

E LABERINTO URBANO

POLÍTICA + CULTURA + CIBERESPACIO + ROCK + OCIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

\$10.00

Año 1

Número 31

16 de febrero de 1998

<http://www.laberinto.com.mx>



EPP

Cambio de rostro

- *Rosario Robles: Gobierno tolerante*
- *La fe perdida de Pérez-Reverte*
- *La Habana en tiempos del Papa*



¡MÉTETE LA CIUDAD POR LAS OREJAS!



FOTRON

IMAGEN Y TECNOLOGIA FOTOGRAFICA

JUAN ESCUTIA 50-B COL. CONDESA C.P. 06140 TEL 211 8123 FAX 286 4619



Programa: EL LABERINTO RADIOACTIVO

Conduce: Jordi Soler

EL LABERINTO URBANO No es sólo papel y tinta, es también una voz en el aire.

EL LABERINTO RADIOACTIVO Un programa para los que no están conformes con lo que ven, para quienes escuchan lo que dice la ciudad de México.

Horario: Jueves 8:00 pm x 98.5 FM



Alameda
Gobierno en la mira/Entrevista con Rosario Robles **46**
por Rubén Álvarez / fotos: Francisco Mata



Laberinto Radioactivo
Bob Dylan, el errante **38**
por Adriana Díaz Enciso



Reportaje especial
EPR: La cara "buena" de la guerrilla "mala" **14**
por Mónica Savage / fotos: Víctor Mendiola

Acordeón
Geografía de una demanda **44**
por Miguel A. Casillas

Alameda
Entrevista con Arturo Pérez-Reverte **40**
por Rubén Álvarez / fotos: Francisco Mata



Parque México
La Habana con el Papa al fondo **50**
por Eduardo Vázquez Martín

Ruta Libre
La Stética D'Platón **12**
por Verónica Murguía

Ruta Libre
Dos meses con Cárdenas **56**
por Fabrizio Mejía Madrid

Tendedero **6**

Pecados Capitales **21**
Diana Krall y sus sonoridades húmedas



Dirección General: Rubén Álvarez Mendiola ■ Dirección Administrativa: Laura Navarro ■ Subdirección: Eduardo Vázquez Martín (Editorial) y Francisco Mata Rosas (Fotografía) ■ Jefe de Redacción: Alejandro Ortiz González ■ Editores: Víctor Mendiola (Fotografía) ■ Mariana Domínguez (Pecados Capitales) ■ Patricia Peñaloza (Laberinto Radioactivo) ■ Jesús Alberto Hernández (Tendedero) ■ Miguel Casillas (Acordeón) ■ Alberto Kalach (Obra Negra) ■ Arte: Leonel Sagahón ■ Diseño: Marcela Méndez Navarro (Coordinación) y Daniel Castro Saavedra ■ Mireya Torreblanca (Secretaría de Redacción) ■ Asistente de Fotografía: Eulalia Reyes ■ Pedro Schneider (Corrección) ■ Coordinación Administrativa: Esmeralda C. Castañeda ■ Secretaria de la Dirección General: María Elena Valdez ■ Coordinación de Circulación: Jorge García Jiménez ■ Asistente de Circulación: Francisco Cruz ■ Secretaria de Administración: Silvia Márquez ■ Auxiliar Administrativo: Patricio Castro ■ Publicidad: Jessica Eileen P. Bonifaz ■ EL LABERINTO URBANO es una publicación catorcenal editada por Laberinto Cultura y Comunicación, S. A. de C. V., Michoacán # 9 PH, col. Condesa, Delegación Cuauhtémoc C.P. 06100

En nuestra portada:
Simpatizante del EPR en la Huasteca
Foto: Víctor Mendiola
Diseño: Leonel Sagahón

Teléfonos, suscripciones y Fax: 264 18 05
con terminaciones 22, 32, 54 y 56

Editor responsable: Rubén Álvarez Mendiola ■ Impresa en Stellar Group, S. A. de C. V., calle Rébsamen # 314 col. Nalvarte, Delegación Benito Juárez, México D.F., CP 03020. Tel. 639-18-50 ■ Número de Certificado de Licitud de Título 10059 ■ Número de Certificado de Licitud de Contenido 7141 ■ Número de Reserva al Título en Derechos de Autor 002070 ■ Distribuida por la Unión de Vocadores, Av. Morelos # 26 y 28, col. Centro entre Balderas y Bucareli ■ Locales cerrados: AUTREY, S. A. de C. V. Av. Tasqueña 1798 ■ Internet: <http://www.laberinto.com.mx> e-mail: redaccion@laberinto.com.mx

◀ Foto: Patricia Aridjis, Cuba

Lea EL PAIS y acérquese a Europa



La mejor manera de estar cerca de Europa es estar al día. Conociendo hasta el último detalle de todos los acontecimientos desde las fuentes más confiables.

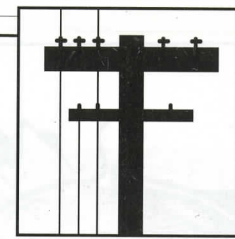
EL PAIS es el diario hispano de mayor circulación en el mundo, y llega a sus manos con la frescura de la noticia, porque es enviada todos los días vía satélite.

EL PAIS se imprime en México y de esta manera usted disfruta de las noticias del viejo continente cada día antes que nadie.

Europa está cada día más cerca de usted con **EL PAIS**, un diario verdaderamente internacional.

Suscríbese 605-67-58 605-52-23

Diario EL PAIS



TENDERO

El burlador y los cándidos

ENTRADA

QUIENES CRECIMOS BAJO LA SOMBRA DEL 2 DE OCTUBRE DE 1968, PERO NO PARTICIPAMOS EN ESAS MOVILIZACIONES, CONFIAMOS EN QUE ALGÚN DÍA SE SABRÍA LA VERDAD Y QUE ESTE PAÍS AÚN TIENE LA POSIBILIDAD DE SALVARSE SI RECUPERA DEL OLVIDO —PERO CON DOCUMENTOS EN LA MANO—, LO QUE REALMENTE OCURRIÓ EN ESA EFEMÉRIDE.

NO IMAGINAMOS, SIN EMBARGO, QUE EL PRINCIPAL SOSPECHOSO DEL OPERATIVO REPRESOR SE IBA A BURLAR NO SÓLO DE LAS VÍCTIMAS QUE CAYERON AQUELLA TARDE EN TLATELOLCO, SINO DE TODOS LOS DIRIGENTES ESTUDIANTILES QUE ENCARCELÓ Y A QUIENES ACUSÓ DE ACTUAR BAJO CONSIGNA DEL EXTRANJERO. LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ DEBE EXPLICAR A LA SOCIEDAD ENTERA QUÉ FUE LO QUE EXACTAMENTE ACONTECIÓ Y DEJAR DE ECHAR LA CULPA A QUIEN PÚBLICAMENTE LA ASUMIÓ EN 1969 PERO QUE AHORA YA NO PUEDE RESPONDERLE PORQUE HACE MUCHOS AÑOS QUE YACE ENTERRADO.

Sólo el candor de unos diputados enjundiosos pero torpes —con la excepción, tal vez, del perredista Pablo Gómez quien sin embargo acudió a la casa pero no se quedó a escuchar al ex presidente y a tomar café con panecitos—, pudo hacer creer que Luis Echeverría Álvarez iba a decir toda la verdad sobre el 68.

POR SUPUESTO QUE EL EX PRESIDENTE TIENE MUCHO QUE DECIR, PERO ÉSE NO ES EL CAMINO. OFENDE A LA MEMORIA COLECTIVA EL QUE UN PERSONAJE TAN CONSPICUO Y TAN ANSIOSO DEL RELUMBRÓN, SE PRESENTE FRENTE A LAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN PARA BURLARSE DE TODOS. NADIE PUEDE ESPERAR SIQUIERA QUE ECHEVERRÍA PUEDA ALGÚN DÍA LLEGAR AL ARREPENTIMIENTO. Y ESO NO VA A OCURRIR SIMPLEMENTE PORQUE EN LA LÓGICA DE LOS HOMBRES DEL PODER —Y ÉL LO TENÍA TODO COMO SECRETARIO DE GOBERNACIÓN DE DÍAZ ORDAZ—, NADA DE LO QUE HIZO Y ORDENÓ PUDO ESTAR MAL. UN PAÍS QUE NO PUEDE SALDAR LAS DEUDAS QUE LE HEREDARON SUS GOBERNANTES —A QUIENES INCLUSIVE SE LES SIGUE TEMIENDO Y DEFENDIENDO—, NO PUEDE SER SINO UN POBRE PAÍS.

Rubén Alvarez Mendiola

Lo más común, el fraude

■ En su informe del 4 de enero, Cuauhtémoc Cárdenas denunció una serie de anomalías que ponen en duda a la administración de Óscar Espinosa. Entre todas estas prácticas, el fenómeno del fraude contra el gobierno capitalino, resulta ser la más común y nociva para el Distrito Federal. Según palabras de Cárdenas Solórzano, la magnitud de esta problemática "muestra características que hacen pensar en el crimen organizado". ¿Y cómo no va a parecerlo si —como lo acotó el jefe de gobierno— tan sólo entre '95 y '97 se pagaron 4, 293 contratos de servicios profesionales por casi 112 millones de pesos sin la autorización requerida de la Dirección General de Administración y Desarrollo de Personal o del Oficial Mayor? Además, la pasada administración autorizó 100 contratos por honorarios por debajo del salario mínimo, en la Secretaría de Transporte y Vialidad. Cuarenta y dos de ellos, fueron cancelados ya y correspondían a personas que recibían 500 pesos mensuales por su trabajo y eran inspectores de transporte público, "una de las áreas públicamente reconocidas de extorsión y corrupción dentro del gobierno", dijo. Cárdenas aseguró que se han iniciado las averiguaciones por parte de la Contraloría del D.F., con el fin de deslindar responsabilidades y proceder conforme a derecho contra quienes resulten responsables.



Lapsus linguae

■ Sorprendió la precisión con que Ricardo Salinas Pliego definió la actuación del presidente Ernesto Zedillo en Davos, Suiza, ante las cámaras de la televisora de la que es concesionario. Dijo que el presidente de México "fue al foro financiero a dar clases de cómo salir de la crisis a los Tigres de Oriente". Seguro que se trató de un error, pues por un momento pudo parecer que México se habría levantado, en vez de un "error de diciembre", de algo parecido a una invasión atómica, para después convertirse en el país más rico del mundo. Quizás Salinas incurrió en un lapsus y habrá querido decir que Zedillo fue a darles clases a los Tigres del Norte; los empresarios regiomontanos, por supuesto.

Presentan *Sitios de rompe y rasga en la ciudad de México*



■ Armando Jiménez, arquitecto del albur, atleta de la crónica del barrio y escritor pícaro, presentó el 29 de enero su cabalístico volumen número 13, que lleva por título *Lugares de rompe y rasga en la ciudad de México* (Océano, 1998), en el que enumera y describe la parte "no artística" de la ciudad de México. La fiesta del célebre alburero se llevó a cabo en la cantina El Nivel, donde le escritor cabuleó y conbebió con los asistentes, y compartió algunas anécdotas sobre los cabarets, salones de baile, billares y teatros a los que la obra hace referencia. Además, de presumir que conoce todas las calles, cantinas y bares de la ciudad de México, dijo que estos espacios de contento son necesarios, y lamentó que en la actualidad

ya no sean los sitios sanos a los que todavía en la década de los 70 se podía acudir. "La gente se divertía con poco dinero, ahora son súmamente peligrosos, son lugares en donde las bebidas están adulteradas o en un descuido te cobran de más". El octogenario autor del golpazo sesentero *Picardía Mexicana*, quien a pesar de sus 56 años de correrías por los lugares más sórdidos de la capital, sigue gozando una salud envidiable, amenazó con volver a las andadas con el segundo tomo de esta obra, en un libro que comprenderá las cantinas, pulquerías, prostíbulos, cárceles, hoteles de paso y escusados de la gran urbe.

C a m b i ó l a m i r a d a

Tremendo dilema se ha echado encima el escritor Bernardo Romero, primero al modificar los últimos capítulos de la telenovela Mirada de Mujer debido al embarazo de la actriz Bárbara

Mori que lo llevó a abordar un paquete de temas como la violación y el aborto para resolverlos mediante soluciones francamente conservadoras. Y luego en su declaración a la prensa cuando al referirse a la vida de Paulina (Margarita Gralia), sugiere que el SIDA es una forma de castigo a una vida de promiscuidad. Sorprende lo que parece ser un paso atrás en el discurso progresista que había caracterizado este drama de la vida real.

Sólo uno de cada diez a la UNAM

■ La educación superior no parece ser una prioridad para la actual administración federal. Para que no queden dudas sobre la cruda realidad a la que deberán enfrentarse los aspirantes a ingresar al nivel licenciatura, el presente ciclo escolar, la probabilidad de ocupar un sitio en cualquiera de las universidades públicas es súmamente reducida (Véase Acordeón). Las cifras que aporta el director de Administración Escolar de la UNAM, Leopoldo Silva, son desalentadoras. El funcionario indicó que para el primer exámen de admisión en 1998 al nivel de licenciatura, sólo 11 por ciento de los aspirantes podrá ocupar una banca en la máxima casa de estudios. De los más de 65 mil jóvenes, únicamente 7 mil 466 serán admitidos.



Arquitectura preventiva

■ Apelando al principio que en la arquitectura, el alemán Ludwig Mies Van der Rohe, dejó para la posteridad: "Más es menos y menos es más", José Barroso Chávez, presidente de la Cruz Roja Nacional sorprendió con sus declaraciones sobre los criterios que la benemérita institución debería aplicar a la hora de salvar vidas. Para Barroso Chávez, es falso que el uso del condón evite el contagio y que "de ninguna manera es cierto que con el uso de ese dispositivo se vaya a evitar.

"Entre más se promueva el uso del preservativo —dijo— como una de las posibilidades para que no exista el contagio, más contagios habrá. Y si se mueren 10 mil personas de sida, pero hay un millón que están enfermas de males respiratorios o digestivos, yo creo que es mucho más importante ayudarlo al millón que a 19 mil".

Visión salomónica, sin duda.

Bienvenida explosiva



■ Óscar Espinosa Villarreal, actualmente cabeza de la Secretaría de Turismo, no sólo ha sido objeto de declaraciones explosivas por parte de Cuauhtémoc Cárdenas, sino que ha sido recibido en sus nuevas oficinas, mediante artefactos explosivos. Desde que el nuevo secretario llegó ha habido varias amenazas de bomba, una de ellas confirmada. Un empleado asegura que "apenas a dos semanas de que Espinosa Villarreal se hizo cargo de la dependencia nos desalojaron, vino el ejército, acordonaron la zona y encontraron varias bombas debajo de un escritorio", cerca de la oficina del Secretario. (LM)

Foto: Víctor Mendiola



TRAGALUZ Apañón a niños de la calle en la colonia Álamos.

De amor y muerte

■ Temperaturas distantes, visiones psíquicas y alucinaciones que van de lo maravilloso (como pasear por algún paraíso de fractales vivos) a lo aterrador (pasear por el mismo paraíso pero perseguido por demonios) son algunas emociones que provoca el ácido lisérgico, mejor conocido como LSD. La droga sintética fue descubierta casualmente en 1943 por un científico norteamericano (A. Hofmann), y causó furor en los años sesenta debido a sus efectos intensos en los "viajes". Basta con una mínima dosis, pero el riesgo es alto, su potencia puede causar trastornos por intoxicación. Hay quienes alardean de haberla consumido, será en sus mejores sueños. Solo algunos expertos (periodistas *of course*) y drogatas profesionales la han consumido sin adicción. El jefe William S. Burroughs es el caso de un escritor famoso que seguía vivo después de ingerir esta sustancia química de la cual se derivan más de 100 drogas parecidas. Su equivalente natural se puede encontrar en algunas plantas y cactus como el peyote. Dicen que si te metes LSD por vez primera, cual amor de mala mujer, ya no te suelta. Mejor disfrutar los "papelitos" del libro "Acid House" de Irvin Welsh (Anagrama). (Luis Martignon)

Bill Clinton Incontinente empedernido

■ Quienes aseguran que los escándalos sexuales en los que se vio envuelto Bill Clinton en vísperas de su informe anual, el 27 de enero, constituyeron una cortina de humo para ocultar las verdaderas intenciones del gobierno norteamericano (emprender una escalada militar en el Golfo Pérsico que le rendirá jugosos dividendos sobre todo en el mercado petrolero), se aproximan en parte a la lectura de los hechos. Los supuestos líos de falda entre Clinton y Jones, y luego entre Clinton y Lewinsky, presuntamente impulsados por sectores de "ultraderecha" (así lo dijo Hillary), para entorpecer que Clinton cumpla "con el empleo para el que fue elegido", podrían ser esfuerzos orquestados desde la Casa Blanca. Para nadie es desconocida la fascinación que Henry Kissinger sentía por la posible ventaja que suponía que la opinión pública imaginara al ex presidente Nixon como un loco malvado, capaz de acabar con el planeta en cualquier momento. Para Clinton fue suficiente ventaja que los americanos le vieran como un incontinente empedernido, después de todo este *show* las opiniones favorables al mandatario demócrata se incrementaron, inclusive entre votantes republicanos (52 por ciento, según la CBS). Hoy vende más la imagen de un presidente que en vez de enemigos, la pasa lidiando contra sus "bajos instintos". La infidelidad es una pasión más cercana al ciudadano común que los sentimientos que despierta el oro negro, que pocos tienen.

Entrevista con Pablo Gómez

VICECOORDINADOR GENERAL DEL PRD EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS

No puedo admirar a Echeverría, es un represor

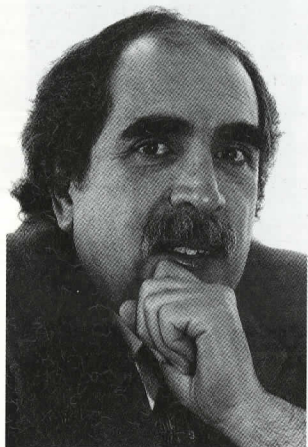


Foto: Víctor Mendiola

Integrante de la Comisión de investigación sobre los hechos ocurridos el 2 de octubre en Tlatelolco, habla a este Tendedero sobre el "montaje" del martes antepasado cuando la Comisión fracasó en su intento por interrogar al ex presidente Luis Echeverría. El ex líder estudiantil dice que Echeverría podría volver a ser citado.

El ex presidente Luis Echeverría dijo que los jóvenes de aquella época necesitaban héroes en quienes verse reflejados como El Ché Guevara, Ho Chin Min y otros que dieron vida con sus ideas al movimiento del 68.

Eso es una tontería, los jóvenes tenían sus propias ideas. Yo creo que todos los movimientos de cualquier género se identifican de una u otra manera con héroes de la historia; gente a la que se sienten ligados en cuanto al objetivo. No todo el movimiento, pero sí una parte de él, buscó mártires. Pero eso no era el objeto del movimiento.

El ex presidente dice que lo admira, porque "usted no se vende por un plato de frijoles", ¿qué opina de él?

Yo no lo admiro en lo absoluto, creo que fue un gobernante represor que elude su responsabilidad en los hechos del 68, porque él era el secretario de Gobernación.

¿Cómo califica su actitud?

Trató de convertir la invitación que le hizo la Comisión para responder a las preguntas en un acto político y lo hizo. Por eso me retiré, no quise participar en un acto de un individuo con el cual no tengo ninguna relación. Creo que actuó en forma impropia, está acostumbrado a hacer este tipo de maniobras, pero pienso que nadie lo tomó en serio.

¿Por qué ustedes no aprovecharon que él abrió la discusión para cuestionarlo?

Es que no hubo discusión, él quería un acto político donde

iba a aprovechar una situación y yo no iba a prestarme a eso. Estaba previsto que tuviéramos una conversación sin los medios, porque aunque algunos no lo entienden, nosotros no queremos convertir los diálogos entre la Comisión y las personas que vamos a invitar a que respondan preguntas en actos políticos del momento, en donde se involucran una serie de temas contemporáneos. Pero todo el material que nosotros obtengamos será de dominio público, para que sirva no solamente a los historiadores, sino a todos los ciudadanos interesados en conocer la verdad sobre los hechos del 2 de octubre.

¿No previeron que el ex Presidente se conduciría así?

Debió haber acatado el formato que era la condición de la entrevista. Él tenía las instrucciones de la Comisión, se le mandaron por fax, incluso, para que no hubiera ninguna duda. Es muy difícil pensar que alguien actúe de esa manera.

¿Se le volverá a citar?

Es probable que sí se le invite. No tenemos capacidad legal para citar a nadie, ése es uno de los defectos del Congreso. De ahí que él haya propuesto que se hiciera en su casa y para no entrar en una pugna, la Comisión resolvió aceptar. Pero no fue lo correcto, si alguien no quiere ir al Palacio Legislativo eso significa que no quiere entrevistarse con la Comisión.

¿Qué facultades harían falta a la Comisión para evitar que se vea expuesta de esta manera?

En primer lugar la capacidad del Congreso y de la Comisión para poder citar a cualquier ciudadano mexicano, aunque sea un servidor público. Una facultad para obtener papeles o copias de papeles oficiales, porque el reglamento del Congreso le da facultad a las Comisiones de pedirlos, y si no se los entregan, entonces pueden acudir a quejarse con el Presidente, pero no está resuelto el problema en caso de que él tampoco esté de acuerdo. Por último, la Comisión del 68 existe porque no hay en México una Ley de Archivos, si la hubiera creo que no habría sido necesaria. Pero no la hay, entonces tendrá que legislarse. Una Ley de Archivos que los abra y los proteja; que impida que no sean saqueados.

Algunos analistas opinan que una comisión de historiadores podría indagar más que una de diputados.

Pueden tener razón, sería muy bueno que la hicieran. Nosotros hemos hecho lo que hemos podido, no somos historiadores. Del 68 se ha hablado mucho, pero se ha estudiado menos, creo que debemos crear en todos los países las condiciones que permitan proveer a los historiadores de todos los elementos para que ellos investiguen, sin que el resultado sea una historia oficial. Ése es uno de los propósitos de esta Comisión.

Jesús Alberto Hernández

Mercado negro de animales

■ México es un país megadiverso por la cantidad de especies que viven en su territorio. El tráfico de algunas se considera ilícito, pero bastante lucrativo. Especies cuya custodia se consideraba ilegal hace 10 años, ahora pueden "regularizarse" por medio de la Secretaría del Medio Ambiente Recursos Naturales y Pesca, (SEMARNAP), con un mínimo de requisitos y una cuota a veces ridícula. Dulce Brousset, investigadora del Departamento de Etología y Fauna Animal de la Facultad de Veterinaria de la UNAM, explica que la posesión de "fauna nacional se considera ilegal, a menos que provenga de criaderos autorizados. En ellos y en tiendas de animales, se pueden comprar todo tipo de especies, si poseen un certificado. En el caso de las aves, por ejemplo, al animal le es colocado un anillo de identificación en una pata. En estas tiendas se pueden encontrar boas, canarios, iguanas, camaleones; hasta erizos y avestruces para su venta legal. Se sabe incluso de canguros pequeños, el problema es que a algunas especies como los peces marinos, los corales y los reptiles, no hay manera de saber si provienen de criaderos o no porque su control no puede ser a base de anillos o microchips", explica. La investigadora asegura que no existe un censo

completo de los animales silvestres que la gente tiene como mascotas. Además, las especies que se importan, como es el caso de algunas tarántulas y reptiles o peces, pasan por un papeleo de certificación que se presta a la corrupción. En la ciudad existen tiendas de animales (Polanco, Lomas) donde se puede comprar iguanas, tarántulas, peces de diversas regiones de Asia y África, y hasta un hurón. En el mercado de Sonora se puede conseguir, previo arreglo con los traficantes, cualquier especie. (LM)



No era jaguar, era leona

■ El miércoles 4 de febrero los habitantes de las colonias Buenos Aires y Doctores despertaron con la noticia de que un león (no fue ni zorro ni jaguar) caminaba sin dueño por las calles de la ciudad. El felino fue capturado por elementos de seguridad pública y el cuerpo de bomberos y canalizado al Zoológico de Chapultepec, donde se confirmó que era leona y que no pertenecía al Bosque. Como era de esperarse, hasta ahora no se ha sabido a quién pertenecía el "lindo gatito", por razones obvias, el dueño brillará por su ausencia. "El animal tiene garras y pudo haber puesto en peligro la integridad de los transeúntes que encontrara a su paso", explicó Raúl Armendáriz, director técnico del Zoológico, quien tiene a su cargo la custodia del felino en tanto la SEMARNAP decide si se canaliza a algún albergue.

La puertas de la violencia

SALIDA

LA SOCIEDAD MEXICANA ENFRENTA UNA ESCALADA BÉLICA DONDE MUCHOS DE LOS ACTORES SOCIALES HAN COMENZADO A VER EN LAS ARMAS UNA SOLUCIÓN A SUS CONFLICTOS. HACE TIEMPO QUE GANADEROS Y LATIFUNDISTAS ESTÁN ARMADOS —DESDE QUE TENGO USO DE RAZÓN HE ESCUCHADO HABLAR DE LAS GUARDIAS BLANCAS—, POLÍTICOS Y FUNCIONARIOS TIENEN ESCOLTAS FUERTEMENTE ARMADAS, DE LA MISMA MANERA MUCHOS HOMBRES DE NEGOCIOS CONTRATAN PEQUEÑOS EJÉRCITOS PRIVADOS. HOY TAMBIÉN ESTÁ ARMADO UN SECTOR BASTANTE REPRESENTATIVO DE LOS INDÍGENAS DE CHIAPAS, ASÍ COMO OTROS SECTORES MARGINALES DE LA IZQUIERDA MÁS RADICAL QUE TIENEN EN EL EPR SU EXPRESIÓN MÁS EVIDENTE. LA PRESENCIA DEL EJÉRCITO FEDERAL Y DE LAS DISTINTAS POLICÍAS VA EN AUMENTO, Y EN CASOS COMO EL DE CHIAPAS ES CADA VEZ MÁS NOCIVA PARA LOS HABITANTES DE LA ZONA. NO PODÍA SER DE OTRA MANERA, DONDE ABUNDAN LAS ARMAS ESCASEA EL DIÁLOGO, DONDE HAY PÓLVORA HAY MUERTOS, VIOLENCIA E IMPUNIDAD.

LA REPRESIÓN NO SOLUCIONA LOS PROBLEMAS, A LO MUCHO LOS POSPONE. LA GUERRA SUCIA CONTRA LA DISIDENCIA QUE ARRANCÓ CON DÍAZ ORDAZ Y DESARROLLARON EJEMPLARMENTE LEA Y LÓPEZ PORTILLO, NO SIRVIÓ PARA ACABAR CON EL DESCONTENTO CAMPESINO QUE ENCABEZARON LUCIO CABAÑAS Y GENARO VÁZQUEZ, COMO LA TORTURA Y DESAPARICIÓN DE LOS ACTIVISTAS DE LA LIGA 23 DE SEPTIEMBRE NO RESOLVIÓ EL PROBLEMA DE LA VIOLENCIA POLÍTICA: LOS GOBERNANTES DE LOS SETENTA Y OCHENTA POSPUSIERON LOS PROBLEMAS QUE NO QUISIERON SOLUCIONAR Y NOS HEREDARON LAS CONSECUENCIA DE SU INEPTITUD.

Muchas han sido las voces que han enfrentado al uso de las armas y apuestan por la solución política a nuestros conflictos. Son esas voces las que obligaron al gobierno a detener, en 94 y 95, la guerra en Chiapas, las mismas que han convocado al EZLN a no disparar un tiro desde hace cuatro años.

QUIZÁ EL EPR HA APRENDIDO LA LECCIÓN DE LOS INDÍGENAS DE CHIAPAS, Y RECONOCE AHORA QUE EL NO USO DE LOS FUSILES ACARRREA MÁS SIMPATÍAS QUE SU OSTENTACIÓN; OJALÁ ESTE SEA UN CAMBIO DE ACTITUD Y NO SOLAMENTE DE IMAGEN, PARA QUE SE CONCRETE EN LA BÚSQUEDA DE DIÁLOGO CON EL GOBIERNO PERO SOBRE TODO CON LA SOCIEDAD. LOS QUE QUEREMOS TRANSITAR EN PAZ, DEBEMOS TENER CLARO QUE ÉSTA NO SERÁ RESULTADO DE LA REPRESIÓN CONTRA LOS GRUPOS DE INCONFORMES —ARMADOS O DESARMADOS—, SINO DE LA VOLUNTAD REAL DE SOLUCIONAR NUESTROS PROBLEMAS. POR ESO LA PAZ DE HOY, COMO LA DE MAÑANA, ESTÁ SUJETA AL CUMPLIMIENTO DE LA PALABRA GUBERNAMENTAL EMPEÑADA EN SAN ANDRÉS. SI LOS COMPROMISOS ADQUIRIDOS EN EL DIÁLOGO NO SE RESPETAN LAS PUERTAS A LA VIOLENCIA QUEDARÁN ABIERTAS.

Eduardo Vázquez Martín



Ramón López Velarde:

el poeta, el revolucionario

Ramón López Velarde:
el poeta,
el revolucionario

Juan José Arreola



Ramón López Velarde (1888-1921), alumno de teología, profesor de literatura, nacionalista fervoroso, "pecador católico" y, desde luego, uno de los poetas que inició la lenta ruptura que abriría las puertas a las nuevas formas de expresión poética es visto aquí por otro monstruo de la literatura, Juan José Arreola quien con la sencillez, el humor y la erudición que lo caracterizan nos ofrece un espléndido entramado que muestra simultáneamente las circunstancias históricas y políticas del país y las ideas de un hombre que supo guardar el equilibrio entre sus esperanzas maderistas y sus amores frustrados, entre su gusto baudeleriano por la muerte y la pasión finisecular por la carne, entre su amor viril por la patria y su atento juicio sobre los cambios sociales de un país en plena transición. En esta "lectura parcial" Arreola consigue guiar al lector, a través de los versos de López Velarde, por un mundo que apenas salido de la tensa quietud provinciana, ya se enfrentaba a las crueldades del siglo. Este ensayo nos permite asistir al encuentro entre dos de las más lúcidas inteligencias de nuestra cultura: Arreola y López Velarde, que sólo había sido impreso para una edición especial y ahora Alfaguara publica para deleite de todos.

Juan José Arreola

En librerías a partir del 17 de febrero

Al principio lo hacía yo misma, en el baño, con un tinte del súper. Los resultados siempre fueron lamentables: la mayor parte de la pintura terminaba en las toallas de la casa y en las paredes del baño. El pelo me quedaba de lo más raro: sin canas arriba y con canas abajo, café negruzco arriba y café con leche —la leche la ponían las canas— abajo.

I.—La Stética D'Platón

Verónica Murguía

Como salidas de un manual de lo grotesco maravilloso, las estéticas unisex demuestran día con día que el negocio de la belleza florece a pesar de todo, y promete convertirse en uno de las más rentables industrias del libre mercado

Son inevitables. Sólo aquéllas que han nacido con la destreza suficiente para cortarse el pelo ellas mismas y no quedar como si las hubiera mordido un burro, pueden darles la vuelta. Aunque, aún ellas, fueron conducidas al salón el día de su primera comunión, o de alguna boda de la parentela, o de la graduación de la secundaria. Quien jamás haya pisado una, que le dé vuelta a la página.



El chilango atento ya se habrá dado cuenta de que es uno de los pocos negocios que florecen a pesar de la crisis. Abundan en la ciudad, en las colonias populares, en las clasemedieras o apostados estratégicamente en los alrededores de las otras.

Muchas veces tienen nombres vagamente franceses o dizque ingleses, en todos los casos con apóstrofes —y prosperan. Se multiplican y parece que sustituyen a las peluquerías, aquéllas a las que iba mi hermano de chico para leer el *Ja Ja* y el *Caballero*. La Estética, es decir la versión unisex, sigue ganando terreno. Ringo Star decía que si no hubiera sido baterista, habría querido ser el dueño de una. Verónica Castro abrió la suya en Polanco. Alfredo Palacios, ese extrañísimo gurú de los procedimientos capilares y consejos de belleza llenos de mexicana sabiduría (si los pelos en las piernas te atormentan, úntate tomate verde asado después de la depilación, por ejemplo) tiene una estética en la colonia Juárez.

Si yo tuviera una le pondría La Stética D'Platón.

Dentro, las señoras y señores valientes se dejan cortar, peinar, pistolear y *moussear*. Los procedimientos reservados para las mujeres son más complejos y considerablemente más tardados. Bueno, exceptuando los lugares en los que injertan pelo a los calvos que no se resignan y que prefieren parecer muñeca.

Sólo hay que recordar la extrañísima frente de Julio Iglesias, o el pelo como de nylon de Elton John.

En casi todas se hacen pedicures y manicures, depilaciones con cera (procedimiento crudelísimo que sólo aguantan las mujeres de pelo en pier-na), rayos o luces (el nombre un poco celeste de este procedimiento se justifica plenamente al ver la gorra de marciano que les ponen a las usuarias), limpiezas del cutis —y allí se llora a lágrima viva, porque después de toser dentro de una nube de vapor durante media hora, alguien que ignora lo que es el asco le exprime al cliente las espinillas—, aclararse el bigote, adelgazarse las cejas, *poner uñas de gel* (las cursivas son más, pero es que me parecen rarísimas) y alaciar o encharinar el pelo por medio de un permanente o una base.

Los hay folclóricos como *La jaula de las locas*, en el Centro; elegantes, como los de *Joss & Claude* (el *ampersand* le añade sofisticación, según los

dueños, me imagino); discretos y caros como el de Marco, tapizado de fotos de Luisi y de Bosé perfectamente peinados y abrazando al susodicho; cercanos y unisex como la *Estética Jabik*, aquí en la planta baja de mi edificio, o de plano dignos de una revisión de Salubridad como uno que yo me sé, guarida de una señora a quien le debo mi facha de zorrillo.

He de confesar que tengo canas. No una elegante salpicadura plateada, ni algunos mechones blancos, sino un buen montón de canas que me hacen parecer más de lo que me gusta a Miguel A Veces Murguía. O cuando me arreglo, a una versión mal vestida de Pepe Le Fou. Por supuesto me las pinto. Al principio lo hacía yo misma, en el baño, con un tinte del súper. Los resultados siempre fueron lamentables: la mayor parte de la pintura terminaba en las toallas de la casa y en las paredes del baño. El pelo me quedaba de lo más raro: sin canas arriba y con canas abajo, café negruzco arriba y café con leche —la leche la ponían las canas— abajo. Por más que me enjuagaba, al otro día el cuello y la espalda de mi camisa se llenaban de Miss Clairol castaño cenizo (las manchas quedaba negras).

Una tarde, incapaz de soportarlo más tiempo, fui al salón que digo.

Confieso que eran las siete; que sabía que estaban a punto de cerrar, pero que la desesperación de verme cada día más parecida a Lily Monster me hizo entrar. Pasé. La señora fatídica me miró de arriba abajo y entre ominosos tronidos de su chicle me preguntó:

—¿Ya sabe qué se quiere hacer?

—Sí —contesté un poco insegura. Quiero que me empareje el color y que me tape las canas.

—Tiene el pelo manchado. ¿Dónde le hicieron este trabajo? —preguntó con cara de repugnancia, tomando un mechón de mi pelo entre sus dedos.

—Me lo hice yo, en el baño de mi casa.

—Mmjóle... está muy manchado ¿eh? Manchadísimo. Y tiene orzuela.

—¿Me lo puede pintar? —pregunté. Yo ya sabía que estaba mal.

—Bueeno. Siéntese.

Procedió a cubrirme con una especie de manta de plástico que ató alrededor de mi cuello, pero no me indicó si tenía mangas. El plástico en cuestión me cubría hasta bien abajo de las rodillas, así que cuando me echó un ejemplar de *Tv y novelas* en el regazo no supe qué hacer. Me miró con desaprobación.

—Qué... ¿no quiere leer?

—Sí, pero no puedo sacar las manos —contesté con una sonrisita medrosa. Continuará... @

En internet...

@ Línea Directa

@ Hechos y Datos

@ Negocios

@ Arte y Cultura

@ Educación

@ Gobierno

@ Bienestar

@ Turismo

@ Diversión

@ Deportes

@ Estilo

@ Foros

@ Correo

@ Lo Nuevo

@ Búsqueda

mejico

se escribe con J

@ mejico.com es la fuente de información de México, organizada por temas, para facilitar el dominio del Internet Mexicano e Internacional. @

@ mejico.com es el medio electrónico en donde convergen digitalmente, todas las páginas mexicanas en Internet. Cuenta con la hoja de búsqueda más completa de la Red. @

@ Para navegar por México y por el Mundo, tienes que aprenderte una sola dirección: www.mejico.com

mejico.com

es México en la Red

(525) 570-6426, 257-1955, 257-2202.

www.mejico.com

EL SIGUIENTE TEXTO ES LA CRÓNICA DEL ENCUENTRO QUE A PETICIÓN DE MIEMBROS DEL EJÉRCITO POPULAR REVOLUCIONARIO SOSTUVIERON CON ELLOS NUESTROS COMPAÑEROS, EN ALGÚN LUGAR DE LA HUASTECA, DURANTE LOS PRIMEROS DÍAS DE FEBRERO, Y DONDE ESA ORGANIZACIÓN GUERRILLERA MUESTRA UNA NUEVA POSTURA, MÁS CERCANA AL DIÁLOGO Y CADA VEZ MÁS ALEJADA DE LA RADICALIZACIÓN CON LA QUE SE LES IDENTIFICÓ LUEGO DE SU APARICIÓN EN 1996

La cara “buena” de la guerrilla “mala”

Texto: **Mónica Savage** ■ Fotos: **Víctor Mendiola**

REPORTAJE ESPECIAL

Sierra Madre Oriental, México, 4 de febrero de 1998. Se oye a lo lejos el son huasteco. Nos piden que paremos. Permanecemos callados sobre una vereda; a nuestro alrededor hay cafetales, árboles de naranjas y limones. Volvemos a caminar unos cuantos metros y ahí están los músicos: uno con su violín, otro con su jarana y otro más con su guitarra:

"¡Esas Huastecas
yo no sé lo que tendrán,
el que una vez las conoce
regresa y se queda allá!,
¡Huasteca linda
cómo te voy a olvidar
si nací con tu querencia!..."

Así fuimos recibidos por el Ejército Popular Revolucionario (EPR) y el Partido Democrático Popular Revolucionario (PDPR). Los soneros traen el rostro cubierto con paliacates, al igual que los más de 150 hombres, mujeres, jóvenes, adultos y viejos que se congregaron en ese lugar. Todos de pie frente a una mesa con mantel verde y la insignia del EPR. Algunas mujeres lucen hermosas blusas bordadas a mano, mientras

que los hombres están impecablemente vestidos de blanco. La mayoría cubre su cabeza entera y sólo dos orificios dejan ver sus ojos. En el llano hay lugar para los reporteros y fotógrafos que fuimos invitados a un encuentro con la guerrilla y que nunca esperábamos un recibimiento similar y menos que los eperristas también fueran soneros. Ellos siguen tocando, ahora un corrido a Lucio Cabañas y otro al EPR, también una cumbia. Dicen que para ponernos alegres. Contrasta con el encuentro que, por ejemplo, tuvieron en el 96 un grupo de periodistas invitados a una rueda de prensa y que finalmente fueron testigos presenciales de un enfrentamiento armado entre eperristas y la policía local de la Crucesita, Huatulco.

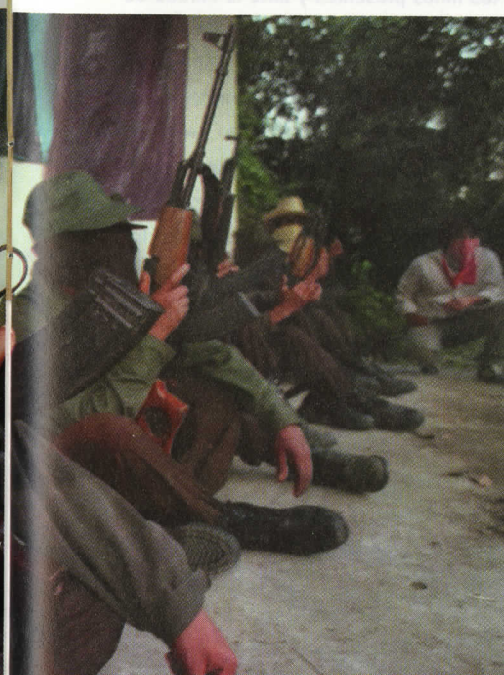
Es un día de conmemoración, es el inicio de la *Campaña Insurgente por una nueva Constitución*, es un día en el que el EPR y sus bases de apoyo quieren hablar ante los medios de comunicación de lo ocurrido en Chiapas con la muerte de 45 indígenas en Acteal, de los acuerdos de San Andrés, de las próximas elecciones, de la responsabilidad de Cuauhtémoc Cárdenas con su nuevo gobierno, de su futuro como grupo armado y partido, de sus esfuerzos para constituir una unidad con el EZLN y otras fuerzas políticas, a pesar de que el *subcomandante Marcos* dejó claro que andarían por





Adela interviene y menciona que no han tenido problemas para conseguir armamento, pues al parecer, es un buen negocio para quien lo realiza.

Lo que sí, dice, ningún contacto o trato con el narcotráfico, ninguno.



caminos distintos...

Cantan todos el Himno Nacional y después habla la palabra, pero también las miradas de esos rostros ocultos por paliacates de todos colores. Habla la palabra pero también esos brazos y manos que se recargan en bastones largos de madera y esos pies descalzos que pisan suelo insurgente desde hace quién sabe cuánto tiempo. Habla la palabra pero también las armas de los más de 30 hombres y mujeres, que se hacen presentes esa tarde soleada, con su uniforme de pantalones café, chamarra verde olivo, botas negras, gorra y paliacate oscuro.

El maestro de ceremonias dice a los periodistas: "compañeros, compañeras: lo que realizan es una labor muy importante para nuestros pueblos. Por nuestro pueblo, bienvenidos". Contrasta el trato con la insistencia, la noche anterior, de mantener la cabeza "agachadita" en el camión de redilas que nos condujo a un lugar de la Sierra Madre Oriental. Contrasta con el acento militar que se dio en otras ocasiones con la prensa en lugares cerrados del Distrito Federal, ahora el encuentro es con las bases indígenas. Se asemeja más a los promovidos por los zapatistas: hay música, colorido, celebración. Se prenden 45 velas por los caídos en Acteal.

Una joven se pone de pie para leer un comunicado en relación al inicio, el 5 de febrero, de una Campaña Insurgente ¡Por una nueva Constitución! Se oye el llanto de los niños, sólo están los de brazos. Dice que desde 1917 cada 5 de febrero se conmemoran en nuestro país dos acontecimientos: el del México de "los de abajo" y el del México "de los de arriba"... El de los de abajo conmemora las conquistas logradas con su sangre en los campos de batalla, mientras que el de los de arriba, —se detiene al tratar de pronunciar la palabra "oligarquía"— celebra su dominación política y los beneficios máximos impuestos mediante la traición a todo el pueblo.

El *comandante José Arturo* está sentado entre la teniente Adela y otro de sus compañeros del EPR. Indica que lo que estamos viendo es una representación de una raíz indígena del EPR y del PDPR que no surge el 28 de junio de 1996, cuando

apareció por primera vez a la luz pública su ejército y que Cuauhtémoc Cárdenas calificó de pantomima.

Habla después de la campaña que se llevará a cabo en los estados del país en los cuales han hecho acto de presencia, como son: Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Tabasco, Valle de México, Puebla, Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí y Tamaulipas. La campaña tiene por objeto dar a conocer su posición por la masacre sucedida el 22 de diciembre de 1997 en Acteal, Chenalhó, Chiapas.

En su declaración política de 17 puntos llaman a mantener la "unidad y la cohesión revolucionarias" y dicen que frente a masacres como las de Chenalhó y Aguas Blancas "la autodefensa armada revolucionaria reafirma su carácter legítimo y necesario".

Explican que se requiere una nueva Constitución que incorpore los acuerdos de San Andrés y los que emanen de un nuevo Constituyente.

Para el grupo armado, la masacre de Chenalhó "es un síntoma inocultable de la guerra civil promovida y organizada por el gobierno en distintos puntos del país, sustentada por los paramilitares, reclutados, entrenados y organizados por el Ejército Federal".

Desde su perspectiva, existe una ofensiva integral contra el EZLN, que pretende obligarlo a renegociar los acuerdos de San Andrés y finalmente forzarlo al desarme.

El *comandante José Arturo* habla con voz pausada y firme, en ocasiones pareciera la voz de un catedrático universitario. Denuncia la represión y guerra sucia desatada por el gobierno contra las comunidades indígenas en los Loxicha, Oaxaca, y en los pueblos de la sierra y costa guerrerenses, precisamente los lugares en los que en el 96 se hicieron presentes en enfrentamientos con la policía estatal y municipal, y que dejó como saldo varios muertos, heridos y por ende la militarización.

Entre el llanto de los niños presentes y ante la mirada de los eperistas, el *comandante* hace hincapié en que la estructura del EPR no se encuentra rota como afirma Diódoro Carrasco en Oaxaca: "no lo está en ninguna parte donde hemos hecho acto de presencia".

En relación a su postura sobre los acuerdos de San Andrés el *comandante José Arturo* dice que el conflicto no se reduce sólo al estado de Chiapas, sino que es de carácter nacional e indica que el conflicto tendrá solución en la medida en que el gobierno se someta a la voluntad popular, pues de otra manera, "escalará y tendrá mayores dimensiones con consecuencias negativas", que no quisieran para el pueblo de México.

Más adelante, acepta que estarían interesados en una paz, pero no la que está ofreciendo el gobierno. "No estamos apostando únicamente a las armas. Desde luego que creemos necesario que todos los actores políticos en México de-

bemos intentar buscar una salida política a este conflicto. Sin embargo, en las condiciones actuales creemos que un diálogo con el gobierno no sería posible por todo el proceso de militarización que se ha incrementado".

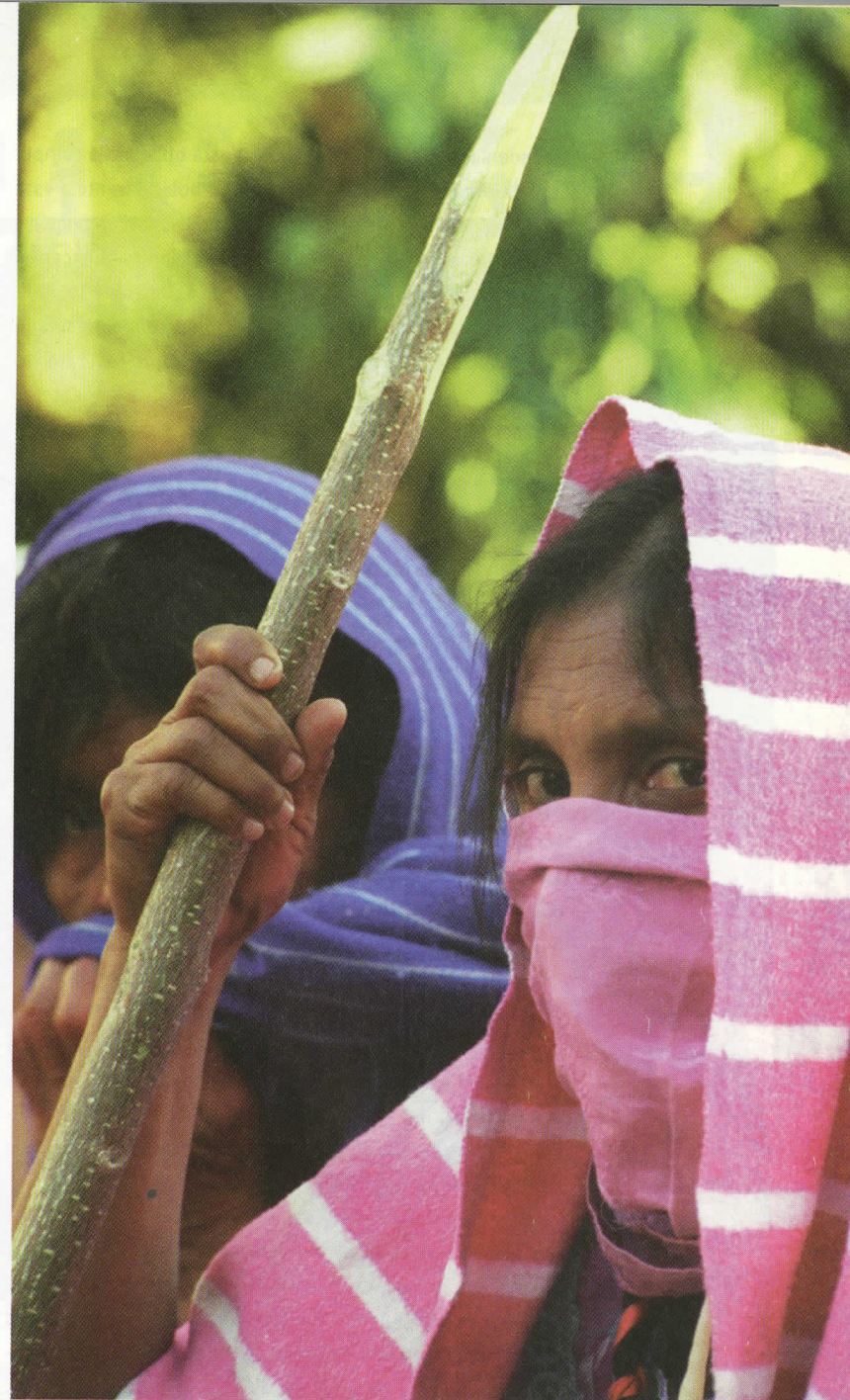
Advierte que de no cumplirse con las demandas de solución a la problemática de los diversos sectores sociales, el conflicto se agudizará y su desarrollo, como partido y como ejército, apuntará a consolidarse y fortalecerse no sólo en los estados donde han hecho acto de presencia.

En el intercambio de preguntas y respuestas, acepta que al no estar dentro de una ley, ni dentro de un proceso de diálogo y pacificación o negociación con el gobierno, sus espacios se limitan y reducen. También dice que el Estado ha creado una estrategia con el mito de una guerrilla buena y una mala, mientras que en los medios de comunicación perciben también pocos espacios. "Quizás porque no somos una figura muy simpática, muy cómoda para otros proyectos, somos excluidos; es decir, la intolerancia no viene de nuestra parte, la intolerancia viene de parte de otros agrupamientos sociales, políticos". En el plano internacional, explica, hacen un esfuerzo para que la izquierda radical, dura, que está resurgiendo, no los separe de la izquierda que ha simpatizado con el proyecto del EZLN, y que tiene que ver con la sociedad civil.

"Nuestros esfuerzos son unitarios. Dejar sentadas las bases de lo que podría constituir una unidad con el EZLN y con esas fuerzas, en la medida que otras fuerzas políticas estén dispuestas a hacer un esfuerzo por la unidad. Cuando nosotros hablamos de todas las formas de lucha estamos planteando la necesaria unidad de todas las fuerzas de la izquierda, sean éstas armadas o no armadas".

Al hablar del socialismo y de tolerancia ideológica, el *comandante* considera que para convertirse en utopía necesaria, posible, realizable, se tendrá que discutir y señalar por todos de qué manera concretar el socialismo en cada país o en cada circunstancia histórica, y que ahora se habla de tolerancia ideológica porque el derrumbe del modelo eurosoviético también trajo consigo el derrumbe de ciertos esquemas que dentro de la izquierda predominaron. "La tolerancia tiene que ver con la inclusión de todos aquéllos que no piensan como nosotros pero que están interesados, como nosotros, en la construcción de un México más digno, justo y democrático", agregó.

Desde su perspectiva, a pesar de que los caminos políticos siguen abiertos y que prueba de ellos es el triunfo de la izquierda en la ciudad de México, la lucha armada se hace necesaria porque existe una convergencia de desarrollos desigual y combinada en todo el país. "Mientras en la ciudad de México la lucha electoral, de manera coyuntural adquiere una importancia para construir espacios democráticos, en otros puntos del país no es la lucha electoral sino la autodefensa armada".



"Creemos que esos espacios democráticos que hoy se abren, porque así lo ha decidido el pueblo de México, constituyen espacios que el Estado trata de aprovechar para aparentar una normalidad democrática que no existe en nuestro país, pues hay cada vez más ingobernabilidad. Pero de no haber aceptado estos triunfos, el gobierno estaría abriendo las puertas de par en par hacia un proceso en donde la lucha armada constituya una forma fundamental de vida. Sin embargo, en estos momentos no consideramos que sea, en el contexto nacional, la forma fundamental por medio de la cual se manifiesta el descontento popular".

Desde su visión, el triunfo de Cuauhtémoc Cárdenas significa un espacio político muy importante conquistado por la

Una de las paradojas de fin de siglo, dice el comandante

José Arturo, es que la transición pacífica a la democracia

requiere necesariamente la presencia de las armas: "No

estamos diciendo la acción de las armas".

ciudadanía, pero indican que el PRD está obligado a cumplir la plataforma, el programa político enarbolado frente a esta ciudadanía. Al referirse al ingeniero Cárdenas, el *comandante José Arturo* dice que aún es muy temprano para hacer un pronunciamiento en relación a su gestión. De su parte, indica, han considerado necesario no ser un factor de inestabilidad dentro de esta administración, lo cual no les "ata las manos".

En relación a las próximas elecciones consideran que la coyuntura electoral va a reactivar la lucha social que se está dando en México en este final de siglo y nuevamente se va a dar una recomposición de las diferentes fuerzas políticas. "Dentro del gobierno y los grupos de poder se está dando una lucha fuerte. Creemos que el asesinato de Colosio y Ruiz Massieu son el inicio de esa pugna entre la clase gobernante en donde existen jalones, fundamentalmente en dos grupos: uno que trata de darle continuidad al proyecto neoliberal, cueste lo que cueste, y otro que está tratando de retomar aquellas banderas del nacionalismo revolucionario, sostenidas durante varias décadas por diferentes gobiernos, y tratar así de darle una salida a este conflicto. Sin embargo, creemos que estos grupos que hoy retoman banderas del nacionalismo revolucionario, no constituyen una opción real para el pueblo de México". También consideran que habrá un reordenamiento de las fuerzas de izquierda y un mayor fortalecimiento de éstas. Pero aunque la izquierda ganara en el 2000, ellos no pensarían en deponer las armas, ya que a pesar de que sería importante que un sector democrático ganara posiciones dentro del gobierno, esto, desde su visión, o consolidaría nuevas formas de dominación política o constituiría verdaderamente una transición hacia la democracia.

"Esto implica necesariamente un nuevo Constituyente, al cual nosotros nos subordinaríamos. Creemos que la figura política de un nuevo Constituyente está presente, está cercana en todos estos conflictos que vivimos los mexicanos y es esta propuesta la que hemos asumido como una posible solución al conflicto armado".

Una de las paradojas de fin de siglo, dice el *comandante José Arturo*, es que la transición pacífica a la democracia requiere necesariamente la presencia de las armas. "No estamos diciendo la acción de las armas".

Terminando la entrevista, nos preguntamos si en el fondo el objetivo de este encuentro ha sido borrar esa imagen de guerrillero ortodoxo de los setenta, y que ahora el EPR busca incluirse dentro de la imagen zapatista que ha tenido aceptación, incluso, a nivel internacional.

Cuando llegó la "hora de la fiesta" pasamos al fogón donde se cuece un caldo de carne con verduras. Nos sirven primero a nosotros. Seguimos platicando con el *comandante José Arturo* y otros de sus compañeros. Uno de ellos nos cuenta del entrenamiento que indígenas de la región han recibido



por parte del Ejército Mexicano con el objetivo de formar grupos paramilitares. Aprovecho para preguntarle a *José Arturo* que si ellos, como lo asegura el EZLN, obtienen sus armas precisamente del Ejército Mexicano. El asiente, aunque dice que principalmente del mercado negro. Adela interviene y menciona que no han tenido problemas para conseguir armamento, pues al parecer, es un buen negocio para quien lo realiza. Lo que sí, dice, ningún contacto o trato con el narcotráfico, ninguno.

Se rinden los últimos honores a la bandera mexicana y enfilados desaparecen los eperristas antes de que anochezca. El encuentro termina.

En 1996 el gobierno califica al EPR como la "guerrilla mala"; en expresión de Cuauhtémoc Cárdenas su aparición fue una pantomima; ante los medios de comunicación lucían radicales, hoscós, intransigentes. Hoy, entre sonos y cafetales vemos una cara distinta que, como la zapatista, habla en lengua indígena, toca música popular y prende veladoras por los caídos en Acteal, pero ¿es ése el verdadero rostro del EPR? ©

Diemecke

v i v i r p a r a l a m ú s i c a



La obra de Mathias Goeritz comentada por **Conrado Tostado** ■ **Segundo aniversario** del video club de la **UNAM** ■ Novedad discográfica de **Diana Krall** ■ La relación de **Internet y los juegos de video** en Ciudades Invisibles ■ **El Jelly Belly** es visitado por Vera Ochoa

PECADOS CAPITALES

ANTROS

Jelly Belly

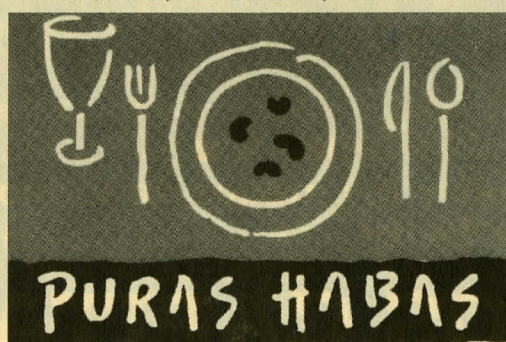
Vera Ochoa

Con todo el éxito que ha tenido la cultura *raver* en la ciudad y tras la exitosa apertura del antro Pervert Lounge, han surgido otros espacios que aspiran a tener un rendimiento monetario similar. Entre éstos se encuentra el Jelly Belly, inaugurado en julio del año pasado. Mucha gente dice que este sitio es el equivalente al Bull Dog, pero en versión tecno, y quizá lo señalan así porque los asistentes aparentan estar cursando la prepa. Pero este detalle, visto con buen ánimo, puede ser una virtud del antro, pues ¿qué tan solemnes pueden ser las niñas con diamantina en la cara o chavitos con acné? De hecho, el ambiente es muy alivianado, incluso un tanto tranquilo, ya que hay mucho lugar

dónde sentarse. La decoración es muy sencilla, las paredes son negras con un techo forrado de tela blanca estilo japonés; lo divertido es que tienen que subir tres pisos de escaleras para llegar ahí. En los pisos inferiores se encuentran los baños, uno que otro sillón y un carrito que vende crepas. Un gancho interesante es que las chavas no pagan y hay barra libre internacional bien servida, pero desafortunadamente se desquitan cobrando a los chavos \$140 de cover. La música es tecno, abarcando desde una rola anónima del género house que escuchas en un *rave*, hasta la más reciente de David Bowie o Prodigy, tocada mil veces en la radio. En fin, este antro responde al fenómeno de masificación que ha cobrado el tecno visto ya como la nueva música alternativa. El Jelly logra muy bien el balance entre mantenerse dentro de los límites de lo comercial, aceptado según el gusto de fans del género veteranos no muy exigentes, sin alienar a los iniciados que apenas comienzan a base de cucharadas. Yo me la pasé bien, tomando piñas coladas de a grapa entre chavitos inofensivos. Me encantó que en la pista se echaran de vez en cuando burbujitas. El único suplicio fue escuchar una rola de U2.

Jelly Belly. Isabel la Católica # 51, Centro. Tel. 510-03-30.

Mazatlán 138, Col. Condesa, Tel. 286 91 26.



'LABERINTO

POLÍTICA • CULTURA • CIBERESPACIO • ROCK • OCIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

PROMOCIONES

A nuestros lectores:

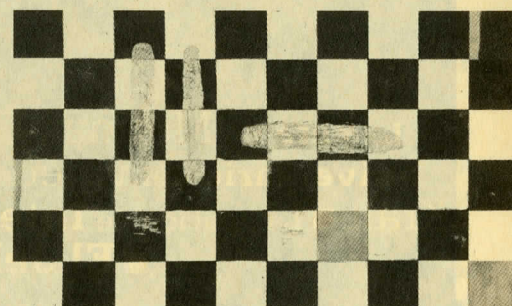
El Laberinto Urbano y la Twentieth Century Fox obsequiarán

25 camisetas de la película *Alien: La resurrección* a los primeros suscriptores que se presenten en la redacción de la revista con el ejemplar número 31.



¿Te gusta la música tropical y eres visitante asiduo del circuito salsero de la ciudad?, entonces aprovecha la promoción de **Sony Music** y El Laberinto Urbano que entregarán 20 camisetas de la cantante Faby, así como 20 agendas donde podrás anotar las fechas de los bailes que no te debes perder, a los primeros lectores que se presenten en la redacción con el ejemplar que tienen en sus manos (31).

La dirección es Michoacán 9 Pent House, col. Condesa. Delegación Cuauhtémoc. Tels. 264-18-54 y 264-18-56. En horario de 11:00 a 15:00 hrs.



Tres baguettes de Gloria • Boris Viskin

RESTAURANTES

Ruta universitaria

Lilia Rodríguez Nava

Reza el dicho "barriga llena, corazón contento" y nada más cierto para miles de estudiantes que deben llenar *la tripa* dentro de Ciudad Universitaria con un presupuesto en números rojos. Para conseguirlo, alumnos, maestros y trabajadores escogen entre la mexicana vitamina T (tacos, tortas, tostadas, tamales) muy socorrida en los diferentes niveles educativos de la ciudad, y la rica variedad de garnachas llenadoras: quesadillas, gorditas, sopes y tlacoyos, con precios que van de \$2.50 a \$3.50. Con influencia gringa,

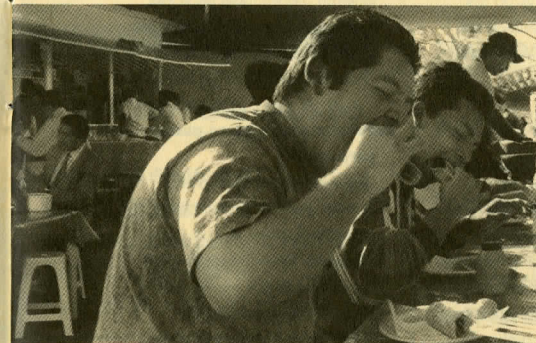
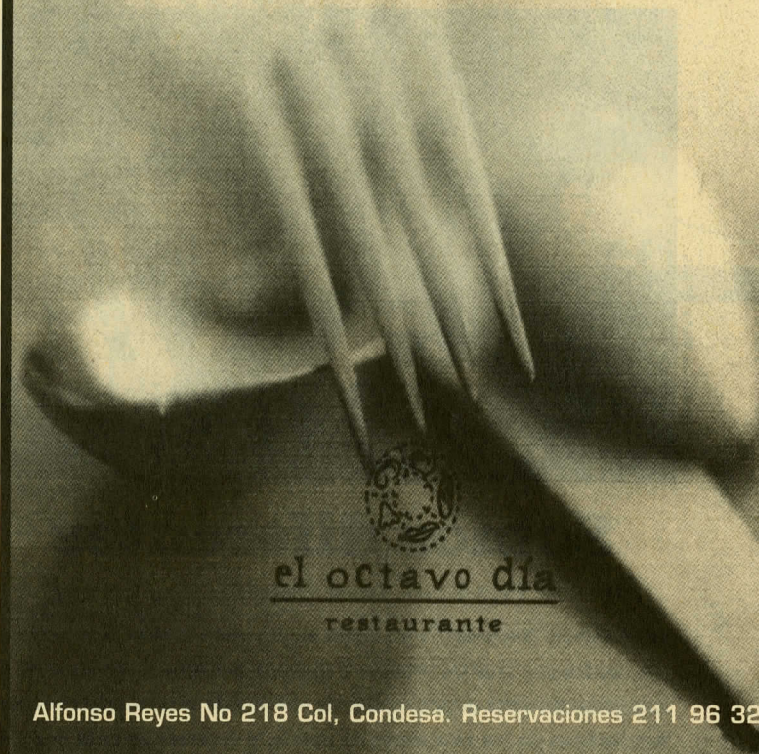


Foto: Eulalia Reyes Reyes

los hot dogs (\$2.50) y hamburguesas, sencilla con 80 gramos de carne, queso y jitomate a \$5 pesos y las especiales (\$10). En cuanto a tortas, todos los que asistimos a C. U. sabemos que las mejores son las que vende "Harry" (Joe Victorio Santiago), con 30 años de "alimentar" estudiantes, y desde hace diez arraigado definitivamente en la Facultad de Ciencias. Las sencillas: jamón, huevo, queso blanco, amarillo, salchicha o pierna (\$5) y sus especiales: "Española", con chuleta ahumada, papa con rajitas, queso doble crema y cebolla, "Suiza", queso doble crema, americano, Oaxaca y pierna, "Italiana", con los mismos tres quesos y jamón, (\$15). En otras facultades como Ciencias Políticas, además de las garnachas —un peso o dos más caras— los estudiantes pueden tomar una comida corrida y corriendo (por las prisas) por sólo \$11. Mientras que en Filosofía y Letras, en la cafetería Mascarnes puedes elegir una comida corrida con cuatro menús de \$10, \$12, \$15 y \$17. O si prefieres arreglar el mundo acompañado por un buen café, hay americano (\$3), capuchino (\$4) express (\$3.50) y café con leche (\$3.50) Ya fuera del circuito escolar puedes darte una vuelta por el Paseo de las Facultades, mejor conocido entre "los sabios" universitarios como el "Paseo de la amiba" donde tienes la opción entre sus más de 20 puestos; puedes comer desde un cuarto de pollo con ensalada rusa, espagueti, salsa y tortillas (\$12), o con medio pollo (\$22); caldos de gallina con "Mary y hermanitas", con dos cabezas (\$8.50) muslo o pierna (\$12) y pechuga (\$13). Así como tacos de pastor (¿alemán?) de \$2 o \$3, tortas de \$6 a \$15, "Chavelambre" con "Chavela", de \$12 a \$17 pesos, o comida corrida (\$15). Y para los sanos: licuados (\$5 a \$8), cocteles de fruta (\$9), ensalada reina: zanahoria, piña, nuez y crema (\$5.50). Así que consulta tu presupuesto, vigila la dieta y ¡dále gusto al paladar universitario! con estos precios que no existen más que en este lugar.



el octavo día
restaurant

Alfonso Reyes No 218 Col, Condesa. Reservaciones 211 96 32

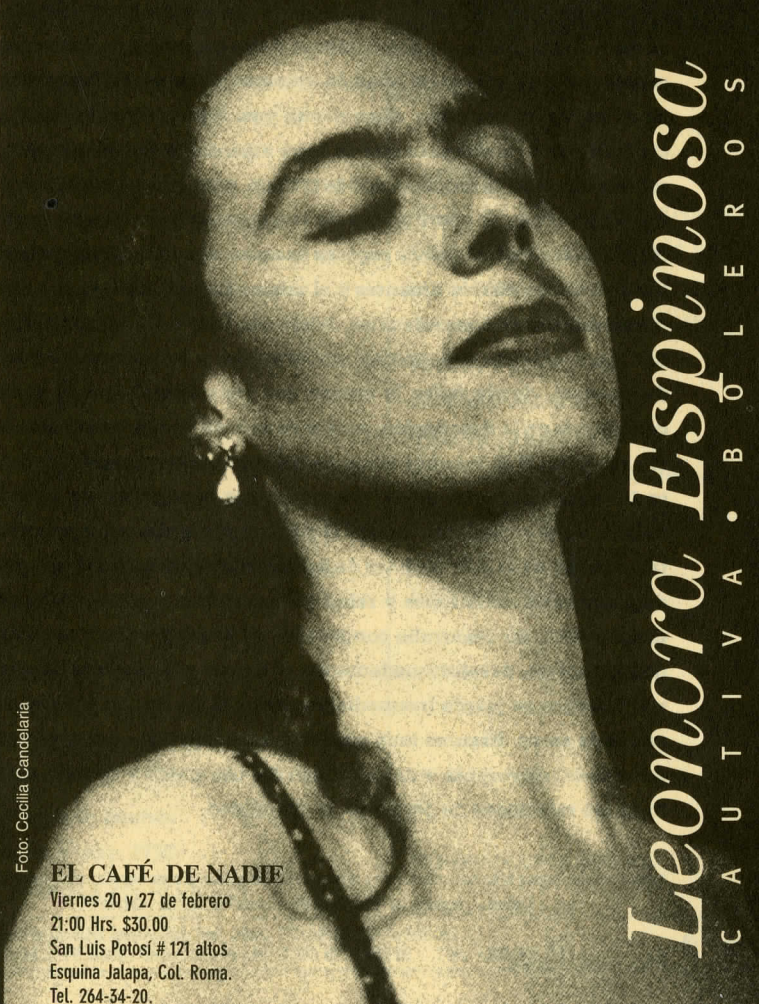


Foto: Cecilia Candelaria

EL CAFÉ DE NADIE

Viernes 20 y 27 de febrero
21:00 Hrs. \$30.00
San Luis Potosí # 121 altos
Esquina Jalapa, Col. Roma.
Tel. 264-34-20.

Leonora Espinosa
C A U T I V A • B O L E R O S

av. de los insurgentes 257 esq. alvaro obregón col. roma sur tel. 51421 97





Foto: Francisco Mata Rosas

Somos diferentes

Tomás Ejea

En el Centro Nacional de las Artes se presenta la obra *Somos diferentes*, escrita por Luis Corominas y dirigida por Ignacio Escárcega. Es una comedia corta donde se aborda el tema de la insatisfacción contemporánea de las relaciones de pareja, y socarronamente nos presenta la vida cínica, alejada de ataduras convencionales, prototípica de nuestra época, de dos hombres y dos mujeres que buscan encontrar nuevas formas de relación amorosa y sexual. ■ Mauro (Evelio Arias) es un vendedor clase media y su fogosa mujer Adela (Lucía Saldaña) lo incita para que se haga amante de Rosi (Paola Amaro) secretaria de la empresa donde trabaja, para que a su vez, la misma Adela tenga la oportunidad de tomar como amante a su doctor (Mario Valenzuela). Ambos esposos asumen muy liberalmente la relación con sus nuevos amantes y al mismo tiempo, acaban por establecer relaciones homosexuales, Adela con Rosi y Mauro con el Doctor. Después, ellas dos quedan embarazadas y forman una especie de cuarteto, donde todos le entran con todos. Total, que si suena complicado en la descripción, más lo es aún, en su representación en el escenario. ■ El montaje tiene en principio una propuesta escénica interesante: cuatro sillas, una mesa, dos mamparas, un espacio íntimo, un acercamiento directo al público; sin embargo, la propuesta naufraga en el *mare magnum* de los vericuetos de la trama que queda plagada de situaciones y relaciones gratuitas y no se atisba por ningún lado, un desarrollo congruente en la progresión dramática, donde incluso, desafortunadamente, el humor y la picardía de algunos diálogos se pierde irremediablemente. ■ En fin, un trabajo que se queda en un discurso muy superficial, que no llega a cuajar como un retrato irreverente y desenfadado del tan traído y llevado asunto de las relaciones de pareja en la actualidad.

Foro Antonio López Mancera del Centro Nacional de las Artes, funciones sábados y domingos 13:30 hrs. Calzada de Tlalpan y Río Churubusco. Tel. 420-44-00.

Ellas solas

Dirección de Rubén Ortiz.
Actuaciones de Carmina Narro y Martha Bátiz. Representación escénica que recrea avatares y predicamentos de la mujer norteamericana de clase media, que descubre que su exitosa vida en realidad es un fracaso existencial. Teatro El Granero, funciones miércoles 20:30 hrs. Unidad Artística y Cultural del Bosque, Reforma y Campo Marte. Tel. 280-87-71.

El país de las aves

Dirige Agustín Chávez.
Montaje de la Escuela de Títeres de Huamantla, Tlaxcala. Adaptación de *Las aves* de Aristófanes con música del grupo Terci Orbi, 80 muñecos animan mojigangas, javanece, sicilianos y marionetas que se mofan de políticos, filósofos, delincuentes y parásitos sociales. Teatro Julio Castillo, funciones sábados 13:00 y domingos 12:00 y 13:30 hrs. Unidad Artística y Cultural del Bosque, Reforma y Campo Marte. Tel. 280-87-71.

Muerte súbita

Dirección de Francisco Franco. Actuaciones de Plutarco Haza, María René Prudencio y Juan Manuel Bernal. Obra escrita por Sabina Berman en la que la dramaturga reflexiona sobre el amor, la amistad, así como los éxitos y fracasos profesionales. Foro Shakespeare, funciones jueves 20:30, viernes 19:00 y 21:15, sábados y domingos 18:00 y 20:15 hrs. Zamora 7, col. Condesa. Tels. 553-46-42. y 553-52-44.

Arte

Dirige Mario Espinosa.
Con las actuaciones de Héctor Bonilla, Claudio Obregón y Rafael Sánchez Navarro. Tres amigos de edad madura discuten sobre el arte a raíz de la compra de un cuadro, y se cuestionan si vale la pena su amistad. El Teatro del Centro Cultural Helénico, funciones jueves 20:30, viernes 19:30 y 21:30, sábados 19:00 y 21:00 y domingos 18:00 hrs. Av. Revolución 1500, San Ángel. Tel. 662-86-74.

Dulces compañías

Dirige José Luis Moreno. Con

las actuaciones de Dobrina Cristeva, Juan Pernas y Jacobo Atri. Una mujer deja entrar a su casa a un hombre que conoce en el parque; mientras la noche transcurre el placer se convierte en pesadilla, al descubrir que su amante ocasional es un ex presidiario que ha sido niño de la calle y sus recuerdos lo vuelven violento. Teatro Casa de la Paz, funciones viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 hrs. Cozumel 33, col. Roma. Tel. 286-53-15.

Pervirtimento y otros gestos para nada

Dirección de Aline Menassé.
Actúan José Carlos Rodríguez, Aracelia Guerrero y Luis Artagnan. Escenificación sobre la relación de dos parejas que siempre están rompiendo, situación que se convierte en un ensayo acerca del teatro moderno. La Gruta del Centro Cultural Helénico, funciones miércoles 20:30 hrs. Av. Revolución 1500, San Ángel. Tel. 662-86-74.



COCTEL DE INAUGURACIÓN de la exposición de grabados de Baruch Vergara
Martes 24-febrero-98 a las 19:30 hrs.

PRÓXIMO ESTRENO
Muerte Súbita de Sabina Berman.

Dirige Francisco Franco.
Actúan Plutarco Haza, María René Prudencio y Juan Manuel Bernal. Jueves 20:30, Viernes 19:00 y 21:15, sábados y domingos 18:00 y 20:00 hrs. A partir del jueves 26 de febrero a las 20:30 hrs.

TEATRO PARA NIÑOS
Alicia en el país de las maravillas
Con las actuaciones de Pilar Mendiola, Rafael Galván y Moisés Cabrera
Sábados y domingos 11:30 y 13:30 hrs.
CURSOS Y TALLERES EN:
Cine, teatro, literatura, actuación, fotografía, música, pintura, baile, danza, guionismo y dramaturgia.

Informes a los tels. 553-52-44 y 553-46-42. Zamora 7 y 9 col. Condesa.

Cafetería, librería, maquillaje teatral y regalos



MÚSICA

AUDITORIO BLAS GALINDO

Orquesta Sinfónica
Carlos Chávez
Segunda Temporada 1997-1998
Serie Universitaria
Martes 17 y 24, 20:30 Hrs.

Ciclo Grupos de
Cámara de México

Trío Neos
Viernes 20, 20.30 hrs.

Grupo Ónix
Presencia Artística FONCA
(Música de jóvenes creadores)
Viernes 27, 20:30 hrs.

Música tradicional iraní
Un vistazo a la música iraní
Sexteto Hallaj
Dirección: Sra. Roya Hallaj
Miércoles 18, 20:30 hrs.
Entrada libre

Olivia Gorra, soprano
James Demster, piano
Domingo 22, 18:00 hrs.

TEATRO

TEATRO SALVADOR NOVO

¿Quién mató a Seki Sano?
Autor y director:
Adam Guevara
Hasta el 22 de febrero
Miércoles a viernes, 20:00 hrs.
Sábados, 19:00 hrs.
Domingos, 18:00 hrs.

TEATRO DE LAS ARTES

Don Juan de Molière
Ciclo dedicado al mito del Don Juan
Compañía Nacional de Teatro
Dirección: Ludwik Margules
Con Patricio Castillo,
Jorge del Campo, Emilio Echeverría,
Julieta Egurrola y Justo Martínez
Hasta el 10 de Marzo
Miércoles a viernes, 20:30 hrs.
Sábado, 19:00 hrs.
Domingo 18:00 hrs.

FORO ANTONIO LÓPEZ MANCERA

El Burlador de Tirso
De Tirso de Molina y
Héctor Mendoza
Dirección:
Héctor Mendoza
Compañía Nacional de Teatro
Con Ricardo Blume,
Hernán Mendoza y
Luis Rábago
Hasta el 8 de Marzo
Miércoles a viernes, 20:00 hrs.
Sábados, 19:00
Domingos 18:00 hrs.

Creator Principium
Autor y Director:
Héctor Mendoza
Hasta el 23 de Febrero
Todos los lunes
20:00 hrs.

Teatro para jóvenes
Somos diferentes
Autor: Luis Corominas
Dirección: Ignacio Escárcega
Hasta el 8 de marzo (excepto 21 y 22 de febrero)
Sábados y domingos
13:30 hrs.

PLAZA DE LAS ARTES

Entrada libre a todos los
espectáculos de la plaza

Ciclo de Música Infantil

Grupo Jaranero
Jocosas coplas de juego de
lotería, adivinanzas y
onomatopeyas
producidas por la voz y
los instrumentos.
Domingo 22 de febrero,
12:00 hrs.

Un siglo de Jazz

Ciclo que reúne los estilos y las
escuelas más representativas
del género para mostrar la
evolución de este a través de
las décadas

Kiko Bandido
Rhythm & Blues, 1940
Sábado 21, 18:00 hrs.

Agustín Bernal
Cool Jazz, 1950
Sábado 28, 18:00 hrs.

INFANTILES

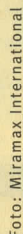
Teatro
Leopardo
La cambiante historia del
magnífico aventurero
Autor y Director:
Antonio Algarra
Hasta el 29 de marzo
Sábados y Domingos,
13:30 hrs.
Teatro Salvador Novo

ÁREAS VERDES

Los románticos
Agrupación teatral
Cornisa 20
En un ambiente de finales del
siglo pasado, al ritmo de un
acordeón y percusiones; una
dama llega a provocar celos,
peleas, duelos y un
escarmiento a los
infieles caballeros.
Dirección: Roberto Avendaño
Domingos del 15 de febrero al
5 de abril, 11:00 hrs.
Entrada libre

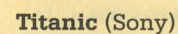
<http://www.cnca.gob.mx>

venta de boletos en la taquilla de los teatros o en taquilla general, 1er piso Torre de Dirección
Horarios: Lunes a viernes de 10:30 a 19:00 hrs., Sábados de 11:00 a 19:00 hrs., Domingos de 11:00 a 18:00 hrs. Tel. 420 45 09



Alejandro Cárdenas Ochoa

Banda Sonora))



**Mindnight in the garden
of good and evil** (Warner)

MIDNIGHT GARDEN OF GOOD AND EVIL

BASED UPON AND INSPIRED BY THE MOTION PICTURE

A black and white movie poster for the film Jackie Brown. It features Faye Dunaway as Jackie Brown, holding a handgun and pointing it directly at the viewer. The title 'Jackie Brown' is written in a stylized, bold font in the upper left corner. A small 'MGM' logo is visible in the bottom left corner.

Jackie Brown (Warner)

mes Horner con la creación de la música de la cinta *Titanic*, dirigida por James Cameron. El *soundtrack* de esta cinta logra reforzar el dramatismo que vemos en el largometraje y cumple con el requisito de provocar lágrima y compasión ante la tragedia. Destaca la balada "My heart will go on" interpretado por Celine Dion. Anteriormente Horner obtuvo dos Globos de Oro en las categorías a la Mejor Música Original y a la Mejor Canción Original.

tos, Jackie Brown es la nueva propuesta de Quentin Tarantino, estelarizada por Pam Grier, Samuel L. Jackson y Robert De Niro. Esta película posee un sorprendente *soundtrack* que da vida al álbum producido por el mismo Tarantino y Lawrence Bender. Equilibrado con algunos temas de los setenta y redimensionado con sonidos de los noventa, el disco ofrece en 17 temas, soul, blues, country, rap y hip hop. Un mosaico auditivo para verdaderos melómanos.

El video club de la UNAM cumple dos años

Apegados a la tradición de ser una alternativa cultural para la comunidad universitaria, la Dirección General de Actividades y la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México crearon en 1995 un video club que ofrece a la venta películas de diferentes cinematografías del mundo, que difícilmente se pueden conseguir en los videoclubes comerciales.

Este video club cuyo *slogan* es "El Cine que hay que ver", es una franca invitación para que los amantes del séptimo arte empiecen a formar su videoteca y adquieran por \$90. películas consideradas por la crítica como verdaderas obras de arte.

Paralelo a esto, la UNAM cuenta también con un video club que renta cerca de 900 títulos de cintas, tanto de producciones mexicanas como extranjeras, el cual está ubicado en el ala norte del Auditorio Justo Sierra (conocido como Che Guevara) de la Facultad de Filosofía y Letras.

Como parte complementaria para promover la difusión de la cultura cinematográfica, la Filmoteca decidió poner en marcha hace un par de años este video club, motivados por el éxito y la buena aceptación del público al Festival de Verano, evento que reúne diferentes producciones realizadas por destacados directores de todo el orbe.



Adiós a mi concubina

Inicialmente el video club tenía como propuesta poner a la venta 3 mil títulos al año, pero por falta de presupuesto esto no ha sido posible; actualmente ofrecen siete títulos: *Bilbao* del español Juan José Bigas Lunas, *Marathon* del experimentado realizador ibérico Carlos Saura, *Noche en la tierra* del respetado Jim Jarmush, *Día de fiesta* de Jacques Tati, *El cumpleaños* del cineasta japonés Akira Kurosawa, *Daens* de Stijn Coninx, y la obra de arte china *Adiós a mi concubina* de Chen Kaige.

Para 1998 se tiene contemplado que se incluyan títulos como la controvertida cinta *Las noches salvajes* del francés Cyrill Collard, y *Un ángel en mi mesa* de Jane Campion. Asimismo y como parte de la conmemoración del 30 aniversario del movimiento estudiantil del 68, se ofertará la cinta *El Grito*, material testimonial que coordinó Leobardo López Arteché.

rechos para ofertarlas en el circuito cultural y obtener los respectivos permisos de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, se editan alrededor de mil casetes por cada título que se vende.

En los últimos años la venta y renta de videos cinematográficos ha logrado consolidar un mercado rentable, el cual está encabezado principalmente por Video-centro y Blockbuster, aunque también existen los video clubes de barrio.

La oferta de este tipo de empresas está orientado al cine comercial, lo que deja de lado las realizaciones de mayor valía.

Hace algunos años Zafrá intentó impulsar un proyecto de video club cultural, pero por diversas razones éste no fructificó. Ante este panorama, resulta una buena opción para los citadinos el video club de la máxima casa de estudios. (Alejandro Cárdenas)

Diana Krall

Ricardo Pohlenz

y sus soncridades húmedas

Foto: Cortesía Universal Music

Después del éxito rotundo que tuvo Diana Krall en 1996 con *All For You*, su tercer álbum, hecho en homenaje al Nat King Cole Trio y con el cual debutó en el prestigioso sello Impulse!, se convirtió en una presencia familiar en los nichos que tiene en el mundo real el siempre extraño ámbito jazzístico y el público profano cayó en fascinación absoluta. Lo cual, es cierto, suena a mérito engañoso; en materia de jazz las ventas no hablan más que de sí mismas (todo buen blusero especifica en su contrato con el diablo que no haya Kenny G en el infierno). Me temo que ni siquiera estar nominada al Grammy como mejor intérprete vocal de jazz impresiona a estas alturas del partido, (hay quien hoy se pregunta qué es un Grammy) y sin embargo, como producto, Diana Krall es como el chocolate suizo: suave, sin complicaciones y en su medida justa, un paliativo para el amor. Su voz es un descubrimiento, tiene el encanto aterciopelado de la vieja escuela, se deja escuchar con tersura reposada del buen brandy, cálida y embriagadora (una rubia con esa voz, encarna, sin duda, el estereotipo ideal de la fatalidad). Como nunca es suficiente, Diana Krall ha reincidido con *Love Scenes*, todavía al amparo de Tony LiPluma, quien al igual que en sus dos discos anteriores, funge como productor y guía espiritual. Y, a pesar de su nombre desangelado, este nuevo álbum es una bomba sensorial de sonoridades húmedas, densa en sus efluvios, y sugerente hasta la seducción: es, sin duda, un propi-

ciador de atmósferas al que sólo le falta agregar un par de martinis. La guitarra de Russel Malone se vierte en los oídos como veneno libiado, y al entramarse con el bajo de Christin McBride el asunto se vuelve un brebaje irresistible; la mismísima Krall tiene las manos posadas en un piano, elegante y festivo, que cuando no pauta la evocación se distiende mesurado en la sutil quemarropa de sus conferencias de instrumento a instrumento, con todas esas notas que se dejan caer en aguacero, a todo galope pero en control, armado con sobria fogosidad.

Krall y LiPluma se dedicaron a escoger minuciosamente los cortes de este nuevo álbum, cada uno de los cuales resultó ser, como delata el título, canciones de amor, género que (como en todos hay niveles), nada tienen que hacer con excesos feromonaes adolescentes, esto es perpetuado con conocimiento de causa. La selección resultante, cortes de largo añejamiento, en su mayoría compuestos en los años treinta, de la que no puedo dejar de destacar el clásico retozón y abusivo *Peel Me a Grape* (original de Dave Frishberg) hecho en 1962 y que conjuga verbos de uso y abuso femenino: *dine me, champagne me, cashmere me, mink me, polar rug me, new Thunderbird me*. ¿Qué puedo decir? Vivimos en un mundo material.

DESDE SU INFANCIA HA ESTADO EN CONTACTO CON LA MÚSICA, GRACIAS A QUE SUS PADRES FUERON INSTRUMENTISTAS; ESTUDIÓ VIOLÍN, CLARINETE, PIANO, CORNO Y PERCUSIONES. SU VOCACIÓN SE CONFIRMA CUANDO DE PEQUEÑO SE ENFRENTA AL PÚBLICO Y COMIENZA A RECIBIR APLAUSOS.

Por: Thelma Gómez
Foto: Francisco Mata Rosas

Diemecke

No hay música mala, hay malos intérpretes

Niño prodigio, Enrique Arturo Diemecke es uno de los directores de orquesta mexicanos más reconocidos en el extranjero. En la actualidad se desempeña como director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica Auckland de Nueva Zelanda y de la Sinfónica de Flint, en los Estados Unidos, así como director huésped principal de la Orquesta Filarmónica de Montpellier-Languedoc-Rousillon, en Francia, y de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth, en Texas.

¿Fue difícil ser un niño prodigio?, ¿cómo observa esa etapa de su vida con la distancia del tiempo?

Fue definitiva para mi formación, maravillosa porque mis padres al ser músicos, sin pensarlo, nos dotaron de un ambiente muy adecuado para nuestro desarrollo. Además, todo ser humano tiene que acumular sus experiencias para crecer en la vida y profesionalmente, para buscar el éxito o simplemente cumplir con una misión en la vida, y la mía es difundir la música, la más noble de las artes.

¿Por qué elegir el camino de director de orquesta y no continuar como instrumentista o compositor?

Ser director fue una inquietud que tuve desde pequeño. Cuando le pregunté a mi padre por qué me puso Enrique Arturo, me dijo que el primer nombre fue por mi abuelo y Arturo por la admiración que sentía por el director de orquesta italiano Arturo Toscanini; la idea me encantó, y desde ese momento me interesé por la vida de ese personaje. Así empecé a estudiar diversos instrumentos, todo con la necesidad de enriquecer mis conocimientos, mis habilidades y mis experiencias, siempre sentí la necesidad de tener a la orquesta como el instrumento... el sonido está en mi oído, en mi cuerpo, y siempre busco que esa sensibilidad salga para poder tocar la orquesta.

¿Cuál es la sensación que vive frente a la orquesta?

Siempre se viven diferentes experiencias, nunca se repite una, porque muchas veces la música puede ser la que estimula al director, otras puede ser el compositor o el estilo que se está dirigiendo.

¿Como director, se definiría como un dictador o como un conciliador?

En la parte musical soy director, no permito que los músicos no se entreguen a la música y a la profesión; en lo demás siempre trato de ser conciliador, de tener mucha comunicación con los músicos.

¿Cuál es el significado que tiene para usted la Orquesta Sinfónica Nacional?

Es un gran honor, porque es uno de los puestos culturales más importantes del país y de Latinoamérica. Muchos quisieran estar al frente. Es un gran privilegio, pero también una gran responsabilidad y un reto; uno tiene que verlo de esa manera y disfrutarlo, pero siempre hay que tener en cuenta que lo más importante es la calidad artística.

¿Cuáles son sus compositores preferidos?

Mi superpreferido es Mahler, pero también están Revueitas, Moncayo, Strauss, Beethoven, Mozart, Ravel, Debussy, Mario Lavista, Ana Lara, Chávez... muchísimos, porque para mí no hay música mala, hay malos intérpretes y toda la música tiene un lugar donde tocarse.

¿Sus aspiraciones?

Hacer las cosas bien, llevar la música a más gente, transmitir el trabajo de la Orquesta a más público, que los 90 millones de mexicanos puedan disfrutar de su Sinfónica Nacional que ha sido la agrupación que más me ha dado. No tengo más aspiraciones en la vida que la música, mientras viva haré música, mi única y más anhelada ambición en la vida es hacer música.

¿Qué momento de su carrera vive como director?

Estoy entrando a una época muy importante de mi vida espiritual, estoy reafirmando los valores que la vida tiene para mí; tengo que entender que la música siempre ha sido lo más importante, y en este momento se revela más su importancia en mi vida... Sin la música no creo que haya un gran porvenir en el mundo, el mundo entero necesita más música.

La Sinfónica Nacional realiza todos los viernes y domingos desde el pasado 30 de enero la temporada "La Sinfónica... ¡Va al Teatro y a la Literatura!", además de que a lo largo del año ofrecerá varios conciertos infantiles y juveniles.

Matisse
RESTAURANTE • PASTELERIA • NUEVO BAR

comida
casera
europea

Disfrute en una casa *art déco* con patio interior, un ambiente diferente dentro de la ciudad.

Amsterdam 260
Col. Condesa, c.p. 06100
Tels. 264 58 53 y 5 64 99 36

MÚSICA

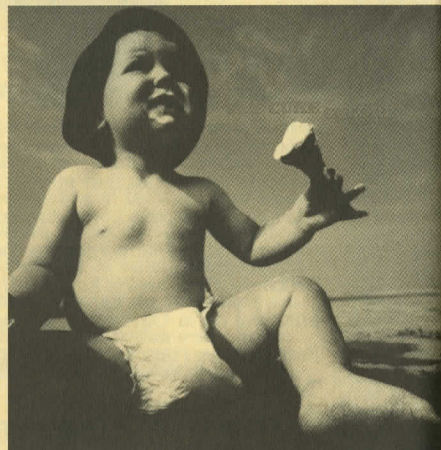
The Cure/ Galore

Ricardo Pohlenz

A propósito de esta recopilación, Robert Smith dijo: "10 años en 73 minutos... no está mal". Los síntomas no dejan de ser extraños. El obligado balance entre *Staring at the sea*, el primer compilado de sencillos que hubo de la Cura, y éste, que narra la supervivencia de un grupo cuya muerte fue (ha sido) anunciada innumerables veces, deja un saldo en contra. *Galore* es la historia de esa muerte postergada, el recuento de los póstumos vuelve-a-la-vida posteriores al hechizo fantasmagórico de *Desintegration*, que desde el nombre tenía cantada sus intenciones de gran final. ■ Todavía hubo un disco de versiones remezcladas y después, en horas extras, la dulce

reiteración de motivos y momentos vividos en grata compañía. Llegó un *Wish* que a pesar de sus resonancias felices (lo feliz se vuelve ingrediente predominante en sus producciones), dejó mucho que desear, a lo mucho un obligado encore, como lo sería también *Wild mood swings*: profesados como pálidos reflejos de una autofascinación que ha encontrado su agotamiento. La continuación de la historia no para aquí, el último corte del recopilado insinúa el futuro próximo, (y según el mismísimo Robert Smith, es lo mejor del disco). Se trata de *Wrong number*, una marejada tecno trabajada con los referentes cotidianos de una angustia pop; gran parte de su encanto está en los *riffs* de un demodé eléctrico que actualiza, sin duda, los poderosos aderezos programables que conformaron la épica atmosférica del pop ochentero. El corte fue realizado con la ayuda de Mark Platti, quien fue uno de los productores de la incomprendida aventura *jungle* de David Bowie, *Earthling*, y Reeves Gabrels, la guitarra del proyecto y de la gira que le siguió. Este nuevo corte, aunque cuestionable, es sin duda un refresco en la fórmula que hace a la Cura posible, (aún) y un remate de gran extravagancia para esto que es sólo la continuación de la historia.

PolyGram/Fiction, 1997.



D i s c o s

* No clasifica * Bien ** Muy Bien *** Excelente **** Clásico



Duran Duran

DO THEY REALLY KNOW WHAT'S WRONG?

Virgin, 1997.

Esta producción de la legendaria agrupación ochentera, tiene intención de mantenerse a tono con los tiempos. Para aquéllos que recuerdan la asepsia subliminal de la portada de *Rio*, la depuración de sus líneas, idílico en sus mates y pasteles, pueden admirar el 15-años-después de la contraportada, sucio y pintarrajeado, con *graffittis* alusivos al deterioro de la calidad de vida, y al dejo agri dulce de glorias pasadas. Así se oye el álbum, sucio, agresivo, ácido, deslucido por momentos, aunque tanta sordidez consigue un par de cortes dignos de mención.

*



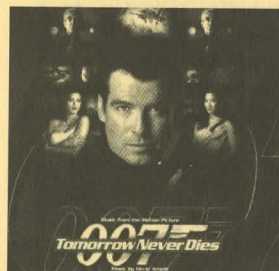
Jane's Addiction

KETTLE WHISTLE

Warner, 1997.

Dos nuevos cortes, más dos tan desechados como inéditos de álbumes anteriores, tres demos de la banda con más de diez años de antigüedad, un contingente masivo de temas del ayer en vivo (interpretados en versiones escuchadas por verbigracia pirata) hacen de este recopilado de la Adicción de Juana una pieza de museo. Henry Rollins, sumo poetaastro del *underground* musical, en líneas escritas para este disco indica: "tal vez es cosa de darlo todo cuando lo tienes y cuando no puedes hacerlo más, sólo salirte y ver cómo la maldita cosa se despeña y explota en lugar de irte abajo con ella." Confucio puro.

*



Banda sonora de la película

TOMORROW NEVER DIES

A&M, 1997.

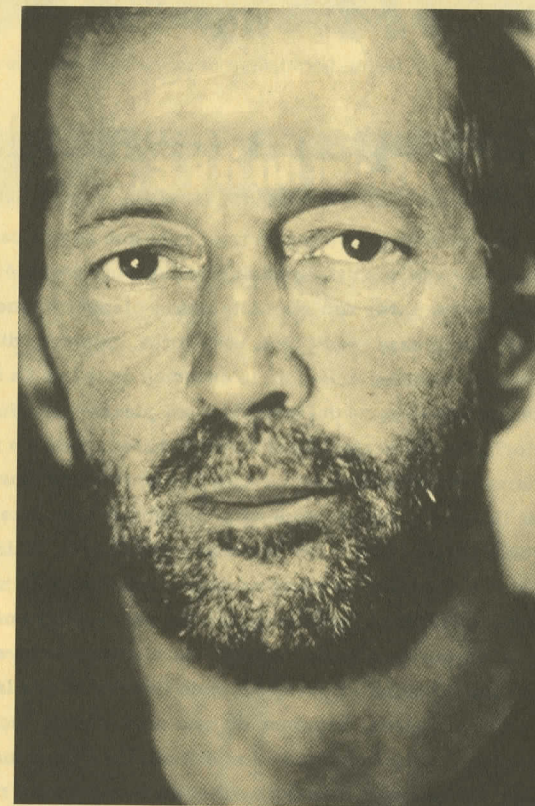
Una Sheryl Crow híbrida combina sus antecedentes folk con el caché orquestal Bond, para darnos el tema original de la nueva película del 007, y consigue sin duda evocar el alma helada y suave de un vodka martini (*shaken, not stirred*) con la sensualidad impostada del corte

Bond clásico. Luce mucho mejor el corte techno-lounge Backseat driver sincresis del sonido Bond hecha a la limón por David Arnold y Alex Grifford (integrante de los Propellerheads), y el tema *Surrender*, con guaguas orgasmadas, en voz de K. D. Lang. Es de celebrarse el aderezo setentas que le impone.

*

Eric Clapton

A tres años de silencio discográfico, la Warner promueve *Pil Grim*, donde a través de 14 temas Eric Clapton confirma que tiene un lugar aparte en el rock y su propuesta convoca talento inagotable.



¿Sabes lo que es una bruja?...



Café de Arte y Centro Cultural

Jalapa 72 A-B entre Colima y Durango Colonia Roma. Tel 525-20-73.

Lunes a Viernes 10:00 am a 11:30 pm. sábado talleres por las mañanas, eventos especiales por las tardes y conciertos en las noches.

....Una forma diferente de ver las cosas

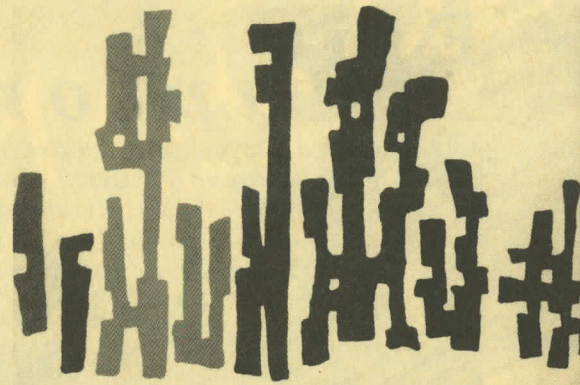
Embrújate con nuestros pasteles y alimentos elaborados con ingredientes naturales, de calidad, nutritivos y sabrosos. Disfruta también de los brebajes preparados con café mexicano 100% puro calidad de exportación.

Actividades

Jueves 19 de febrero Alejandro Arzumanian

Viernes 20 de febrero

Trova zapoteca Feliciano Carrasco 19:30 hrs. Donativo \$25



Mathias Goeritz. *Gente de colores*, 1967. Colección particular.

Luz para revelar la luz

Conrado Tostado

Si una canción puede ser un rezo, ¿por qué no una carcajada o una caricia? Creo que así, en cualquier caso, lo entendió Mathias Goeritz, cuyas obras son explícitamente plegarias: puertas hacia lo alto. Sus piezas —edificios, esculturas, objetos y dibujos— inducen a la contemplación. En lo esencial, de la luz. La duda —y aquí radica buena parte del mérito de sus piezas— es: ¿interior o exterior? ¿Viene del cielo o del alma? Si hacemos caso a nuestra experiencia frente a ellas —y no a los numerosos artículos y entrevistas de Goeritz—, resulta imposible decidir; es la misma: a la vez una realidad psíquica y un fenómeno estelar. En última instancia, estas obras podrían verse como una ecuación —la mente y la naturaleza utilizan las mismas formas para recibir energía— acompañada por una regla de tres —la alegría (incluye al erotismo; perdón, Bataille) es para el mundo interior lo que la luz solar para la naturaleza. Seguidor de una antiquísima inclinación occidental, Goeritz sumergió su espiritualidad en una matriz matemática; sin embargo, su fuerte adhesión a los mitos y ritos solares le ahorró el camino de la escuela geometrista y le permitió conjugar lo fálico y lo cristiano, lo hebreo y lo gentil, la ciencia y la vivacidad dionisiaca. Intensamente poética —sus “mensajes”, por ejemplo, remiten tanto a la exégesis bíblica como a la observación astronómica—, espiritual y a la vez urgentemente integrada a la vida cotidiana, su obra excede a los estrechos, aunque promiscuos, cauces de los “ismos” de este siglo; incluso, a los de las propias “artes plásticas”. De allí las contorsiones de los historiadores y las dificultades de los curadores al tratar esta obra que siempre se sintió incómoda en los museos y a sus anchas en el templo, el paisaje y la calle —debo aclarar que, a pesar de los escollos, la museografía de casi todas las salas y patios es inteligente—; por lo demás, estas contorsiones y dificultades que marcan el descenso de las aguas: nuestra pobreza al enfrentar lo principal.

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16, col. Centro. Tel. 702-28-34.

Arquitectura rural en la sierra de la Mantiquera

Exposición fotográfica de Marcelo Ferraz, quien a través de 44 imágenes muestra la forma de vida de los pobladores de la Mantiquera, así como el entorno de esta región ubicada al sur del Brasil. Museo Nacional de Culturas Populares. Avenida Hidalgo 289, col. Coyoacán. Tels. 554-89-68.

El Caravaggio y su influencia en la pintura novohispana

Muestra del pintor italiano Michelangelo Merisi conocido como Caravaggio, artista que influye de manera determinante en el trabajo de los maestros novohispanos, al incorporar en su obra personajes populares que cuestionaron la idea manierista de la belleza ideal. Pinacoteca Virreinal de San Diego. Doctor Mora 7, col. Centro. Tels. 510-27-93 y 512-20-79.

Tina Modotti 1929. Una nueva mirada

Exhibición de 41 imágenes de la fotografía italiana que elaboró su trabajo con una innegable influencia social y la estética que le transmitió Edward Weston; esta muestra forma parte de la obra que en 1929 se abrió en la Biblioteca Nacional y a la que Siqueiros calificó como la primera exposición revolucionaria. Centro de la Imagen. Plaza de la Ciudadela 2, col. Centro. Tel. 709-60-58.

Sergio Camporeale 1993-1996

Exposición de 30 acuarelas de uno de los grandes maestros contemporáneos de la plástica argentina y que llega a nuestra ciudad después de itinerar

por Estados Unidos, Panamá, Guatemala, El Salvador y Costa Rica. Museo José Luis Cuevas. Academia 13, col. Centro. Tel. 522-01-56 y 542-61-98.

Ridiculum Vitae

Exhibición de la obra de Miguel Calderón y Rodrigo Aldana. La Panadería. Amsterdam 159, col. Condesa.

Del cielo me cae una piedra

Muestra fotográfica de Hugo Heredia conformada por una serie de ocho obras y una instalación, con referencias a la danza. Vestíbulo del Teatro de la Danza. Unidad Artística y Cultural del Bosque. Reforma y Campo Marte. Tel. 280-87-71.

Homenaje a Francisco Díaz de León

Muestra de este precursor del grabado en México, discípulo de Germán Gedovius, Saturnino Herrán, José Chávez Morado y Leandro Izaguirre; compuesta por 150 obras gráficas realizadas en técnicas como el linóleo, madera de hilo, madera de pie, litografía, aguafuerte, barniz suave, punta seca, aguatainta y buril. Museo Nacional de la Estampa. Av. Hidalgo 39, col. Centro. Tel. 521-22-44.

Jesús Uribea. Testamentos

Exposición integrada por 68 obras entre pintura y objetos del creador juchiteco fallecido el año pasado, cuya principal característica de su trabajo es el arte figurativo. Sala Antonieta Rivas Mercado del Museo de Arte Moderno. Reforma y Gandhi, Chapultepec. Tel. 211-83-31. Internet: <http://www.arts-history.mx-museos-mam-home.html> y <http://www.MexicanArt.com.mx>

Paisajes y retratos

Exposición de Adolfo Mexiac, artista michoacano integrante del Taller de la Gráfica Popular, quien no niega la influencia de las culturas indígenas en su labor y sobre lo que ha explicado: “siempre he mantenido un compromiso social; prefiero realizar dibujos y grabados e inclusive pinturas, para mostrar mi punto de vista en relación con los problemas que nos afectan a todos”.

Salón de la Plástica Mexicana. Colima 196, col. Roma. Tel. 525-72-74

Curso taller de poesía “Las bardas transitadas”

Ediciones La Cuadrilla de la Langosta invita a jóvenes poetas o personas que tengan deseos de escribir; a este curso que se inicia en febrero y concluye el 30 de mayo y en el que participan como coordinadores Efraín Bartolomé, Jordi Soler, Verónica Volkow, Juan Bañuelos y Víctor Manuel Mendiola, entre otros. Informes e inscripciones en El Octavo Día. Alfonso Reyes 218, col. Condesa. Tels. 211-96-32 y 211-96-39.

Maestrías del Centro de Investigación y Docencia Económicas

El CIDE convoca a egresados de licenciatura interesados en estudiar las maestrías en Economía, Administración y Políticas Públicas y Economía de la Salud; las sesiones informativas serán los días 24 y 27 de febrero, el examen de admisión el 18 de abril y 13 de junio y el semestre se inicia el 17 de agosto. Informes al tel. 727-98-11. e-mail: promdoce@dis1.cide.mx

Maestría en Economía

El Colegio de México convoca a egresados de las licenciaturas correspondientes, menores de 35 años, a entregar solicitud de admisión antes del 31 de marzo en el Centro de Estudios Económicos. El examen de selección se realizará el 18 de abril y el curso propedéutico se inicia el 10 de junio. Camino al Ajusco 20, col. Pedregal de Santa Teresa. Tels. 645-59-55 exts. 3135 y 3136.

El dancing en México I y II

Taller a impartirse sábados de 15:00 a 17:00 y de 17:00 a 19:00 hrs. respectivamente, por Enrique Tapia; el curso incluye bailes populares de salón como danzón, cumbia y cha-cha-chá, así como bailes finos como tango, paso doble, fox-trot y swing. El costo es de \$300 y hay 50 por ciento de descuento a estudiantes y trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Museo Universitario del Chopo, Doctor Enrique González Martínez 10, col. Santa María La Ribera. Tels. 546-84-90 y 546-54-84.

Proyectos de investigación sobre relaciones México-Estados Unidos-Canadá

El Colegio de México invita a investigadores mexicanos y

residentes en el país, a proponer investigaciones trilaterales que contemplen la participación conjunta con especialistas de los tres países. Los interesados deben estar afiliados a instituciones académicas mexicanas. Fecha límite para recepción de proyectos: 28 de febrero. Informes en el Comité Técnico del Programa Interinstitucional de Estudios sobre la Región de América del Norte. Tel. 645-59-55 extensión 4037.

Taller de poesía

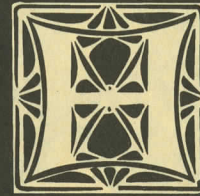
Curso a impartirse por Verónica Volkow del 2 de julio al 24 de septiembre, los jueves de 17:00 a 19:00 hrs. Informes en las oficinas de Extensión Académica del Centro Nacional de las Artes. Tel. 420-44-00, extensión 1040.

Licenciaturas en Relaciones Internacionales y Administración Pública de El Colegio de México

El Centro de Estudios Internacionales de El Colegio de México convoca a egresados de bachillerato con edad máxima de 22 años, interesados en ingresar a estas licenciaturas, a que presenten solicitud antes del 27 de febrero. Camino al Ajusco 20, col. Pedregal de Santa Teresa. Tel. 645-59-55 exts. 3107 y 3108.

Acercamiento a los museos de la ciudad de México

Curso que se desarrollará los jueves de 11:00 a 13:00 o de 16:00 a 18:00 hrs. en el Centro Cultural de la SHyCP, ubicado en avenida Hidalgo 79, col. Centro. Informes con Laura González a los tels. 228-38-88 y 228-40-52. Internet: <http://shcp.gob.mx/servs/upcap/upc-10000.html>

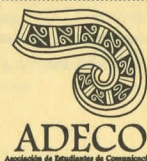
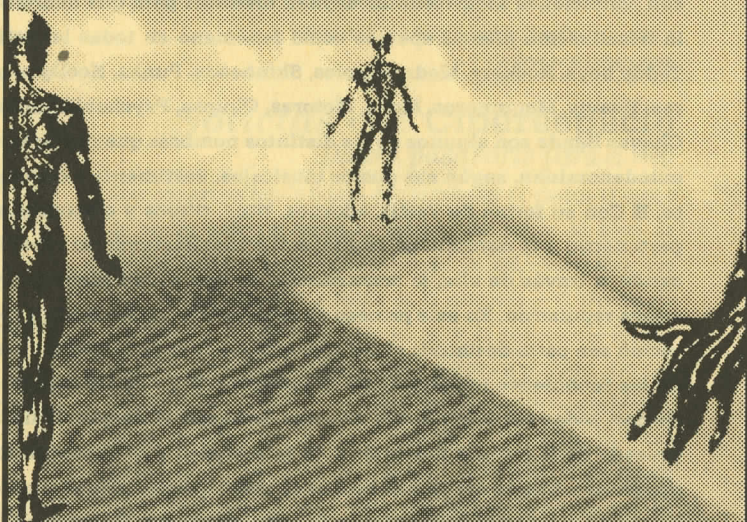


abía una vez un medio ...

Conferencias y talleres

4, 5 y 6 de Marzo de 1998

Informes: Asociación de Estudiantes de Comunicación 326-5727 y 326-5817; Claudia Mercado 873-9233; Oswaldo del Castillo 362-2702; Jorge Romero 361-1577; Marisol Enríquez 398-3175.



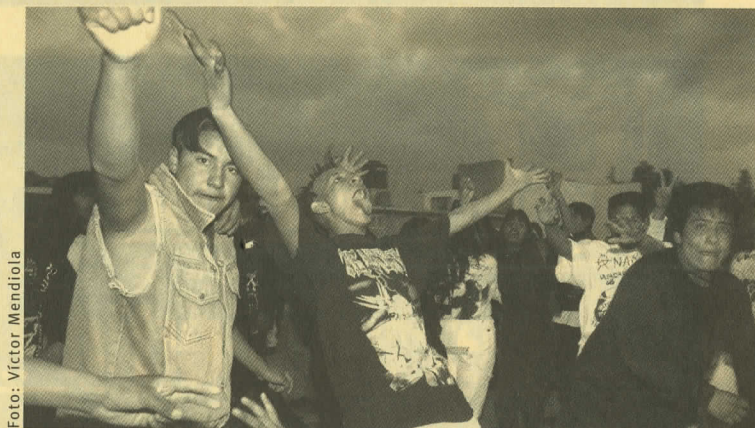


Foto: Víctor Mendiola

Tribus urbanas

Anna Pi i Murugó

En este libro conjunto se analiza el fenómeno que denominamos Tribus urbanas: las pandillas, o, simplemente, agrupaciones de jóvenes y adolescentes, que se visten de modo parecido y llamativo, siguen hábitos comunes y se hacen visibles, sobre todo, en las grandes ciudades. ■ Como afirman los autores, "Nos encontrábamos ante un fenómeno profundo de la vida de la segunda mitad del siglo XX; la crisis de una modernidad industrializada, burocrática e individualista, que está dando paso —aunque a tropicónes— a una reivindicación de contacto humano, de contacto físico y, sobre todo, de una nueva imagen de los jóvenes y para los jóvenes". ■ A pesar de que el estudio se centra principalmente en las tribus urbanas de la ciudad de Barcelona, también se ocupa de la problemática que afecta a jóvenes de ciudades como Londres, Madrid, Medellín y Sao Paulo. Jóvenes con condiciones socioeconómicas bien distintas pero que demuestran que la tribalización juvenil aparece como fenómeno en todas las latitudes. ■ Teddy boys, Rockers, Mods, Hippies, Skinheads, Punks, Hooligans, Hardcores, Heavis, Maquineros, Mods, Motoras, Okupas, Psychobillies, Siniestros, Chavos Banda son algunos de los distintos nombres que reciben, o como se autodenominan, según sus gustos musicales, vestimenta o comportamiento. ■ Con su forma de vestir, adornos, ritos, ritmos y costumbres, que no pertenecen a la normalidad adulta, están manifestando su rebeldía y buscando, a través de ella, la construcción de una nueva identidad y de una nueva reputación. En este proceso de reconocimiento los medios de comunicación son parte destacada al ser copartícipes en la propagación y desarrollo de los fenómenos tribales entre la juventud. ■ Entre los rasgos comunes de casi todas las subculturas urbanas destacan el desprecio hacia lo que procede de la cultura dominante de la sociedad y la preocupación por la apariencia. Tan es así ya que éste es el rasgo que permite al grupo diferenciarse de los demás y su método de autoreferencia. ■ Destacan los gráficos y dibujos que acompañan las caracterizaciones escritas de los distintos grupos y que ayudan al lector a conocer más a fondo la problemática juvenil y a entender, un fenómeno actual muchas veces desconocido u obviado.

Pere-Oriol Costa, José Manuel Pérez Tornero, Fabio Tropea (Colaboración de Charo Lacalle), *Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, Editorial Paidós. Barcelona, 1996.

Alice Rahon

Salamandra

Ediciones El Tucán de Virginia /
Embajada de Francia. México,
1997. 75pp

Sobre la base de que "todo lo que es pintura es poesía" —según el supuesto griego retomado por el Renacimiento italiano—, Alice Rahon restituye los poderes mágicos del arte literario para transitar libremente por los estados de la materia sin anclarse del todo en ellos. Poetisa enamorada del surrealismo, de Paalen a Bachelard y su filosofía "de la hoguera y de los fuegos fatuos" —a decir de su traductora, Lourdes Andrade—, Rahon descubre a los lectores en español una

Salamandra
Alice Rahon
Salamandre



literatura decantada en la tradición del alambique: concentrada y brillante, bellamente editada por El Tucán de Virginia.

Blanca Strepponi

Diario de John Robertson

Ediciones El Tucán de Virginia.
México, 1997. 62 pp

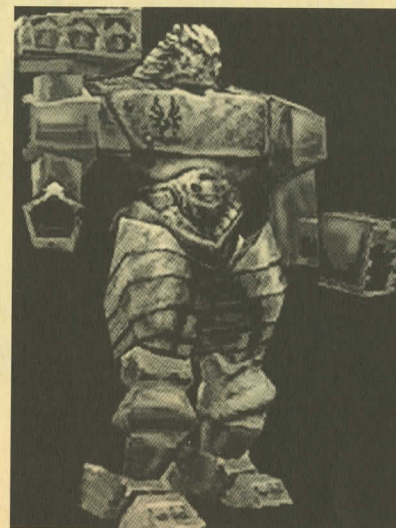
Este libro reinventa —nos dice Jennifer Clement— la expedición realizada hace más de 150 años y culmina con la muerte de Robertson en 1820, preso de sus encuentros cada vez más frecuentes con lo que él llama el Mal Absoluto. Atrapado por la tradición de los exploradores europeos en América, este médico inglés quema sus naves en la búsqueda del sueño del hombre, para venir a caer en la pesadilla del libertador perseguido. Médico en la tropa de Bolívar, en la Venezuela del siglo pasado, Robertson registra con imágenes

Diario de
John
Robertson

Blanca Strepponi



que rayan en la fiebre, el arrebato poético del extranjero que nunca podrá tomar tierra, si no es para descansar definitivamente en ella.



Internet y los juegos de video: Matrimonio por conveniencia

Alejandro López Rumayor

Con una industria billonaria, los juegos de video han pasado del aislamiento y la soledad de la computadora personal al establecimiento de gigantescas redes de excitados jugadores en todo el mundo. Hoy día, la mayoría de estos juegos pueden ser ejecutados en Internet con la complicidad de múltiples participantes, que lo mismo puede ser tu vecino que un japonés a punto de cometer suicidio. Con retos que van desde ganar el Solitario hasta establecer la estrategia para conquistar una ciudad sin destruirla, lo cierto es que estos juegos cobran ya tintes adictivos. "Todo el poder, ninguna responsabilidad" reza el lema de uno de ellos. "Si encuentras a un compañero herido o capturado, es mejor despachártelo, para qué dejarlo sufrir", recomienda otro. Ante esta evidencia, *Ciudades Invisibles* no tiene más remedio que agarrar el joystick por el mango, revisar —y en su caso reseñar— aquellos juegos que asalten el mercado mexicano.

Año 98: Tiempo de hacer dinero

El navegar gratuitamente en la Red tal vez pronto desaparezca y tendremos que pagar a las grandes compañías por visitar sus *websites*. Los anuncios han sido la forma más común de ingreso hasta ahora, pero las compañías más importantes en medios electrónicos planean cobrar renta a sus lectores. La opinión es que la gente está lista para pagar por la información que quiere. Los suscriptores de revistas como *Business Week* quieren saber por qué

los lectores pueden tener esa misma información gratuitamente. La mayoría de las publicaciones siempre han planeado cobrar, la cuestión era cuándo. *Business Week* ha notificado a sus lectores que intenta cobrar por suscripción en línea y esto incluye a otros sitios como *The Wall Street Journal*, *The San Jose Mercury News*, *The Economist* y el canal de cable deportes ESPN.

Fuente: *Usa Today*

Quake II: La Tierra lanza su ataque final

Herederero de *Wolfstein 3D*, *Doom*, *Hexen* y *Quake I*, las promesas de este juego son múltiples y la misión es simple: invadir un planeta enemigo y salvar a la humanidad (¿o podría ser de otra manera?). Entre sus características más destacables, *Quake II* cuenta con niveles basados en misiones, inteligencia artificial superior, intensos ambientes interactivos, sonido y gráficas mejoradas y —a mi gusto lo mejor de todo— increíble capacidad de jugadores múltiples por medio de una red LAN o Internet. "De un salto sales por la puerta aplastada de la cápsula, solo, con la pistola láser en la mano y, como una exhalación, entras en la habitación sintiendo el sabor agri dulce de la venganza..."; con este colofón y aferrado al mouse, empieza el recorrido por laberínticos pasillos a la espera de que el primer Strogg se ponga a tiro de resorte. Con armas reservadas para uso exclusivo del narco colombiano (*Superescopeta*, *Superláser*, *Megapistola* o *Big Fucking Gun*, granadas, etc.) te puedes dar gusto disparando a los enemigos (*Barracuda*, *Parásito*, *Mutante*, *Icaro*, son algunos de los malos), quienes hacen parecer al *Alien* de Ridley Scott como un muñeco de feria. Pero como no hay descripción que valga la experiencia, si tienes por lo menos una *Pentium 133 mhz*, *Windows 95* o *NT*, 16 en *Ram* y 100 libras en *HD* y por supuesto \$450, puedes hacerte de un *Quake II* y aturdir a tu novia (o) con la música del grupo *Sonic Mayhem* que ambienta el juego.

Si quieres ver más, date una vuelta por:

www.quake2.com • www.idsoftware.com •
www.activision.com

Noticias del Ciberespacio Dinero, pasaporte para el Web

Si te encuentras bajo la ilusión de que Internet ha elevado el campo de acción para las empresas, piénsalo dos veces. El costo de mantenimiento de un sitio típico en la red, —aquellos que proporcionan información básica de la compañía— se incrementa rápidamente. Sin embargo, para los sitios de contenido —los que proveen un servicio de noticias, clima, chismes o cualquier otro tipo de información parecida—, se estima que el costo de mantenimiento se ha incrementado en 300 por ciento en dos años. Sólo han sobrevivido las compañías que cuentan con un presupuesto grande pero el panorama no se ve claro para las pequeñas empresas, las cuales sin una buena estrategia comercial han reportado pérdidas. El costo ha escalado como resultado del surgimiento de inversión en compañías de *marketing* y ventas. Otros gastos incluyen anuncios en línea e impresos, relaciones públicas y costos tecnológicos. En resumen; los sitios que logren superar todos estos inconvenientes en los próximos años pueden esperar mucho éxito.

Fuente: <http://www.latimes.com>



M·I·N·I·G·U·Í·A·S CULTURALES

Minilibros llenos de información

- Cultura y civilizaciones antiguas
- Descubrimientos
- Ciencia y tecnología

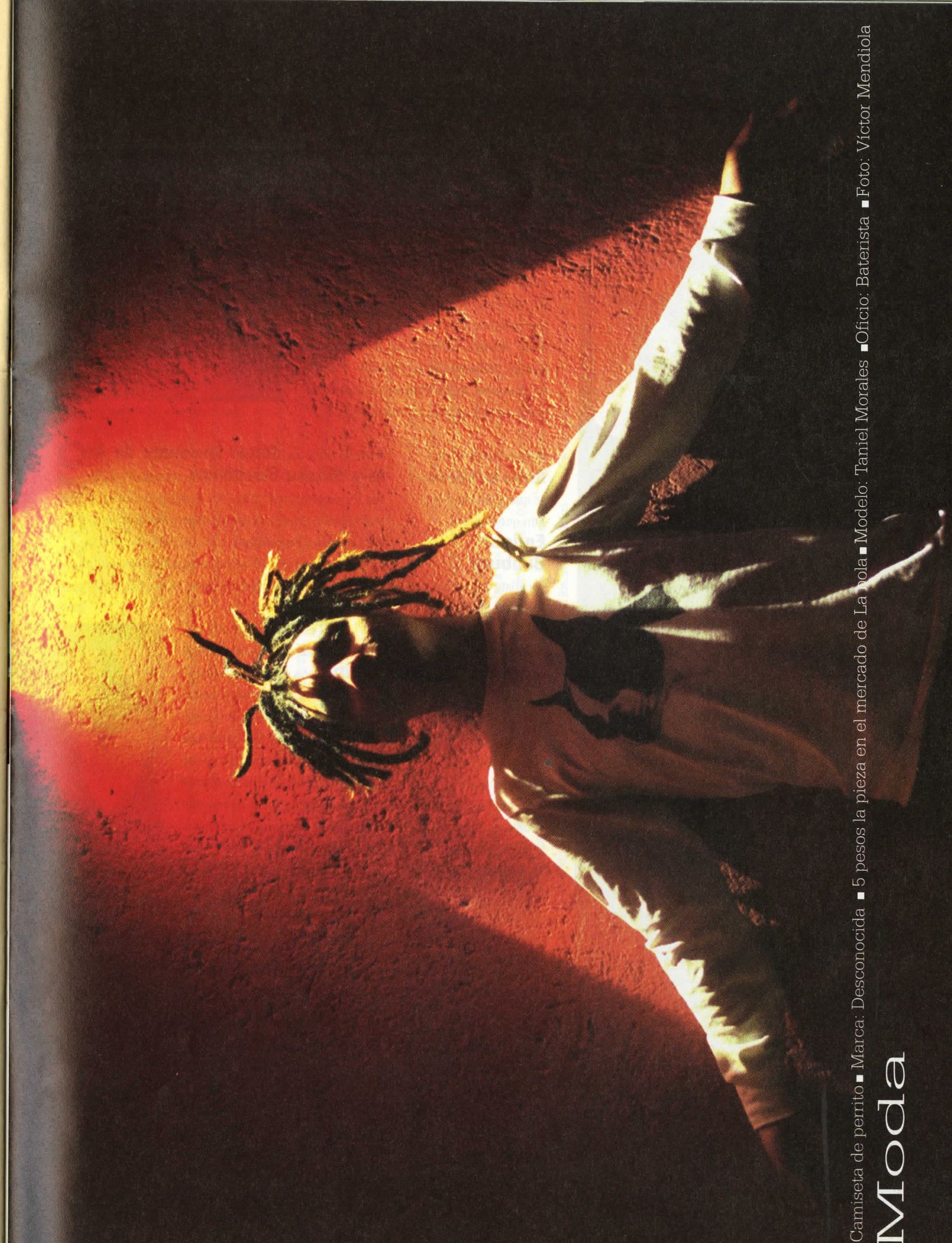
160 páginas ilustradas a todo color
en formato de bolsillo



Adquiere las en librerías y en la

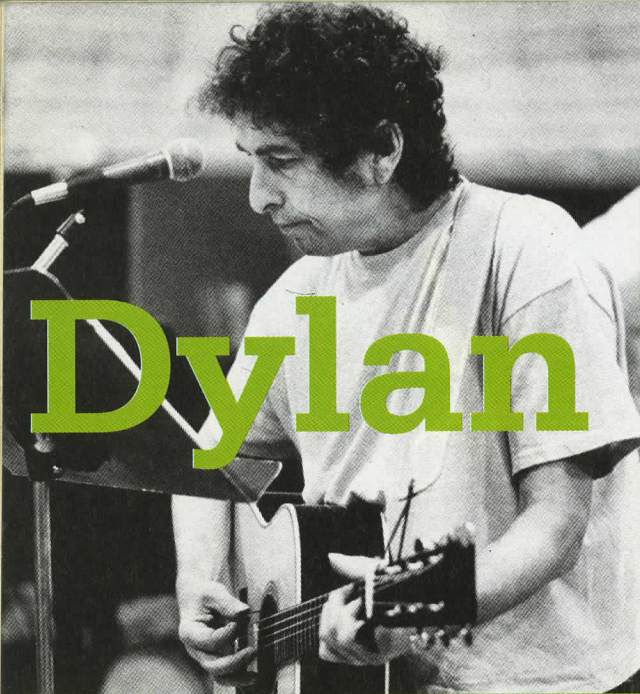


Av. México Coyoacán 371. Col. Xoco. Tel. 605 85 89 o por correo llamando sin costo al 01 800 71 60 117.



Camiseta de perrito ■ Marca: Desconocida ■ 5 pesos la pieza en el mercado de La Vola ■ Modelo: Taniel Morales ■ Oficio: Baterista ■ Foto: Víctor Mendiola

Moda



Dylan

Foto: Cortesía SONY

El errante

por Adriana Díaz Enciso

La edad volvió su voz aún más imperfecta. Pero en él los defectos parecen volverse a su favor. Nada más expresivo que esta voz vacilante y desgarrada, esta atmósfera de nostalgia, desencanto y soledad construida en *Time Out of Mind*, la nueva producción de Zimmerman. Si algo habría de resultar de ser el líder espiritual de la generación más convulsiva del siglo, de ser el judío converso que predica su nueva fe, de andar un camino sinuoso entre lo sublime y lo patético, de dar recitales desconcertantes donde las canciones favoritas de buena parte de la horda occidental nunca suenan a sí mismas, de rozar de cerca la muerte y ser el profeta huraño que desconfía de la humanidad (la ajena y la propia), ese algo es *Time Out of Mind*. Folk y blues, violencia y ternura, órganos y armónica, guitarras agresivas, musicalmente este álbum es, en su espontaneidad, impecable.

Aquí, Bob Dylan se pasea entre el desamor, la desesperanza, los signos de un mundo bello y absurdo. Está harto del amor, no le queda nada por quemar, no hay fe en el error de este poeta envejecido que no sabe a dónde va, a buscar qué. Regresa a la ironía ácida de su himno agri dulce, "Like a Rolling Stone", siente que el tiempo se le acaba y camina en el filo de la oscuridad creciente que no revela certezas. Si bien, como confiesa, Dylan estuvo estancado durante años en la falta de inspiración, *Time Out of Mind* paga con creces por su largo silencio. Para anudar el círculo, se descubre de nuevo prisionero del misterio, y su monólogo cierra con "Highlands", una larguísima historia del escepticismo, ironía y desprendimiento. "Todo parece estar lejos", afirma el que despreció ser gurú de los ingenuos, y es esa intimidad expuesta, la vulnerabilidad del hombre que se reconoce aislado y confundido, la que hace de *Time Out of Mind* un clásico del mejor Dylan, a quien la sinceridad le ha servido para hermanarse con todos los hombres.

RECOVECOS

■ La situación del país no permite que te quedes sentado. Asiste al concierto "**Muévete Durito Contra la Guerra**" el 18 de febrero, en el Deportivo Azcapotzalco (Eje 5 Nte. Montevideo, esq. calle San Pablo, frente a UAM Azcapotzalco), de 12 a 22 horas. Lleva 15 pesos y una bolsa de grano alimenticio. El acopio se donará a los desplazados en Polhó y los sobrevivientes de Acteal. Actuarán **Santa Sabina, Maldita Vecindad, La Barranca, Guiltina, Estrambóticos, Panteón Rococó, La Matatena, Salón Victoria, La Castañeda**, entre otros 8 grupos y 9 roleros más.

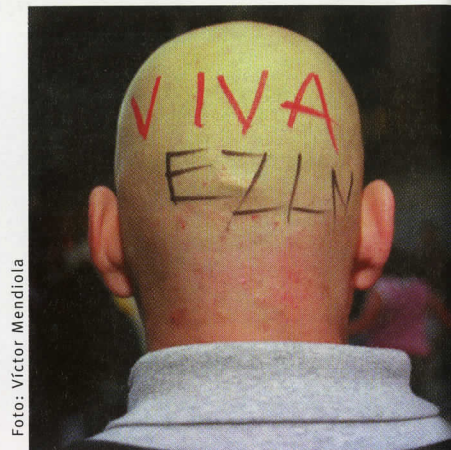


Foto: Víctor Mendiola

Usa la cabeza y vé al concierto.

■ Si morías por los **Héroes del Silencio** y te quedaste sin ellos, aún queda algo: **Enrique Bunbury**, ex vocalista de esa banda, presenta el 27 en el Metropolitan su nuevo disco "en solitario" (como dicen los baturros) *Radical Sonora*, donde canta igual que siempre, aunque trata de incursionar en lo electrónico. Espera pronta entrevista con el majo en esta sección.



Foto: Cortesía EMI

Bunbury. Héroe solitario

■ Como parte del **Tercer Encuentro de Arte y Música Electrónica**, estarán en el Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González 10, Sta. María la Ribera) los grupos **Ogo** y **Portent**, el día 20, y **Hocico** y **Encefalitis**, el 27. Electrízate desde las 19:00 horas por sólo 30 pesos. Además, el encuentro ofrece durante el mes: performance, video, dj's y zines.

■ El estruendoso recital que ofrecieron los ingleses de **Deep Purple** el 4 de febrero, aunque bien ejecutado, sonó viejo y extemporáneo en ánimo. De no ser por sus éxitos y el fino guitarrista **Steve Morse** (que aun así no posee el genio original de **Ritchie Blackmore**), la noche habría sido un fracaso. Aunque tocaron los demás músicos originales y su pasado es glorioso, el público nostálgico de puro treintón constató la falta de vigencia de la banda.



Foto: Cortesía OCESA

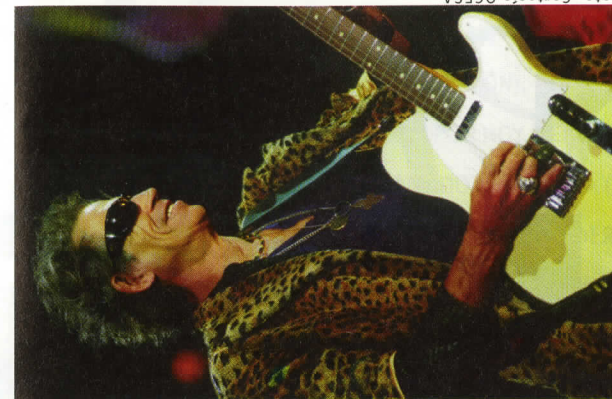
Ian Gillan. Glorias pasadas

■ Si "**Niño Bomba**" fue un sencillo explosivo, espérate al disco: verás de lo que son capaces estos chamacos regios. El día 24 sale a la venta el álbum completo de **Plastilina Mosh: Aquamosh**. Acompáñalos con leche y una foto de Lyn May.

■ El día 25 se llevará a cabo la **XXX entrega del premio Grammy**, en la ciudad de Nueva York. En la categoría de "Best Latin Rock/Alternative Performance" están nominados **Café Tacvba**, **Molotov**, **El Tri** (México), **Aterciopelados** (Colombia) y **Fabulosos Cadillacs** (Argentina). Hagan sus apuestas.

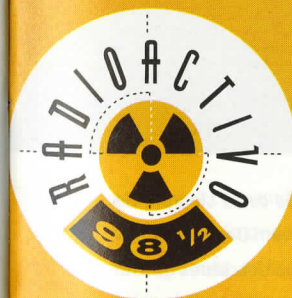
Los nuevos Stones

Más sabe la piedra por ser de toque que por piedra; más pesan el derecho de piso, la veta histórica, la confirmación musical hecha energía y belleza presentes, atemporales. Hace un año, Bono, voz de U2, dijo que ya nadie hacía música nueva, y que si ahora algo nos gustaba, era porque se parecía a lo antes hecho; que todo era nostalgia y karaoke. Bonitos rollos. Pero a la hora de la verdad, llegan los Rolling Stones y, aunque "sólo" tocan rocanrol inspirado en el antiguo blues del Mississippi, nos es imposible a veinte, treinta, cuarenta y cincuentaños, dejar de palpar aceleradamente de principio a fin (lo que no pasó ni de broma con U2). Traen la mitad de su aparataje de hace tres años, nada de inflables, explosiones por canción o sombreros de copa. Su mejor parafemalia es la música: potente, transgresora por aún tan fiera, actual, espectacular... ¡Carajo, pero si son los Stones! Nada de limones ni ironías, ni de buscarle tres patas al cuatro por cuatro. ¿Es que quienes no vivimos el rocanrol en su origen, vibramos ahora por "nostalgia"? ¿Se puede recordar lo no vivido? Los Stones no son nostalgia de sí mismos, ¡son ellos!, los que en su momento sonaron y siguen escuchándose inéditos. Verlos y oírlos en 1998 es como si los Stones de los 60 hubieran viajado al futuro para darnos algo que no nos tocó, y sentirlo nuevo. Por eso el chavo de 20 años que estaba junto a mí, apreciaba



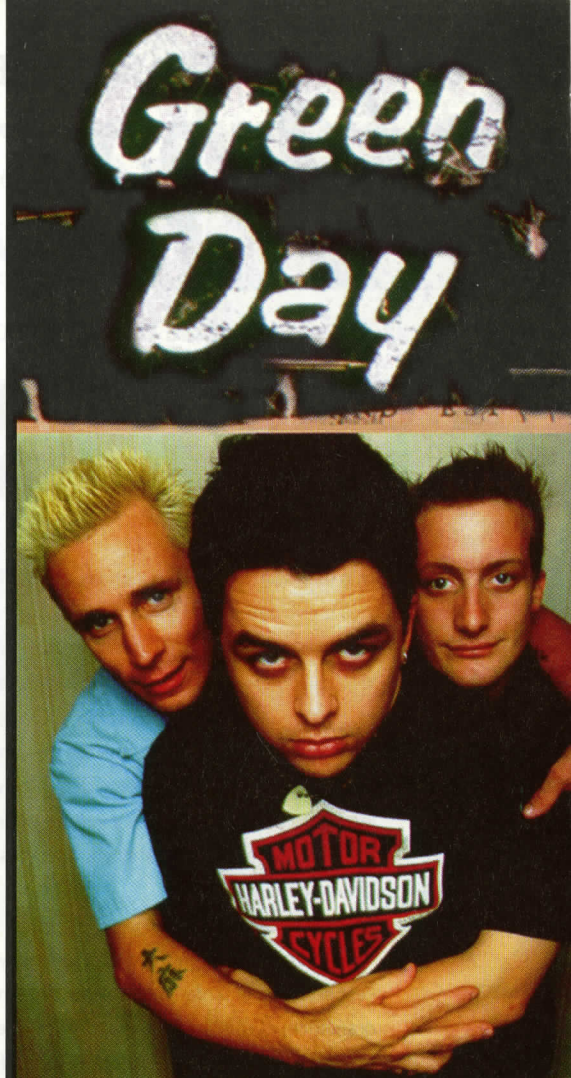
Keith Richards

gle como Bowie, cuando su instinto es otro? Los Stones sí aportan algo nuevo. Lo hacen cada concierto ante los miles que crecimos con la evolución y/o copia de ellos, los originales, o ante quienes crecieron a su par y se estremecen aún como los mismos Stones lo hacen cuando nos ofrendan la invaluable experiencia de un rocanrol que suena a ése que no era nostálgico, sino un pedazo de presente... y encima, mejorado. ¡Qué maravilla que estos rucazos nos hagan sentir nostalgia por lo no vivido, sentir en presente tanto pasado! (Patricia Peñañoza)



Posición Actual	Posición Anterior	Intérprete	Canción
1	-	SOUL COUGHING	Super Bon Bon
2	3	OASIS	Don't Go Away
3	5	THE VERVE	Bitter Sweet Symphony
4	-	PEARL JAM	Given to Fly
5	1	METALLICA	The Memory Remains
6	8	WILL SMITH	Gettin' Jiggy with It
7	-	SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS	House of Bamboo
8	-	U2	If God Would Send his Angels
9	-	SAVE FERRIS	Come On Eileen
10	-	JANE'S ADDICTION	So What!
11	-	DEATH IN VEGAS	Dirt
12	6	RADIOHEAD	Karma Police
13	-	MALKA SPIGEL	Hacol Zaram Beyachad
14	13	CHUMBAWAMBA	Tubthumping
15	4	THE CURE	Wrong Number

Fe de erratas: —En nuestro número 27, apuntamos como autora de una gráfica de Molotov, a Yvonne Venegas, cuando es de Raúl González. Una disculpa a ambos fotógrafos. —En el número 30, dimos crédito de las cortesías fotográficas de los Rolling Stones a EMI Music, cuando lo fueron sólo de OCESA. Mil perdones.



Contiene los éxitos
• Hitchin' A Ride
• Time Of Your Life



Disponible en CD y Cassette

wea

HOMBRE LIBRE Y UNIVERSAL, ARTURO PÉREZ-REVERTE (CARTAGENA, ESPAÑA, 1951) ESCRIBE LO QUE LE SALE DEL ALMA (O MEJOR: DEL CORAZÓN), Y AUNQUE RECHAZA SER PARTE DE UNA GENERACIÓN DE ESPLÉNDIDOS NARRADORES ESPAÑOLES ES, HOY POR HOY, REFERENCIA OBLIGADA DE NUESTRAS LETRAS. SIN COMPROMISOS POLÍTICOS QUE LO ATEN, EL OTRORA AFAMADO PERIODISTA (AHORA ES, SIMPLEMENTE, UN AFAMADO ESCRITOR DE LITERATURA) DEFIENDE A ULTRANZA SU DERECHO A REBELARSE CONTRA TODOS LOS "HIJOS DE PUTA Y SINVERGÜENZAS".

¿Trascender?

¡Me importa un carajo!

ALAMEDA

¿Cuáles son tus inicios dentro del periodismo?

Pues yo agarro una mochila y me voy, es así de simple, yo me embarco de marino en un petrolero, desembarco en Oriente Medio y me quedo en el Líbano, cuando empezaba la cuestión de los palestinos... y bueno, empiezo a vivir en África, empiezo a hacer viajes con nada, con cuatro dólares y una mochila, con una camisa y una pastilla de jabón como dentrífico y como shampoo y como todo, hacer fotografías y a vender mis reportajes y mis historias a periódicos y a revistas y a agencias españoles y también latinoamericanas.

¿A qué edad....?

A los 20 años, yo empiezo en el año 70 y en el 73 ya el Diario Pueblo —que ahora no existe, pero entonces era el gran vespertino de la tarde— me contrata como reportero. Así empiezo, yo elijo el camino del riesgo, que suena así como muy dramático, el camino de los reportajes que nadie quería hacer: Que había una guerrilla rara en Eritrea y había que estar dos meses ahí, pues iba y me estaba dos meses con ellos; que había un secuestro peligroso, pues iba ahí e intentaba hacerme amigo de los secuestradores y así poco a poco me fui haciendo de contactos, de traficantes hasta guerrilleros, tenía una agenda fenomenal.

¿Agenda telefónica?

Sí, sí, extraordinaria, tenía narcotraficantes, proxenetas, prostitutas, policías corruptos, policías incorruptos, sobre todo África y Oriente Medio, que es donde empecé.

¿Cómo era la forma de hacer periodismo entonces, en donde además había franquismo todavía?

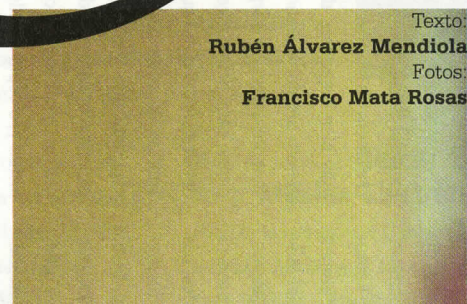
Claro, primero tenía la libertad de escribir de temas internacionales, no tenía ninguna censura, yo escribía de guerras, que daba igual, tenía libertad absoluta. Entonces la televisión se hacía en cine, tampoco había tantos reporteros como ahora, es decir, una guerra no era un espectáculo, no era un circo como ahora, una guerra era un lugar en el cual estábamos muy poquitos, había algún fotógrafo, yo recuerdo guerras donde hemos estado, no sé, 12, 15, 20 periodistas, mientras que en la del Golfo estábamos 150 periodistas sólo en mi hotel, o sea, habíamos unos 500 periodistas en total.

Tú empezaste con periodismo escrito ¿no?

Sí, sí, sí, yo hacía fotografías también, de hecho todavía hago algunas, incluso tuve un premio de fotografía, pero fundamentalmente escribía. Hacía reportajes muy duros, por ejemplo, la guerrilla en Angola tres meses en la selva, yo volvía con paludismo, hecho polvo, pero con un reportaje bueno y muy poca gente aguanta esas cosas, por eso normalmente yo iba sólo y no tenía que depender de ningún compañero fotógrafo.

¿Cómo era la moral de esos periodistas en aquella época?

Era diferente, entonces creíamos. Yo recuerdo que uno se sentía cerca de causas ¿no? también que era joven, tenía 20 años, te enamoras de las mujeres y de las causas, en ese orden, y yo recuerdo haber hecho más causas en algunos momentos, como la guerra en Nicaragua, cuando estás con la



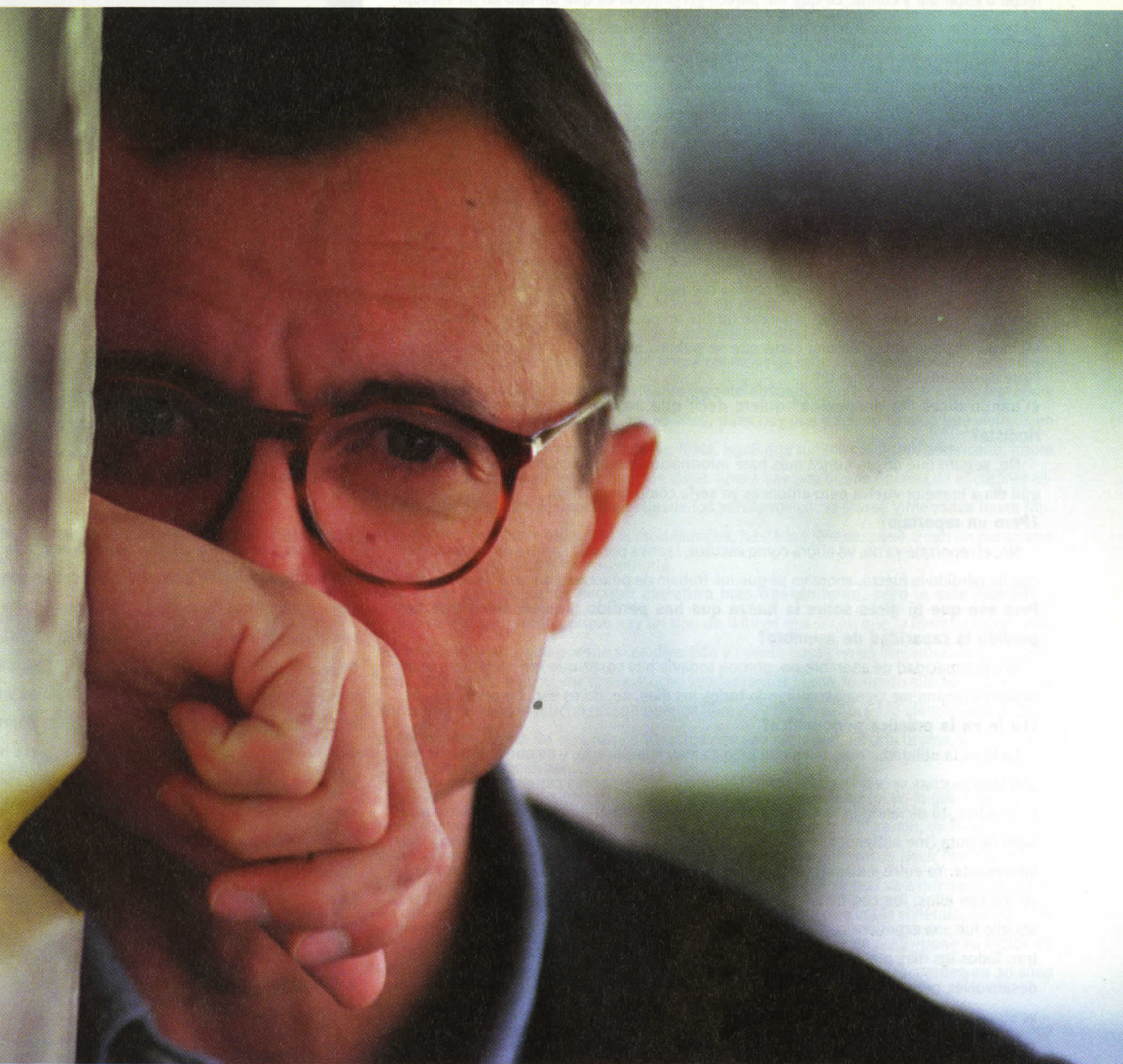
Texto:
Rubén Álvarez Mendiola
Fotos:
Francisco Mata Rosas

guerrilla, con los palestinos en el Líbano, te sentías más cerca siempre de aquél que le daban, del oprimido pero es normal, eras joven. Después con el tiempo descubres que no todo está tan claro, con el tiempo descubres que no siempre el oprimido es el bueno, aunque lo parezca, y que no siempre el opresor es el malo, aunque a menudo lo sea, y que hay matices y que el oprimido una vez libre puede oprimir tanto como lo oprimieron a él o más. Digamos que éramos más inocentes, el periodismo no era espectáculo todavía,

eso es una cosa en la que sí noto mucho la diferencia, la televisión ha prostituido hasta la guerra, la televisión corrompe todo lo que toca, hasta la guerra la corrompe y la convierte en espectáculo, yo he visto cosas en la guerra de Yugoslavia, en la guerra del Golfo, vergonzosas, cosas de los periodistas, en Somalia, vergonzosas, mientras que antes el periodista pues era otra cosa.

¿Cómo surge TERRITORIO COMANCHE, por qué tienes ganas de resumir ahí tu carrera periodística?

Porque yo me estaba yendo ya del periodismo. Es la despedida. Primero porque no me gusta el periodismo que se hace ahora, no me gusta el espectáculo, te lo voy a explicar: yo estaba en Sarajevo, llevaba niños al hospital,



caían bombas y eran bombas que mataban a los niños y me podían matar a mí, yo corría riesgos. Yo tenía derecho a llegar y hurgar en el dolor de la gente pero yo compartía ese dolor, yo estaba en la mierda y en la sangre como estaban ellos, a mí me han matado muchos compañeros, en Yugoslavia 56 compañeros de los que dos eran amigos míos o conocidos míos de toda la vida, yo he cagado sangre y tengo huesos rotos a culatazos por un guardia somocista. Yo he pagado mis precios y entonces yo tenía derecho a estar ahí y contar. Lo que me parece vergonzoso es que un tipo en un estudio de televisión haga espectáculo de eso y se traiga aquí al estudio sin correr ningún riesgo a los niños y los haga llorar para tener más audiencia y a la pobre mujer analfabeta la acose ¿entiendes?, el espectáculo, el morbo del show y eso es lo que me revolvía las tripas y cada vez mis jefes me pedían más espectáculo y menos información, y yo estaba ya muy mayor; ya era un novelista, entonces yo sabía que me iba a ir del periodismo, lo sabía, me estaba yendo ya, y dije, antes de irme quiero por una vez –porque yo nunca había contado nada en mi vida, nunca había escrito ninguna novela sobre mi vida profesional–, me dije, por una vez voy a hacer una excepción, voy a hacer un reportaje pero real para que sepáis cómo ve la guerra alguien que trabaja en ella, una especie digamos de testamento, de despedida del periodismo, entonces escribí *Territorio Comanche*, mi jefe se puso furioso y eso facilitó mi partida, digamos que la aceleró, dije: “iros a la mierda”, hice una carta que se publicó en todos los periódicos diciendo “que os den morcilla” y me fui.

¿Cuando dices “la despedida” quiere decir que no hay más Pérez-Reverte periodista?

No, seguro que no, ya nunca más haré información, en todo caso no excluyo que algún día a lo mejor vuelva pero entonces ya sería como un escritor.

¿Pero un reportaje?

No, el reportaje ya no, ya ahora como escritor, ¿sabes por qué?, entre otras cosas porque he perdido la fuerza, ahora yo sé que mi trabajo de periodista no serviría para nada. **Pero eso que tú dices sobre la fuerza que has perdido, ¿quiere decir que has perdido la capacidad de asombro?**

No, la capacidad de asombro no, porque todavía hay cosas que me asombran, la estupidez humana me sigue asombrando todos los días, no, no es eso, he perdido la fe.

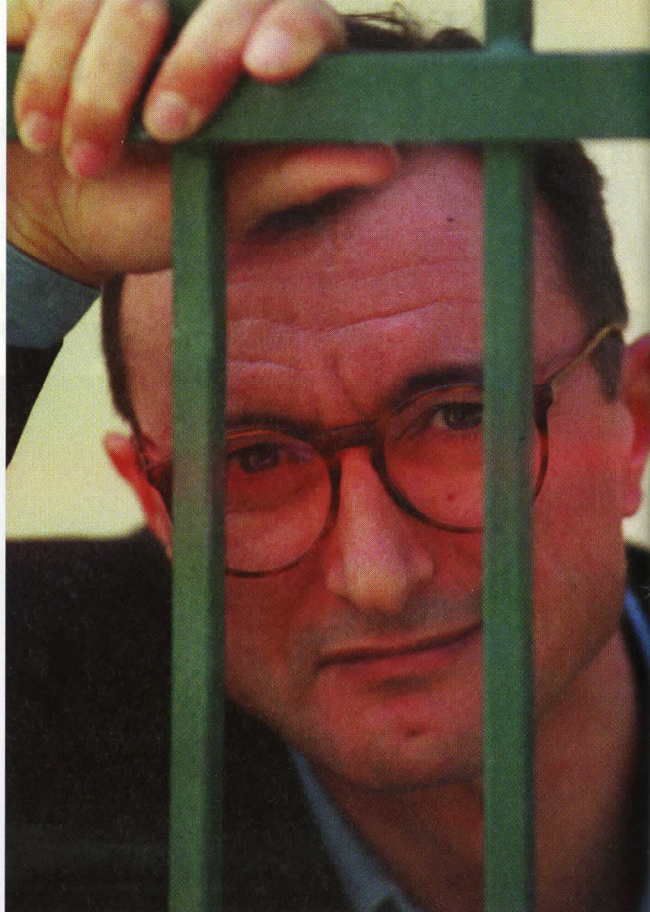
¿La fe en la práctica periodística?

La fe en la utilidad... bueno, es que esto es muy complicado, y es que al final me han utilizado muchas veces. Hasta la verdad es manipulable por los canallas que controlan los medios, tú diciendo la verdad puedes estar haciendo el juego perfectamente a los hijos de puta ¿me entiendes, no? La guerra de Kuwait para mí fue una experiencia muy interesante. Yo entré a Kuwait con los americanos, yo liberé Kuwait, iban los tanques y yo iba con ellos, iba con mi casco, iba con ellos, entré con ellos, todo el cielo negro, aquello fue una experiencia interesante después de estar seis meses esperando para entrar. Todos los días mandaba información y mandaba información buena, nos pudimos desenvolver, pero lo que te quería decir es que diciendo como decía, la verdad, yo estuve sirviendo a los intereses de aquella gran farsa para los americanos, yo fui un peón de los norteamericanos en aquella guerra y no tengo nada que reprocharme, lo conté todo como era, y sin embargo sé que estuve sirviendo a ellos.

¿Ahora lo sabes o lo sabías?

Lo sabía, ya era lo bastante veterano para saberlo, pero era mi trabajo, qué iba a hacer, era mi trabajo, ahora yo creo que fue en la Guerra del Golfo, en el curso de esa guerra cuando tomé la decisión de irme del periodismo, en el año 90, después de eso me fui a Yugoslavia, hice tres años de guerra en Yugoslavia y ya eso me convenció de que ya tenía que irme.

De alguna forma hay un desencanto...



Yo creo que la información debe ayudar a la libertad ¿no?, que la información es lucidez y la lucidez es conocimiento y el conocimiento nos hace libres, yo siempre lo he creído así, lo creí así al principio, si yo iba a Nicaragua y contaba la verdad y decía que Somoza era un hijo de puta y que los *rangers* de Somoza estaban matando gente en los pueblos y que los sandinistas eran un pueblo que luchaba por su libertad, ésa era la verdad, yo sé que ésa era la verdad y eso era bueno hacerlo, pero ahora ahí tienes a los sandinistas, ahí tienes Nicaragua y dices ¿era mejor con Somoza, era peor?, yo qué sé, es que ya no estoy seguro, evidentemente no era mejor con Somoza, pero a veces estás apoyando a gente que a lo mejor te decepciona. **¿Ese compromiso del que hablabas al principio existe en tu literatura?**

Si tú lees mis novelas con atención, verás que en ellas hay un punto de vista. Hay una ideología personal muy clara, lo que pasa es que no es una ideología que valga para un compromiso político, es que yo no creo en los compromisos políticos, mi problema no es que yo eluda el compromiso. ¡Si yo también me comprometo!, lo que pasa es que en mis novelas yo no me siento lo bastante cierto en una vía política para defenderla, para incluirla en mis novelas, entonces yo prefiero hablar del corazón humano, yo hablo de otras cosas que no tienen que ver con la cultura política, yo hablo de cosas que están en el corazón desde Homero hasta ahora. Lo que sí tengo es una ideología que definiendo...

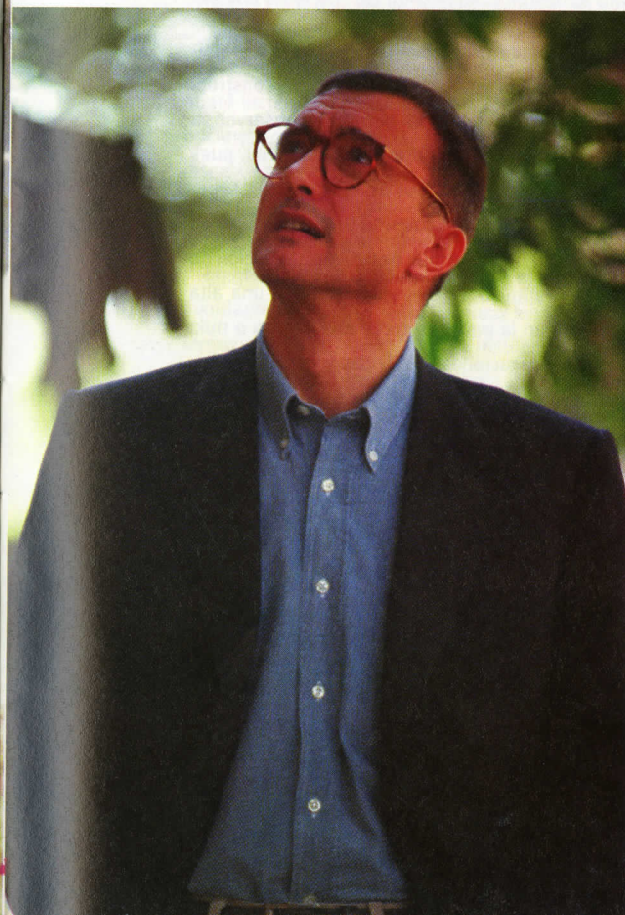
¿Que es cuál?

El desprecio por los hijos de puta, el desprecio por los canallas y los fanáticos, por los intolerantes y los estúpidos, por los manipuladores y por los golfos y por los mangantes y por los sinvergüenzas que cuando han enterrado a la gente decente, cuando han enterrado al zapatista y al dorado de Pancho Villa, entonces se hacen cargo para que todo siga igual, los sinvergüenzas que con la sangre de los demás hacen espectáculo y hacen beneficio y hacen dinero y poder, los que pase lo que pase mandan siempre, el desprecio por eso, y también la ternura por la gente, por el pobre desgraciado que está condenado siempre a repetir la misma historia, y nunca va a ganar, que jamás va a ganar, pero necio sigue peleando, ése es mi compromiso.

En esto hay profundos fundamentos éticos...

No sé, yo no soy adecuado para decirlo, yo no le pongo etiquetas a eso. La batalla la han ganado los malos, esta película la ganan los malos, está clarísimo y además basta ver los medios informativos, la televisión condicionada por los gringos, basta verlo todo, o sea estamos perdidos, la cultura se va al diablo, aunque todavía hay algo que nos permite salvarnos, que nos da fuerza para luchar, la cultura, la lucidez, el conocimiento, la solidaridad, la coherencia.

¿Con qué te sientes más cómodo escribiendo, con



la saga de Alatriste o con lo anterior?

Todo forma parte de lo mismo, son distintas manifestaciones de una misma mirada. “La piel del tambor” me permite resolver una serie de problemas y “El capitán Alatriste” otros, yo siempre digo y creo que es un buen ejemplo, que mis novelas son como tener una casa con muchas habitaciones y cada una la vas amueblando con un estilo diferente porque tienen una utilidad diferente, una es para divertirse, otra es para hacer el amor, otra es para soñar, otra es para ducharte, otra es para hacer deporte pero la casa es la misma, el concepto es el mismo, lo que pasa es que aquí hay diferentes manifestaciones, mis novelas son todas manifestaciones distintas de una mirada, siempre hay una familiaridad en mis personajes que va de Lucas Corzo a Alatriste, hay una especie de aire de familia en todo ello y aunque sea desde la parodia bélica de “La Sombra del Águila” que es una cosa aparentemente menor, hasta en Alatriste o el Húsar, hay siempre una serie de temas, temas que me preocupan y están ahí.

¿Cómo ves el panorama de la generación de escritores de España en la que te inscribes?

No hay una generación. La palabra generación a veces es un poco absurda, intentamos comprender la realidad poniéndola en un marco, pero no hay una generación, hay gente que escribe y ya. Hay jóvenes como Juan Manuel de Prada que es un tipo muy interesante y jóvenes como Lucía Echeverría que es una auténtica bomba sexual, aunque no vale nada físicamente, pero es una chica que está ahora con novelas muy provocativas, hay gente interesante y gente anodina y gente brillante y gente absolutamente mediocre como en todo y mi generación que es la anterior, los 40 años, pues hay una docena. Yo creo que vivimos en España un magnífico momento literario, fíjate, igual que tuvimos el *boom* americano, ahora es al revés, ahora es allí donde hay que mirar. Ahora hay una buena docena de escritores españoles de distintas generaciones, desde los veteranos como Marsé y Mendoza hasta Muñoz Molina, yo mismo en distintas modalidades, hasta los jóvenes, que crean un panorama muy rico, muy variado y muy sugerente.

Has dicho que quisieras escribir literatura más trascendente, pero te sale Alatriste...

Eso lo digo de broma porque hay un tipo de críticos que dicen que la literatura tiene que ser profunda y aburrida porque si es divertida y cuenta cosas no es literatura, es sub literatura. Yo lo siento mucho, me duele mucho vender tantos libros, lo siento mucho, y dicen “los libros que se venden mucho no son buenos libros”, y digo bueno, yo lo siento, he intentado hacer mierdas como las que hacéis vosotros pero no me salen. Es una broma, una ironía.

¿Tú esperas trascender...?

Me importa un carajo, yo soy un tipo que disfruto con lo que hago, yo lo que hago es que me amueble el mundo para estar a gusto. He visto Sarajevo irse al carajo, yo he visto a tías guapísimas venderse por un paquete de cigarrillos, a tíos poderosos decir “no me matéis por favor”, pero dentro de 20 años ¿qué va a quedar?, yo qué sé qué va a quedar, si a lo mejor nos hemos ido todos al carajo. Se trata de vivir el tiempo que estás viviendo, como el capitán Alatriste. Yo intento sobrevivir con la literatura, sobrevivir de aquí –pone su índice en la cabeza– y lo consigo, y eso es lo que me importa. Que mis libros se recuerden en 20 años pues estupendo, yo no estaré aquí para verlo. ☺

O b r a d e P é r e z - R e v e r t e

El Húsar (1986), El maestro de esgrima (1988), La Tabla de Flandes (1990), El club Dumas (1993), La sombra del águila (1993), Cachito (Un asunto de honor) (1995), Territorio Comanche (1994), La piel del tambor (1995), Obra Breve (1995), El capitán Alatriste (1996) y Limpieza de sangre (1997).

Guerras cubiertas para diversos medios

Chipre, las diversas fases del Líbano, Eritrea, Sahara, Malvinas, El Salvador, Nicaragua, El Chad, la crisis de Libia, guerrillas del Sudán, Mozambique, Angola, golpe de Estado de Túnez, revolución de Rumanía, Guerra del Golfo Pérsico, Croacia y Bosnia, entre otras.

Geografía de una demanda

Por Miguel Casillas

xico (ZMCM). Según los cálculos de los demógrafos, la población de 18 a 24 años (la que típicamente se considera en edad universitaria), que habita la región, continuará creciendo al menos hasta el año 2010.

En un cálculo realizado por la Secretaría de Planeación de la UNAM (véase el documento *Demanda potencial de educación superior no atendida en la ZMCM* publicado en 1997) habrá un ligero decremento en el número de jóvenes de 18 a 24 años en el D.F., pero crecerá de manera significativa el número de jóvenes en edad universitaria en los municipios del Estado de México conurbados al D.F. El resultado total de ambas tendencias será un incremento progresivo de jóvenes en la región, que nos llevará a tener unos 300 mil más en la primera década del próximo siglo. Desafortunadamente no todos esos jóvenes en edad de ir a la universidad podrán encontrar un lugar para realizar sus estudios y muchísimos de ellos verán agotadas sus posibilidades de estudio de una manera temprana, pues serán expulsados del sistema educativo ya sea en la primaria, la secundaria o el bachillerato.

Si el antecedente primordial para ingresar a la universidad es el bachillerato, para motivos de construcción de un escenario futuro es pertinente observar su distribución geográfica. La reflexión no es trivial, pues como observamos para el caso de la educación superior en el número 25 de El Laberinto Urbano, incluso en el interior del D.F. hay una muy desigual distribución de la oferta de instituciones universitarias, con una alta concentración en la parte central y una escasa o nula oferta en las delegaciones periféricas.

En el documento de la UNAM se estudia la distribución geográfica de los estudiantes de bachillerato con datos de 1995 en la ZMCM. Ahí se distinguen tres subregiones: el D.F. con sus delegaciones; los municipios conurbados que se ubican al norte; y los municipios conurbados que se ubican al oriente.

POBLACIÓN ESCOLAR EN EL BACHILLERATO. 1995.			
Región	población 15-17 años	población escolar	tasa de escolaridad (%)
1. D.F.	486 066	303 303	62.40
2. Norte	328 423	86 167	26.24
3. Oriente	176 402	33 656	19.08

Fuente: UNAM, *Sría. de Planeación*, Demanda potencial de educación superior no atendida en la ZMCM, México, 1997, p.50.

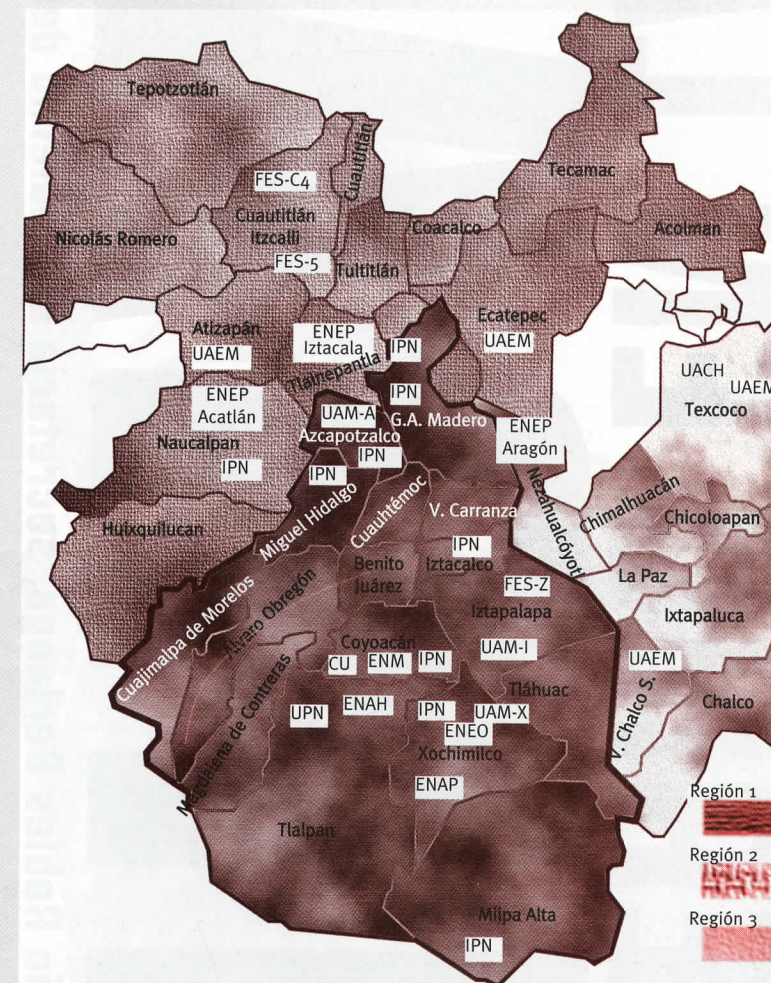
De acuerdo con lo anterior, podemos observar un alto grado de concentración de las ofertas educativas en el D.F., pues mientras esta región concentra a una cifra apenas menor a la suma de sus regiones colindantes, en el caso de la población inscrita a un bachillerato triplica la suma de las otras dos regiones. Estas diferencias entre el número de jóvenes en edad de cursar el bachillerato y los que efectivamente van a la escuela se hacen más evidentes si vemos la tasa de escolaridad. Mientras que en el D.F. 62 de cada 100 jóvenes encuentra espacio para estudiar, en las otras dos subregiones el grado de exclusión es más fuerte: en los municipios colindantes al norte apenas 26 de cada 100 chavales encuentran chance de estudiar, y en los del oriente sólo 19 de cada 100.

Esta situación tiende a corregirse por varios factores: el desarrollo de la educación básica tiene efectos importantes en el Estado de México y tanto la primaria como la secundaria continúan incrementando su eficacia terminal (es mayor el número de egresados). Mientras que en el D.F. las perspectivas muestran una tendencia a la disminución del número de jóvenes demandantes, en los municipios conurbados no sólo continuará incrementándose la población, sino también las opciones de estudio y por tanto el número de jóvenes inscritos a un bachillerato. Todo ello tiene como consecuencia que habrá mayores presiones por encontrar un lugar para estudiar la licenciatura.

En efecto, en la región aumentará el número de demandantes por educación superior, y las opciones existentes son y serán francamente insuficientes si no se hace nada al respecto. Según los cálculos optimistas del documento de la UNAM, en el D.F. hay una oferta de unos 40 mil espacios para ingresar a estudiar una licenciatura, en los municipios del norte de la ZMCM hay poco más de 9 mil y en los del oriente arriba de los 5 mil. Como puede observarse, las ofertas se concentran en el D.F. mientras que las dinámicas poblacionales y escolares nos alertan por la situación de los municipios conurbados.

Podemos preguntarnos por el centralismo extremo no sólo de "la provincia" a la capital sino al interior mismo de la urbe. En el D.F. no hay ofertas de educación superior en 4 de 16 delegaciones: Cuajimalpa,

INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Fuente: UNAM, *Sría. de Planeación*, Demanda potencial de educación superior no atendida en la ZMCM, México, 1997, p.49.

Contreras, Tláhuac y Venustiano Carranza; en los municipios conurbados al norte no hay nada en 6 de 13 municipios: Acolman, Cuautitlán, Huixquilucan, Nicolás Romero, Tepotzotlán y Tultitlán; en los del oriente no hay ofertas universitarias en 4 de ocho municipios: Chicoloapan, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Valle de Chalco.

Lejos, muy lejos de la realidad y de las soluciones prácticas a los problemas, las autoridades universitarias actuales y los conductores de la política hacia la educación no han diseñado estrategia alguna. Incluso, el flamante ratificado director del Poli acaba de declarar que reducirán el cupo para este año escolar en cerca de 2 mil lugares. ¡En la zona de mayor presión por estudios, el director de la institución que mayores efectivos tiene en el norte decide reducir su cupo!

El documento de la UNAM recomienda la atención de la demanda en el lugar que ésta se origina, enfatiza así la construcción de opciones de estudio en los municipios conurbados. ¿De dónde saldrán los recursos? ¿de quién será la iniciativa? ¿quién tendrá la voluntad política para construir escuelas superiores?; todas estas preguntas siguen rebotando en los silenciosos muros del edificio de Argentina, donde los gobernantes siguen ignorando la solución; respuesta que sigue siendo eludida por las autoridades de las principales instituciones existentes que bajo el alegato de "a mí no me toca" contribuyen a incrementar el nivel de frustración de miles de jóvenes, pues quedar fuera de la universidad puede, para muchos, representar quedar fuera de todo.

Ya es un lugar común decir que la ciudad de México ejerce una fuerza atractora para muchos mexicanos que viven en el interior del país. En términos de la educación superior esto resulta un comentario común. Sin embargo, es importante reconocer como una de las tendencias modernas de desarrollo del sistema que la velocidad del crecimiento de la matrícula en la educación superior ha sido mucho más dinámica en los estados que en la capital. A principios de los años sesenta no había muchas opciones de estudio fuera del D.F. y por tanto la matrícula estudiantil se concentraba en esta ciudad; producto de muy diversos fenómenos se crearon nuevas instituciones y la presión sobre las de la ciudad comenzó a aligerarse. La capital pasó de concentrar a dos terceras partes del total de estudiantes en los primeros años sesenta a tener en la actualidad a casi una tercera parte del total de la matrícula estudiantil de educación superior; todo ello en el marco de un crecimiento en el número de estudiantes que pasó de menos de 100 mil a casi un millón y medio.

A pesar de estas tendencias generales, la ciudad de México sigue funcionando como concentrador de estudiantes, además de que la población local ha continuado incrementándose. En el periodo antes referido la capital perdió sus antiguas fronteras y se entremezcló al inmenso suburbio que denominamos zona metropolitana de la ciudad de Mé-

GOBIERNO EN LA MANERA

A L A M E D A

Entrevista con Rosario Robles Berlanga, secretaria de Gobierno del D.F.

Texto: Rubén Álvarez ■ Fotos: Francisco Mata Rosas

Superados los días de liderazgo sindical universitario por el que transitó tantos años y su férreo carácter opositor, la economista Rosario Robles Berlanga (México, D.F., 1956), secretaria de Gobierno del D.F., se dispone a encabezar el proceso de reforma demo-

crática que demandó, dice, la ciudadanía el seis de julio pasado. Tolerancia y transparencia, es la oferta de esta funcionaria que busca sentar en la misma mesa a todos los actores políticos de una ciudad que exige nuevos y mejores espacios de participación democrática.



¿Quién controla la ciudad en realidad?

Lo primero que hay que decir es que nosotros aspiramos a que no sean unos cuantos líderes los que controlen el destino de millones de mexicanos que vivimos en la ciudad de México, y que no sean intereses particulares los que estén determinando la estabilidad o la gobernabilidad de la ciudad. Aspiramos a un esquema de gobernabilidad profundamente respetuoso del marco legal pero en el que también se generen otras formas de interlocución entre el Gobierno y la propia ciudadanía; ¿esto que significa?, pues significa la nego-

ciación y el diálogo con las organizaciones sociales y con sus dirigentes, siempre y cuando sus demandas sean legítimas. Queremos diálogo, concertación, un pacto para que la ciudad sea gobernable, queremos generar mecanismos horizontales de participación ciudadana en donde la identidad sea la problemática común que se vive en determinado territorio, área vecinal, barrio, colonia o condominio, unidad departamental, etcétera, que la identidad ciudadana sea en torno a problemas que vivimos cotidianamente: la recolección de basura, el transporte, la seguridad, etcétera.

¿Cómo han reaccionado los diversos grupos y sus líderes?

En la medida en que se empiece a regular todo, en la medida en que se empiecen a generar nuevos espacios ciudadanos, amplios, plurales, en esa medida yo creo que va a empezar a haber otras reacciones. Lo que me parece más importante es que los ciudadanos todos, no sólo el Gobierno, podamos enfrentar presiones y podamos enfrentar chantajes de líderes y personas que sientan afectados sus intereses particulares.

¿Cómo afrontar esas presiones en tres años?

Nosotros tenemos muy poco tiempo y no aspiramos a resolver todos los problemas ni aspiramos a que grupos de presión desaparezcan en el lapso de tres años. Vivimos en una transición en la que se tiene que ir generando una cultura y una forma de participar diferente que al mismo tiempo vaya desmontando las formas tradicionales y la cultura tradicional. ¿Qué es lo que nosotros estamos haciendo?, pues anticipándonos; por ejemplo, en el caso del comercio ambulante nosotros queremos entrar a una lógica de reordenamiento con participación de las organizaciones. Otro ejemplo: estamos a punto de que el poder judicial nos ordene desalojar a cientos de familias de sus casas porque ya perdieron un juicio con el dueño del inmueble: ése es un conflicto político importante y antes de que se desate nosotros queremos ir a un proceso de negociación, de conciliación de intereses para que encontremos una solución en conjunto. Queremos prevenir que no se nos traduzca en una situación de inestabilidad política; se trata de un conflicto social (los desalojos) que tiene que ver con un profundo rezago en materia de vivienda y con el hecho de que todo este proceso de rentas congeladas comienza a vencerse ya: los convenios y las prórrogas. Nosotros tenemos que cumplir las órdenes judiciales de desalojo, porque es un poder el que nos está mandando que las cumplamos y así tendrá que ser. Tenemos que prever esta situación y creo que es parte de la gobernabilidad, la capacidad de anticiparte y de responder con eficacia a problemas que tú estás previendo están en el horizonte.

¿Cómo concilia un gobierno sobre el que hay muchas expectativas?

Lo que ha faltado es involucrar a los ciudadanos en un proyecto de ciudad. Lo que había antes era un divorcio entre la clase política y la ciudadanía, y en la medida en que este divorcio se vaya acabando, que haya un contacto permanente, una relación de mucha transparencia, de información y sobre todo de involucramiento de los ciudadanos, esto va a ir mejorando, ¿por qué? porque tú vas a tener que entender que además que tu interés legítimo, individual, desde donde tú estás parado, tiene que inscribirse en un interés colectivo y en ese interés colectivo todos tenemos que ceder un poco y tenemos que conciliar por el bien de la ciudad.

¿Cuáles son las líneas de acción política del gobierno de Cárdenas?

Yo me iría a las grandes asignaturas, a las asignaturas pendientes que tenemos. Esta ciudad aún tiene pendiente su reforma, es decir, se hizo una reforma en el 96 que avanza pero que no permite todavía el ejercicio pleno de los derechos políticos de los que vivimos en el Distrito Federal, nosotros apenas si tuvimos el derecho de elegir a nuestro jefe de Gobierno y la Asamblea Legislativa aumentó sus facultades, pero sigue habiendo limitaciones tanto para el Poder Ejecutivo como para el Poder Legislativo. Tenemos un Estatuto de gobierno en lugar de una Constitución como sucede en los demás Estados de la República, a los delegados los vamos a elegir por voto directo hasta el año 2000, pero todavía no está claro si conjuntamente con los Delegados vamos a elegir una especie de cabildos o no, y si vamos a este proceso de convertirnos en verdaderas instancias de poder y de gobierno, tenemos todo lo relacionado con los derechos ciudadanos: referendos, consulta popular, iniciativa popular, o cuestiones relacionadas con las candidaturas independientes, de derechos ciudadanos y por supuesto una Ley Electoral que debe ser del Distrito Federal con sus respectivos órganos electorales. Tenemos pendiente la cuestión de cómo traducimos aquí la reforma constitucional de que todos tenemos derecho a pertenecer o no al partido de nuestra preferencia y no debe haber afiliación forzosa a ninguna organización social y sindical, en donde lo que predomine sea el derecho político y el derecho ciudadano. Ésta es la reforma en serio, esto es a lo que yo quiero ir como secretaria de Gobierno y éste es el compromiso del ingeniero Cárdenas, estamos en el punto de lanzar esta convocatoria, de llamar a la sociedad a participar en este proceso de reforma y que sus alcances van a depender justamente de este proceso de grandes consensos, de negociación, discusión con los partidos políticos, con las organizaciones ciudadanas y sociales como actores muy importantes de la ciudad de México.

¿Cómo se perfila una reforma de esta magnitud?

Hay tres escenarios posibles: una reforma que la Asamblea puede hacer por sus facultades y que tiene que ver con Ley Electoral y Ley de Participación ciudadana, en donde pueden ya prefigurarse aspectos muy importantes, o una Ley Electoral como la que hemos reclamado siempre, que no dé lugar a ninguna duda, con órganos ciudadanos desde abajo, y en la Ley de Participación ciudadana puedes incorporar figuras que te hablen hasta de rendición de cuentas, de revocación de mandato, etcétera, es decir, restituirle al ciudadano su derecho de ser un contrapeso muy importante al Poder Ejecutivo y al Poder Legislativo, eso lo puede reformar la Asamblea. Ahora, si vamos a una reforma del Estatuto manteniéndolo como figura, pero en el que avances dotando de mayores facultades a la Asamblea y al propio Gobierno del Distrito Federal, sin reforma constitucional, se tendrá que ir a la Cámara de Diputados y al Congreso de la Unión, lo que sería otro escenario. El tercer escenario, digamos el máximo, es la reforma constitucional al artículo 122 que implica prácticamente que éste sea un estado con plenas facultades, un estado 32.

¿Hasta dónde crees que puede llegar la reforma?

Yo creo que la gente votó el 6 de julio por plenos derechos, por poder ejercer plenamente nuestros derechos ciudadanos y políticos como cualquier otro habitante de cualquier otra entidad, independientemente de que aquí esté el asiento de los poderes federales. Ahora, de todos modos estamos en un proceso de transición y en estos tres años yo creo que es muy importante al menos sentar las bases para que las Delegaciones se vayan prefigurando como municipios realmente, como espacios de poder, para que por lo menos figuras

como referéndum, revocación de mandato, revisión de cuentas, sí se ejerzan aquí en la ciudad de México y sean un instrumento de los ciudadanos y que la Ley Electoral sea prototipo de lo que quisiéramos para el país, es decir, para que sean incorporados derechos muy importantes en materia indígena, mujeres, jóvenes, etcétera.

¿En dónde estamos en la reforma?

Estamos en pláticas con los partidos políticos; nos hemos reunido con el PRI, nos hemos reunido con el PAN, vamos a tener la reunión con el PRD, y posteriormente, con los demás partidos, con el Partido Verde, con el Partido del Trabajo, con sus direcciones en el Distrito Federal, estando el ingeniero Cárdenas. Los puntos nodales que los partidos nos están planteando son los de la reforma política y hay que decir que el PAN nos ha planteado el estado 32. Y ya incluso plantearon una reforma al 122 constitucional para garantizar mayores facultades al Distrito Federal, tanto al Gobierno como a la Asamblea Legislativa, el PRD también plantea estado 32.

¿Cómo es la relación con los gobiernos del Estado de México y Morelos?

Hasta ahora ha sido una relación muy cordial, yo creo que una parte que tendríamos que discutir conjuntamente es la posibilidad de establecer autoridades metropolitanas y que en ciertos ámbitos las decisiones no se tomen solamente de una parte o de la otra sino que existan espacios con capacidad de decisión, que es lo importante, y no nada más instancias de consulta. Te puedo decir, autoridades de transporte en toda el área conurbada, empezar a pensar como existe en otras ciudades en este concepto de megalópolis, instancias que resuelvan sobre problemas comunes en una lógica única.

Prácticamente autoridades metropolitanas para todas las áreas...

Seguridad, transporte, contaminación, recolección de basura, un montón de problemáticas que nos son comunes y que no puedes dejarlas, en una línea divisoria que es ficticia, ¿no? porque la problemática es metropolitana, no es del Distrito Federal o del Estado de México, pero éste es un proceso de más largo alcance y habrá que ir explorando, ¿hasta ahora qué hemos hecho? generar una subsecretaría de Coordinación Metropolitana, darle mayor peso a todo lo que es la relación con los estados vecinos, con los municipios que rodean a la ciudad de México y empezar a establecer vínculos mucho más estrechos y programas comunes.

¿Cómo ves la relación de los medios de comunicación con el gobierno de Cárdenas?

Estamos reforzando toda nuestra estrategia de comunicación y nuestra relación con los medios, nuestro interés es fundamentalmente proporcionar información, nosotros no podemos proporcionar otras cosas y esto implica también otro tipo de ética diferente en la relación entre medios y Gobierno. Espero que de la misma manera en que hay un compromiso ético del Gobierno haya un compromiso ético de los medios de proporcionar información objetiva y veraz de lo que está realmente aconteciendo. Ahora, hay determinados medios que están evidentemente decididos a golpear al Gobierno, yo creo que nuestro principal instrumento debe ser la comunicación con la gente.

¿Del uno al 10 cómo sería la relación que hay ahora con los medios...?

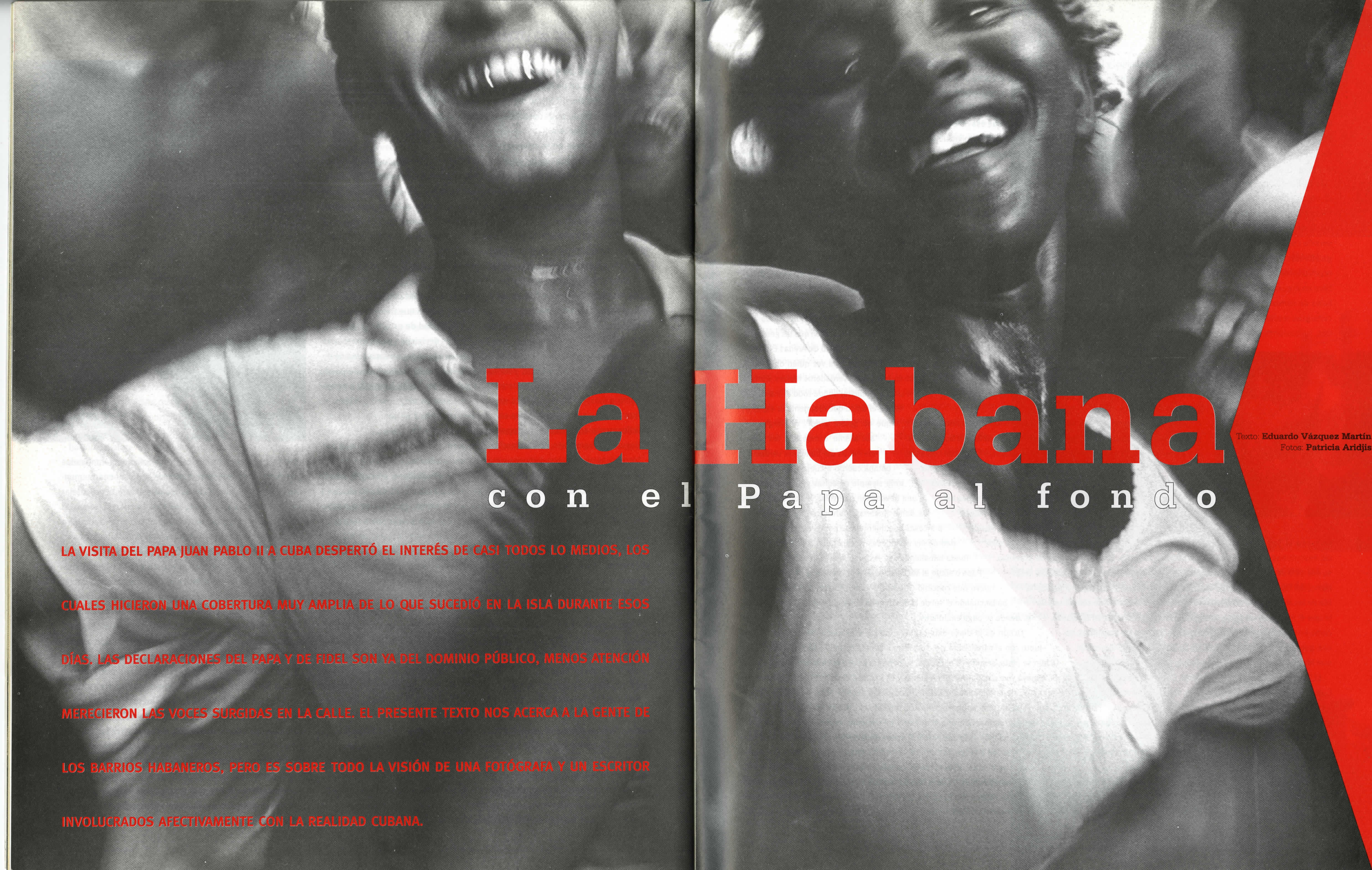
Bueno, ha venido mejorando sustantivamente de los primeros días a ahora, yo le pondría como siete.

Frente a los jóvenes y la libertad ¿cuál es el compromiso?

Nosotros tenemos un compromiso de ser un gobierno progresista, un gobierno que respeta los derechos individuales, las libertades individuales, siempre en un marco de respeto a la ley que creo que también es muy importante plan-



tearlo, y en ese sentido los jóvenes tienen garantizadas sus libertades. Nosotros queremos impulsar enormemente el trabajo con los jóvenes, quitarle el carácter clientelar y corporativo y que se desate toda la energía, toda esa imaginación y participen activamente en la ciudad, yo creo que los jóvenes son un capital muy importante en términos de participación, brigadas de jóvenes limpiando la ciudad, brigadas de jóvenes participando en rehabilitación en zonas de la ciudad, el servicio social que adquiera otra vez ese carácter que debió tener o que tenía en su momento y que se fue perdiendo de colaboración, de apoyo, de complemento a las obras que se están realizando, etcétera, muchas obras que se pueden hacer con los jóvenes participando. Pienso que ésa es una parte de los jóvenes que también está presente, la otra pues que vayan a las fiestas, a las discotecas, que se vistan como quieran, campañas que nosotros queremos hacer obviamente de prevención del SIDA, de prevención del embarazo adolescente, de educación sexual, contra las adicciones evidentemente, pero que todo eso debe tener un actor fundamental que debe ser el joven y no el Gobierno, yo creo que esto es lo más importante, dotarlos a ellos de los instrumentos necesarios para que puedan ejercer sus derechos y puedan ser libres en el marco del respeto a los demás. ☺



La Habana

con el Papa al fondo

Texto: Eduardo Vázquez Martín
Fotos: Patricia Aridjis

LA VISITA DEL PAPA JUAN PABLO II A CUBA DESPERTÓ EL INTERÉS DE CASI TODOS LOS MEDIOS, LOS CUALES HICIERON UNA COBERTURA MUY AMPLIA DE LO QUE SUCEDIÓ EN LA ISLA DURANTE ESOS DÍAS. LAS DECLARACIONES DEL PAPA Y DE FIDEL SON YA DEL DOMINIO PÚBLICO, MENOS ATENCIÓN MERECIERON LAS VOCES SURGIDAS EN LA CALLE. EL PRESENTE TEXTO NOS ACERCA A LA GENTE DE LOS BARRIOS HABANEROS, PERO ES SOBRE TODO LA VISIÓN DE UNA FOTÓGRAFA Y UN ESCRITOR INVOLUCRADOS AFECTIVAMENTE CON LA REALIDAD CUBANA.

El precio del espíritu no se subasta

Es otro el tiempo de La Habana. Un tiempo suspendido, una demora de décadas, hace de su arquitectura una ruina suntuosa, un palacio al que le creció el polvo y se le han roto los vidrios de las ventanas. Radio Reloj informa a la isla, ese gran barco encallado entre el Golfo de México y el Caribe. Hace cuarenta años los cubanos escuchan más o menos la misma noticia, la de la Revolución y sus conquistas, la del enemigo y su perversión criminal; el metrónomo que cuenta los segundos, que aletarga aún más la voz sonámbula de los conductores, vacía de emociones la repetición de los sucesos. El tictac de Radio Reloj es el péndulo del hipnotista en el cuadrante de la radio. En la calle los Ford 57, los Lada rusos, los rótulos de comercios abandonados, la elegancia añeja de los viejos músicos, las consignas revolucionarias que en otras ciudades ocuparon los muros hace tres décadas, las pasiones políticas que fueron propias de otra edad personal y planetaria, dejan

la sensación de estar viviendo un sueño, un recuerdo que se hace realidad en cuanto uno pisa el aeropuerto José Martí. Puede que La Habana sea otra obra de la invención de Morel: una película de otros tiempos que cada día proyecta sus fantasmas sobre la misma costa.

Al tirano se le ha puesto la cara de santo. El todopoderoso, el temerario, parece que ha vuelto a ver el rostro de la muerte. No aquélla que buscó en las llamas heroicas de la guerra, frente al cuartel Moncada, en Bahía de Cochinos, a los pies de los misiles soviéticos, en los ojos de Guevara. Fidel se ha hecho viejo y sus ojos deben recorrer ahora el paisaje de Cuba: un tractor con la maquinaria oxidada, calles con el drenaje roto, las ropas mil veces zurcidas, las paredes devoradas por el salitre, la vulgaridad presuntuosa del hotel Meliá Cohiba, su limusina blanca

en la puerta, los ojos sin luz de alguna adolescente en brazos de un italiano viejo, el silencio ensimismado de un paciente pescador del malecón. El Fidel que cargó de gravedad su voz para decir la palabra Santidad no habló esta vez de la inevitabilidad del socialismo, del futuro como la promesa de un mundo mejor, de un hombre nuevo; habló de los mártires, de los que murieron defendiendo la fe que comparte y de la que él mismo es un sumo sacerdote. Fidel puso los ojos en el pasado, como en el pasado viven las fachadas de La Habana, las magníficas ruinas que recuerdan un naufragio. Es La Habana una embarcación que hizo agua cargada de sueños de lujo y rebelión.

El Papa es también un hombre viejo. Como el tiempo de Cuba, el de la Iglesia también es lento. Una Iglesia católica que apenas empieza a reconocer en la desigualdad una injusticia, ella misma náufraga en las aguas turbias del cálculo egoísta, aguas calvinistas y neoliberales del siglo que termina. Cuba, en otro tiempo definida como el primer territorio libre de América, fue ahora el espacio donde la fe en un solo Dios,

el de los cristianos, y la creencia en una única solución para los problemas de todas las sociedades, la Revolución, se dieron la mano, se vieron a los ojos y se escucharon como dos viejos enemigos que encuentran en las palabras del adversario la última prueba de su mutua existencia. "El socialismo, tal y como se practica aquí —explica el joven cantante Julio Fowler— es también una fe, la nueva fe." Fowler asegura que esta fe puede durar dos mil años, pero la verdad es que ésa no es una certidumbre que comparta la mayoría de los cubanos, con las familias divididas por la emigración, heridas por la guerra de Angola, lastimado su orgullo por la imposibilidad de ejercer la libertad de conciencia, cansados los cubanos de una larga batalla por el bienestar que se ha perdido, amenazados por la omnipresente soberbia del imperio.

Pero lo que más hacen los cubanos es bailar. "Que trine Eva" es un cuento de Reinaldo Arenas —ese guajiro que escribió algunas de las mejores prosas de la narrativa contemporánea de Cuba, que partió de la isla por el puerto de Mariel y fue a morir de SIDA a Nueva York—, y trata de una pareja de bailarines tan buenos que no había nadie que pudiese mirar en otra dirección mientras ellos bailaban. En la discoteca del bar 1830 una pareja me recordó a Eva y Ricardo, los personajes del relato. Se trata de una historia absolutamente cubana, y es que las caderas de las mulatas al bailar despiertan más interés que la hagiografía de cualquier santo y la destreza de los músicos más admiración que las gestas de los patriotas. Por eso en el cuento de Arenas Eva le dice a Ricardo: "Tú fuiste una vez quien dijiste que nosotros éramos los verdaderos héroes. Porque en un lugar, dijiste, donde todo el mundo es héroe, el único que realmente lo es, es el que no quiere serlo". Al margen del "socialismo o muerte", los cubanos hacen del baile una verdadera batalla cuerpo a cuerpo donde la victoria siempre es de las mujeres: hijas de una Revolución que si las ve con extranjeros las llama jineteras, hermosas con aspecto de princesas que duermen su pobreza en la promiscuidad de las vecindades y responden con la misma profunda banalidad si se les pregunta acerca de la visita del Papa o sobre el socialismo. No son la encarnación del hombre nuevo que concibió Guevara, son muchachas que sólo dejan de bailar cuando el sol de la madrugada barre los salones de La Habana donde se paga en dólares.

Ochún es la diosa más coqueta, alegre y disipada del santoral orisha —junto con el catolicismo y el socialismo, la religión más practicada en la isla. Ochún se pinta, se mira en el espejo, se perfuma y pasa la vida de rumba en rumba. Si Yemayá vive como Afrodita en el mar y es la diosa de la fertilidad, Ochún es la dueña del amor, de la feminidad y del río. Esto me lo explica Siria, que representa a Ochún en Yoruba Andabo, una agrupación musical fundada en 1961 en los muelles de La Habana por trabajadores portuarios. Goevani, el director del conjunto, expone su punto de vista ante la visita papal: "Nuestra religión es la que practicaban los esclavos africanos, esclavos que tenían dueño, y estos dueños obedecían a la Iglesia Católica. Los católicos buscaron una similitud entre sus santos y los del panteón yoruba para atraer a los esclavos. La influencia católica es, sencillamente, la que los curas le impusieron a nuestros antepasados". Con la familia reunida en torno a los músicos por cuyo conducto habla la lengua de los dioses, Siria traduce con su cuerpo de deidad lujuriosa lo que la voz de los tambores le dice. "Nosotros —continúa Goevani— podemos practicar nuestra religión, el Estado no atropella por eso, pe-

ro nuestra cultura no es mundial, como la católica, la protestante o la musulmana. Nosotros somos una religión pobre, de gente humilde, y es muy difícil que un humilde, dentro de las estructuras sociales universales, pueda ser institucional. Changó no me prohíbe que vaya a la iglesia pero la Iglesia sí me prohíbe que yo diga que soy hijo de Changó. La Iglesia católica no es sólo una religión, es además un Estado, por eso evoluciona con las sociedades. Nosotros, en cambio, vamos a seguir siendo los mismos, y no vamos a tener más dinero ni menos dinero porque la sociedad evolucione o deje de evolucionar, porque a nosotros no nos interesa el poder".

El tiempo de La Habana es otro, un tiempo muy suyo, que sólo los músicos saben traducir, que en el fondo sólo ellos conocen. José Luis Cortés, director de NG la banda, "músico del pueblo cubano", alias "El Tosco", habla en su casa de los tiempos que corren. Tiene en el torso desnudo medallas de oro con la imagen de la Virgen de la Caridad; parece un rey del Congo sentado en su trono mientras reflexiona: "José Martí, el padre de los poetas, dice que un pueblo sin música es un pueblo sin alma. El pueblo de Cuba se comunica a través de la música popular, y como los músicos vienen de los barrios más pobres, los más marginales, han llevado su religión a la música. La religión católica, en Cuba, siempre fue de la clase alta, nunca la clase pobre estuvo ligada a la Iglesia. Los señores sacerdotes han sido muy inteligentes en utilizar la música popular cubana para las misas con el Papa, y esto es así porque las cosas están cambiando en Cuba, ahora incluso se permite a los católicos ingresar al Partido Comunista. Pero en la calle es distinto, todo el mundo tiene el Santo hecho y va con collares yorubas. De cualquier modo la visita del Papa es una oportunidad para oír otras cosas, aquí sólo hemos oído vivas a Fidel y a la Revolución, y yo estoy mirando que por primera vez en Cuba se escuchan otras opiniones".

El Tosco conversa en la terraza de su casa; es una fresca noche habanera y él comparte su ron mientras fumamos populares: "Yo no tengo nada que ver con la Iglesia porque vengo de África, pero espero que la apertura a la cultura católica lleve consigo el levantamiento de las censuras contra la cultura afro. A mí me toca decir esto porque he sido de los más censurados, porque he cantado a lo que veo, a lo que siento, porque sin querer mancillar nada hay cosas que no hay más remedio que decirlas. Tengo mucha discografía que está tirada al abandono justamente por tener canciones que hablan de la sociedad que estamos viviendo, canciones a los presos, que compuse para darle consejos a la gente del barrio, porque cuando hay tantos problemas en el país la gente se va por la delincuencia y las cárceles están llenas; he escrito canciones sobre la doble moral, que hablan de los dirigentes que utilizan los bienes del Estado para su provecho, o canciones que protestan por los precios, porque ningún obrero puede ya ir al mercado con lo que gana. Yo me meto en esos rollos porque creo que se puede hacer música para que la gente baile, pero que además tenga un sentido crítico sobre lo que está pasando, y eso hace que la gente te respete aunque otros te censuren. Como dice una canción mía muy censurada: *el precio del espíritu no se subasta*. Por eso digo lo que



Puede que La Habana sea otra obra de la invención de Morel: una película de otros tiempos que cada día proyecta sus fantasmas sobre la misma costa.



Fidel puso los ojos en el pasado, como en el pasado viven las fachadas de La Habana, las magníficas ruinas que recuerdan un naufragio. Es La Habana una embarcación que hizo agua cargada de sueños de lujo y rebelión.



pienso, porque este país me ha dado mucho: de no haber nacido aquí a lo mejor sería un gran limpiabotas, pero estar agradecido no es quedarse callado, sino devolver a tu pueblo algo de lo que has recibido, por eso de aquí yo no me voy. ¿Sabes cuándo dejaría yo Cuba? El día que los que se fueron en el 59, que no han vivido y luchado con nosotros, vengan aquí y quieran apropiarse de todo. Si un día pasa eso, entonces sí me largo".

Hace casi veinte años conocí Cuba y su Revolución, en la que creyeron mis abuelos y mis padres. Entonces yo era un joven militante a quien la realidad liberó de los dogmas heredados. Si aquella vez me sedujo la isla no fue por el rostro oficial, sino porque su verdadera naturaleza, la belleza arrebatadora de sus mujeres, el espíritu trágico de sus batallas, el valor de sus grandes escritores, sus músicos, el ron y el puerto, "como una giba que ha muerto envenenada" —según dice Lezama—, me descubrieron un sentimiento de amor desconocido. A partir de entonces no hubo nueva ni vieja fe, pero en cambio supe algo que a mis diecisiete años desconocía: que las ciudades seducen también por sus calles sucias, por la dignidad con que enfrentan sus desastres, por las vidas de los hombres en la memoria de las ruinas.

Supongo que la confesión es una forma de exorcizar el mal. Por no pertenecer a ninguna Iglesia no he experimentado la liberación que los creyentes dicen sentir después de reconocer sus malas acciones o pensamientos. En la religión de los orishas existe la acción de despojarse, como entre los indios la limpia: quitarse de encima el peso de nuestras culpas. Pero la idea de que la verdad es una fuerza liberadora me parece fundamental, por eso creo importante que el Papa aludiera a ella, aún cuando la Iglesia no haya sido la más empeñada en buscarla. Todo esto viene al caso porque no he dicho todavía cuál es el pecado de origen que me reveló Cuba y que ahora siento la necesidad de compartir. En el año de 1979, recién llegado a La Habana, salí a caminar por el malecón; había llegado al primer territorio socialista en América y me encontraba en un estado de emoción que supongo similar al que

sienten los cristianos cuando pisan tierra santa. A medio camino me detuvo una mulata zalamera que entre manoseos furtivos y palabras cariciosas me pedía la acompañara a casa, le regalara unos jeans, que me acostara con ella. Pasamos un buen rato viendo el mar, el suficiente para que la mulata tomara confianza y me dijera que no aguantaba más, que en Cuba pasaban cosas terribles, que tenía miedo. Creo haber pensado que se trataba de una prueba vital que me ponía el destino para medir la firmeza de mis convicciones, la fuerza de mi fe. Me separé de ella con violencia y casi al mismo tiempo apareció un policía que me preguntó si me estaba molestando la muchacha. Con una voz que no debió sonar muy firme le confesé que aquella joven era una contrarrevolucionaria y tomé el camino de regreso. Las piernas se me hicieron de hule en cuanto me quedé solo, y cuando llegué al hotel Victoria, frente el Granma en que desembarcó Fidel y los suyos, me encerré en la habitación y lloré de vergüenza: no llevaba un día en Cuba y ya era un delator. A partir de ese momento evité las ceremonias a las que estaba invitado y descubrí La Habana que hasta la fecha amo: esta suntuosa ruina con las ventanas rotas, donde los héroes son los que no quieren ser héroes, donde la doble moral de clérigos y camaradas no resiste el ritmo de la

rumba, donde el precio del espíritu no se subasta.

"¿Que el mundo es frágil?/ Pues no saben los hombres/ ¿Qué encargo traen?/ ¡Rasgarse el bravo pecho,/ Vaciar su sangre,/ Y andar, andar heridos,/ (...) Hasta dar sonriendo/ —¡No en tierra!— exánimes! / Y entonces sus talleres/ La luz les abre". Esta promesa de luz tras la batalla que anuncian los versos de José Martí es lo que se merece Cuba; es una promesa de futuro que no ha olvidado en su demora, en su otro tiempo que no la dejará ya nunca, porque no tiene más sangre qué vaciar, está exánime, cansada de no poder ser fiel a tanta exigencia absurda, pero sonríe.

¿Cuántas esperanzas de pureza y libertad hemos depositado en Cuba? ¿Cuántas utopías se han oxidado en su aire salitroso? ¿Cuánta fe ha sido de-



fraudada? ¿Cuánta ira reaccionaria la ha sitiado de miedo y mierda? Si la invención de Morel proyecta sus sombras sobre Cuba, esto no significa que ella sea un paisaje habitado únicamente por sus muertos. Los vivos se han acostumbrado al ánima de sus mártires, a la presencia fantasmal del Ché y de Camilo, igual que a la ausencia de sus exiliados. Pero como sus ceibas rompen las aceras, cambian el paisaje, la vida irrumpe en Cuba y anuncia el principio de otro ciclo. Si la designación de Raúl Castro como sucesor de Fidel y la obstinada agresividad de la mafia cubana de Florida son signos de mal agüero, la voz de sus músicos, la voluntad de sus trabajadores, la alegría de sus mujeres, anuncian la probabilidad de un tiempo mejor. Un tiempo que seguramente se fundará en ese sueño de lujo y rebeldía que es el sueño de La Habana. @

La Habana, enero del 98

SUSCRÍBETE

EL LABERINTO URBANO

POLÍTICA + CULTURA + CIBERESPACIO + ROCK + OCIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Ventas y publicidad 264 18 54 • 264 18 56

\$ 120 por seis meses • 12 números + 1 de cortesía

Y así, el subdelegado se encontró en el estómago de la ballena burocrática: doscientas personas le daban la mitad de su salario al subdelegado anterior —unos ciento diez mil pesos al mes— y, en los otros tres o cuatro empleos, estas doscientas personas hacían lo mismo: entregar la mitad.

Dos meses con Cárdenas

Fabrizio Mejía Madrid

Hay dos formas de leer este artículo, y ninguna es optimista: bien como un conjunto de temibles postales para el actual gobierno, o como una carta abierta a los de por sí abarrotados buzones de los equipos delegacionales

Un par de semanas después de su nombramiento como subdelegado de gobierno, uno de los empleados de base se le acercó para preguntarle:

—¿Cuánto le vamos a tener que dar a usted, licenciado?

—¿Cómo dijo? —respondió el nuevo subdelegado.

—Al anterior subdelegado le dábamos la mitad de nuestro sueldo —respondió el empleado con la naturalidad de una vida dedicada al lodazal.

—¿Por qué? —preguntó el nuevo subdelegado sin sospechar que se internaba en la ballena.

—Porque, usted sabe, todos tenemos tres o cuatro trabajos más. Y el subdelegado anterior nos cobraba la mitad del salario como "compensación" a dicha situación, ¿verdad?

—Y "ustedes", ¿cuántos son? —preguntó casi anestesiado el nuevo sub.

—Doscientas personas.

Y así, el subdelegado se encontró en el estómago de la ballena burocrática: doscientas personas le daban la mitad de su salario al subdelegado anterior —unos ciento diez mil pesos al mes— y, en los otros tres o cuatro empleos, estas doscientas personas hacían lo mismo: entregar la mitad.

—¿Te imaginas? —me cuenta el subdelegado designado en los últimos días de diciembre.

—Eso quiere decir que uno de estos empleados gana mil setecientos pesos con tres trabajos de éstos y sólo presentándose a cobrar —le respondo.

—Sí, pero no solo. Imagínate las relaciones de complicidad que tienen que existir para que doscientas personas consientan en darle la mitad de su salario cada mes, durante años.

—Así es —le digo, recordando una frase célebre de mi general Du-razo— "une más el delito que la amistad".

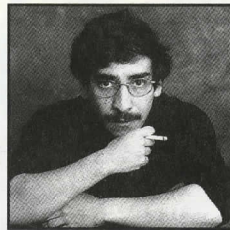
Se hace un silencio y creo empezar a entender una de las posibles razones por las que el deterioro ha sido la única forma del cambio en la ciudad de México.

■ ■ ■

Patricia Bustos León trabaja por el rumbo de Garibaldi. Acostumbra sentarse a los bebedores en las piernas. Una vez que se arreglan sobre un precio para aliviar penas del corazón, piden un trago más. Entonces, ella saca unas gotas para los ojos —*refractil oftálmico*— y las deja por ahí encima.

—¿Te gustan mis ojos? Los cuido mucho —susurra.

En algún momento de los abrazos, echa dos gotas en el trago de



su cliente y se lleva al ebrio a toda prisa rumbo a cualquier hotel de Garibaldi: "Emperador", "Oxford", "Pensilvania", "El Regente" o "El Niño". En esos hoteles, todos están "arreglados" y en sus pasillos se vende el *refractil* por cien pesos. Ella sabe que mucho antes de que su cliente se pueda siquiera desamarrar los zapatos, caerá profundamente dormido. Entonces, le quita hasta el último centavo, reloj y tarjetas de crédito. Pero lo que

nunca se imaginó es que, a veces —unas siete, hasta donde se sabe— los clientes no estaban dormidos sino muertos. El *refractil* tiene efectos indeseables para el corazón.

■ ■ ■

La familia Punzo tiene dos aficiones en la vida: los perros y el fútbol. Por eso, cuando se les perdió "El Ness", suspendieron todo para buscarlo. A pie, en automóvil y en bici, los Punzo hicieron un operativo en los alrededores de la Ciudad Universitaria. No tuvieron éxito. Cuando el hijo mayor le preguntó a la despachadora de un tiradero de libros, hizo énfasis en una seña particular:

—Es un "beagle" con una camiseta de los "Pumas", azul y oro.

—Se fue para allá.

El hijo Punzo se echó a correr y, a la altura de la Escuela Moderna Americana, notó ciertos silbidos sospechosos, eran los acomodadores de autos. Se acercó y, efectivamente, tenían a "Ness" sometido. Lo devolvieron con las miradas más inocentes de las que pueden ser capaces estos tipos que bambolean entre el lavado de coches, el robo de autopartes, y la limosna con tarifa. Todavía intentaron una leve extorsión al pedir "recompensa" por el perro.

—¿Y la camiseta? —preguntó el dueño de "Ness".

—¿Cuál? —dijeron a coro los seis acomodadores casi sorprendidos. No había otra posibilidad: habían asaltado al "Ness".

■ ■ ■

En los alrededores del Zócalo, de una camioneta bajan bultos de ropa. Los echan al suelo y un enorme gordo grita:

—Todo robado, todo barato.

La gente se acerca y empieza a espulgar los despojos. Un adolescente se encapricha con un saco de lana pero, de pronto, lo suelta. Me inclino para ver aquel saco que parece nuevo: tiene una mancha de sangre. Y, en eso, un ventarrón como sólo hay en la ciudad de febrero se lleva la ropa que rueda sin control por las calles, mientras la gente se echa a correr tras ella, y logra robársela de nuevo.®



Protégete. Vas a tener un largo día de playa.

- Música en vivo.
- Las cámaras de MTV y los VJ's
- Deportes y miles de regalos de MTV

Viernes 6 y Sábado 7 de Febrero en Acapulco desde la 1:00 pm. en Playa Fandango. Ave. Costera Miguel Alemán s/n Fandango

98.5

85

58

83

Noventa y ocho y medio.

para oídos
conectados a un
cerebro.

