

## Cuando se Estreno Nuestro Himno Nacional

### La Noche del 16 de Septiembre de 1854 se Escuchó por Primera vez el Canto de Guerra que Electrizó a los Mexicanos

#### Como lo Escribió el Poeta González Bocanegra. Quiénes Fueron los Jurados

Fue en 1853 cuando se lanzó la convocatoria para escribir el Himno Nacional Mexicano, a sugerencia de algunos áulicos del Presidente Antonio López de Santa Ana, quien se empeñaba en sofrenar las pasiones populares para poner coto a la anarquía con el apoyo de todos los partidos que veían en él al "hombre necesario" que con manos de hierro metería en cintura a los perturbadores de la paz pública satisfaciendo todos los apetitos. Desde la época de la Independencia se deseaba un canto nacional que sirviera al propósito y fue el Lic. don Miguel Lerdo de Tejada célebre más tarde como uno de los ideólogos de la Revolución de 57 quien en calidad de Oficial Mayor del Ministerio de Fomento, suscribió dicha convocatoria.

"Deseando el Excmo. señor Presidente que haya un canto verdaderamente patriótico, que doptado por el supremo Gobierno sea constantemente el "Himno Nacional" he tenido a bien acordar un premio según su mérito a la mejor composición poética que sirva a este objeto y que ha de ser calificada por una junta de literatos nombrada por este caso. En consecuencia todos los que aspiren al premio remitirán sus composiciones a este ministro en el término de veinte días, contados desde el primero de la publicación de esta convocatoria debiendo ser aquellas anónimas pero con un epígrafe que corresponda a un pliego cerrado con el que han de acompañar, y en el que constara el nombre de su autor para que cuando se haga la calificación sólo se abra el pliego de la composición que salga premiada quemándose las demás. Otro premio se destina en los mismos términos, a la composición musical para dicho Himno, extendiéndose en consecuencia esta convocatoria a los profesores de este arte; advirtiéndose que de un mes, después del día en que se publica oficialmente cuál haya sido la poesía adoptada, para que a ella se le arregle música. México, noviembre 12 de 1853.—Miguel Lerdo de Tejada."

Los escritores notorios de entonces eran don Manuel Carpio, don José Joaquín Pesado, y don José Bernardo Cautio, habiendo sido designados para integrar el jurado Calificador, Estaban considerados como los mas respetables hombres de letras su fallo favoreció a un joven que no tenía más significación que el haber escrito algunas canciones patrióticas muy celebradas por sus amigos, y era, por lo mismo, familiarizado con esta suer de trabajos. Ciertos es que sus amigos lo habían animado para que se resentara aspirado al premio; pero que también sus competidores probables eran muy pocos, y eso lo obligaría a dejar a un lado su modestia de escritor hasta entonces sin renombre en los otros círculos.

En González Bocanegra, oriundo de San Luis Potosí, y por entonces fríasaba en los veintinueve años, habiéndose trasladado de su ciudad natal a la metrópoli. Era autor de un drama "Vasco Núñez de Balboa" y de varias composiciones dicen sus biografos. Tenía una novia de nombre Eliza, quien se supo fue la que lo indujo a que

### A NEW ROOSEVELT INVADES THE WEST



### Ahora si Tenemos Teatro Mexicano en el Condado de Ventura

A nuestra mesa de redacción llevo una ojita suelta" en la que se comunica a la colonia mexicana que nuestro fino y particular amigo el Sr. ODILON IBARRA se ha hecho cargo de la gerencia del TEATRO BOULEVARD de la vecina población de Oxnard y que el nuevo gerente se encuentra deseso de convertir a ese centro de diversion en LA CASA DEL MEXICANO.

No dudamos un momento de que el Sr. Ibarra lleve a cabo una verdadera obra de unificación entre la colonia de habla española, pues con sus representaciones aculicas habladas en nuestro idioma, nactivas, comedias jocosas y peologras que todos los mexicanos en vez de decir Teatro Boulevard digamos: El TEATRO MEXICANO; pues el Sr. Ibarra no es principiante sino un gran empresario y un gran patriota y como prueba de ello tenemos sus trabajos realizados en el Teatro Hidalgo y en "El Electric" de la ciudad de Los Angeles. El fue gerente de ambos teatros y a quien se debe que dichos teatros fueran equipados decentemente y con los aparatos modernos, para que los mexicanos de esa ubre tuvieran toda una serie de comodidades cuando fueran a divertirse. Aquí, según ve en otro parte de este numero, se ha propuesto como primer paso, traernos bonita e interesante películas todas habladas en español. Damos la bien venida al Sr. Ibarra y esperamos que toda la

### Duros Ataques Al Ministro Bassols

LOS ANGELES, California Sep. 15.—En reciente editorial un periódico mexicano de esta, ataca al Ministro de Instrucción Pública de México, Bassols, por su "moderno" sistema pedagogico de doble efecto, llamado Coeducación, que, según dicho ministro, conducira a la meta de su "redencion economico-social, por igual a los dos sexos.

Un diario local, bien informado dice a este respecto: "El sistema coeducativo se venia presentando a fuciones en que más que Escuela, esta parecia un Cine o frivolo divertimento en que caian las muchachas inexpertas e ingenuas. Se organizaban bailes públicos por los alumnos mayores con probabilidades de sacar más bailarinas y danczarinas que maestros. Pero habia algo peor; y era la organizacion, por extraños a la escuela, de bailes de escote con venta de bebidas embriagantes"

El Prof. Toribio Velasco, director de la Escuela Normal de Maestros—raro ejemplar entre los "educadores" demagogos que está al servicio, del filibustero Bassols no estuvo de acuerdo con tales procedimientos, y algunos de sus propios alumnos ¡Asómbrete lector!, pidieron su destitucion por reaccionario y enemigo de la Revolución....!

colonia mexicana corresponda a los esfuerzos que viene haciendo nuestro compatriota a fin de que tenga buen éxito, y nosotros contemos con un VERDADERO TEATRO MEXICANO donde ademas de ver buenos espectaculos, ten-

### Robo de un Millon De Dolares En La Ciudad de Chicago

MEXICO, Sep. 15.—Se recibieron aqui otros detalles del asalto en Chicago el 4 de Septiembre a las 2 de la tarde.

Ocho bandidos armados con pistolas ametralladoras asaltaron el edificio de la Caja de Ahorros, situado en Halstead Street, y después de saquear las cajas se llevaron un millon de dolares en monedas de oro y plata y billetes de banco.

El asalto estuvo tan bien combinado que la policia no se dio cuenta del suceso sino hasta que los asaltantes habian huido en varios automoviles llevando su botin.

Se supone que hay complicados algunos policas y tambien algunos empleados de la institucion asaltada.

### RENUNCIAN LOS PARTIDARIOS DE ORTIZ RUBIO

SAN ANTONIO, Tex. septiembree, 15.—Por la via telegrafica presento su renuncia como Consul General de México en esta ciudad, el coronel Eduardo Hernandez Cházaro. Esta resolucio fue tomada por el representante consular de México al saber la renuncia presentada por el señor ingeniero Pascual Ortiz Rubio de la República y en aceptación por el bloque parlamentario del Partido Nacional Revolucionario.

gamos la absoluta libertad de ocupar el SITIO QUE NOS PLAZA.

### LA HORA DEL GRITO EN LA C. DE MEXICO.

LA HORA DEL GRITO  
Es la noche del frito. Una muchedumbre inmensa ha invadido el Zócalo y espera ansiosa las once de la noche.  
—Orora, no arrempuje.  
—No arrempuje? pos que no ve que a mi tambien me avientan?  
—Pos atranquese.  
—No soy carro.  
—Pero es mula.  
—Soy su padre.  
—Mi padre no traiba herraduras en las pesuñas.  
—Usted ya me está, faltando ¡quiere que le meta un gendarme!  
—Mire amigo, no le contesto como es debido por no faltarle al respeto a mi señora.  
—¿Su señora?; a cualquier repleo de vieja le dicen señora.  
—¿Comc dijo desgraciado?  
—Lo que oyó.  
—Uste lo que anda buscando es que yo le de tres catorrazos.  
—Nos damos apoco me astuta  
—No soy espanta-pajaros  
—Per es espanta-tarugos.  
—Bueno ya me colmo el plato, ¿quere no estar fregando?  
—Lo que quiero es darme el gusto de mandarlo a uste muy lejos.  
—Pues vaya uste mas allá tanto.

Se cambian algunos "catos", y la paz reina en el grupo.  
—Ya lo vido? pa que es uste tan hablador, mire como le pusieron el ojo.  
—Ora, vieja aguitada, ¡por que no me defendió?  
—Si pa que me aporeara a mi tambien?  
—Mas que le hubieran aporeado esa era su obligacion.  
—Ya le decia yo que no viniéramos al grito, siempre le pegam Mire como le rompieron la camisa!  
—No se habladora el año pasado no me dieron de guantes?  
—No le dieron con la mano le dieron con un paplo.  
—Pa que vea que no es igual.  
—Será lo que "cerse fuere" yo tengo mucho gusto ¡Viva México!  
—Cállese ¡hocio, no le vayan a pegar otra vez  
—¿¿Viva el cura de Dolores!!  
—No miente a los Curas, no se comprometa.  
—Si yo a quien me dirijo es al Cura Hidalgo.  
—Mas que sea mejor cállese la boca.  
—¡Viva México!! Contesten bocas de palo aguitados!  
(Una voz en falsete) Está borracho.  
—Con el pulque que tú me diste desgraciado.  
—Cállese ¡hocio, no le vayan a pegar de nuevo.  
—No me da la gana callarme ¡Vieja mórdriga!  
—¿Porque no se quedo mejor acostado?  
—Porque no soy gallina. ¡Ajaja, ja, ja, ja! ¡Viva México!

### HIDALGO UN GRAN REFORMADOR

La libertad individual es un derecho que por naturaleza tiene el hombre para ejercitarla en bien de su desarrollo asi sea fisico; pero principalmente intelectual y moral. Es un derecho inherente al ser humano viene a ser testimonio de la justicia del Ser supremo haia el hombre que sabe hacer uso de ella, la existencia no sería posible si no tuviese el derecho a ejercer la libertad, porque es ella el medio que nos permite pre-

—Oiga señor, "a que oras serán?  
—No traje el reloj; los relojos no son buenos para las apreturas.  
—Faltara mucho pal el grito?  
—Ha de ser el cuarto para la media.  
—Ha pos ya mero.  
—Mira nomas cuanta gente y cuánto pito.  
—¿Ora, no me pite en las orejas.  
—Ya me piso ¿Que no vé,  
—Ya me peizco ese de la cachucha.  
—Oiga ¿porque no va a peizcar a su familia?  
—Porque soy huefano.  
—Dejeme pegarle a ese...  
—Dejelo ya se fue.  
—Al otro que le peizque me avisa a tiempo.  
—Si pa que le peguen aste de nuevo como en denantes.  
—Ora no me pite en la oreja tan cerca ya que la oyi.  
—Ay venen los estudiantes.  
—Que no me pite le digo o que re que le rompa su corneta.  
—Mire allí van unos diputados.  
—En que los conoce?  
—En que llevan el cuete en la mano.  
—Oye tú y quien va repicar hora las campanas de Catedral?  
—Queen sabe, serán los fantasmats.  
—Mire aquella que va alla todo lo que va enseñando.  
—Orora no sea disoluto, ¡como no mira mejor a los de balon?  
—¡Balón, ya, pos ora si que me amoló; ¿a poco cre que me gustan? Pa cargarlos de leña.  
—Ay viene la bolota de gente.  
—Bueno pues que se vaya a perder luego me la manosean por ay todo. Agárese de mi ceñidor.  
—Y si le rompo las pretinas y se le caian los guantes?  
—Pos nomás me quedaré de mucho Batacalan.  
—Ay viene el golpe.  
—Agárese fuerte y no puje.  
—Ay que dijo ya me pisaron otra vez.  
—Ande conforme con tal que no le muerdan.  
—Ah, ¿Hasta que horas se acaba bara esto?  
—Ya mero mire ya estan saliendo los siñeros por el balcon de en medio.  
—Ay si.  
—Orora ¡Fijese, mire, mire pero no me de codazos.  
—Ahorita, ahorita; ya está, ya ¡Ah!  
—Que dice he? No oigo nada, ¿apoco uste vino a "oyir"?  
—Pos luego a que vinimos?  
—Pos a que nos atropellaran, y al vacilon de la vola.  
—Vaya.  
—Ora vámonos saliendo pronto porque el mero rejugo; horita sacan todos sus "cuetes" no nos vaya a tocar un pelotazo.

—Oiga señor, "a que oras serán?  
—No traje el reloj; los relojos no son buenos para las apreturas.  
—Faltara mucho pal el grito?  
—Ha de ser el cuarto para la media.  
—Ha pos ya mero.  
—Mira nomas cuanta gente y cuánto pito.  
—¿Ora, no me pite en las orejas.  
—Ya me piso ¿Que no vé,  
—Ya me peizco ese de la cachucha.  
—Oiga ¿porque no va a peizcar a su familia?  
—Porque soy huefano.  
—Dejeme pegarle a ese...  
—Dejelo ya se fue.  
—Al otro que le peizque me avisa a tiempo.  
—Si pa que le peguen aste de nuevo como en denantes.  
—Ora no me pite en la oreja tan cerca ya que la oyi.  
—Ay venen los estudiantes.  
—Que no me pite le digo o que re que le rompa su corneta.  
—Mire allí van unos diputados.  
—En que los conoce?  
—En que llevan el cuete en la mano.  
—Oye tú y quien va repicar hora las campanas de Catedral?  
—Queen sabe, serán los fantasmats.  
—Mire aquella que va alla todo lo que va enseñando.  
—Orora no sea disoluto, ¡como no mira mejor a los de balon?  
—¡Balón, ya, pos ora si que me amoló; ¿a poco cre que me gustan? Pa cargarlos de leña.  
—Ay viene la bolota de gente.  
—Bueno pues que se vaya a perder luego me la manosean por ay todo. Agárese de mi ceñidor.  
—Y si le rompo las pretinas y se le caian los guantes?  
—Pos nomás me quedaré de mucho Batacalan.  
—Ay viene el golpe.  
—Agárese fuerte y no puje.  
—Ay que dijo ya me pisaron otra vez.  
—Ande conforme con tal que no le muerdan.  
—Ah, ¿Hasta que horas se acaba bara esto?  
—Ya mero mire ya estan saliendo los siñeros por el balcon de en medio.  
—Ay si.  
—Orora ¡Fijese, mire, mire pero no me de codazos.  
—Ahorita, ahorita; ya está, ya ¡Ah!  
—Que dice he? No oigo nada, ¿apoco uste vino a "oyir"?  
—Pos luego a que vinimos?  
—Pos a que nos atropellaran, y al vacilon de la vola.  
—Vaya.  
—Ora vámonos saliendo pronto porque el mero rejugo; horita sacan todos sus "cuetes" no nos vaya a tocar un pelotazo.

La misma gerencia del teatro Fox Glen City ofrece para el domingo a las 2:15 de la tarde un matine ademas de la funcion regular en dicho matine se exhibira la pelicula titulada "DOWN TO EARTH" en la que toma parte el famoso WILL ROGERS con Irene Rich y Dorothy Jordan.

Este domingo, no habra vista hablada en español; pero para el domingo 25 se pondra en escena la pelicula "DEL INFIERNO AL CIELO" toda dialogada en español y en la que toma parte Maria ALVA y JUAN TORENA.

emprende con las fuerzas de la naturaleza, contra los fuertes y contra el privilegio, exige que los hombres se reúnan para hacer efectiva esa facultad que el hombre ha recibido de su Creador, es decir la libertad, es, pues la libertad el objeto y fin de todas las instituciones y grande injusticia sería mejor dicho un atentado, si los Gobiernos y la sociedad entera restringieran la libertad, salvo el caso en que fuese tomada como libertinaje, pero ésta ya no sería libertad.

HIDALGO, un gran reformador tomando en consideración estos principios que los inspira el derecho natural, se decidió a romper la cadena de esclavitud que nos ligaba con el Gobierno de la España, por una parte, y a darnos la libertad que posible fuera en

(Pasa a la 4a. Pagina)

Dolores del Rio y Joel McCrea en una escena del "BIRD OF PARADISE"



FUNCIONES PARA EL 15-16 Y 17 EN EL THEATRO FOX GLEN CITY

Durante estos dias, pasara por la pantalla de dicho teatro la espectacular produccion "BIRD OF PARADISE" o pajarito del Paraiso en la que toman la parte estelar, Dolores del Rio y Joel McCrea.

Esta interesante pelicula que fue filmada en las hermosas tierras de Hawaii, ofrece varios episodios muy sensacionales y romanticos como el rescate que hace "Luana" (Dolores del Rio) de Johnny Baker (Joel McCrea) al encontrarse en peligro de ser devorado por un tiburón y despues cuando al estar en una fiesta tipica del Hawaii un grupo de muchachas deslumbran a sus amantes con sus endulantes seducciones y con ellos van ausentandose una por una hasta quedarse Luana sola por ser destinada para un principe nativo; entonces llega Johnny y al reconocer a su salvadora salta hacia ella, pero es detenido por sus paisanos. Esa noche encontrandose Johnny sentado sobre la cubierta del yate en que viajaba, oyo un suave golpe de agua, Era Luana. Y despues de nadar rapidamente bajo el agua la llevo a la costa y ahí le enseñó a sus virginales labios, la sensacion, el placer del beso.

Al siguiente dia, cuando el yate parte, Johnny se encuentra en la costa con la hermosa Luana que repite coquetamente la escena del beso, etc.

Este domingo, no habra vista hablada en español; pero para el domingo 25 se pondra en escena la pelicula "DEL INFIERNO AL CIELO" toda dialogada en español y en la que toma parte Maria ALVA y JUAN TORENA.

# 1810 VIVA NUESTRA

## LOS COMERCIANTES FELICITAN

CONGRATULAMOS AL H. PUEBLO Mex.  
**KARL'S SHOE STORES LTD.**

Mas de 60 Tiendas en California y Arizona.  
387 East Main St. VENTURA, CALIF.

Calzado para Hombres, Mujeres, Niños

PARA SENORES Zapatos Negros o Cafeses Oxford o Altos Con riveteado Good Year	PARA DAMAS Hermosos Kid Pumps de SUADE Patentada Valua- dog hasta en \$3.50 a
\$1.99 y \$2.95	\$1.99

PARA HOMBRE Zapatos de Trabajo con suela Pesada de Composición, se Ven- den Regularmente por \$2.45

PRECIO ESPECIAL ..... \$1.59

## La Botica

*Rexall*

COGRATULA A LA H. COLONIA MEX.  
y participa que la GRAN VENTA DE A  
CENTAVO durara tres dias sola-  
mente. Oct. 27-28- y 29. Este Ud.

Pendiente.—Aqui se Habla Español

212 W. 5a. St. —Ttel. No. 8. —Oxnard

CELEBRE CON MUSICA EL DIA DE  
LA INDEPENDENCIA DE  
MEXICO

Compre lo Mejor  
Radios R. C. A.  
Victor y Philco



\$59.95

THE BARTLETT CO.

(Establecida en 1875)

Tel. 5747. — 412 E. Main St. VENTURA

LA PALOMA AZUL

ABARROTES MEXICANOS Y DEL PAIS  
La Unica Tienda Mexicana En Ventura  
VENTURA, CALIF.  
J. R. AMEZCUA, Prop.

## FIRESTONE

COMPLETA CIENTIFICA  
CARGA DE BATERIAS

### 50c

DOS DIAS GRATIS EN BATERIAS  
DE RENTA



Firestone  
BATTERIES  
\$ 5 40c

McNEIL BROS

META Y CALIFORNIA STS.  
VENTURA, CALIF.

## FOX GLEN CITY

Santa Paula

Felicita calurosamente a la H. Colo-  
nia Mexicana por el CXXII Aniversario  
de su Independencia y la Invita Cortes-  
mente a las Funciones que Tendran lu-  
gar los dias 15—16 y 17 de Septiembre,  
en que Juega Parte Principal la Estre-  
lla Mexicana Dolores del Rio con Joel

McCREA

CELEBREMOS CON HONRA LAS FE-  
CHAS GLORIOSAS DE LA HISTORIA

## MARTEL GROCERY

ABARROTES Y CARNICERIA

La Unica Tienda Mexicana

en

SATICOY, CALIF.

E. MARTEL Prop.

Calle Cuarta Saticoy, Calif.

LA NUEVA VICTORIA

ABARROTES Y CARNICERIA  
No. 1 Calle Meta 228 Oxnard No. 2 En Camarillo, Cal.  
Adonde encontrara siempre los Precios Mas Baratos  
L. A. VILLAREAL, Prop.

## INADOMI CO.

DEPARTAMENT STORE

313 -317 Main St. FILLMORE

### CALIDAD--SERVICIO--PRECIO

Reciba la Colonia Mexicana del  
Condado de Ventura nuestra  
mas sincera Felicitacion  
en su Magna Fecha

## INADOMI CO.

115 W. 7th. St. OXNARD, CALIF.

### RECUERDOS

Y

CONCRATULACIONES  
al Pueblo Mexicano en  
su Fiesta Nacional.  
ROBERT WELLS

HOY Y DE AQUI EN ADELANTE A TODOS LOS  
MEXICANOS SE LES COBRARA SOLAMENTE

### 15c

## Teatro Lirico

VIERNES — SABADO — Y — DOMINGO  
MONOS, OSOS Y OTROS ANIMALES VIVOS  
TAMBIEN HABRA VAUDEVILLE  
KEN MAYNARD — TEXAS GUN FIGHTER Y  
SCARFACE

## EL P HID

Por Manuel Gutiérrez Alvarado  
No fue Hidalgo un gran  
la guerra como lo fue Mo-  
ni un batallador como los  
pero ese humilde cura pa-  
alma y cabellos blancos, tra-  
mero que oyó el quejido de  
opresos como se oyen el  
nario las confidencias del  
ese curato de Dolores fue  
devalido en busca del buen  
dote que habia de socorrer  
quel insigne cura bautizo a  
tad.

Sentimos amor a todos los  
des insurgentes, pero de  
guno es más querido que  
jecido de canas immacula-  
volvamos la mirada en los  
tos, a él solamente le  
padre.

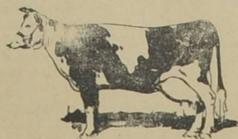
Y es padre no por la  
dura sacerdotal es padre  
amor que nos tuvo. Sus  
chas para bendecir, y  
una nacion recién nacida.  
dre en el sentido alhano  
vocablo: en el que expresa  
soluto desinterés y un  
mor.

Gloria del clero humilde  
pena en villorios y cor-  
que en Dolores alzó el  
de la libertad. Iurbe po-  
sentar un ejército bizarro  
go encarna todo un pueblo  
se unió a la causa de la  
dencia cuando esta era  
via. Hidalgo la abrazó  
la del suelo cuando mu-  
moría de hambre y de  
frio. Iurbe fue emper-  
Hidalgo fusilado.

¡Oh que buen cura de-  
¿Como quisiéramos rever-  
besar sus canas? Es como  
dre ya muerto, como el  
nos quito tanto y al que  
mos enseñarle ya a la  
ta. ¿Como sacarle del

# INDEPENDENCIA 1932 A LA H. COLONIA MEXICANA.

## LECHERIA



LOS NINOS — LOS ADULTOS — LOS ANCIANOS  
TODOS DEBEN  
BEBER LECHE TODOS LOS DIAS

NO HAY MEJOR LECHE NI MAS SALUDABLE  
QUE LA QUE NOSOTROS VENDEMOS

LECHE CRUDA — PASTEURIZADA Y  
CERTIFICADA

CREMA — MANTEQUILLA Y QUESO

DESEAMOS FELICIDAD A TODOS LOS  
MEXICANOS PARA EL 16 DE  
SEPTIEMBRE

## VENTURA COUNTY DAIREIS

VENTURA — SANTA PAULA — FILLMORE  
Tel. 5296 Tel. 715-m-1 Tel. 96

## TEATRO BOULEVARD

Oxnard California

### EL VERDADERO TEATRO DE LA COLONIA MEXICANA

La Gerencia Mexicana de este Teatro invita a la colonia a celebrar los dias de la Independencia Mexicana y para ese objeto se podra el Jueves

15 de Septiembre

La Sentimental pelicula

### TODA HABLADA EN ESPANOL "REGENERACION"

Trabajaran en esta pelicula.

DORITA CEPRANO, ENRIQUE AREU  
y varios artistas conocidos.—Ademas se pondran  
Comedias y Caricaturas Animadas.

PRECIOS Adultos 25c NINOS 10c

para el  
Viernes 16 y Sabado 17  
de Septiembre de 1932

Se pondra la pelicula titulada  
"LO MEJOR ES REIR"

### TODA HABLADA EN ESPANOL

Con la simpatica y famosa Estrella

IMPERIO ARGENTINA

y el Cuarto episodio de la serie

### "BATTling WITH BUFFALO BILL

Ademas Comedias y Caricaturas Animadas

PRECIOS Adultos 25c NINOS 10c

Para el

Domingo 18 y Lunes 19

La Bonita pelicula de Texanos

"RIDING TORNADO"

Con el famoso Cowboy TIM McCoy

Comedias y caricaturas Animadas

Precios Aultos 25c NINOS 10c

Para el

Martes 20 Miercoles 21 y Jueves 22.

La Pelicula Titulada

"LA LLAMA SAGRADA"

### TODA HABLADA EN ESPANOL

Con Elvira Morla Carmen Rodriguez y Martin Garra-

laga.—Ademas Comedia y Caricaturas Animadas

Precios Adultos 25c NINOS 10c

NO OLVIDE QUE EL TEATRO BOULEVARD ES EL  
TEATRO DE LA COLONIA MEXICANA  
DEL CONDADO

## HAWLEY'S DRUG STORE

Para la Mayor Alegria de estas fechas ha-  
cemos presente a la Colonia Mexicana de  
Fillmore y el Condado en General, nues-  
tra extensa felicitacion en la Conmemora-  
cion de sus Fiestas Patrias.

Nuestra Botica Siempre Especializa  
en lo Mejor en Medicinas, Etc.

Calle Central, Fillmore, Calif.

Honremos a Nues-  
tros HEROES que  
a Costa de su Vida  
nos Legaron una

Patria Libre

Sepamos Conser-  
var la Preciada

Libertad

Trabajando

Progresando

Unificandonos

La Voz de la Colonia

## SPECTOR CLOTHING CO.

Felicita a la H. Colonia Mexicana por el A-  
niversario de su Inde-  
pendencia y recuerda  
a todos los Sres. que  
esta es la tienda en que  
podra conseguir toda  
clase de articulos para  
caballeros a precios su-  
mamente reducidos.  
Haganos una visita  
Antes de Hacer sus  
Compras.

532 Oxnard Blvd.  
Oxnard, Calif.



...La Farmacia Blair's que siem-  
pre ha sido patrocinada por la  
colonia Mexicana, invita a sus  
antiguos y nuevos clientes, a  
visitarla. Sus recetas, son aten-  
didas con exactitud, a la vez  
que siempre encuentra varia-  
do surtido de medicinas de Pa-  
tente y yerbas medicinales me-  
xicanas.

LA FAMOSA FROTACION DE ALAMO

De Venta Solamente en la

## BLAIR'S PHARMACY

L. F. Seeber, Prop.

904 Main Street Santa Paula, Cal.

Quando Ud. necesite alguna reparacion en su  
calzado, recuerde a

F. HOLGUIN

Shoe Rebuilding Shop.

442 Oxnard Blvd. Oxnard, California

Aqui encontrara cortesia, un honesto servicio  
y precios razonables. Por un corto tiempo  
con cada par de medias suelas le regalare-  
mos ABSOLUTAMENTE GRATIS un par de  
Tapitas Para Calzado de Sra. SI TRAE ESTE CUPON

NO OLVIDEMOS A NUESTROS HE-  
ROES POR LA CRISIS;  
Ellos Deben de vivir en Nuestros Corazo-  
nes y Debemos Honrarlos y Unirnos en  
el Extranjero

## La Mas Barata Carniceria

Esquina de las Calles 7 y B. Oxnard, Cal  
Aqui es donde puede Ud. comprar CAR-  
NE Y VERDURAS a los precios mas  
bajos de la plaza

Esta Carniceria es Mexicana y para los  
Mexicanos, PREFIERALA UD.  
PANFILO DELGADO, Propietario

## FOX GLEN CITY

Santa Paula

Juev. 15 Vier. 16 Sab. 17  
"The Bird of Paradise"

(El Pajaro del Paraiso)

Con

DOLORES DEL RIO Y JOEL McCREA  
Espectacular Produccion Filmada en la  
Exotica Hermosura de Hawaii, en la  
que se ven actos Romanticos y el amor  
sin esperanza de una nativa que se ena-  
mora de un hombre y sacrifica Heroica-  
mente su amor.

Dom. Lunes y Martes

WILL ROGERS con IRENE RICH y  
DOROTHY JORDAN en

"Down to Earth"

El Domingo Matine a las 2:15 p. m.  
Luneta 25c - Balcon 15 - Niños 10c

El Dom. no habrá vista en Español



LA BOTICA MEXICANA PRIMERA DEL  
CONDADO Y DE SANTA PAULA  
DONDE LOS MEXICANOS SIEMPRE SON  
BIEN ATENDIDOS POR MEXICANOS

Para sus recetas y prescripciones, nuestro departa-  
mento farmaceutico que está bajo el cuidado personal  
del delicado y experto boticario, señor Ted Martinez,  
quien le atenderá siempre que se le encomiendan sus  
recetas, con prontitud y esmero.

TED MARTINEZ, PROP.

1008 Calle Main — Santa Paula, Cal.

# ARROJADA LA NOCHE DE SU BODA

Novela De Una Joven De Buena Familia Por Henry De Tremiere

—Me matarías a mi como mataste a nuestro pobre padre!  
 —Bien; injúriame si ese es tu deseo—dijo el cínico— pero te suplico que busques otros palabras menos viles que la de parricida.  
 —Tú acartaste los días de su existencia, y lo agobiaste de dolor—exclamó la marquesa.— Jamás habrían pronunciado mis labios estas palabras. Mas tu amenaza sobrepasa todos los límites.  
 —Pero, Matilde, ¡si bien mirado te haría favor! ¿Crees tú que podrías llevarte tu secreto al sepulcro?

—Lo aguardaré hasta el último instante... hasta que me acabe la muerte.  
 —Puede tardar muchos años... yo bien lo quisiera. mas no te arriesgo a mi conformo.  
 —No te conformo?  
 —No.  
 —Revelaras tú mismo el secreto a Eduardo?

—Si yo mismo—afirmo Ricardo.  
 —No voy a suplicarte que no lo hagas. Jamás hallé ningún ruego el camino de tu corazón. Mas te advierto que con ello conseguirás tan solo...  
 La marquesa se detuvo.  
 —¿El que?—interrogó con ansiedad Ricardo.  
 —Mi muerte y tu pobreza. Lo juro por la sombra de nuestra madre.

Fue tan solemne el juramento que el libertino se quedó anonadado.  
 Espirito escéptico, corvado por todos los vicios y pasiones, cuando oía amenazas de suicidio, sonreía con sarcasmo.  
 A nadie consideraba con el inmenso coraje que se necesita para fríamente serenamente hundirse en la región de las sombras eternas.

Pero con su hermana, su opinión variaba. Si era capaz de suprimirse, y con más motivo habien do profendido tan terrible juramento.  
 —¿Por qué?—preguntó con ira.  
 —Te creía más fervorosa cristiana. ¿Ignoras que los suicidas mueren sin Dios?

—Eduardo es mi Dios—dijo la marquesa— y afortuna con más valor el eterno sufrir, que no su enojo y su desprecio!  
 Ricardo pensó que con aquel carácter de roca, no valías las amenazas y durante unos instantes, por su fértil imaginación cruzaron torpes conjeturas ideando el modo de apropiarse pronto de inmenso patrimonio de las Catamarcas.  
 —¿Desheredado Alfredo, que pronto habria visto cumplidas sus ambiciones!

Un veneno, administrado con precaución y sigiloso, lo libraba a no tardar de su cuñado. Logrado esto, su hermana seria heredera universal y aunque, con tra todos los vaticinios, viviera mucho, de hecho él sólo disfrutaría de sus inmensas riquezas.  
 La repentina entrada del marques cortó el hilo de sus infames pensamientos.

—Lee, Matilde—dijo presentándole un papel.—No puedo más mi amor de padre es más fuerte que todos mis prejuicios. Mi ternura no puede aguardar mas! mirada sobre, zaiial saho orep.  
 La marquesa atónita, posó su mirada sobre las palabras que recibiera Alfredo en el telegrama d su padre, allí en Montevideo en presencia de Ofelia.  
 Luego, con gran esfuerzo simuló también la mayor alegría tomándole la mano de su esposo, y besándole con efusión, para evitar

que su fingimiento lo advirtiera aquel.  
 —¿Le perdono Ricardo, le perdono—dijo encarándose con su cuñado.  
 —¿Te refieres a nuestro hijo, y sobrino, verdad?  
 —Si, como hubiera tratado un día más, me muero de pesar!—profririó Catamarca.  
 —Lo reo, y te felicito; en tu lugar, yo habria hecho lo mismo. Dijo esto con pasmosa serenidad, pero es lo cierto que interiormente sintió profundo oido ontra su cuñado, su hermana, y el mundo entero.

—Por eso, cuando el médico de casa, tras visible vacilación, certifico en presencia de Ofelia que esta sufría una peligrosa depresión nerviosa, el padre sin creerlo le dijo así que estuvieron solos:  
 —¡Viaja, cúrate y se feliz, si serlo puedes abandonando a tus desgraciados padres.  
 Y acto seguido, le entregó una abultada cartera de billetes.  
 La descaída hija ya no se cuidó ni siquiera de escribir a su padre.

Ahora pensaba dar fe de vida, anunciando a su progenitor su próximo enlace con el heredero de los marqueses de Catamarca.  
 Acababa de entrar en una de las magnificas habitaciones que los marqueses le habian destinado cuando llamó Alfredo a la puerta.  
 —Noticias de nuestro hijo, amor mio!—le susurró al oido con zalameria, la pérdida.  
 La faz de Alfredo se iluminó con un fulgor de alegría.  
 Hablando de su hijo huían sus sombríos pensamientos, la vida tenía para él el indefinido encanto.

Desde que se lo dejaron, Ofelia lo vivió taciturno y hurano, indiferente a su hermosura, casi hostil.  
 Un furioso despecho le mordió el Corazón.  
 —¿Era posible que no lograra fundir a pesar de su belleza, la frialdad de Alfredo?  
 No estaba enamorada de él, sino que ansiaba sus riquezas.  
 Pero, sin embargo su amor propio, y su ardiente temperamento sufrían por la prolongada frialdad que le mostraba aquel hombre, en cuyos brazos una vez sintió sus carnes estremecidas de placer.  
 —¿Me has llamado para eso?  
 —Sí—repuso Ofelia.—¿Te parece poco importante?  
 —Para mí, es lo que más importancia tiene en el mundo.  
 —¿Mas que tus padres?  
 —Más.  
 —¿Mas que yo?  
 —Más—repitió Alfredo.  
 Ella se mordió los labios.  
 —No me enfado no, vida mia—mintió la astuta abrazándole con mimo.  
 —Si te enfadases, no serias razonable.  
 Sin embargo parece que estás triste, que la noticia no te ha causado gran alegría—observó Ofelia mirando atentamente el rostro de Alfredo.  
 —Sospechas bien. Padezco lo indecible ocultando a mis padres la existencia del niño como si fuese un delito.  
 La malvada se sobresaltó.  
 —¿Por Dios, Alfredo, piensa en mí! Oh, tus padres me desprecian si se enterasen de que ya soy madre! Además, la señora Garcia cuida de nuestro hijo como si fuera suyo.  
 COTINUARA

**MUEBLES NUEVOS Y USADOS**  
 TALLER DE BICICLETAS  
 PERFECCIONA — PINTORAS  
 VARNICES — VIDRIOS  
 REPARACIONES FONOGRAFOS  
 Cuadros para Retratos  
**SAM TAKETA**  
 1000 Main Street  
 Tel. 25-21 — Santa Fe, Cal.

**HIDALGO UN** —  
 (Viene de la I. Ptana)  
 aquellas épocas en que no era posible ser libres. Decía el Padre de la Patria: "Desde el feliz momento en que la valerosa Nación Americana tomó las armas para su libre y su independencia, por haber dado libertad a los esclavos y declararla posible para todos en nuestra nación, no es cierto, pues, como dicen los enemigos del Padre de la Patria que este no tuvo plan alguno, y desafiando a sus enemigos a que prueben lo contrario. Mientras muy avanzadas tenía en medio del amplio campo social en que habia criado. En politica, era su intento establecer el sistema republicano, como lo indica en su manifiesto o contestación a la inquisición al hablar de un congreso nacional, para que la nación se constituya por medio de representantes.  
 El generalismo Hidalgo, en su proclama a la Nación Americana predicó principios reformistas, ya se ha indicado cómo los de la abolición de la esclavitud, garantías para los derechos individuales para el derecho de propiedad, etc. postulados que ya fueron un gran paso hacia el socialismo democrático dentro del cual ahora nos estamos moviendo con mucho trabajo. Decía el señor Hidalgo: "Si deseáis la tranquilidad y quietud pública, la seguridad de vuestras personas, familias y haciendas, el ayudados a arrojar a los europeos, creia él que estando bulnerados todos los derechos con la dominación española, se necesitaba una reforma radical la cual habia de empezar por arrojar de nuestro suelo a los conculcadores de esos derechos y garantías. El plan de la señor Hidalgo según ya lo emog expuesto en síntesis, no solamente contenía frases imprecionantes y seducoras como dicen quienes no estan identificados con los ideales del Padre de la Patria, por lo no han sentido como el dolor y sufrimiento de todos aquellos que procedemos de las capas inferiores de la sociedad. El plan

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

La guerra de España con Francia produjo en Mexico gran conmoción de aquellos países habia enseñado a sus hijos lo que era patria, en el nuestro se iba a enseñar lo que era soberanía, del pueblo, mas para ello Hidalgo tuvo que proceder con gran cautela por el peligro, que corrían las nuevas ideas y sus personas mismas, en una nación en donde se veía a los reyes casi como a dioses y por el espionaje que la inquisición ejercía, no solamente en el seno de las instituciones; pero aun dentro del hogar mismo, no obstante las ideas reformistas de aquel cura tomaron cuerpo en las magas y estas con su gran institución, comprendieron lo que se trataba vislumbraron que la hora de su libertad habia llegado.  
 Las grandes dificultades que Al-lende y el mismo Hidalgo tuvieron. El aislamiento, el fanatismo

utilidad sbsi UC aome iErf den  
 La guerra de España con Francia produjo en Mexico gran conmoción de aquellos países habia enseñado a sus hijos lo que era patria, en el nuestro se iba a enseñar lo que era soberanía, del pueblo, mas para ello Hidalgo tuvo que proceder con gran cautela por el peligro, que corrían las nuevas ideas y sus personas mismas, en una nación en donde se veía a los reyes casi como a dioses y por el espionaje que la inquisición ejercía, no solamente en el seno de las instituciones; pero aun dentro del hogar mismo, no obstante las ideas reformistas de aquel cura tomaron cuerpo en las magas y estas con su gran institución, comprendieron lo que se trataba vislumbraron que la hora de su libertad habia llegado.  
 Las grandes dificultades que Al-lende y el mismo Hidalgo tuvieron. El aislamiento, el fanatismo

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos en el va rillaje y en el cintilar de brillantes en las sortijas. A veces los decoros se adelantaban para un saluado de etiqueta o bien para fijar con el impertinente la aparición de una figura en el escenario. Así con este leve desacomodo de la figura incendiábanse las brasas de los "revieres" o saltaban en mil chispas los iris de los botarios."  
 post: una endo ogado bez: uno ss

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos en el va rillaje y en el cintilar de brillantes en las sortijas. A veces los decoros se adelantaban para un saluado de etiqueta o bien para fijar con el impertinente la aparición de una figura en el escenario. Así con este leve desacomodo de la figura incendiábanse las brasas de los "revieres" o saltaban en mil chispas los iris de los botarios."  
 post: una endo ogado bez: uno ss

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos en el va rillaje y en el cintilar de brillantes en las sortijas. A veces los decoros se adelantaban para un saluado de etiqueta o bien para fijar con el impertinente la aparición de una figura en el escenario. Así con este leve desacomodo de la figura incendiábanse las brasas de los "revieres" o saltaban en mil chispas los iris de los botarios."  
 post: una endo ogado bez: uno ss

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos en el va rillaje y en el cintilar de brillantes en las sortijas. A veces los decoros se adelantaban para un saluado de etiqueta o bien para fijar con el impertinente la aparición de una figura en el escenario. Así con este leve desacomodo de la figura incendiábanse las brasas de los "revieres" o saltaban en mil chispas los iris de los botarios."  
 post: una endo ogado bez: uno ss

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos en el va rillaje y en el cintilar de brillantes en las sortijas. A veces los decoros se adelantaban para un saluado de etiqueta o bien para fijar con el impertinente la aparición de una figura en el escenario. Así con este leve desacomodo de la figura incendiábanse las brasas de los "revieres" o saltaban en mil chispas los iris de los botarios."  
 post: una endo ogado bez: uno ss

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos en el va rillaje y en el cintilar de brillantes en las sortijas. A veces los decoros se adelantaban para un saluado de etiqueta o bien para fijar con el impertinente la aparición de una figura en el escenario. Así con este leve desacomodo de la figura incendiábanse las brasas de los "revieres" o saltaban en mil chispas los iris de los botarios."  
 post: una endo ogado bez: uno ss

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos en el va rillaje y en el cintilar de brillantes en las sortijas. A veces los decoros se adelantaban para un saluado de etiqueta o bien para fijar con el impertinente la aparición de una figura en el escenario. Así con este leve desacomodo de la figura incendiábanse las brasas de los "revieres" o saltaban en mil chispas los iris de los botarios."  
 post: una endo ogado bez: uno ss

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos en el va rillaje y en el cintilar de brillantes en las sortijas. A veces los decoros se adelantaban para un saluado de etiqueta o bien para fijar con el impertinente la aparición de una figura en el escenario. Así con este leve desacomodo de la figura incendiábanse las brasas de los "revieres" o saltaban en mil chispas los iris de los botarios."  
 post: una endo ogado bez: uno ss

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos en el va rillaje y en el cintilar de brillantes en las sortijas. A veces los decoros se adelantaban para un saluado de etiqueta o bien para fijar con el impertinente la aparición de una figura en el escenario. Así con este leve desacomodo de la figura incendiábanse las brasas de los "revieres" o saltaban en mil chispas los iris de los botarios."  
 post: una endo ogado bez: uno ss

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

de Hidalgo entrañaba altos principios democráticos y aun religiosos: adorar a Dios como a uno le agradara, etc. etc.  
 Si era materialmente imposible que en medio del fuego de las batallas hubiera formado un plan amplio y definido: pero por otra parte, ni era necesario para el momento porque los buenos planes se forman cuando ya se han obtenido las experiencias y conocimientos del ideal por el que se va a la lucha, muy buenos fueron los planes de Tuxtepec, del General Diaz; el Plan de San Luis del Sr. Carranza, y los despus sur-Sr. Madero; el de Guadalupe del gieron del aguaprietismo, etc. etc.  
 Pero estos bellisimos planes fueron forjados en gabinetes en tiempos de paz, y jamás se han cumplido. En cambio, los medio forjados al calor de una necesidad, como el de el Gran Padre de la Patria, aquellos planes que aparecen en el momento que son necesarios, aun cuando apenas sean diseñados, son los que más utilidad y beneficios han prestado a la patria.

El Himno completo habia de ser trenarse—como ya queda dicho—en el aniversario del Grito de Dolores, en el Gran Teatro Santa Anna, concunriendo a la velada Altea Serenísima "el guerrero en mortal de Zempolca." El Gabinete Presidencial y numeroso publico que lo aplaudió delirante.  
 He aquí como habla Enrique Fernandez Ledesma de aquel teatro en donde se reunía la sociedad elegante de México, que iba noche a noche a escuchar las más célebres partituras de la época y que aplaudía a artistas como la Steffeneone, la Vieti, Salvi, Marini y Benevenuto, quienes—como dice el citado autor—repartían sus triunfos entre aclamaciones de apotesis y pobres exitos fugitivos de "himnos de honor" a Santa Anna como aquel compuesto y es trenado en dicho coliseo la noche del 11 de Septiembre.  
 "Los palcos de antepecho de hie rro calado, que permitían la inspeccion íntegra de la toaleta, eran en realidad venturosos escaparares que exhibían la mas deslumbrante belleza de la época, Gracia juventud fresca, opulencia... Todo se ponía a vista de los espectadores como en una vitrina, sin cristales. Era aquello un museo de belleza y de elegancias. Las damas con aparatosos arreos de entonces penetraban íntimamente de su papel mundano. Revestidas de dignidad majestuosa y eran maniques palpitantes que no aventuraban un movimiento brusco, ni un gesto aturrido ni una postura negligente. Clabadas en la butaca mantenían pr educación o por temperamento el armonioso ritmo de la línea. Sus discretos discerníanse en la más estricta dignidad; sus comentarios hechos como con pudor y casi sin moverse, reconocía se solo por el suave ondular de los lavios. El único movimiento ostensible, en los palcos era el leve vaiven de los abaricos. Entonces se lucían las finas manos, la flexible gracia de la muñeca la elegancia de los dedos