

EDITION SCHOTT

BEETHOVEN

Sonate

Fis-Dur / Fa dièse majeur / F sharp major
opus 78



Herausgegeben von
Hans Höpfel

KLAVIER

EINZEL-AUSGABE

BEETHOVEN

Sonata



Hausmann & Co.
Hamburg

KLAVIER

Vorwort

Als Quellen für die vorliegende Ausgabe von Beethovens Sonate op. 78 wurden das Autograph, das die Jahreszahl 1809 trägt, der Erstdruck aus dem Jahre 1810 von Breitkopf & Härtel, Leipzig, und eine Abschrift aus dem Nachlaß Erzherzog Rudolphs herangezogen, für deren freundlich gewährte Überlassung dem Beethoven-Archiv, Bonn, ebenso wie der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien, besonders zu danken ist.

Der sich aus dem Vergleich der Vorlagen ergebende Text wurde so genau wie möglich wiedergegeben und nur in Einzelheiten singemäßig der modernen Notationspraxis angepaßt. So wurden parallele Stellen hinsichtlich Dynamik und Bogenziehung einander angeglichen bzw. ergänzt, einheitlich Staccatopunkte verwendet, Trillernachschläge und Vorzeichen hinzugefügt oder vereinfacht. Wenige nicht selbstverständliche Zusätze sind kleiner gestochen oder in eckige Klammern gesetzt. Pedalbezeichnungen und kursiv gedruckte Fingersätze stammen vom Komponisten.

Besonderer Erwähnung bedürfen folgende Stellen:

1. Satz

Takt

- 1 *p* fehlt in Autograph und Erstdruck, nicht aber in der genannten Abschrift; es ergibt sich außerdem aus Takt 38^l für das folgende *Allegro ma non troppo* und gilt sinngemäß auch schon für die Einleitung;

Auftakt

- zu 5 *dolce* fehlt in den Quellen, die Abschrift ausgenommen;
5 Linke Hand: Der Bogen beginnt in Autograph und Erstdruck erst mit dem 2. Achtel; hier nach Takt 39^l und Reprise Bogen über den ganzen Takt;
16, 75 *crescendo* fehlt im Erstdruck;
16 Linke Hand, 4. Viertel in Autograph und Erstdruck: ^{fis'}_{dis}; hier analog Takt 75;
17 Linke Hand, 4. Viertel: Akzent ist im Autograph nicht feststellbar; hier nach Erstdruck und Reprise;
17/18 Linke Hand: Autograph und Erstdruck ohne Bogen, auch Autograph Takt 76/77; ergänzt nach Erstdruck Takt 76/77;
18/19 Linke Hand: Die Bogenziehung in Autograph und Erstdruck wie auch in der Reprise ist jeweils unterschiedlich; hier analog Autograph, Reprise, Takt 77/78;
27 3. und 4. Viertel: Artikulation der rechten Hand ergänzt;
28 *p* nach Reprise ergänzt; Autograph bringt Legatobogen in der linken Hand nur bis Taktende;
29, 30 Linke Hand: Legatobogen fehlen in Autograph und Erstdruck; ebenso wie in Takt 87 und 89 ergänzt nach Erstdruck, Takt 28 bzw. Takt 88;
45 Das in Autograph und Erstdruck fehlende *p* wurde der Abschrift entnommen;
49 Linke Hand, 4. Viertel: Im Erstdruck Bogen bis einschließlich des folgenden Viertels;
49 Linke Hand, 2. Viertel: Im Autograph geht der Bogen über das ganze Motiv einschließlich des Achters;
75 Linke Hand: Autograph und Erstdruck bringen das *sf* (entgegen Takt 16) bereits auf dem 4. Viertel. Hier wurde bewußt nicht angeglichen. Zwar hielt Herausgeber (bei einem angenommenen Irrtum in der Niederschrift) eher Takt 75 als Takt 16 für richtig, doch sind beide Lesarten auch nebeneinander berechtigt;
76 Rechte Hand: Der in Autograph und Erstdruck, 2. - 4. Viertel, fehlende Bogen wurde nach Takt 17 ergänzt;
82 Linke Hand: Das 1. Viertel blieb in Autograph und Erstdruck ohne Akzent; ergänzt nach Takt 23;
105^l Da weder Autograph noch Erstdruck eine dynamische Vorschrift bringen, das 4. Viertel aber zweifellos *piano* zu spielen ist, wird vorgeschlagen, analog Takt 38^{ll} auch hier schon für das 2. Viertel *piano subito* zu adoptieren;
105^{ll} Rechte Hand, 1. Viertel, nach undeutlichem Autograph bzw. analog Takt 105^l: staccato (was auch für Takt 105^l, 11, linke Hand, 1. Viertel, gelten sollte);

2. Satz

Takt

- 3 Linke Hand, 3., 4. Achtel: Die im Autograph fehlenden Staccatopunkte wurden nach dem Erstdruck ergänzt;
7 Linke Hand: Die im Autograph fehlende Artikulation wurde nach Takt 38 ergänzt;
20/21 Linke Hand: Im Autograph und Erstdruck ist der Bogen nicht fortgeführt, sondern endet auf dem letzten Achtel von Takt 19; die naheliegende Ergänzung stützt sich auf die einzige in Betracht kommende Parallelstelle Takt 109;

- 47 Rechte Hand: Bezüglich der ersten vier Sechzehntel, hier nach Autograph und Erstdruck, ist ein Irrtum nicht auszuschließen; nach Takt 16 und 104 wäre richtig zu lesen:  ;
- 72/73 Linke Hand: Im Autograph ist der Bogen am Ende von Takt 72 unterbrochen;
 91 Linke Hand: 3., 4. Viertel, im Autograph ohne Staccatopunkte, wurden ergänzt;
 93 Linke Hand: Bogen fehlt im Autograph und ist im Erstdruck irrtümlich von h' - h' gezogen; verbessert analog Takt 97, Erstdruck;
 95 Linke Hand: Die in Autograph und Erstdruck fehlende Artikulation wurde übereinstimmend mit der rechten Hand ergänzt;
 97 Linke Hand: Im Autograph fehlt der Legatobogen;
 102 *f* fehlt in Autograph und Erstdruck; hier nach Takt 14;
 104 Linke Hand: Im Autograph beginnt der Bogen erst auf dem 2. Achtel, hier nach dem Erstdruck und vorhergehenden Parallelstellen schon mit Taktanfang;
 123/124 Linke Hand: Im Erstdruck ist der Bogen, wohl infolge einer Fehlauslegung des Autographs, bis zum 1. Achtel von Takt 124 gezogen, hier nach dem Autograph, auch analog Takt 64, nur bis Taktende;
 125/126 Linke Hand: Im Erstdruck Bogen bis zum 1. Achtel von Takt 126;
 132 Linke Hand: Der im Autograph fehlende Bogen wurde nach dem Erstdruck und analog Takt 73 ergänzt;
 151-153 Linke Hand: Der im Autograph mit der rechten Hand gleichlautende Legatobogen wurde im Erstdruck übersehen.

Preface

The autograph, which dates from the year 1809, the first edition of 1810 (Breitkopf & Härtel, Leipzig), and a copy from the estate of Archduke Rudolph were used as sources for this edition of Beethoven's Sonata Op. 78. The editor is particularly grateful to the Beethoven Archive, Bonn and the Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna for making these available to him. The text which has resulted from a comparison of these sources has been reproduced as exactly as possible; only a few details have been altered in order to conform to modern notational practice. Thus, where dynamics and phrasing in parallel passages have not been identical, they have been altered or added, a uniform notation of staccato dots has been employed, and auxiliary notes in trills and accidentals have been added or simplified. A few additions which are not self-evident have been inserted in broken type or within square brackets. The pedal marks and fingerings in italics are Beethoven's own.

Particular attention is drawn to the following passages:

1st movement

Bar

- 1 *p* is missing in the autograph and first edition, but not in the copy mentioned above; from bar 38^l it can be taken as applying to the following *Allegro ma non troppo*, and therefore, by implication, should be considered as valid for the introductory *Adagio cantabile*;

Upbeat

- to 5 *dolce* is missing in the sources, with the exception of the copy;
 5 Left hand: the slur begins on the 2nd quaver in the autograph and the first edition; by analogy with bar 39^l and the recapitulation, however, the slur begins on the first quaver and covers the whole bar in this edition;
 16, 75 No *crescendo* in the first edition;
 16 Left hand, 4th crotchet in autograph and first edition: $\frac{f^\#}{d^\#2}$; amended here by analogy with bar 75;
 17 Left hand, 4th crotchet: no clear indication of accent in the autograph; printed here in accordance with the first edition and the recapitulation;
 17/18 Left hand: no slur in the autograph and first edition; cf. also bars 76/77 in the autograph; added in accordance with bars 76/77 in the first edition;
 18/19 Left hand: the phrasing both here and in the recapitulation is different in the autograph and first edition; the phrasing in this edition is by analogy with the autograph, bars 77/78 in the recapitulation;

- 27 3rd and 4th crotchets: articulation added in right hand part;
 28 *p* added in accordance with recapitulation; the legato slur in the left hand extends only as far as the end of the bar in the autograph;
 29, 30 Left hand: legato slurs missing in autograph and first edition; added here and in bars 87 and 89 in accordance with the first edition, bar 28/88;
 45 The *p*, which is missing in the autograph and first edition, has been taken from the copy;
 Left hand, 4th crotchet: the slur extends to the first crotchet in the following bar in the first edition;
 49 Left hand, 2nd crotchet: the slur covers the entire motive, including the quaver, in the autograph;
 75 Left hand: the *sf* appears already on the 4th crotchet (in contrast to bar 16) in the autograph and first edition. This discrepancy has not been corrected in this edition. Although the editor considers the reading as in bar 75 to be the correct one (the discrepancy having arisen as a result of a notational error), both readings are equally valid;
 76 Right hand, 2nd–4th crotchets: the slur, which is missing in the autograph and first edition, has been added in accordance with bar 17;
 82 Left hand: the first crotchet is not accented in the autograph and first edition, and has been added in accordance with bar 23;
 105^I As there is no dynamic mark in either the autograph or the first edition and since the fourth crotchet must undoubtedly be played piano, it is suggested that, by analogy with bar 38^{II}, a *piano subito* be adopted as early as the 2nd crotchet;
 105^{II} Right hand, 1st crotchet, in accordance with unclear autograph or by analogy with bar 105^I: staccato (this must also apply to bar 105^I, II, left hand, 1st crotchet);

2nd movement

Bar

- 3 Left hand, 3rd and 4th quavers: the staccato dots missing in the autograph have been added in accordance with the first edition;
 7 Left hand: the articulation missing in the autograph has been added in accordance with bar 38;
 20/21 Left hand: in the autograph and first edition the slur is not continued but ends on the last quaver of bar 19; the only basis for the continuation in this edition is the parallel passage in bar 109;
 47 Right hand: although the first four semiquavers are notated here as they are in the autograph and first edition, an error cannot be ruled out; by analogy with bars 16

and 104 the correct reading should be: 

- 72/73 Left hand: the slur is discontinued at the end of bar 72 in the autograph;
 91 Left hand, 3rd and 4th crotchets: the staccato dots missing in the autograph have been added;
 93 Left hand: the slur is missing in the autograph and is incorrectly printed (extending from *b'* to *b'*) in the first edition; it has been corrected by analogy with bar 97 in the first edition;
 95 Left hand: the articulation missing in the autograph and first edition has been added to correspond with the articulation in the right hand;
 97 Left hand: the legato slur is missing in the autograph;
 102 *f* missing in the autograph and first edition; added here in accordance with bar 14;
 104 Left hand: the slur does not begin until the second quaver in the autograph; it begins on the first quaver in this edition by analogy with parallel passages earlier in the movement and in accordance with the first edition;
 123/124 Left hand: the slur is extended to the first quaver of bar 124 in the first print, probably as a result of a faulty reading of the autograph; in accordance with the autograph and by analogy with bar 64 it extends only to the end of the bar in this edition;
 125/126 Left hand: the slur extends to the first quaver of bar 126 in the first edition;
 132 Left hand: the slur, which is missing in the autograph, has been added in accordance with the first edition and by analogy with bar 73;
 151–153 Left hand: the equivalent slur to the legato slur in the right hand in the autograph was omitted in the first edition.

Der Gräfin Therese von Brunswick gewidmet

Sonate

Fis-Dur / Fa dièse majeur / F sharp major

Herausgegeben von
Hans HöpflLudwig van Beethoven, opus 78
komponiert 1809

Adagio cantabile * 54323 5

Allegro ma non troppo [dolce]

6

10

14

19

leggermente

cresc.

p

sf

p

sf

sf

p

oder

22

cresc.
te - nu - te

25

f

28

[p] dolce

31

f *p*

35

p

38 I

p

39

cresc.

dim.

42

p

pp

f

45

[*p*]

p

p

48

p

p

p

51

p

cresc.

p

54

p

ff

dim.

57 ⁵/₄ *legg.*

61

64 ⁵/₃ ⁴/₁ ⁴/₄ *f* *ff*

67 *p* *f* *p* *f* *p*

72 *f* *p* *cresc.* *sf* *sf*

80

Example 10 (continued)

83

cres.

te - nu - te

ff

86

f

p dolce

4

89

89

2

f

sf

p

3 4 3 2 1 5

92

f *sf* *p*

95

p

98

cresc.

101

f *p* *p*

104

f [*p*]

1. 2.

Allegro vivace

f *p* *f*

pp *cresc.*

f

f

21

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 7, 13, 17, 21) at the start of the first staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and staccato markings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

25

p

p

29

pp

fp

p

35

sf

p

pp

42

f

47

f

1 2 3 4 5

1 5

4 3 2

52

dim.

57

ff

62

p *cresc.*

67

f *p cresc.* *f*

72

ff

77

p

82

87

94

101

106

111

116 *ff* *p* *ff*

121 *p* *cresc.*

126 *f* *p* *cresc.* *f*

131 *ff*

136 *p*

141

146

più p *pp* *f* *p*

152

f *p* *pp*

160

cresc.

168

f sf sf sf sf dim. p

175

pp *cresc.* *f*

179

ff

AUSGEWÄHLTE KLAVIERMUSIK DER KLASSIK UND ROMANTIK

EDITION SCHOTT EINZELAUSGABE

Die Ziffern in Klammern bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1 Sehr leicht, 2 leicht, 3 mittel, 4 mittelschwer, 5 schwer, 6 sehr schwer

BACH, Johann Christian

Sonate G-Dur (Goebels) (5) 00605/5

BACH, Johann Sebastian

Englische Suite Nr. 6 (BWV 811) (Müller) 00605/5
 Französische Suite Nr. 1 (BWV 812) (Müller) 00609/5
 Französische Suite Nr. 6 (BWV 817) (Müller) 00700/5
 Präludien und Fugen (Walter Georgii):
 Präludium I u. Fuge II (BWV 840) (5/6) 0058
 Präludium II u. Fuge II (BWV 847) (5/6) 0059
 Präludium XXI und Fuge XXI (BWV 866) (5/6) 00590

Neuauflage nach dem Urtext von Alfred Krenz

Capriccio B-Dur (Die Abreise) (BWV 922) (4) 0062/5
 Chromatische Fantasie und Fuge (BWV 999) (4) 00839/5
 Fantasie c-Moll (BWV 906) (4) 0079/5
 Zweistimmige Inventionen (BWV 772-780) (5-5) 01002/5
 Dreistimmige Sinfonien (Inventionen) (BWV 782-801) (5) 01006/5
 Italienischer Konzert (BWV 971) (5) 0071/5
 Sechs kleine Präludien für Anfänger (BWV 993-998) (5) 01066/5
 Zwölf kleine Präludien (3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4) 0049/5
 Toccata und Fuge in D-Dur (BWV 911) (4) 00594/5

BETHOVEN, Ludwig van

Klaversonate Es-Dur op. 11/1 (Höpfel) 00607/6

Neuauflage nach dem Urtext von Alfred Hohn

Sonaten:
 A-Moll, op. 2 Nr. 1 (4) 01007/5
 A-Dur, op. 2 Nr. 2 (3) 01008/5
 C-Dur, op. 2 Nr. 3 (5) 01010/5
 c-Moll, op. 10 Nr. 1 (5) 01011/5
 D-Dur, op. 10 Nr. 2 (5) 01012/5
 c-Moll, op. 10 Nr. 3 (5) 01013/5
 E-Dur, op. 14 Nr. 1 (4) 01014/5
 G-Dur, op. 14 Nr. 2 (4) 01015/5
 As-Dur, op. 16 (Trauermarsch) (6) 01016/5
 Es-Dur, op. 27 Nr. 1 (Fantasie) (5) 01017/5
 cis-Moll, op. 27 Nr. 2 (Mondschein) (5) 01018/5
 D-Dur, op. 28 (Pastorale) (6) 01019/5
 d-Moll, op. 31 Nr. 1 (3) 01020/5
 c-Moll, op. 40 Nr. 1 (Sonate) (5) 01021/5
 G-Dur, op. 40 Nr. 2 (Sonatine) (5) 01022/5
 C-Dur, op. 51 (Waldstein) (6) 01023/5
 f-Moll, op. 57 (Appassionata) (6) 01024/5
 G-Dur, op. 70 (Sonatine) (5) 01025/5
 B-Dur, op. 81a (Les Adieux) (5) 01026/5
 B-Dur, op. 106 (Hammerklavier) (6) 01027/5
 c-Moll, op. 111 (6) 01028/5
 Zwei letzte Sonaten (G/F) (5) 01029/5

BRAHMS, Johannes

Herausgegeben von M. Mayer-Mahr
 Sonate f-Moll, op. 2 (6) 00730/5
 Wiegeliel, op. 49 Nr. 4 (2) 00731/5
 Rhapsodie h-Moll, op. 79 Nr. 1 (4) 00732/5
 Ballade c-Moll, op. 118 Nr. 1 (4) 00733/5
 Ungarischer Tanz Nr. 1 (5) 00734/5
 — erleichtert (Keller) (5) 00735/5
 Ungarischer Tanz Nr. 6 00736/5
 — erleichtert (Keller) (4) 00737/5

CHOPIN, Frédéric

Herausgegeben von Emil Sauer
 B-klavier:
 Nr. 1 c-Moll, op. 25 (6) 00200/5
 Nr. 2 f-Moll, op. 38 (6) 00201/5
 Nr. 3 As-Dur, op. 47 (5) 00202/5
 Etüden:
 E-Dur, op. 10 Nr. 5 (Tristesse) (5) 00739/5
 c-Moll, op. 10 Nr. 7 (Revolutions-Etüde) (5) 00740/5

Impromptu und Fantasien:

Impromptu As-Dur, op. 29 (5) 00505/5
 Fantasie f-Moll, op. 40 (6) 00506/5
 Fantasie-Impromptu cis-Moll op. 66 (5) 00507/5
 Mazurkas:
 B-Dur/a-Moll op. 7 Nr. 1/2 (4) 00508/5
 Nocturnes:
 Es-Dur, op. 9 Nr. 2 (4) 00509/5
 cis-Moll/Des-Dur, op. 27 (5) 00510/5
 g-Moll, op. 37 Nr. 1 (4) 00511/5
 Polonaisen:
 cis-Moll, op. 26 Nr. 1 (Dramatique) (5) 00512/5
 A-Dur, op. 40 Nr. 2 (Militär) (6) 00513/5
 As-Dur, op. 53 (Oktaven) (5) 00514/5
 Präludien:
 Des-Dur, op. 28 Nr. 15 (Regentropfen) (4) 00200/5
 Scherzi:
 h-Moll, op. 30 (6) 00700/5
 h-Moll, op. 31 (6) 00701/5
 Sonaten:
 Sonate II, h-Moll, op. 33 (5) 00360/5
 Walzer:
 Es-Dur, op. 18
 — Grande valse brillante (5) 00203/5
 As-Dur, op. 34 Nr. 1 (4) 00204/5
 A-Moll, op. 34 Nr. 2 (3) 00205/5
 Des-Dur, op. 64 Nr. 1 (Minuetto) (5) 00206/5
 cis-Moll, op. 64 Nr. 2 (4) 00207/5
 As-Dur/a-Moll, op. 66 (4) 00208/5
 Ge-Dur/As-Dur/Des-Dur, op. 70 (4) 00209/5
 c-Moll, op. posth. (5) 00210/5
 Verschiedene Stücke:
 Tarantelle As-Dur, op. 43 (5) 00211/5
 Berceuse Des-Dur, op. 37 (5) 00212/5
 Barcarole Fis-Dur, op. 60 (6) 00213/5
 Trauermarsch, op. 75 Nr. 2 (4) 00214/5
 Drei Ecossaises, op. 72 Nr. 3 (4) 00215/5
 Trauermarsch aus der Sonate op. 35 h-Moll (4) 00216/5

DVORÁK, Anton

Humoreske op. 101 Nr. 7 (4) 00562
 — erleichtert (5/5) 00564

GRIEG, Edvard

Springtanz/Volkweise aus op. 38 Lyrische Stücke 00706/5
 Hochzeitstanz auf Troldhaugen op. 45 Nr. 6 (5) 00555/5

HANDEL, Georg Friedrich

Chaconne G-Dur (5) 00716/5
 Chaconne F-Dur (5) 00717/5

HAYDN, Joseph

Neuauflage nach dem Urtext von Franz Peter Goebels
 Sonaten:
 As-Dur (Hoboken XVI/16) (5) 00502/5
 C-Dur (Hoboken XVI/15) (2) 00503/5
 C-Dur (Hoboken XVI/14) (5) 00504/5
 c-Moll (Hoboken XVI/13) (5) 00505/5
 cis-Moll (Hoboken XVI/12) (5) 00506/5
 D-Dur (Hoboken XVI/11) (5) 00507/5
 d-Moll (Hoboken XVI/10) (5) 00508/5
 e-Moll (Hoboken XVI/9) (5) 00509/5
 Es-Dur (Hoboken XVI/8) (5) 00510/5
 Es-Dur (Hoboken XVI/7) (5) 00511/5
 F-Dur (Hoboken XVI/6) (5) 00512/5
 G-Dur (Hoboken XVI/5) (5) 00513/5

LISZT, Franz

Ungarische Rhapsodien:
 Ausgabe von Eugen d'Albert
 Nr. 1 (4) 00412/5
 Nr. 2 (mit der berühmten von Liszt autorisierten Kadenz d'Alberts) (6) 00413/5
 — erleichtert (Franz Bendel) (5) 00414/5
 Nr. 3 (Héroïque-Étude) (5) 00415/5
 Nr. 6 (6) 00416/5
 Nr. 12 (Racóczy-Marsch) (6) 00417/5

Konzert-Etüden:

II Soprio (5) 00720/5
 Waldstein (5) 00418/5
 Gnomengren (5) 00419/5
 Liebesträume (Drei Notturnos):
 Nr. 1 As-Dur (5) 00420/5
 Nr. 2 E-Dur (5) 00421/5
 Nr. 3 As-Dur (5) 00422/5
 Valse: Napoli:
 Gondoliera (4) 00423/5
 Tarantella (5) 00424/5
 Verschiedene Werke:
 Consolations Nr. 1-6 (5/4) 00425/5
 Mephisto-Walzer (6) 00426/5
 Polonaise Nr. 2 E-Dur (5) 00427/5
 Valse-Impromptu (6) 00428/5

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix

Lieder ohne Worte Nr. 29 a-Moll (5) 00729/5
 15. Virtuositische Gondellied op. 62 Nr. 5) und Nr. 30 A-Dur (Frühlingslied op. 65 Nr. 6) (5) 00730/5

MOZART, Wolfgang Amadeus

Neuauflage nach dem Urtext von Walter Georgii
 Sonaten und Fantasien:
 A-Dur (Köchel-Verz. 333) (4) 00518/5
 B-Dur (Köchel-Verz. 370) (5) 00519/5
 C-Dur (Köchel-Verz. 345) (facile) (2) 00520/5
 Fantasie c-Moll (Köchel-Verz. 396) (4) 00521/5
 Fantasie f-Moll (Köchel-Verz. 397) (5) 00522/5
 Fantasie und Fuge C-Dur (Köchel-Verz. 394) (5) 00701/5

MOUSSORGSKY, Modeste

Im Dorfe — In the village / Kinderscherz — Joke for children 00705/5

RACHMANINOFF, Serge

Prelude cis-Moll op. 3 Nr. 2 (5) 01650/5

SCHUBERT, Franz

Neuauflage nach dem Urtext von Walter Georgii
 Sonaten:
 A-Moll op. 42 (5) 00511/5
 G-Dur op. 46 (Fantasie) (6) 00512/5
 A-Dur op. 120 (5) 00513/5

Impromptus op. 90:

Nr. 1 c-Moll (5) 00514/5
 Nr. 2 Es-Dur (5) 00515/5
 Nr. 3 Ges-Dur (Original) (5) 00516/5
 Nr. 4 As-Dur (5) 00517/5
 Moments musicaux op. 94:
 Nr. 1 As-Dur (5) 00518/5
 Nr. 2 As-Dur (5) 00519/5
 Nr. 3 f-Moll (5) 00520/5
 Impromptus op. 141:
 Nr. 1 As-Dur (5) 00521/5
 Nr. 2 B-Dur 00522/5
 Zwei Scherzi: B-Dur/Des-Dur (5) 00708/5

SCHUMANN, Robert

Herausgegeben von Max Fauer
 Carnaval op. 9 (5/6) 00188/5
 Fantasiestücke op. 12:
 Aufschwung (4) 00720/5
 Warum und Grillen (5) 00721/5

TSCHAIKOWSKY, Peter

Chant sans paroles op. 2 Nr. 3 (4) 01600/5
 Romanze op. 5 (5) 01601/5
 Die Jahreszeiten op. 37:
 April (Schnee/Üdchen) (4) 01700/5
 Juni (Barocke) (4) 01701/5
 Oktober (Herbstlied) (4) 01702/5
 November (Troika) (4) 01703/5
 Dezember (Weihnachten) (4) 01704/5
 Chanson triste op. 40 Nr. 2 (5) 01722

WEBER, Carl Maria von

Neuauflage nach Walter Georgii
 Rondo in A-Moll op. 6 (6) 00215/5
 Aufforderung z. Tanz, Des-Dur op. 65 (5) 00216/5

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

DISTRIBUTED BY
 HAL LEONARD

0 73999 77388 0
 49009223

EDO 9716

9 798001 952238

M-001-09225-8