mundo vuelto a descubrir. La notoriedad de la banda, sin embargo, no se debe a su producto en sí mismo. El corte que abre el álbum, "Bitter Sweet Symphony", es una bomba. Ha causado furor con ese intro de cuerdas, muy del-cielo-a-la-tierra, edulcorado y evanescente como algodón de azúcar que anuncia el paso inexorable de las cosas; por ello, acaba por vaciarse en la militancia *feel good* de una marcha pop, sostén del lento deshebramiento vocal de Richard Ashcroft, quien netea a gusto respecto a los lugares comunes de la vida, el mundo y todo lo demás. Rola sentimental de factura *old fashioned*, intensa y con corazón, no ha podido más que causar furor. Su problema fue más bien institucional, había demasiado Jagger/Richards en la mezcla y tal y como predica el corte, la vida es una sinfonía agri dulce: este negocio es duro y sus aguas están infestadas de abogados. La moraleja de la historia: por mucho que te gusten, no suenes como los Rolling Stones.

Virgin/EMI, 1997.

THE BEST OF DAVID BOWIE 1969/1974



David Bowie

THE BEST OF DAVID BOWIE 1969/1974

EMI, 1997.

En este negocio nunca es demasiado tarde para iniciarse, verbigracia de la recopilación, en la historia antigua de una superestrella. Bowie, después de los 50, sigue revisando el aire mismo que respiramos, como lo demuestra su más reciente álbum, aventura espinosa y retroactiva con altos contenidos jungle. Esta recopilación, somero paseo por el vértigo desaforado de su evolución creadora fechada entre *Space Oddity* y *Diamond Dogs*, traduce el proceso histórico que supuso tránsitos por vacíos intergalácticos, egomanía mutante y fulgor *glam*, encarnados por los avatares diversos del hombre que cayó en la Tierra.



J o h n L e n n o n

Como un homenaje en memoria de John Lennon y a 17 años de su asesinato, su casa disquera produjo el disco *Lennon Legend*, recopilación de 20 temas de este memorable músico.



Led Zeppelin

BBC SESSIONS

Atlantic/Warner, 1997.

Led Zeppelin, elevándose cuan pesado es, en este álbum doble, producto del rescate y selección de las cintas antediluvianas producidas y transmitidas por la BBC radio entre 1969 y 1971, se reafirma como fetiche, elocuente de cómo las disqueras, incapaces del don de la resurrección, se afanan en sus sucedáneos. Eso no quita que incluya la primera versión hecha en vivo de "Stairway to Heaven" (irremediablemente) y un *medley* apoteósico en homenaje a Johnny Lee Hooker, entre otras joyas de ese blues febril y transgresor cuya densidad se mide en milímetros de mercurio.



Jamiroquai

TRAVELLING

WITHOUT MOVING

Columbia/Sony, 1996.

No ha acabado de arrancar el lector del tocacdiscos cuando Jamiroquai ha hecho a descarga su declaración de principios: el mundo es funky. Y este impostor blanco con el *soul* en las venas se regodea en la libación propiciatoria de sus destilados más almidados, entre violines y sampleos siderales, al borde mismo del disco. El álbum es cosa de otro mundo, el nombre de los cortes ("Virtual Insanity", "Cosmic Girl", "Use The Force") hace global su transtemporalización sententosa, vienen en son de paz: su influjo extraterrestre es tan achacable a Funkadelic como a R2D2.

**

LABERINTO

POLÍTICA + CULTURA + CIBERESPACIO + ROCK + OCIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

PROMOCIONES

A nuestros lectores cinéfilos:

El Laberinto Urbano y la Twentieth Century Fox obsequiarán paquetes con **camiseta** y **libro** de la película Titanic a los primeros diez suscriptores que se presenten en la revista con el ejemplar número 29.

Asimismo se entregarán camisetas de esta película que estelarizan Leonardo Di Caprio y Kate Winslet a las primeras 15 personas que se presenten en la redacción con el ejemplar que tienen en sus manos (29).

La dirección es Michoacán 9 Pent House, col. Condesa. Delegación Cuauhtémoc. Tels. 264-18-54 y 264-18-56.



av. de los insurgentes 257 esq. alvaro obregón col. roma sur tel. 51421 97



Wanna gogo?
moda importada del futuro
al gris presente x gogo

SUSCRIBETE

264 18 05
264 18 22
264 18 54

\$120
por seis meses
• 12 números +1 de cortesía

Ventas y publicidad

264 18 32
264 18 56

LABERINTO
POLÍTICA + CULTURA + CIBERESPACIO + ROCK + OCIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO



Doña Mari, 1997

Futura, de Rébora

Eduardo Vázquez Martín

A caballo entre una pintura de vocación impresionista y expresionista, Roberto Rébora (Guadalajara, 1963) ha seguido el camino que va de los pasillos obsesivos de la memoria erótica a las atmósferas agobiantes de los rituales matriarcales de la familia, para salir de ahí, por fin, a la calle. Con los monotipos que tituló *La niña precoz*, Rébora reveló una mirada inocente propia de un niño, entendido éste tal y como lo definió el doctor Freud: un perverso polimorfo. Después hizo de su *Suit cojín* un espacio para mirar los placeres y las taras de las mujeres en familia, pero su mirada seguía siendo la del niño: un observador sometido a la fascinación de la mujer, su erotismo y su histeria, su poética y su autodestrucción. Con *Futura*, Roberto Rébora demuestra el fortalecimiento de sus herramientas expresivas: la firmeza elástica de su dibujo, una paleta de colores cada vez más rica y contrastante, así como una composición que describe el movimiento, la tensión entre distintos puntos de fuga y una geometría protagónica de planos de colores. Salir en busca de la ciudad ha complicado la temática y la perspectiva pictórica de Rébora. La violencia contenida de las habitaciones interiores estalla ahora en su forma pública. La síntesis de una mirada deconstructivista que deviene abstracción, la necesidad de narrar con la prosa de la línea y los colores las acciones de la urbe, la exigencia de una pintura de lecturas superpuestas, donde muchas veces el caos guarda una anécdota que descifrar, una historia que leer, son algunas de las características del más reciente trabajo de este pintor tapatío. ■ En *Futura*, Rébora se ha propuesto hacer un trabajo donde se involucren la visión poética de Josué Ramírez, poeta con el que trabaja en las ediciones Ditoria, el arquitecto Axel Arañó y el radiodifusor Jose Álvarez. Si la ciudad es un espacio público, no es sorprendente que una exposición que tiene a ésta como tema sea también un proyecto colectivo.

Futura, exposición interdisciplinaria, será inaugurada el 21 de enero en la Galería OMR.

Los ecos de Mathias Goeritz

Exposición que reúne 400 obras de este artista plástico de origen alemán, quien llegó a México en 1949 y que se ha destacado como pintor, arquitecto, escultor, diseñador, urbanista, filósofo, poeta, crítico de arte, promotor cultural y literato. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16, col. Centro. Tel. 702-28-34.

Cautiverio y libertad

Exposición de grabado y fotografía, organizada por el programa de investigación Nuestra Tercera Raíz, que muestra la vida cotidiana de los esclavos traídos del continente africano durante el siglo XVI y que aportaron al nuevo continente una cultura rica en expresiones y colorido. Museo Nacional de Culturas Populares. Avenida Hidalgo 289, col. Coyoacán. Tels. 554-89-68.

Cuarto concurso de instalación y ambientación

Muestra integrada por 11 propuestas artísticas, realizadas con materiales que normalmente son de desperdicio por Juan Alfredo González, Israel Mora, Fabiola Hidalgo, Paola Raigoza, Gabo y Antonio Arango. Centro Nacional de las Artes. Calzada de Tlalpan y Río Churubusco. Tel. 420-44-00.

Piezas prehispánicas repatriadas

Exhibición de 16 piezas provenientes del Occidente, costas del Golfo y Altiplano Central de México, repatriadas de Estados Unidos y que a partir de febrero estarán bajo estudio con especialistas en la materia. Museo Nacional de Antropología. Reforma y Gandhi, col. Chapultepec. Tel. 553-63-86.

Enconchados de la conquista de México

Exposición de 22 óleos sobre madera con incrustaciones de concha nácar, realizadas por Miguel González en el siglo XVII con una técnica ya desaparecida y que por primera vez sale de Argentina, la colección gira en torno a la temática de la obra de Bernal Díaz del Castillo. Museo de El Carmen. Avenida

Revolución 4, San Ángel.

Tel. 616-11-77.

XVII Encuentro Nacional de Arte Joven

Exhibición de obras seleccionadas de este evento que se realiza desde hace 18 años en el marco de la feria de San Marcos, en Aguascalientes y en el que participaron 250 artistas plásticos en los géneros de fotografía, escultura, pintura y arte-objeto. Museo de Arte Carrillo Gil. Avenida Revolución 1608, col. San Ángel Inn. Tels. 550-39-83 y 550-12-54.

Rosario Cabrera. Creadora al aire libre (1901-1975)

Muestra conformada por 260 piezas de esta artista mexicana, reconocida por los retratos que hiciera de Julio Castellanos, Fernando Leal y Nahui Ollin y por su participación en el grupo *avant garde* ¡30 30!, al lado de Ramón de la Canal y Fermín Revueltas. La exposición abarca fotografía, pintura y documentos, se presenta de manera simultánea en los museos Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo Altavista y Diego Rivera, col. San Ángel Inn Tel. 550-11-89, y Museo Mural Diego Rivera. Balderas y Colón, col. Centro. Tel. 510-23-29.

El Brasil de Lina Bo Bardi.

Arquitectura y diseño popular

Exposición de la antropóloga italiana cuya obra ha recorrido varios países del mundo, mostrando la labor arquitectónica, poética y de diseño popular que realizó en Brasil a lo largo de su vida. Museo de Arte Carrillo Gil. Avenida Revolución 1608, col. San Ángel Inn. Tels. 550-39-83 y 550-12-54.

Art Decó. Un país nacionalista, un México cosmopolita

Muestra que reúne piezas de escultura, pintura, arquitectura, fotografía y artes aplicadas en muebles y productos automotrices, que dieron un estilo a las manifestaciones culturales de nuestro país en las décadas de los veinte y treinta. Museo Nacional de Arte. Tacuba 8, col. Centro.



Foto: Laura Ortiz

Programa de apoyo a la titulación

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), coordina seminarios para elaborar el trabajo de tesis en tres meses, en las licenciaturas que imparte. Informes a los tels. 510-18-68 y 521-40-20. e-mail: mcastil@tolsa.mineria.unam.mx

Guión para TV y video educativo I

Curso teórico-práctico dirigido a estudiantes de comunicación interesados en realizar guiones y videos educativos, a desarrollarse del 23 de febrero al 2 de marzo en horario de 17:00 a 20:00 hrs. Informes en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa. Calzada de Circunvalación esquina Tabiqueros, col. Morelos. Tel. 329-70-00. Internet: <http://www.sep.gob.mx/cete/index.htm>

Bailes de salón

La unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), invita a interesados en aprender tango, danza, mambo, cha-cha-chá, rumba, salsa, merengue, reggae y paso doble, a inscribirse en los talleres que se imparten en diversos días y horarios. La cuota de recuperación es de \$100. Informes e inscripciones con Rocío Flores Miguels de la sección de actividades culturales. Tels. 724-53-26 y 724-53-27

Seminario sobre gestión cultural en México

El Centro Nacional de las Artes y la unidad Iztapalapa de la UAM,

convocan a especialistas, programadores, planificadores y técnicos vinculados a las instituciones culturales o grupos artísticos, a este curso que se desarrollará del 26 de enero al 6 de febrero, lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs. Inscripciones e informes al tel. 420-44-00 ext. 1040.

Psicología de la salud

La Facultad de Psicología de la UNAM y la Secretaría de Salud invitan a interesados en ingresar a la Maestría de Alta Especialización Profesional en Psicología, a que presenten solicitud de inscripción. La fecha límite para recepción de documentación es el 6 de febrero. Informes a los tels. 541-67-69 y 622-23-36.

Primer concurso nacional de trabajos recepcionales sobre cine 1996-1997

Convoca el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) a estudiantes de instituciones de educación superior del país, sin distinción de nacionalidad, a que envíen trabajos relacionados con el cine, realizados entre 1996 y 1997, inéditos y que no hayan participado en otros certámenes; la fecha límite de recepción es el 30 de enero. Los proyectos se

reciben en el Departamento de Investigación y Documentación de la Cineteca Nacional. Avenida México Coyoacán 389, col. Xoco C.P. 03330.

Computación para diseñadores

Diplomado que inicia en febrero y que se impartirá miércoles y viernes de 7:00 a 10:00 hrs. Invita el Departamento de Ciencias y Artes para el Diseño, de la unidad Azcapotzalco de la UAM. Informes al tel. 724-45-66. e-mail: lagsor@hp9000a1.uam.mx

II Coloquio internacional "La frontera norte, una nueva concepción cultural"

Convoca la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Este evento se desarrollará del 17 al 19 de febrero con los siguientes temas: identidad regional, cultura y transculturación en las fronteras, movimientos migratorios, intercambio de mercancías y capitales e integración de mercados, la globalización en el sector servicios, ecología y problemas ambientales, definición y redefinición de fronteras, literatura regional y fronteriza, manifestaciones culturales, y teoría para la investigación de la frontera como una nueva concepción cultural. Informes al tel. 52 (112) 128 00.

El coloquio de los centauros

Taller de poesía que impartirá Efraín Bartolomé del 3 de febrero al 21 de abril. La cita es los martes de 17:00 a 20:00 hrs. Informes en las oficinas de Extensión Académica del Centro Nacional de las Artes. Tel. 420-44-00, extensión 1040.

III Foro de Radio Educación "El 1060 al 2000"

La comunidad que integra esta emisora convoca a especialistas en comunicación social y avances tecnológicos, representantes de medios, estudiantes y público en general, interesados en participar en la redefinición de la estación, con objeto de consolidar el modelo de radiodifusión educativa y cultural. La primera etapa del evento es del 26 al 30 de enero y la segunda se desarrollará del

9 al 13 de febrero. Informes en Ángel Urraza 622, col. Del Valle. Tels. 575-56-88 y 575-98-86.

Concurso de proyectos de investigación interdisciplinaria

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) convoca a los miembros de los centros de investigación de artes plásticas, danza, música y teatro del Centro Nacional de las Artes, a que envíen sus proyectos antes del 23 de enero en las oficinas del PADID. Segundo piso de la Torre de Investigación. Río Churubusco y Tlalpan, colonia Country Club, México, Distrito Federal.

I Encuentro Universitario de las Humanidades y las Artes

La UNAM invita a la comunidad universitaria a participar en este evento que se celebrará del 17 al 30 de abril bajo dos actividades primordiales "Las Humanidades y las Artes: ¿Crisis o Revolución?" y "Muestra de las Artes". Fecha límite para enviar ponencias: 30 de enero. Mayor información sobre las bases de participación en las oficinas del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes. Tels. 622-14-11 y 622-15-45.

Séptimo concurso nacional de estampa

Se invita a artistas nacionales y extranjeros, con un mínimo de cinco años de residencia en el país y con obra cuya técnica pertenezca al campo de la estampa en las modalidades de grabado, litografía, serigrafía y neográfica, a que envíen trabajos cuyo tema se limite a la interpretación creativa en torno a *El Quijote*. Se aceptará un máximo de dos piezas por artista, realizadas entre diciembre de 1995 y enero de 1998. Los interesados deben enviar sus trabajos al Museo Nacional de la Estampa, Avenida Hidalgo 39, col. Centro, México, D.F. Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de enero.



El secreto de Mary Swann

Ana Pi i Murugó

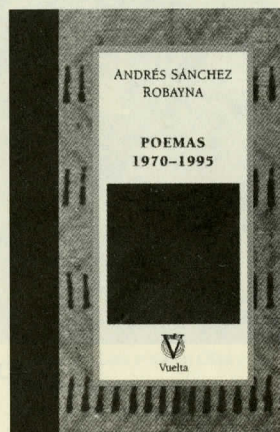
Mary Swann es una desconocida poetisa rural cuyo extraordinario talento literario se descubre poco antes de morir. Su muerte, no obstante, está envuelta en el misterio y la violencia: fue asesinada por su esposo y enterrados sus restos, supuestamente troceados, en el silo de su propia casa. ■ Esta muerte, pero especialmente su obra poética, mueven a cuatro pintorescos personajes: una profesora universitaria y activa militante feminista —Sarah Maloney—; un misógino y pedante escritor de biografías —Morton Jimray—; una tímida bibliotecaria del pueblo de Nadeau, Ontario, donde vivió Mary Swann —Rose Hindmarch— y un irascible editor jubilado —Frederic Cruzzi—, a investigar sobre la escritora, su obra, condiciones de vida, etc. ■ En pocas palabras, Mary Swann se transforma en objeto de culto y todo lo que la envuelve, o envolvió en vida, se convierte en fetiches que investigadores, conocidos y supuestos intelectuales valoran y exhiben como trofeos de caza. ■ A esta crítica al trabajo intelectual que prioriza ciertos elementos y desestima otros, que da prioridad a cosas insustanciales en detrimento de las sustanciales, etc., se esconde también un aspecto importante y una serie de preguntas que dan consistencia a la obra: ¿quién es Mary Swann?, ¿cómo pudo, viviendo en el aislamiento más completo, llegar a ser la autora de una obra tan genial? Éstos son los enigmas que tratan de resolver, guiados inconscientemente por sus propias circunstancias, estos cuatro personajes que se reúnen en un simposio sobre la poetisa canadiense. ■ Misterio, crítica aguda al medio intelectual y descripción profunda del ambiente rural canadiense, extrapolable a cualquier pequeño pueblo de cualquier país, se conjugan en esta novela que siendo publicada por primera vez en el año 1987, después de diez años podemos gozar de su excelente traducción al español.

Carol Shields, *El secreto de Mary Swann*, Tusquets Editores. Traducción de Jordi Fibla. Barcelona, 1997.

Andrés Sánchez Robayna

Poemas. 1970-1995
Editorial Vuelta.
México. 1997. 309 pp.

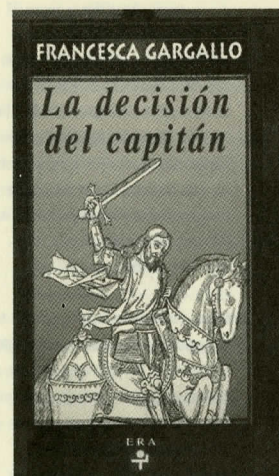
"Palabra mineral, palabra luz —escribe Juan Goytisolo de este autor nacido en Canarias—: anhelo subyacente de lo orgánico en su imposible afán de perdurabilidad. Andrés Sánchez Robayna ha sabido ahondar en el magma de nuestra incertidumbre y extraer la luz de lo oscuro. ¿Qué más puede pedirse a un poeta?". Con esta edición —al cuidado de David Medina Portillo y del propio autor— que reúne trabajos de siete libros, además de nuevos poemas, Editorial Vuelta



agrega el nombre de Sánchez Robayna a los de Larbaud, Supervielle y Reyes, dentro de la serie La Imaginación.

Francesca Gargallo

La decisión del capitán
Biblioteca Era.
México, 1997. 181 pp.



Documentada en archivos históricos y testimonios indígenas actuales sobre la mítica y salvaje Frontera

Chichimeca, Francesca Gargallo ha imaginado hechos y personajes legendarios que se desenvuelven sobre un desierto mexicano nunca antes descrito como en esta novela: alucinante, brutal y subyugante, como telón de fondo para la pureza y la violencia de sus habitantes, y entre ellos el Capitán Caldera, que cree en la paz y hace la guerra "para que no haya más guerra", al lado de la extraña y voluptuosa Constanza, hija natural del Virrey.



¿Internet es capaz de gobernarse por sí sola?

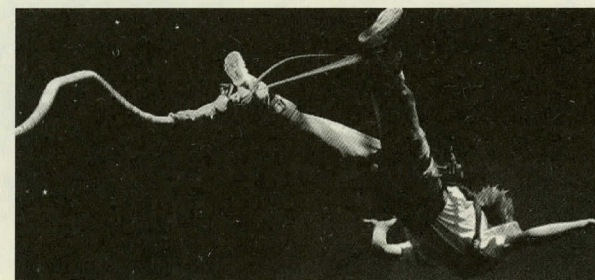
Alejandro López Rumayor

Como en cualquier comunidad que nace, el autogobierno y las leyes no escritas son la primera manifestación de organización. Internet se gobierna mejor que cualquier sociedad que se pudiera regir por sí sola. Sin embargo, las leyes gobernarán a Internet del mismo modo que las leyes nos gobiernan ahora. ■ Hay gente que piensa que Internet es un tipo diferente de sociedad y en cierta forma tienen razón. De manera parcial, los cibernautas tienden a tener el mismo error de muchos estadounidenses: piensan que "ellos" son el mundo, y lo que es bueno para ellos es bueno para todos los demás. Como Occidente, Internet es el prototipo del libre mercado y se convertirá en un medio creíble de mercado para las masas. El acelerado crecimiento del comercio electrónico no deja lugar a dudas. Ésta es ya una primera ley a partir de la cual podemos esperar muchas derivadas de la anterior: leyes contra el fraude, el crimen o contra ciertas manifestaciones de la libertad individual que pudiesen chocar con el *status quo*. ■ En algunos lugares, las leyes tienen manifestaciones inapropiadas. Pero piensen en ello, las leyes son una de las piedras angulares de nuestra civilización. Ciudad por ciudad, medimos la libertad por el número y calidad de las leyes que nos protegen y defienden. En el mundo en el cual interactuamos directamente uno con el otro, protegemos nuestro espacio físicamente, y en la red también lo hacemos. ■ Hoy, es absolutamente contraproducente pedir derechos especiales para los cibernautas. Es esencial comenzar el gran debate sobre lo que las leyes en Internet deben o no deben de ser y contemplar. ■ De cualquier forma, este debate es universal en su alcance y su difusión, igualmente universal en la necesidad de sus usuarios o pobladores. ■ Este debate y las leyes e instituciones que de él surjan, no deben estar enfocados solamente a las necesidades elitistas de unos cuantos. Deben tener la capacidad de proteger y cuidar a chicos y grandes, a jóvenes y viejos. Deben estar planeadas tanto para la gente de hoy, como para la que ya no esté en los próximos 15 o 20 años. ■

Noticias del Ciberespacio

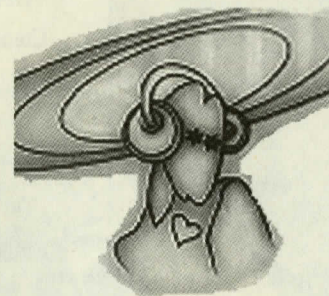
¿Sobrecarga de información?

Una investigación de la agencia Reuter, la cual entrevistó a mil gerentes de negocios en el mundo, ha identificado un peligro potencial en la Era Digital. Los resultados revelaron que, no obstante que la información es inocua para la mayor parte de usuarios de Internet, una gran parte de ellos declara ser adicto a la Red y sobre todo a la información que maneja. El hecho encontrado se ha vuelto más que un caso de mantenerse siempre con los últimos datos sobre negocios; más del 50 por ciento declaró que acumulan tanta información que no son capaces de asimilarla. 97 por ciento cree que sus compañías deberían proveer un entrenamiento para lidiar con tanta información. Más de la mitad de las personas declararon que siempre están



buscando nueva información, especialmente en Internet. Mark Griffiths, un psicólogo de la Universidad Nottingham Trent comentó que existe una conexión innegable entre el abuso de Internet y la adicción a la información. De acuerdo a Paul Waddington, un comunicador de Reuter, "Se convierte en un problema cuando comienza a afectar el comportamiento de la gente en los negocios, y la forma en que afecta su vida en el hogar."

Fuente: <http://www.yahoo.com>



Las Naciones se unen para combatir el crimen

Ocho naciones anunciaron que cooperarán juntas para atrapar a los criminales en línea. Gran Bretaña, Canadá, Francia, Alemania, Italia, Japón, Rusia y Estados Unidos han pactado una serie de estrategias y técnicas para atrapar a los criminales en línea y evitar que el crimen tenga el cielo en la Internet. En combinación con esas medidas, el propósito es entrenar y enlistar gente para combatir el crimen cibernético y la revisión del sistema legal en cada país, con objeto de facilitar la investigación del delito computarizado. El grupo también trabajará cerca de la industria de computación para poder descubrir nuevas formas de prevenir el crimen.

Fuente: <http://www.cnet.com>



M·I·N·I·G·U·Í·A·S CULTURALES

Minilibros llenos de información

· Cultura y civilizaciones antiguas

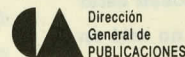
· Descubrimientos

· Ciencia y tecnología

160 páginas ilustradas a todo color
en formato de bolsillo



Adquírelas en librerías y en la



Av. México Coyoacán 371. Col. Xoco. Tel. 605 85 89 o por correo llamando sin costo al 01 800 71 60 117.



Pasamontañas Tejido \$20.00 ■ De venta en mercados sobre ruedas ■ Modelo: Silvia ■ Foto: Ernesto Lehn



La Banda

por Óscar Castro ■ Fotos: Víctor Mendiola

Las tocaditas de rock subterráneo, realizadas por y para quienes sufren la represión y la marginación en esta ciudad, tienen como objetivo manifestar las inquietudes e inconformidades de sus participantes y compartir entre la banda un espacio de desahogo y reflexión.

Ya sean en Neza, Azcapotzalco, Tacubaya, Naucalpan, El Ajusco, o cualquier otra colonia popular de la zona metropolitana del Distrito Federal, las tocaditas rocanroleras viven y se mantienen gracias a la chavita asistente que gusta de las manifestaciones musicales que suenan y viven en esta fiesta. Ejemplos vivos y actuales son las presentaciones de grupos como Next, Blues Boys, Interpuesto, Banda Bostik, Luzbel, Tex Tex, El Tri, Amantes de la Noche, Rebel D', etcétera, grupos que en su mayoría llevan más de diez años dentro de esta movida y que son como *la banda*: chavos del barrio. Como Lalo Tex, guitarrista y cantante de Tex Tex, quien con su inseparable sombrero, expresa: "Nosotros nunca olvidaremos nuestras raíces, siempre daremos apoyo a estos eventos, porque en ellos la gente se siente a gusto. Se pueden ver muchas bandas por 35 varos, y eso está de pelos".

Activos, slam, y sus variantes

"La Pista", municipio de Chimalhuacán, Ciudad Nezahualcóyotl. 16 de noviembre de 1997. Son las tres de la tarde y el sol pega con fuerza sobre los cuerpos, en su mayoría vestidos de negro, aguardando el primer tamborazo de la tocada y listos para empezar a correr, gritar, cantar y bailar. Este lugar está realmente retirado de la ciudad de México, y aun así hay chavos que vienen desde El Ajusco, gastan unos 20 pesos en transporte público, y tardan tres horas en llegar. ¡Eso es amor a la camiseta rocanrolera!

El cartel está integrado por los grupos Heavy Nopal, Luz Bel, Next, La Banda Bostik, Babel, entre otros. El escenario está montado improvisadamente sobre la azotea de las oficinas del inmueble, que en sus afueras cuenta con el apoyo de una sola camioneta (panel) del Ayuntamiento, y dos uniformados adentro, "listos" para entrar en acción.

El aroma a mariguana, cerveza, *chemo* y activo (solvente más fuerte que el thinner), hacen acto de presencia y se consolidan en cuanto la música comienza a sonar. Eduardo y Gerardo, dos chavos de 17 años, situados detrás de la consola de sonido, con ojos de fondo rojo y su respectiva mano derecha tapándose la boca para inhalar algodón empapado de activo, platicaron conmigo: —Lalo, aparte de estar en el reventón, ¿a qué te dedicas? Con voz arrastrada, confusa y mirando hacia el cielo, contesta: "A cotorrear". —¿Cuántas chelas te tomas en una tocada? "Pues unas diez". Gerardo, quien se mostraba más afectado por el activo, contestó a la misma pregun-

Lejos de los grandes artificios de la industria rocanrolera, el Ticket Master y la radiodifusión, existen hace más de 20 años en nuestra ciudad infinidad de toquines de barraca cuyos asistentes (tanto grupos como público) personifican al rock como verdadera forma de vida, aunque sea precario, ingenuo e inofensivo, similar por esas características pero a la vez distinto al que se oye en la radio, se toca en el Metropolitan y vende millones de copias. Óscar Castro, joven que conoce de cerca a estas tocaditas, retrata, junto con Víctor Mendiola, dos ejemplos de ese festejo que para muchos capitalinos (incluidos chavos, señoras, niños) es sana religión y obligado resguardo.

!salvajemente roquera!



ta: "Al reventón nada más". -¿Desde cuándo vienes a estas tocadas? "Al reventón, puro reventón nada más". -Oye, ¿qué tranza?, ¿es activo eso que traes? "Sí, sí". -¿Y qué onda, qué se siente? Con mucha dificultad al hablar, tambaleándose hacia adelante y atrás, tartamudeando, contesta: "¿Se siente... pus ques, pus que se siente, se siente que tse, que tse, que tse, que tse, que te transporta a otro, otro mundo. Te sientes como volar".

La banda en banda se desbanda cual caballos salvajes. El *slam* vive y sobrevive de diferentes maneras. En momentos, todos corren en bola sobre una misma área y, de repente, todos se separan, corriendo a lo tremendo por todo el lugar; luego se vuelven a unir y realizan un simulacro muy real de pelea, pero sin hacerse daño: se tiran, se abrazan y se aventan, mientras otros bailan solos o en pareja al estilo "trisolero". Todo es parte del show. Además, la banda es exigente; si algún protagonista en escena se sale de contexto, inmediatamente se le manifiesta desacuerdo, como le pasó al cantante de Babel, que al no tener buena respuesta del público, gritó: "Órale cabrones, préndanse. En Los Ángeles nos aplauden hasta con las nalgas". Le llovieron toda clase de insultos.

De las tocadas de los años 70 (hoyos fonquis), a las de ahora -que "siguen siendo hoyos, pero no fonquis" dice Sergio Mancera, ex guitarrista de El Tri, Arturo Huizar, cantante de Luz Bel, expresó: "Ahora los organizadores por lo menos ponen el equipo de amplificación para todos los grupos. Antes cada uno tenía que traer su propio equipo, era un desmadre. Pero la banda sigue siendo la misma: marginada, hijos de obreros. Algunos tienen que talonear o trabajar una semana más o menos para entrar a este teatro fantástico del rocanrol mexicano. Somos una cultura y tenemos que aprovecharla".

Después de cuatro horas de toquín, algunos cuerpos zigzagueantes y tubeantes, agredidos por el alcohol, las drogas o los solventes duros, se pasean por los rincones del lugar de modo pacífico. Todos están en su onda y mientras nadie se meta con los demás, no tiene por qué pasar algo.

Carlos Ávila, organizador de experiencia, no sólo de eventos rocanroleros, sino de la onda grupera, afirmó: "En cuanto a grescas, en el rocanrol no se llega a altos grados. En la onda grupera, como fluye más dinero, si hay un pleito, es a morir totalmente; es muy difícil pararlos. El roquero no pasa de ofenderse o malinterpretarse, pero porque a alguno se le pasaron las cucharadas y punto, no ofenden a nadie, saben pedir las cosas".

Carlos Alanis, vocalista de Next, resaltó: "Ahora ya es muy sano el rollo, que la gente no se espante. Quien venga no va a arriesgar su vida. Aquí la banda participa, se divierte. Hay punketos, bluseros, metálicos, de todo tipo. No es nada agresivo ni del otro mundo, la pasamos muy bien y mientras no le faltes al respeto a la gente, te respeta".

Con la noche encima, la tocada culminó. Todo se desarrolló en forma pacífica, al estilo de estos eventos. Chavos, chavas, y no tan chavos, salen contentos tras haber disfrutado y desahogado su ser.

Gran baño sauna y cero policías

Salón de Usos Múltiples, delegación Álvaro Obregón, 20 de noviembre de 1997. Por ser ésta una zona céntrica para la mayoría de la comunidad rocanrolera, la afluencia es muy alta.

El cartel casi siempre es el mismo. La banda ahora "celebra" un aniversario más de la Revolución Mexicana con Tex Tex, Interpuesto, Rebel'D, (antes Rebel D, Punk), Garrobos, Blues Boys, Next, Amantes de la Noche, Charlie Montana, Lex Rola, Desecho Social y La Banda Bostik. El Guadaña, cantante de ésta última, es carismático; con él la banda se identifica y crea una apasionada comunicación. Envuelto entre los gritos de la gente, expresó con convicción: "Banda, en el día de la Revolución Mexicana no tenemos más que decir que: chingue a su madre el pinche gobierno", para luego entonar una canción dedicada a "las madrecitas" y expresar, antes de echarse su última canción: "Banda, tomémonos de las manos y entonemos juntos nuestra canción 'Jesús de Nazaret'".

Cabellos largos, cortos, pintados de rojo, de güero, cráneos completamente rapados o a medias, gorras de todo tipo, botas de militar, camisas a la cintura, *pants* de todos colores, camisetas blancas, de cuadritos, rayadas, etcétera. No es necesario cumplir con una facha básica para estas tocadas. En algunos lugares de la zona metropolitana, los chavos se inclinan por cierto tipo de vestimenta, pero no llega a ser un requisito riguroso para ser aceptados por los demás. La facha puede ser diferente, pero la idea en las mentes es la misma: disfrutar de la variedad existente en el rock subterráneo, oriundo de esta ciudad.

El Guadaña ha pasado toda su vida en estas tocadas: "Me han enseñado a desenvolverme con mi gente, que sabe verdaderamente la neta sobre el rock: niños, señoras, hijos, papás de la banda, y toda clase de cabrones que asisten. La banda ya se preocupa más por los mensajes, piensa en estudiar, prepararse, no darle problemas a sus padres. Los grupos tenemos la responsabilidad de decirles que no se droguen". Sobre la violencia, agregó: "Es amarillismo. La Banda Bostik va a cumplir 15 años y no hemos visto violencia en el rock mexicano. Aquí nadie ofende a una chava, todos las ven con respeto. No se meten armas como en las tocadas de salsa, de disco o cumbias. Aquí todo es fraternidad; hay amor, cariño a la camiseta del rocanrol mexicano". Amor y cariño que se ve reflejado cuando un carnal saca a bailar a una chava; o en la presencia de familias jóvenes que encuentran un espacio de convivencia y diversión al lado de sus hijos.

En sus inicios, estas tocadas contaban con amplia asistencia de cuerpos policíacos y de granaderos. Actualmente, ésta es mínima. Los organizadores crean sus propias brigadas de seguridad, integradas por la misma gente que asiste. Respecto a este tema, gente del público opina: "La policía no te puede ver greñido porque para ellos eres un mugroso, te ven como uno de la calle, no te conocen realmente. Los granaderos nomás vienen a alborotar a la banda". Eduardo Arteaga Gómez, director general a nivel nacional de la asociación civil Órgano Informativo del Consejo Popular Juvenil, y organizador de este toquín, aseguró: "La seguridad es formada por la propia banda, que sabe respetarse. No necesitamos el color azul ni el membrete de la delegación para controlar. La banda ve a la policía como elemento de represión, se siente agredida. Le alteran el temperamento. Nuestro equipo de seguridad utiliza negro y blanco, con los que se identifica más la banda".

La interacción entre los grupos y la banda es total. Ejemplo de esto es lo que ocurre con la banda Bostik y con los "muñecos" (como se autonomban) de Tex Tex: "A ver, a ver, que bailen al centro sólo las chavas". Seguidas por las palabras de Lalo Tex, ellas bailan al centro de la pista y al momento, los chavos abren cancha. "Banda: saltemos, gritemos, tomémonos de las manos, cantemos todos juntos", pide el Guadaña, cuando alcanza el momento de mayor unión y convivencia con la banda, de toda la tocada. Román Martínez, quien asiste a los toquines cada ocho días, sean donde sean, expresa: "El rocanrol va sobre el corazón, no sobre el vicio. El que le mete al vicio está en otra onda. No por traer el pelo largo y escuchar rocanrol uno es vicioso".

La buena onda, lo chido, el buen coto, lo macizo y lo leña, son ánimos aquí cotidianos. El baile, el *slam*, correr y gritar, son para la banda manifestaciones de desahogo y alegría. Así es como la banda vive y festeja desde hace ya 20 años en la ciudad de México, cada vez con menos represiones pero sin intención alguna de asumirse como verdadero movimiento social, o de comercializarse, sino de simplemente echar desmadre. @



EN CONCIERTOS DE ONDA GRUPERA

(...), SI HAY UN PLEITO, ES A MORIR.

PERO EN (...) LOS DE ROCANROL NO SE

LLEGA A ALTOS GRADOS (CARLOS

ÁVILA, ORGANIZADOR DE TOQUINES).





Gus

Texto: **Giancarlo Araiza**

Foto: **Víctor Mendiola**

Adivinanza: ¿Qué obtienes al juntar a un programador de computadoras, un DJ, un amante de la velocidad, una maestra de catecismo, un ex-estudioso de filosofía, un maestro en breakdance, un candidato político, un fan devoto de James Bond, un drag queen y un cantante que dobla la voz de Benito Bodoque en una lengua extraña? La pondré más fácil: ¿qué obtienes si juntas a un compositor, un par de experimentados DJ's, un actor, una bailarina, dos cineastas y un director financiero? ¿No das?

Es hora de que dejes de ver *iPácatelas!* y compres el álbum debut de Gus Gus, *Polydistortion*, donde encontrarás a los personajes arriba mencionados y muy buena música, cortesía del país con mayor nivel educativo y menor índice de criminalidad en el mundo: Islandia.

La primera pregunta obligada es: ¿qué tienen en común todos estos tipos, y por qué decidieron juntarse y hacer música? Aprovechando que el grupo dio un concierto en México el 11 de diciembre pasado, en el nuevo Hard Rock Live, cuatro de los nueve Gus Gus disolvieron nuestras dudas.

En 1995, Stephan Arni y Siggi Kjartansson (cineastas reconocidos en Islandia) decidieron filmar un cortometraje llamado *Pleasure*, y emitir una convocatoria para reclutar elenco, a la que acudieron Daniel Agust (vocalista de New Denny's, exitoso grupo local), Magnus Jonsson (travesti), Hafdis Huld (bailarina), y Baldur Stefansson (productor de cine). Este último recuerda: "Cuando entré al proyecto tuve que vender mi coche y rebasar mis tarjetas de crédito; los gastos eran muy altos. El dinero se fue agotando y tuvimos que parar la filmación. Fue cuando tuvimos la idea de hacer música con la gente reclutada, pues todos habíamos tenido algo que ver con la música alguna vez". En un tono ansioso y relajado a la vez, el diminuto Daniel Agust continúa: "Yo quería explorar cómo las

computadoras trabajan con la música, así que contacté a Biggi (Thorarinson), quien con su experiencia en esto y su trabajo en el grupo de ambient house, T-World, era la persona idónea". Biggi invitó a su vez a Herr Legowitz, el mejor DJ de Islandia y su compañero en T-World. Biggi comenta: "En ese tiempo, Herr y yo estábamos, tú sabes, experimentando con nuevas tendencias, tú sabes; entonces nos llamaron, tú sabes, para unirnos al proyecto, tú sabes" ("tú sabes" debe ser el equivalente al "güey" mexicano). Agust retomó la palabra: "Por presupuesto, teníamos sólo dos meses para hacer música y grabarla, así que rentamos un cuarto y empezamos a trabajar. Lanzamos el álbum en noviembre del 95 e hicimos un par de conciertos antes de Navidad. En ese entonces, ninguno sabíamos qué pasaría con el grupo, pues cada uno tenía sus propios proyectos". Fue cuando la disquera de culto, 4AD, se interesó en ellos. Recuerda Baldur: "Recibí un fax de un ejecutivo de esa compañía. Pensé que quería algunas copias gratis del álbum. Después viajé a Londres para cerrar un negocio propio y busqué una disquera que se interesara en nosotros. La única que nos hizo una oferta fue 4AD; fue cuando las demás compañías nos voltearon a ver. Nos quedamos con 4AD, pues fue la que nos ofreció total libertad artística".

Todo esto conduce a la segunda pregunta obligada: ¿qué tipo de música toca Gus Gus? Esta vez, responde tú-sabes-Biggi: "Nuestra música es electrónica, pero con alma, tú sabes; una máquina es una máquina hasta que la haces trabajar. Además, cada uno de nosotros tiene gustos distintos y eso se nota en la música, tú sabes" (okey, Giancarlo, cuenta hasta 10...). Daniel añade: "Normalmente uno crea una base y los demás aportan su idea. Al final todos estamos involucrados". Agrega Magnus: "Lo mejor de nuestra música es que no nos encasillamos en un género para así tener la libertad de explorar". Al preguntarles qué se puede esperar de Gus Gus en el futuro, contestan entre risas: "música interesante, vestuario reluciente y lentes caros... No lo sabemos, el cielo es el límite".

Esa noche, los Gus Gus dieron una cátedra de lo que es un buen show, apoyados por una manta gigante en donde se proyectaron fotografías y frases sugerentes. Los asistentes olvidamos quiénes éramos, dejándonos llevar por su extasiante sonido. Definitivamente, el cielo en Islandia es mucho más alto de lo que pensamos. ☺

Caigámonos a La Barranca

La Barranca promete refrendar su maciez y calidad en la presentación de su nuevo disco, *Tempestad*, en el Foro Ideal (Frontera 51, San Ángel, 21:00 horas), el 30 de enero.



Foto: Víctor Mendiola

Miqui Huidobro de Molotov: ¿sacado de Control?

El 15 de diciembre de 1997, en Monterrey, Toño Hernández, DJ de la banda regia **Control Machete**, pidió a Miqui Huidobro, cantante y bajista de **Molotov**, que lo acompañara a ver a "un amigo" que estaba en la cárcel. Por la amistad que "El Güüdos" guardaba con Toño, accedió: "Me dijo que fuera con él, como quien te dice 'acompañame a la tienda'", indicó el bajista a **EL LABERINTO URBANO**. El "amigo" resultó ser **Jorge Lankenau**, quien robó a inversionistas de Banca Confía más de 170 millones de dólares. El ex banquero agradeció la visita de los músicos y alabó la creación de ambos grupos: "Son buenas sus canciones, es el lenguaje que se usa en el país (...); tiene que haber una apertura mental". Desconcertó a seguidores de Molotov el que Miqui, (quien en una canción suya exclama: "La policía te está extorsionando, pero ella vive de lo que tú estás pagando"; "Es nuestro sudor lo que los mantiene, comiendo pan caliente"; "Si le das más poder al poder, más duro te van a venir a coger"), visitara a Lankenau y apareciera en la foto del recuerdo junto a Toño y el delincuente, como respaldándolo. Hernández, quien dijo conocer de años al ex banquero, expresó: "La verdad debe salir a la luz. Es una cuestión de 'vibra' que sentimos (con Lankenau)" [*Reforma*, 18/12/97]. Al cierre de esta edición, no había sido posible localizar a Toño —se hallaba en la ciudad de Washington, Estados Unidos— para que diera su versión.

Por su parte, Huidobro aclaró: "Ni Molotov ni yo tenemos que ver con delincuentes. Fui víctima de un 'cuatro' por parte de Toño; me defraudó, un amigo no te expone así. Él sabía que habría periodistas y fotógrafos, pero yo no, nunca me dijo que sería algo público. A la mera hora, con todo y guaruras ahí, no me pude safar, era una situación comprometida. No pude evadir la foto, no quería arriesgar mi vida: de esa gente puedes esperar lo que sea. No he declarado mucho a la prensa pues temo me metan un plomazo. Aunque esto no cambiará nuestra forma de pensar, seguiremos cantando las mismas cosas. Quien nos conoce, sabe que no necesitamos de eso para hacernos publicidad... Además, iyo también tenía mi dinero en Confía! No fue nada grato". A esta redacción le parecen ingenuas la actitud y la lavada de manos de Huidobro. ¿Le iban a disparar (plomo) si se quitaba al momento del disparo (fotográfico)? ¡Por favor! ¿Por qué temer ahora, cuando en sus canciones ha declarado cosas más fuertes? Ser personaje público, tener una posición crítica, no es un jueguito: implica compromiso y coherencia férreos... y más malicia que la necesaria para decir "puto, puto".

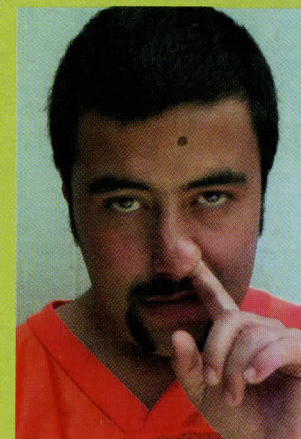


Foto: Víctor Mendiola



En **19...98.5**

¡No te desconectes de Radioactivo!

Por si ya habías olvidado la programación, he aquí una recordadita.

El Mañanero

Lun a Vie, 6:00 a 10:00 horas.
Escucha finos comentarios, entrevistas y demás chacoteo.

Claudia Arellano

Lun a Vie, 10:00 a 12:00 horas
Simpatía, ternura, amor a la naturaleza y otras monadas.

Ilana Sod

Lun a Vie, 12:00 a 14:00 horas
Canciones viejitas para recordar y soñar.

Fernanda Tapia

Lun a Vie, 14:00 a 17:00 horas
Esquizofrenia a altas revoluciones por segundo y las mejores anécdotas.

Olallo Rubio

Lun a Vie, 17:00 a 20:00 horas
El señor Show en el papel de él mismo.

Cinemacity

Lun y Jue, 20:30 a 21:00 horas
La ciudad del cine y mucho más.

Jordi Soler

Lun a Mie, 22:00 a 24:00 horas
Literatura, comentarios cinematográficos y pozo de los deseos.

Supersónico

Mie, 22:00 a 23:00 horas
Alternatividad y rarezas musicales a cargo de Raúl David Vázquez, o sea, Rulo.

Laberinto Radioactivo

Jue, 20:00 a 21:00 horas
EL LABERINTO URBANO hecho sonidos en voz de Jordi Soler.

Erich Martino

Jue a Sáb, 22:00 en adelante
Música nocturna para entrar en trance y mover los cuerpos.

Arroba

Sáb, 12:00 a 13:00 horas
Computadoras, ciberespacio y todo tipo de emoción virtual.

El Huerfanito

Sáb, 13:00 a 15:00 horas
Ricardo Zamora y Edgar D. Aguilera comentan el punto a modo semanal.

Después de todo

Lun, a la medianoche
Un disco completo, del cual sólo has oído dos o tres canciones.

Perímetro

Mar, a la medianoche
Lo que hay alrededor de la música; un disco completo que no escucharás comúnmente en la radio.

Acetatos

Jue, 22:00 a 23:00 horas
Programa incrustado en su horario, Martino presenta los álbumes más representativos de la música contemporánea.

Foto: Víctor Mendiola



Con la idea de que “los edificios del pasado tienen que ganarse el derecho de vivir de nuevo” y que en busca de ese nuevo vivir tienen que encontrar un destino, el arquitecto Jaime Ortiz Monasterio intenta restaurar el Claustro del Convento de San Francisco, invadido por las construcciones del siglo XIX y XX, y que en los terrenos de las antiguas capillas se construyan nuevos edificios.

Este monumento se localiza en una manzana formada por la avenida Madero, la calle de Gante, avenida 16 de Septiembre y el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Con el proyecto de restauración del convento grande de San Francisco, Ortiz Monasterio obtuvo en 1996 el Gran Premio del concurso de espacios de convivencia, por parte de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), en el que participaron más de mil trabajos.

El proyecto contempla utilizar los espacios para uso comercial y habitacional, ya que como Ortiz Monasterio explica, “no se puede esperar que un viejo convento del siglo XVII o XVIII aloje monjas de nuevo”.

Por **Mónica Savage**

“Además —señala—, no hay posibilidad de respetar el pasado si nada más se restauran las arquitecturas; aunque desde luego lo peor es olvidarse de ellas. Éste es el caso del Convento de San Francisco. “Mi opinión es que estos espacios deben de ser útiles, que vivan el hoy, vibrantes, palpitantes de vida, listos para el disfrute de los ciudadanos mexicanos del siglo XXI. Éste es el espíritu con el que está planteado el proyecto del Convento de San Francisco.

¿Qué contenía este monumento?

El Convento de San Francisco, su claustro, un atrio, que ahora ocupan los metodistas, y una cantidad considerable de construcciones que circundaban al atrio, que era el gran vestíbulo abierto con acceso al templo.

¿Qué es lo que intenta su proyecto?

Como amo a mi ciudad lo que quiero es que ese monumento viva. Asimismo se intenta que se abra nuevamente el pasaje que existía en 16 de Septiembre hasta el Portal de Peregrinos, donde todavía existe una porción encima de la cual estaba la biblioteca de los franciscanos a mediados del siglo XVIII, y que daba vuelta en escuadra hasta salir a San Juan de Letrán.

¿Qué habría en el pasaje?

El objetivo es que las autoridades del D.F., den un nuevo uso del suelo. En las plantas bajas el uso sería comercial, a base de negocios de la más alta categoría; en los pisos superiores podría haber boutiques y también su uso podría ser habitacional; (de nivel alto al lujo, que permitieran además no ver fachadas de

edificios traseros sino ventanas con vista al atrio, lo mismo que al claustro). Los casi 26 propietarios de la manzana han externado su decisión para poner su parte; empezando por la Torre Latinoamericana que invertiría el dinero necesario para hacer el atrio, restaurar la fachada, que fue demolida; restaurar el claustro y todos aquellos vestigios que quedan y que pueden conducir a esta afirmación, que ahora te digo tranquilamente, pero con toda vehemencia: adentro de eso que parece una ruina hay un tesoro histórico y arquitectónico oculto, secreto.

¿Cuál es su labor?

Que con este procedimiento me encarguen el plan maestro de restauración general y que con la participación de todas estas diversas gentes se pueda hacer que “el pasado resuene de las voces que en él despertamos”, como dijo Deguy.

¿Qué avance se lleva?

El proyecto tuvo mucha fortuna porque recibí, hace diez años, una ayuda extraordinaria del arquitecto Sergio Saldivar Guerra, director de monumentos y Sitios, así como del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al proporcionarme toda la información documental necesaria. Pero para que esto se realice se necesita de la participación económica de todos esos copropietarios y el ingrediente fundamental: voluntad política.

¿Qué necesita de la voluntad política?

Primero, obtener los permisos para el uso del suelo y segundo, adquirir parte de la construcción, propiedad de los metodistas.

¿Cuánto tiempo llevaría la realización de este proyecto?

Sin obstáculos de la voluntad política, de tres a cinco años porque es una labor de restauración.

¿Han estado en contacto con el nuevo gobierno del D.F.?

Ya me buscaron y hay una clara respuesta del nuevo gobierno del Distrito federal, no tengo autorización ni me conviene decirte más que esto. La Universidad Nacional también está muy al tanto.

¿Quiénes podrían disfrutar de este proyecto una vez concluido?

No habrá un sólo ambulante, no habrá una sola salida del Metro; aunque las hay cercanas, cualquiera puede entrar y comprar en estos locales en la planta baja.

¿Mejorará la fisonomía de esta zona? Es tomar una restauración manzana por manzana, ése es mi gran proyecto y hay que aspirar a lograrlo.

¿Qué va a pasar con el estacionamiento?

Se propuso a la ICA y Nacional Provincial que se amplíe el estacionamiento de Bellas Artes que tiene 470 lugares para autos a mil 300, a nivel de sótano. Es evidente que todas estas construcciones nuevas, más las existentes, Banco de México, Nacional Provincial, Bellas Artes, lo necesitan.

¿Esto es parte del proyecto Alameda?

No lo consideraron así, pero como está junto a él, sería como el disparador, el dispositivo que detone y ponga en marcha esto y me parece una posibilidad extraordinaria. Hay otra posibilidad: que alguna secretaría de Estado pudiera establecerse en este lugar, en vez de que se sigan construyendo edificios.

¿Qué pasará con el tráfico?

Aceptemos como hipótesis de trabajo que va a haber más tráfico; ¿qué necesitamos?, buenas vías de comunicación pública, de transporte colectivo. Tenemos el Metro al pie y una transportación de superficie de primera calidad: combis, microbuses y trolebuses.

¿Habrá inversión extranjera?

Podría haber y debería ser bienvenida. Supón que lo de la secretaría de Estado no prospere, ¿no crees que la inversión extranjera podría meterse en oficinas o en un hotel? Tengo el proyecto de un hotel de 350 cuartos en la Torre Latinoamericana, con sus servicios generales ¿por qué no podría haberlo?, los dueños me han dicho que probablemente necesiten inversionistas, socios que puedan ser extranjeros o no. ☺

de nuevo

Antirrábicos

al volante

Gonzalo Soltero



Ilustración: Iñaki Garrido

A MANERA DE TIPS PARA SOBREVIVIR LA MORDEDURA DE UN TAMARINDO, GONZALO SOLTERO NOS OFRECE UN CATÁLOGO

DE ACCIONES PREVENTIVAS EN CASO DE SER DETENIDOS POR UN GUARDIÁN DEL ORDEN, EN EL ENTENDIDO DE QUE PARA SALIR BIEN LIBRADO

HAY UNA SOLA REGLA POR SEGUIR: "EL QUE SE ENOJA PIERDE".

PARQUE MÉXICO

Es un hecho que la corrupción de la policía en México es más común (aunque no más terrible) que los delitos llevados a cabo por criminales. Si lo dudas, nada más realiza una encuesta entre tus conocidos y verás que pocos han sido asaltados más veces de las que han sido mordidos por la afilada mandíbula de las fuerzas del orden.

En 1968, en una caricatura de Rius alusiva al movimiento estudiantil había una manta que decía "Vacune a su granadero". De entonces para acá, las cosas no parecen haber cambiado mucho y ya es hora de que cada ciudadano sea su propio antídoto contra los abusos de autoridad. Llegó el momento de defenderse con el arma que la policía menos se espera: la ley.

El tema es tan extenso como mordelones circulan por las calles, por lo que ahora nos concentraremos en las situaciones de tránsito. La escena que sigue ha sido vivida prácticamente por cualquiera que se haya puesto detrás de un volante.

El ojo avisador de algún oficial descubre a un ciudadano que acaba de cometer una falta, o tal vez ni siquiera, y con una voz metalizada por el altavoz de la patrulla desenfunda su "oríllense a la orilla". Después de que el conductor obedece, el paladín de la justicia baja del vehículo con paso similar al de John Wayne en un duelo al atardecer y, confiado, dispara su "a ver, muéstreme sus documentos".

La sangre del conductor se hiela y con pulso tembloroso busca la licencia y la tarjeta de circulación que parecen esconderse a propósito, y cuando por fin las encuentra, las entrega, casi en doble sentido pues el conductor se pone en la posición más conveniente para ser mordido.

Primero que nada, no cualquier policía puede detenerte. Si te pasaste un alto, ibas en sentido contrario o infringiste cualquier otra regla vial, sólo te pueden parar los tamarindos, es decir, los elementos (término muy ad hoc) de la Secretaría General de Protección y Vialidad que visten uniforme café. También recuerda estos dos tips fundamentales. 1.- Nunca te pueden detener tan sólo para revisarte los documentos, tienes que haber "violado de manera flagrante" alguna disposición de tránsito. 2.- Cuando lo hayas hecho, nunca debes entregar ni tu licencia ni tu tarjeta, el reglamento dice claramente mostrarlos, o sea enseñarlos de lejecitos, aunque al agente no le guste.

La situación antes descrita cambia radicalmente cuando al "muéstreme sus documentos" el conductor devuelve el fuego con un inmediato "muéstreme su reglamento". Con sólo responder esto, el policía en cuestión ya sabe que se dispone a morder una carne más bien correosa. Según el artículo 139, para pedir los documentos, el oficial necesita identificarse con nombre y número de placa y señalar las faltas cometidas por el conductor. Sin embargo, resulta asombroso el número de policías que no cargan con su reglamento. Luego entonces, ¿cuántos lo habrán leído?

Si tienes la mala suerte de que el agente en cuestión lleve su reglamento, todavía queda mucho que hacer. Por la misma

razón de que casi ninguno frecuenta su lectura, es fácil rebatirles los argumentos que pueden esgrimir; sólo ten en cuenta una regla universal: el que se enoja pierde.

Las mujeres están mejor facultadas para este tipo de predicciones. Con sólo gritar en tono de contralto las palabras mágicas: "¡Me está usted faltando al respeto!" y aumentar los decibeles y la velocidad de la acusación, cualquier oficial saldrá huyendo en menos de 50 segundos.

La canción del TRI "Sópleme usted primero" muestra otro de sus recursos favoritos: "A ver joven, sópleme, usted trae aliento a alcohol", canta Alex Lora. Traer aliento a cerveza no es una falta para quedarse entambado de 12 a 36 horas, como acostumbra amenazar. Es necesario traer 8.0 más de contenido alcohólico en la sangre y necesita verificarlo un médico legista "según los procedimientos y técnicas establecidos en el instructivo". Esto significa tiempo perdido y generalmente resultados negativos, por lo que rara vez intentarán llevarlo a cabo y sólo mencionárselo puede servir para quitártelos de encima.

No traer cualquiera de los documentos puede ponerte en desventaja. Sin licencia, el vehículo se va directamente a la de-

Primero que nada, no cualquier poli puede detenerte. Si te pasaste un alto,

ibas en sentido contrario o infringiste cualquier otra regla vial, sólo te pue-

den parar los tamarindos, es decir, los elementos (término muy ad hoc) de la

Secretaría General de Protección y Vialidad que visten uniforme café. Tam-

bién recuerda estos dos tips fundamentales.

legación. Si está vencida, son tres días de salario mínimo, y si no trae tarjeta de circulación, cinco.

En caso de llegar al punto de la mordida, no saques la cartera, antes saca este argumento. Si la multa se paga en los primeros cinco días hábiles, tiene una reducción del 50 por ciento. Esta es una excelente base de negociación. Mordida mayor al 20 por ciento de la multa es un pésimo trato.

Finalmente, el tip estrella. Los trabajadores no asalariados sólo pagarán el equivalente a un día de salario. Tienen que probar que lo son en los siguientes diez días hábiles ante el juez calificador, pero mientras tanto y sin importar que no sea cierto, con eso pones en jaque a los polis.

No hay que olvidar que los agentes son tan sólo eslabones de una larga cadena, ya que la corrupción siempre viene desde arriba. A veces tienen que entregar diariamente una cantidad fija por estar en determinado cruce o por traer patrulla. Quién sabe, tal vez haya por ahí algún oficial honrado. Tal vez las vacas vuelan de noche cuando nadie las ve. Mientras se comprueba cualquiera de estas dos hipótesis, recuerda lo que todo poli sabe muy bien: ciudadano que ladra, no es fácil de morder. ☺



¿Cuántos muertos más se necesitan para alcanzar la paz en Chiapas?



Basta ya

Texto: **Eduardo Vázquez Martín**

Foto: Katya Brailovsky
Foto: Francisco Mata Rosas



Foto: Katya Brailovsky

EL PASADO LUNES, LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO SALIERON NUEVAMENTE A LAS CALLES PARA DEMANDAR UN ALTO A LA VIOLENCIA DE ESTADO QUE SACUDE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE CHIAPAS, UN MÉXICO PARA TODOS, UNA SOLUCIÓN PACÍFICA. LA SIGUIENTE ES LA CRÓNICA DE ESTA MOVILIZACIÓN.

I

El Ángel de la Independencia llevaba semanas en manos de estudiantes, activistas de derechos humanos y militantes del Frente Zapatista de Liberación Nacional. Apenas el sábado 10, un grupo autodenominado La bola y liderado por Santa Sabina protagonizó el primer concierto de rock al aire libre bajo el nuevo gobierno de la Ciudad de México. Mientras se anunciaba la marcha del lunes 12 los jóvenes estrenaron libertades que hasta ese día parecían imposibles: bailaron *slam* en el perímetro que cerca al Ángel, cantaron el himno del EZLN mientras algunos se animaban a destapar sus cervezas. Aquella noche del sábado el tránsito siguió su ritmo habitual dirigido por un solícito agrupamiento de policía. Un nuevo acuerdo social parecía imponerse: manifestarse no significó secuestrar el tiempo de los automovilistas, el oficio de policía no se concentró en intimidar jóvenes, oír rock en la calle no ocasionó un saldo negro de intoxicados. El Ángel, iluminado por la luna llena, no sobrevoló a la masa embrutecida por un improbable triunfo futbolero. Minutos antes de comenzar el concierto, los militantes del FZLN trataron de impedir el acto por no considerarlo seguro, pero sobre todo, por no considerarlo propio. Algunos de los que días antes habían participado en la irresponsable toma de Pulsar y Radioactivo argumentaban ahora en contra de un concierto público. Aquel sábado fue de fiesta; la música se impuso sobre los activistas, la solidaridad con los indígenas de Chiapas rebasaba a las organizaciones políticas y hacía uso de los derechos civiles refrendados en la urnas.

II

"¡Esta marcha no es de fiesta, es de lucha y de protesta!". Las consignas parecen no expresar lo que piensan los que marchan, porque si la marcha del lunes 12 recuerda a otra cosa que no sea a sus antecedentes políticos es a un carnaval. Las mojigangas concentran la atención de los niños, la comparsa de Radio Educación contagia el ritmo, las banderas no son fundamentalmente rojas ni negras. Muchos van en contingentes, pero no son todos y probablemente ya no son la mayoría. La organización que más impone su fisonomía es la familia, el grupo de cuates o las parejas. Al parecer, eso que llamamos "sociedad civil" no cabe en la estructura de los contingentes, retiene sólo las consignas más apremiantes, está dispuesta a mezclar colores, a convivir con los demás, a hacerse oír mientras escucha.

A los pies del Ángel de la Independencia la jornada comienza con limpias de aura, contabilidad de ayuda económica, organización del acopio. Más abajo, sobre avenida Reforma, las banderas del PRD crean un río amarillo. El partido de Cuauhtémoc Cárdenas deja sentir su nuevo poder, pero son pocos los que repiten sus siglas. La marcha tiene la emergencia de la guerra como prioridad y los partidos que convocan abandonan por el momento su vocación proselitista; marchan fundamentalmente el PRD y el FZLN y un minúsculo grupo de ciudadanos carga una manta del hasta entonces desconocido Partido de Centro Democrático. La búsqueda de la paz excede con mucho las estructuras de los partidos, de las organizaciones de colonos, de vecinos, de comerciantes, de campesinos y artesanos, pero no las desecha; la suma por la paz crea un abanico político inédito para México, donde ambientalistas y militantes de izquierda, cristianos y marxistas, conviven sin recelos evidentes.

¿Una fiesta para protestar por la matanza de cuarenta y cinco indígenas? Tampoco. Si la multitud mostró su disposición a la risa, su satisfacción por saberse tan numerosa, bastaba ver al pequeño contingente llegado de Chenalhó para sentir el contagio del miedo, la cercanía de la guerra. A los sobrevivientes de la matanza de Acteal no los acompañó el entusiasmo del "¡No están solos!" que recibió a los 1111 zapatistas que vinieron a encontrarse con la ciudad de México el año pasado. El crimen cometido allá demostraba que la solidaridad urbana no podía ponerlos a salvo de sus verdugos, que en las montañas de Chiapas la muerte los había descubierto solos e inermes. Al silencio de los indígenas que encabezaban la marcha con un ¡Ya basta! cargado de nueva indignación lo acompañaba el aplauso respetuoso y el silencio impotente.

III

Casi todos los grupos humanos que conforman la ciudad de México estaban representados de alguna manera. Las pieles bronceadas en las recientes vacaciones decembrinas de una clase media que todavía alcanzó la costa, los colonos de familias numerosas, los estudiantes de jeans desgastados, las muchachas ataviadas de negro y las que prefirieron usar patines,

Saúl Hernández, el cantante de Jaguares, con su expresión de cristiano viejo de la mano de Claudia Ramírez, Demián Bichir, Claudia Lobo y Daniel Giménez Cacho, indígenas, trabajadores, desempleados. "Hace muchos años que no voy a una marcha, pero a ésta no puedo faltar", me dijo un día antes un miembro preclaro de la generación de los sesenta. Los del Frente Popular Francisco Villa mataban el hambre con tacos preparados a la sombra de la cabeza de Juárez, los triquis oaxaqueños sacaban tlayudas aderezadas con salsas rojas y verdes, las montañas de elotes se apilaban en las esquinas, el reparto de *Demasiado Corazón* satisfacía su sed en el bar La Ópera. Los más conspicuos asistentes a manifestaciones públicas ejercían el incierto oficio de contarse así mismos, pero nadie sabe bien cómo traducir esa multitud que desborda siglas, que se solidariza desde las banquetas, que manifiesta su indignación bailando, con gritos, con una mirada de simpatía que no siente la necesidad de dejar la acera.

IV

"Entusiasmo —dice el actor Arturo Ríos— es llevar los dioses dentro. Durante la marcha sentí el entusiasmo de la gente, pero en el Zócalo todo se diluyó." Desde el micrófono, una Julieta Egurrola que iba de la lección pedagógica a incursiones peligrosas en el ataque de histeria se proponía mantener, además, el orden en el programa de oradores. Fueron muy pocos, los primeros en entrar a una Plaza de la Constitución que comenzó a llenarse a las cinco de la tarde y que terminó de recibir contingentes antes de las nueve, los que escucharon a un superviviente de la matanza de Acteal hacer uso de la palabra. La voz de los indios de Chiapas sintetizó los dos motivos centrales de la manifestación: justicia y paz. La mayoría de los asistentetes hubiese querido oírlos, pero en su lugar tuvo que escuchar un larguísimo discurso de la presidenta de la Academia de Derechos Humanos que la maestra de ceremonias calificó, con justa razón, de ponencia. Antes de escuchar al siguiente orador, una nueva información volvía a hellar la sangre y encender los ánimos: en Ocosingo el Ejército acababa de disparar sobre una manifestación pacífica con un saldo de una mujer muerta y su niña herida. En el Valle de México la fiesta cívica y en Chiapas el asesinato de indígenas. La respuesta vino entonces de la Catedral, donde las campanas parecían tocar a muerto.

Los dueños del micrófono guardaron silencio unos minutos y la voz de la multitud expresó su sentimiento: "¡Los asesinos están en Los Pinos!".

V

Si a lo largo de Reforma, Madero, 5 de mayo y 20 de noviembre la gente expresaba el motivo de su indignación y solidaridad, en la lista de oradores se traducían el de las fuerzas políticas involucradas. Primero fueron los indíge-



Foto: Francisco Mata Rosas

nas, después Marie Claire Acosta de la Academia Mexicana de Derechos Humanos, más tarde Andrés Manuel López Obrador, presidente nacional del PRD, que fue seguido de Javier Elorriaga del FZLN. Finalmente se dio lectura a un comunicado del EZLN. Todos los que hicieron uso de la palabra coincidieron en la urgencia de la justicia y la aspiración de paz que convocó a los asistentes, pero las propuestas políticas de cada uno fueron distintas. Elorriaga insistió en la imagen de una herida abierta en el cuerpo de México, y en algún momento pidió la renuncia del Presidente, a quien consideró responsable de la matanza y la guerra de Chiapas, mientras López Obrador le tendía un puente a la Presidencia de la República, a quien exhortaba a cambiar de política, a hacerse cargo de su responsabilidad histórica y ponerse del lado de la paz. El PRD se comprometió ahí a hacer de lado cualquier "politiquería" y trabajar con el Presidente en la pacificación de Chiapas, siempre que cumpliera los acuerdos firmados en San Andrés y el gobierno de Chiapas fuera fruto de un proceso democrático. Mientras el PRD dejaba abierta una puerta al gobierno federal frente a la crisis desatada por la matanza de Acteal, el Ejército Zapatista responsabilizó de ella al gobierno en su conjunto. Las bases del PRD apoyaron la propuesta política de su dirigente, pero la voz de la multitud no dejó de manifestar su opinión mayoritaria: los asesinos son del PRI.

VI

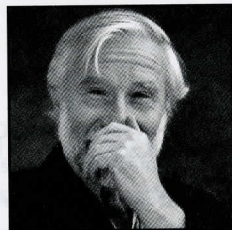
En el Zócalo las últimas noticias fueron de solidaridad con la causa de Chiapas en Europa, América Latina y ¡África!, pero también que a la lista de muertos se sumaba una inocente. La alegría provino de la certeza incuestionable de que en México somos mayoría los que no queremos la guerra, pero también de que los enemigos de la paz son poderosos y están activos. El reclamo por la paz expresado en un Valle de México soleado, de pocas nubes cargadas de tonos rojos, luna llena y ánimo de fiesta, se vio vulnerado por la muerte, el movimiento de tropas en el estado de Chiapas, la torpeza argumental de los mandos militares. Los presentes sentimos que los que quieren la guerra no son muchos, tienen pocos argumentos y no convocan a manifestaciones masivas; pero también que siendo los menos están armados y cumplen sus amenazas. ☹

¿No era acaso el proyecto iluminista un proyecto de globalización cultural? En un intento de homologación cultural que tiene características globales tan intensas como el actual proyecto. Con una sola diferencia: el proyecto se instauraba y era feliz en el marco de la razón, con la “desmesura” utópica de la consideración del otro, un otro lejano, especie de bárbaro traducido.

Cultura, por favor

Eduardo Milán

Para el autor de esta columna, el debate sobre la cultura es el debate sobre la viabilidad de la razón en medio de la barbarie. Cuando se habla de cultura, de lo que se está hablando es de los valores comunes de una colectividad, pero también de los que cultivan las minorías ilustradas.

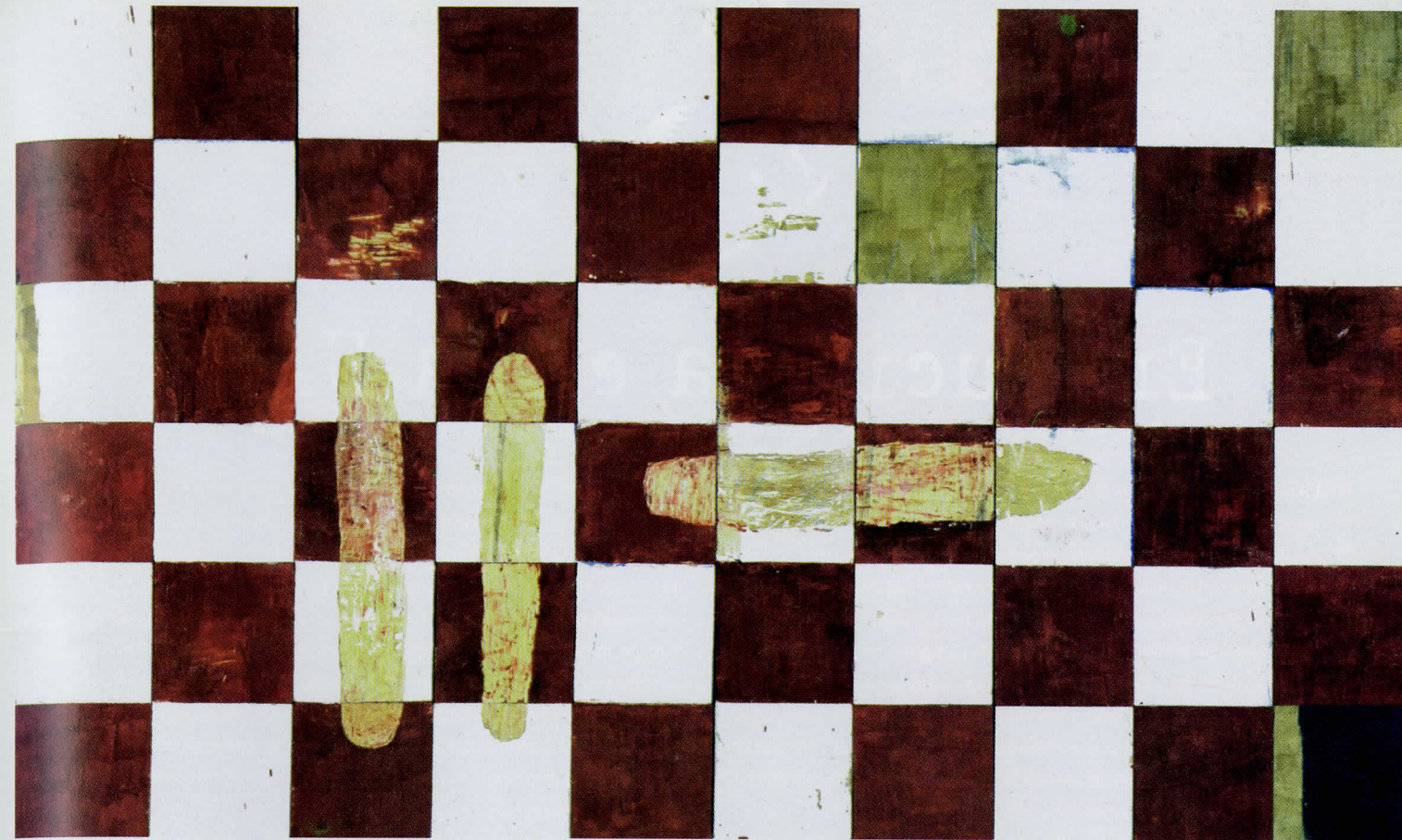


fuera de la selección de dichos patrones. Los sistemas culturales viven con esa espada pendiente sobre la cabeza: la de saber de la otredad como de su impronta clave y la de cómo habría que saber y hacer para que la otredad hablara. Más claramente: el proyecto de globalización cultural actual hizo tabla rasa con la cuestión del otro, amparado en la lógica de reduccionismo implacable de los medios. Entre el “otro” y el “igual” (o “el mismo”) eligió un “medio” vir-

tual que es ése que somos todos y que “por primera vez” puede acceder a la cultura, gozarla y, “por primera vez”, ser parte del mundo. Según esta lógica los verdaderos “otros” ya no son los bárbaros o los periféricos: son las élites que sostienen con pudor la conciencia que tienen del rebajamiento de la cultura. Las élites son “el otro cultural”. “El otro real”, condenado a no existir por razones económicas, políticas o religiosas que no permiten su acceso al nivel del medio, tarda en aparecer.

Parecería que el concepto de pluralidad es solamente ideológico. Es un concepto viable para los que pueden tener conciencia de ella, para los que tienen el sentido común más altamente refinado. Para los que verdaderamente “saben” lo que es la cultura, con una reducción implícita, silenciosa, de la sabiduría a un nivel de conocimiento: el nivel de conocimiento de la cultura que queda de aquel lejano proyecto enciclopédico que no cuajó, una memoria no activa sino nostálgica, activa. Parra, Nicanor, llamaba a esta gente “los herederos del espíritu”, con una ironía chilena de vino tinto y calzoncillos largos.

Un proyecto cultural real no puede estructurarse con base en la negación sistemática de un proyecto anterior, como si la sola negación fuera, de por sí, iluminadora. Si hay una conciencia real en nuestros intelectuales de la pluralidad cultural de América Latina, y si existe la conciencia de que esa pluralidad ha sido retacada, la alternativa cultural tendría que tener, como base, el reconocimiento efectivo de esa pluralidad, posibilitar que todas las voces hablaran. Por supuesto, dejando claro un sentido. No basta con posibilitar el coro para que se actúe en un tiempo suspendido. Es la fantasía de la globalización cultural: “todos los tiempos aquí”. Ésa era para Dante una noción de epifanía. Y la cultura es, básicamente una cuestión de educación en todos los sentidos. ©



Tres baguettes de Gloria • Boris Viskin • Café La Gloria



comida casera europea

Disfute en una casa art decó con patio interior, un ambiente diferente dentro de la ciudad.
Amsterdam 260 Col. Condesa, c.p. 06100 Tels. 264 5853y 564 9936



Encrucijada en la UAM

Entrevista con Luis Bueno, Secretario de Asuntos Académicos del SITUAM.

por Miguel Casillas

ACORDEÓN **Ustedes han emplazado a la UAM a huelga para el primero de febrero y sus reivindicaciones pueden congregarse en tres tipos de rubros: un paquete laboral, un paquete económico y uno de carácter laboral-académico. ¿Cuáles son las reivindicaciones más importantes?**

En torno al trabajo administrativo existe toda una pretensión sindical en términos de dignificar el trabajo de los compañeros administrativos y de recuperar para el propio sindicato una visión universitaria que se expresa en cuestiones tales como la recuperación de la bilateralidad, de la materia de trabajo; que el trabajo sea desarrollado con sentido profesional, que no haya abusos en la contratación de personal de confianza, en las fórmulas flexibilizadoras salvajes del trabajo, o el desarrollo del trabajo de base por parte de estudiantes o por personal de confianza, etc. El paquete suena cuantitativamente exagerado pero se puede agregar en asuntos tales como la bilateralidad, el salario, el empleo y las condiciones de trabajo. En materia de bilateralidad, en este caso del sector académico, de nueva cuenta estamos retomando el viejo asunto de las becas y los estímulos; creemos que no existen evidencias en la UAM que hablen de que los impactos de este sistema sean positivos en términos de la academia.

Ustedes proponen la creación de una comisión entre la universidad y el sindicato para definir criterios, requisitos de este eventual, total o parcial traslado de las becas al salario y además la creación de nuevas categorías en el titular C.

Así es, de hecho hay dos elementos que nutren esta idea; por un lado, a partir del convencimiento de que las becas y los estímulos son materia salarial, por lo tanto total, enteramente pactables con el sindicato. El asunto de la bilateralidad también lo expresamos en términos de la formación de los profesores, para nosotros es un asunto clave el que por primera vez sindicato y universidad podamos explorar la posibilidad de impulsar esto conjuntamente. Creemos que si la respuesta sobre todo al paquete académico y en particular sobre este punto es en términos de que esto no es materia bilateral, la UAM estará quemando la posibilidad de tener un sindicato que colabore en la construcción de un proyecto de universidad de calidad. Creemos totalmente posible e incluso pertinente para la propia institución que se tenga un sindicato dispuesto a platicar en términos universitarios sobre la formación de los profesores.

Ustedes piden un aumento salarial de 65 por ciento y postulan un aumento de ingresos en varias prestaciones. ¿No se generan demasiadas expectativas al pedir tantas cosas y a la hora de la hora vayamos a

quedarnos con un aumento rascuache del 17 por ciento?

No es nuevo en el sindicato que a partir de un deterioro como el que conocemos, la reacción de los trabajadores sea justamente en los términos en que está escriturado el pliego petitorio en ésta y en las anteriores ocasiones; si las condiciones salariales de los trabajadores fueran más favorables, seguramente su percepción de las reivindicaciones económicas sería más acotada, más focalizada. Pero cuando el deterioro es arriba del 60 por ciento, es natural que la gente reaccione solicitando aumentos prácticamente en todas y cada una de las cláusulas económicas que ya existen en el contrato colectivo y solicitando la creación de nuevas.

La UAM es la universidad en la que más huelgas ha habido en los últimos años, donde han sido más prolongadas. Hay una sensación generalizada de fastidio ante ellas y a la vez de resignación ante su inevitabilidad, ¿qué va a pasar en 98, va a haber huelga?

Yo creo que hay tres elementos de orden general que pueden estar perfilando la reacción de los afiliados. De entrada la materia económica; habría con toda seguridad una reacción prohuelga si los ofrecimientos son similares a los recibidos por el STUNAM, peor aún si son por abajo de ese límite. Yo percibo posibilidades de apertura de diálogo incluso en materia salarial, sobre todo si enriquecemos y alimentamos la idea de que la UAM requiere avanzar en una profesionalización del trabajo administrativo.

¿Pero es lo que han reivindicado las autoridades desde hace tiempo?

Sí, pero lo que no han asumido es que en materia salarial eso se expresa con la construcción de una plataforma salarial de arranque; es decir, previa a los resultados que pudiera tener una profesionalización. Si el salario se ha deteriorado tanto, es necesario dar muestras en los hechos —aunque sea parcialmente— de una mejora salarial como plataforma de arranque para planes de profesionalización y de reorganización-reestructuración del trabajo administrativo.

Si mal no recuerdo, la propuesta de la carrera administrativa de hace cuatro años les permitía a los trabajadores administrativos incrementar su salario por encima del tope a prácticamente todos los niveles y abría la puerta a un sistema de organización de trabajo diferente y por lo tanto de capacitación, de profesionalización, y el SITUAM se opuso.

Totalmente cierto, pero lo que hay que tomar en cuenta es que las vías para esto son muchas. La propuesta de la carrera administrativa tenía una serie de ventajas que el sindicato juzgó de peso para avanzar en esa ruta. Pero no está cancelada la posibilidad de que el sindicato con-

crete y explore nuevas rutas a partir de respeto a bilateralidades, del respeto a una verdadera profesionalización, a la garantía de que la introducción de nueva tecnología no implique ni como inicio ni como resultado reajustes de personal. En segundo lugar la cuestión de lo académico. Si tenemos respuestas en el terreno de lo académico de cerrazón a dialogar, a platicar con el sindicato y ubicarlo como un ente que está haciendo esfuerzos por construirse como sindicato universitario que piensa académicamente y no como un sindicato que pelea simplemente por los días económicos o por los despedidos que cometieron algunas fallas, la UAM no nos ayuda a construir este sindicato como sindicato universitario. Queremos construir un sindicato cuya preocupación central sea lo académico, lo universitario, que rebase el gremialismo en el que hemos estado metidos durante muchos años y a eso ayudará una respuesta de apertura de la universidad, el entendimiento de que el sindicato puede ser útil con todo y que podamos tener visiones diversas incluso eventualmente contradictorias.

Podríamos parafrasear que al margen del contenido específico de las reivindicaciones que ustedes postulan, están exigiendo ser incluidos en la construcción del proyecto universitario.

Así es, así es desde la perspectiva laboral. Aún a pesar de que la historia sindical de 15 años a la fecha ha sido una historia muy acotada a las reivindicaciones o a una visión de orden muy gremialista, el sindicato no olvida su perspectiva original de construirse realmente como el sindicato universitario en donde todo tipo de asuntos, de elementos del trabajo universitario deberían formar parte de la preocupación sindical, en donde el sindicato puede construir una visión de universidad e incluso colaborar en la construcción de un proyecto de universidad, ésa sería la idea de fondo en el asunto.

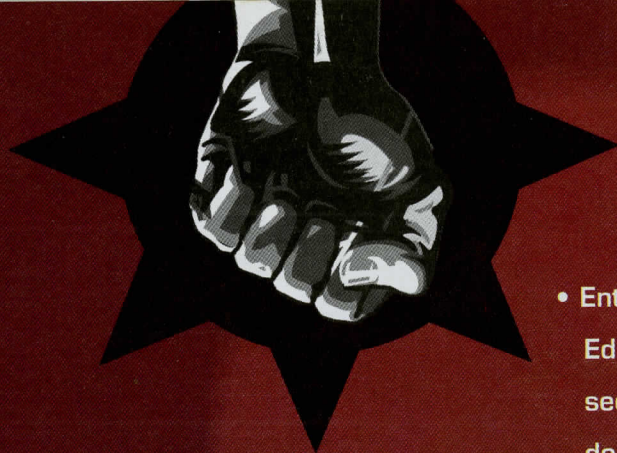
Bajo el signo de la incertidumbre

Es probable que el primero de febrero próximo el SITUAM estalle una huelga más en la Universidad Autónoma Metropolitana. En medio de un panorama complicado para la negociación —retraso en la respuesta de las autoridades, incapacidad de tomar decisiones económicas por la dependencia respecto de las disposiciones de la Secretaría de Hacienda— los partícipes de la decisión se enfrentan a varias situaciones inéditas:

Destaca el nuevo escenario político. No sólo se han agravado las posibilidades de alcanzar la paz en Chiapas, sino también la reciente escalada de violencia ha generado una ola de repudio que favorece la radicalización de las exigencias de los trabajadores. Por otro lado, podemos pensar en el «efecto mariposa» que tiene sobre el sindicalismo universitario el nuevo gobierno de la ciudad, esto en varios frentes: la amplia participación de sindicalistas en posiciones de gobierno implica una pérdida de activistas y mediadores entre la dirección sindical y las bases de trabajadores, a la vez esta participación refuerza los vínculos entre el sindicato (sus gentes, reivindicaciones y estilos de lucha) con el gobierno del D.F. En el mismo sentido el gobierno local jugará sus cartas en relación con el SITUAM y la UAM, el nuevo equipo directivo de la universidad deberá pagar los costos de una sucesión en la rectoría que se mantuvo en la línea de la continuidad en la aplicación de las políticas oficiales, históricamente confrontadas por muchos entre el gobierno cardenista.

En otro orden encontramos un contexto institucional marcado por el signo de la confrontación. Tanto el nuevo rector como el nuevo secretario general de la universidad han dedicado sus primeras declaraciones —y por tanto expresan un sentido programático— a amarrar navajas contra las huelgas en las universidades. Por su lado el sindicato reclama como temas de negociación cuestiones académicas que fueron materia de negociación bilateral hasta el principio de los años ochenta pero que constitucionalmente hoy se reconocen como materia exclusiva de los órganos colegiados de la institución; exige a la vez un monto de aumento salarial (justo y necesario) pero muy difícil de cumplir por parte de la UAM.

Bien dice Luis Bueno que es imprescindible que los universitarios todos trabajen para conjurar la huelga, lo que significa exigir enfáticamente un proceso de negociación ágil y expedito que ponga por delante las coincidencias y busque integrar la diversidad de puntos de vista. No se puede negociar si lo que uno pretende es destruir al adversario; el escenario de la confrontación en la UAM ha conducido a largas huelgas y desgaste institucional. La perspectiva integradora de «dialogar, dialogar, dialogar» con que el entonces aspirante a la rectoría y hoy rector hablaba hace unos meses sobre la relación con el SITUAM debe corresponderse ahora con los hechos.



- Entrevista con
Edmundo Jacobo Molina,
secretario general
de la UAM

ACORDEÓN

¿Con qué espíritu se presentan las autoridades a la negociación con el SITUAM, tanto en cláusulas del contrato como en lo que toca a las reivindicaciones económicas?

Nos presentamos en la mejor disposición para encontrar una solución que no afecte las actividades académicas de la universidad y que nos lleven a un acuerdo en varios sentidos: por un lado, que cuide la viabilidad financiera de la propia universidad en la medida en que los recursos económicos con los que contamos provienen en su enorme mayoría del subsidio del gobierno federal, presupuesto aprobado por la misma Cámara de Diputados, y esos recursos son limitados, por lo tanto no podemos atender todas las demandas económicas que nos hace el sindicato; por otra parte, tenemos la obligación de utilizar esos recursos también para garantizar que existan las condiciones de infraestructura adecuada para el ejercicio de investigación, docencia y difusión de la cultura, por lo que cuando hablamos de viabilidad financiera de la institución queremos decir que la universidad hará su máximo esfuerzo para atender las demandas económicas de los trabajadores, pero al mismo tiempo cuidará de que no se vean afectadas las tareas sustantivas de la universidad, y esto quiere decir no solamente para 1998, que es el motivo de la revisión que tenemos en puerta, sino también prever las consecuencias de las decisiones que tomemos ahora para los próximos años.

¿Cuál es el proyecto institucional respecto a las relaciones laborales durante los próximos cuatro años?

En primer lugar, nuestro diagnóstico sobre relaciones laborales es que es necesario propiciar un cambio en las mismas, que conduzcan a una nueva cultura laboral en la universidad, y los propósitos de esta gestión van encaminados a construir en estos próximos cuatro años justamente las bases para un nuevo cambio en la institución, en la cual por lo menos se involucran dos cuestiones fundamentales para nosotros; primero: que para seguir construyendo el modelo de universidad de excelencia al que aspiramos deben contarse al mismo tiempo con servicios de calidad que soporten y coadyuven a alcanzar este modelo universitario, por lo mismo no vemos una disociación entre la relación laboral y el proyecto académico; lo que observamos es que lamentablemente en algunos sectores no se ha entendido esto así y se quiere presentar como divorciado; segundo: esto implicaría, entonces, que entendemos que una organización sindical es una organización legítima y que los trabajadores tienen el pleno derecho de organizarse de la manera que consideren pertinente, pero entendemos que esta organización debe coadyuvar al fortalecimiento académico de la propia universidad, lo cual significa entender que la universidad no es una fábrica, no se puede establecer una relación laboral como en otros sectores.

El SITUAM propone su inserción en un nuevo proyecto de universidad para la UAM, a partir de una mayor participación en otras áreas, como la académica. ¿Qué puede ofrecerles la institución en este sentido?

Esto es uno de los puntos más delicados de la relación que ha tenido la universidad con el sindicato y en primer lugar entendemos como universidad que los aspectos académicos deben ser definidos por los propios académicos y que por lo tanto esto no es materia de negociación bilateral. En otras palabras, la universidad no puede sentarse a negociar con el sindicato cuestiones del proyecto académico de la misma, cuestiones de planeación académica, de necesidades, de condiciones para el desarrollo de las tareas académicas como si fueran tareas de uso general, porque nosotros cultivamos una gran cantidad de áreas temáticas, disciplinas académicas, cada una de las cuales tiene sus propios ritmos y condiciones específicas para su desarrollo; son los propios especialistas, los académicos, los que tienen que tomar esas decisiones por lo que esto no puede ser materia de una discusión bilateral.

En caso de un fracaso en las negociaciones, ¿cómo enfrentarán las autoridades un escenario de huelga en la universidad?

En primer lugar, somos muy optimistas y no esperamos una paralización de las actividades académicas y para eso estamos trabajando. La universidad se ha preparado muy seriamente para evitar un conflicto de huelga que paralice las actividades, y en el caso en que el sindicato tomara esa decisión no es bajo presión como la universidad va a renunciar a sus competencias, a su proyecto académico ni tampoco a poner en riesgo la estructura financiera de la propia universidad. ©

98.5

85

58

83

Noventa y ocho y medio.

para oídos
conectados a un
cerebro.





Protégete. Vas a tener un largo día de playa.

- Música en vivo.
- Las cámaras de MTV y los VJ's
- Deportes y miles de regalos de MTV

Viernes 6 y Sábado 7 de Febrero en Acapulco desde la 1:00 pm. en Playa Fandango. Ave. Costera Miguel Alemán s/n Fandango