



www.ox-fanzine.de

26176 ISSN 1618-2103 SCHWEIZ: SFR 6.50 ÖSTERREICH: € 4.90 LUXEMBURG: € 4.50

## AUF DER CD:

WILD BILLY CHILDISH & THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE  
BOONARAAAS!!! • ATOMIC • DR. NORTON • TOYOTAS • DUSTIN'S BAR MITZYAH  
DERITÁ SISTERS • MONTREAL • VAN NORDEN • SEVEN SIOUX • PIEBALD • A.C.K.  
ROSE TATOO • SASQUATCH • DUSTER 69 • VOLXSTURM • PUNISHABLE ACT  
TOWERBLOCKS • AGENT KRÜGER • I KILLED THE PROM QUEEN • OVERFLOW  
BASTARD SON OF JOHNNY CASH • UNSKILLED • THE FAST LANES

# WILD BILLY CHILDISH AND THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE

ASTA KASK, CLINIC, CONVERGE, Dave Lombardo, DEAD MOON, HOPE CONSPIRACY,  
Mike Patton, NAPALM DEATH, NEUROTIC ARSEHOLES, NO TURNING BACK,  
PAINT IT BLACK, PIEBALD, SUPERCHARGER, SHINS, Special Veganismus/Vegetarismus



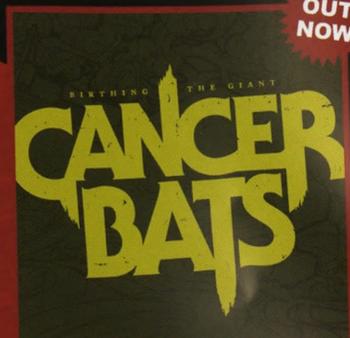
# ALKALINE TRIO

**OUT NOW**



## Remains CD+DVD

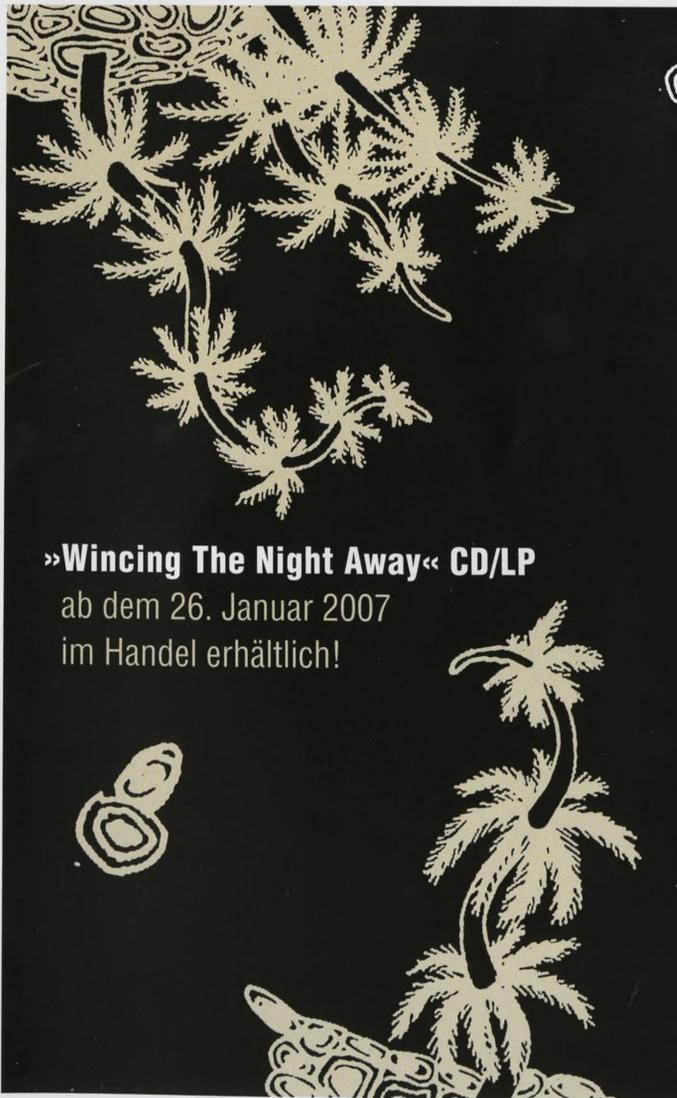
22 ALKALINE TRIO-Raritäten inkl. drei exklusiven Live-Tracks machen "Remains" zur Fan-Vollbedienung! Die Bonus-DVD enthält alle Clips der Band, Live-Mitschnitte und Backstage Footage!



**OUT NOW**

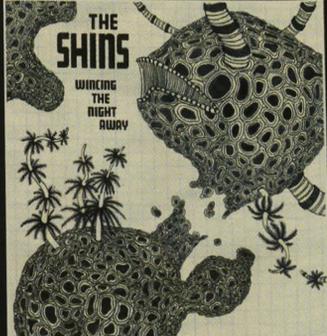
Birthing The Giant / CD

auf Tournee mit:  
**Rise Against & The Bronx**  
 10/04 Essen 11/04 Bielefeld  
 13/04 Bremen 14/04 Leipzig  
 15/04 Saarbrücken 16/04 Stuttgart  
 26/04 Nürnberg



# THE SHINS

»Wincing The Night Away« CD/LP  
 ab dem 26. Januar 2007  
 im Handel erhältlich!



**Endlich da:** Das lang erwartete neue Album der THE SHINS. »Sie verändern dein Leben.« Natalie Portman im Kinofilm »Garden State«

Doch THE SHINS verzauberten nicht nur den »Garden State«, sie drückten auch den »SpongeBob«, zähmten »Buffy The Vampire Slayer«, mischten die »Sopranos« auf und verliebten sich in die »Gilmore's Girls.« Nun liefern THE SHINS einen weiteren Soundtrack für ein neues und schöneres Leben.

»Oh boys, fondness doesn't even begin to describe it.« Elizabeth Goodman, Rolling Stone

**Tournee im Frühjahr 2007**  
 Infos unter [www.target-concerts.de](http://www.target-concerts.de)

»Ich sage euch: Dies wäre mal ein lohnender Hype.« Intro

»Yes, yes, we just got our hands on this album today, but we're already madly in love.« US-Rolling Stone

im Vertrieb von



[www.subpop.com](http://www.subpop.com)

[www.cargo-records.de](http://www.cargo-records.de)

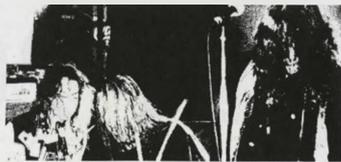
## 012 BILLY CHILDISH

Billy Childish runderneuert



## 028 DEAD MOON

Der Mond ist untergegangen



## 034 NEUROTIC ARSEHOLES

Die ganze Geschichte



## 112 SPECIAL VEGANPUNK

Du bist, was du isst.



## 014 ASTA KASK

Schwedische Originale

## 015 MCRACKINS

Von zwei Eiern, einem Hund & und gutem Pop-Punk

## 017 CONVERGE

Eine Herzensangelegenheit

## 029 CLINIC

Mess around with the media

## 030 MIKE PATTON

Das Warten hat ein Ende

## 031 PAINT IT BLACK

Die Pflicht zum Ungehorsam

## 033 SHINS

Zucken in der Nacht

## 035 NAGEL

Erfundene Autobiographie

## 037 NAPALM DEATH

Enemies of music scenes

## 038 EUGENE CHADBOURNE

Ein musikalischer Weltenbummler

## 039 MICRAGIRLS

Feeling dizzy

## 042 THE FIRST STEP

Back to the basics

## 043 I DEFY

Wenn Hardcore, dann so!

## 043 DEATH IS NOT GLAMOROUS

Oslo's Best Dancers

## 046 THE MONTESAS

Hullygully, transilvanische Radaubröder und die Weltherrschaft

## 046 THE NEW INVINCIBLES

Wilde Beats und violette Anzüge

## 047 THE ROSE OF AVALANCHE

Rise to the groove

## 049 NO TURNING BACK

Jobs gekündigt, Schule geschmissen

## 050 THE HOPE CONSPIRACY

Back to the Roots

## 052 MÖNSTER

Mustergütig

## 053 IT'S ALIVE RECORDS

„Taking back what's ours ... One record at a time!“

## 055 DAVE LOMBARDO

Über den Tellerrand!

## 056 THE DEAD

Hate The Living und Deutschland!

## 088 LOISIRS

Die beste Freizeitbeschäftigung der Welt

## 088 SENORE MATZE ROSSI

Schlauer halber Kopf

## 089 BEN KWELLER

Bringing quality into pop

## 100 DEFIANCE, OHIO

Meine erste große Entdeckung

## 101 SOUNDS LIKE VIOLENCE

Post-Hardcore und Emotionen

## 103 RESTLESS YOUTH

We got that positive mental attitude

## 103 LOCKJAW

Rockiger, bratiger ...

## 104 WOLFGANG BÜLD

„Wenn ich eine Botschaft hätte, würde ich sie mit der Post verschicken.“

## 106 PAPST PEST

An der Bierfront

## 107 THE FUZZTONES

... are back

## 109 NICK OLIVERI

From Zero to Hero

## 119 FRAUENFILMFESTIVAL 2006

Fokus Iran

## 120 DUESENJAEGER

Zu alt, zu dick, zu wenig Haare

## 120 HOLY SMOKES

I smoke myself

## 126 RBS

Hardcore für die Harten?

## 127 PIEBALD

Sich wiederholen? Kommt nicht in Frage!

5 News	019 Kolumnen	045 Michalkes Bigbeatland	096 Literatur
5 Impressum	024 Backissues	057 Raketen in Rock	098 Comics
7 Ox präsentiert	025 Der Ox-Shop	057 Liebste Punkplatte	099 Zuhause bei ...
Jugendsünden	025 Das Ox-Abo	058 Geschmaxcontrol	102 Lifestyle
Punkrock in ...	026 Peter Puck	060 Plattenbesprechungen	110 Peter Pank und Hardcore
Leserbriefe	027 Rezepte	078 Fanzines	121 Konzertberichte
Der Politartikel	041 Sponge-Pix	093 Filme	128 Termine



# People Like You News



Thursday, December 14th 2006

www.peoplelikeyourecords.com

Thursday, December 14th 2006

People Like You News #16

## BUSTIN' OUT 2007



**BAD BOYS FOR LIFE 3**  
2DVD

IT'S TIME... to be BACK ON THE STREETS and carry the real spirit of Rock'n'Roll directly to you! BAD BOYS FOR LIFE 3 Double Dvd Set features: Professional never-before-seen live video footage recorded with 5 cameras and 48 stereo sound channels! Tons of bonus material: Making Of... Videoclips, Backstage Reports & Interviews, Photo Gallery and unreleased material from the "WHERE THE BAD BOYS ROCK TOUR 2003". **LOW PRICE! OVER 250 minutes of playing time.**



**THE BLACK HALOS**  
**BlackHalos**  
CD/LP  
(Re-release)

While everyone is waiting for the next big coup from Scandinavia by THEHELLACOPTERS or others the BLACK HALOS became a first-class act in their genre. Here comes their debut classic re-released. CD contains Media Enhancement and Bonus Tracks. The Vinyl version will be coloured and served with bonus tracks as well.



**THE BLACK HALOS**  
**The Violent**  
Years  
CD/LP  
(Re-release)

The Black Halos are a secret tip for snotty rock from Canada, a mixture of glamy punk rock between D-GENERATION and BACKYARD BABIES. Originally released by SUB POP People Like You are re-releasing this classic 2nd Album. CD contains media enhancement and Bonus Tracks. The vinyl will be coloured and served with bonus tracks as well.



**TOTAL CHAOS**  
**Freedom Kills**  
CD/LP

Including 14 new recordings, Total Chaos retain their mainly fast, aggressive punk sound along with a few street punk turns, especially for "Another Boot Party" and the umpteenth cover of Twisted Sister's "We're Not Gonna Take It.". They also cover the Misfits' "Attitude" to provide a respite from the heavier lyrical matter. A loud, spiked and studded musical state of the union address.

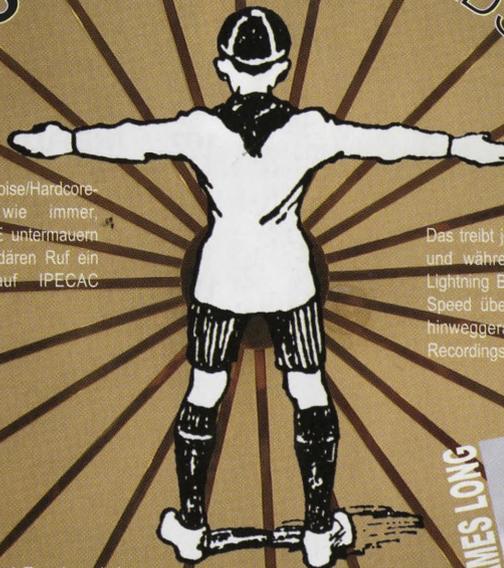
**visqueen**  
**UNSANE**  
VISQUEEN

Das neue Album der Punk/Noise/Hardcore-Ikone! Kompromisslos wie immer, energisch wie nie! UNSANE untermauern mit "Visqueen" ihren legendären Ruf ein weiteres Mal. Jetzt auf IPECAC Recordings!

**TRENCHER**  
**lips**

Auf die Zwölf! Oder sogar die Dreizehn! Trencher sind kontrolliertes Chaos der höchsten Stufe! 25 Minuten, 9 Songs Casio-Grindcore at it's best! Brutale Schnelligkeit, Hochmathematische Komplexität und hedonistisch aufgeladene Teenage Angst mit Spaßfaktor. Hier wird geballert, dass die Lebensmittelfarbe spritzt! Auf Southern Records.

**SOUTHERN RECORDS**  
presents



**HELLA**  
there's no 666 in outer space

Das treibt jedem Mars Volta-Jünger die Tränen in die Augen und während System Of A Down am Straßenrand von Lightning Bolt vermöbelt werden, sind Hella schon mit High Speed über die aufplatzenden Schädel von Lightning Bolt hinweggerauscht. Nichts wie hinterher! Auf IPECAC Recordings.

**YOUNG JAMES LONG**  
you ain't know the man

Die neue Band um Ex-MULE-Chef P.W.Long! Verschwitzt, versoffen, verrückt. Auf Tour! Dates siehe links! Außerdem erhältlich: P.W.Long's neues Soloalbum "God Bless The Drunkard's Dog", NUR auf Vinyl!

**YOUNG JAMES LONG live**

**28.02. Köln, Sonic Ballroom (+DYSE) 01.03. München, Rote Sonne (+DYSE)**  
**02.03. Chemnitz, Atomino (+REDONDO BEAT) 03.03. Dresden, Star Club (+DYSE)**  
**04.03. Berlin, Bastard (+DYSE, HELGA BLOHM DYNASTIE) 05.03. Osnabrück, Bastard Skate Hall (+DYSE)**

www.southern.net

# NEWS

## IN EIGENER SACHE

**Praktikum:** Du suchst einen Praktikumsplatz? Egal ob für Schule, Studium oder Umschulung, wir können fast immer den richtigen Platz anbieten. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem redaktionellen Bereich. Idealerweise solltet ihr ein bis drei Monate Zeit mitbringen, bereits Erfahrung im Umgang mit dem Computer haben und auch fit in Sachen Grammatik und Rechtschreibung sein. Interesse? Schickt eine eMail, gebt an, wann ihr Zeit habt, wie lange das Praktikum dauern soll/muss, wofür ihr es braucht und was ihr derzeit so macht: [redaktion@ox-fanzine.de](mailto:redaktion@ox-fanzine.de). Aktuell sind für 2007 wieder Plätze zu vergeben, und wir planen sehr weit im voraus.

## ANSAGEN

**REAL KIDS:** Die legendäre Boston-Band kommt im Mai auf Tour und es sind auch Termine für Deutschland geplant. Weitere Infos unter [myspace.com/killcitymanagement](http://myspace.com/killcitymanagement)

**WOGGLES:** Manfred von den WOGGLES teilt Folgendes mit: „We also had a sit-down with the Godfather, Little Steven Van Zandt, and we came to an agreement that is sure to rock the underworld. His new label Wicked Cool will be issuing the blazing-hot new disc „Rock And Roll Backlash“ late in January 2007. Wir sind gespannt.“

**STEAKKNIFE:** Lange hat's gedauert, aber jetzt ist die neue STEAKKNIFE-Platte fertig: „Parallel Universe of the Dead“ erscheint am 23. März via Rookie Records. Direkt danach gehen die alten Männer auf Tour.

**FEHLFARBEN:** Ein neues FEHLFARBEN-Album wurde via V2 für April oder Mai angekündigt. Und Peter Hein ist angeblich nach Wien ausgewandert ...

**MUFF POTTER:** Ist der Neu-Berliner Nagel derzeit noch solo und lesend unterwegs, wird sich das ab Mai wieder ändern. Am 11. Mai erscheint das neue MUFF POTTER-Album – wir werden berichten.

**DEFECTORS:** Das neue DEFECTORS-Album „Bruised And Satisfied“ erscheint am 30. März via Bad Afro.

**FRUSTRATION:** Ein paar EPs haben sie schon raus, jetzt soll in Kürze bei Born Bad Records das erste Album der französischen Elektropunks FRUSTRATION erscheinen.

**GENEPOOL:** Am 22. Februar startet die GENEPOOL-Tour. Als Sänger erstmals mit dabei ist SMOKE BLOWS Jack Letten, der bislang nur für wenige Shows und die Studioarbeit zur Verfügung stand.

**TIGER ARMY:** Das neue Album „Music From Regions Beyond“ erscheint am 4. Juni. Schon im Juni sind die Psychobillypunker in Deutschland auf Tour.

**NEW BOMB TURKS:** Die NEW BOMB TURKS werden am 7. April auf dem französischen Garorock Festival auftreten. Das ist bei Bordeaux und für einen Sommerurlaub zu früh, aber leckeren Wein gibt es da das ganze Jahr über. Also ab ins Auto!

**THE BOTTTROPS:** Trotz Räumungsklage und damit verlorenem eigenem Tonstudio soll das von Harris Johns produzierte erste Album „Arm aber sexy“ von THE BOTTTROPS dennoch pünktlich erscheinen – was immer die Herren mit „pünktlich für ein Datum meinen ...“

**? & THE MYSTERIANS:** Ungefähr 96 Tränen vergoss Q von der legendären Sixties-Band, als am 9. Januar sein unversichertes Haus mit allen Besitzrümern abbrannte. Fans organisieren jetzt ein Benefiz-Konzert, und unter 96tears.net gibt's ein Video mit Q vor der Ruine. Gruselig!

**VEGANFUTTER:** Mit [veganic.de](http://veganic.de) gibt es einen neuen Webshop für vegane Lebensmittel. Wer also keinen Biosupermarkt um die Ecke hat, findet jetzt keine Ausrede mehr ...

**KOMMANDO SONNE-NMILCH:** Die Band um Jens Raebut (Ex OMA HANS ...) geht mit ihrem dritten Album ins Studio. Die Scheibe kommt dann auf Major Label.

**NEUROSIS:** Es ist soweit! NEUROSIS schicken sich an, ein neues Album zu veröffentlichen. Nach Informationen von Label und Band ist ein Großteil des Werkes bereits aufgenommen. Es gilt als sicher, dass die neue Platte noch vor dem Sommer veröffentlicht wird, wohl Mitte Mai. Auf dem Konzert im Londoner Forum im Spätherbst 2006 gab die Band bereits zwei neue Songs zum Besten, die vermutlich lassen, dass es sich beim neuen Album um einen aggressiven Dampfhammer handeln wird, der tief in der „Souls At Zero“-Tradition steht.

**UNSANE:** Die New Yorker Noise-Band hat bei Ipecac unterschrieben und ein neues Album am Start. Das neue Werk hört auf den Titel „Visqueen“ und erscheint bereits am 16. März 2007.

**DEEP ELM:** Das US-Label versucht sich den veränderten Marktbedingungen anzupassen. Für kleine Labels, gerade in den USA, ist es schwierig geworden, von kleinen Bands tausende CDs herzustellen, nur um damit die ganzen CD-Shops abzudecken. Deshalb werden von ausgewählten neuen Releases nur 1000 CDs für den eigenen Mailorder sowie den Tourverkauf hergestellt, der Rest soll sich digital regeln: „This is an effort to focus on the strength of Deep Elm's mail order and encourage digital downloads since the majority of fans are buying albums these two ways ... both methods are fast, in-

expensive, always in stock and available 24-7 worldwide. We like to deal directly with our fans and offer many special deals through our mail order ... like 30 CDs for \$39! we cannot do anything like that through traditional retail stores! it's time to give back to our fans...“ Mehr unter [deepelm.com](http://deepelm.com)

**ALTE PUNKFOTOS:** Karl Nagel, der APPD-Veteran und Chaosstage-Spezialist, hat unter [karlnagel.de/website/action/sub/fotos](http://karlnagel.de/website/action/sub/fotos) ein Punk-Fotoarchiv gestartet, in dem sich mittlerweile schon über 700 Bilder befinden, größtenteils von 1978-86. Wer dazu was beisteuern will oder nur mal nach Jugendfotos von sich (oder seinen Lehrern, Eltern ...) sucht, sollte die Seite mal ansteuern.

**SKIN GRAFT:** Mark Fischer, der schon einmal ein paar Jahre in Wien lebte, ist nach einer Weile in Chicago jetzt wieder in Wien ansässig. Und neue Releases gibt es auch: „Skin Graft will release a special edition of THE FLYING LUTTENBACHERS „Destroy All Music“ CD with 7 previously unreleased tracks and a retrospective booklet, and we're putting out a new album by THE CHINESE STARS „Listen To Your Left Brain“ on vinyl only. Both are coming out in April.“

**Exile On Mainstream Records:** Die Berliner SPITTING OFFTALL BUILDINGS sind jetzt auf Exile On Mainstream und haben mit Steve Albini in dessen Chicagoer Electrical Audio Studio aufgenommen. Mitte April erscheint die 6-Song-EP „Good Night and Good Luck!“. Ende Februar kommt die 12“ „Sundown/Sunrise“ von JESU, dem derzeitigen Projekt von Justin Broadrick (NAPALM DEATH, TECHN0 ANIMAL, GODFLESH, ICE). Limitiert auf 1000 Stck. und versehen mit einem exklusiven Artwork von Seldon Hunt enthält die EP zwei Stücke, die NICHT auf der bevorstehenden Full Length von JESU enthalten sein werden. Am 02. März folgt dann „Marie's Sister's Garden“ von VOODOOSHOCK: Ultra-slowe Doomwalzen treffen auf schwer rockende Tunes aus der Feder des EX-NAEVUS (Rise Above Rec.)-Frontmannes Uwe Groebel. Am 16. März folgt pünktlich zur Europa-Tour von OSTINATO die ultra-luxuriös gestaltete LP-Version ihres letztjährigen Meisterwerks „Chasing The Form“. Limitiert auf 500 Exemplare, 180 g Pure Virgin Vinyl in komplett handgearbeitetem Siebdruck-Cover. Am 27. April dann der neue Longplayer von END OF LEVEL BOSS ein, die derzeit im Studio weilen, um den Nachfolger zu „Prologue“ einzuspielen. Der Herbst kündigt sich mit der neuen Full-Length von OSTINATO an und dem Brualo-Noise-Projekt BEYOND VENGEANCE an.

**Ipecac Records:** Dieses Jahr stehen neben UNSANE auch GOON MOON (Twiggy Ramirez & Chris Goss & Zach Hill) an, ein neues TOMAHAWK-Album, neues von EYVIND KANG, eine Kollaboration zwischen DALEK und Tom Hazelmeyer als CD/DVD-Kombination und eine neue Folge der „Desert Sessions“.

**Dischord Records:** Das langerwartete Debüt-Album von ANTELOPE, der Band um Justin Moyer (EL GUAP0, SUPERSYSTEM) steht für Mitte März an.

**Neurot Recordings:** Wie zu erwarten, konzentriert sich bei Neurot alles auf das anstehende NEUROSIS-Album. Trotzdem erreicht uns vom Lake Tahoe die Kunde, dass die LP-Version des

**Franky Lee**  
"CUTTING EDGE"  
THE NEW ALBUM OUT NOW  
Includes the song "Solitary" and the new single "The World Just Stopped"  
Debut album from FRANKY LEE, featuring Mathias Farm from MILLENCOLIN on guitar & vocals.  
Check out [myspace.com/frankyleeband](http://myspace.com/frankyleeband) for prelistening and the chance to win an iPod!

**ON TOUR:**  
15.03. HAMBURG - LOGO  
16.03. BIELEFELD - KAMP  
17.03. BERLIN - MAGNET  
18.03. KÖLN - PRIME  
19.03. MÜNCHEN - AMPERE  
26.03. KARLSRUHE - SUBSTAGE  
27.03. TRIER - EXHAUS

[frankylee.com](http://frankylee.com) • [burningheart.com](http://burningheart.com)

**SOUNDS LIKE VIOLENCE**  
WITH BLOOD ON MY HANDS  
THE NEW ALBUM  
OUT 12.02.07.

**ON TOUR:**  
05.03. Hamburg - Molotov  
06.03. Berlin - Magnet  
07.03. München - Ampere  
08.03. Köln - Prime Club  
12.03. Frankfurt - Cookys  
15.03. Vienna - Chelsea

“Soul-crushingly magnificent. Sounds Like Violence, in actual fact, sounds like pain. Searing pain.”  
- KKKKK (Kerrang! Magazine 5/5)

[myspace.com/soundslikeviolence](http://myspace.com/soundslikeviolence)  
[burningheart.com](http://burningheart.com)

**STATIC THOUGHT**  
IN THE TRENCHES  
OUT NOW!  
Debut album from Bay Area streetpunks STATIC THOUGHT. Guest appearance by LARS FREDERIKSEN (RANCID)  
For fans of RANCID, THE UNSEEN, ANTI FLAG, G.B.H. and BLACK FLAG.  
[staticthought.com](http://staticthought.com)  
[hell-cat.com](http://hell-cat.com)

**THE HIGHER PACE YOURSELF**  
BRAND NEW DIGITAL-ONLY EP "PACE YOURSELF" OUT NOW.

FOR FANS OF FALL OUT BOY, PANIC! AT THE DISCO & SAVES THE DAY  
[myspace.com/thehigher](http://myspace.com/thehigher)  
[epitaph.com](http://epitaph.com)

**Time Again**  
THE ALBUM "THE STORIES ARE TRUE" FROM TIME AGAIN OUT NOW!

**ON TOUR:**  
14.02. TÜBINGEN - EPPLEHAUS  
15.02. NEUMKIRCHEN - JUZ  
16.02. PFARRKIRCHEN - BOGALOO  
17.02. VIENNA - MOVIMENTO  
18.02. LINZ - STADTWERKSTATT  
21.02. COTTBUS - GLADHOUSE  
22.02. ERFURT - AJZ  
23.02. CHEMNITZ - AJZ TALSCHOCK  
24.02. DRESDEN - CHEMIE FABRIK  
25.02. ORSCHERSLEBEN - ALGE E.V.  
03.03. NEUMÜNSTER - AJZ  
04.03. BERLIN - PUNK & DISORDERLY  
05.03. HAMBURG - BEATCLUB  
08.03. MOERS - VOLKSCHULE  
10.03. BOCHOLT - FCXW

**TIGER ARMY**  
ON TOUR:  
13.04. HAMBURG - GRUNSPAN  
20.04. BERLIN - SO 36  
21.04. LEIPZIG - CONNE ISLAND  
24.04. MÜNCHEN - BACKSTAGE WERK  
25.04. ESSEN - ZEHE CARL

THE ALBUM "III: GHOST TIGERS RISE" FROM TIGER ARMY OUT NOW.  
NEW ALBUM COMING THIS SUMMER: "MUSIC FROM REGIONS BEYOND"

MORE INFO:  
[timeagainband.com](http://timeagainband.com)  
[tigerarmy.com](http://tigerarmy.com)  
[hell-cat.com](http://hell-cat.com)

**BATTLE OF MICE**-Albums im Presswerk ist. Außerdem in der Pipeline: LP-Wiederveröffentlichungen von **NEUROSIS'** Alben „Souls At Zero“ und „Sovereign“.

**RUDIMENTARY PENI:** ... kündigen noch im Frühjahr ein neues Album an.

**Southern Records:** Nach dem **YOUNG JAMES LONG**- und **TRENCHER**-Album kommt im März ein neues **KARATE** Album und **Jenny Hoyston** (ERRASE ERRATA) mit einem Soloalbum.

## FESTIVITÄTEN

**SUNNY BASTARDS:** Am 30./31.03. findet in Essen, Zeche Carl das „Sun of a Bastard“-Labelfestival statt. Am Freitag 30.03.06 spielen **EMSCHERKURVE77**, 4 **PROMILLE**, **BOWVER BOYS**, **URBAN REJECTS**, **DOWN THE DRAIN** und **WIENS NO.1**, am Samstag 31.03.2006 **TOWERBLOCKS**, **VERLORENE JUNGS**, **DISCIPLINE**, **WARFARE**, **MUMMYS DARLINGS** und **MELANIE & THE SECRET ARMY**. VVK 12 Euro (u.a. unter [www.sunnybastards.de](http://www.sunnybastards.de)), AK 15 Euro (pro Tag).

**PUNK & DISORDERLY:** Das diesjährige Punk & Disorderly-Festival findet vom 2. bis 4. März im Berliner „Metronom“ statt. Am Freitag stehen unter anderem **PETER & THE TEST TUBE BABIES**, **LAST RESORT**, **DISCHARGE**, **ABRASIVE WHEELS**, **THE OTHER** und **MOPED LADS** auf der Bühne, am Samstag **DIE KASSIERER**, **THE RUTS**, **ARGY BARGY**, **FOREIGN LEGION**, **KLASSE KRIMINALE**, **CHRON GAPS** und **BROKEN BONES**, am Sonntag **DISCIPLINE**, **NEVILLE STAPLES** und **BROKEN BONES**. Alles weitere unter [punkdisorderly.de](http://punkdisorderly.de)

**GROEZROCK:** Das belgische Ausnahmefestival findet am 27. und 28. April statt, und bislang stehen an Bands fest: **STRETCH ARM STRONG** und **CALIBAN** für Freitag, **RISE AGAINST**, **CONVERGE**, **THE BRONX**, **CANCER BATS**, **TIGER ARMY** und **DEADLINE** für Samstag. Alles weitere und Updates unter [groezrock.be](http://groezrock.be)

## PERSONALWECHSEL

**FLOGGING MOLLY:** Immer wieder erreichen uns erboste Leserbriefe, in denen uns vorgeworfen wird, wir würden zu wenig aus der schillernden Welt der Akkordeonspieler berichten. Denen sei entgegen: Matt Hensley, der bei **FLOGGING MOLLY** eben jenes Instrument bedient, verlässt aus familiären Gründen die Band. „This decision was not easy for me. I have an eight year old son Oliver who is becoming a little man, and the feeling that he needs his old man around is becoming too strong for me to ignore. The older my son gets the harder it is for me to leave him behind to go out on tour. **FLOGGING MOLLY**, as you know, is a hard working band that tours most of the year; I would never try to change that. I must follow my guts and step down. I'm departing the band but I will never lea-

ve what **FLOGGING MOLLY** has meant to the fans and myself. I look forward to playing on some songs when the band is in San Diego.“

**OFFSPRING:** In völliger Missachtung der korrekten Übersetzung des Bandnamens und wegen des billigen Wortspiels könnte man sagen, dass Schlagzeuger Adam „Atom“ Willard „abgesprungen“ ist. Gerüchte um seinen Ausstieg kursierten schon länger, immerhin trommelt er bereits seit einiger Zeit parallel bei **ANGELS AND AIR-WAVES**. Und dabei sollte das in diesem Jahr erscheinende, achte Studioalbum von **THE OFFSPRING** doch das erste mit Willard sein. Pus-tekuchen.

**CATARACT:** Wenn einer Band, deren Name sich auf eine Trübung der menschlichen Augenlinse bezieht, ein Mitglied abhandeln kommt, wirft das natürlich die Frage auf, ob dieses vielleicht lediglich übersehen wurde. Doch im Falle **CATARACT** ist Gitarrist Simon Fülleemann tatsächlich aus der Band ausgestiegen, wie das folgende Statement der Band belegt: „We've had several discussions between different members about our future concerning music, shape, form and structure of **CATARACT** and of course the year lying ahead. And, after a final meeting this Friday, we agreed to disagree – our founding member Simon decided to part ways with **CATARACT** to pursue his own projects, which you will run across sooner or later. We had nine incredible years and all of us will remember the times we had. We are parting in peace as we all agreed that this is the best way for both sides.“

## NÄCHSTER HALT

**MINUS THE BEAR:** Vor einem Jahr hat Matt Bayles **MINUS THE BEAR** verlassen, um sich ganz seiner Karriere als Produzent zu widmen. Und jetzt ratet mal, wer in diesem Moment mit der Band im Studio ist, um am Nachfolger zu „Menos El Oso“ zu arbeiten? Ganz genau. „We're substantially done with writing and the music sounds very organic to me. We've been on this intense musical journey the past few months and this new record is going to be expansive ... but catchy. Everything is bigger and seems, at least to me, more dramatic than the last record“, so Sänger Jake Snider über das Album mit dem Arbeitstitel „Planet Of Ice“, das voraussichtlich im Sommer aus dem Presswerk schlittern soll. Davor erscheint mit „Interpretationes Del Oso“ ein Remix-Album.

**JIMMY EAT WORLD:** **GARBAGE**-Schlagzeuger Butch Vig, der in seiner Rolle als Produzent gerne auf **NIRVANA** und **SMASHING PUMPKINS** reduziert wird, obwohl er auch mit einer Band wie **DIE KREUZEN** gearbeitet hat, gab gegenüber [mtv.com](http://mtv.com) einige Details des neuen Albums von **JIMMY EAT WORLD** preis: „It's quite eclectic. There's three or four songs that sound very much like **JIMMY EAT WORLD** — jagged guitars, great lyrics and emotional voice. And then there's some things that are very dreamy and spacey. And then there's a couple of songs where we went for, like, a **FLEETWOOD MAC**-style production, late-'70s studio sound, chimy guitars and a fat drum sound.“ Doch es gibt auch weniger gute Nachrichten: Gi-

tarrist Tom Linton hat es sich angeblich nicht nehmen lassen, bei einem Song Saxophon zu spielen. Und das ist bekanntlich neben dem Akkordeon eines der schlimmsten Instrumente, die es gibt.

**BAD RELIGION:** „Life Science 1: Evolution and Biodiversity“ lautet der Name des Kurses, den der studierte Geologe und Zoologe Greg Graffin gerade an der University of California in Los Angeles gibt. Außerdem schreibt er zusammen mit Brett Gurewitz an Songs für das neue Album von **BAD RELIGION**. Da werden Erinnerungen wach: „When I was an undergrad and a graduate student at UCLA, I used to play and write with **BAD RELIGION** at night. Now, I'm back to that schedule as a professor.“ Das noch unbettelte Album, das von Joe Baresi (**TOOL**), **QUEENS OF THE STONE AGE**, **WEEZER** produziert werden soll, erscheint voraussichtlich am 26. Juni – also penderweise genau in den Semesterferien.

**POISON THE WELL:** Man lernt nie aus. Nicht nur Filme können ein Open End haben, sondern auch Songs. Meint zumindest Ryan Primack, Gitarrist bei **POISON THE WELL**, und verrät das Folgende über das neue Album seiner Band, das im April via Ferret Records erscheint: „The songs are pretty open ended and there's a lot of unique instrumentation in the background throughout such as mandolins, slide guitar, horns and banjo. (...) It's going to be a really different sounding album in hardcore, well as different as you can be in hardcore nowadays.“ Wie gut so viel Experimentierlust bei der Fangemeinde ankommt, ist mindestens genau so offen wie das Ende der Songs.

**HATEBREED:** Mit seiner Band spielt er gerne einmal 300 Konzerte in einem Jahr, er moderiert den „Headbangers Ball“ auf MTV2 in Amerika und betreibt sein eigenes Label. Die Rede ist von Jamey Jasta, dem Sänger von **HATEBREED**. Und damit der faule Strick nicht völlig einrostet, gründet er von Zeit zu Zeit Nebenprojekte wie **ICE-PICK** oder – ganz aktuell – zusammen mit Kirk Windstein (**DOWN/CROWBAR**) **KINGDOM OF SORROW**. Mit einer Veröffentlichung ist im Mai zu rechnen.

**(INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY:** Das Schönste an Live-Alben sind mitunter ihre unzuweitigen Titel. „Live At Oslo Jazz Festival“ nennt sich beispielsweise der Mitschnitt der Zusammenarbeit von **THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY** mit den beiden renommierten Jazz-Musikern Jonas Kullhammar und Sven-Erik Dahlberg auf dem richtigen, Oslo Jazz Festival. Ursprünglich nur auf einem schwedischen Label namens Moserobie erschienen, wird dieses nun von Alternative Tentacles noch einmal veröffentlicht. Label-Macher Jello Biafra nimmt uns die Angst vor dem J-Wort, vor dem sich bekanntlich vor allem die Jugend einmässt: „My first reaction to **(INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY** was „Aha, the missing link between **CHUMBAWAMBA** and **THE HELLACOPTERS!**“ It's cool how they set themselves up so they can expand in any number of directions at once. Don't be put off by the jazz reference here. Sure, it's smoother, and yes, jazzier than other I.N.C. releases, but in such a way that most I.N.C. fans will really dig it. It's another essent-

►► weiter auf Seite 8

## IMPRESSUM

### Redaktion (Postanschrift):

Ox-Fanzine  
Joachim Hiller  
P.O.Box 10 22 25  
42766 Haan  
Germany  
Fon 0700 - PUNKROCK (0700 - 7865 7625)  
Fax 02104 - 810 830  
(Mo - Do 10.00 - 18.30 Uhr | Fr. 10-16 Uhr)

### Pakete an:

Ox-Fanzine  
Bahnstr. 40  
42781 Haan

### WWW

[www.ox-fanzine.de](http://www.ox-fanzine.de)

### eMail

Redaktion: [redaktion@ox-fanzine.de](mailto:redaktion@ox-fanzine.de)  
Layout: [layout@ox-fanzine.de](mailto:layout@ox-fanzine.de)  
Abo: [abo@ox-fanzine.de](mailto:abo@ox-fanzine.de)  
Termine: [termine@ox-fanzine.de](mailto:termine@ox-fanzine.de)  
News: [news@ox-fanzine.de](mailto:news@ox-fanzine.de)

### Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller | Bahnstr.40 | 42781 Haan  
ISSN 1618-2103

### V.i.S.d.P.: Joachim Hiller

(Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die Verfasserin verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

**Redaktion:** Joachim Hiller | Thomas Kerpen  
André Bohnensack | Thomas Renz

### MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Arndt Aldenhoven | Jana Amedinck | Martha Biadun | Simon Brunner | Dennis Bruns | Frank Buchholz | Robert Buchmann | Fabian Dunkelmann | Jan Eckhoff | Thomas Eberhardt | Renke Ehmcke | Tobias Ernst | Ross Feratu | Bernd Fischer | Klaus N. Frick | Ollie Frohlich | Abel Gebhardt | Kevin Goonewardena | Matilda Gould | Alex Grabeldinger | Michael Grimminger | Matthias Gröb | Sven Grumbach | Julia Gudzent | Katrin Hacheny | Kathrin Hassing | Thomas Hähnel | Carsten Hanke | Matt Henrichmann | Gereon Helmer | Uschi Herzer | Lindsay Hutton | Timo Iden | Norbert Johannknecht | Tibor Kerecki | Tim Kegler | Michael Klarmann | Arne Koepke | Jens Kofoed-Pihl | Markus Kolodziej | Jenny Kracht | Daniel Kroneberg | Uwe „Kube“ Kubassa | Lars Koch | Linda Köper | Tom Küppers | Tom van Laak | Christoph Lampert | Simon Loidl | Claudia Luck | Nadine Maas | Christian Maiwald | Urs Marti | Jörg „KK“ Mechenbier | Christian Meiners | Andreas Michalke | Manuel Möglichen | Stephan „Zahni“ Müller

| Oliver Niermann | Thomas Neumann | Robert Noy | Christoph Parkinson | Erna Pfeleider | Zoli Pinter | Guntram Pintgen | Antek Pistole | Ferdinand Praxl | Peter Puck | René Regier | H.C. Roth | Ingo Rothkehl | Katrin Schneider | Frank „Nice“ Schöne | Christoph Schulz | Sarah Shokouhbeen | Alfred Sigg | Sponge | Kalle Stille | Alex von Streit | Alex Strucken | Armin Strommer | Paul Tackenberg | Christopher Tauber | Tim „Timbo Jones“ Tilgner | Tom Tonk | Myron Tsakas | Mario Turiaux | Bodo Unbroken | Chris Virgo | Carsten „Casi“ Vollmer | Volker Voss | Sebastian Wahle | Walmaul | Tobias Weber | Kay Wedel | Lars Weigel | Lauri Wessel | Olli Willms | Thorsten Wilms | Chris Wilpert | Dominik Winter | Claus Wittwer

### Praktikanten/Praktikantinnen:

Christin Pausch, Sabrina Pantano

**Layout:** André Bohnensack | Thomas Kerpen

**Lektorat:** Ute Borchardt

**Coverfoto:** Alison Wonderland ([www.alisonwonderland.co.uk](http://www.alisonwonderland.co.uk))

### Vertrieb:

Eigenvertrieb | Cargo (Plattenläden)  
UMS (Zeitschriftenhandel): 02291 - 912420)

### Anzeigen:

[anzeigen@ox-fanzine.de](mailto:anzeigen@ox-fanzine.de)  
Es gilt die Anzeigenpreisliste 2007.  
Anzeigenannahmeschluss #71: 12.3.2007  
Redaktionschluss #71: 28.2.2007  
OX #71 erscheint am 5.4.2007 (#72: 7.6.2007 | #73: 2.8.2007 | #74: 4.10.2007 | #75: 6.12.2007 | #76: 7.2.2008)

**Auflage:** 12.500

### Preise:

Einzelpreis/Empfohlener Endverkaufspreis (D):  
4,50 Euro incl. CD (bei Versand 5 Euro incl. P+V)

### Abonnement:

6 Ausgaben 25 Euro incl. P+V Inland  
Ausland weltweit 30 Euro incl. P+V (siehe S. 25)

### Subscriptions:

8 issues worldwide (surface) 30 Euro  
single copy 5 Euro surface

**Druck:** WAZ Druck | Duisburg

### Bankverbindung:

Joachim Hiller (nicht Ox!)  
Postbank Essen  
BLZ 360 100 43 | Konto-Nr. 4514 10 437

## DAS OX IM WWW

### www.ox-fanzine.de

- Täglich aktuelle News.
- Täglich aktualisierte Konzertdaten & die von uns präsentierten Touren.
- Das Ox abonnieren, alte Ausgaben, Spezialangebote und Bücher bestellen.
- Der komplette aktuelle Heftinhalt nach kurzer Zeit auch online zu lesen.
- Die Ox-Interview- und Reviewdatenbank mit mehr als 1.600 Interviews und rund 20.000 Reviews (Platten, Fanzines, Filme, Literatur) aus über 46 Ox-Ausgaben, im Volltext, mit Fotos und einer komfortablen Suchfunktion.
- Alles in Sachen Ox-Kochbuch - mit Links zu anderen vegetarischen Rezeptseiten, den aktuellen Ox-Rezepten und der Möglichkeit, alle drei Ox-Kochbücher zu bestellen.
- Liste aller Händler & Bahnhöfe, die das Ox verkaufen.
- Liveberichte & Kolumnen
- Gastebuch, Gewinnspiele und Verlosungen.
- RSS-Newsfeed
- www.livegigs.de**
- Die ultimative Terminatenbank :  
Über 85.000 Einzeltermine, 6.100 Touren und 3.200 Locations
- Alle von uns präsentierten Touren mit Foto, Infos und Gewinnspiel.

## WERBEN IM OX

Interesse im Ox zu inserieren? Schickt uns eine eMail an [anzeigen@ox-fanzine.de](mailto:anzeigen@ox-fanzine.de) und wir mailen euch unsere aktuelle Anzeigenpreisliste.  
Und unser Spar-Angebot an Bands, kleine Labels, Veranstalter usw.: Für 75 Euro incl. Mwst gibt's eine 1/8 Seite im Format 94 mm x 70 mm (BxH) in Farbe.  
Eure Vorlage schickt ihr bitte ausschließlich als TIFF- oder JPEG-Datei (CMYK, 300 dpi) per eMail an [grafik@ox-fanzine.de](mailto:grafik@ox-fanzine.de) und dazu eure Adresse und Bankverbindung - wir buchen dann per Lastschrift von eurem Konto ab.  
Für die gesamten Mediatdaten schickt eine eMail an [anzeigen@ox-fanzine.de](mailto:anzeigen@ox-fanzine.de)

## DIE OX-CD

Du machst ein Label, du spielst in einer Band, und willst wissen, wie du auf einen Schlag eine ganze Menge Leute im In- und Ausland auf deine Musik aufmerksam machst? Ganz einfach - mit der Ox-Compilation! Das kostet zwar was, aber wenn ihr interessiert seid und denkt, ihr könntet stilistisch auf eine Ox-CD passen sowie über gute Studioaufnahmen verfügt, dann schick uns eine eMail an [kontakt@ox-fanzine.de](mailto:kontakt@ox-fanzine.de) - im Gegenzug gibt's Details, wie das funktioniert und was das kostet.

# OX PRÄSENTIERT

Tägliche Aktualisierungen auf [www.livegigs.de](http://www.livegigs.de)

## ANGEL CITY OUTCASTS

09.02. Dülmen, Spinnerei | 10.02. Marburg, Cafe Trauma  
[mad-tourbooking.de](http://mad-tourbooking.de)

## AVENGERS

09.02. Berlin, Kato | 10.02. Münster, Gleis 22 | 11.02. Flensburg, Volkbad | 14.02. Hamburg, Knust | 15.02. Bochum, Zwischenfall | 16.02. Chemnitz, Talschock | 17.02. Freiburg, Walfisch | 18.02. Wutha / Farnroda, JH Crocodile | 02.03. München, Feierwerk e.V. | 05.03. Köln, Sonic Ballroom  
[destiny-tourbooking.com](http://destiny-tourbooking.com)

## BEAT.EM.DOWN FESTIVAL VOL. 4

mit: THE SHOCKS, GUERRILLA, DEAN DIRG, 2ND DISTRICT, THE CONFESSION, NEIN NEIN NEIN, HIGH SOCIETY  
24.03. Nürnberg, K4 [concretejunglerecords.com](http://concretejunglerecords.com)

## BUILT 4 SPEED

24.03. Braunschweig, Gearbox  
[myspace.com/built4speed1](http://myspace.com/built4speed1)

## CALLEJÓN

09.02. Oberhausen, Druckluft | 15.02. Frankfurt / Main, Elfer Music Club | 17.02. Rathenow, Musikbrauerei | 18.02. Halle / Saale, Reilstrasse 78 | 21.02. Dresden, AZ Conni | 23.02. Cottbus, Muggelug e.V. | 24.02. Berlin, Magnet Club | 28.02. Bonn, KULT 41 | 01.03. Mainz, Caveau | 02.03. Gießen, MUK | 03.03. Düsseldorf, Stahlwerk | 04.03. Ostbevern, Jz | 06.03. Bochum, Riff | 08.03. Koblenz, Circus Maximus | 09.03. Köln, Underground | 10.03. Lemgo, Haus Am Wall | 16.03. Essen, Cafe Nova | 30.03. Wernigerode, Juz | 14.04. A-Wien, Escape | 21.04. A-Klagenfurt, Juz Mozarthof | 28.04. Wuppertal, LCB - Live Club Barmer  
[myfavouritetoy.de](http://myfavouritetoy.de)

## COR

09.02. Aachen, AZ | 23.02. Leverkusen, Juz Bunker | 24.02. Osnabrück, Ostbunker | 10.03. Berlin, SO 36 | 21.03. Köln, MTC | 22.03. Frankfurt / Main, Nachtleben | 28.04. Ingolstadt, Paradox | 27.05. Ellerdorf, Wilwarin Festival | 28.07. Behnkshagen, Force Attack Festival | 01.09. Stavenhagen, Arsch Cholio Open Air | 27.10. Potsdam, Lindenpark  
[reugencore.de](http://reugencore.de)

## CUT CITY

08.03. Leipzig, Frühauf | 09.03. Würzburg, Immerhin | 11.03. A-Wien, Arena | 20.03. Frankfurt / Main, Clubkeller | 21.03. Köln, Tsunami Club | 22.03. Berlin, Magnet Club  
[paperandironbooking.com](http://paperandironbooking.com)

## DEEP EYNDE, SHADOW REICHENSTEIN

28.04. Solingen, Cobra | 29.04. Chemnitz, Talschock | 03.05. Hamburg, Hafenklang | 04.05. Berlin, Lido | 07.05. Hannover, Bei Chez Heinz | 11.05. Gütersloh, Baulte 5 | 13.05. Frankfurt / Main, Nachtleben | 16.05. A-Wien, Movimento | 25.05. Bochum, Zwischenfall | 28.05. Leipzig, Wave Gothic Treffen  
[mad-tourbooking.de](http://mad-tourbooking.de)

## DR. NORTON

01.03. Berlin, Rodina Club | 02.03. Schwerin, Dr.K | 03.03. Hannover, Indiego Glocksee | 04.03. Hamburg, Grüner Jäger St. Pauli | 17.03. Vlotho, Kulturfabrik | 25.05. Rohr, Rock im Kloster Festival  
[rockthistown.de](http://rockthistown.de)

## DUSTIN'S BAR MITZVAH

22.03. München, Backstage | 23.03. Köln, MTC | 24.03. Berlin, Kalkscheune | 25.03. Hamburg, Prinzenbar  
[creative-talent.de](http://creative-talent.de)

## EF

20.02. Karlsruhe, Radio Oriente | 22.02. Frankfurt, Clubkeller | 24.02. Rostock, Jaz  
[underthestars.de](http://underthestars.de)

## GENEPOOL

2.02. Köln, Sonic Ballroom | 23.02. Rendsburg, Straße | 24.02. Hamburg, Molotow | 01.03. Saarbrücken, Garage | 03.03. Heilbronn, Stereo total  
[weird-world.de](http://weird-world.de)



EF

## GIRLS

16.05. Tübingen, Epplehaus | 17.05. Ulm, Pufferbar  
[rockthistown.de](http://rockthistown.de)

## HEARTBREAK MOTEL

16.02. Essen, Cafe Nova | 09.03. Pfarrkirchen, Bogaloo | 15.03. Recklinghausen, Club Sharkey | 17.03. Bausendorf-Olkenbach, Riezter Stübchen | 19.03. Karlsruhe, Radio Oriente | 22.03. Frankfurt / Main, Elfer Music Club | 23.03. Hannover, S.O.M.A. | 24.03. Salzwedel, Club Hansaet | 25.03. Chemnitz, Subway to Peter | 26.03. Obermarchtal, Kreuz | 28.03. A-Dornbirn, Cafe Schlachthaus | 30.03. A-Weyer, Bertholdsaal | 31.03. A-Linz, Ann and Pat | 14.04. Leipzig, Moritzbastei  
[uptodate-altmark.de](http://uptodate-altmark.de)

## HOG HOGGIDY HOG

07.02. A-Wörgl, Komma | 12.02. Ansbach, 13Eins | 13.02. Weimar, Schütze | 14.02. Schwalmstadt, Die Bar | 15.02. Berlin, Maschinhaus | 16.02. Gotha, Rock-Inn | 17.02. Fürstenwalde, Club im Park  
[roadshock.com](http://roadshock.com)

## JANCEY PORNICK CASINO

23.02. Bielefeld, Forum | 03.03. Kaldenkirchen, Quartier Latin | 08.04. Dortmund, FZW | 21.04. Munderkingen, Munderkinger Musiknacht | 11.05. Altdorf, Jimmy's Cafe | 12.05. Regensburg, Slick 50 | 02.06. Dardesheim, Rock im Mai Open Air  
[jancewarnick.com](http://jancewarnick.com)

## KJU:

14.02. Hamburg, Marx | 15.02. Berlin, Magnet Club | 16.02. Oberhausen, Zentrum Altenberg e.V. | 22.02. A-Wien, Dreiraum | 23.02. München, Backstage | 26.02. Konstanz, Kula  
[target-concerts.de](http://target-concerts.de)

## LAREPILK

07.02. Kassel, Schlachthof | 09.02. Berlin, Sunkamolly | 10.02. Rostock, AJZ Kita  
[patchanka.de](http://patchanka.de)

## LURKERS

05.04. Bremen, Römer | 06.04. Berlin, Wild At Heart | 07.04. Torgau, Brückenkopf | 08.04. Erfurt, AJZ | 09.04. Hannover, Glocksee | 10.04. Kassel, K 19 | 11.04. Chemnitz, Bunker | 12.04. München, Feierwerk e.V. | 13.04. Stuttgart, Universum | 14.04. Freiburg, Walfisch | 18.04. Siegen, Vortex | 19.04. Hagen, Pelmeke | 21.04. Düsseldorf, Zakk  
[baracuda-booking.de](http://baracuda-booking.de)

## MARDI GRAS BB

07.02. Mannheim, Feuerwache | 15.02. Wiesbaden, Schlachthof | 16.02. Dortmund, FZW | 17.02. Kassel, Schlachthof | 22.02. A-Wien, Ost Klub | 23.02. Regensburg, Alte Mälzerei | 24.02. A-Innsbruck, Treibhaus | 06.03. Marburg, KFZ | 07.03. Bielefeld, Forum | 08.03. Hannover, Bei Chez Heinz | 09.03. Hamburg, Uebel&Gefährlich | 10.03. Bremen, Lagerhaus | 12.03. Köln, Stadtgarten | 13.03. Göttingen, Musa | 14.03. Karlsruhe, Tollhaus | 15.03. Erlangen, E-Werk | 16.03. Dresden, Tante Ju | 17.03. Berlin, Fritz Club | 21.03. Leipzig, Schaubühne Lindenfels | 22.03. Düsseldorf, ZAKK | 23.03. Koblenz, Cafe Halin | 31.03. Frankfurt / Main, HR | 05.04. München, Atomic Cafe  
[solarpenguin.de](http://solarpenguin.de)

## MERAUDER

06.04. Hannover, Bei Chez Heinz | 07.04. Berlin, Knaack | 08.04. Dresden, Thrillbeats Club | 09.04. München, Feierwerk e.V. | 10.04. Stuttgart, Club Universum | 13.04. Recklinghausen, Depot  
[brimstone.be](http://brimstone.be)

## MUSIC ACROSS THE BORDER FESTIVAL

mit: BLACK MAGIC SIX, THE PASSIVE FISTS, SUFFER, FRONTKICK, BULBULATORS, DEAD FISH, SKAFIELD, THE BOTTROPS  
23.02. Zittau, Emil | 24.02. Zittau, Emil  
[emil-zittau.de](http://emil-zittau.de)

## MOVEMENTS

02.03. Schwerin, Dr.K | 03.03. Hannover, Indiego Glocksee | 04.03. Hamburg, Grüner Jäger St. Pauli



PULL A STAR TRIP

li | 06.03. Wetzlar, Franzis | 07.03. Fürth, Kunst-keller 027 e.V. | 08.03. Töging, Silo 1 | 09.03. Buchloe, JZ Buchloe | 10.03. Tübingen, Epplehaus | 16.03. Essen, Zeche Carl e.V. | 17.03. Vlotho, Kulturfabrik | 18.03. Husum, Speicher  
[rockthistown.de](http://rockthistown.de)

## NEIN NEIN NEIN

10.03. Dortmund, FZW | 24.03. Nürnberg, K4  
[neinneinnein.com](http://neinneinnein.com)

## PULL A STAR TRIP

23.02. Paderborn, Wunder-Bar | 24.02. Hachenburg, D-Haus | 25.02. Bonn, Sternenburg | 26.02. Dülmen, Gekko Mark Linskey Solo | 27.02. Düsseldorf, People Clubbar | 28.02. Chemnitz, AJZ | 01.03. Düren, Komm | 02.03. Leer, Juz | 03.03. Meppen, AJZ  
[stagedive.de](http://stagedive.de)

## PUNK & DISORDERLY THE FESTIVAL 2007

mit: PETER & THE TEST TUBE BABIES, CRASH OUT, LAST RESOR, THE NECK, DISCHARGE, RIOT SQUAD, VOLXSTURM, PESTPOCKEN, ABRASIVE WHEELS, TOWERBLOCKS, THE OTHER, MOPPED LADS, THE GRIFT, MOITEREI, DIE KASSIERER, DEMOB, THE RUTS, THE CRIMSON GHOSTS, ARGY BARGY, FOREIGN LEGION, SECTION 5, RISTITTYT, KLASSE KRIMINALE, EASTSIDE BOYS, CHRON GEN, RADIO DEAD, EASTSIDE BROKEN BONES, EAST END BADDOES, ULTIMO ASALTO, ANA-LOGS, DISCIPLINE, STAGE BOTTLES, NEVILLE STAPLES SPECIALS, GODBLEND, NABAT, URBAN REJECTS, TOTAL CHAOS, THE INDEPENDENTS, TOXPACK, CONTEMPT, RESISTENCE 77, HAGGIES, TIME AGAIN, FREIBOTTER  
02. - 04.03. Berlin, Metronom  
[mad-tourbooking.de](http://mad-tourbooking.de)

## REEBOSOUND

16.02. Spremberg, JC Erebos | 17.02. Schwerin, Doktor K.  
[beap.de](http://beap.de)

## ROCKFORMATION DISKOKUGEL

16.02. Marburg, Cafe Trauma  
[weird-world.de](http://weird-world.de)

## ROSE TATTOO

11.02. Kiel, Pumpe | 13.02. Rostock, Mau Club | 16.02. Hamburg, Markthalle | 17.02. Bremen, Tivoli | 18.02. Krefeld, KUFA | 10.03. Aschaffenburg, Colos Saal | 11.03. Ubach-Palenberg, Rockfabrik | 13.03. Köln, Live Music Hall | 14.03. Oberhausen, Turbinenhalle | 15.03. Hannover, MusikZentrum | 16.03. Berlin, Huxley's | 17.03. Leipzig, Werk 2 | 18.03. Lichtenfels, Stadthalle | 20.03. Regensburg, Kulturspeicher | 22.03. München, Metropolis | 12.04. Essen, Zeche Carl e.V. | 13.04. Bremen, Tivoli | 20.04. Hamburg, Markthalle | 21.04. Kiel, Pumpe  
[ics-int.com](http://ics-int.com)

## SATANIC STOMP 2007

mit: CARAVANS, ASTRO ZOMBIES, MAD SIN, THREE MERRY WIDOWS, CALAMITIES  
06.04. - 08.04. Speyer, Halle 101  
[mental-hell.de](http://mental-hell.de)

## SCHLACHTRUFE BRD TOUR 2007

mit: MOLOTOW SODA, A.C.K., POPPERKLOPPER, FAHNENFLUCHT, ZAUNPFÄHL, SIK  
09.03. München, Feierwerk e.V. | 10.03. CH-Zürich, Dynamo | 16.03. Hamburg, Markthalle | 17.03. Berlin, SO 36 | 23.03. Chemnitz, AJZ | 24.03. Trier, Ex-Haus  
[brachial-booking.de](http://brachial-booking.de)

## SKA BRAWL EUROPE TOUR 200

mit: THE TOASTERS, GO JIMMY GO  
07.02. Marburg, KFZ | 08.02. Kassel, Barracuda Bar | 09.02. Dresden, Starclub | 10.02. Ansbach-Buchholz, Alte Brauerei Annaberg e.V. | 11.02. Saarbrücken, Roxy | 12.02. Frankfurt / Main, Nachtleben | 13.02. Fulda, Kreuz | 21.02. Stuttgart, Universum | 22.02. München, Backstage | 23.02. CH-Chur, Palazzo | 24.02. CH-Bern, Bierhübeli | 25.02. CH-Basel, Das Schiff | 26.02. CH-Zürich, Hafenkneipe | 27.02. A-Graz, PPC | 28.02. A-Salzburg, Rockhouse | 01.03. A-Timelkam, Mosquito Music Club | 17.03. Jena, Kassablana  
[klassenfahrt-booking.de](http://klassenfahrt-booking.de)

## SKAFIELD

24.02. Zittau, Café Emil | 23.03. Chemnitz, Bunker | 04.04. Köln, MTC | 05.04. Essen, Zeche Carl e.V. | 06.04. Stuttgart, Landespavillon | 07.04. Berlin, Festsaal Kreuzberg | 08.04. Saarbrücken, Roxy | 21.04. Bingen, JuZ | 04.05. Würzburg, B-Hof  
[weird-world.de](http://weird-world.de)



MARDI GRAS.BB



VAGEENAS

## SOUND OF THE SUBURBS NIGHTS

mit: LOKALMATADORE, ANTI-NOWHERE LEAGUE, LOKAEMIE, SCRAPY, TOWER BLOCKS  
09.03. Freiburg, Crash | 10.03. München, Backstage  
[beerandmusic.de](http://beerandmusic.de)

## SOUND EXPLOSION TOUR

mit: NOT AVAILABLE, GREEN.FROG.FEET, SCOREFOR, ONE DROP DOES IT  
02.03. Regensburg, Alte Mälzerei | 03.03. Ebersberg, AJZ Ebersberg | 08.03. Köln, MTC | 09.03. Göttingen, Krypta | 10.03. Bonn, KULT 41 | 31.03. Ellbach, Schützenwirt  
[modernnoise.de](http://modernnoise.de)

## TIGER ARMY

13.04. Hamburg, Grünspan | 20.04. Berlin, SO 36 | 21.04. Leipzig, Conne Island | 24.04. München, Backstage | 25.04. Essen, Zeche Carl e.V.  
[greenhell-booking.de](http://greenhell-booking.de)

## TIME AGAIN

09.02. Dülmen, Spinnerei | 14.02. Tübingen, Epplehaus | 15.02. Neunkirchen, Juz | 16.02. Pfarrkirchen, Bogaloo | 17.02. A-Wien, Movimento | 18.02. A-Linz, Stadtwerkstatt | 21.02. Cottbus, Gladhouse | 22.02. Erfurt, AJZ | 23.02. Chemnitz, AJZ Talschock | 24.02. Dresden, Chemiefabrik | 25.02. Oschersleben, A.L.G.E. | 03.03. Neumünster, AJZ | 04.03. Berlin, Punk & Disorderly Festival | 05.03. Hamburg, Beat Club | 08.03. Moers, Volksschule | 10.03. Bocholt, FCKW  
[cityrat.de](http://cityrat.de)

## UNCOMMON MEN FROM MARS

15.03. Aulendorf, irReal | 16.03. Hagen, Pelmeke | 18.03. München, Backstage | 20.03. Radolfzell, S'Bokle | 21.03. Bamberg, Morph Club | 22.03. Wiesbaden, Kulturpalast | 23.03. Wangen, Juze Tonne | 24.03. Würzburg, B-Hof | 27.03. Köln, Sonic Ballroom | 28.03. Wermelskirchen, AJZ Bahndamm | 29.03. Krefeld, Kulturrampe | 30.03. Bausendorf-Olkenbach, Riezter Stübchen  
[riot-rock-booking.de](http://riot-rock-booking.de)

## VAGEENAS

23.03. Köln, Sonic Ballroom | 30.03. Marburg, Cafe Trauma | 31.03. Göttingen, Juz  
[vageenas.de](http://vageenas.de)

## VARSITY DRAG

07.02. Freiburg, K.T.S. | 08.02. A-Innsbruck, Weekender Club | 09.02. A-Berg / Drautal, Q Bar | 10.02. A-Afenz, Süßtime | 11.02. Berlin, Wild At Heart | 13.02. Münster, Gleis 22 | 14.02. Wilhelmshaven, Kling Klang | 15.02. Hamburg, Hafenklang | 16.02. Flensburg, Volkbad | 17.02. Bremen, Tower  
[rookierecords.de](http://rookierecords.de)

## WHISKEY DAREDEVILS & HACK MACK JACKSON

15.02. Freiburg, Walfisch | 16.02. Essen, Cafe NORD | 17.02. Bielefeld, Passwort | 18.02. Würzburg, Immerhin | 19.02. Hannover, Bei Chez Heinz | 20.02. Zittau, Emil | 21.02. Dessau, Beatclub | 22.02. Hamburg, Hafenklang | 23.02. Berlin, Wild At Heart | 24.02. Stuttgart, Landes-pavillon | 25.02. Darmstadt, Bessunger Knabenschule  
[triggerfish.de](http://triggerfish.de)

## ZSK

08.02. Köln, Prime Club | 09.02. Schweinfurt, Stadtbahnhof Schweinfurt | 10.02. A-Kirchbach, Mehrzweckhalle | 23.02. Bielefeld, KAMP | 24.02. Berlin, Clash | 02.03. A-Wien, Arena | 09.03. Wiesbaden, Kulturpalast | 10.03. Dortmund, FZW | 16.03. Hannover, Bei Chez Heinz | 17.03. München, Feierwerk e.V. | 23.03. Lübeck, Riders Cafe | 24.03. Hamburg, Knust  
[creative-talent.net](http://creative-talent.net)



TIME AGAIN

spread it all over the world.



cd, vinyl and dvd duplication.

special offers:

500 7" vinyl, cover 4col, labels 1col 935.- EUR

500 cds, booklet 4p 4-1, Inlay 4-0, black tray, on-body-print 1c 599 EUR



Flight 13 Duplication  
Habsburgerstr.9 HH  
D-79104 Freiburg | Germany  
Fon: ++49 (0) 761 208979-94  
Fax: ++49 (0) 761 553823  
office@flight13-duplication.com

al piece of the puzzle." Ab dem 13. März kann herausgefunden werden, wie gut dieses Live-Album zu den bisherigen Veröffentlichungen der Band passt.

**TURBOSTAAT:** Das nächste Album der Flensburger soll bei einem neu gegründeten Label namens Same Same But Different veröffentlicht werden, hinter dem die beiden BEATSTEAKS-Manager Torsen Dohm (auch Boss von XNO Records) und Eric Landmann (Mit-herausgeber vom Uncle Sallys) sowie Warner Music Germany stecken. „Die Idee und ihre Protagonisten passen ideal zur Artist Development-Philosophie von Warner Music“, formuliert dazu Alexander Maurus, Managing Director von eben diesen, in den jugendlichen Worten der Szene. Und wo wie gerade dabei sind: Wer die BEATSTEAKS noch einmal in humoriger Absicht als „Beatbulleten“ bezeichnet, wird zu Hackfleisch verarbeitet.

**ON THE MIGHT OF PRINCES:** Die mächtige Posthardcore-Band ON THE MIGHT OF PRINCES, die Songs mit so königlichen Titeln wie „The Water Vs. The Anchor“ geschrieben hat, hat sich nach ihrer Trennung im Mai 2004 wieder zusammengerauft. Vorerst zwar nur für ein paar Konzerte, aber der Appetit kommt ja bekanntlich beim Essen.

**Punkboard (Benefiz-)Sampler:** Unter dem Motto „Genug gelabert – Back To Topic“ ist Ende Dezember ein Sampler der Internet-Punk-Community punkboard.de erschienen, dessen kompletter Erlös einem Waisenhaus in Sri Lanka zugute kommt. Auf die Compilation wurde bewusst kein Name eines Labels gedruckt, schließlich geht es ausschließlich um den guten Zweck. Die beteiligten Bands dürfen aber genannt werden. Mit dabei sind zum Beispiel LA-BEHEMMUNG, TOTAL KONFUS, USK, KIOSK, AUSGELEBT, DOGS ON SAILS, ABBRUCH EMSEN, GOTTKAISER, STAMMTISCH JUNGZ, EMSCHERKURVE77, COTZRAIZ, LCN, KASSE8MARK oder SUPER-FREUNDE.

## LOKFÜHRER

**HIVES:** Mit großbewussten Plattentiteln haben die HIVES nach ihrem komplizierten Durchbruch namens „Your New Favourite Band“ ja die besten Erfahrungen gemacht. Insofern würde man sich nicht wundern, sollte das neue Album tatsächlich „The World's First Perfect Album“ heißen, wie derzeit im klügsten aller Medien, dem Internet, gemunkelt wird.

## RÜCKFAHRT

**COALESCENCE:** Eigentlich hatten COALESCENCE ja im Jahr 2005 darüber nachgedacht, es noch einmal miteinander zu versuchen, beziehungsweise unter einem anderen Namen weiterzumachen. Doch daraus wurde leider nichts. „We decided we were too old and busy to do either“, äußerte sich Sänger Sean Ingram jetzt in seinem Blog zu den Gründen. Diese Aussage verschweigt, dass das Verhältnis zwischen den Bandmitgliedern nie das allerbeste war. So wurde beispielsweise „0:12 Revolution in Just Listening“, das letzte Album

aus dem Jahr 1999, in getrennten Sessions aufgenommen. Umso erfreulicher ist da natürlich die Nachricht, dass die Band am 28. und 29. Dezember des vergangenen Jahres zwei letzte Songs aufgenommen hat, die zu einem nicht näher genannten Zeitpunkt auf einer Seven Inch veröffentlicht werden sollen und es wohl gewaltig in sich haben werden. „The first song starts out with a very punk or even NIN drum beat, and then stays upbeat for most of the song. It goes into an annoying screeching part, and Jes even pulled out Ed's electric star for that. The second song is a little more traditional COALESCENCE and has one of the best breakdown finales I think I have ever heard.“ Daneben sind ein Buch und eine DVD geplant. „Ende gut, alles gut“, möchte man mit Tränen in den Augen schluchzen, wenn man liest, was Ingram über das Verhältnis der Bandmitglieder zu sagen hat: „Not only have 2 of the coolest COALESCENCE songs come out of this, but we've all rebuilt our friendships, and that's the absolutely best thing about all of this.“

**108:** 108 gilt nicht nur vielen Hindus als heilige Zahl, sondern auch so manchen Hardcore-Kids als göttliche Band. Doch damit noch nicht genug der wirren, religiösen Bezüge: Als Vic Dicara, der Gitarrist von 108, sich im Jahr 1996 dazu entschied, sich stärker dem Hinduismus zuzuwenden, bedeutete dies das Ende der Band. Über zehn Jahre später nehmen 108 jetzt zusammen mit Kurt Ballou (CONVERGE) ein neues Album auf, das dann auf Deathwish Records, dem Label von Jacob Bannon (ebenfalls CONVERGE) veröffentlicht werden soll. Danach soll in den Vereinigten Staaten, in Europa, Japan und Südamerika getourt werden. Vielleicht ja mit CONVERGE.

**STOOGES:** Da werden die beiden Asheton-Brüder nicht schlecht gestaunt haben, als sie nach 25 Jahren einen Anruf von Iggy Pop bekamen und dieser sie bat, auf seinem Soloalbum „Skull Ring“ mitzuwirken. Rückblickend wurde an jenem Tag der Grundstein für die Reunion der STOOGES gelegt, denn nur wenig später, am 27. April 2003, standen die drei Originalmitglieder der Band zusammen mit Mike Watt von den MINUTEMEN auf der Bühne des Coachella Valley Music And Arts Festivals vor einem verblüfften Publikum. Und am 16.03. dieses Jahres sollen dann wir in Staunen versetzt werden. Da erscheint nämlich mit „The WeirDness“ das erste Studioalbum der STOOGES seit 33 Jahren. Aufgenommen wurde das Album übrigens von Steve Albini. Da hätte man gerne Mäuschen gespielt, als sich dieser mit Pop und Watt über die gute alte Zeit unterhalten hat.

**JOY DIVISION:** In der aktuellen Ausgabe des MOJO Magazine ist ein sehr langer und schöner Artikel über JOY DIVISION von Jon Savage. Und wie man diesem entnehmen kann, sollen in diesem Jahr deren Alben „Unknown Pleasures“, „Closer“ und „Still“ jeweils als Doppel-CD mit Bonus Live-CD wiederveröffentlicht werden. Und die Vinylfreunde sollen selbstverständlich auch nicht zu kurz kommen. Anlass ist ein Film über die Band, an dem der Fotograf Anton Corbijn gerade arbeitet. Und offenbar planen die noch lebenden Mitglieder der Band nicht nur einen Soundtrack zu diesem Film zu schreiben, sondern auch wieder live aufzutreten – unter dem Namen JOY DIVISION. Sollte es wirklich so weit kommen, haben wir hier im Büro zu dieser Zeit bestimmt sturmfrei.

# NEUROTIC ARSEHOLES gib nicht auf!

Die kompletten Aufnahmen 1979 bis 1985

2CD



2CD im DigiPac mit 37 Tracks! 32-Seiten-Booklet mit Bandhistory und Tour-Tagebuch!

www.weirdsystem.de

MODERN CITY RECORDS  
boite postale 60395 - 69411 Lyon Cedex 06 - France tel/fax 33 478 249 129

## CUSTOM BUTTONS

WE MAKE CUSTOM BUTTONS FOR YOUR BAND, LABEL, CLUB, COLLECTIVE, BUSINESS OR ANYTHING ELSE! QUICK TURNAROUND. SMALL OR LARGE QUANTITIES. WE SELL MACHINES AND COMPONENTS TOO! CHECK OUR WEBSITE FOR MORE INFORMATION.

www.moderncityrecords.com

## MOTIVBUTTONS.de

...mehr Schmuck braucht kein Mensch!

25MM-BUTTONS IN VIERFARBIGEM DIGITALDRUCK  
BEREITS AB EINEM STÜCK - AUCH IN GOLD- UND SILBERMETALLIC!

PVC-AUFKLEBER, WETTERFEST + UV-BESTÄNDIG  
AB 500 STÜCK IN FAST ALLEN FORMATEN (RUND, ECKIG, OVAL)

ANFRAGEN: OFFICE@MOTIVBUTTONS.DE

## VORSICHT BEI TRICKS

**THESE ARMS ARE SNAKES:** Jede Band muss sich in ihrer Karriere mindestens einmal den Van stellen lassen, das ist ungeschriebenes Rock'n'Roll-Gesetz. Trotzdem waren THESE ARMS ARE SNAKES überrascht, als ihnen genau das zustieß. Schließlich sollte die Kiste eigentlich in die Werkstatt gebracht werden, weil sie sich nicht mehr starten ließ. „Hopefully whoever solved that problem in the process of stealing it will also fix the leaking radiator“, wünschte die Band den Gaunern viel Glück mit ihrem angeschlagenen Gefährt. Wir alle sind übrigens aufgefordert, THESE ARMS ARE SNAKES bei der Suche nach dem nicht gegen Diebstahl versicherten Van zu helfen: „If anyone happens to see a 15-passenger dark grey Ford van with a two-axle trailer attached and some meth-heads cooking up drugs in the back, be sure to let us or the police know.“ Es darf allerdings bezweifelt werden, dass man es mit einem leckenden Kühler von Seattle nach Europa schafft.

## DIESER ZUG ENDET HIER

**ALKALINE TRIO:** Erst im vergangenen Oktober unterschrieb die Band bei V2 Records North America. Im Zuge einer „Umstrukturierung“ wurden dort jetzt aber fast alle Mitarbeiter an die frische Luft gesetzt. Man wolle sich in Zukunft ganz auf das Geschäft mit dem Back-Katalog und die Möglichkeiten digitaler Vertriebsformen konzentrieren, hieß es dazu in einer Stellungnahme. Wichtig ist es jetzt zu wissen, dass V2 in den USA einen Finanzinvestor gehört und mit V2 Europa eigentlich nichts mehr zu tun hat. Was das nun wiederum für ALK3 bedeutet, bleibt abzuwarten, im Berliner V2-Büro weiß man derzeit jedenfalls noch nichts von einem neuen Album, geschweige denn von einem Termin.

**ZSK:** Die Berliner Polit-Punks lösen sich nach ihrem Konzert am 24. März in Hamburg auf. „Um gleich allen Gerüchten und Verschwörungstheorien vorzubeugen: Es gibt weder musikalische Differenzen (nach wie vor lieben wir Punkrock) noch Streitereien innerhalb der Band (wir sind immer noch die besten Freunde und werden es auch bleiben). Ebenso haben wir uns nicht mit unserem Label oder Verlag verkracht, es wurde uns kein Equipment gestohlen und auch sonst ist nichts passiert, was uns dazu zwingen würde, die Band zu beenden. Wir denken einfach, dass nach 10 Jahren ZSK ein guter Zeitpunkt ist um aufzuhören“, so die Band in einem Statement. Und jeder, der nicht will, dass er in Zukunft mit den Buchstaben ZSK die Worte „zu spät kommen“ verbindet, sollte darüber nachdenken, den letzten Shows im Februar und März einen Besuch abzustatten.

**PURIFIED IN BLOOD:** Die norwegische Vegan-Straight-Edge-Metalcore-Band ist nicht mehr und gibt sich bei der Begründung etwas kürzer ergebend an, als man das von den Ansagen zwischen den Songs gewohnt war: „We have decided to call it quits due to different reasons. No long or boring statement is required, just PURIFIED IN BLOOD 2003-2006 - Good things never last!“

**AWOKEN:** AWOKEN haben ausgeträumt und lösen sich nach ihrem letzten Konzert am 18. Februar in London auf. Mit einer Begründung für diese Entscheidung tut sich die Band lesbar schwer. Manchmal geht es eben einfach nicht mehr weiter: „It's difficult to explain the reasons why we're calling it a day, but let's just say that we've hit a metaphorical brick wall. We've grasped every opportunity that has been thrown at us and now we're all out of new pathways. We could go on, losing money on tours and lacking away at the same cities, but we've always been adamant that AWOKEN should never, ever become stagnant in any way. It has never been a 'weekend' thing, so we'd never be happy just playing the odd show, or recording a few songs whenever we've saved enough money. In short, AWOKEN is all or nothing. We've been living our dreams, and sooner or later, reality was always bound to come crashing down.“

**Fueled By Ramen Records:** LESS THAN JAKE-Schlagzeuger Annie Fiorello hat beschlossen, das von ihm im August 1996 zusammen mit einem Freund gegründete Label zu verlassen. „Months ago I decided to leave Fueled By Ramen, the record company that had helped build up for the last 10 years. (...) My point from all this: Basically the same reason I started the label is ultimately the

same reason why I left Fueled By Ramen, and that is passion for the music. I didn't feel the same way for some of the bands we had talked about signing in the future or the direction that the label was taking. I always prided myself on the thought of a label being equal parts about creativity and business but months back I felt like music was more about being famous than the actual songs themselves, it felt like style was outweighing substance. At one point I wasn't feeling the same passion for the direction the label was headed. So faced with staying around and it just being „business as usual“ or trying to steer an iceberg in the way I wanted the direction of the label to go. I decided that it was time for me to step aside and let the label grow with its natural progression.“ Die vom Eisberg eingeschlagene Richtung dürfte sich übrigens zwischen den Polen PANIC! AT THE DISCO und FALL OUT BOY bewegen. Und wie sagte Dan Yernin (der mit LIFETIME selbst bei Fueled By Ramen unterschrieben hat) kürzlich so schön? „Für die meisten Hardcore Kids ist FALL OUT BOY ein Symbol für all das, was heutzutage im Punkrock schief läuft.“ Fiorello würde sich dieser Mehrheitsmeinung wohl anschließen.

**A.K.A.S:** Mit dem Ausscheiden von Vinnie Fiorello zum Jahreswechsel haben sich auch einige Bands von Fueled By Ramen getrennt. Neben DAYS AWAY und KANE HODDER gehörten dazu auch die hierzulande wenig bekannten THE A.K.A.S., die sich via MySpace augenzwinkernd zu diesem Vorgang äußerten: „Our deal was for the first record. There were different options involved for continuing, and we mutually decided as band and label (over a year ago) that this wasn't the best thing for everyone involved. The label had evolved into a home for a specific sound that we didn't fit with whatsoever, and we were intent on doing our sophomore album with a label that was excited about our band and passionate about our music. (...) We continue to support our friends in some of the bands on FBR, and are also excited to no longer be associated with some of the others. Wink.“

**BLUMFELD:** Das BLUMFELD ist bis auf die letzte Distel abgegrast, weswegen sich die Band nach der Tour im April und Mai auflöst. So hat es der Meyer beschlossen. Natürlich in „Absprache mit den übrigen Bandmitgliedern“, wie die Homepage nüchtern und wenig blumig zu berichten weiß. Doch keine Angst, der „Autor, Sänger und Gitarrist Jochen Distelmeyer“ bleibt uns bestimmt erhalten. Und wir widmen uns jetzt erstmal der schicken Box „Ein Lied mehr“, die auf dem bandeigenen Label erschien. Drinnen sind 5 CDs: „Ich-Maschine“, „L'Etat et Moi“, „Old Nobody“, „Live in Wien“ und „Ein Lied mehr – Various Recordings“.

## ACHTUNG DURCHSAGE

**AIDEN:** Am Rande des üblichen Blablas über ein neues Album bemühte sich AIDEN-Frontmann Wil Francis auch um eine Definition von Punk: „I've never written songs like this, mainly because I was scared that it wasn't „punk“ enough. But I woke up one day and asked myself what is punk? And the answer I came up with was that punk rock is a state of mind, not a sound on a record. Punk is about being true to yourself and doing what you love and saying fuck you to anyone who tries to bring you down.“ Wer Bilder von AIDEN kennt, den dürften derartige Aussagen überraschen. Immerhin stammen sie aus dem Mund einer Band, die aussieht, als wäre sie wiederholend von der von Homer Simpson erfundenen Make-Up-Shotgun getroffen worden.

**ROBOCOP KRAUS:** Der internationale Erfolg von THE ROBOCOP KRAUS reißt nicht ab. Jetzt haben es die Bayern auf eine in einem Blog veröffentlichte Liste mit den schlechtesten Bandnamen geschafft. Herzlichen Glückwunsch! Übrigens auch an GENITAL HERCULES, BANDITS OF THE ACOUSTIC REVOLUTION, NATIONAL ASS GROOVIN' ASSOCIATION, GREEN MILK FROM THE PLANET ORANGE, THE BUSIEST BANKRUPTCY LAWYERS IN MINNESOTA, SOMEONE STILL LOVES YOU BORIS YELTSIN, THE INTERNET, GAY BEAST und TWODEADSLUTS ONEGOODFUCK.

**AQUABATS:** Die Band, die in Superheldenkostümen und mit Anti-Negativity-Helmen auftritt, richtet zum Jahreswechsel die folgenden Worten an die Bewohner des Erdenrunds: „We are friends

► weiter auf Seite 10

## Im Studio mit den ... BEATSTEAKS



Berlin, 19.12.2006. Irgendwann Mitte der 90er spielte die damalige Band von meinem Bruder in der Tonne in Wangen. Ein betrunkenere Hippie-Punk mit fettigen, aschblonden Haaren und grünem Kapuzenpulli malte meinen Bruder und den Schlagzeuger der Band nach der Show vor dem Venue an, sie hätten „nicht genug Brett“. Großmütig lachten wir den Besoffenen ins Gesicht, waren aber insofern doch beleidigt: Unserer Auffassung nach hatten DAYBREAK Brett wie Sau.

Nach selbstverständlich lagen wir in unserem TEXAS IS THE REASON-geschwängerten jugendlichen Leichtsinns mehr als falsch. Natürlich waren wir nicht mehr als ein paar jämmerliche, vegane Emo-

Kiddies mit schwarz gefärbten Haaren und bunten Perlenketten um den Hals. Keine Spur von Brett, keine Spur von Sau. Was „Brett“ eigentlich überhaupt ist, wurde mir erst vor kurzem – mehr als zehn Jahre später – dann endlich klar. Die BEATSTEAKS luden im Berliner Tritonus-Studio zu einer Listening Session ein. In Berlin-Kreuzberg betrete ich einen Raum, der vollgestopft ist mit Journalisten und Kameras schwingenden Professionellen. Medieninteresse galore.

Trotzdem nehmen sich die BEATSTEAKS die Zeit, sich durch das Gedrängel zu wühlen, einem die Hand zu geben, sich persönlich vorzustellen. Nett sind die. Auch grinsen sie die ganze Zeit, als hätten sie gerade den Jackpot gewonnen. Haben sie ja auch irgendwie. Dann setzt sich Sänger Armin Teutoburg-Weiß vorne ans Mischpult, spielt den ersten Song an. Und mit einem Mal fällt es mir wie Schuppen von den Augen: Die BEATSTEAKS haben verdammt noch mal das, was sich im Volksmund bei besoffenen Skatepunkts um zwei Uhr morgens „Brett“ nennt. Da geht einiges nach vorne, die Gitarren dreschen auf einen ein, der Gesang ist fordernd wie messerscharf. Die BEATSTEAKS wissen genau, in welche Richtung ihre Songs sollen, und schlagen diese auch kompromisslos ein. Man spürt die Power von Bands wie den frühen BAD BRAINS (nach denen auch einer der Songs benannt ist) oder von den HOT SNAKES. Teutoburg-Weiß spielt Songs namens „Soljanka“, „Pet sound“ oder „Demons galore“.

Mit dem Rücken zum Publikum gewandt rockt Teutoburg-Weiß kopfnickend zu jedem seiner eigenen Songs mit. Und zu Recht: Sogar der Kollege von Radio Fritz ist beeindruckt, adelt die neuen Songs mit leuchtenden Augen, „härter und schneller“ als die auf der alten Platte. Doch ist nicht alles nur Straight-forward-Punk bei den BEATSTEAKS. Manchmal fühlt man sich erinnert an die kindliche Verspieltheit von Q AND NOT U auf deren letzter Platte „Power“. Sogar ein R&B/Soul-Stück haben die BEATSTEAKS produziert, Justin Timberlake läßt grüßen – nur dass der eben nicht einmal halb so viel Brett hat wie die Berliner.

Julia Gudzent

beatsteaks.org

**DER PUNKROCKSHOP  
IM NETZ!**

**clothing  
for the  
real people**

**TANTE  
GUERRILLA**

**tanteguerrilla.com**

**OUT NOW**

**SPITE ON YOU**  
LIVE HURTS  
CD

Spit on You "Live Hurts" CD

10 energiegeladene fast-forward Songs voller Wut und Intelligenz werden auf dem neuen Album der vier Herren aus dem Erzgebirge geboten. Super tight gespielter Oldschool Hardcore der auf Trends und Selbstdarstellung pfeift. Wer heute die Power und Originalität der frühen 90er Jahre vermisst, der sollte hier unbedingt zugreifen.  
[www.spitonyou.de](http://www.spitonyou.de)

**NAUGHTY DOG RECORDS**  
[www.naughtydog.de](http://www.naughtydog.de)  
[info@naughtydog.de](mailto:info@naughtydog.de)

# Das Rock'n'Roll-ABC mit ... FISCH UND DIE LOKALMATADORE



**A wie Alkohol:** Überbewertet.  
**B wie back-to-future:** Familientreffen.  
**C wie COCK SPARRER:** Waren mal gut.  
**D wie Dortmund:** ...  
**E wie Erika:** Großer Laden, kann ich aber wegen Bauchspeicheldrüse nicht bei Essen.  
**F wie Fußball:** Hier regiert der Schalke 04!  
**G wie Ganser Gabriel:** ... ist lieb.  
**H wie Hans-Uwe Koch:** ... auch.  
**I wie Ingo Insterburg:** ... kann man nicht genug feiern.

**J wie Johnny Cash:** ... steht sowieso über allem!  
**K wie KLAMYDIA:** Die Besten.  
**L wie Lakritzlikör:** Hau mich ab mit dem Teufelszeug ...  
**M wie Mülheim/Ruhr:** Schönste Stadt.  
**N wie NEW YORK DOLLS:** ... hätten sich ihre Reunion schenken sollen.  
**O wie Ostdeutschland:** „Oink, oink.“  
**P wie the Prangels:** Großer Hans-Uwe Koch.  
**Q wie zur Quelle:** Uli.  
**R wie Rudi Assauer:** ... kommt zurück!  
**S wie SLADE!!!**  
**T wie Teenage Rebel Rec.:** - - - !  
**U wie Uli:** Zur Quelle.  
**V wie VILLAGE PEOPLE:** Vopo Records.  
**W wie Willi Wucher:** Mal so, mal so ...  
**Z wie Zug fahren:** ... rockt!

■ lokalmatadore.com

## JUGENDSÜNDEN Das Ox vor 10 Jahren: #26



**Das Cover:** Nicht schön aber sinngemäß, zensiert!  
**Facing the technical facts:** 25 Mitarbeiter füllen 116 Seiten, die 6.000 Mal für je 6,90 DM veröffentlicht werden. Der Vergleich zu #24: +4, +0, +0, +0,00.

**Schlagzeilen:**  
 - Nach der „Free Yourself“-Compilation nun der zweite Streich auf Ox-Records. Die 4-Song-EP der Essener Deutschpunk-Hoffnung ZAPPENDUSTA.  
 - Running Gag KASSIRER: Nicht nur, dass sich immer noch kein Vertrieb für „Habe Brille“ finden ließ und sie obendrein noch

bei der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften angekreidet wurden, jetzt wurde auch noch ihr Theaterstück „Vino, Vino, Vino“ kurzfristig vom Bochumer Kulturamt abgesetzt.  
 - Am 09.02.97 wurde der Magdeburger Punkrockstar Frank Böttcher – aller Wahrscheinlichkeit nach von Faschos – umgebracht.  
 - In Leipzig tun sich offensichtlich zunehmend Punks mit Faschos zusammen! Nazi Punk Fuck Off!  
 - Sympathie- und Schnauzbarträger TURBONEGRO haben einen neuen Drummer, weil der alte sich bei einer wüsten Schlägerei in einer Osloer Kneipe den Rücken ruinierte.  
 - PROPAGANDHI vermeiden den Verlust ihres alten Bassisten John und den prominenten Ersatz: Todd von den aufgelösten i SPY macht dafür weiter.  
 - Die LOKALMATADORE wollen in Zukunft zwar noch Platten einspielen, aber keine Konzerte mehr machen: Der Grund, wie es vielleicht auch zu erwarten war, ist braun, stinkt nach Scheiße und konnte von den Jungs nicht mehr eingedämmt werden.

### Interview-Zitate:

**TURBONEGRO, auf die Frage nach dem Steve Ignorant/CRASS-Mitschnitt auf „Ass Cobra“:** „Steve Ignorant war ein arabischer ISRAEL-Album beteiligt, und Progress, die Plattenfirma, hat ihn dafür wohl nicht bezahlt. Als er in Schottland einen ganz üblen Turkey hatte, rief er deshalb im Büro des Labels an, und wir haben dieses Telefongespräch mitgeschnitten. Wir saßen nämlich zufällig mit Trenchcoats in unserem Abhörfahrzeug direkt vor dem Progress-Büro. Wir tranken gerade Kaffee und aßen Donuts, als der Anruf kam, und da haben wir die Bandmitschneide mitaufpassen lassen. Ich weiß noch, dass die Donuts sehr gut waren.“

**NRA:** „Wir hätten damals richtig Geld machen können, waren ständig in der Presse, aber uns war nicht danach, unser Potential auszunutzen. Wir haben wohl ein Gespür, immer das Falsche zu machen.“

**Und:** FASTBACKS, 59 TIMES THE PAIN, DIE GOLDENEN ZITRONEN, CAVE 4, MIOZAN, Peter Puck, ABHINANDA, JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS, BASEMENT BRATS, HIP YOUNG THINGS, NACHO CERDA und SOCIAL BEAT.

**Neue Rubrik:** Peter Puck ist ab jetzt in jeder Ausgabe mit einem ganzseitigen Comicstrip vertreten.

**Im Soundcheck (Die Ox-Geschmack-Control):** ACROSS THE BORDER – Crusty Folk Music For Smelly People | AIN'T – Slap The People | BASEBALL ANNIE – Married | BASH – Erwischt ... | BOTTOM 12 – Balderdash | CELLOPHANE SUCKERS – Burnin' Miss City | DIE HAUT – Spring | I I TOES – Pinch | EVIL MOTHERS – Spiders, Sex & Car Wrecks | HUMPERERS – Plastic Valentine | INTENSITY – Bought and Sold | ISRAELVIS – Euros | JIMMY KEITH AND HIS SHOCKY HORRORS – Coma Beach | LOIKAMIE – Ihr für uns und wir für euch | METROSHIFTER – Generation Rx | NEW WAVE HOOKERS – Kings In Slatanic Service | REVELATORS – We Told You Not To Cross Us | 3RD STATEMENT – Stay In Tune | WATER BREAKS STONE – Pornochrist

### Was noch?

Ox-Jubiläumrückblick in der zweiten Runde, serbischer Punk für 330 DM, neun Ausgehtage aus Finnland und keine Zensur.

Mario Turiaux

to you and the Earth that you live on. We are THE AQUABATS! Actually, the band spent the new year in a heated debate! The question as to whether or not we, THE AQUABATS, should continue to be the best band in the world or if we should relinquish our title to hot teen sensations, „The Panic! At The Discos.“ It was a grueling battle, as the debate raged on for hours, even coming to physical violence at times. Finally, it was decided that we must, for the sake of the good people of the Earth, remain the greatest band of all time ... forever ... that will never play in a stadium... or have a „Buzz worthy“ video on TR1.“ Vor allem Mitglieder des treuen Fanclubs der Band, der Aquabats Cadet Faction, dürften jetzt aufatmen.

**Epitaph Records:** Das von Brett Gurewitz gegründete Label feiert in diesen Tagen seinen 25. Geburtstag. Wir gratulieren herzlich und dürfen die folgenden Worte des BAD RELIGION-Gitaristen übermitteln, die an all die Meckerziegen gerichtet sind, die Epitaph aufgrund der Veröffentlichungspolitik der letzten Jahre kritisieren: „I anticipated criticism, and I got it. Even with emo. Punk rockers hate emo. A lot of the artists on my label have given me a lot of gulf about the new signings. They'll say, 'Screw these screaming bands, Brett.' Whatever ... they can start their own label.“ Der Mann ist übrigens mit gutem Grund so selbstbewusst, lehnt er doch in regelmäßigen Abständen Angebote von Firmen ab, die ihm bis zu 100 Millionen US-Dollar für die Hälfte seines Unternehmens bieten.

**SOLEA:** Die Zweitband von SAMIAMs Sergie Loobkoff, hat seit letztes Jahr ein wundervolles neues Album namens „Finally We Are Nowhere“ in der Schublade liegen, das jedem gefallen dürfte, der mit dem letzten SAMIAM-Album nicht so richtig warm wird. Leider hat der Titel der Platte im Moment noch allzu Recht, denn bisher hat die Band noch kein veröffentlichungswilliges Label gefunden. „Es ist zum Kotzen!“ hätte Karl Valentin wohl dazu gesagt. Deswegen: Freiwillige vor!

## ANDOCKMANÖVER

**BRIGHT EYES:** Nachdem Conor Oberst im November 2004 die ersten beiden Plätze der amerikanischen Singlecharts belegt hat, war es nur eine Frage der Zeit, bis er mit den BRIGHT EYES bei einem Major-Label landen würde. Zumindest außerhalb Nordamerikas ist dies jetzt geschehen. Dort wird die Band zukünftig von Polydor und damit Universal vertreten, und wie man munkt, soll die Zusammenarbeit über einen reinen Vertriebsdeal hinausgehen. Wir wünschen dem Label schon jetzt viel Spaß mit Obersts allseits bekannter Abneigung gegenüber großen Medienkonzernen. In den USA erscheint das neue Album „Cassadaga“ am 10. April übrigens wie gewohnt auf Saddle Creek Records.

**Roadrunner Records:** Das 1980 von Cees Wessels in den Niederlanden gegründete Label, das ursprünglich lediglich Platten aus den Vereinigten Staaten importierte, geht seit dem 18. Dezember zur Warner Music Group. Das Major-Label hält 73,5 Prozent an der Plattenfirma, die früher einmal Roadracer hieß. Für jeden Prozentpunkt wurde das erkleckliche Sümmchen von einer Million US-Dollar hingeblättert. Wessels soll Geschäftsführer bleiben und ist demnach auch voll verantwortlich für den kürzlich bekannt gewordenen Vertragsabschluss mit CKY, der Band um den Bruder von Jackass-Blödel Bam Margera.

## SERVICE AM PLATZ

**KIOSKI:** In Finnland gibt es musikalisch mehr zu entdecken als Humpna und Jenka, das ist spätestens seit Oktober 2002 auch hierzulande bekannt. Damals eröffnete in Fürth nämlich der KIOSKI, der einzige finnische Plattenladen außerhalb Finnlands, der inzwischen über seine Funktion als Label-Shop von Bop Records, Humpna Records und 9pm Records hinaus auch als Veranstalter kultureller Events in Erscheinung tritt. Der Umzug in das Fürther „Kultiplex“ am ersten Februarwochenende ist deshalb ein nur logischer Schritt, schließlich befindet man sich dort in der guten Gesellschaft eines Programmkinos oder eines Cafés, in dem regelmäßige Ausstellungen und Lesungen stattfinden. Zur Einweihungsfeier (siehe kioski.de) werden dort übrigens Pulla und Pirraka serviert, und die sind dem Namen nach schon mal sehr lecker.

**DATA BREAK:** Sänger Jens Wucherpfennig hat am 20.01. ein Tattoo-Studio in Köln eröffnet, das auf den sehr schönen und traditionsbewussten Namen „Seemann“ hört. Da sich dieses direkt neben dem Underdog Recordstore (Rittersstr. 52) befindet, bleibt für dessen Inhaber Hoffi zu hoffen (Alliteration beachten!), dass sich in Zukunft niemand in seinen Laden verirrt und nach einem Delfin oder einer Rose verlangt.

**SLOWBOY:** In der Düsseldorfer Galerie Slowboy (Oberbilkler Allee 290, 40227 Düsseldorf) findet noch bis Ende Februar eine Ausstellung mit Werken von SAM. aka Nils Koppbruch statt, der einem auch als Sänger von FINK bekannt sein dürfte. „Diletantismus“ ist der Titel, und das ist ja auch voll Punk irgendwie, oder? In der Galerie sollen künftig oft Ausstellungen von Künstlern mit Musikbezug stattfinden. Weiteres unter slowboyrecords.de

## VERZÖGERTE ANREISE

**IGNITE:** Die Absage der für Februar und März geplanten Tour dürfte nicht nur einigen Fans der Band auf den Magen geschlagen haben, dieser war genau genommen die Wurzel des Übels. „Our singer Zoli Teglas will be undergoing a series of tests on his stomach at that time which will followed by surgery“, so die Band zum Hintergrund dieser Entscheidung. Wir wünschen dem Klaus Meine des Hardcore, wie Teglas von manchen liebevoll genannt wird, gute Besserung.

## PERSONENSCHADEN

**REPLACEMENTS:** „Messer, Gabel, Schere, Licht – sind für kleine Kinder nicht“, wurde so manchem von uns in stolpernder Grammatik eingebläut. Von einem Schraubenzieher war nie die Rede. Mit bösen Folgen für Paul Westerberg. Den einen genau solchen ramunte er sich unlängst durch seine Hand, wie ein Freund des ehemaligen Sängers der REPLACEMENTS berichtete: „A weck or so ago he

put a screwdriver through his left hand trying to get some wax out of a candle and cut some nerves and ripped some cartilage and hurt himself pretty bad. He's in a cast. He's seen a couple of doctors who say he won't be able to play guitar for a year.“ So. Das haben wir jetzt davon. Bleibt die Frage, warum man versucht, Wachs aus einer Kerze zu bekommen.

**Brent Liles:** Der Bassist, der von 1981 bis 1984 bei SOCIAL DISTORTION und später bei AGENT ORANGE spielte, wurde am 18. Januar beim Fahrradfahren von einem Lastwagen angefahren und verstarb noch an der Unfallstelle. Brent Liles wurde 43 Jahre alt.

## RICHTIGSTELLUNGEN

**BLOOD ARM:** Wer genau hinschaut und Albentitel akribisch studiert ist nach wie vor im Vorteil. Wer sie hingegen nur überfliegt und sich eher auf die feinen Albumumsongs denn auf formelle Dinge wie Tonträgertitel konzentriert, an dem können einschlägige Details schon mal vorbei ziehen. So geschehen bei mir, Lauri Wessell, der sich in Ox #69 am ersten und sehr guten Album von BLOOD ARM ergötzte. Selbiges heißt aber natürlich „Lie Lover Lie“ und nicht wie von mir angegeben „Lie Over Lie“.

**CAIPYRANHAS:** Das CAIPYRANHAS-Interview in der letzten Ausgabe musste aus Platzgründen teilweise der Schere zum Opfer fallen. Leider hat die Schere auch noch den halben Sinn mit erwischt, denn auf eine Frage zu den METEORS folgt eine Antwort, die sich auf BIG JOHN BATES & THE VOODOO DOLLZ bezieht. Mit Letzteren nämlich haben die Jungs bereits mehrmals gespielt und sich mittlerweile angefreundet, mit den METEORS hingegen nur einmal.

## WAS MACHT EIGENTLICH ...



Zack de la Rocha?

Als Ausdruck und Ventil seiner Wut, welche die Gesellschaft in ihm hervorbringt, bezeichnet Zack de la Rocha INSIDE OUT. Mit nur einer einzigen EP bei Revelation Records schuf man einen Klassiker und trug maßgeblich zum anhaltenden Ruhm des Labels bei, als die NY-Hardcore-Szene gerade zu verblasen begann. Bis heute zählt „N

Spiritual Surrender“ nicht nur zu den meistverkauften Releases von Revelation, sondern klingt auch 17 Jahre später frisch und energiegelad. Von Hardcore-Puristen schon nicht mehr so innig geliebt waren dann RAGE AGAINST THE MACHINE. Gerade die früheren A-ben explodierten dabei ebenso vor Energie, luden dank der Funkeinflüsse aber auch zum Tanzen ein, statt nur wie wutgefüllte Testosteron-Flummis durch den Raum tischen zu können. Aber nach ein Gen Alben und nachdem Heerschaaren von Halbwüchsigen Che Guevara-Porträts auf der Brust spazieren trugen, nicht wenige in der rigen Annahme, hier wäre Zack de la Rocha selber sulisiert abgebildet, trennte sich der Sänger 2000 aufgrund „kreativer Differenzen“ von RATM. Deren Name ging nebenbei auf ein Zitat von Ebuilution Kent McClard in seinem Zine „No Answer“ zurück. Die RATM-Res-terampe verbrucht unter dem neuen Namen AUDIOSLAVE zwar weiterhin kommerziellen Erfolg, kann musikalisch aber – oder auch gerade deswegen – bedenkenlos als langweilig und irrelevant tituliert werden. Von dem ehemaligen Frontmann war durchaus mehr zu erwarten und kurz nach dem Split kündigte der Umtriebige bereits ein Soloalbum an. Seine Vorliebe für HipHop sollte auf diesem wohl ends zum Tragen kommen, doch außer den vollmundigen Ankündigungen folgte bisher nichts. Häppchenweise lieferte er den Markt mit zahlreichen Features, unter anderem mit DJ Shadow, BLACKAL CIOUS und Juelzove von THE ROOTS. Allesamt keine musikalischen Leichtgewichte, trotzdem schuf Zack de la Rocha mit ihnen nicht unbedingt herausragende Stücke. Seine Soloversuche schafften es gar nicht zur Veröffentlichung, die von Trent Reznor (NINE INCH NAILS) produzierten Tracks hielten den eigenen Ansprüchen nicht stand. Mehr Aufmerksamkeit erregten da schon seine mehr oder weniger durchdachten Statements zu Themen wie dem Irak-Krieg oder das Engagement für die „South Central Farm“ in Los Angeles. Unter dem Streich bleibt musikalisch nicht viel, aber diese Leere wird von ZDLR weiterhin effektiv vermarktet und in einschlägigen Foren für jedes gerüchteweise vernommene Release Date hitzige Debatten aus. Vielleicht hört man ja irgendwann wirklich noch mal was von Zack de la Rocha, bis dahin bleibt er sicher im Gespräch, zehrt von RATM-Ruhm und den Täntiemeln. Simon Brüggemann

Kurz vor Druckunterlagenschluss meldete billboard.com übrigens RAGE AGAINST THE MACHINE würden Ende April auf dem Coachella Valley Music And Arts Festival in Kalifornien eine einmalige Reunionsshow spielen. Das geht doch nicht mit rechten Dingen zu. Wir weiß dieser Brüggemann sonst noch, was wir nicht wissen?

## PLATTEN, DIE KOMMEN:

**AGAINST ME!** („New Wave“ (Sire, Frühjahr) | **AIDEN** („Conviction“ (Victory, Juni) | **ALL OUT WAR** („Assassins in the House of God“ (Victory, April) | **ARCADE FIRE** („Neon Bible“ (Merge, 06.03.) | **ASH** (Warner, 08.06.) | **ATREUJ** („Best Of“ (Victory, 29.1.) | **AI TE** (Hot Action, Herbs) | **BAYSIDE** („The Walking Wounded“ (Victory, 5.2.) | **BEATSTAKES** (Warner, 23.03.) | **BENEATH THE SKY** („What Demons Do To Saints“ (Victory, 22.1.) | **BEOWULF** (scream.) | **BIG SIR** („Und die Scheiße ändert sich immer“ (Febru) | **BITUME** („Gut im Trend“ (Rookie, 27.04.) | **BLOOD ARM** („Lie Lover Lie“ (Warner, 02.02.) | **BRAINSTORM** („Hungry“ (Metal Blade, 23.03.) | **CALIBAN** („The Awakening“ (Roadrunner, 18.05.) | **CANNIBAL CORPSE** („Vile“ (Metal Blade, 12.03.) | **COCOROSIE** („The Adventures Of Ghosthorse and Stillborn“ (Touch and Go, 13.04.) | **COMEBACK KID** („Broadcasting...“ (Victory, 19.2.) | **DARKEST HOUR** (Victory, Juni) | **DAY TO REMEMBER** („For Those Who Have Heart“ (Victory, 29.1.) | **DEATHKILLER** (I scream, ) | **DEFECTORS** („Bruised And Satisfied“ (Bad Afro, 30.03.) | **DESTINY PROGRAM** (Nuclear Blast, Frühommer) | **DIE MANNEQUIN** („How To Kill“ (Warner, 23.02) | **DINOSAUR JR.** („Beyond (PIAS, 27.04.) | **DRAGONTEARS** („2000 Micrograms From Hon

(Bad Afro, 19.03.) | **ELYSIAN FIELDS** „Bum Raps & Love Taps“ (Native, 23.02.) | **EMMUE** (Victory, April) | **FABULOUS DISASTER** (1 Scream) | **FREYA** „Lift The Curse“ (Victory, 22.1.) | **FUNERAL FOR A FRIEND** „Tales Don't Tell Themselves“ (Warner, Mai) | **GARBAGE** „Absolute Garbage“ (Warner, 01.06.) | **GET CAPE WAER CAPE.FLY** „The Chronicles Of A Bohemian Teenager“ (Warner, 23.03.) | **HARD-FI** (Warner, Juli) | **HEARTACHES** (1 Scream) | **HEIDEROOSJES** „Chapter Eight: The Golden State“ (U Sonic, 09.03.) | **HOT CROSS** „Risk Revival“ (Hope Division/Equal Vision, 20.02.) | **HOT HOT HEAT** (Warner, Juni) | **HOT ROD CIRCUIT** „The Underground Is a Dying Breed“ (Immortal, 20.03.) | **IGGY & THE STOOGES** „The Weirdness“ (Virgin, 16.03.) | **LAST DAYS OF APRIL** „Might As Well Live“ (Bad Taste, 26.02.) | **LOCUST** „New Erections“ (Anti/Epitaph, 16.03.) | **MAD CADDIES** (Fat Wreck, Sommer) | **MAXIMUM PENALTY** (1 Scream) | **ME FIRST AND THE GIMME GIMMIES** (Fat Wreck, Sommer) | **NOFX** (Fat Wreck, Sommer) | **PERFECT MURDER** „War of Aggression“ (Victory, April) | **QUEERS** „Munki Brain“ (Asian Man, 06.02.) | **RAMALLAH** (1 Scream) | **REJECTED YOUTH** (Mitte des Jahres) | **SILVERSTEIN** (Victory, Mai) | **SMOKE OR FIRE** „This Sinking Ship“ (Fat Wreck, 20.02.) | **STATIC THOUGHT** „In The Trenches“ (Epitaph, 26.01.) | **STATIC X** „Cannibal“ (Warner, März) | **SUBWAYS** (Warner, August) | **TIGER ARMY** „Music From Regions Beyond“ (Hellcat, Juni) | **TURBOSTAAT** (Warner, Sommer) | **USED** „Berth“ (Warner, 23.02.) | **WATERDOWN** (Frühjahr) | **WOGGLES** „Rock And Roll Backlash“ (Wicked Cool, Ende Januar)

## REAL MEN DO NOT WATCH QUINCY?

Wann immer sich Hollywood mit dem Thema Jugendkultur beschäftigt, geht das meist richtig in die Hose. Einer der ersten kläglichen Versuche stellt die Folge „Die Droge Musik“ (Episode 131) aus der achten (und letzten) Staffel der US-Serie Quincy dar, die am 2. Dezember 1982 seine TV-Premiere feierte und seitdem als „Punk Rock Episode“ Fernsehgeschichte schrieb.

22.05	Quincy	Krimiserie	46-810-715
	USA 1982	mit Jack Klugman	
Die Droge Musik – In einem Punkschuppen wird der junge Zach ermordet. Auf der Tafelplatte entdeckt Gerichtsmediziner Quincy vier verschiedene Fingerabdrücke. 65 Min.			
23.10	Quincy	Krimiserie	62-441-116
	USA 82	Tod einer Geisel – Straßenpolizist Taggart soll eine Geisel erschossen haben und steht in einem Dienstgerichtsverfahren vor Gericht. Quincy glaubt an dessen Unschuld und riskiert seinen Ruf. 65 Min.	
0.15	Infomercials		39-602-181
2.00	Fun-Family	Specialshow	35-041-182

Protagonist Quincy (Jack Klugman), seines Zeichens Gerichtsmediziner ohne Vornamen, ist dem Mörder des Punks Zach auf der Spur, der nach dem Konzert der (fiktiven) Band MAYHEM mit einem Eispickel erschlagen aufgefunden wird. Quincys Recherche führt ihn und Psychologe (und Muse) Emily Hanover an den Ort des Geschehens, den in Los Angeles gelegenen Club Ground Zero. Hier werden die beiden Zeuge, wie abgedruffte

Jugendliche ihrem täglichen Wahn frönen. Zu der suizidverherrlichenden Musik von MAYHEM, die nach Steven Blushs Meinung an Lee Vings Band FEAR angelehnt ist, tanzen Punks wie wild im sogenannten „Slam pit“ und nehmen freiwillig böseste Verletzungen auf sich. Während Quincy das Ganze als „dummen und schnelllebigen Trend“ abtut, sieht Hanover, die als Freundin einer Mutter der Hauptverdächtigen (Abigail) quasi mitbetroffen ist, sogleich rot und warnt Quincy, die destruktiven Kräfte dieser Musik nicht zu unterschätzen: „You tell a kid, a vulnerable kid, over and over again that life isn't worth living, that violence is its own reward, and you add to that the kind of intensity that this music has, and you might convince her.“

Quincy nimmt den von Emily Hanover gesponnenen Moralisten-Falten, der sie nicht nur in dieser Szene unfreiwillig an die spätere Mutter aller Moralistinnen, Tipper Gore, erinnern lässt, auf und fol-

## PUNKROCK IN ...

### Berlin

**BAD CO. PROJECT** kommen aus Berlin. Sucker, früher OXYMORON, singt und spielt Gitarre und hat unsere Fragen beantwortet.

**W**as gefällt dir an deiner Stadt – und was überhaupt nicht?

Ich fühle mich wohl in Berlin – endlos Möglichkeiten. Kneipen ohne Sperrstunde und davon jede Menge, immer was los, Konzerte und so weiter. Das Einzige, das Kacke ist hier, ist, dass es jobmäßig beschissen aussieht, und wenn du ackern gehst, kriegst du kaum was.

Seit wann wohnst du da?

Ich bin vor knapp sechs Jahren hierher gezogen, war zwischendurch aber auch mal in Düsseldorf. Ich wollte eigentlich nie nach Berlin, aber erst hat sich die Band hierher verlagert, die Oxy, und dann trat noch eine Frau in mein Leben, eine Berlinerin ...

Welches Stadtviertel ist das Beste?

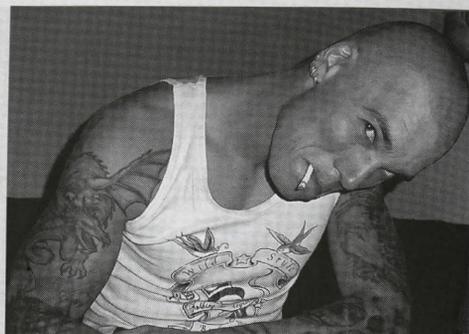
Ich finde Kreuzberg und Friedrichshain am sympathischsten. Wahrscheinlich, weil es da die meisten Läden gibt, in denen ich verkehre. Wohnen tue ich allerdings in Neukölln.

Was ist der beste Konzertort in deiner Stadt?

Ich würde sagen, das Clash, das wird von korrekten Leuten geschmissen, der Sound ist meist gut und die Größe genau richtig. Und das Tommyhaus natürlich!

... und die beste Kneipe?

Ich geh oft ins Wild At Heart, Franke, Linie 1 und am Ende landen



doch alle im Trinkeufel ... oder in der Rock'n'Roll Herberge. In letzter Zeit bin ich gelegentlich auch in der Amnesia, da sind die Preise noch okay.

... und der beste Plattenladen?

Sub-Dépot! Weil ein Kumpel von mir da arbeitet und der Laden gerade erst aufgemacht hat und jede Art von Werbung brauchen kann.

Wo würdest du gerne wohnen?

Ich finde die Ecke ganz nett, in der ich wohne, Neukölln an der Grenze zu Kreuzberg. Kann in die meisten Stammkneipen laufen, die Leute, die hier leben, sind größtenteils ganz locker und die Gegend ist nicht tot ...

Joachim Hiller

■ knock-out.de

geht mit detektivischem Spürsinn, dass, wer auch immer der Mörder des jungen Punks war, brutale Songtexte gehört hat, die ihm im wahrsten Sinne des Wortes „zum Mord geschrien“ haben.

Viele Eltern versetzte die Ausstrahlung der Episode Anfang der 80er Jahre in größte Aufruhr, war diese Quincy-Folge doch das erste Mal, dass die Erziehungsberechtigten mit eigenen Augen zu sehen glaubten, was ihre sich als Punks und Hardcore-Kids bezeichnenden Mittelstandskinder in ihrer Freizeit so trieben. Doch wie immer sollte man nicht alle glauben, was einem das Fernsehen einzureden versucht. Denn das Problem lag schließlich ganz woanders: Wie sollte man als Jugendlicher, der in der Reagan-Ära aufwächst, seinen Eltern bloß ernsthaft klar machen, dass sie genau das darstellen – seelenlose Konsumzombies –, was man selbst nie werden wollte? Die Geschichte ist eigentlich ein alter Hut, fügt die Episode dem Thema „Gesellschaft vs. Teenager“ doch ein weiteres, bereits hundertfach erzähltes Kapitel hinzu. Die Message bleibt zudem die eigentliche Konstante: Pass dich an und alles wird gut! Und so wird am Ende auch die abtrünnige Tochter Abigail glücklich mit ihrer Mutter vereint, um ein ganz neues Leben, im Märchenwald des Middle Class America zu beginnen.

Das wirklich Witzige an dieser Quincy-Folge neben dieser völlig fernem Einstellung der amerikanischen Subkultur ist die realitätsferne Darstellung ihrer Protagonisten. Die gezeigten Punk-Kids sehen nämlich durchweg aus wie aussortierte Statisten des Musicals „Cats“, sind allesamt geschminkt und tragen neben Clownsperrücken auch Stirnbänder, die wahrscheinlich direkt aus den Requisiten des Musicals „Grease“ stammen. Jedes noch so kleine aber gefährlich wirkende Außenseiterkische wie der Missbrauch von Drogen, das eigenständige Anfertigen von Tätowierungen oder das Benutzen eines eigenen Sprachcodes wird hier von den Machern erbarmungslos ausgereizt. Ja, und auch die obligatorische Sicherheitsnadel im bzw. hier am Ohr hat ihren Auftritt. Das Ganze ist so herrlich dämlich und überzogen, dass sich nicht nur Punks seit Generationen darüber lustig machen, sondern Anfang der 90er Jahre sogar eine Band namens QUINCY PUNX der in der Episode verbreiteten negativen Stereotypen annimmt, um sie in Songs wie „Nuke Seattle“ oder „Beer is God“ ad absurdum zu führen.

Erstaunlicherweise sind die meisten der in der Folge mitwirkenden Statisten echte Punks, die allesamt aus Janet Cunninghams Agentur C.A.S.H. stammen, die sich Anfang der 80er Jahre auf das Casten möglichst authentischer Filmstatisten spezialisierte und angeblich auch so illustre Figuren wie den GERMS-Gitarristen Pat Smear sowie Musiker von THE VANDALS oder CIRCLE JERKS in ihrer Karrieren führte. Fast auf den Tag genau vierundzwanzig Jahre nach der Premiere strahlte die TV-Bildungs- und Kulturtrutzburg SuperRTL die Folge am 3. Dezember 2006 als Wiederholung aus und lieferte den eindrucksvollen Beweis, dass „Next Exit, Nowhere“, so der bedeutungsschwangere Originaltitel der Quincy-Folge, ein in der Retrospektive witziger und zeitlos schöner, aber gescheiterter Hollywood-Versuch bleibt, dem Mainstream-Amerika eine vielen bis dato völlig unbekannte Jugendkultur näher zu bringen. Quincy Darsteller Jack Klugman gab zu den Motiven der Episode in einem Jahre später geführten Interview zu: „Punk rock was a sound that interested me!“. Und obwohl der Titel eines gesuchten SNFU-Bootlegs den Titel „Real men don't watch Quincy?“ trägt, kann in diesem Fall die Empfehlung, eines der zahlreichen Videoportale als visuelle Referenzquelle aufzusuchen, um sich selber ein Urteil über Dr.Quincy bilden zu können, aber getrost als Sehvergnügen gelten. Bodo Unbroken

## IM NÄCHSTEN OX

**BLACK FAG, CELTIC FROST, COMEBACK KID, DINOSAUR JR, FU MANCHU, HIDDEN HAND, POINTED STICKS, PONYS, SUBHUMANS, PENDIKEL, STEAKKNIFE, TOYOTAS, UNSANE, UK SUBS**

**Ox #71 erscheint am 05. April 2007. Rezensionstermin muss bis 28. Februar eingetroffen sein und News & Termine brauchen wir bis spätestens 15. März.**

## LESERBRIEFE

Feedback? Lob? Kritik? Sonst was? E-Mail an mail@ox-fanzine.de

Betreff: OHL-Interview in Ox 69

Hallo Joachim, Hallo D.W.

Mein Interesse habe ich im aktuellen Ox das OHL Interview gelesen. Leider sind bei zwei der Fragen (und den dazugehörigen Antworten) die Tatsachen dermaßen verdreht worden, daß ich es nur als fair erachten würde, wenn dies Schreiben als Gegendarstellung in der nächstmöglichen Ox-Ausgabe abgedruckt werden würde. Bis dahin ist ja noch etwas Zeit, daß Du Dich W.Im Zweifelsfall noch Zeit hast, mich zu korrigieren, wenn etwas von dem, was ich schreibe nicht der Wahrheit entspricht oder ich etwas wichtiges übersahen habe.

„Gerüchte wurden bei Impact deutlich über 10.000 OHL Tonträger verkauft, plus diverses Merchandise, plus reichlich DER FLUCH Tonträger, es gab aber angeblich niemals auch nur einen Pfennig, beziehungsweise Eurocent ...“  
Antwort: Über die Verkaufszahlen kann ich leider nichts sagen, darüber in ich nie informiert worden, aber es stimmt, dass wir kein Geld bekommen haben“

„Ja und? Strattendes Studiozeit, CDs und T-Shirts oder Sex? Will heißen, da ihr noch miteinander?“

Antwort: ...eigentlich haben wir mit dem zustehekenden Geld abgeschlossen, ebenso wie mit dem Kapitel Impact, sonst wären wir ja nicht hier gewesen ...“

„... ich mir mal dahingestellt, woher Joachim diese Gerüchte hat und eben mal davon aus, daß wir wirklich 10.000 OHL & DER FLUCH Tonträger verkauft haben (inklusive DER FLUCH Tonträger halte ich die Zahl sogar für realistisch, man sollte allerdings nicht unterschlagen, daß es sich um insgesamt 3 OHL & 3 FLUCH Alben handelt, also kommt man schon auf 10.000, wenn man Verkaufszahlen von ca. 1600 Stück pro Albumchnet, da braucht man keine großen „Insiderinformationen“!)“  
Antwort: Ist, daß die Absprache mit Deutscher W vorsah, einen bestimmten Prozentsatz pro verkaufter CD an OHL zu zahlen NACH ABZUG ALLER NKOSTEN wie Studio, Pressung, Werbung etc.

Wir haben für jedes OHL & jedes FLUCH Album Studiokosten von jeweils 5.000 DM gezahlt.

Natürlich haben wir die Pressung der CDs/LPs bezahlt (ca. 3500 DM pro 1000, bei manchen Produktionen sicherlich mehr, z.B. für Poster, Dekle, 4-farbige Labelaufdrücke u.a.)

Nach Absprache mit Deutscher W haben wir massive Werbung gezahlt und gehörte für OHL standardmäßig Anzeigenschaltung in Magazinen wie Rock Hard, EMP Mailorder und bei der FLUCH Heftie wie Zillo & thic). Jeder der sich ein bißchen mit den Anzeigenpreisern in diesen Medien auskennt, weiß, daß das andere Kaliber sind als Anzeigen im Ox oder Plastic Bomb, allein ca. 10.000 DM kostete damals eine Seite Anzeige in Rock Hard, auf der dann meistens 4 Tonträger beworben wurden. Ich

halte es also für absolut realistisch (und da wird mir Joachim zustimmen, da er die Preise sicherlich kennt) von ca. 4000 DM (wohl eher mehr, aber sei's drum.) Werbekosten pro Tonträger auszugehen.

4. ALLE OHL & FLUCH Tonträger sind 100% GEMAPflichtig, DEUTSCHER W ist als Komponist und Texter angemeldet. Diesen Betrag zahlt das Label (also wir) und der Künstler bekommt es von der GEMA. Der Betrag bei läuft sich auf ca. 2 DM pro CD. Es ist also nicht richtig, daß Deutscher W niemals einen Pfennig gesehen hat. Haben wir 10.000 Tonträger gepresst, hat Deutscher W 20.000 DM dafür erhalten. Diesen Betrag zahlen wir im übrigen pro gepresster CD, nicht pro verkaufter! Über die GEMA muss Deutscher W als Mitglied im übrigen auch wissen, wieviele Tonträger wir von den FLUCH & OHL Veröffentlichungen gepresst haben, so daß man in dieser Hinsicht getrost an „Gerüchte“ verzichten kann.

5. Sowohl für OHL als auch der FLUCH Prozet bezahlt, für OHL einen Videoclip gedruckt, eine TOUR finanziert, da rechne ich jetzt mal für alles zusammen 5000 DM. Von der Arbeitszeit für die Coverstellung (oft bis spät in die Nacht), Handelspromotion u.s.w. gar nicht zu reden, fließt hier auch nicht mit ein.

6. OHL haben selbstverständlich Frei CDs und T-Shirts bekommen, es ist niemals vorgekommen, daß die Band auf Anfrage keine CDs oder Merch erhalten hätte, wenn ich nur mal auf die Schnelle in unserer aktuellen Fakturierung nachschaue, seit 2002 über 120 diverse Tonträger von OHL, FLUCH & Sampler! Rechnet man jetzt mal nur die wirklich nachweisbaren Kosten, die oben aufgeführt sind (ohne Arbeitszeit unsererseits und wirklich mit dem Minimum gerechnet) zusammen, haben wir für OHL & DER FLUCH MINDESTENS 114.000 DM bezahlt! Rechnet man weiterhin mit ca. 10 DM pro verkaufter CD als Gewinn (im Mailorder etwas mehr, vom Vertrieb deutlich weniger), haben wir mit den OHL und Fluch Veröffentlichungen ca. 100.000 DM verdient. Das macht bis hierhin ein Verlustgeschäft von 14.000 DM. Zu diesen Verlusten muss man noch die nach Beendigung unseres SPV Vertriebsdeals als Retourne aus den Plattenläden zurückgeschickten OHL & DER FLUCH CDs rechnen, die wir dann an ihrer Mäse (mehrere tausend insgesamt von den 6 Titeln) als 3er CD Boxen (zum Preis einer Normal CD!) verkauft haben. Da schlagen dann z.B. 6 DM GEMA pro Box zu Buche, da wir ja schon Jahre vorher den entsprechenden Betrag pro Einzel CD gezahlt haben. Außerdem Druck- und Erstellungskosten für die 3er CD Pappschuber.

Fazit Selbst bei mehr verkauften CDs, seien es 12.000 oder 13.000 (wo bei sich dann natürlich auch in meiner Rechnung die Presskosten & GEMA Kosten automatisch mit erhöhen) haben wir mit OHL und der FLUCH keinen Gewinn erwirtschaftet und werden es auch nicht. Außer der „Stunde der Wahrheit“ CD sind die Alben seit Jahren „out of print“. OHL haben (GEMA Tantiemen, Freixemplare) Gewinn erwirtschaftet. Es existiert kein „der Band zustehekendes Geld“, mit dem man abschließen muss, allen finanziellen Verpflichtungen gegenüber OHL (Studiovorschuss, Pressung & Werbung) sind wir nachgegangen. So, das war's auch schon. Ich habe bis heute kein Problem mit OHL und

D.W., wir haben uns ja letztlich noch sehr nett unterhalten. Wie gesagt, wenn daran etwas falsch ist, einfach melden.

Gruß,

Hardy, Impact Records

Die Antwort von Deutscher W dazu:

Die Herren,

Ich hab noch nicht mal mein Interview gelesen und muß jetzt schon

Stellung beziehen :-)

Also, ich kann immer noch nichts über die Verkaufszahlen sagen und es ist immer noch so, dass wir nie Geld von Impact gesehen haben! Wie sich das jetzt genau aufrechnet ... Studiokosten, Werbung, Coverarbeiten, Geschäftsmiete, Lagerkosten, Stromverbrauch etc. bleibt Impact überlassen. Allerdings gab es auch nur einmal eine recht undurchschaubare Abrechnung, trotz insgesamt 6 oder 7 Produktionen. Aber wie gesagt, ist das für uns kein Thema mehr. Die einzige Company, bei der wir jemals Geld gesehen haben, war Teenage Rebel Records und mit Abstrichen Rock-O-Rama. Und was den Merch betrifft, gab es auch dafür nie Koile (aber auch das wird wohl seine Gründe haben) und wie Hardy so schön sagt, mußten wir da immer nach fragen ...)

Der Kontakt zu Impact/DÖBELHAUEN ist aber absolut entspannt. Wir haben uns noch vor zwei Wochen in Essen getroffen und es war nett, die Jungs mal wieder zu sehen. Was jetzt die Gema Gelder betrifft, bin ich mir ehrlich gesagt noch nicht mal sicher, ob Impact alle OHL und DER FLUCH Stücke angemeldet hat und wenn ich mich recht erinnern hat es ja auch seinen Grund, warum Impact nicht mehr Impact heißt. Ich glaube, dass zu der Zeit auch die Gema-Anmeldung etwas brach lag. Jedenfalls haben wir garantiert keine 20.000 DM erhalten ... Freixemplare natürlich schon, aber das ist ja auch wohl das mindeste, was man als Band erwarten darf!!! Ich hoffe jedenfalls, das nicht unsere schlechten Verkaufszahlen Impact in den Offenbarungszustand trieben ...)\* Also, nochmal ganz klar, wir haben nie Geld für unsere Platten oder Merch Sachen gesehen. Allerdings ist das für mich auch nebensächlich, dennoch zählt auch hier Offenheit und Ehrlichkeit. In einem hat Hardy absolut recht, mir ist ein gutes Studio und Werbung (da wir Impact wirklich immer gut) wichtiger als Kohle. Im übrigen hat OHL & DER FLUCH absolut keinen Gewinn in den „Impact-Jahren“ erwirtschaftet! So, ich hoffe damit ist jetzt alles gesagt. Ansonsten stehe ich für weitere Stellungnahmen gerne bereit. Ich halte das Thema Impact/Teenage Rebel/Bad Dog usw. aber eher für langweilig und sekundär, es sei denn Hardy ist jetzt muselmännischer Hassprediger geworden. DW

\* Zur Erklärung: Die alte Firma Impact ging vor Jahren pleite, die heutige Firma heißt KMG und ist gesund und munter, veröffentlicht aber weiterhin unter den Namen Impact Platten. Joachim Hiller



Billy Childish, Jahrgang 1959, ist ein sehr produktiver Mensch mit überaus imposantem Schnauzbart. Seit rund 30 Jahren malt, schreibt und musiziert er, allein über 100 Alben hat er bislang veröffentlicht, und nur wirklich fanatische Fans – es soll da einen Japaner geben, der wirklich ALLES von Childish besitzt ... – haben einen detaillierten Überblick über sein Schaffen. Das umfasst in musikalischer Hinsicht die POP RIVETS, THE MILKSHAKES, THE DEL MONAS, THEE HEADCOATS und zuletzt die BUFF MEDWAYS, die im Herbst 2006 ihr letztes Konzert spielten und umgehend durch WILD BILLY CHILDISH & THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE ersetzt wurden, aber auch Childishs Verbindung zu Tracey Emin und zur Künstlergruppe The Stuckists verdienen Erwähnung. Childish ist ein absoluter Individualist, ein Eigenbrötler, ein humorvoller Nörgler, Uniformfanatiker, Hut-Fan – und auch ein exzellenter Interviewpartner, wie ich im November anlässlich des ersten Konzertes seiner neuen Band, deren Debüt-Album in Kürze via Damaged Goods erscheinen wird, einmal mehr feststellen durfte.

**Billy Childish runderneuert  
WILD BILLY CHILDISH  
& THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE**

**B**illy, ich sah die BUFF MEDWAYS im Dezember 2005 in Melbourne in genau der Besetzung, in der du jetzt deine neue Band ins Leben gerufen hast ...  
Ja, auf dieser Tour waren wir der direkte Vorläufer der jetzigen Band. Julie war damals nur aushilfsweise dabei, aber die neue Band hat damit zu tun, dass ich es bevorzugte von Zeit zu Zeit ganz neu an eine Sache heranzugehen, mit neuem Namen und neuer Platte. Außerdem wird es in unserem Alter nicht einfacher, neue Leute zu finden, die wirklich bereit sind, viel von ihrer Zeit zu opfern. Graham Day, der Bassist der BUFF MEDWAYS, arbeitet ja für die Feuerwehr, und da hatte er immer weniger Zeit für die Band, und anstatt nur gelegentlich mal zu spielen oder sich ständig eine Aushilfe zu suchen, kam dann der Entschluss die BUFF MEDWAYS zu beenden und eine neue Band zu gründen.  
**Was ja bei dir nichts Neues ist.**  
Stimmt. Und ich denke, die MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE sind im Vergleich zu den BUFF MEDWAYS wieder etwas mehr Punkrock.  
**Hat das Beenden einer Band und das Gründen einer neuen für dich auch etwas mit dem Gefühl zu tun, dass eine Band ihren Höhepunkt erreicht oder überschritten hat?**  
Ich finde, eine Band sollte immer etwas vor ihrer Zeit aufgelöst werden. Und so war das Timing bei den „Buffs“ perfekt, und genauso war es auch bei THEE MIGHTY CAESARS, die gingen genau dann, als die Leute anfangen sie zu mögen. Und es hatte da echt lange gedauert, bis sie anfin-

gen uns zu mögen. Dabei haben wir die Band nie aufgelöst, wir hörten einfach auf zu spielen, was es uns ermöglicht, hier und da mal aufzutreten. Und die MILKSHAKES lösten sich genau in dem Moment auf, als sie richtig bekannt wurden. Die POP RIVETS hingegen zogen sich noch recht lange hin, die hätten sich früher auflösen sollen. Und die HEADCOATS, die hätten auf ewig weitermachen können, und nur Johnny, der Bassist, hatte genug Weitsicht, der Sache dann ein Ende zu setzen. Erst als er irgendwann sagte, er habe keine Lust mehr, wurde mir klar, dass auch ich keine Lust mehr auf die Band hatte. Und so war das dann das Ende der HEADCOATS, nach zwölf Jahren oder so.  
**Warum hat du nicht einfach immer unter dem Namen Billy Childish Musik gemacht, immer mit wechselnden Musikern? Warum muss es immer eine Band sein?**  
Weil es die Band ist, die zählt. Die Identität der Band ist das Entscheidende, nicht der Sänger. Ich will mich jetzt nicht mit anderen Musikern auf eine Stufe stellen, aber nimm etwa Bo Diddley: Der war gut, als er mit seiner Band spielte, nicht solo. Das gilt auch für Chuck Berry, und sogar David Bowie war okay, als er eine Band hatte, damals, als sie R&B-Covers spielten. Andererseits war Sting nie gut, selbst als er eine Band hatte, und über Phil Collins kann man das wohl auch sagen. Es ist also eine Regel, die nicht immer zutrifft, aber doch oft. Und bei einer Band kommt es auf die Rhythm Section an, mit der steht und fällt alles, das ist der Maschinenraum, der muss in Ordnung sein. Außerdem muss die Band aus Freunden bestehen, es muss Spaß machen zusammen zu spielen. Und das schließt eine Band aus

Session-Musikern aus, oder jedes Mal mit anderen Leuten zu spielen. Das wirkt dann wie ein Haufen Yuppies, die auf der Bühne herumhampeln.  
**So ging mir das in den letzten Jahren bei Iggy Pop, der immer mit komischen Studiomusikern auf Tour ging.**  
Das Problem ist, dass manche Leute selbst nicht erkennen, dass ihre Stärken erst in der Kombination mit einer richtigen Band zur Geltung kommen. Die halten sich dann auch alleine für genial, und das ist der Anfang vom Ende, dann bist du erledigt. Manche Leute brauchen auch einfache Freunde um sich herum, die ihnen ehrlich die Meinung sagen, Menschen mit starker Persönlichkeit, die dich auf den Boden der Realität zurückholen. In unserem Falle war das aber nie ein Problem, weil wir ja eh nie berühmt waren.  
**Aber dann sind da ja auch noch die Medien, die sich immer eine Person aussuchen, die sie in den Vordergrund stellen.**  
Na ja, ich bin auch immer das Sprachrohr der Band, aber das Ding ist, dass ich nicht an die ganzen Rock'n'Roll-Klischees glaube. Musiker und Künstler, das ist alles ein Haufen Bastarde. Mich interessieren die ganzen coolen Party-type nicht, mich interessiert auch der Rock'n'Roll-Lifestyle nicht. Ich interessiere mich für Integrität und Ehrlichkeit, und ich denke nicht, dass ein Musiker einen wichtigen Job hat als jemand, der einen normalen Job hat. Und es stimmt schon, manche Leute halten mich für arrogant, das musste ich mir schon immer anhören, aber ich bin eben jemand, der eine starke Meinung hat und der nicht immer zurückhaltend ist. Und so bin ich etwa der Meinung, dass viele so genannte Rockstars sich zwar für etwas Besonderes halten, aber meist nichts Besonderes sind, sondern eher dumm. Je mehr die sich für etwas Besonderes halten, desto gewöhnlicher sind sie. Ich dagegen sage: jeder ist etwas Besonderes – und niemand.  
**Das klingt nach einem alten Punk-Statement: Jeder kann ein Star sein, stell dich einfach auf die Bühne.**  
Nein, ich bin mir da nicht sicher. Ein Freund von mir sagte mal, wenn angeblich jeder ein Künstler sein könne, warum könne dann nicht jeder ein Gehirnchirurg sein? Klar, jeder kann sich mal als Künstler versuchen und mit etwas Glück überzeugt das Ergebnis, aber im Allgemeinen bedeutet Künstler zu sein, dass man in etwas Arbeit investieren muss. Das Problem ist eher, dass oft Leute Dinge tun, in denen sie nicht besonders gut sind. Wenn jemand wirklich Automechaniker sein will und daran Spaß hat, dann wird er auch gut sein, aber würdest du sagen, dass diese Beschreibung auf alle Automechaniker zutrifft? Genau so ist es mit den Pop-Charts in jedem beliebigen Land, mit den Musikern, die da vertreten sind. Und weil die Leute ja nicht blöd sind, erkennen sie, dass da Leute etwas tun, was sie besser nicht tun sollten. Und das ist eben in der Popmusik nicht anders als mit einem Verkäufer in einem Laden, dem man anmerkt, dass er überhaupt keinen Spaß an seiner Arbeit hat. So kommt es, dass die Leute Popmusiker für Abschaum halten.  
**Ist das nicht eine etwas elitäre Ansicht?**  
Nein. Ich bin einfach der Meinung, dass Menschen das tun sollten, was in ihrer Natur liegt. Stattdessen werden sie in eine Richtung gedrückt, die ihnen nicht liegt. Wir sollten mehr Zeit und Respekt für einander haben, anstatt unser Leben für etwas zu verschwenden, was wir gar nicht wollen. Mag ja sein, dass es Leute gibt, die gerne Bankangestellte sind, aber die meisten, die man aus dieser Berufsgruppe trifft, haben nichts als Missachtung für ihren Beruf übrig. Und so ist es auch mit Musikern: Wenn die sich nicht in erster Linie für Musik interessieren, sondern mehr für das Geld, das sie damit verdienen wollen, dann häßler sie einen verdammten Bank-Job annehmen sollen.  
**Auf der letzten BUFF MEDAYS-Single findet sich mit „Last of the Buff Medways“ eine – so empfinde ich das – recht bittere Abrechnung mit jenen Leuten, die sich immer gerne auf dich als Vorbild berufen, und auch „Joe Strummer's grave“ von der ersten MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE-7“ spricht eine sehr deutliche Sprache.**  
In „Joe Strummer's grave“ geht es darum, dass man heutzutage, wohin man auch geht, überall den gleichen Brei an McDonalds-artiger Musik vorgesetzt bekommt. Und „Last of the Buff Medways“ ist keineswegs eine bittere Abrechnung, das ist sehr humorvoll, ich hatte großen Spaß mit diesem Lied. Es ist ein sehr Sarkastisches Lied, es geht um Komplimente von Leuten, auf die man keinen Wert legt. Und verbittert? Nein, auf keinen Fall. Aber es ist interessant, dass du das so empfindest, denn mir hat das jemand anderes auch schon gesagt. Aber vielleicht ist meine besondere Art von Humor nicht immer so leicht zu verstehen. Ich sage da zum Beispiel mit einem gefaketen Posh-Akzent, achte mal darauf, wie ich das „Rock'n'Roll“ ausspreche, und letztlich ist es eine Comedy-Nummer. Und die ist umso lustiger, wenn die Leute das jetzt für eine bittere Abrechnung halten, hahaha.  
**Was hat es damit auf sich, dass auf dem Flyer zu einer Ausstellung mit deinen Bildern der Slogan „Against England“ auftaucht, dass du die neue Band THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE genannt hast?**  
Der Slogan „Against England“ ist einfach nur die Übersetzung von „Gegen England“ – und das steht auf dem Ring der Deutschen Luftwaffe aus dem Zweiten Weltkrieg, der ich besitze. So einen besaß zum Beispiel der Pilot aus dem

„Gegen England“ als Slogan gefällt mir deshalb, weil ich mich selbst nicht als Engländer ansehe, denn die Engländer haben keine Ahnung vom Malen, Schreiben und seit Punkrock auch nicht mehr von Musik. Und deshalb mag ich den Gedanken, die Idee von „Gegen England“.

**Und was hat es mit dem Bild des deutschen Luftschiffs L-13 auf sich, das die Einladung zur Ausstellungseröffnung zielt?**

Von diesem Luftschiff aus wurde 1915 das Haus bombardiert, in dem sich die Galerie befindet, in der meine Ausstellung stattfindet. Der Zeppelin L-13 wurde im Ersten Weltkrieg eingesetzt, um London zu bombardieren, und die Galerie heißt konsequenterweise L-13. Ich habe dazu dann einen Holzschnitt gemacht, den man auf der Einladung sehen kann.

**Was aber hat es mit dem Namen THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE auf sich?**

Ich und Jimmy Cauty hatten irgendwann mal die Idee, uns selbst einen Orden zu verleihen, den wir „Artists of the British Empire“ nennen wollten. Und von da war der Weg zurück zum „Musician of the British Empire“, was sich mit MBE abkürzen lässt, was gemeinhin für „Member of the British Empire“ steht, den wichtigsten Orden Großbritanniens. Und angesichts der Tatsache, dass meine Frau Julie, die ja Bass spielt, aus einer teils schwarzen, teils indianischen US-amerikanischen Familie stammt, macht mir das noch mehr Spaß. Übrigens ist der Titel der 7. „Punk Rock at The British Legion Hall“, eine Referenz an die besseren Qualitäten der Engländer.

**Die da wären?**

Im guten Sinn für Humor; die Tatsache, dass im Viktorianischen Zeitalter die Städte eine ordentliche Kanalisation verpasst bekommen; schicke Uniformen. Das Britische Empire war ja eine sehr seltsame Einrichtung, die von Bürokraten geleitet und organisiert wurde. Sie hatten sehr hohe Ideale, denen sie selbst nie gerecht wurden. Sie wollten den Völkern helfen und sie bilden, aber beides war kaum der Fall. Und vor diesem Hintergrund kam uns die Idee mit dem Namen THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE. Und dazu passt dann auch der Slogan „Against England“, denn er bringt eine gesunde Respektlosigkeit gegenüber dem eigenen Land zum Ausdruck. Wir sind zynisch, aber nicht wirklich sarkastisch. Was nun die „British Legion“ betrifft, so wurde die nach dem Ersten Weltkrieg gegründet, um verwundeten Kriegsveteranen zu helfen, und das tut sie bis heute. Als wir damals noch kleine Punkrocker waren, spielten wir oft Konzerte in deren Versammlungsräumen, und darauf bezieht sich der Singletitel. Die alten Solda-

ten, die da natürlich immer waren, beklagten sich über unsere Musik, über unsere Haarfarbe, den Haarschnitt, unser Verhalten. Damals waren da auch noch Veteranen, die 1914 schon gegen die Deutschen gekämpft hatten, und die sich von Kaiser Wilhelm die Beleidigung gefallen lassen mussten, sie seien Teil einer „Contemptable Little Army“. Aber die Briten stoppten letztlich die Deutschen, doch gleichzeitig war 1915 das Ende der Britischen Armee in der viktorianischen Art gekommen. Als wir als junge Punks also in der British Legion Hall spielten, waren da noch ein paar der alten „Contemptables“ anwesend, und darauf bezieht sich wiederum der Songtext, in dem es um das Ende jener Welt geht, wie sie unsere Großväter noch gekannt haben. Und heute sind die alten Punks im Vergleich mit der Disco-Welt in gewisser Weise wie die alten Soldaten. Kein Respekt für eine Welt, in der Geld und Konsum alles sind!

**Durch deine Arbeit ziehst sich so eine seltsame Faszination für die Deutschen, sei es, was den Zweiten Weltkrieg anbelangt, aber auch in einem Song wie „Punkrock ist nicht tot“ zeigt sich so was.**

Meine Generation – ich bin Jahrgang 1958 – wuchs noch unter dem Eindruck der Nachwirkungen des Zweiten Weltkriegs auf. Der hat uns fasziniert, als Kinder spielten wir Krieg auf dem Grundstück, auf dem unser Haus stand, war im Zweiten Weltkrieg ein Kriegsgefangenenlager, in dem deutsche Soldaten interniert waren. Das hat auch was mit der „The Messerschmitt's pilot severed head“-Story zu tun, denn mein Vater sah im Krieg, wie Kinder mit dem abgetrennten Kopf eines beim Absturz getöteten deutschen Piloten Fußball spielten. Solche Erinnerungen sind sehr prägend, und zusammen mit meiner Affinität für das Deutsche ganz allgemein führt das dann zu solchen Songtexten und Bildern. Aber versteh mich nicht falsch, das hat nichts mit den Nazis an sich zu tun, eher was mit Hans Fallada, Kurt Schwitters oder Karl Schmidt-Rottluff zu tun. Und ganz allgemein haben die Deutschen etwas an sich, was mich anzieht. Natürlich lehne ich den Nationalsozialismus zutiefst ab, und wenn ich den Luftwaffen-Ring nicht öffentlich trage, dann um Missverständnisse zu vermeiden. An der Luftwaffe aber fasziniert mich, dass die wohl keine starke Nazi-Organisation waren, und in England erzählt man, dass, als im Krieg die britischen Bomber Deutschland bombardierten, die Piloten hofften, im Falle eines Absturzes von der Luftwaffe aufgegriffen zu werden – ihnen war klar, was ihnen passiert, wenn die Hitlerjugend, die SS oder die normale Bevölkerung sie erwischt. Im Falle der Luftwaffe hatten sie noch eine Chance, denn die respektierte die RAF, die Royal Air Force.

**Dennoch war ja beispielsweise die „Legion Condor“,**

**die Hitler zur Unterstützung Francos im spanischen Bürgerkrieg entsandte, ein Teil der Luftwaffe – und alles andere als „ehrenhaft“.**

Ich weiß, was du meinst, und in der Tat ist es sehr schwer, etwas „Ehrenhaftes“ an der Legion Condor zu entdecken, die gegen Zivilisten und weit unterlegene Gegner eingesetzt wurde. Ich denke aber, man kann den Zweiten Weltkrieg nur verstehen, wenn man sich mit dem Ersten Weltkrieg beschäftigt, dessen zweiter Teil dieser eben war. Soldaten sind eine ganz besondere Spezies, und es hilft diese zu verstehen, wenn man beispielsweise Ernst Jüngers „In Stahlgewittern“ liest – und auch Erich Maria Remarque's „Im Westen nichts Neues“. Das Buch von Jünger ist geschrieben aus der Sicht eines Militaristen, der den Krieg liebt, das andere aus der eines Pazifisten. Und kein Soldat ist wie der andere: der eine ist ganz versessen darauf zu kämpfen, der andere versucht sich zurückzhalten, und so gab es bei der RAF genauso viele Soldaten, die nie irgendwas oder irgendwen abgeschossen haben, wie solche, die richtige Jäger waren. Ich erinnere mich auch an eine Umfrage unter Soldaten, die ergab, dass die Mehrzahl unter Gefechtsbedingungen absichtlich danebenschoß. Und was die Nazis anbelangt: Nur der geringste Teil der Leute waren wirklich welche, die meisten hielten sich nur selbst für einen. Und wer sich für einen hält, leidet unter einer falschen Selbsteinschätzung. Je extremer jemand ist, desto mehr hat er sich von seinem wahren, echten Selbst entfernt.

**Seit wann bist du denn so interessiert am Krieg als Thema?**

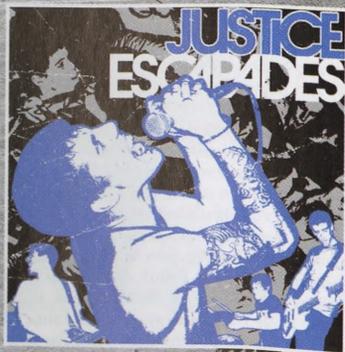
Das fing schon ganz früh an, als ich noch ein Kind war. Ich war bei den „Army Cadets“, so eine Art Pfadfindergruppe der Armee, aber ich war nie Soldat. Schon als Kind interessierte ich mich für den Ersten Weltkrieg, wohl wegen meines Großvaters, aber ganz ehrlich, mein Interesse für die Natur, für das Land außerhalb der Städte, ist viel größer. Oder für das Malen. Aber der martialische Aspekt vieler Dinge fasziniert mich einfach, was nicht ausschließt, dass ich Meditation und Yoga praktiziere. Krieg ist eben nur ein kleiner Teil meines Interessenspektrums. Außerdem habe ich Gewalt.

**Hast du dich darüber schon mal mit Lemmy von MOTÖRHEAD unterhalten? Der ist ja auch an diesem Thema interessiert.**

Nein, ich habe mit Lemmy nur einmal kurz gesprochen. Ich sprach ihn auf seine Tätigkeit als Roadie von Jimi Hendrix an, und das gefiel ihm nicht. Das war's dann auch schon. Abgesehen davon interessieren mich MOTÖRHEAD auch nicht, das ist nicht meine Tasse Tee.

Joachim Hiller

■ bilychildish.com



11 SONG-ALBUM NOW AVAILABLE

# JUSTICE ESCARPADES



REFLECTIONS  
WORLDWIDE MUSIC

FREE DOWNLOADS AND A VARIETY OF THE BEST HARDCORE, PUNK, EMO, METALCORE  
WWW.REFLECTIONSRECORDS.COM | SHOP.REFLECTIONSRECORDS.COM

CARGO  
RECORDS



Schwedische Originale

# ASTA KASK

Mit dem Begriff „Legende“ muss man vorsichtig umgehen: Nicht jede Band, die länger als drei Jahre existierte und jeweils 10 Kilo schwerer nach 20 Jahren wieder zusammenfindet, ist eine solche, geschweige denn die Erwähnung wert. Im Falle von ASTA KASK ist „Legende“ aber sicher eine angemessene, wenn auch etwas pathetische Bezeichnung, denn die 1978 in Töreboda in Schweden unter dem Namen X-TAS gegründete Formation, die ab 1980 als ASTA KASK auftrat, nahm bis zum ersten Split 1986 diverse stilprägende Singles und EPs auf – und verabschiedete sich mit „Aldrig en LP“, einem Klassiker-Album, das ihnen neben der „Med is i magen“-12“ bei vielen schwedischen Punkbands der späten Achtziger und frühen Neunziger einen Status verschaffte, wie ihn hierzulande etwa SLIME haben. 1989 und 1992 folgten kurzlebige Reunions, doch ab 2003 wollte man es wirklich noch mal wissen, hatte aber stattdessen einen Konflikt mit dem langjährigen Label Rosa Honung am Hals, so dass sich die Veröffentlichung des lange erwarteten neuen Albums via Burning Heart bis Ende 2006 verzögerte. ASTA KASK waren für mich mit ihrem melodiosen, eingängigen, nur mäßig schnellen Punkrock mit schwedischen Texten seit „Med is i magen“ ein ständiger Begleiter, und so ließ ich mir die Gelegenheit zu einem Interview mit Sänger und Gitarrist Bonni nicht entgehen. Ende März/Anfang April werden ASTA KASK, die heute in der Besetzung Micke (Vocals & Guitar), Ernie (Bass), Dadde (Drums; seit 2004; davor Bjurre) und Bonni (Vocals & Guitar) spielen, übrigens für eine kleine Tour nach Deutschland kommen.

**D**ie Chance, dass ein Reunion-Album, aufgenommen 20 Jahre nach dem Split einer Band, enttäuscht, ist recht groß. Im eurem Falle ist das allerdings nicht so, deshalb meine Frage, wie ihr selbst zufrieden seid?

Ja, wir gingen an die Aufnahmen durchaus mit gemischten Gefühlen heran. Ich weiß ja, wie die Leute über Reunions denken und über Bands, die nach 20 Jahren noch mal ein Album machen. Wir waren aber trotz solcher Bedenken überzeugt, dass wir dieses Album machen müssen, denn es machte uns ungeheuren Spaß, nach so einer langen Pause wieder zusammen zu spielen. Wir wollten mit der Band weitermachen, aber das ging unserer Meinung nach nur mit einer neuen Platte, denn man kann ja nicht ewig nur die alten Sachen spielen, sich auf seinem alten Ruhm ausruhen. Also „mussten“ wir neue Songs schreiben, und diese konsequenterweise auch veröffentlichen.

**Hattet ihr denn bei eurer endgültigen Auflösung 1986 das Gefühl, dass ihr zu früh abtretet?**

Damals war da erstmal Erleichterung. Wir hatten das Gefühl, dass uns die Punkszene in den Rücken gefallen ist, wir fühlten uns betrogen. Wir waren seinerzeit sehr stolz darauf, unseren Punk-Idealen nicht untreu geworden zu sein, verzichteten bewusst auf dicke Gagen, spielten immer nur für Benzingeld, machten nichts allein wegen des Geldes. Wir waren sehr „down to earth“, wir schauten nie auf die Leute herab, wir unterhielten uns mit allen. Trotzdem fing dann irgendwann an, Scheiße über uns zu erzählen, es gab die seltsamsten Gerüchte über uns, und das traf uns sehr. Und letztlich war die Entscheidung, die Band aufzulösen, ein Resultat dieses Gelästers. Vorher allerdings nahmen wir noch ein Album auf, was allein damals schon für manche Leute den Beweis des Ausverkaufs einer Band darstellte. Und das betitelten wir konsequent „Aldrig en LP“, was übersetzt „Niemals ein Album“ bedeutet, haha. Und als die Platte dann raus war, lösten wir uns auf.

**Aber so ganz war es dann doch nicht vorbei, es gab 1989 und 1992 kurze Reunions, und die „richtige“ dann 2003 ...**

In den folgenden Jahren verspürten wir immer wieder das Gefühl, dass es das mit ASTA KASK nicht gewesen sein konnten. Die Chemie innerhalb der Band war immer noch okay, wir hatten uns unserer Meinung nach aus den falschen Gründen aufgelöst.

**Was veränderte sich für dich nach dem Split?** Eigentlich änderte sich nicht viel für mich. Micke, der andere Gitarrist und Sänger, stieg bei den STREBBERS ein, und Bjurre, der Drummer, gründete zusammen mit mir COSA NOSTRA, eine Band, die bis 2000 aktiv war. Diese Band hatte den exakt gleichen Spirit wie ASTA KASK, und hier in Schweden waren wir auch ziemlich bekannt, gerade auch wegen der Tatsache, dass es sich um fünfzig Prozent von

ASTA KASK handelte. Bei Konzerten rief eigentlich immer irgendwer nach alten ASTA KASK-Songs. So groß wie ASTA KASK waren wir aber nie, doch der große Erfolg war nie unser Ziel. Bei ASTA KASK waren wir uns von Anfang an über eines einig: Wir wollten niemals in dieser Band spielen, nur um damit unseren Lebensunterhalt bestreiten zu können.

**Womit habt ihr dann euren Lebensunterhalt bestritten?**

Ich habe die verschiedensten Sachen gemacht in all den Jahren, war Lehrer, Bauarbeiter, Fabrikarbeiter, Student ... Heute verdiene ich mein Geld wie unser Bassist Ernie auch als IT-Techniker.

**Was auch wieder passt: Viele der alten Punks, die düstere Texte über eine Zukunft à la Orwells „1984“ schreiben, arbeiten heute erfolgreich im Computer-Sektor. Das ist mir auch schon aufgefallen, ich finde das höchst interessant. Vielleicht kann man das ja mit den Worten „Know your enemy“ beschreiben. Die westliche Welt hängt von der Computertechnik ab, und wer weiß, wenn all die alten Punks, die in der Branche arbeiten, sich zusammenschließen ...**

**Ihr hattet auf „Aldrig en LP“ auch den Song „Ringhals brinner“, in dem es um das schwedische Atomkraftwerk Ringhals geht. Das Thema Atomkraft scheint in Schweden wie in Deutschland bis heute sehr konfliktbeladen zu sein.**

In Schweden gab es 1980 eine Volksabstimmung über die Nutzung der Atomenergie. Man konnte für die Nutzung, für die sofortige Stilllegung oder für Nutzung bis zum Ende der Lebensdauer der Kraftwerke stimmen, und letztere Position setzte sich durch. Tja, leider ist diese Frist mittlerweile verstrichen, aber die AKWs laufen noch.

**Und im Sommer 2006 kam es dann beinahe zu einem neuen Tschernobyl.**

Ja, und ich verstehe nicht, was mit dem gesunden Menschenverstand der Schweden los ist, denn es brach hier keineswegs der Sturm der Entrüstung los, den man erwartet hätte. Wir standen am Rande des Abgrunds, aber statt Großdemonstrationen gab es nur ein paar empörte Zeitungs-schlagzeilen.

**Diese Beobachtung fand sich auch in der deutschen Presse: Das Ausland schien aufgeregter über den Beinahe-GAU als die Schweden selbst.**

Ja, und ich denke, das hat was damit zu tun, dass die Schweden lange Zeit glaubten, in einer Art Märchenland zu leben, in dem das Böse in Form von Attentätern oder Atomkatastrophen nicht existiert. Dann kam die Ermordung Olof Palmes im Februar 1986, und damit hatte Schweden seine Jungfräulichkeit, seine Unschuld verloren. Jetzt hatten wir beinahe unser Tschernobyl, und das Gefühl ist eher, dass uns so was ja gar nicht passieren kann – ich verstehe echt

nicht, was in den Köpfen der Menschen vor sich geht.

Was nun Punkrock angeht, so habe ich da im Falle von Schweden ein ähnliches Vorurteil wie bei der Schweiz: In so einem reichen, perfekten Land gab es in den Siebziger doch keinen Grund ein Punk zu werden – oder? Von außen betrachtet mag Schweden ja bis heute durchaus einen reichen und recht konfliktfreien Eindruck erwecken, den einer gewaltfreien, durch und durch demokratischen Gesellschaft. Zumindest war das bis vor ein paar Jahren noch so. Doch wenn man in Schweden lebt, hat sich das schon immer etwas anders dargestellt: Auch unsere perfekte Form der Demokratie hat ihre dunkle Seite. In Schweden war damals das verbreitete Gefühl: „Hier passiert überhaupt nichts, hier wird sich nie etwas ändern.“

**Ein Land wie in „Und täglich grüßt das Murmeltier“.** Ja, genau: Ab und zu wird mal gewählt, die Gesichter der Leute in der Regierung ändern sich, man macht Reformvorschlüsse, beschließt neue Gesetze, doch bevor die umgesetzt werden können, wird die Regierung abgewählt, und die neue belässt doch wieder alles beim alten. Und letztlich ändert sich rein gar nichts. Heute wird Schweden von Letzten regiert, die in ihrem Leben nichts anderes gemacht haben als Politiker zu sein, die kennen das „richtige“ Leben gar nicht. Und das ist hart geworden, auch in Schweden.

**Woran liegt das?**

Ein Grund ist meiner Meinung nach, dass Schweden im Zweiten Weltkrieg keinen hohen Preis zahlen musste. Unsere Industrie und Infrastruktur war intakt geblieben, und entsprechend waren wir ein recht wohlhabendes Land geblieben. Das hat sich aber geändert, heute ist nicht mehr alles selbstverständlich, Schweden muss sich den gleichen Regeln beugen wie alle anderen Länder auch. Gleichzeitig profitieren wir immer noch davon, nicht am Zweiten Weltkrieg teilgenommen zu haben. Und heute wird die Kluft zwischen Reichen und Armen in Schweden immer größer, ja es gibt heute wirklich Arme in Schweden. Die Punks haben die Widersprüche in der Politik, die Realität hinter der Fassade schon immer gesehen, die Heuchelei, und so gab es, um deine Frage zu beantworten, schon immer gute Gründe für eine Punkszene in Schweden. Ich gebe aber auch zu, dass ich Schweden für eine sehr gut entwickelte Demokratie halte, dass die schwedische Gesellschaft relativ nah dran ist am Ideal einer Demokratie und man das auf schon stolz sein kann. Aber gleichzeitig denke ich auch, dass es verbrecherisch ist, seine Kritik nicht zu äußern, da man für seine Freiheit ständig kämpfen muss.

**Für solche Äußerungen würdest du manche ganz besonders anarchistische Punks sicher gerne kreuzigen ...**

Klar, das weiß ich. In dieser Angelegenheit schlagen in meiner Brust einfach zwei Herzen: Eigentlich bin ich auch Anarchist, aber ich lebe eben in dieser Welt, und ich glaube nicht daran, dass die Menschheit reif ist für Anarchie. Vielleicht eines Tages, ja, und dann wird man absolute Freiheit erreicht haben, aber hier und heute ist Demokratie das Beste, was wir kriegen können. Ich bin da leider auch recht pessimistisch, und ich bin eher Reformler als Revolutionär. Aber gleichzeitig versuche ich Anarchist zu sein, mich selbst zu verändern, meine Kinder entsprechend zu erziehen.

**Du hast Kinder?**

Ja, meine älteste Tochter ist 19, die mittlere ist 17 und mein Sohn ist 14.

**Und was halten die davon, dass ihr Vater jetzt wieder mit seiner Punkband auf der Bühne steht?**

Ach, für die ist das ja nichts Neues, die kennen mich nicht anders. Ich war ja immer Punk, auch als es ASTA KASK nicht gab, war immer als Musiker aktiv. Und auch in den Jahren, als ASTA KASK tot waren, lebten sie mit diesem Namen, bekamen sie mit, dass man über die Band sprach.

**Und, mögen sie Punkrock?**

In Sachen Musikgeschmack ist mir mein Sohn am ähnlichsten.

en. Der mag eher harte Musik, SYSTEM OF A DOWN und so was. Meine älteste Tochter ist kein Punk, aber sie mag GREEN DAY, EVANESCENCE und so was. Und die mittlere, die mag eher Dance Music. Sie haben ihren eigenen Geschmack, und darüber bin ich froh. Ich unterhalte mich sehr viel mit meinen Kindern, über Religion, Politik, Philosophie und so weiter. Und ich sage ihnen immer wieder, dass sie ihren eigenen Weg gehen sollen, dass sie ihre eigenen Entscheidungen treffen müssen, doch habe ich auch unverständlich klar gemacht, dass Liebe und Respekt für mich bei Nazi-Ideen aufhören.

**Ein interessanter Aspekt an ASTA KASK ist ja, dass ihr trotz eurer schwedischen Texte auch viele Fans im Ausland habt, in Deutschland, Südamerika und Japan.**

Da haben wir uns schon immer wieder darüber gewundert, und bis heute habe ich nicht verstanden, warum das so ist. Gerade in den Achtzigern war es absolute Pflicht, auf Englisch zu singen, wenn man international bekannt werden wollte. In den letzten Jahren scheint sich das etwas verändert zu haben, aber wir waren ja auch in den Achtzigern schon weit über Schweden hinaus bekannt. Warum? Keine Ahnung, haha.

**Dabei klingt es sicher interessant, wenn Japaner eure Texte mitgören.**

Oh ja, ich habe sie gehört. Wir waren neulich erst in Japan auf Tour, es war faszinierend. Wir wurden da beinahe wie Rockstars behandelt, und ich habe da so viele freundliche Menschen kennen gelernt – aber die Japaner erfüllten auch alle Klischees, was ihr Verhalten und ihre ungeheure Höflichkeit anbelangt. Am liebsten wären wir dageblieben, so freundlich wurden wir aufgenommen. Die verhielten sich so respektvoll, hatten so viel Stil und Klasse, das hat mich echt verblüfft. Es war eine echte Erfahrung für mich.

**Fine weniger schöne Erfahrung war der Konflikt mit Rosa Honung, jenem Label, auf dem in den Achtzigern all eure wichtigen Platten erschienen sind, das aber nach der Reunion versucht hat, euch Knüppel zwischen die Beine zu werfen.**

Oh ja, dazu kann ich dir eine Menge erzählen ... Du bekommst jetzt einfach mal die Kurzfassung, okay? Wir fingen 1983 an mit Rosa Honung zu arbeiten, und damals war es eigentlich eine ganz idealistische Kulturorganisation, ein richtiges Label. Sie versuchten damals eine Alternative zum schwedischen Version der GEMA zu etablieren, und im Zuge dessen gründeten sie ein Plattenlabel, mit dem Ziel, Musik frei und allgemein zugänglich zu machen. Aus diesem etwas romantischen Grund ließen auch wir uns damals auf sie ein. Im Laufe der Jahre blieb von der Organisation Rosa Honung dann aber nichts mehr übrig, nur das

Plattenlabel überlebte, und das auch nur in Form zweier Personen. Als ASTA KASK sich dann auflösten, verloren wir auch innerhalb der Band den Kontakt, doch nach ein paar Jahren stellten wir uns dann eben doch die Frage, wo denn wohl das Geld hingehgt, das unter anderem mit dem Verkauf unserer Platten eingenommen wird. Wir merkten, dass wir mit Rosa Honung nie einen Vertrag geschlossen hatten: Ja, 1983 lag mal ein Vertrag auf dem Tisch, aber drei Viertel der Band waren damals noch unter 18 und damit nicht geschäftsfähig, so dass, was immer unterschrieben wurde, es rechtlich keine Gültigkeit besaß. Und ich weiß von mir, dass ich den Vertrag damals mit nach Hause nahm, aber nie unterschrieb, einfach aus Faulheit. Das Problem ist also zum einen, dass wir nie einen Vertrag mit Rosa Honung hatten, zum anderen die Finanzierung der Aufnahmen: Rosa Honung hat nie die Aufnahmen bezahlt. Wir haben die Platten selbst aufgenommen und bezahlt, und die fertigen Aufnahmen schickten wir dann an Rosa Honung, die sie veröffentlichten. Rechtlich gesehen gehören die Aufnahmen also uns. Wir haben über die Jahre dann ein paar Mal Geld bekommen, aber nie richtige Verkaufsabrechnungen. Als wir uns dann 2003 reformierten, kontaktierten wir Rosa Honung und sagten, dass sie uns jetzt alle Unterlagen zeigen und uns alles zahlen müssten, was uns zusteht. Wir bateten sie, ihre Unordnung aufzuräumen – und machten klar, dass wir der Meinung seien, unsere Platten nach Belieben an ein anderes Label lizensieren zu können. Und so unterschrieben wir dann bei Burning Heart Records.

**Und was passierte dann?**

Der Besitzer von Rosa Honung hatte nichts Besseres zu tun, als direkt danach zum schwedischen Patentamt zu rennen und sich die Rechte am Namen ASTA KASK zu sichern – natürlich ohne uns etwas davon zu sagen. Wir haben natürlich mit einem Anwalt darüber gesprochen und sind uns sicher, vor Gericht Recht zu bekommen, sollte es zu einem Prozess kommen.

**Hat euch denn Rosa Honung im Vorfeld der DVD und des Albums Probleme gemacht?**

Nein, das nicht, aber Burning Heart und Epitaph hatten natürlich Angst, dass es da zu einem Rechtsstreit kommt. Epitaph, denen Burning Heart ja mehrheitlich gehört, kennen das schwedische Rechtssystem in so einer Angelegenheit nicht, und das machte ihnen etwas Sorgen. Wie man uns das gesagt hat, ist es aber so, dass dir ein Name gehört, wenn du beweisen kannst, dass er eingeführt und allgemein bekannt ist. Unser Anwalt schrieb Epitaph dazu einen Brief, und daraufhin gaben sie die grüne Licht für die Veröffentlichung von DVD und Album.

**Und was ist mit den alten Platten?**

Dazu haben wir einen Vertrag mit Burning Heart, aber wir warten mit der Veröffentlichung noch etwas ab. Wir spielen jetzt wieder viele Konzerte, und irgendwie hoffen wir beinahe, dass es zu einem Prozess kommt, um die ganze Sache mal endgültig zu klären. Aber die Initiative dazu überlassen wir lieber der anderen Seite, denn wer die Klage erhebt, ist auch beweispflichtig.

**Die deutsche Band RASTAKNAST hat ja den Namen betrefend lautmalenderisch und auch musikalisch eure Band als erklärte Vorbilder. Wie ist euer Verhältnis?**

Sehr freundschaftlich. Ihr Drummer Ralf hat ja auch schon bei uns aushilfsweise getrommelt, als unser alter Schlagzeuger Bjurre 2004 das Schiff verließ. Die haben uns seinerzeit kontaktiert, sich vorgestellt, und wir fühlten uns geehrt. Außerdem sind die ja viel mehr als eine ASTA KASK-Coverband, sie flirteten eher mit unseren alten Songs als dass sie sie kopieren. Aber klar, ihre Einflüsse sind auch deutlich erkennbar.

**Apropos Einflüsse: ASTA KASK werden immer wieder als eine der wichtigsten schwedischen Punkbands genannt, die in den späten Achtzigern und frühen Neunzigern viele andere schwedische Bands beeinflusste, gerade auch jene, die von Burning Heart, Birdnest oder Bad Taste veröffentlicht wurden.**

Das ist eine ähnliche Angelegenheit wie die Tatsache, dass wir auf Schwedisch singen: Mir fällt es schwer, dazu was zu sagen, und ich kann nur eine Erklärung wiedergeben, die ich öfters zu hören bekomme. Als wir damals die Band gründeten, steckte kein Plan dahinter, wir taten es einfach.

Und wir waren wohl zu dieser Zeit die erste Band innerhalb unseres Genres. Wir steckten mit einem Fuß noch im alten 77er-Sound, mit dem anderen in der aufkommenden Hardcore-Szene, und wir spielten schnellen, melodiosen Punk. Viele Leute halten uns deshalb für das Original, und entsprechend einfach ist es für Bands, sich auf uns zu beziehen. Wenn Leute allerdings von ASTA KASK als einer beinahe schon magischen Band sprechen, dann kann ich das nicht nachvollziehen. Schon allein deshalb, weil wir alle musikalisch echt nichts draufhaben, hahaha. Wir sind nur eine Band, die wie alle anderen auch versucht ihre Lieder zu spielen. Aber klar, ich bin mir schon bewusst, dass man uns einen richtig großen Grabstein errichtet hat, dass wir als wichtiges Element der schwedischen Punk-Geschichte gelten, aber wenn ich die Gründe dafür nennen soll, dann wird mir schnellwindig, dann fehlen mir die Worte. Ich bin da echt ein sehr bescheidener Mensch, ich will nur Musik machen und überlasse die großen Worte anderen.

**Bonni, vielen Dank für das Interview.**

Joachim Hiller

■ astakask.com



# MCRACKINS

Von zwei Eiern, einem Hund & gutem Pop-Punk

**In jeder Disziplin ist es das gleiche Spiel: Es gibt schlechte und gute Vertreter. Ich war immer der Meinung, dass die kanadischen MCRACKINS im Pop-Punk-Land zu letzterer Kategorie zu zählen sind. Darum reichte mir auch genau das, um Bil, seines Zeichens Sänger und Gitarrist der Band, nach längerer Zeit und neuem Album, jüngst auf dem italienischen Wynona-Label erschienen, zum Interview zu bitten. Here you go ...**

gucken, was so passiert. Und im Moment können wir uns nicht beschweren, es läuft wieder sehr gut für uns. The MCRACKINS are back from the crack!

**Der neuen Platte nach zu urteilen, hat sich an eurem Pop-Punk-Sound nicht viel geändert.**

Da hast du Recht! Wir gehören nicht zu den Bands, die ihren Stil den aktuellen Begebenheiten anpassen. Wir haben mit diesem Poppunk angefangen und werden so auch weiter machen. Sicher, die Produktion und das Songwriting verbessern sich vielleicht im Laufe der Zeit, aber unsere grundsätzliche Richtung wird immer die gleiche bleiben, denn das ist das, was wir lieben. You can't take the pop from the egg.

**Ihr verkleidet euch auf der Bühne als Eier. Gibt es dazu eine Geschichte?**

Wir verkleiden uns nicht, wir transformieren zu zwei Eiern und einem Hund. Das ist ein unglücklicher Nebeneffekt eines nuklearen Zwischenfalls auf einer Farm vor vielen Jahren.

**Machst du noch dein Solo-Projekt? Die LP war ja großartig.**

Nein, wahrscheinlich werde ich keine weitere Solo-Scheibe mehr machen, die hat sich sowieso genau wie die MCRACKINS angehört. Außerdem werde ich einsam, wenn ich alles alleine mache und niemand da ist, mit dem ich Bier trinken kann.

**Würdest du sagen, es gibt einen Unterschied zwischen dem jetzigen Zeitpunkt und damals, als ihr die Band gestartet habt?**

Das Blöde ist, dass wir zwölf Jahre älter sind, aber das Gute ist, dass wir heute zwölfmal besser sind als damals. Die Szene hat sich für uns nicht wirklich verändert, weil wir nie ein Mitglied selbiger waren. Wir sind schon so ein bisschen die Außenseiter, die ihr eigenes Ding in ihrer eigenen MCRackinsville-Welt, machen.

**Was für eine Rolle spielt die Band in deinem Leben? Ich nehme an, ein Job neben der Band ist unausweichlich?**

Wir alle betrachten die Band als unser größtes Hobby und eine Entschuldigung, um zusammen zu kommen und zu trinken. Langweilige Jobs haben wir alle: Fil produziert Porno-DVDs, Spot ist als Wachhund beschäftigt und ich arbeite als Bier-Tester in einer lokalen Brauerei. Wie ich schon gesagt habe ... langweilige Jobs.

**Wenn es um so zuckersüßen Pop-Punk geht, habe ich immer Probleme, mir die Mitglieder in irgendeiner Weise überhaupt politisch vorzustellen.**

Politik hat keinen Platz in unserer Musik oder meinem Leben. Es ist eine Tatsache, dass ich noch nie in meinem Leben gewählt habe. In unserer Musik geht es nur um Spaß, Spaß, Spaß.

**Anderes Thema. Ihr kommt auf Tour nach Europa!**

Ja, wir sind schon total aufgeregt! Wir werden für sechs Wochen kommen und in zwölf verschiedenen Ländern spielen, um „Bat Out Of Shell“ zu promoten. Mit im Gepäck ist eine großartige dänische Band namens THE 20 BELLOWS, die uns unterstützen und für ausreichend Party sorgen wird. Es sind zehn Jahre seit unserer letzten Tour vergangen und wir können es kaum abwarten.

**Was habt ihr noch so in Planung?**

Wir haben gerade die Rohaufnahmen für zehn neue Tracks abgeschlossen. Wir hoffen, dass diese Songs dann bald ganz fertig sind und veröffentlicht werden können. Das Ganze wird wieder etwas rauher und nicht so geschliffen klingen, eher so wie unser altes Material. Abgesehen davon wollen wir ein für alle mal die Welt mit unserem Poppunk-Sound gewinnen und den ganzen Ungläubigen beweisen, dass zwei Eier und ein Hund genauso gut rocken können, wie jede andere Band auch.

Timo Iden

■ mcrackins.com

**Bil, was ist in den letzten fünf Jahren passiert? Das Letzte, wovon ich hörte, war dein Wohnortwechsel nach Finnland.**

Oh ja, das stimmt. Für den größten Teil des Jahres 2000 wohnte ich in Helsinki. Ich bin dort wegen einer Frau hingezogen, was nicht die beste Idee war, da das alles nicht gut geklappt hat. Während ich in Helsinki wohnte, kam ich mit Warner/Chappell Music in Kontakt und habe englische Texte für einige finnische Songwriter geschrieben, was wirklich Spaß gemacht hat. Als ich dann zurück nach Kanada kam, habe ich ein paar andere Projekte gestartet: THE ELTOROS, LOS TESTICLES und HUB CITY LOSERS CLUB, während die beiden anderen MCRACKINS-Mitglieder Film und Spot bei den RETREADS tätig waren. Während dieser Zeit hatten wir mit den MCRACKINS nicht viel am Hut und haben auch nichts aufgenommen bis Ende 2004. Zu dem Zeitpunkt haben wir dann die Arbeit zum neuen Album „Bat Out Of Shell“ begonnen. Maximal vier bis fünf Shows haben wir in diesem Zeitraum gespielt. Vorher wurde die Split-CD mit den MANGES im Jahre 2000 veröffentlicht sowie unser RAMONES-Cover Album „Too tough to die“.

**Was hat die MCRACKINS denn auf die Weltbühne zurückgebracht?**

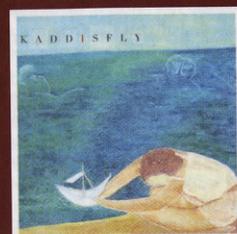
Ich denke, wir haben es einfach vermisst zu spielen. Du musst dir vorstellen, dass wir in den Jahren 1995 bis 2000 über 200 Songs auf über 40 verschiedenen Labels veröffentlicht hatten und es uns damals einfach langweilig geworden war. Aber irgendwann 2004 war ich zusammen mit Spot so betrunken, dass wir uns entschlossen, ein weiteres Album zu veröffentlichen. Wir wollten einfach mal



"On a mission to emphasize musicianship in metal... Somewhere between the rawk of ATX & the fractured rhythmic headfuckery of Dillinger Escape Plan **KERRANG!**"

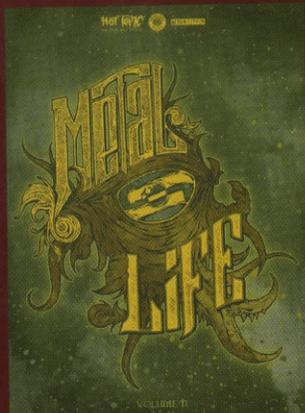


TAKE ACTION Vol. 6 Comp. - 2xCD+DVD  
Feat. 72 tracks and videos including My Chemical Romance, Underoath, Taking Back Sunday, and many more!

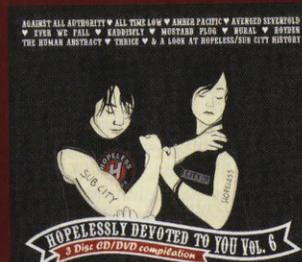


KADDISFLY - CD "Set Sail The Prairie"  
Pop infused art-rock that is made when art meets life / meets music - OUT 3/07

[www.hopelessrecords.com](http://www.hopelessrecords.com) / [www.subcity.net](http://www.subcity.net)



METAL=LIFE Vol 2 3 DISC COMPILATION (2xCD+DVD)  
Disc 1: God Forbid, Bleeding Through, As I Lay Dying, In Flames, The Black Dahlia Murder, Dissection  
Disc 2: Every Time I Die, Underoath, Converge, Misery Signals, Burn In Silence, Heavy Heavy Low Low  
Disc 3: DVD: God Forbid, Bleeding Through, In Flames, As I Lay Dying, The Human Abstract, Converge



HOPELESSLY DEVOTED TO YOU Vol. 6  
Label Compilation, 2xCD + DVD - VALUE FOR MONEY!  
Disc 1: Amber Pacific, All Time Low, Nural, Kaddisfly, Thrive, The Human Abstract, Mustard Plug, ...  
Disc 2: Samiam, Against All Authority, The Queers, The Weaklings, ATX, Dillinger Four, ...  
Disc 3: Bonus DVD featuring Amber Pacific, Thrive, Avenged Sevenfold, Melee and 23 MORE!



# HARMFUL

## ON TOUR

27.03. Würzburg / Cafe Cairo	11.04. Jena / Rosenkeller
28.03. Stuttgart / Röhre	12.04. Berlin / Lido
29.03. München / Backstage	13.04. Schwerin / Doktor K
30.03. Karlsruhe / Substage	14.04. Cottbus / Gladhouse
31.03. Essen / Grend	15.04. Dresden / Scheune
02.04. Hannover / Bei Chez Heinz	17.04. A - Wien / Arena
03.04. Hamburg / Logo	18.04. A - Graz / PPC
05.04. Bremen / Tower	20.04. A - Klagenfurt / Transporter
07.04. Köln / Underground	

Präsentiert von:  
**VISIONS**  
triggerfish.de  
MotorFM

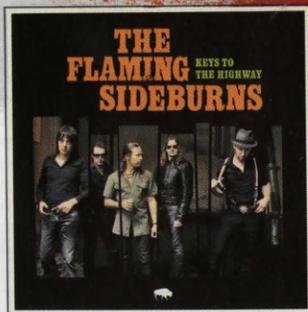
Updates: [www.stahl-entertainment.de](http://www.stahl-entertainment.de)

Bitzcore presents

- ★ ZSK 'Wenn So Viele Schweigen' DVD & CD
- ★ THE FLAMING SIDEBURNS 'Keys To The Highway' LP/CD
- ★ AMULET 'Blessed & Cursed (1993-2007)' CD



10 Jahre ZSK! Diese DVD bietet das volle Programm inklusive kompletter Live-Show, Band-Dokumentation, Video-Clips und reichlich Bonus-Material (über 120min Spielzeit)! Mit der DVD kommt eine CD inklusive 6 bisher unveröffentlichter Studiotracks und massig Live-Songs. Mehr geht kaum!



Endlich ein neues Studioalbum der finnischen Garagen-Rock Helden! Sie haben wieder zur Rotzigkeit ihrer Anfangstage zurückgefunden, klingen dabei trotzdem deutlich gereift. Eine echte Perle! Featuring Lisa Kekaula (The Bellrays)!



Das Vermächtnis der norwegischen HC-Punks! Auf dieser Sammlung vereinen sie alle musikalischen Highlights, Klassiker und Raritäten ihrer 14-jährigen Karriere. Von Szenekennern immer geliebt, von der breiten Masse stets verschlafen. Inklusive zwei brandneuer Songs!

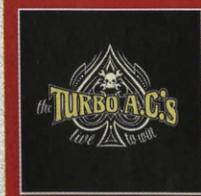
### LIVE ON TOUR

**ZSK**

- 08.02. Köln ★ 09.02. Schweinfurt
- ★ 10.02. (AT) Kirchbach/Graz
- ★ 23.02. Bielefeld ★ 24.02. Berlin
- ★ 02.03. (AT) Wien ★ 03.03. (CZ) Prag ★ 09.03. Wiesbaden
- ★ 10.03. Dortmund ★ 16.03. Hannover ★ 17.03. München ★ 23.03. Lübeck ★ 24.03. Hamburg

**THE FLAMING SIDEBURNS & BOOZED**

- 30.03. Hamburg ★ 31.03. Berlin
- ★ 01.04. Leipzig ★ 03.04. Köln
- ★ 04.04. Münster ★ 05.04. München ★ 06.04. (CH) Winterthur



THE TURBO A.C.'s  
'Live To Win' LP/CD  
Mit ihrem letzten Streich zum Quartett angewachsen, strotzen die New Yorker mehr vor Energie denn je!



SAMIAM  
'Whatever's Got You Down' LP  
Das aktuelle Album der US-Legenden. Einmal mehr 12 wunderbare Tracks für die Ewigkeit.

Informationen und Merchandise zu unseren Bands wie Turbonegro, The Turbo A.C.'s, Peter Pan Speedrock, Boozed, ZSK, The Briefs, The Punkles, Cock Sparrer etc.:  
[www.bitzcore.de](http://www.bitzcore.de) oder [www.turbonegro.com](http://www.turbonegro.com)

Office & Shop:  
Wohlwillstrasse 27 · 20359 Hamburg · Germany  
Fax +49-40-42103131 · [info@bitzcore.de](mailto:info@bitzcore.de)



\*\*\*\*\* MAILORDER, SHOPS, KONZERTVERKÄUFER ETC.: GROSSHANDELSLISTE ANFORDERN! \*\*\*\*\*



# CONVERGE

## Eine Herzensangelegenheit

**Was gebe es zu: So richtig ins Herz geschlossen habe ich die Wahnsinnigen aus Boston erst mit ihrem Album „You Fail Me“ 2005, und erst danach „Jane Doe“ oder „Petitioning The Empty Sky“ wirklich entdeckt. Dennoch würde ich mir niemals anmaßen, die Musik der Band wirklich verstanden zu haben. Darum geht es aber auch nicht – CONVERGE gibt es seit 1991 und fast jede Platte, die die Band bisher gemacht hat, hat den Weg in meinen Plattenschrank gefunden, weil sie mich mit ihrem perfekten Chaos ganz einfach treffen, meiner inneren Wut Ausdruck verleihen, mich da packen, wo es für jeden ums Überleben geht – am offenen Herzen. Dabei investieren Jacob Bannon (Vocals), Kurt Ballou (Gitarre), Ben Koller (Drums) und Nate Newton (Bass) immer ganz viel eigenes Herzblut, halten sich dabei nur an die eigenen Regeln und schaffen einen Sound, der einzigartig ist. Kurz: CONVERGE sind Gefühl pur. Mit „No Heroes“ gehen CONVERGE diesen Weg meisterhaft weiter und schreiben ein neues Stück Bandgeschichte. Heldentum lehnt die Band, wie der Albumtitel verrät, allerdings ab, sie hält derartige Vergötterung für falsch und schädlich. Da die Band leider zurzeit nicht auf Tour ist und Frontmann Bannon E-Mail-Interviews bevorzugt, habe ich ihm einige Fragen zur Band, seiner Person und dem neuen Album auf diesem Wege gestellt.**

**Ich habe nach eurem Release von „You Fail Me“ gelesen, dass du dieses Album als die beste CONVERGE-Platte bisher bezeichnest. Kannst du erklären, wie du das gemeint hast, und wie zufrieden bist du demnach mit „No Heroes“? Was sagst du den Leuten, die eure neuen Platten immer noch an eurem „Jane Doe“-Album messen?**

Ich denke, das ist alles ziemliches Klischeedenken. Als Band und als Künstler versuchen wir, CONVERGE immer mehr zu perfektionieren. Mit dieser Haltung versuchen wir stetig, unsere Musik weiterzuentwickeln und Musik zu erschaffen, die uns und den Menschen, die unsere Musik mögen, etwas bedeutet. Irgendwelche Albumvergleiche interessieren mich nicht. Das überlasse ich getrost den Kritikern. Mein Anliegen ist es, als Künstler weiterzukommen.

**Jetzt mal eine wahrscheinlich ganz einfache Frage: Warum machen CONVERGE die Musik, die sie machen? Warum habt ihr euch für diese Art Musik und Sound entschieden?**

Die Frage ist tatsächlich ganz einfach zu beantworten. Wir sind Fans aggressiver Musik. Als wir angefangen haben, Musik zu machen, haben wir einfach versucht, diesen Anspruch, den wir als Hörer an Musik hatten, in unserem eigenen Schaffen umzusetzen. Du machst eben einfach das, was du magst. Mit diesem Anspruch sind wir nun über 15 Jahre gewachsen. Viele haben versucht, uns zu klassifizieren oder in eine Schublade zu stecken, aber wir sind einfach, das wir sind, und machen, was wir lieben.

**Habt ihr denn musikalische Vorbilder und gibt es Bands, die euren Sound beeinflussen haben?**

Das den Kern unserer Musik betrifft, so haben wir auf jeden Fall musikalische Vorbilder. Bands wie ENTOMBED, THE ACCUSED, STARKWEATHER, NEGATIVE APPROACH,

GODFLESH, RORSCHACH, UNIVERSAL ORDER OR ARMAGEDDON, LED ZEPPELIN. Wenn du dich mit dieser Musik auskennst und sie verstehst, dann verstehst du auch CONVERGE.

**Kannst du mir was zur Entstehung von „No Heroes“ erzählen?**

„No Heroes“ ist im Gegensatz zu „You Fail Me“ verdammt schnell fertig geworden. Während wir für Letzteres Jahre investiert haben, um Material zu sammeln, und alles bis zum Aufnehmen extrem überarbeitet wurde, haben wir für „No Heroes“ viel weniger Zeit gebraucht. Es hat nur drei Monate gedauert, die Songs einzuspielen und alle unsere Ideen umzusetzen, und einen Song, „Heartache“, hatten wir diesmal schon in roher Form ein Jahr vor der Arbeit an „No Heroes“ fertig. Insgesamt liefen die Aufnahmen extrem glatt. Des Weiteren haben wir diesmal auf jegliche Hilfe von Außen verzichtet und wirklich alles in Eigenregie aufgenommen und produziert. Ich finde, das kann man auch durchaus hören. „No Heroes“ hat eine Tiefe, Energie und Intensität, wie wir sie, meiner Meinung nach, nie zuvor auf einem Album hatten.

**Der Albumtitel „No Heroes“ ist ja als eine Art Statement zu verstehen, dass Menschen für ihre Selbstverwirklichung nicht Idolen oder Helden nacheifern sollten und speziell ihr als Personen und Band ebenfalls nicht diesen Status habt. Ist es nicht aber so, dass jeder, der auf einer Bühne steht oder anderweitig künstlerisch tätig ist, automatisch zu einer Art Held für andere Menschen werden kann? Wenn dieses Schaffen einen positiven Einfluss auf das eigene Handeln hat, kann das doch nicht falsch sein, oder wie siehst du das?**

Ich denke, die Menschen sollten das Schaffen anderer ruhig anerkennen und schätzen, aber es nicht verehren und sich

anhand dessen irgendwelche Idole schaffen. Als wir anfangen, uns an der Hardcore-Szene zu beteiligen, haben wir Bands auf der gleichen Ebene unterstützt, und wenn du auf der Bühne warst und das Publikum gesehen hast, war es so, als würdest du in den Spiegel schauen – die Bands und diejenigen, die sie unterstützen, waren eins. Heute geben sich viele Leute in der Szene völlig teilnahmslos und nehmen eine Hierarchiebildung, die von kreativen Marketingstrategien entwickelt wurde, einfach billigend in Kauf. Hardcore und die Gemeinschaft von einst wurde von dieser Mentalität durchsetzt. Wir sehen uns als Antithese zu diesem Ansatz nach dem Prinzip: „Substance over stardom, heart over hollow!“

**Bei dem Song „Grim heart/black rose“ singst du ja zum ersten Mal, also brüllst nicht nur. Wie kam denn die Idee zustande?**

Die erste Hälfte von „Grim heart ...“ hat Jonah Jenkins, der ehemalige Sänger von ONLY LIVING WITNESS und MILLTOWN und jetzt von RAW RADAR WAR, gesungen, die andere Hälfte singe ich. Als wir das Demo aufnehmen und ich noch etwas am Text arbeitete, habe ich mir nur seinen Gesang angehört und für mich mitgesungen. So kam ich auf die Idee, den Song zu zweit zu singen und in zwei Parts aufzuteilen. Jonah und die anderen Jungs fanden die Idee gut und so ist das rausgekommen. Inzwischen ist „Grim heart ...“ einer meiner Lieblingssongs.

**Kannst du was zur Entstehung von Deathwish Records erzählen? Was war die Intention, das Label zu gründen, und warum sind CONVERGE von Deathwish erst zu Equal Vision und nun zu Epitaph gewechselt?**

Deathwish habe ich 2000 mit meinem engen Freund Tre McCarthy gegründet. Wir wollten unser eigenes Label, vor allem um selbstständig das machen zu können, was wir wollten, ohne uns auf andere angewiesen zu sein, das heißt vor allem Unabhängigkeit von finanziellen und richtunggebenden Vorstellungen irgendwelcher anderer Labelchefs. Inzwischen haben wir 60 Titel herausgebracht – von HOPE CONSPIRACY, MODERN LIFE IS WAR, BLACKLISTED, CURSED und vielen anderen. Was CONVERGE betrifft, so haben wir einige Sachen auch auf Deathwish rausgebracht. Beispiele dafür sind die Wiederveröffentlichung von „Unloved And Weeded Out“, welches 1995 erstmals auf Tres erstem Label rauskam und unsere DVD „Long Road Home“. Im letzten Jahr haben wir begonnen über Epitaph unsere Alben auch als Vinyl zu veröffentlichen, aber mit Epitaph arbeiten wir schon seit 2004 zusammen und das ist eine tolle Erfahrung für uns. Der Weggang von Equal Vision war für uns essentiell, da zwischen uns und dem Label nicht mehr die gute Atmosphäre bestand wie zu Beginn unserer Zusammenarbeit 1997. Wir brauchten ein Label, das uns als Band besser versteht und Brett und Nick von Epitaph tun das vor allem auf musikalischer Ebene. Bisher sind wir sehr zufrieden mit der Zusammenarbeit.

**Kannst du dir vorstellen, je mit CONVERGE aufzutreten?**

Wir werden so lange weitermachen, so lange wir etwas zu sagen haben.

**Du bist sehr stark tätowiert. Wann hast du damit angefangen und entwickelst du die Vorlagen dafür selbst?**

Damit angefangen habe ich mit 15 und sie sind alle von vielen verschiedenen großartigen Tätowierern, zum Beispiel Mike und Don Lussier, Adam Barton, Grez, Thomas Hooper, Jef Whitehead. Was die Vorlagen angeht, so sind die Sachen sozusagen in kreativer Zusammenarbeit mit den Tätowierern entstanden.

**Du gestaltest die Albencover von CONVERGE selbst, entwirfst Grafiken und malst auch. Zeichnest du noch viel mit der Hand oder schon alles am Computer? Was hältst du von dem Begriff „Low Art“, mit dem Künstler wie du, Derek Hess oder Aaron Horkey kategorisiert werden?**

Einen Großteil meiner Sachen zeichne ich immer noch mit der Hand, aber einige meiner letzten Sachen sind auch rein digital entstanden. Das geht schneller und manchmal ist man am Rechner einfach flexibler. Aber ich arbeite gern mit verschiedenen Medien und lege mich nicht wirklich fest. Was solche Genrebezeichnungen wie Low Art angeht – da kümmerst dich nicht drum, da Genres oder Kategorien noch nie etwas Positives gebracht haben. Ich bin nur ein Künstler, das ist alles. Weil meine Arbeit sich mit Musik, visueller Kunst und Schreiben beschäftigt, könnte man das wohl noch am besten „Life Art“ nennen, da das alles ist, was mein Leben ausmacht.

**Arbeitest du auch noch nebenbei in einem ganz normalen Job, oder reichen das Label, CONVERGE und deine Kunst zum Leben?**

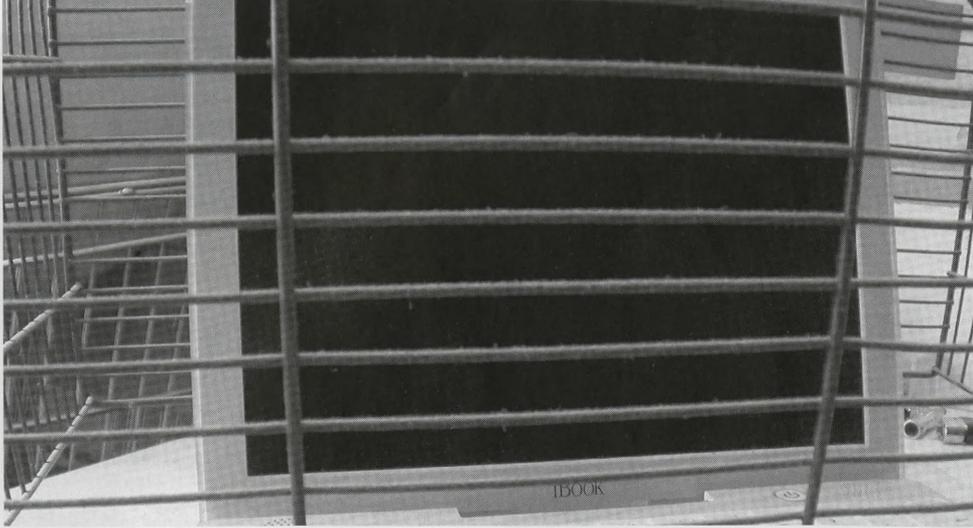
Meinen Lebensunterhalt bestreite ich in erster Linie durch künstlerische Auftragsarbeiten. Von Deathwish bekomme ich kein Geld und die Band muss eher Geld ausgeben, wenn wir auf Tour gehen, als dass wir welches daran verdienen würden. Zudem ist ja auch das ganze Equipment nicht billig.

**Was für Musik hörst du privat?**

Zu Hause höre ich eigentlich kaum Musik. Meistens höre ich bei der Arbeit Musik, aber das ist es dann auch. In letzter Zeit höre ich am liebsten Bands wie HOLOCAUST, DIAMOND HEAD, LED ZEPPELIN, JESU und HAMMERS OF MISFORTUNE.

Carsten Hanke

■ [convergecult.com](http://convergecult.com)



# VIRTUELLE DAUMENSCHRAUBEN

**Immer mehr Menschen, die im Internet Weblogs betreiben, ihre Meinung kundtun oder „Staatsgeheimnisse“ verraten, werden Opfer von Repressionen. Menschenrechtsinitiativen kritisieren dies. Doch nicht nur Diktaturen mögen die Meinungsfreiheit im WWW immer weniger. Auch der zivilisierte Westen schlägt den Bürgern auf die Finger, wenn sie zu unartig in die Tasten hauen.**

**S**hi Tao habe „etwas getan, was wir hier als selbstverständlich verstehen. Das hat ihm in China zehn Jahre Haft eingebracht“, sagte Dawid Danilo Bartelt, Pressesprecher der deutschen Sektion von amnesty international. Der Lyriker und Journalist wurde im April 2005 in China wegen der, so die offizielle Begründung, Weitergabe von „Staatsgeheimnissen an ausländische Stellen“ zu einer Haftstrafe verurteilt. Er hatte Presseanweisungen der Machthaber per E-Mail in die USA geschickt. In dem Schreiben wies die kommunistische Regierung auf mögliche Unruhen während des Jahrestages der blutigen Niederschlagung der Demokratiebewegung vom 4. Juni 1989 hin. Journalisten wurden aufgefordert, mit ihrer Berichterstattung die angespannte Atmosphäre im Land nicht weiter anzuhetzen.

Shi Tao ist einer von vielen Fällen, mit der ai auf die wachsende Zahl von inhaftierten und drangsalierten Menschen hinweist, die via Internet auf Menschenrechtsverletzungen hingewiesen haben. In verschiedenen Staaten werden zudem von Seiten des Staates Internet-Cafés geschlossen, Chatrooms überwacht und Blogs gelöscht oder deren Löschung durch Internet-Firmen angeordnet. „Höchstproblematisch“ sei, sagte ai-Pressesprecher Bartelt, dass Shi Tao erst durch die Mithilfe von Yahoo identifiziert wurde, indem die Internetfirma den chinesischen Stellen dessen Nutzerdaten aushändigte. Ebenso problematisch sei es, wenn Suchmaschinenbetreiber wie Google und Microsoft sich der Regierung im Reich der Mitte „unterwerfen“, mahnte Bartelt. Sie blenden etwa automatisch Suchanfragen zu Religionsfreiheit oder Menschenrechte aus, wenn über die Nutzerdaten der Surfer dieselben in China verortet werden.

ai macht seit Mai 2006 mit der Kampagne „Be irrepressible“ („Sei ununterdrückbar“) Fälle von Internet-Aktivisten bekannt, die in Gefängnissen sitzen oder von den Be-

hörden unter Druck gesetzt werden. ai fordert dabei Surfer auf, vorgefertigte Schreiben auf ai-Homepages zu unterzeichnen und an die jeweiligen Behörden zu senden, um so gegen die Inhaftierung von Online-Dissidenten zu protestieren. Der Menschenrechtsorganisation Reporter ohne Grenzen (ROG) zufolge saßen im Herbst 2006 mindestens 61 Cyber-Dissidenten in 13 Staaten in Haft: Ägypten, China, Iran, Kuba, Myanmar (früher Burma), Nordkorea, Saudi-Arabien, Syrien, Tunesien, Turkmenistan, Usbekistan, Vietnam, Weißrussland. Die meisten Inhaftierten gebe es in China, so ROG. Der Autorenvereinigung PEN waren bis zum Herbst 2006 über 30 Fälle von Dissidenten bekannt geworden, die in China wegen ihrer Beiträge im Internet inhaftiert worden waren.

Doch auch so genannte „Gottesstaaten“ – fundamentalistische, islamische Königreiche oder „Republiken“ – haben Probleme mit der Meinungsfreiheit. So war im Nachrichtenmagazin „Der Spiegel“ (47/2006) zu lesen: „Es ist weit nach Mitternacht, als Abd al-Karim Nabil Suleiman, 22, ungebetenen Besuch bekommt. Seine Wohnungstür kracht fast aus den Angeln, ein Greiftrupp der ägyptischen Sicherheitspolizei stürmt die Räume und nimmt den Schlaftrunkenen vom Fleck weg fest.“ Suleiman habe „an Kairos berühmter Azhar-Universität studiert [...] Im Internet allerdings fährt er regelmäßig unter dem Namen Kareem Amer schwere Geschütze auf, dort führt er [...] das große Wort gegen Politiker und Imame. [...] Seit mehr als einem Jahr hat er Stress mit den Behörden [...] Im März flog er wegen angeblich antiislamischer Äußerungen von der Universität; seit dem 6. November [2006] sitzt er jetzt in Haft. [Die] Liste der Vorwürfe gegen ihn ist ebenso lang wie schwerwiegend: Er habe Präsident Husni Mubarak verleumdert, er habe Propaganda gegen den Islam sowie umstürzlerische Hetze gegen die Regierung betrieben, er gefährde die nationale Sicherheit und beschädige das Ansehen Ägyptens. [...] Staatsverrat im Internet.“

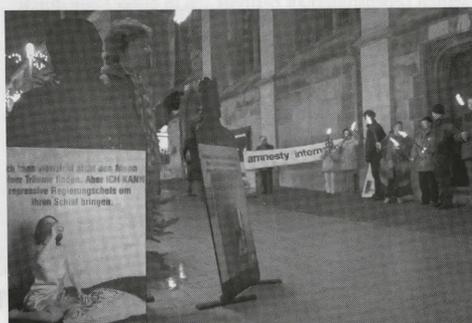
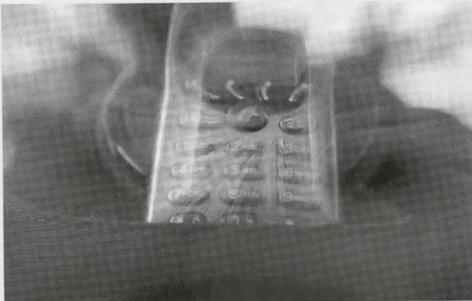
Während sich etwa in Deutschland Blogger zunehmend Klagen oder Strafanzeigen ausgesetzt sehen wegen der Vorwürfe von Urheberrechtsverletzungen oder der Verleumdungen von Privatpersonen beziehungsweise Unternehmen, werten repressive Regime Blogger als Gefahr für den eigenen Machterhalt. „Der Spiegel“ schrieb daher auch, Blogger transportierten „Tabuwissen und verbotene Ansichten in die Täler der Ahnungslosen [...] sie sind das Medium der Rebellion.“ Blogger können etwa nahezu zeitgleich von Demonstrationen oder Pogromen berichten, teilweise Bilder davon online stellen – und das alles, ohne dass die staatliche Zensur greift. Rasend schnell können sich so Nachrichten weltweit verbreiten, ohne dass von den

Behörden kontrollierte Medien, Nachrichtenagenturen oder Pressestellen diese News zurückhalten könnten. Die Fachwelt spricht hierbei vom „Citizen journalism“, wobei mit den Bürgerjournalismus nicht die unsäglichen „Bild-Leser-Reporter“ gemeint sind. Jedoch: „Unablässig rastern rund 30.000 staatliche Schnüffler subversive Inhalte aus Chinas Web. [...] Trotzdem finden fixe Blogger immer wieder Wege, um über Umweltskandale, Bürgerproteste und Polizeieinsätze zu berichten“, schrieb „Der Spiegel“. Ähnlich wie in China und Ägypten expandiert die Blogger-Szene auch im repressiven „Gottesstaat“ Iran, besonders unter Studierenden.

Bei der Überwachung von Netzaktivisten verlassen sich Diktaturen nicht nur auf Überwachung und Repression. In Myanmar muss sich laut „Spiegel“ jeder Besitzer eines Computers beim Ministerium für Post und Kommunikation registrieren lassen. „Andernfalls drohen bis zu 15 Jahren Gefängnis. Eine Internet-Monatspauschale beträgt knapp 4 Dollar, das ist fast ein Durchschnittslohn. Die Anschlussgebühr von 1.300 Dollar ist für Privatpersonen praktisch unerschwinglich“, so das Hamburger Nachrichtenmagazin. Doch das sind offenbar nicht die einzigen Möglichkeiten, freie Meinungsäußerungen zu erschweren. Diejenigen, die die finanziellen Mittel haben, sich über jene Hürden hinweg zu setzen, müssen manchmal um ihr Leben fürchten. „Der einheimische Journalist Amnat Jongyotying bloggte immer wieder von Mausecheln zwischen Politikern und Drogenbaronen. Daraufhin streckten ihn Unbekannte mit vier Kugeln nieder. Amnat überlebte, verlässt aber sein Büro [...] nur noch mit schussicherer Weste.“

Gelegentlich sehen sich Online-Aktivisten auch im „zivilisierten“ Westen staatlicher Repression ausgesetzt. So wurden etwa am 7. Oktober 2004 in London zwei Server-Festplatten des alternativen, linksextremen Internet-Netzwerk „Indymedia“ von einem amerikanischen Provider an den US-Geheimdienst FBI übergeben. Grund war eine Anforderung des US-Justizministeriums. Laut dem Webmagazin „Telepolis“ gingen vorübergehend dadurch zwanzig von 140 „Indymedia“-Websites, darunter auch die deutsche, vom Netz. Es habe später geheißen, das US-Ministerium hätte „aufgrund [eines internationalen] Rechtshilfekommens und auf Verlangen von Behörden aus der Schweiz und Italien gehandelt“, schrieb „Telepolis“. Und spekulierte, dass die Hintergründe dafür zum einen veröffentlichte Fotos von verdeckten schweizerischen Ermittlern während der Protestaktionen gegen das G8-Treffen in Evian waren und die italienischen Behörden wegen „Unterstützung des Terrorismus“ ermittelt hätten. Es war indes nicht der erste Fall, in dem italienische Behörden Anstoß an „Indymedia“ nahmen. Während des G8-Gipfels in Genua im Jahre 2001 hatten Polizeieinheiten das in einer Schule eingerichtete „Medienzentrum“ von „Indymedia“-Aktivisten angegriffen. „Telepolis“ gab dazu seinerzeit Augenzeugenberichte wieder: „Zuerst stürmte die Sondereinheit der Polizei dort hinein und zerschlug alle Computer bzw. beschlagnahmte die Festplatten. Die Anwesenden wurden aufgefordert, sich mit den Händen über dem Kopf auf den Boden zu legen [...]. Nachdem die Beamten dort alles kurz und klein geschlagen hatten – wobei sie die Anwesenden in Ruhe ließen –, stürmten sie hinaus und dann das gegenüber liegende Gebäude [...]. Dort war das Internet-Café untergebracht. [...] Die Polizei schlug alles kurz und klein, hieb mit Gummiknüppeln auf die Anwesenden ein, [...] zerschlug alle Computer. [...] Offensichtlich ist, dass alle Computer zerstört oder die Festplatten beschlagnahmt wurden. Wozu zerstört ein Sondereinsatzkommando Computer?“

Die Bundesrepublik Deutschland plant unterdes eine „Verkehrsdatenspeicherung“. Internet-Unternehmen und wohl auch Uni-Netzwerke sollen künftig Nutzerdaten – IP-Adressen, Seitenaufrufe und E-Mails – über Monate speichern. Darauf will der Staat zugreifen können, sollte er begangen oder dem Verdacht von geplanten Straftaten mittel – Anschläge oder der Unterstützung terroristischer Vereinigungen etwa. Abgesehen von der Kritik durch Datenschutzler oder Menschenrechtler kritisieren besonders die Web-Unternehmen den Schritt – überwiegend jedoch weil sie die Kosten für den staatlichen Datenhunger tragen sollten. Dessen ungeachtet planen das Bundeskriminalamt und das Land Nordrhein-Westfalen zudem neue Gesetze die Ermittlern auch via Internet „verdeckten Zugriff“ – Hacktackten – auf „Festplatten“ und andere „informativ-ontechische Systeme“ erlauben sollen. Schöne neue Welt Text und Fotos: Michael Klarmann



## Al-Kaida-Neger im Angriff!

Die Betreffzeilen der eingehenden Spam-Mails werden immer irrer: „Scary Fact: Most Negroes are, in truth, illegal aliens who work with the Super Asian-Mexican-Black Gang, known as the 18th Street Loco Al Qaeda Kommu-Nizzle Boyz“. Und mit sowas will man mir Viagra verkaufen. Tststzts. 734 Mails in drei Tagen, davon 496 Spam. Mir scheint, ich muss bald mal meine Adresse ändern. Aber das ist eine ganz andere Geschichte.

propos Geschichte. Ich liebe „urban legends“. Ihr wisst schon, die Stories der Art wie jene, wo ein Mann Wochen nach seinem Karibikurlaub zum Arzt geht, weil er einen schwarzen Fleck am Arm hat, und als der Arzt den abschneidet, kommen kleine Spinnen raus. Ist dem Cousin eures Kumpels passiert, „Ich schwör, so war das!“ Jajaja.

Der Trick ist an diesen Geschichten immer, dass der Erzählende das von einem nahen Bekannten oder Angehörigen gehört hat, die Quelle also als vertrauenswürdig angesehen wird. Mein aktueller Favorit ist folgende Story, die Uschi von einer Kollegin erzählt bekam, die ernsthaft behauptete, dass es einer guten Freundin passiert: Die war im Weihnachtsstrudel mit Mann und Hund bei Saturn einkaufen, der Laden voll, alles stressig – und der alte Hund packte Hitze und Stress nicht, starb im Laden an einem Herzinfarkt. Große Aufregung, Tränen, Schock, was tun? Die freundlichen Verkäufer halten mit einer großen Kiste aus, die dann mit dem Einkaufswagen zum Auto transportiert wurde. Ab in den Kombi damit und dann nochmal in den Laden, man wollte sich bei den netten, mitfühlenden Verkäufern bedanken. Noch zurück am Auto dann der Schock: Scheibe eingeschlagen, der Karton mit dem toten Tier ist weg! Wer klaut einen toten Hund? Freiwillig sicher niemand, aber das Tier war groß, da hatten die Verkäufer einen großen Karton ausgesucht, in dem zuvor ein LCD-Fernseher steckte, entsprechend die Bildungen außen auf dem Karton ...

Die Story, ich hätte sie beinahe geglaubt, erzählte sie aber schon mit dem Hinweis auf meinen „Urban Legends“-Verdacht im Ox-Büro – und Christin, unsere Praktikantin, schaute entgeistert und sagte, sie habe vor einer Weile schon eine ganz ähnliche Story gehört und die auch für echt gehalten. Klar, sicher ein Zufall ...

Wer es genauer wissen will: Sowohl die deutsche wie englische Version von Wikipedia hat bei der Suche nach „Urban Legend“ so einiges Wissenswertes zu bieten. Danach liest man die „Vermischtes“-Seite des örtlichen Rechtsblatts mit noch mehr Gewinn, glaubt mir ... Ich sage nur: Amerikanische Wissenschaftler.

Und nun zu was ganz anderem: Gibt es eigentlich ein Gesetz, das Politiker das großflächige Lügen erlaubt? Haben diese Leute eigentlich ein anderes Realitätsempfinden als unserien? Nehmen wir den grandiosen Fall über: Als die Treibjagd losging, war mir klar, dass der alte Problembär nicht überlebt – und der ganzen CSU-Prominenz auch. Und was meinen die? Stellen sich doch echt hin und sagen mit ersterer Mund, sie stünden wahlweise neben oder hinter Strober, und jeder, der das sah, konnte an der auf imposante 30 cm gewachsenen Pinocchio-Nase von Beckstein gegen den Schilly und Schäuble liberale Datenschutzler und Bürgerrechtler sind). Huber und Co. erkennen, dass die eigentlich meinen: „Wir waren ab, bis der alte Depp sich um Kopf und Kragen geredet hat, dann beiläufig in der Weltlohn zu Seite und teilen uns die Beute.“ Da weiß man wieder, der schöne Spruch „Freund, Feind, Parteifreund“ herkommt. Mein Mitd hält sich in Grenzen.

... und jetzt zurück zum Tagesgeschäft: Wie gut, dass in der Musikbranche und unserer Szene ganz allgemein nur nette Menschen zu finden sind.

achim Hiller



## Neulich in einer Bar in Kreuzberg.

Mein Freund Christoph hat einen Off-Day von der Tour mit seiner Band. Als ich dort ankomme, sind schon alle rotzbesoffen. Der Plan des Abends: Partymachen.

... meiner Ankunft nimmt mich Christoph sogleich bei Seite und mir dann ins Ohr: „Julchen, tu' mir einen Gefallen. Der Craig, er'ser versoffener Sänger, hat ein wenig zu viel getrunken. Tu' mir einen Gefallen und pass' auf ihn auf.“ Soweit, so gut. Das Problem an der Sache ist nur, dass ich als Ex-Tourmanagerin solche Sachen auch selbst nehmen: Wenn mir jemand sagt, ich solle auf einen Band-Heinz passen, dann legt sich in mir sofort ein Schalter um, der dieser weisung folgt – komme, was wolle.

... ihm geheißenen haften sich Craig auch sogleich an meine Fersen. Ich helfe brüderlicher seinen Arm um mich und kauft mir Jägermeister und Halbe-Liter-Biere im Fünf-Minuten-Takt. Ein wenig später bedrängen wir uns in einem Club. In der Hitze des Gefechts und vor lauten Mädchen um uns herum verliere ich Craig aus den Augen. Sobald aus meinem Sichtfeld verschwunden ist, vergesse ich auch seine Existenz. Wir anderen trinken, frozeln, tanzen.

... die Eigigkeit später finden wir uns draußen vor dem Club wieder. Ich, der Tourmanager der Band, zählt Köpfe, merkt, dass einer fehlt. Mit einem Mal starren mich alle an: „Aber Julchen, du solltest dich auf Craig aufpassen!“ Christoph schaut mich entgeistert an. „Eine Panik, keine Panik“, ruft Rashus in die Runde. „Ich habe ihn hinten backstage gesehen, mit einem Mädchen!“ Erleichtertes Aufatmen. Wenn ein Mädchen bei ihm ist, kann es ihm nach Logik der Welt so schlecht nicht gehen. „Nein, nein, nein!“, unterbricht Rashed die allgemeine Erleichterung. „Wir müssen ihn da raus holen, was nichts!“ Wieder kollektives Starren auf meine Person. Also läre ich mich bereit, Craig aus dieser Partyhölle zu befreien, während die anderen draußen warten und ein Auto klarmachen sollen. Ich kämpfe ich mich mit meiner Freundin Nadine zurück durch schweißgebadeten, sich zum Disco-Sound windenden Leiber der Zigarettenrauch, die Treppen hoch, dann nach links in den Kasten. Niemand hält uns an. Dort sitzt Craig auf dem Schoß bei den Girls, scheint sich zu amüsieren. Doch egal – schließlich bin ich einer Mission, muss meiner Anweisung Folge leisten. Etwas einschüchtert von der Situation, aber zu betrunken, um es zu zeigen, öffere ich mich in Richtung Craig und sein Girl. „Ähem, Craig“, rufe ich lallend, „wir gehen jetzt ... kommt mit?“ Er schaut auf, Augen in ihren Höhlen seltsam verdreht. Der checkt echt nichts ir, der Typ. Man merkt, wie er die Augen zusammenkniffen. „... um mich zu erkennen.“ „O-ha Julia“, stößt er dann aus, grinst gewinnendes Grinsen. Er will aufstehen, zu mir staksen. Doch

hält das Girl ihn fest, zerrt ihn zurück auf ihren Schoß. „Der bleib hier!“, brüllt sie fast. Gewaltig hält sie ihn am Arm fest, während er mit dem freien Arm rudert, versucht, in meine Richtung zu kommen. „Aber das ist doch die Julia, mit der muss ich mit, die passt heute auf mich auf!“, schreit er fast. „Nein! Nein!“ kreischt sie zurück. Nach einem wilden Wortwechsel kann ich das Girl beruhigen, indem ich ihr erkläre, dass mir vollkommen egal ist, ob sie auch mitkommt, ich aber Craig leider brauche. Sie murmelt, dass sie noch schnell ihre Jacke hole, Craig stützt sich auf mich, flüstert: „Schnell, bring' mich hier weg! Die ist so aufdringlich!“ Ich funktioniere, tue wie mir gesagt wird. Nadine rudert den Weg mit den Armen frei, schubst die tanzenden Menschen aus dem Weg, während ich den auf mich lehrenden Craig fast nach unten trage. Hinnaus zum Hinterausgang. Rashus steht schon bereit, scheidet mit einer Drahtschere die Umzäunung auf, wirft sich Craig über die Schulter und rennt auf einen Kombi mit offen stehendem Kofferraum zu. In diesen wirft er Craig kopfüber hinein. Wie bei einem Krankenwagen klopft er dreimal an die Kofferraumtür, brüllt „Go-go-go!“, scheucht Nadine und mich in den Wagen und springt dann selbst in das schon fahrende Auto. Im Rückspiegel sieht man das Girl noch mit fuchtelnden Armen uns hinterherlaufen, die Jacke untergeklemmt.

Wir brethern ab in die nächste Bar. Dort bestellen wir mehr Bier, lassen uns am Tresen nieder. Eine Viertelstunde nach unserer Ankunft steht auch das Party-Girl in der Tür. Doch Craig sitzt schon in der hintersten Ecke auf dem Schoß der Nächsten. **Julia Gudzent**



## Ich wollte mich sowieso bald umbringen.

Nachdenken zwischen den Tagen und über die Dinge ... Das gibt es nicht. Das ist pure Ironie. Da kämpft man sich durch, klettert seit Jahren unter größten Anstrengungen die Leiter von Leben, Gesellschaft und sozialem Miteinander hinauf und dann das ...

Das HAMMERHEAD-Plakat auf meinem Klo ist, dank der kürzlich erschienenen (kaufen!) Doku-DVD „Sterb alle!“ wieder hip. Ich drehe am Stock, ich geh' am Rad. Nach fast zehn Jahren, in denen mich der Anblick dieses Druckes stets an goldene Zeiten mit Bands zweifelhafter Begabung erinnerte, kommt nun plötzlich alles ganz anders. Plötzlich stehe, Verzweiflung, sitze ich auf meinem Abort und bemerke, dass die Qualität der von mir konsumierten Musik sich erheblich verbessert hat. Dass sich mein Spektrum erweitert hat. Eine beruhigende Feststellung, wie ich finde. Kein oft beobachteter Stillstand, der Einzug gehalten hätte. Keine Scheuklappen, die mir da im Laufe der Jahre beim gethetzten Laufen im Punkrock-Hamsterrad gewachsen sind. Nein, objektive, große, geradezu tiefe Liebe zur Musik als solcher, die Wahrnehmung ihrer als Kunstform. Die richtige Ausfahrt genommen, auf die breite Straße, hin zu vielen verschiedenen Spielarten der Musik. Ja, das ist es, was in mir gewachsen ist, seit ich vor fast zehn Jahren mein erstes HAMMERHEAD-Konzert staunend, mit einer Dose Pils in der Hand und in abgeschnittener Moleskin-Hose, bewundern durfte. Ja, staunend! Ich wage, dies gar einen Einschnitt in meinem Leben zu nennen. Ein neues Gefühl von „Konsequenz sein – oder an Inkonsequenz sterben!“ machte sich breit und bestimmte vielerorts mein Handeln und tut dies auch heute noch. Danke dafür.

Und doch, im nächsten Moment bekomme ich ein unguets Gefühl. Habe ich nun Jahre der musikalischen Engstirnigkeit und des stets offenen, spannenden Lebens gegen eine Verstand und Ohren betäubende, ungehante Vielzahl an Melodien und Stilistiken eingetauscht, während mein Leben selbst allmählich beginnt, einfach so dahinzuplatschern? Während lediglich die vielen angehäuften Zwänge und Verantwortlichkeiten und die Tatsache, dass alle, aber wirklich alle da draußen, eigentlich Arschlöcher sind, einen noch auf Trab und auf Zack halten? Anstatt der zuvor entgegenwärtigen Herausforderungen, Rauschzustände und Abenteuer im Punkrock-Wunderland? Habe ich das? Habe ich das wirklich getan, oder gar einfach zugelassen? Nein. Habe ich natürlich nicht. Ich höre nur mehr Musik als zuvor. Und ich höre sie anders. Gelassener. Ich habe es noch immer nicht verlernt, niemals zu lernen. Niemals zu lernen, was man angeblich gelernt haben sollte, wenn ein Leben, ein, das Leben als (so genannter) Erwachsener vor der heimischen Tür steht. Wenn es klopft, um in seinem grauen Mantel und mit seiner monotonen Stimme die Herausgabe meines Herzens zu fordern. Geh weg, du Leben! Geh weg, du scheid Gefühl. Geh weg, Zwang und Fremdbestimmung! Und komm bloß niemals wieder. Ja, ein grauer Mantel, eine monotone Stimme. Das ist alles, was ich über diesen Bittsteller zu berichten weiß. Unterhalten habe ich mich mit dieser Gestalt noch nie. Doch wozu auch, wenn die Chemie nicht stimmt? Dann müssen Vorurteile eben ausreichen. Und das taten sie bisher doch immer, oder? Warum nicht auch jetzt?

Auf ein Neues also, 2007. Daumendrücken und locker bleiben! Ach ja, und ehe ich es vergesse oder an dieser Stelle einmal mehr falsch verstanden werde: Sterbt alle!!! Euer aller **KK**



## Abendbrot für Afrika!

„Die Wiege der Menschheit“, was wären wir ohne sie. Denn auch wenn der erste Mensch tatsächlich in der Nähe von Gladbeck auf die Welt gekommen sein sollte ...

... selbst diese Publikation würde ohne den Kontinent des konsequent blauen Himmels (meine äußerst subjektive Auffassung von Afrika) nicht existieren. Zur Erinnerung: Alternativer Seeweg nach Indien, Baumwollfelder voller Gasterbeit, Blues, SUPERTRAMP-Konzerte, J. Hiller, das Ox-Fanzine.

Es ist also an der Zeit, „Danke“ zu sagen. Und damit meine ich nicht, sich darüber auszulassen, dass die katholische Kirche eine geradezu pervers einfältige Vorstellung von Problemlösungen hat (all das Weihwasser dieser Welt hilft dem Ackerbau in Zentralafrika einen Scheißdruck). Aber selbst wenn alle mit gölteschem Licht und Kondomen ficken würden, wäre die Sache noch nicht gelöst. Überbevölkerung, Mächeten, Hunger, AIDS, ... Und alles, was wir dem entgegenzusetzen haben, sind „sozialarbeitende“ Stricher wie Bono Vox und die rückläufigen Verkäufe der Platinindustrie. Traurig aber wahr, jeden Tag sterben schätzungsweise viel zu vie-

le Kinder. Und wer informiert über diesen Missstand? Die wohl unantelnersten Idole, die unser Kulturkreis zu bieten hat. Schlimmer noch ist, der Erfolg gibt ihnen Recht. Wohlthätigkeit, die sich vor allem durch (unfreiwilligen?) Zynismus auszeichnet, entlockt der gemeinen Tränenrüse einen Regen, der auch die trockensten Wüsten fruchtbar macht. Wir können uns also auch in Zukunft weiterhin auf Lösungsansätze wie „Lethargie gegen Armut“ und „Umsatzsteigerung für den Schuldenerlass“ freuen. Sieht so aus, als wäre Selbstlosigkeit eine Illusion. Global gesehen wie auch im Privaten, niemand kann sich davon frei machen, alles, was wir tun, dient letztendlich dem eigenen Ego.

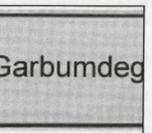
Ob man nun immer ein Bild vom Patenkind aus Eritrea (die halbjährlichen Briefe landen ungeöffnet im Altpapier, denn hier hört die Nächstenliebe auf und der Umweltschutz fängt an) dabei hat, um bei Bedarf Mädchen mit faible für Bob Marley-T-Shirts zu beeindruckern, oder aber ein Besserverdiener mit alternativer Vergangenheit in der Midlife Crisis (im Jahreswagen läuft neben Sting unter anderem eine in der Drogerie erstandene Compilation mit dem Titel „100% Botswana“) ist, der regelmäßig spendet, macht dabei keinen wesentlichen Unterschied. Natürlich wird diese Theorie die Frage auf, wie beschissen muss das Selbstwertgefühl von Menschen wie Mutter Teresa oder Albert Schweitzer gewesen sein? Aber bevor ich meinen Mund zu weit aufreißt und Menschen in einen Topf schmeißt, deren Biografien mir ebenso wenig geläufig sind, wie ein Großteil der Hauptstadt in Afrika, sollte ich mich lieber fragen: Was tun? Mit Sarkasmus kann man kein Brot backen und Worte machen nicht satt. Selbst wenn es so wäre, ohne Salz und Pfeffer hat auch die nahrhafteste Rhetorik einen faden Beigeschmack. In diesem Sinne: „Ich hätte gern ihr teuerstes Essen, gefüllt mit dem zweitwertesten.“ Guten Hunger. **Lars Koch (Nsnbluten.entrrmnt@gmx.net)**



## Meinungsmachen leicht gemacht

Normalerweise bin ich die Ruhe in Person. Doch über eine Sache kann ich mich in letzter Zeit so herrlich aufregen: Über Blogs! Ich hasse Blogs! Seit wann sind wir Menschen so mitteilungsbedürftig? Seit wann wird wirklich über alles geschrieben, was absolut niemanden interessiert?

Vroni hat eine neue Zimmerpflanze, eröffnen wir doch eine Blog-Seite mit dem PC, den die Kinder uns geschenkt haben. Rainer hat seinen Sportwagen gewaschen, das interessiert seine Onlineleser. Dieses Mitteilungsbedürfnis und diese Möglichkeit, wirklich jede Nichtigkeit zu veröffentlichen, ist der Kompromiss unserer „Schönen neuen Welt!“ Web 2.0, die neue Hydra. Schlag ihr einen Kopf ab und zehn andere Blogs werden daraus entstehen. Ich gebe zu, ich habe ja auch mein Mitteilungsbedürfnis (vgl. diese Kolonne, meine Plattenkritiken im Hefi). Aber wenn nun Vroni und Rainer, nachdem sie über ihre neuen Möbel geschrieben haben, auch noch anfangen, die Welt – wide andere wit – so zu machen, wie es ihnen gefällt und Blogs mit durchaus politischen Einträgen schreiben, dann sollte doch einmal klar sein, dass hier etwas schief läuft in unserer ach so liberalen neuen Internetgeneration. The Adventures of Link. Heute braucht man keine großartige Ausbildungen, Praktika, Lebenserfahrungen machen und sammeln, um journalistisch tätig zu sein. Nein! Man kann neben Schweinshaxe und Tatort noch einmal schnell die Welt erklären und am nächsten Tag beim Golfen mit seinen liebsten Kameraden herrlich damit angeben. Ja, nun hat jeder ein Sprachrohr, nun braucht man nicht mehr dem bösen Gegenüber in die Augen zu schauen, nun blicken wir nur noch in den Abgrund des Bildschirms. Und sollte der Abgrund zurückschauen beziehungsweise sollte ein anderer böser, böser Blogger es gar wagen, konträre Meinungen auf meine Blog-Seite zu „hacken“, gibt es ja immer noch diese äußerst hilfreiche Entf.-Taste. My home is my castle! Hier habe ich Hausrecht. Traurig, aber wahr, dass die vermeintlich seriöse Presse (Spiegel-lein, Spiegel-lein, an der Wand, wer hat den investigativen Blog im ganzen Land?) nun auch ihre Recherchen scheinbar mit „Strg + A“ und „Strg + C“ erledigt! Spart Zeit und Müh“. Meinungsmachen leicht gemacht! Oh, du süße Ironie: Ja, ich bin mir bewusst, dass ausgerechnet dieser Artikel einem Blog-Eintrag gleicht ... **Arndt Aldenhoven**



## Auf der Suche nach „Garbumdeg“

Mittags 12 Uhr in Deutschland und was tut die ganze Nation? Sie ist auf der Suche nach der sagenumwobenen Stadt „Garbumdeg“.

Krank zu Hause und das für ganze zwei Wochen! Das Schlirmsende daran, die meiste Zeit davon muss in liegender Weise überstanden werden. Also bleibt einem außer Schlafen, Lesen, Schlafen, Musikhören, Schlafen und Fernsehgucken, nicht viel anderes übrig. Lesen, die Zeitung am Morgen genügt. Musik hören bringt Ablenkung, aber irgendwann geht einem das Gedudel doch auf den Sack. So bleibt noch Fernsehgucken übrig, am besten in Kombination mit der Lieblingsaktivität – Schlafen! Es ist schon kurz nach 12 Uhr. Im Fernseher natürlich nichts zu finden, doch plötzlich eine erfreuliche Entdeckung. Eine dieser so nervenden Telefonratsel-Call-in-Shows stellt die Aufgabe, aus einem Buchstabensalat einen Städtenamen herauszufinden. Als Bewohner dieser Metropole erkenne ich in diesem Salat sofort die richtige Lösung. Juhu, das wird bestimmt spannend, also bleibe ich bei dieser schönen Sendung hingem. Mal sehen, wer diese schöne Stadt als Erster erkennt, immerhin eine der wenigen Landeshauptstädte. Der Sender bleibt an und nebenbei werden erste Schlafversuche getätigt. Die Zeit vergeht und bislang hat es noch keiner der Anrufer geschafft, eine der 13 offenen Leitungen zu erwischen. So ein Pech aber auch, dabei ist das doch schon eine ganze Menge, wie der Moderator zu wissen scheint. Und dann kommt noch hinzu, dass es sich um den Tag der Gewinner handelt. Ganz stolz verweist der nette blonde Herr in der Flimmerkiste auf den oberen Bildschirmrand und erklärt, dass sich dort schon eine ganze Latte an Gewinnern angesammelt habe. Und ich sehe es, ganze sechs Leute saßten schon „ordentlich“ ab. Respekt! Ein Werner schaffte das Kunststück sogar ganz dreimal! Herzlichen Glückwunsch, damit hat der gute Werner seine Telefonkosten wieder drin.

Zurück zum aktuellen Rätsel, es handelt sich um das Wort „Garbum-deg“, welches zu einem Städtennamen umgebildet werden muss. Aber leider keiner der unzähligen (ja Milliarden) Zuschauer kommt durch. Die Spannung steigt und dann, eine Leitung wurde getroffen. Ein Wunder, das nach geschlagenen 20 Minuten endlich eintrifft. Der Mittagsschlaf fällt jetzt aus, die Spannung hat mich gepackt. Weiß der Anrufer die richtige Antwort? Nein, dass gibt es doch nicht! Vor Schreck nach hundert Anrufen endlich durchgeklingelt zu sein, legt er einfach den Hörer wieder auf. Nein, das kann doch nicht war sein! Die zehn Geldpakete waren doch schon so gut wie gewonnen. Weiter geht's! Eine Leitung nach der anderen wird frei geschaltet. Es bleibt spannend und dann der Schock! Es ist 13 Uhr und die Sendung muss eigentlich beender werden. Doch der nette junge Moderator wäre nicht nett, wenn er seinen Job nicht dafür riskieren würde, einem Anrufer den Gewinn doch noch ermöglichen zu können. Und daher verlängert er, „eigenmächtig“ die Sendung. Die Kohle muss ja schließlich rein, ähäh... raus! Mittlerweile sitze ich schon eine ganze Stunde wie hypnotisiert vor dem Bildschirm. Mit der Spannung in mir, ob jemand im Stande ist, dieses schwere Rätsel lösen zu können. Dann war es soweit! Pünktlich um 13:15 und nach einigen Power-, Trommelwirbel- und sonstigen Bonusrunden kommt der zweite Anrufer durch. Edith ist dran und löst das Rätsel – Magdeburg, die richtige Antwort! Endlich, der Moderator darf dann Edith seinen Job behalten und muss nicht mehr moderieren. Ich war mittlerweile schweißgebadet und froh, dass alles vorbei war. Eine unglaubliche Sendung voller Spannung und Emotionen wurde zeitweiser Bestandteil meines Lebens, unglaublich, was man sich alles vor Langeweile antut! Aber zum Glück kann man wenigen Tagen wieder am richtigen Leben teilnehmen, mit der Aussicht, sich diese Art Zeitvertreib ersparen zu können. Die gute Edith hat durch das Quiz ganze 120 EUR gewonnen, immerhin! Wenn sie weniger als fünfzehnmal angerufen hat, kann sie sich für den Gewinn die neueste Heino-Platte kaufen. Aber Edith hatte Glück, schließlich war ja der Tag der Gewinner ...

Sven Grumbach



„Da seht ihr, was ihr angerichtet habt, ihr Rotznasen!“

Das Simpsons-Zitat, das mir durch den Kopf schießt, als ich die Kette abmache, die meinen Geldbeutel mit meiner Hose verbindet, bringt mich zum Lachen, obwohl mir so gar nicht danach zumute ist.

Dabei machen mich Menschen unfassbar aggressiv, die in der U-Bahn ohne ersichtlichen Grund plötzlich vor sich hingrinsen. Es mag kindisch klingen, aber ohne die Kette komme ich mir irgendwie nackt vor. Außerdem fehlt mir das Risiko, das mit ihrem Tragen einhergeht. Ich erinnere mich an den dunklen Tag während meines Studiums, als sich ihre Glieder so zwischen den Holzlatzen der Bank vor der Bibliothek verketten, dass ich mich keinen Zentimeter mehr bewegen konnte. Niemand zuvor fühlte ich mich der Universität we-

niger verbunden als in diesem Augenblick. Was für eine Ironie! Ich muss schon wieder grinsen und habe Angst, von den anderen Fahrgästen zusammengeschlagen zu werden. Zum Glück bin ich bald da. Ich erreiche das Haus mit der so überhaupt nicht nachvollziehbaren Nummerierung 57-59 ein paar Minuten zu früh, dennoch hat sich schon eine kleine Menschentraube davor gebildet. Der Wohnungsmarkt in Köln ist eben hart umkämpft. Ich werde kurz misstrauisch gemustert, dann wird mir mit einem Anflug arroganter Erleichterung aufmunternd zugewinkt. Auch ohne Kette scheint man in mir keine ernsthafte Konkurrenz zu sehen. „Ich habe mein pubertäres Statussymbol umsonst verraten“, stelle ich resigniert fest und betaste ein bisschen wehmütig die leere Stelle an meinem Bein, wo normalerweise die Kette baumelt. Wenig später stehe ich mit der ganzen Bande in einem Aufzug. Wir sind viel zu schwer für den ächzenden, alten Knaben, wollen aber alle ganz nah beim Makler sein, weshalb es keiner gewagt hat, die Treppe zu benutzen. Ich gönne dem hässlichen, unersetzten Mann so viel geheuete Sympathie. In der Wohnung angekommen, stiebt die Gruppe sofort hektisch auseinander. Gesprochen wird immer noch nicht, ab und an hört man lediglich einen dumpfen Schlag. „Das müssen Köpfe sein, die gegen die alles dominierende Dachschräge donnern, von der in der Anzeige keine Rede war“, bin ich mir sehr sicher.

Anstatt für die Wohnung beginne ich mich infolgedessen mehr für meine Mitbewerber zu interessieren. Besonders der bebrillte, anämisch wirkende Typ mit der Kamera hat es mir angefallen. Noch vor der Tür hatte er anständig um Erlaubnis gebeten, Fotografieren zu dürfen. Jetzt steigt er vor allem dem jungen Pärchen hinterher, das gewissenhaft einen datenschutzrechtlich bedenklichen Fragebogen ausfüllt. „Wie Edward Norton, der sich in Fight Club in Selbsthilfegruppen für Todkranke herumtreibt“, denke ich mir und kette mir vor den Augen der versammelten Mannschaft mein Portemonnaie wieder an. Angesichts der ganzen Freaks da draußen ist es doch verrückt, nicht so gut wie möglich darauf achtzugeben. Der Makler sieht das augenscheinlich ähnlich und lächelt mich milde an. Die Wohnung bekommt ein anderer.

Thomas Renz



Silvester feiere ich virtuell. Real life ist eh scheiße.

**17.11.06:** Ich hasse den Klettverschluss an meiner Lieblingshose. Da ich keine Brieftasche besitze, trage ich mein Geld immer in den Hosentaschen mit mir rum (kleine Randbemerkung: ich besitze auch keine Armbanduhr, na und?). Jedenfalls besitzt meine bequeme Lieblingshose im Schritt weder Knöpfe, noch einen Reißverschluss, sondern sie wird stattdessen mittels Klettverschlüssen ab an meiner Hüfte zusammengehalten. Da es sich um meine Lieblingshose handelt, wird dieser Klettverschluss seit nunmehr geraumer Zeit verstärkt beansprucht, so dass er inzwischen nicht mehr so gut hält wie in den Anfangstagen. Problematisch wird es dann, sobald ich etwas ruckartiger in meine Hosentaschen nach Geld greife. Dabei besteht stets die Gefahr, dass der Klettverschluss aufspringt und die Hose runterrutscht.

Unangenehm wird eine solche Situation in der Öffentlichkeit. Das erste Mal geschah mir dieses Malheur beim Dönermann. Er tat so, hätte er es nicht bemerkt, nachdem die Hose wieder oben war. He te ist es mir wieder passiert, abends beim Zigarettenziehen im Dor Ich greife etwas zu hastig nach Kleingeld in die rechte Hosentasch und ... huch ... ist die Hose unten. Zur selben Zeit nähern sich zwe ältere Damen, die gerade einen kleinen Yorkshire-Terrier Gassi füh ren. Als sie mich sehen, bleiben sie in circa sieben Meter Entfernung von mir auf der Stelle stehen, während ich gerade damit beschäfti bin, in gebückter Position meine Hose in den Kniekehlen zu halten und dabei im selben Moment mein Zigarettengeld über dem Bode rollt. Die Gesichtsausdrücke der Damen nehme ich bewusst nicht zu Kenntnis. Stattdessen habe ich meinen Blick verschämt nach un ten gerichtet, auch deswegen, um die Spur meiner, über den Bord stein rollenden Müenzen verfolgen zu können. Nachdem ich das Kleingeld aufgesammelt habe, und wieder vollständig bekleidet vo dem Zigarettensautomat stehe, kann ich die Damen mit ihrem Hü chen an der Leine aus inzwischen doppelter Entfernung beobacht Im stark beschleunigten Schrittempo bewegen sie sich in diesell Richtung zurück, aus der sie zuvor gekommen sind.

**02.12.06:** Es gibt Tage, an denen wünscht man sich nichts schlic her, als in der gepflegten Nichtraucherwohnung einer attrakti ven Frau aufzuwachen. Ein Gefühl, welches ich und mein dämali ger Kollege AC Atom während der Chaostage 2000 in diesem ein nen Satz zusammengefasst auf den Punkt brachten. Diese Wunsch vorstellung überkam uns im Verlauf eines Nachmittags am erste n gutstochenden der Millenniums-Chaostage. Da uns die Chaostag für einen Moment lang zu langweilig erschienen, schlenderten w zum Zeitvertreib völlig verdrückt, zugekifft und übermüdet dur ch das Rotlichtviertel von Hannover. Wir führten Diskussionen darü ber, ob es ererblich sei, sich den Chaostagen einfach weiterhin a zuwenden und stattdessen eine Videokabine zu besuchen. Wir sch gen uns diese Idee allerdings aus dem Kopf. Kurz darauf überkam uns das Bedürfnis nach einer Dusche, frisch geputzten Zähnen, ei ner Entschlackungskur und dieser imaginären Frau in ihrer sterile n Nichtraucherwohnung.

Seit damals verspüre ich diese Sehnsucht immer wieder aufs Neue Vor allem an Tagen, wie heute. Ich wache nach einem Konzert un durchzessener Nacht vormittags um 11:30 Uhr in Saarbrücken in meinem Auto auf. Bevor ich mich zum Schlafen ins Auto gelegt ha te, drohte mir ein Zuhälter mit Schlägen und beschimpfte mich a „Arsch“ (wie unoriginnell), nachdem ich beim Vorbeigehen eines seiner Mädels am Eingang eines Vergnügungsetablissemens am ber gebeten hatte. Erfreulicherweise konnte ich den rüden Klichsch Schnaubart-Proleten mit Hilfe meines sozialkompetenten Char m besänftigen. Wäre ich so groß und stark, wie ich es gerne sein wi de, hätte ich ihn K.O. gehauen, seinen Laden geräumt und anschlißend abgepackt. Aber ehrlich gesagt, konnte ich ihn im selben M ment gar nicht so wirklich ernst nehmen - er erschien mir zu un gefährlich und ich war müde. Nun sitze ich in meinem Auto und es riecht nach Kotze, obwohl ich nicht gekotzt habe. Mein Autora dio ist defekt. Mir ist schwindelig. Vor mir liegen zweieinhalb Stu den. Fahrt in Richtung Heimat. Schöne Frau mit der Nichtraucher wohnung, wo bist du?!

N.B.T. THE NEXT BIG THING TEENAGE EXCITEMENT, ROMANCE AND MYSTERY!

Welcome to this one, signposted 2007. Without any further ado let's get right down to it because time is of the essence. It waits for no man and it waits for no woman. The bugger just slides on past and we've got to make the best of it.

Music for us isn't some lifestyle accessory. We need good unredefined examples to keep those freak flags blowing in the wind. I don't know about you but I couldn't give a damn what the new **STOOGES** album sounds like. It's time to ring out those old duffers and usher in stuff that's happening here and now to blow those cobwebs away. Since the last instalment, I caught **HELLO SAFERIDE** live (twice) and I have to say that it's all there just like the „Introducing“ album and the „Would You Let Me Play This EP Ten Times A Day“ foretold. Total entertainment for the entire family and utterly bedazzling!

There is no finer example of this than a San Fran.-based outfit that practices their dark arts under the moniker of **WOODEN SHIPS**. They have one 10" and one 7" available and you need them. Haven't heard such a fuzzed-out pent up explosion of sound in a long long time. Go to YouTube and type in the name. Don't forget that rogue J. If you do then you'll see the clip for the „Dance California“. It's **SPACEMEN 3** via **THE SCIENTISTS**'s transfusion of Mack Rebennack's „Storm Warning“ will have you under it's spell in no time. This is the now sound that hick practitioners like **PRIMAL SCREAM** would dream of if they had even the slightest idea of what soul was. They're in the studio now readying their debut full length onslaught for Holy Mountain. Bring on them sonic commandments I say. These days Jesus loves **WOODEN SHIPS**, he thinks **THE STOOGES** have had their day.

Just a couple of weeks after you get your mitts on this issue, **THE BOONARAAS** debut for Sounds of Subterranea will be in the racks. The long-awaited follow up to „Go Get God Goo“ is entitled „5 Steps Ahead“. I think they're being modest. Haven't heard it yet but if the work in progress was anything to go by then your boat will do more than float. See what I did with that wee maritime connection there ... no? Oh okay ... **THE STAR SPANGLES** „Dirty Bomb“ is about to be detonated too via Amie Street. You know how it is. Standing waiting a bus. You wait and wait and then bloody a whole fleet turns up. The song „Ganglin“ from DB reminds me of **THE UNFORGIVEN** and I'm pleased to be able to tell you that their self titled, one and only release has been reissued on Almacantar Records. (roverpack.com)

You're a sucker for guitars that sound like bagpipes, right? And a little Morricone? Step on up. In the Netherlands yonder, A Fistful of Records has some 7" thrills to bestow. The Burning Bush EP sees Don Howland channelling his singe-ed blues in Bobby Dylan's „As I Went Out One Morning“ in typically agitated fashion. Flip contains a version of the **FUGS** „Coming Down“ and a Howland origi-

nal entitled „Hell's Angel“. Talking about **THE FUGS**, I always wished somebody would tackle „Crystal Liason“ ... any takers? Still on **FOR, MOVIE STAR JUNKIES** (from Italy) weigh in with a fried Kim Salmon - a Billy smoker that sounds compressed to the point that you fear they'll blow a gasket at any minute. They don't but you never can tell. Next spin, all hell could ensue. On the subject of **THE SCIENTISTS**, looks like the band will be playing shows in Australia during March, Kim's **SALMON** guitar super orchestra has an album coming on **BANG!** Records soon too.

**MAGIC DIRT** have just released an EP that includes a version of „We had love“ too. Seems like the seismic activity on their front is stepping up a couple of notches. Back to **FOR** releases, **THE HIPSHAKES** hail from Sheffield and their „Scizo Around“ EP makes fellow Northerner's **ARCTIC FLUNKYS** sound like Westlife (or some such terrible karaoke tripe). A highly strung cacophony - but in a good way. You could light up a city with this kind of electricity. **DIGGER AND THE PUSSYCATS** „Live At The World Cup 2006“ is likewise inflicted with a primal wildness that exists outside of the digital world, you never heard „Little Honda“ pounded out like this before. This kind of sound can't be derived from a damn little silver disc. It just can't. **SOUNDLAT** may be able to help track these critters down. If you have any bother finding anything here then e-mail me and I'll attempt to connect you. Feathered Apple have collected the works of Swiss Punk combo **THE BASTARDS** onto one fooling platter entitled „Schizo Terrorist“. A 9 song legacy complete with that customary excellent liner note information that we've come to expect from that imprint. I'd never heard any of this stuff before but it certainly puts a lot of what passed as punk rock here into perspective. As time goes on, the case is made that Europe was awash with great music at the time. The UK serves as the focus but I'm sure we haven't heard the half of what is actually out there. Thanks to guys like Rolf we're getting to find out. (<http://homepage.swissonline.ch/featheredapple/>)

Don't know how it goes out there in Germany but here in the UK, downloads are now the main thrust of what is compiled as „the charts“. The latest travesty to hit the (popular) music art form is a programme where dodgy pop acts „duet“ with dead „legends“. Armageddon for the music business continues to gain momentum then. This chart thing, doesn't that make it ripe for rigging? Gone are the days when you'd sell 300+ **SLADE** singles on the day of release. That tactile element is long gone. Now companies don't have to manufacture anything, they just fung your track down the wires to your characterless phone or iPod. Not that I'm against that in principle but this isn't being presented in a hearty, save the planet type fashion. No sir, no madam. It's the latest in the line of greedy cost-cutting. Unless, there is total and complete access to everything. Every song, TV show, Film from everywhere available to everybody on a subscription basis, then it's going to be loaded on the side of what remains of the „industry“. Whilst vinyl enjoys some kind of resurgence, I honestly believe that the cd, or dvd for that matter, is close to dead. It's just not a pleasurable experience, those terrible clacking jewel boxes. Cassettes seem almost quaint under the circumstances. I've heard of cassette labels being started lately ... well at least you had to turn them over.

Someone will have to come up with a method of distribution that is similar to that of the mobile phone plan. Somehow or other, „the kids“ and (almost) everybody else has been cajoled into that.

It makes sense then that the quicker folks are educated into at least paying something for music then the faster things may get creative again. This eventual solution will come via renegades. Not the old school. The means of generating income has been paired down to such an extent that an artist has to be prepared to give their music away in order to sustain a career. As a carrot to lead people to live areas where a CD or record can be sold as a souvenir. No matter how popular we perceive that shit from the X Factor or where to be, such „status“ comes at a cost and you can bet that's not befitting anybody but those at the top.

Let's see what else ... been reading **Everett True's** „Nirvana - The True Story“ and though I'm not finished yet (it's 630 pages!) I feel that I can recommend that you dive in on it. The title is a tad misleading (Seattle pun intended), being that the blast zone is far wider than just the Pacific Northwest's (arguably) most famous export. It's kind of told in a „Please Kill Me“ type without being like that at all. It features many peripheral players in the rise of the last big movement before the music industry started to implode. It has **TROUBLE**, **THE FASTBACKS** and a ton more. Reminded me of **ONE MUDHONEY'S** first ever European show in Berlin, what was that - 1988? A few minds were blown that night I can tell you. I never terribly interested in **NIRVANA** as a band. There was a little too much roll missing from their oeuvre but I saw a documentary about the making of „Nevermind“ recently and it kinda made re-think my position. A wee bit. Anyway Mr True was a major player in the globalisation of the thing called „grunge“. And he was one to let the whole truth get in the way of a good yarn. The best tackle of the subject since Gina Arnold's „Route 666“ by a country mile in my opinion. It's published by Omnibus Press.

I've discovered a group from Glasgow via the good offices of Grove Recordings in Sweden. Talk about a long road for the proverbial short cut. Anyway, **THE MARTIAL ARTS** specialise in that type of solid gold pop sound that combines 70's glam with 60's avavoom of the type that **REDD KROSS**, **THE QUICK** and **SPARKS** have been known to deliver. It hardly seems possible that people this could make an album like this but they have. „Your Sinclair“ is literally brimming with tunes that radio producers should be crying out for. Songs that you'll stop the car so you can make a note of it. I never knew they existed. Apparently, when they get mentioned in overseas press, the reviewer always mentions **FRANZ FERDINAND**. The coincidence of coming from Glasgow and having recorded in Sweden is where the similarities end abruptly. FR, nice enough guys as I'm sure they are, could never pen „Murphy and dred“. Never in a gazillion of your earth years matey ... And the edition of little Steven's Underground Garage on New Years featured **THE NOMADS** „Ain't No King of Rock'n'Roll“ as „cover song of the week“. Possibly a misprint, should maybe have read but ain't that just the darndest scene finale. Watch out for the edited Munster vinyl edition of Nomadic Dementia, should be available sometime around now.

Oh yeah, and if you like to start off a new one with some brew. Then I validate **Josh Taylor's** „Friends Forever“ as the role model. Type their name into YouTube and strap yourselves in ... hey though, this film is addictive. And with that I'll leave you ... may have a decent bustle in your collective hedgerows during this coming year. Thanks for tuning in.

Lindsay Hutton, January 2007 (tmbt.co.uk)

**15.12.06:** Ich hasse BLOC PARTY. Ich hasse diesen einen, bis vor wenigen Monaten, allgegenwärtigen „Hit“, von dem in den vergangenen ein bis zwei Jahren vermutlich kein Club auf dieser Welt verschont blieb. Ich weiß nicht, wie dieser Song heißt, und ich will es auch nicht wissen. Jedenfalls dachte ich, die Zeit des Grauens wäre überstanden, doch heute musste ich ihn wieder hören. Ich kann es nicht in Worte fassen, welche Gefühle dieser Song in mir auslöst. Zu Zeiten, als ich noch mit Rebecca liiert gewesen bin, versuchte sie mich immer wieder mit diesem Song zu provozieren. Sie mochte BLOC PARTY und sie mochte diesen Song. Alleine diese Tatsache half mir, unsere Trennung zu verarbeiten. Und immer, wenn sie diesen Song zu Hause laufen ließ, zog ich mich aus und joggte dazu nackt auf der Stelle. Durch dieses Verhalten, versuchte ich ihre Meinung zu ändern, um es milde auszuhalten, gegenüber diesem Song um Ausdruck zu bringen. Ich habe von einem Weltrekord gehört, bei dem ein Kerl stundenlang in einem Raum eingesperrt war und währenddessen pausenlos mit „We built this city on rock'n'roll“ von BEFFERSON STARSHIP beschallt wurde. Versucht das gleiche Experiment mit mir und diesem BLOC PARTY-Song. Danach würden bei mir selbst keine Tabletten mehr helfen.

**16.12.06:** Werbeclips für Telefonex- und Handyklingeltöne können mich nicht mehr aus der Reserve locken. Ebenso wenig diese Telefon-Gewinnspiel-Sendungen – sie prallen an mir ab. Computeranimierte Weihnachtsmänner, die mit ihrer Computerstimme SMS-Mitteilungen im TV vortragen, berühren mich nur noch in sentimentalen Momenten. Wohingegen ich mich zuletzt jedoch nicht mehr zu wehren weiß, sind diese Tarotkartenleg-/innen im Nachtprogramm. Aufgrund von peinlicher Berührung und Zweifeln an dieser Welt und ihrer Menschheit, bin ich heime schon fasziniert und es belingt mich einfach nicht wegzuschalten. Ich sitze jedes Mal wie erlarrt vor der Flimmerkiste und bekomme den Mund nicht mehr geschlossen. Vermutlich sabber ich dabei sogar. Meine persönliche Fazitur ist übrigens die abgehalfterte, langhaarige Blondine nachts auf SAT.1. Ich glaube, sie heißt sogar Angelika. Ich bin jedes Mal auf eine neue davon beeindruckt, wie gemütsam und mimiklos sie ihren Job im Akkord erledigt, so als würde jemand automatisierte Handgriffe am Fließband durchführen. Jeder Anrufer darf eine Frage stellen. Zum Beispiel: „Wie stellt es um meine Ehe?“ Die Karten werden gemischt. Der Anrufer sagt „Stopp“. Die Karten werden gelegt und es folgt prompt die Antwort. Zum Beispiel: „Ich sehe, dass es in eurer Ehe in letzter Zeit sehr gekriselt hat. Es sieht schlecht aus. Meine Karten sagen mir, dass ihr Partner eine Affäre nebenher laufen haben muss. Ich fürchte, die Ehe werden sie nicht wieder in den Griff bekommen.“ Anschließend Schulterzucken und ein trockenes „Tut mir Leid“. Pokerface oder besser gesagt Tarotkartenface aufhalten. Professionelle Distanz bewahren. Rückfragen sind nicht gestattet. Niemand wird nicht geduldet. Und der Nächste bitte. Ich bin mir sicher, würde ich dort eines Tages anrufen, Tarotkarten-Angelika wäre auf der Stelle in mich verliebt und ihre starre Gesichtsmimik würde ein Lächeln hervorbringen. Anschließend würden wir uns dann privat treffen. Bald darauf hin heiraten. Unmittelbar danach würde ich ihr fremdgehen. Sie würde sich selbst die Karten legen, es jedoch nicht bemerken, bis ich sie dann irgendwann abblitzen lasse. Folgedessen könnte sie ihre Sendung nicht mehr fortführen, da sie stattdessen nachts heimlich in ihr Kissen heulen würde.

**17.12.06:** Ich neige dazu, eine gegenwärtige Geräuschkulisse aus der Realität beim Schlafen zeitgleich in meine Träume einzubinden. Der Nacht habe ich folgenden Traum: Ich bin im Urlaub. Die Sonne scheint. Ich fühle mich wohl. Ich spaziere an einer friedlichen endpromaden entlang. Plötzlich begegnen mir einige schrill-Südländer und springen aggressiv gut gelaunt um mich herum. Sie haben einen Ghettoplasten dabei. Es läuft BLOC PARTY! Ich fass es nicht! Ich bemerke, wie sich meine Stimmung, sowie auch die Stimmung der Südländer zunehmend verschlechtert. Sie wollen mich provozieren und zum Kampf herausfordern. Entgegen der Realität fühle ich mich sofort ungewöhnlich selbstsicher und bin bereit, jedem Einzelnen von ihnen die Fresse einzuschlagen. Nachdem ich zum ersten Schlag aushole, wache ich kurz darauf durch einen linken Fausthieb gegen mein Metallnachtsränkchen erschrocken in meinem Bettchen auf. Mein T-Shirt ist nass geschwitzt. Im Hintergrund läuft gerade BLOC PARTY über iTunes auf meinem Rechner. Arrrrgh!

**18.12.06:** Um 13:00 Uhr mittags weckt mich die Polizei in meinem Auto auf, 1,56 Promille. Eine kalte Nacht liegt hinter mir. Mein Mami sagte mir, ich solle mir eine Winterjacke kaufen. Ich habe nicht auf sie gehört. Die Polizei nimmt mir präventiv den Pkw-Schlüssel ab. „Verhinderung von Trunkenheitsfahrt“ steht als Anlass für ein Sicherstellungsprotokoll. Mein Papi nachlich ab. Verwandtschaftsaffen bei Oma steht an. Frohe Weihnachten!

**19.12.06:** Das Verwandtschaftstreffen habe ich gut überstanden. Ich habe den Eindruck eines zivilisierten, jungen Mannes mit Erfolgsaussichten hinterlassen. Von Madame Unbekannt habe ich einen Terri-Planer geschenkt bekommen. Abends geht's auf eine Karaoke-Party. Diesmal keine Nacht im Auto, sondern es geht ausnahmsweise mal mit einem Taxi heim. 34 Euro! Das war das letzte Mal.

**20.12.06:** Vergangenes Silvester habe ich in einem Fünf-Sterne-Hotel verbracht. Diesmal werde ich den Countdown zum Jahreswechsel in einem Chat-Room runterzählen. Alex Gräbeldinger



### Einbauküchen sind kein Punkrock!

Zweimal innerhalb kürzester Zeit musste ich mir diese Bemerkung gefallen lassen.

Erst meinte der Kollege Claus Wittwer, mich belehren zu müssen und auch der Chef dieser Gazette drückte mir diesen Spruch rein. (Übrigens fahren diese beiden Herren silberfarbene Autos, angeblich die Lieblings-Autofarbe der Deutschen).

Es stimmt. Ich bin seit kurzem stolzer Nutzer einer zwar gepackten, etwa vier Jahre alten, aber ungemiebt schicken und für meine Verhältnisse ziemlich noblen Einbauküche. Zudem wurde mir diese wunderschöne Kombination in Alorhi hell auch noch in meinen Eltern geschenkt. Huch, Eltern! Noch so was unpunktig. Und um dem Geben jetzt noch eins drauf zu setzen, verleibe ich auch noch, dass mir eben diese beim Einbau helfen hatten. Ja, nix mit DIY, ich bin handwerklich so unbegabt, dass sich eine Küche wahrscheinlich eher von allein zusammen gesetzt hätte als durch mein Zutun. Ich bin also nach obiger Definition definitiv kein Punkrock.

Einbauküche dürfte aber nicht das Einzige sein, weswegen mir der Status eines echten Punkrocker aberkannt werden könnte: Ich

besitze einen Essstisch, an dem vier Stühle mit Sitzkissen stehen und auf dem meistens eine Art Tischdecke liegt. Ich benutze kleine Korkuntersetzer, wenn ich ein Glas oder eine Tasse auf diesen Tisch oder einen sonstigen Platz in meiner Wohnung abstelle. Ich putze jede Woche meine komplette Wohnung (und jetzt pass' auf: immer Freitags. Manchmal sogar Freitag abends!). Ich habe einen Fußabtreter vor und hinter meiner Wohnungstür. Ich fege meine kleine Terrasse (ich habe sie auch schon mal mit dem Staubsauger gereinigt und danach nass gewaschen). Ich dusche täglich und wische danach die Fliesen mit einem spezialisierten Tuch ab (naja, letzteres eher sporadisch). Ich sortiere mein Vinyl und die CDs ganz streng alphabetisch (nicht nur nach den ersten beiden Buchstaben des Bandnamens). Ich pinkle immer im Sitzen. Ich wasche täglich ab (ab jetzt übernimmt das aber wohl die Spülmaschine in der neuen Küche. Mir wird was fehlen). Ich kaufe ausschließlich Pfandflaschen und greife nur im absoluten Notfall auf Einweg zurück. Ich trinke gerne Bier, saufe aber nicht, weil ich den Kater und die daraus folgende Unproduktivität am Folgetag hasse. Ich habe einen empfindlichen Biorhythmus und vermeide es daher, mir Sonntag morgens um halb vier Gedanken machen zu müssen, ob und wie ich noch nach Hause komme (soll heißen: mich trifft mal Samstag nachts sehr selten in Kneipen, Clubs oder ähnlichen Lokaltäten an). Ich telefoniere wöchentlich mit meiner Mutter. Ich hasse Unordnung. Ich trenne meinen Müll, und zwar sorgfältig und gewissenhaft. Ich halte die Demokratie für eine durchaus vernünftige Form der Gesellschaftsordnung, jedenfalls in der Theorie (im Ernst: Glaubt wirklich irgendjemand ernsthaft, dass Anarchie erstrebenswert ist? Dass Menschen in der Lage sind, in einem herrschaftsfreien System halbwegs friedlich und verantwortungsbewusst zusammen zu leben? Ja? Dann sollst du mal mit der Bahn fahren. Oder die Mülltrennung in deinem Haus beobachten. Oder irgendwas ähnlich profanes). Ich sitze sehr gerne vor dem Computer, um zu arbeiten. Ich halte es generell für sinnvoll und mag es sogar, zu arbeiten (natürlich nur bis zu einem gewissen Punkt).

Ich bin also ein unverweiblicher Pedant, Ordnungsfreak und unheimlicher Langweiler. Aber: Mir macht das Spaß und ich mag mich und mein Leben (bis auf die Finanzen, den schlimmen Rücken, den Haarausfall und und und ...). Und Punkrock interessiert mich eh einen Scheißbreck. Allerdings werde ich niemals einen Waschplapp benutzen oder Hausschuhe tragen! Niemals! Eher friert die Hölle zu. André Bohnensack



### Adult Contemporary

Schon mal wochenlang den gleichen Radiosender gehört? Schicht für Schicht, acht bis zwölf Stunden Endlosschleife, immerwährend gleiche Werbejingles, Moderationen und eine unerträgliche Musikauswahl?

Das urale Empfängergerät schafft leider nur eine Frequenz. So muss das im Krieg gewesene sein. Einzige Alternative: das Ding platt machen. Absolute Stille kann jedoch manche KollegInnen zum Wahnsinn treiben. Dann doch lieber Dauergedudel. Das vorhandene Tape deckt leider nicht mehr als Störgeräusche von sich. Tag und Nacht läuft dieser eine Sender – in meinem Fall die Nummer Fins im Rheinland, RPR 1. Wären die Nachrichten und Verkehrsmeldungen nicht, ich käme mir zurückversetzt in meine Jugend vor. Vom Provinz-DJ der Dorfdisco ein Mixtape erbetelt, stolz in meinem Kinderzimmer die Kassette den Klassenkameraden präsentiert. Der Soundtrack deiner frühen Kindheit läuft dann ein Leben lang. „Revival“ oder „Oldies“ nennt man dies dann wohl. Sind eigentlich ganze Alben in Zeiten der Downloadmanie noch interessant? Als Fan wollte ich über den Tellerrand der Singleauskopplungen blicken. So kam das eine zum anderen: Independent, Punk, Underground. Den Bumerang „Mainstream“, den ich vor all den Jahren von mir (weg)geworfen habe, kommt jetzt in geballter Ladung zurück. Vergessen, der Würrichtung abgewandt, prallt dieser unerwartet und mit voller Wucht am Hinterkopf auf. Als Kind fand ich Radio richtig spannend. Vielleicht deshalb, weil manche Sendungen noch nicht von Computern, sondern von richtigen Menschen geführt wurden. Flach sind die Witze der Generation Golf – meiner Generation – geworden. Wie weit kann das Niveau noch sinken, angesichts dieser Medienlandschaft? Wäre ich nur Mainstream geblieben, in der Endlosschleife der Wiederholungen belangloser Beiträge gefangen und dennoch geborgen, weil ich eben nichts anderes kennen gelernt, nicht nach links und rechts, geschweige denn hinter den Horizont geblickt hätte. Simon Brunner



### Tea

„It's 8 o'clock and you're still in bed. Aspirin won't stop that pounding in your head. | Your stomach's doing backflips and your mouth is dry. | Don't feel strong enough to open your eyes.“ RICH KIDS ON LSD, „Hangover“ 1987

Drogen haben mich nie interessiert. Zumindest keine illegalen Drogen. Zigaretten auch nicht. Fand ich als Kind schon scheiße. Klar, wir haben uns auch schon mal mit hochroten Ohren eine Packung aus einem Automaten gezogen, wobei wir peinlich darauf achteten, dass dieser nicht in der unmittelbaren Nachbarschaft stand. Am Waldrand haben wir dann geraucht. Zumindest haben wir es versucht. Eigentlich haben wir dann gepufft. Also den Rauch in den Mund gesaugt und effektiv wieder rausgeblasen. Mit etwas Geschick konnte man so auch durch die Nase ausatmen, was einen erhöhten Coolnessfaktor hatte. So konnte man einen Lungenzug voräuslassen. Glauben wir jedenfalls. Lungenzüge. Daran ist meine Raucherkarriere schließlich gescheitert. Was hab ich gehustet und beinahe gekozt, als ich es ein paar Mal versucht habe. Und dann dieser Rauchgeschmack. Nein, das war nicht mein Ding. Obwohl, mit siebzehn oder achtzehn habe ich es mal geschafft, drei Zigaretten auf Lunge zu rauchen. Am Strick. Das war in Griechenland, wohin wir mit den Pfadfindern gefahren waren. Nicht diese Pfadfinder, die in Uniform durch die Wälder streifen. Die haben das nur organisiert, damit Asis wie wir günstig in die Sonne fahren konnten. Drei Wochen für 400 Mark, oder so. Warum habe ich überhaupt auf Lunge geraucht? Ich war in ein Mädchen verknallt, das

ich in Griechenland kennen gelernt hatte. Eine Deutsche, die ebenfalls mit den Pfadfindern mitgefahren war. Ich war mit ihr in einer Bar und hatte bereits drei Wodka auf Eis mit Strohhalm vernichtet. Sie warf sich jemand anderem an den Hals. Scheiße, so hatte ich mir das nicht vorgestellt. Jetzt bloß nichts anmerken lassen. Zum Glück kamen ein paar Zeugnissen vorbei, denen ich mich unauffällig anschließen konnte. In der nächsten Bar folgten dann diverse Ouzos und einige Biere. Henninger Bräu, gab es in Irgendwann war es dann soweit, Zigaretten wurden angeboten und diesmal nicht wie üblich von mir ausgeschlagen. Sada hießen die. Irgend so ein griechisches Kraut. Der Alkohol verhinderte den sonst sicheren Hustenreiz. Ich kam mir cool vor. Also noch eine angesteckt. Und noch eine. Auf dem Weg zurück ins Zeltlager dann das Unvermeidliche. Woum! Mein Kopf explodierte plötzlich. Ouzo, Wodka und Henninger Bräu landeten stoßweise im Straßengraben. Ich fand irgendwie den Weg in meinen Schlafsack. Der folgende Tag war einer der schlimmsten in meinem Leben. Rein körperlich gesehen. Und das bei der Hitze!

Illegale Drogen. Die meisten meiner Freunde kiffen. Hat mich nie gestört, nur wollte ich es nie selber tun. Härtere Drogen standen eh nie zur Debatte. Dafür habe ich zu viele Freunde und Bekannte abstützen sehen. Gestorben sind bislang nur wenige daran, aber zu viele haben einen an der Klatsche, verkaufen sich am Bahnhof oder leben wie Zombies. Nicht mein Ding. Jedenfalls habe ich nie welche genommen. Zumindest nicht bewusst. Einmal bin ich im Sommer 1989 zu meiner damaligen Flamme gefahren. Mit dem Fahrrad. Zehn Kilometer durch die Neusser Hitze. Endlich angekommen, hatte ich einen Höllendurst. Schnell die zwei Stockwerke hoch und was trinken. Zwei Freunde waren auch da. Hatten sich gerade einen Tee gekocht. Was anderes gab es nicht. Dann eben Tee. In wenigen Minuten hatte ich die Kanne geleert. Alleine. Die drei anderen schauten mir dabei zu. Wortlos, aber dämlich grinsend ... Guntram Pingen



### Schande 9/24

Deutschlands große Koalition wurde oft belächelt. Nicht so jene der Schweiz. Im Unterschied zu Deutschland ist das Volk in der Schweiz Teil der großen Koalition.

So wählt das Volk von Deutschlands südlichem Nachbar nicht nur seine Abgeordneten, sondern kann auch über Verfassungsänderungen oder die Revision von Bundesgesetzen abstimmen. Ja, wir Eidgenossen schwören auf die Direkte Demokratie. Wenn jedoch Populismus, Kurzsichtigkeit oder diffuse Ängste auf ein solch hohes Maß an politischer Mitbestimmung treffen, kann das sozialpolitische Selbstverständnis von Herr und Frau Schweizer schon mal in Vergessenheit geraten. Die Rede ist von der politischen Neutralität und dem humanitären Anspruch der Schweiz. Ein aktuelles Beispiel gefällig? Wenn ja, weiterlesen! Am 24. September hieß das Schweizer Stimmvolk eine Vorlage zur Revision des Ausländer- und Asylgesetzes gut. Damit verfolgt die Schweiz zukünftig eine weitaus strengere Asylpolitik als bisher, wahrscheinlich gar eine der strengsten Europas. So offensichtlich wie nach dem beschriebenen Wahlgang war der Widerspruch zwischen dem schweizerischen Selbstverständnis und der gelebten Realität in der Schweiz schon lange nicht mehr. There are several things that have to be discussed ... Um es vorwegzunehmen: Im Rahmen dieses Artikels können nicht alle zentralen Aspekte zur Revision des Asyl- und Ausländergesetzes diskutiert werden; dies würde den Rahmen dieses Artikels in mehrfacher Hinsicht (Umfang, Zeit, ...) sprengen. Dieser Kommentar hat auch nicht den Anspruch, frei von politischer Positionierung und entsprechenden Idealen geschrieben worden zu sein. Nein, dies ist ein emotional gefärbter Artikel und ein verdammt kritischer zugleich. Wieso? Weil Wut, Enttäuschung und Frustration keine optimalen Voraussetzungen sind, um einen nüchternen und differenzierten Artikel über ein aktuelles Ereignis zu schreiben. Erst recht nicht, wenn dieses Ereignis eben genaunte Empfindungen erst hervorbrachte hat ... Dies braucht sich nicht Punk zu nennen, um innerlich kotzen zu können, wenn man sich die schweizerischen Abstimmungsergebnisse vom 24. September 2006 vor Augen führt. Sowohl die Revision des Asylgesetzes als auch das neue, verschärfte Ausländergesetz wurden vom Volk mit einer klaren Mehrheit von jeweils 68% (gegenüber jeweils rund 32% Nein-Stimmen) angenommen. Zweimal 68%; welcher Zynismus! Denn die Zahl 68 stand für mich bisher für Toleranz gegenüber Minderheiten, für Liebe und (Welt-)Offenheit. An dieser Stelle wäre es sehr spannend zu wissen, wie alle, die die Alt-68er gewählt haben. Dies gilt natürlich auch für die Alt-76er. Die eine oder der andere wird ihre/seine sozial-integrativen Ideale aus der Jugend unlängst über Bord geworfen haben, und vielleicht wurden auch schon mal nur deren zwei Buchstaben auf den Abstimmungszettel gekritzelt: J. A. In den idealistischen Tagen der Jugend hätte ein solches Verhalten wohl als erstig herhalten müssen. Schlimm finde ich an den 68% nicht in seiner Linie, dass eine solche Zahl zynisch anmutet, sondern dass sie sehr hoch ist ... 68% entspricht einer verdammt 2/3-Mehrheit! Wie ist das möglich? Die Wahlbeteiligung fiel mit rund 50% mittelmäßig aus. Es gibt drei Szenarien, wieso die Zustimmung so hoch ausfiel: Entweder die Befürworter einer Revision und Verschärfung des Asyl- und Ausländergesetzes konnten mehr Wähler mobilisieren beziehungsweise beeinflussen oder aber zu viele Gegner eben genannter Vorlagen kriegen ihren Arsch nicht vor 12 Uhr mittags aus dem Bett, um rechtzeitig wählen zu gehen. Das dritte und wohl wahrscheinlichste Szenario ist die Verbindung, das Miteinander der ersten beiden Szenarien. Es war ein denkwürdiges Moment, als Bob Dylan von dem Papst „The times they are a-changing“ zum Besten gab, ja, die Zeiten ändern sich. Doch die Abstimmungen zum Ausländer- und Asylgesetz scheinen einmal mehr zu zeigen, dass diese Aussage für die Eidgenossenschaft nur bedingt gilt. Die Schweiz zementiert einmal mehr ihr Inseldeasein. Wie bereits während des zweiten Weltkrieges, als vielen jüdischen Flüchtlingen die Einreise in die Schweiz verwehrt wurde, geben auch in der gegenwärtigen Asylpolitik die Hardliner der politischen Rechten, die Beschützer der nationalen Einheit den Ton an. Unerwartet milde fiel die Kritik der internationalen Presse an der Schweiz aus. Einzig das Uno-Hochkommissariat für Flüchtlinge (UNHCR) und Amnesty International äußerten sich kritisch über den Bedenken über den Ausgang der Wahlen. Vielleicht sieht außerhalb der Schweiz niemand das eidgenössische Glaubwürdigkeit gefährdet, da man in der großen, weiten Welt das Märchen von der neutralen und humanitären Tradition der Schweiz schon lange nicht mehr glaubt. Ja, das muss es sein. Es verhält sich wohl ähnlich wie mit dem 1291-Mythos (die Eidgenossenschaft soll angeblich bereits 1291 gegründet worden sein), an

den höchsten noch Herr und Frau Schweizer selber glauben. Es ist ein offensichtlicher Widerspruch, wenn jene Kreise, welche sich sonst immer für individualistische Ideale, für die Gewährung positiver Freiheiten stark machen, nun plötzlich die positiven Freiheiten und Rechte der so genannten „Ausländer“ massiv beschränken wollen. Dabei tangieren ihre Forderungen gar die sonst so gepriesene Allgemeine Erklärung der Menschenrechte. Denn diese hält in Artikel 9 fest, dass niemand willkürlich festgenommen, in Haft gehalten oder des Landes verwiesen werden darf. Für eben genannte Kreise scheint dieser Artikel nun aber plötzlich keine moralische Relevanz mehr zu besitzen. Oder ist es etwa nicht willkürlich, wenn ein politischer Flüchtling, der von den staatlichen Behörden seines Herkunftslandes verfolgt wurde, in der Schweiz des Landes verwiesen wird, weil er keine gültigen Papiere bei sich hat? Richtig, dies was eine rhetorische Frage! Mit dem Ja zum Ausländergesetz erhalten Angehörige außereuropäischer Staaten nur noch einen beschränkten Zugang zum schweizerischen Arbeitsmarkt. Die Zulassung wird nur noch besonders qualifizierten „Wirtschaftsflüchtlingen“ (O-Ton des Präsidenten einer rechtspopulistischen Schweizer Partei) gewährt. Einseitige Zulassungsbestimmungen sind nicht inkonsequent, nein, sie sind diskriminierend. Weil die Schweizer Wirtschaft auf außereuropäische Spezialisten, wie zum Beispiel indische InformatikerInnen, angewiesen ist, dürfen diese auch weiterhin in die Schweiz einreisen und hier arbeiten. Anders verhält es sich mit schlecht qualifizierten ArbeiterInnen aus außereuropäischen Staaten. Auf diese ist die Schweizer Wirtschaft nicht angewiesen. Billige Arbeitskräfte, welche einen schweißtreibenden Job (in zum Teil gefährlicher und oft ungesunder Umgebung) in der Schweiz ausüben, findet man auch in Europa: Für die ewigen Staus aufgrund von Baustellen auf Schweizer Autobahnen sind Straßenarbeiter aus dem Balkan verantwortlich, die Italiener sorg(t)en dafür, dass unsere Züge die Alpen ohne großes Auf und Ab passieren können (Tunnelbau) und die Portugiesen helfen den Landwirten beim Pflücken von Bio-Knospen. Die Revision des Ausländergesetzes verfolgt in erster Linie wirtschaftliche Interessen. Europäische und außereuropäische Ausländer beziehungsweise gut und schlecht qualifizierte Angehörige außereuropäischer Staaten werden ungleich behandelt. Eine solche vereinfachte Unterteilung der Welt und – noch schlimmer – der Weltbürger in Freund und Feind, in willkommenen und nicht-willkommenen, erinnert doch stark an die Politik des Kalten Krieges, an Schwarz-Weiß-Denken. Solches Denken scheint in der Politik heutzutage wieder salonfähig zu sein. Der Kampf gegen „den“ Terrorismus, gegen „die“ Achse des Bösen lässt grüßen. Wo so können führende Politiker, Parteien, Militärs und andere Interessensgruppen in einem Land, aus dem Tausende von Menschen in Zeiten von Hungersnot und Elend emigriert sind und das auf ausländische Arbeiter und Rohstoffe angewiesen ist, einen auf nationale Einheit und Unabhängigkeit machen und dabei noch die Gunst vieler Wähler gewinnen? Anhand von augenfälligen Plakaten und oberflächlichen Parolen ist es Letzteren anscheinend wieder mal gelungen, viele Leute anzusprechen und sie für ihre Sache zu gewinnen. Plakate mit der Aufschrift „Asylmissbrauch stoppen – Asyl- und Ausländergesetz 2x Ja“ übermitteln zwar absolute keine Inhalte, sondern bestehen nur aus einem (generalisierenden) Schlagwort, doch zeigten anscheinend Wirkung. Dass die politische Rechte in der Schweiz zum Zwecke politischer Meinungsbildung mit vereinfachten Schlagwörtern, mit einseitigen Darstellungen, mit Generalisierungen und mit eigenwillig interpretierten Zahlen herumhandelt, ist ja beileibe nichts Neues. Ernüchternder, erschreckender und bedenklicher ist hingegen – das wissen wir spätestens seit 9/24 mit Gewissheit – dass viele Leute in der Schweiz solchen populistischen Parolen Glauben schenken. Ob sie dies aus Dummheit, Kurzsichtigkeit oder aus der Bequemlichkeit heraus, sich intensiv und vertieft mit der Abstimmungsvorlage auseinanderzusetzen, tun, darüber will ich hier nicht urteilen. Ist ja eigentlich auch belanglos, da ich weder Dummheit, noch Kurzsichtigkeit oder Bequemlichkeit etwas Positives abgewinnen kann. Und hier zeigt sich die große Gefahr der direkten Demokratie: Die Rede ist von polarisierenden, populistischen Parolen, von Slogans, welche zwar kaum Inhalte übermitteln, dafür aber provokativ gestaltet sind und ein Stämmisch-Politisieren anregen. Nein, hierbei handelt es sich nicht um eine verwerfliche politische Indoktrination; hierbei handelt es sich schlicht um sinnentleerte Meinungsbildung. Leute, welche sich nicht für Politik interessieren und sich dann von populistischen Parolen beeinflussen lassen, finde ich bemitleidenswert. Wirklich krank machen mich jedoch Leute, welche sich dafür interessieren, aber nicht wählen gehen. Sie fördern den Ausbruch meiner Seelenbulimie immer wieder von Neuem.

Seelenbulimie ... Ach, was versuche ich mich auch immer poetisch auszudrücken, verdammt nein! Bei der Revision des schweizerischen Ausländer- und Asylgesetzes vom 9/24 geht's nicht um Poesie, nicht um Kunst, sondern um Diskriminierung, um menschliche Schicksale. Deshalb trägt dieser Kommentar auch nicht den Narren „Seelenbulimie 9/24“ ... „Schande 9/24“ trifft es viel besser!

**Urs Marti**



**Rubrik: Kulinarische Höchstleistungen (Folge 1)**

Heute: Der Sandwichtoast

Für das heutige Rezept benötigen wir einen Sandwichtoaster (im Notfall tut es auch ein Waffeleisen), Sandwichtoast in der ungefähren Größe einer CD-Hülle, die Ja-Salami von Rewe (für Vegetarier: Salami-Imitat aus Tofu, Paprikasaft und Sperma), Goudascheiben vom Aldi (von Hochland, glaub ich), Zwiebelwürfel, Ketchup und Mayonnaise. Alles schön bereitlegen und los geht's. Der erste Schritt besteht darin, den Sandwichtoaster anzuschmeißen und vier Scheiben Toast aus der Packung zu nehmen, wobei zu beachten ist, dass die Scheiben paarweise entnommen, aufgeklappt und auf dem Teller ausgelegt werden, da ansonsten die Ränder nicht abschließen und undicht sind. Die zusammengehörigen Paare liegen nun mit der vorigen Innenseite nach oben nebeneinander. Jetzt wird die Salami beziehungsweise das Limit mittig auf die beiden rechten Toasts gelegt und darüber Zwiebelwürfel verstreut. Das Ganze wird mit einer Scheibe Käse bedeckt, auf die ein Klecks Ketchup gegeben und verteilt wird, der in etwa so groß sein muss wie der Kreis, der entsteht, wenn man Daumen- und Zeigefingerspitze zusammenführt. Nun wird auf der linken Hälfte die Mayonnaise verteilt. Und zwar genau so viel, dass die Oberflächenstruktur des Toasts nicht mehr erkennbar ist. Wichtig ist auch, das Toastpaar, das man als Zweites zu vertilgen gedenkt, etwas dicker zu belegen beziehungsweise zu bestreichen, da die Geschmacksintensität und somit das Essvergnügen an-

sonsten möglicherweise mit dem zweiten Toast sinkt. Zuletzt werden die Toasts wieder zusammengeklappt und überprüft, ob an den Rändern auch kein Belag, der während des Vorgangs des Toastens zur Füllung wird, rausquillt. Ist das alles getan, kann der Toast in den Toaster, am unteren Rand anliegend, eingelegt werden. An den Seiten des Toasters sollte möglichst nichts rausgucken, und wenn doch, sollte es sich dabei um den als Erstes zu verspeisenden Toast handeln. Manche Toaster haben eine Backkammer, bei allen anderen muss man den Backvorgang halt überwachen. Fertig ist der Toast, wenn er einen goldbraunen Schimmer hat. Anfänger können mit Messer und Gabel essen, Fortgeschrittene und besonders Begabte essen mit der Hand. Zum Essen an sich ist zu sagen, dass der Toast in drei Teile zu unterteilen ist: Das Innere, genannt das „Herz“, die „Hufeisenkante“, welche Dreiviertel des Randes darstellt und die „Leiste“, bestehend aus dem oberen Teil des Randes. Man beginnt links neben der Leiste zu essen, arbeitet sich rundherum an der Hufeisenkante entlang und knabbert schließlich auch die Leiste ab. Man muss den Toast ständig drehen und wenden, denn man sollte verhindern, dass die Füllung herausläuft oder -fällt. Auch das Herz wird von außen nach innen gegessen und der letzte Biss sollte die meiste Füllung enthalten und somit auch der schmackhafteste sein. Als Getränk sollte der Orangensaft von Rio d'Oro aus dem Aldi-Markt serviert werden, da eine von mir durchgeführte langjährige Vergleichsstudie ergeben hat, dass dieser unangefochten der Beste seiner Art ist. Guten Appetit! Liebesbriefe, Morddrohungen & Nacktbilder von euren Ex-Freundinnen an: [tobias\\_weber@onlinehome.de](mailto:tobias_weber@onlinehome.de)



**Ich bin ein guter Deutscher**

Zumindest, wenn es darum geht, sich aufzuregen. Denn wie fast alle meine Landsleute habe ich eigentlich ständig an allem was auszusetzen.

Und zwar in letzter Zeit ganz besonders oft auf Konzerten. Denn egal, in welche Subkultur ich mich begeben, egal, ob bei kleinen 50-Mann-Shows oder in großen Hallen, überall widerfährt mir das gleiche Schicksal: Spätestens beim zweiten Lied stellen sich die drei größgewachsenen Menschen der Stadt direkt vor mich, so dass ich mir, schwerst benachteiligt durch mein eigenes Größenhandicap, einen neuen Platz suchen muss. Habe ich diesen dann hinter den lokalen Visions-versauten Indie-Schnuspen gefunden, die noch kleiner sind als ich, und will mich gerade dem entspannten Gefühl hingeben, die spielende Band jetzt genießen zu können, packen diese dreist ihre Billig-Digitalcam aus und fangen an, alle fünf Sekunden ein Foto zu machen. Da die netten Mädels immer in Grüppchen von nicht weniger als fünf Personen auftreten und jede natürlich ihre eigene Kamera hat, darf ich von diesem Moment an die Band zwar live hören, aber nur auf LCD sehen. Ich brauche natürlich nicht zu sagen, dass auf fast allen Fotos, die die Guten dann machen eigentlich nur Hinterköpfe drauf sind, oder, wenn sich mal eine Lücke öffnet hat, ein total verschwommenes und verwackeltes, unterleichtetes Bild von einem der Bandmitglieder, worüber sie sich dann jedes Mal so laut freuen, dass es mir mächtig auf den Sack geht und ich mit dem Gedanken spiele, sie unauffällig samt Kamera im Pit zu entsorgen. Ich frage mich echt, was sie dann mit dem Bildern machen, ja, ich will sie verstehen! Geht es ihnen nur ums Haben? Müssen sie sich gegenseitig ihre Independenz beweisen, indem sie Beweisfotos von jeder noch so unwichtigen und unbekanntem Band machen? Oder haben die gar alle digitale Fotoalben im Internet, wo sie den Müll

**Abenteuer in Black-Metal-City**

Punkrock wird in letzter Zeit immer öder. Konzerte sind doch irgendwie nicht viel mehr als Szeneschaulaufen und trendiger Coolnesscontest. Cool rumstehen statt Amüsieren ist angesagt, der Style besiegt die Attitude. Wohltuende Aha-Effekte wie kotzende BLACKLIPS gibt es kaum noch.



Die interessantesten und gefährlichsten Ereignisse muss man sich schon von anderen Leuten erzählen lassen, da dem Punkrock mittlerweile die Zähne gezogen sind. Zu meinem Glück ist eine meiner interessantesten Bekanntschaften der letzten drei Jahre Philipp, der Sänger und Gitarrist der deutschen Black-Metal-Band SECRETS OF THE MOON.



Und was Philipp so an Anekdote über miterlebte Konzerte in petto hat passt teilweise echt auf kein Kuhhaut ...

Tja, da war ich also auf diesem Konzert von ARCHGOAT in Essen in der ersten Reihe standen diese beiden durchgeknallten Italiener. Etwa beunruhigend waren die Jungs ja schon, aber man denkt ja nicht gleich an was Schlimmes ...



So eine Story (die auch stimmt) soll mir ein Punkrocker erstmal erzählen! Kontaktadresse steht unten! Phil erzählt auf jeden Fall alle naselang solche Kaliber, mehr davon vielleicht beim nächsten Mal. Und Obacht beim Besuch von Black-Metal-Konzerten. Es könnt eurem hippen Punkrockoutfit ein der schicken Frisur schaden. Es sage keiner ich hätte ihn nicht gewarnt ...



www.sotm.de  
© 03.01.2007 Bernd Fischer  
Kontakt: bernd@ox-fanzine.de

posten? Ich hab's nicht gegen professionelle Fotografen mit professionellen Kameras vor der Bühne, die dann auch professionelle Fotos machen, aber dieses sinnlose Geknipse macht mich wahnsinnig! Da bleibt dann nur noch die Flucht nach vorne, an den Rand vom Pit, wo ich dann von zottelbärtigen, langhaarigen Gymnasialisten in HAMMERFALL-Shirts angepöpt werde. Warum sagst denen eigentlich keiner, wie blöde sie dabei aussehen? Und warum müssen die immer, aber wirklich immer zu jeder Band rumspringen, auch wenn es musikalisch überhaupt nicht passt? Habe ich da am Eingang etc. das Schild „Für zottelbärtige Metal-Kinder herrscht Toazzwang!“ übersehen? Am liebsten habe ich es natürlich, wenn die Typen zwei Meter groß sind, mit ihrer Aldi-Kamera ständig verwackelte Fotos aus dem Pit raus machen und mir alle paar Minuten das Misting auf die Nase haufen. Naja ... das passiert mir jedenfalls ständig und verdriht mir irgend wie jedes Mal das Gesamterlebnis, weil ich mich nicht auf die Musik konzentrieren und entspannen kann. Immerhin: So ziemlich das Erste, was ich im neuen Jahr erleben durfte, war, dass sich einer von diesen Typen in der Berliner U-Bahn auf die Hose und die Kamera gekotzt hat. Ich habe das als gutes Zeichen gedeutet. Daniel Kroneberg PS. Ich spiele mit dem Gedanken, ab Herbst in Berlin zu studieren: Wer mir das empfehlen kann oder mir davon abraten möchte: [piglatin@gmx.de](mailto:piglatin@gmx.de)



**HCs kleine Stadtpost**

Wir alle haben unsere Zeit verschwendet, ihr, ich, Herr Hiller, alle. An Punkrock, Hardcore, manch einer an Heavy Metal, gar an Indie rock, Emocore.

Wir haben uns die falschen Platten gekauft, die falschen Konzerte besucht, tragen die falschen T-Shirts, adden auf unseren MySpace-Seiten die falschen Freunde. Ich weiß das, ich darf das behaupten, denn ich wurde bekehrt, ich war beim Musikantenstadl, bei jener TV-Show also, die unseren Müttern, Omas und auch Opas regelmäßig zu Hause vor dem Fernseher das Herz erwärmt. Schauplatz des Schunkelmassakers ist an jenem denkwürdigen Samstagabend im November die Grazer Stadthalle, jenem Ort, an welchem vor wenigen Monaten erst zu den musikalischen Ergüssen der des Stadls unwürdigen Metal-Rabauken IRON MAIDEN die Heads geborgt wurden, gibt Schlaggarbe und Gastgeber des Abends Andy Borg nun sein Bestes, den guten Ruf des Festsittens wiederherzustellen. Niemand will das versäumen, alle sind sie da: Unser ehrenwerter Bürgermeister, der weder Homosexuelle, noch Punks, noch Betler, Drogenabhängige und schon gar keine Türken mag, der ehrenwerte ehemalige Sturm-Graz-Präsident, der gerne Vereinsgeld im Casino verspielt oder in sein Haifischbecken investiert, viele nette ältere aber auch jüngere Herrschaften in traditionell steirischer Kluff, und natürlich wir, der ehrenwerte Sparvererin Fixe. Das Schöne am Besuch einer solchen Live-Sendung wie dieser ist nicht nur, dass man sich hinterher direkt bei den Stars Autogramme holen, und man, sofern Fortuna einem wohl gesinnt ist, man manche berühmte Hand schüttern kann, nein der ganze Spaß geht auch schon eine Stunde früher los. Großartig beispielsweise Andy Borgs – es ist erst seine zweite Sendung, und ja, er vertritt Karl Moik würdig – am Klavier dargebrachte Version des Koksnase-Punk-Hits „I'm from Austria“. Auch das leibhaftige Miterleben des Eurovisionshymnenspiels ist erhebend, schade nur, dass niemand aufsteht, um erhobenen Hauptes seine Hand ans mittlere





## Das Ox-Kochbuch-Spezialpaket

Wir empfehlen die exklusive, limitierte „Pizzabox“:

- 1 x Ox-Kochbuch 3
- 3 verschiedene Kochbuch-Buttons
- 1 x Ox-Pfannenwender
- 1 x Ox-Kochschürze (bedruckt mit dem Motiv rechts)

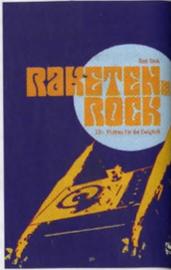
Das Ganze kommt in einem Original-Pizzakarton für 25,- Euro†.

## Tom Tonk - Raketen in Rock

33 1/3 Platten für die Ewigkeit

11,90 Euro

Tom Tonk, seines Zeichens Herausgeber des grandiosen „Hullabaloo“-Fanzines und Autor der „Klassikbuden“-Kolumne im Ox-Fanzine sowie bei JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS selbst als Musiker aktiv, hat seine Ox-Kolumnen unter dem Titel Raketen in Rock - 33 1/3 Platten für die Ewigkeit zusammengefasst.

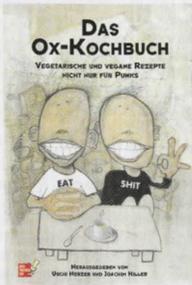


## Das Ox-Kochbuch I

Vegetarische und vegane Rezepte nicht nur für Punks

9,20 Euro incl. P&V

Seit Jahren hat die vegetarische Rezeptseite einen festen Platz im Ox, und nach über 25 Ausgaben haben wir teils eigene, teils von den Lesern eingesandten Rezepte zusammengefasst und um Gastrezepte von Bands, Labels, etc. ergänzt. Wert gelegt wird hier nicht nur auf verständliche Anleitungen, sondern auch auf den Spaß beim Kochen: alle Rezepte sind mit passenden Musiktips versehen.



## Ox-Kochbuch II

Noch mehr vegetarische Rezepte für Punkrock und andere Menschen

11,25 Euro incl. P&V

Auch hier finden sich auf rund 200 Seiten leckere fleischlose Rezepte von Szenegrößen und anderen Menschen, die ein weiteres Mal mit der Besonderheit aufwarten, dass zu jedem Beitrag ein Tip abgedruckt ist, welche Platte von welcher Band sich als „Koch- und Ess-Soundtrack“ am besten eignet.



## Das Ox-Kochbuch III

Noch mehr vegetarische Rezepte für Punkrock und andere Menschen

9,90 Euro incl. P&V

Noch mehr Rezepte zum „Kochen ohne Knochen“, noch mehr vegetarische und vegane Köstlichkeiten von simpel bis anspruchsvoll, von Punks nicht nur für Punks. Dazu gibt's noch Einkaufstips und interessante Interviews: Mit einem Bio-Gärtner, einer Bäuerin, einem Pommesbudenbesitzer und einer vegetarischen Köchin.



# BACKISSUES

**Einzelhefte:** Pro Ausgabe sind 5,00 Euro inkl. Porto (auch Ausland) fällig, ab 3 Ausgaben empfehlen wir das Spezialangebot. **Ersatztitel angeben!** **Das Starterpaket:** Für 7 Euro inkl. Porto (auch Ausland) gibt's einen Appetizer in Form der aktuellen und der letzten Ausgabe.

**Das Spezialangebot:** Vier der beschriebenen Ausgaben mit CD zum Sonderpreis von 10,00 Euro!

**Das Super-Sonderangebot:** Alle hier abgebildeten Ausgaben (mit CD) plus noch diverse alte ohne CD, Poster, Aufkleber, etc. für 35 Euro! Solange Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft hier dabei ist, weil womöglich zwischenzeitlich ausverkauft. Es gibt auf jeden Fall 18 reguläre Hefte, je nach Lagerbestand aber auch mehr.

† Porto & Verpackung innerhalb Deutschlands pauschal 5 Euro.

Auslandspreise auf Anfrage: abo@ox-fanzine.de



**Ox #45 (mit CD)**  
Im Heft: FUGAZI, BAD RELIGION, THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY, MLEMARKER, ZODIAC KILLERS, SUNSHINE...  
Auf der CD: FABO, KETTICAR, OXYMORON ...



**Ox #46 (mit CD)**  
Im Heft: DICTATORS, PROMISE RING, NEW END ORIGINAL, SKIN GRAT, VICTIMS FAMILY, DISTILLERS, DANKO JONES...  
Auf der CD: KILL ALLEN, WRENCH, FOX ...



**Ox #47 (mit CD)**  
Im Heft: GIRLS VS. BOYS, JON SPENCER BLUES EXPLOSION, KING KHAN & HIS SHIRINES, SONIC YOUTH, GLUCIEFER...  
Auf der CD: FLAMING STARS, SHAKIN NASTIES ...



**Ox #48 (mit CD)**  
Im Heft: 25 Jahre Punk in Deutschland: Arr! Gee Gleim, Jürgen Teipel, FEHLFARBEN/FAMILY S...  
Auf der CD: MUDHONEY, NEW BOMB TURKS, THE PATTERN, THE D4, SPOOK ...



**Ox #49 (mit CD)**  
Im Heft: SOCIAL DISTORTION, THE BLACKHEART PROCESSION, HOT WATER MUSIC, JETS TO BRAZIL, BOTANICA, SNUFF...  
Auf der CD: LOST SOUNDS, BOTANICA, RETSONIC ...



**Ox #50 (mit CD)**  
Im Heft: Jubiläumsspecial, BRIEFS, EPOXIES, LOST SOUNDS, NEW BOMB TURKS, SUICIDE, SURROGAT, YOUTH ACADEMY...  
Auf der CD: BRIEFS, SOLEA, TRAVOLTAS, TURBO AC'S ...



**Ox #51 (mit CD)**  
Im Heft: TURBO AC'S, CRAMPS, VOM RITCHIE, THE MOVEMENT, TURBONEGRO, DISTRACTION, GUN CLUB...  
Auf der CD: CRAMPS, RADIO REELERS, HARD-ONS, SHOCKERS, IDEY ...



**Ox #52 (mit CD)**  
Im Heft: MELVINS, TOM HAWK, BAD BRAINS, HAWKS, AGENT ORANGE, DALEK, GIGANTOR, NO GENERATORS...  
Auf der CD: MUFF POT, VOLT, TREND ...



**Ox #53 (mit CD)**  
Im Heft: MUFF POTTER, RADIO BIRDMAN, WEAKERTHANS, KASSIERER, RANCID, LOCUST...  
Auf der CD: UNDERTONES, GLOWST, GHOULES, GIRLS, SOULMATE ...



**Ox #54 (mit CD)**  
Im Heft: DESCENDENTS, STARDUMB RECORDS, BOSS MARTIANS, Guy Piccolotto, LEATHERFACE...  
Auf der CD: SNUFF LEATHERFACE, DESCENDENTS, BONES, HUNNS ...



**Ox #55 (mit CD)**  
Im Heft: BAD RELIGION, BOXHAMSTERS, D.O.A, MISSION OF BURMA, SLIME, SNUFF, TURBOSTAAT...  
Auf der CD: SPERM BIRDS, NINE POUND HAMMER, MULETRAIN, ZEKE ...



**Ox #56 (mit CD)**  
Im Heft: EABO, ADOLASCENTS, BELLRAYS, Punkvoter, RADIO 4, SPERM BIRDS, POISON IDEA...  
Auf der CD: FLAMING STARS, PONY'S, Holy Go Lightly, PIPEDOWN ...



**Ox #58 (mit CD)**  
Im Heft: Malcolm McLaren, 7 SECONDS, DETROIT COBRAS, Cheeah Chrome, OMA HANS, STEAKKNIFE...  
Auf der CD: TIGERBOMBS, SKREPPERS, DUMBELL, M'AGGOTS, DISCO DRIVE ...



**Ox #59 (mit CD)**  
Im Heft: Billy Childish, FLAMING STARS, MILLENCOLIN, TURBO A.C.'s, Mark Perry, KETTICAR, ETCINGE DOWN...  
Auf der CD: RITCHING RED, GEGARATORS, A-FRAMES, FIRE IN THE ATTIC ...



**Ox #60 (mit CD)**  
Im Heft: TURBONEGRO, DWARVES, MARS VOLTA, GENERATORS, TED LEO, CONVERGE, FAVEZ...  
Auf der CD: SUPERSYSTEM, PITA SANSINO, KOUFAX, SLEATER KINNEY ...



**Ox #61 (mit CD)**  
Im Heft: Jello Biafra, Bob Mould, ALKALINE TRIO, SMOKE BLOW, Lou Barlow, DROPKICK MURPHYS...  
Auf der CD: VANILLA AKA HUNNS, MUFF POTTER, RAG, SCHLEPROCK ...



**Ox #62 (mit CD)**  
Im Heft: Punkwear-Special, AGAINST ME, Farin Urlaub, MUFF POTTER, NEW MODEL ARMY, JOY DIVISION...  
Auf der CD: THE BOMB, COGOL BORDELLO, MAD SIN, CAMERAN, COLGARS ...



**Ox #63 (mit CD)**  
Im Heft: Alex Empire, Penny Rimbaud, BOYSSETS FIRE, DANKO JONES, Jack Endino, THRICE, CAMERAN...  
Auf der CD: LOVEKILL, TRAKTOR, AMULET, BOMBHELL ROCKS, ADAM WEST ...



**Ox #64 (mit CD)**  
Im Heft: NOFX, AVENGERS, Garry Bushell, THE ED, EXOTORS, GOOD CLEAN FUN, RAZZIA, ANTI FLAG...  
Auf der CD: ANTI-FLAG, SICK OF IT ALL, U5 BOMBS, BONNES, ENDSTAND, UNSEEN ...



**Ox #65 (mit CD)**  
Im Heft: NOFX, AVENGERS, Garry Bushell, THE ED, EXOTORS, GOOD CLEAN FUN, RAZZIA, ANTI FLAG...  
Auf der CD: ANTI-FLAG, SICK OF IT ALL, U5 BOMBS, BONNES, ENDSTAND, UNSEEN ...



**Ox #66 (mit CD)**  
Im Heft: BOTANICA, IGNITE, RADIO 4, NEW CHRISTI, THE DAMNED, SAVES THE DAY, FIRE IN THE ATTIC...  
Auf der CD: TIGERBOMBS, SKREPPERS, DUMBELL, M'AGGOTS, DISCO DRIVE ...



**Ox #67 (mit CD)**  
Im Heft: NEW YORK DOLLS, AGAINST ME, Greg Graffin, BUZZCOCKS, FEHLFARBEN, MUDHONEY, LIARS, AFI...  
Auf der CD: THERMALS, NOMEANSNO, BELLRAYS, NOMEANSNO, DISASTERS ...



**Ox #68 (mit CD)**  
Im Heft: BELLRAYS, SAMIAM, NOMEANSNO, Roger Miret, Bela B., THERMALS, PALE LEMONHEADS, SHELTER...  
Auf der CD: DIE HUNNS, SEWGRINDROOVES, PANIC, MOJOMATICS, MANGES ...



**Ox #69 (mit CD)**  
Im Heft: Etcwarc, COLLECTOR A.C.'s, STRIKE ANYWHERE, SHAI HUIJID, Jade Records, FLESHIES, MO...  
Auf der CD: DIE HUNNS, MICRAGIRLS, DEADLIN, KULTUR SHOCK, WOLF ...

# OX-WEAR



**Das Ox-Shirt incl. Ox-Button** schwarz, als Girlie, in M, L, XL 10,00 Euro<sup>†</sup>  
Endlich gibt's wieder ein Ox-T-Shirt. Das Motiv: Der neue Ox-Skull. Gedruckt in Silber auf schwarzem Shirt. Dicke Qualität, wie sich das gehört. Und einen Ox-Button mit dem gleichen Motiv gibt's auch noch dazu.



**Die Ox-Jacke incl. Ox-Button** schwarz mit weißen Ärmelstreifen, als Girlie sowie in M und L 30,00 Euro<sup>†</sup>  
Eine sehr feine Jacke im Trainingsanzugs-Stil, schlank geschnitten, aus 100% Baumwolle, trägt sich super angenehm, mit Reißverschluss und kleiner Tasche vorne rechts. Auf der linken Brust in weiß der Ox-Skull. Bistlang wollte noch jeder, der das Teil in echt gesehen hat, eines haben ... Einen Ox-Button mit dem gleichen Motiv gibt's dazu.



**Die Ox-Tasche incl. Ox-Button** schwarz 12,00 Euro<sup>†</sup>  
Die klassische BW-Tasche zum Umhängen. Dicke, schwarze Baumwolle, darauf in Silber der Ox-Skull. Fassungsvermögen: circa 10 Ox-Hefte. Und einen Ox-Button gibt's dazu.

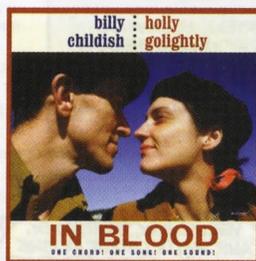
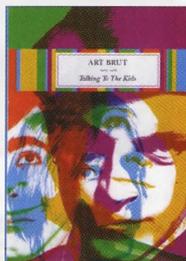


**Der Ox-Schuh 30,00 Euro<sup>†</sup>**  
**Ox kicks ass!** Und zwar mit diesen schneien Canvas-Boots im klassischen Stil. Auf der Außenseite prangt jeweils der Ox-Skull in weiß, die Kappe ist nach Wahl schwarz oder weiß (unbedingt angeben), und von Größe 36 bis 47 (Herrengrößen, keine „halben“ Größen) geht alles.

# OX ABONNIEREN

## CDs, DVDs und Poster gewinnen!

Wer das Ox bis zum 31. März neu abonniert, wer ein Abo verschenkt oder als Ox-Abonnent einen neuen Abonnenten wirbt, der nimmt an der Verlosung folgender Prämien teil. Bitte Wunschtitel angeben.



5 x ART BRUT Talking To The Kids DVD (Cargo Records)

5 x Billy Childish & Holly Golightly - In Blood (Wabana/Cargo Records)

5 x THE SHINS A2-Poster

5 x DEAD MOON-Siebdruckposter

### Abo per Internet.

Nutzt ganz einfach das Formular auf [www.ox-fanzine.de](http://www.ox-fanzine.de) – oder schickst uns eine eMail an [abo@ox-fanzine.de](mailto:abo@ox-fanzine.de), in der ihr Zahlungsweise (am besten Bankeinzug, dann Bank, BLZ + Konto-Nr., oder Überweisung), Abo-Beginn (Nr. ??) und eure Adresse angebt.

### Abo-Fragen?

Ruft uns an unter 0700 - 7865 7625 oder schickst eine eMail an [abo@ox-fanzine.de](mailto:abo@ox-fanzine.de)

### Umgezogen? Neue Bankverbindung?

Bitte teilt uns immer rechtzeitig mit, wenn sich eure Anschrift oder eure Bankverbindung ändert. Die Post liefert das Heft auch bei einem Nachsendeauftrag nicht nach, sondern vernichtet es. Wir schicken euch in diesem Fall das Heft gerne erneut zu, kürzen aber das Abo um eine Ausgabe. Anfallende Bankgebühren (bis zu 10 Euro!) bei einer geplatzten Lastschrift (kein Geld drauf oder neue Bank) müssen wir an euch weitergeben.

### Ox-Leser werben Ox-Leser.

Du bist Ox-Abonnent(in) und kannst jemanden davon überzeugen, das Ox auch zu abonnieren? Dann bekommst du zur Belohnung dein Abo um eine Ausgabe verlängert. Zusätzlich hat die oder der Glückliche dann noch die Chance, bei der Abopämien-Verlosung abzustauben. Und das geht so: Du schickst uns das Formular des/der Glücklichen und packst einen Zettel mit dazu, auf dem dein Name steht und „Ich habe XY gewonnen“. Im Onlineformular bitte Nachricht unter „Nachricht“.

### Das Ox-Geschenkabo.

Du zahlst und teilst uns im Formular in der Zeile bei \*\* mit, wer ab welcher Ausgabe das Ox bekommen soll. Das Geschenkabo verlängert sich nicht automatisch und kostet so viel wie ein normales Abo. Im Onlineformular bitte Name des Beschenkten unter „Nachricht“ eingeben.

## ch will ...

... das Ox-Fanzine zum Preis von 25 Euro für sechs Ausgaben (Ausland: 30 Euro) ab Nr. \_\_\_\_ abonnieren\* bzw. verschenken\*\*.

... das limitierte Ox-Kochbuch-Paket: Ox-Kochschürze, Ox-Pfannenwender, Ox-Kochbuch 3 und drei wunderschöne Buttons für 25 Euro.

Ox-Kochbuch Nr. 1 (9,20 Euro)  Nr. 2 (11,25 Euro)  Nr. 3 (9,90 Euro)

... das Ox-T-Shirt zu 10 Euro<sup>†</sup> in Größe \_\_\_\_

... die Ox-Jacke für 30 Euro<sup>†</sup> in Größe \_\_\_\_

... die Ox-Tasche für 12 Euro<sup>†</sup>.

... der Ox-Schuh zu 30 Euro<sup>†</sup> in Größe \_\_\_\_ mit schwarzer/weißer Kappe

... folgende Ox-Einzelhefte zu je 5 Euro: \_\_\_\_ (In- und Auslandsporto inklusive!)

... das Ox-Startpaket für 7 Euro (In- und Auslandsporto inklusive!)

... das Ox-Spezialpaket für 10<sup>†</sup> Euro mit Nr. \_\_\_\_ (Ersatz angeben)

... das Ox-Super-Sonderangebot für 35<sup>†</sup> Euro.

### Bestellbedingungen:

Aus dem Ausland nur Bezahlung per Vorüberweisung (IBAN: DE03 3601 0043 0451 104 37, BIC: PBNKDE33), Kreditkarte (Bitte Name, Nummer, gültig bis sowie Sicherheitscode -3 Ziffern auf der Rückseite im Unterschriftsfeld), Brief oder Fax an +492104.810830) sowie per paypal an [redaktion@ox-fanzine.de](mailto:redaktion@ox-fanzine.de).  
Wir liefern so schnell wie möglich, aber bis zu zwei Wochen solltet ihr euch gedulden. Meist sind wir schneller. Wir liefern größere Sendungen per DPD, deshalb KEINE Postfachanschrift angeben!  
Alle Preise in Euro incl. MwSt. und gültig bis zum Erscheinen der nächsten Ausgabe.  
**Porto & Verpackung sind bei Büchern und Abos inklusive, ansonsten kommen innerhalb Deutschlands pauschal 5 Euro hinzu. Auslandspreise auf Anfrage: [abo@ox-fanzine.de](mailto:abo@ox-fanzine.de)**

### Meine Adresse:

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Straße, Nr.: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort (Land): \_\_\_\_\_

Tel., eMail: \_\_\_\_\_

Adr. Geschenkabo\*\*: \_\_\_\_\_

### Und so bezahle ich:

Ich erteile für den Betrag von \_\_\_\_ Euro eine Einzugsermächtigung (nur für Konten bei einer Bank in Deutschland!), die ich jederzeit widerrufen kann. Wenn mein Konto nicht ausreichend gedeckt ist, ist meine Bank nicht verpflichtet, den Betrag einzulösen. Für die Gebühr von bis zu 10 Euro bei Nichtbezahlung komme ich auf.

Konto-Nr.: \_\_\_\_\_ BLZ \_\_\_\_\_

Name der Bank: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

(Bei nicht Volljährigen die des Erziehungsberechtigten)

Ich habe den Betrag von \_\_\_\_ Euro auf Konto Nr. 451410-437, Postbank Essen, BLZ 36010043 (Inh. Joachim Hiller) überwiesen.

### \* Die zweite Unterschrift für das Abo:

Unabhängig von der Zahlungsweise verlängert sich das Abonnement (außer Geschenk-Abo) automatisch um ein weiteres Jahr (derzeit sechs Ausgaben), wenn es nicht spätestens 4 Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich (Brief/Postkarte an Ox, PF 102225, 42766 Haan, Fax an 02104 - 810 830, eMail an [abo@ox-fanzine.de](mailto:abo@ox-fanzine.de)) gekündigt wird. Bei Zahlungsart Bankeinzug wird die Abo-Gebühr ohne weitere Nachricht abgebucht, bei Scheck/Bar/Überweisung schicken wir eine Rechnung. Mir ist bekannt, dass ich die Abo-Bestellung innerhalb einer Woche schriftlich bei Ox-Fanzine, Postfach 102225, 42766 Haan widerrufen kann. Ich bestätige dies durch meine Unterschrift.

Datum, Unterschrift (Bei nicht Volljährigen die des/der Erziehungsberechtigten)

LUSTIGE COMICS GAUKELN UNS EINE HEILE WELT VOR, DIE MIT DER WIRKLICHKEIT NICHTS ZU TUN HAT... DIE DUNKLEN SEITEN DES LEBENS, KRANKHEIT UND TOD, VERBRECHEN UND GRAUSAMKEITEN, DIE ABGRÜNDE DER MENSCHLICHEN SEELE KOMMEN NICHT VOR...  
GUT UND BÖSE SIND IMMER EINDEUTIG ZU UNTERSCHIEDEN... DIE GUTEN SIND IMMER UND DURCH UND DURCH GUT... UND DIE "BÖSEN" SIND GAR NICHT SOOO BÖSE...  
MIT ANDEREN WORTEN, IN COMICS FINDET DIE REALITÄT GAR NICHT STATT.  
ABER JETZT IST SCHLUSS MIT LUSTIG! WIR ZEIGEN, WIE DAS AUSSEHEN WÜRD, WENN DIE COMICS 'REAL' WÄREN!!



# REZEPTE

Hallo ihr Lieben!  
 Schon steht ein neues Jahr in den Startlöchern bzw. hat schon angefangen, wenn ihr das hier lest. Als guten Start in Sachen Ernährung gibt es in diesem Ox ein Spezial zum Thema „Du bist was du isst“. Ich hoffe, wir können euch damit Denkanstöße geben, zum Nach- und Umdenken anregen oder einfach nur interessanten Lesestoff bieten. Über euer Feedback würden wir uns natürlich sehr freuen! Als kleines Schmankerl gibt es diesmal zwei vegane Rezepte von MAROON. Lecker!  
 Uns allen ein tolles 2007!  
 Uschi

als Vorspeise eignen sich vorzüglich  
**Ligurische Crostini**  
 Musik: V.A. - „About Songs“

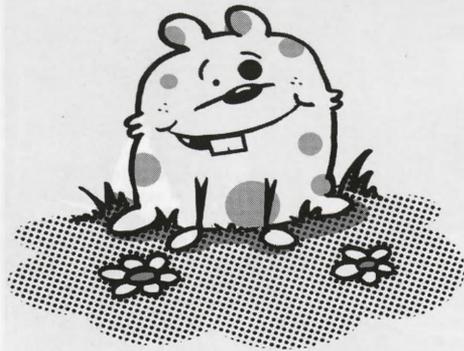
- 8 Scheiben Ciabatta oder anderes italienisches Weissbrot
- 1-2 Knoblauchzehen
- lecker Olivenöl
- Tomatenmark
- Kapern
- Pfeffermühle

Knoblauchzehen schälen und halbieren. Die Kapern kurz in einem kleinen Sieb abspülen und anschließend grob hacken.  
 Brot entweder tosten oder unter dem Grill von beiden Seiten einen Sonnenbrand verpassen. Rausnehmen und auf der Oberseite sofort mit Knoblauch einreiben. Je nachdem, wie kräftig oder dezent der K-Geschmack sein soll, kann das von einmal sanft drüberstreichen bis auf wild rubbeln alles bedeuten.  
 Etwas Olivenöl drauf träufeln, ein bisschen Tomatenmark aus der Tube draufdrücken (ca. 1 Teelöffel; je nach Konzentration), verstreichen und gequälte Kapern draufpurzeln lassen. Zum Schluss noch eine Umdrehung mit der Pfeffermühle pro Scheibe und noch lauwarm essen.

**Gefüllte Cannelloni à la MAROON**  
 von Diana Moraweck  
 Musik: R.E.M. - „Reckoning“

- Zutaten für 2-4 Personen (je nach Hunger):
- 1 Packung Cannelloni (250 g)
- 500 g Kidneybohnen (Konserven- oder getrocknete)
- 450 ml Ketchup
- 250 ml Soja-Cuisine
- ca. 1 große Tasse Semmelbrösel
- Mehl für Mehlschwitze (ca. 5 EL)
- Margarine (ca. 3 EL)
- Wasser
- Kräuter und Gewürze (Salz, Pfeffer, Paprika etc.)

Wer getrocknete Kidneybohnen verwenden möchte, sollte diese über Nacht in ausreichend Wasser quellen lassen und anschließend weich kochen.  
 Die gekochten oder die Büchsen-Kidneybohnen mit einer Küchenmaschine zerhackeln, bis sie eine schöne klebrige Masse ergeben.  
 Diese Masse mit den Semmelbröseln und den Kräutern vermischen. Mit Salz, Pfeffer und sonstigen Gewürzen nach Wunsch (z. B. Paprika oder Cayennepeffer) abschmecken. Ihr solltet dabei so viel Semmelbrösel hinzugeben, dass die Masse nicht mehr so klebt. Dann geht's mit dem Füllen besser.  
 Die Cannelloni mit der Masse füllen. Man nehme dafür die Vorder- und Rückseite eines Teelöffels und eine Menge



- Geduld oder entwickelt eine eigene Methode, die schneller und einfacher geht.  
 5. Für die Soße eine Mehlschwitze bereiten. Dazu Margarine in einem Topf zerlaufen lassen und Mehl hinzugeben. Mit einem Schneebesen gut verrühren.  
 6. Nach und nach zuerst Wasser, dann Ketchup und Soja-Cuisine hinzugeben, bis eine sämige Soße entsteht. Bei Bedarf mit Wasser strecken oder mit einer Wasser-Mehl-Mischung (sehr gut verrührt) wieder verdicken.  
 7. Die Soße mit vielen Kräutern, Salz und Pfeffer abschmecken.  
 8. Abwechselnd Cannelloni und Soße in Schichten in eine oder mehrere Auflaufformen geben. Die Cannelloni sollten dabei komplett bedeckt sein.  
 9. Ca. 45 Minuten bei 200° C auf der mittleren Schiene im Backofen garen, bis die Cannelloni weich sind.

## Spaghetti Bolognese

von Tom-Eric Moraweck & Diana Moraweck/MAROON  
 Musik: langsam kochen, damit ihr euch jeden einzelnen Song von Morrissey anhören könnt!

- Zutaten für viele bis sehr viele Personen (je nach Hunger) Klassisch:
- 1-2 Packungen Nudeln (egal welche)
  - 500 g Tofu (ihr könnt auch wahlweise feines Soja-Granulat nehmen, das es in jedem Supermarkt gibt, und dann einweichen und genauso mit der Zwiebel anbraten wie unten beschrieben. Wir würde aber dringend Tofu empfehlen!)
  - 1 große Zwiebel
  - 450 ml Ketchup
  - 100 g getrocknete Kidneybohnen (oder eine halbe Konservendose)
  - 100 g tiefgekühlte Erbsen (oder eine halbe Konservendose)
  - Mehl für Mehlschwitze (ca. 3-5 Löffel, je nachdem wie viel Soße ihr wollt)
  - Wasser
  - 3 EL Margarine
  - 1-2 TL Zucker
  - 1 TL Salz
- Gourmet:  
 Siehe oben, plus:
- 100 ml Soja-Cuisine
  - 10 g Tiefkühl-Kräuter (z.B. den Pasta-Mix von Iglo)
  - ein wenig frische Peperoni (je nach Schärfe-Wunsch)

Wer getrocknete Kidneybohnen verwenden möchte, sollte diese über Nacht in ausreichend Wasser quellen lassen und anschließend weich kochen. Wer tiefgekühlte Erbsen nimmt, sollte die so eine Stunde vorher auftauen lassen und dann schon früher in die Soße schmeissen, damit die auch weich werden.

Fangt am besten chronologisch mit der kompletten Morrissey-Diskographie an, das heißt ihr legt jetzt die „Suedehead“ MCD (nehmt die CDs, die braucht ihr nicht rumdrehen!) ein und fangt an:  
 1. Einen großen Topf voll Wasser mit dem Salz zum Kochen bringen

2. Wenn das Wasser kocht, die Packung Nudeln dazugeben und unter geringer Wärmezufuhr köcheln lassen. Ab und zu umrühren.  
 Nun am besten erst einmal CD wechseln, denn die „Suedehead“ könnte schon zu Ende sein. Also jetzt die „Viva Hate“ reinpacken und weiter geht es.  
 3. Die Zwiebel nehmen und in kleine Stücke schneiden, dann den Tofu mit einer Gabel zerquetschen, so dass kleine Bröckchen entstehen. Das ganze mit 1 EL Margarine in einer Pfanne anbraten, bis der Tofu goldbraun ist.  
 4. Einen neuen Topf für die Soße nehmen. Darin die Margarine zerlaufen lassen und mit einem Schneebesen das Mehl unterrühren (Mehlschwitze). Nach und nach Wasser und Ketchup hinzugeben und solange verrühren, bis die gewünschte Menge und Konsistenz da ist.  
 Wenn ihr euch vorher noch nicht ganz sicher seid, wie viel Soße ihr machen wollt, dann macht es am besten so: nehmt irgendein Gefäß, das ca. 1 l fasst und das man oben dicht verschrauben kann. Das füllt ihr zu Dreiviertel mit Wasser und gebt 5 gehäufte EL Mehl dazu. Jetzt zuschrauben und wie einen Cocktail schütteln, bis keine Klümpchen mehr zu sehen sind. Jetzt macht ihr immer etwas Wasser, Ketchup und Mehlschwitze in den Topf, bis ihr genug habt.  
 5. Die Grundsauce steht nun. Jetzt Tofu mit den Zwiebeln, Kidneybohnen und die Erbsen dazugeben und mit Salz und Zucker abschmecken. In der Zwischenzeit müssten auch die Nudeln soweit sein und ihr könnt essen!

Gourmet-Version:

- 6. Nehmt die gekochten Nudeln und bratet sie in einer großen Pfanne mit etwas Margarine und ein paar frischen Kräutern (am besten zerhacktem Basilikum) kurz an.
- 7. Zur fertigen Sauce gebt ihr nun noch das Soja-Cuisine, den Kräutermix und die Peperoni hinzu. Nochmal kurz erhitzen und fertig.
- 8. Nudeln auf den Tellern verteilen, Sauce drüber und das große Fressen kann beginnen!

Am besten mit vielen Freunden kochen und dann ganz viel Sauce machen! Geht schnell und einfach und man kann viel variieren, und vor allem schmeckt es auch aufgewärmt noch mal gut (bis auf die Nudeln, da sollte man neue kochen)!  
 Zum Essen könnte schon wieder eine neue CD fällig sein. Damit ihr nicht ständig aufstehen müsst, lasst am besten die ganzen MCDs weg (obwohl ihr dann einige geniale B-Seiten verpasst) und legt die „Bona Drag“-Compilation ein. Nach dem Essen solange in der Küche bleiben, bis ihr alle Morrissey-CDs geschafft habt. Ihr könnt ja nebenbei abwaschen und aufräumen.

## Das Ox-Kochbuch-Spezialpaket

Wir empfehlen die exklusive, limitierte „Pizzabox“:

- 1 x Ox-Kochbuch 3
- 3 verschiedene Kochbuch-Buttons
- 1 x Ox-Kochschürze
- 1 x Ox-Pfannenwender (bedruckt mit dem Motiv hier unten)

Das Ganze kommt in einem Original-Pizzakarton für 25,- Euro (+ 5,- Euro Versand).

Zu bestellen über [www.ox-kochbuch.de](http://www.ox-kochbuch.de)



## KOCHEN OHNE KNOCHEN: DIE OX-KOCHBÜCHER



**Das Ox-Kochbuch Teil I**  
 Vegetarische und vegane  
 Rezepte nicht nur für Punks

9,20 Euro incl. P&V



**Das Ox-Kochbuch Teil II**  
 Noch mehr vegetarische  
 Rezepte für Punkrocker  
 und andere Menschen  
 11,25 Euro incl. P&V

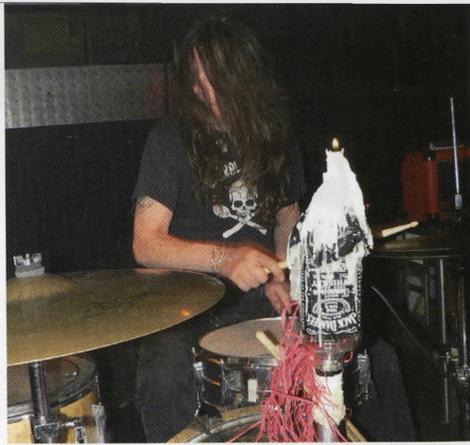


**Das Ox-Kochbuch Teil III**  
 Kochen ohne Knochen -  
 Die feine fleischlose  
 Punkrock-Küche  
 9,90 Euro incl. P&V

Jeden Tag hat die vegetarische Rezeptseite einen festen Platz im Ox, und nach über 25 Ausgaben haben wir teils eigene, teils von den Leserinnen eingesandten Rezepte zusammengefasst und um Gastrezepte von Bands, Labels, etc. ergänzt. Wert gelegt wird hier nicht nur auf verständliche Anleitungen, sondern auch auf den Spaß beim Kochen: alle Rezepte sind mit passenden Musiktips versehen.

Wie beim ersten Teil finden sich hier auf rund 200 Seiten leckere fleischlose Rezepte von Szenegroßen und anderen nicht weniger wichtigen Menschen, die ein weiteres Mal mit der Besonderheit aufwarten, dass zu jedem Beitrag ein Tip des Verfassers abgedruckt ist, welche Platte von welcher Band sich als „Koch- und Ess-Soundtrack“ am besten eignet.

Noch mehr Rezepte zum „Kochen ohne Knochen“, noch mehr vegetarische und vegane Köstlichkeiten von simpel bis anspruchsvoll, von Punks nicht nur für Punks. Dazu gibt's noch Einkaufstipps und interessante Interviews: Mit einem Bio-Gärtner, mit einer Bäuerin, mit einem Pommerslebenbesitzer und einer vegetarischen Köchin.



# DEAD MOON

## Der Mond ist untergegangen

**Als ich mit Fred Cole und seiner Frau Toody am 22. November 2006 im Kölner Underground dieses Interview führte, schien in der DEAD MOON-Welt noch alles in Ordnung zu sein, und keine Antwort der Beiden – Drummer Andrew Loomis saß nur interessiert, aber schweigend dabei – erlaubte den Rückschluss, das Ende der legendären Band sei nahe. Köln war eines der letzten Konzerte einer langen Europatour, nach der die Coles ins heimische Portland, Oregon zurückkehrten, und irgendwann in diesen Tagen muss die Entscheidung gefallen sein, sich von seinen Fans dann zu verabschieden, wenn es am schönsten ist. „After 20 yrs, Dead Moon is retiring. It has been a journey we will always treasure and feel that a worldwide family has emerged in its place. Dead Moon became much bigger than the band itself, it became a DIY underground hopeful for a lot of people. The candle is still burning!“ – dieses Statement fand sich plötzlich auf der Band-Website, und damit hat Fred wohl den Schlusspunkt gesetzt unter eine über 40 Jahre dauernde musikalische Karriere. Diese begann 1964 mit den LORDS, führte ihn über die WEEDS und LOLLIPOP SHOPPE, ZIPPER, KING BEE, THE RATS, WESTERN FRONT und THE RANGE RATS schließlich 1987 zu DEAD MOON. Die waren mit ihre Mischung aus Hard Rock, Punk, Garage und Psychedelic, ihrer minimalistischen Ästhetik zwischen Rocker, Hippie und Punk, ihrem konsequenten Bekenntnis zum Mono-Homerecording, zum Selbstveröffentlichen der Platten (via Tombstone Records) ein Musterbeispiel dafür, wie man sich als Musiker, als Band, konsequent selbst treu bleibt, gegen alle Trends anspielt und einen Scheiß auf Hypes gibt. Logisch, dass DEAD MOON bis zuletzt durch die Raster der Musikpresse fielen, und wenn man einer Band die Qualifikation „Legende“ zu Recht verpasst, dann diesem Trio, das aus alter Tradition immer eine brennende Kerze in einer Whiskey-Flasche auf der Bühne stehen hatte. Und auch wenn die Band nun Geschichte ist, so empfehle ich doch dringend die sehr schöne DVD-Doku „Unknown Passage“, die im Herbst 2006 veröffentlicht wurde.**

**Ich sehe, hier steht nur Cola auf dem Tisch – trinkt ihr nie Alkohol vor einer Show?**

**Toody:** Nein, das hängt ganz davon ab, wie wir uns fühlen. Am Ende einer so langen Tour – 60 Konzerte am Stück – sind wir aber immer vorsichtig, da muss man aufpassen, dass man sich nicht die Stimme ruiniert.

**Und nicht nur die Stimme, schätze ich. Nachdem ich die DVD-Doku gesehen habe, muss ich sowieso fragen, wie man so lange durchhält.**

**Toody:** Wir haben beide eine recht kurze Aufmerksamkeitsspanne, interessieren uns für so viele verschiedene Dinge gleichzeitig, und das hilft. Fred war schon als Kind so, ich bin jetzt auch so, und ich weiß, dass unsere Art die Leute manchmal überfordert, aber das ist ja nicht unser Problem, haha. Manchmal sind wir einfach unglaublich müde, und dann hilft ein freier Tag wie der gestern doch sehr – den verbrachten wir in einem gemütlichen kleinen Gasthaus in Freiburg, und jetzt geht es uns wieder gut.

**Fred:** Sei froh, dass dieser Raum so groß ist, denn wäre das ein kleines Zimmerchen, würdest du schnell mitbekommen, dass wir seit drei Wochen keine Gelegenheit zum Wäscheswaschen hatten...

**Toody:** Oh ja, wir riechen ganz eindeutig nach „band on the road“.

**Ich finde es lustig, dass man oft Interviews mit jungen Bands liest, die sagen, froh darüber zu sein, endlich nicht mehr mit einem kleinen Bus auf Tour gehen zu müssen, die zwei oder drei Jahre davor seien echt hart gewesen. Ihr dagegen macht das seit über zwanzig Jahren ...**

**Toody:** Ach, dafür kann man ihnen nicht böse sein. Wir bestehen mittlerweile auf einem Hotelzimmer, etwas Privatsphäre muss da einfach sein, egal wenn das nur zwei Sterne hat, denn mehr als zwei Stunden verbringt man da sowieso nicht wach. Und wir verweigern uns einem Nightliner.

**Das ist also euer Programm, um dem Burnout vorzubeugen?**

**Toody:** Ja, manche Leute trinken einfach zu viel, nehmen alles an Dope, was ihnen unterkommt. Mit 18 steckt man das alles natürlich noch weg, doch wenn du älter bist, fordert so ein Leben seinen Tribut und bringt dich das über kurz oder lang um. Und oft hat das auch was damit zu tun, dass die Leute merken, dass sie außer ihrer – vergangenen – Jugend, ihrem Ruhm und ein paar Bandkollegen als „Familie“ nichts haben. Diesen Leuten fehlt der Boden unter den Füßen, und das ist das Problem. Und genau das ist bei uns anders, uns sind andere Dinge im Leben genauso wichtig wie die Band. Wir waren aber schon immer so.

**Fred:** Wir sind beide die Ältesten, unsere Geschwister sind alle jünger, und so waren wir es schon von Anfang an gewohnt, Verantwortung zu übernehmen. Wir sind beide Jahrgang 1948, wir haben beide eine Schwester namens

Carlene, wir sind uns in vielen anderen Bereichen ebenfalls sehr ähnlich, und so klappt das eben alles recht gut. Toody ist Sternzeichen Steinbock, ich bin Jungfrau, auch das passt bestens.

**Toody:** Wir kommen gut miteinander klar, das ist das Wichtigste, und es ist für uns beide schön, die Musik als kreative Ausdrucksform zu haben. Ich bin auf der Bühne die gleiche Person wie privat, für mich ist das kein Unterschied, ich verstelle mich da nicht. Und ich verstehe auch nicht, wie andere Leute sich da so verstellen können.

**Fred:** Und ich versuche seit 30 Jahren ein Vorbild in Sachen modischen Auftretens zu sein, hahaha.

**Eine andere große Musikerpersönlichkeit aus Portland ist Greg Sage. Wie ist eure Beziehung, habt ihr mal mit den WIPERS zusammen gespielt?**

**Toody:** Als wir noch unser Musikinstrumentengeschäft in der Innenstadt hatten, hat Greg immer bei uns eingekauft. Er war immer auf der Suche nach schönen SGs für Linkshänder. Wir kennen Greg seit Ewigkeiten, aber seit er nach Arizona gezogen ist, sehen wir ihn nur noch, wenn wir auf Tour mal da vorbeikommen. Wir haben oft mit den WIPERS gespielt, das originale Trio-Line-up war eine fantastische Band!

**Was ist mit den beiden anderen Ur-Mitgliedern, sind die noch aktiv?**

**Toody:** Sam Henry, der ursprüngliche Drummer, ist immer noch in der Musikszene von Portland aktiv, und Dave Koupal, der ist ursprünglich aus dem Mittleren Westen und wohl auch wieder dorthin zurückgegangen. Ehrlich gesagt weiß ich nicht, was er heute macht.

**Fred:** Gregs letzter Drummer lebt immer noch in Portland, er hat einen kleinen Plattenladen und kauft immer Platten von uns.

**Bei vielen Aufnahmen der DVD-Doku trägt jemand von euch ein Shirt der schwedischen Garage-Legende THE NOMADS. Zufall?**

**Toody:** Ja, das ist Zufall, und wir drei haben jeder eines, doch Andrew trägt seines oft auf der Bühne.

**Fred:** Wir kennen die Jungs sehr gut, sie waren eine der ersten Bands, mit denen wir zusammen gespielt haben, als wir damals anfangen in Europa zu touren. Und unser Tour-Manager Edwin, den man ja auch auf der DVD sieht, ist regelmäßig auch mit ihnen auf Tour.

**Toody:** Wann immer sich die Gelegenheit bietet, spielen wir zusammen, sie sind heute gute Freunde.

**Habt ihr eigentlich Kontakt zu Billy Childish? Der ist ja wie ihr schon ewig musikalisch aktiv, schert sich ebenfalls einen Scheiß um High Fidelity und zieht sein Ding durch.**

**Toody:** Wir haben uns leider noch nie getroffen, aber was ich so mitbekomme, ist er wie wir ein echter D.I.Y.-Freak,

musikalisch sehr aktiv, und scheinbar uns sehr ähnlich in seinem Denken und seiner Persönlichkeit. Aber wir haben gemeinsame Freunde, immerhin.

**Fred:** Vor einer ganzen Weile trafen wir mal die HEADCO TEES, und die versorgten uns mit einigen seiner Alben, so dass wir schon vertraut sind mit seinem Schaffen. Das ist bei Billy Childish wie mit THE BEVIS FROND beziehungsweise Nick Saloman: Irgendwie ist man sich von der Einstellung her recht ähnlich, aber persönlich getroffen hat man sich noch nie.

**Toody:** Ja, man sollte eigentlich denken, dass sich Musiker und Bands, die offensichtlich Geistesverwandte sind, auch untereinander gut kennen, aber das ist nicht so. Dazu sind wir wohl alle zu aktiv, zu viel unterwegs, nie zur gleichen Zeit am gleichen Ort. Und so bekommt man nicht mehr zu sehen als die Poster des anderen, um festzustellen, dass man sich wieder um ein paar Tage verpasst. Und so ist die einzige Chance, dass mal ein Veranstalter die Bands bewussten zusammen bucht, etwa auf ein Festival.

**Vor bald vierzig Jahren habt ihr euch mit euren Kindern auf den Weg nach Alaska gemacht, um dort als Abenteurer ein neues Leben zu beginnen, seid aber nur bis ins kanadische Yukon gelangt und dann beinahe an der Wüdrigkeiten der Natur gescheitert – was mich verblüffend an T.C. Boyles Roman „Drop City“ erinnert. Habt ihr dem mal eure Geschichte erzählt?**

**Toody:** Wir haben die jedem erzählt, der sie hören wollte, hahaha. Das war 1969/70, und wer weiß, vielleicht hat er die Story von irgendwem gehört. Fred hatte damals gar seine Band aufgelöst, und unsere Generation war da eben so drauf, dass wir „zurück zur Natur“ wollten. Wir waren keine richtigen Hippies, eher so was wie Pioniere, wir suchten die Abgeschiedenheit, den Spirit, das Abenteuer. Freds Großmutter lebte in Alaska, Fred hatte sie besucht, ich kannte das gar nicht – weiter als Kanada, von wo meine Mutter stammt, war ich nie gekommen. So so zogen einfach los: Fred und ich, und der Drummer von THE LILLOPPE SHOPPE mit seiner Frau – und die beiden kehrt schon bald wieder um. Fred, die Kinder und ich fuhr aber weiter, bis irgendwo in Kanada unser Auto nicht mehr wollte. Ein paar nette Leute nahmen uns auf, wir hörten dass man dort Land erwerben kann, weil die Regierung Gegend dort besiedeln wollte, und so trafen sich dort je Menge verrückte Leute aus allen Teilen Nordamerikas und Europas. Und so kauften wir 100 Acre Land und fingen uns ein Haus zu bauen. Und bis es dann Ende August anfang zu schneien, lief auch alles ganz gut ...

**Fred:** Ja, an meinem Geburtstag, am 28. August, fing es zu schneien. Ich wache morgens auf und sehe den Schnee – wir waren da noch richtige Camper, das Haus nicht fertig! Ich dachte, wir erfrieren jetzt alle.

**Toody:** Zum Glück wurde das Wetter wieder besser, es kam ein schöner Indian Summer, und wir bauten das Haus fertig, lebten darin, mit den Kindern, und es war wunderschön. Und dann eines Tages, kurz vor Weihnachten, waren wir auf dem Weg in die nächste Stadt, als Fred zu mir sagte er habe eine Überraschung für mich.

**Fred:** Ich schlug ihr vor, über Weihnachten zu ihrer Familie nach Portland zu fahren. Wir hatten gar kein Gepäck und fuhrten einfach durch. Aus ein paar Tagen wurden dann ein paar Wochen, und als wir dann zurück nach Kanada wollten, hielten sie uns an der Grenze fest und ließen uns nicht mehr ins Land. Wir hatten damals nämlich gesagt, wir seien nur auf der Durchreise nach Alaska, und dem wir einfach geblieben waren, hatten wir uns strafbar gemacht.

**Toody:** Das war noch während des Vietnamkrieges und verdächtigen Fred, sich dem Wehrdienst entziehen zu wollen. Tja, und so verloren wir alles, was wir damals besaßen. Wobei, soviel war das ja auch gar nicht, haha. Es war jedenfalls ein großes Abenteuer und heute bin ich froh, dass wir so was erleben konnten.

**Fred, wie hast du es denn geschafft, nicht eingezogen zu werden?**

**Fred:** Unsere älteste Tochter war schon geboren, als sie erste Mal ankamen, und dann war das zweite Kind unterwegs und ich musste nicht los. Ich habe mich dem Wehrdienst also nicht direkt entzogen, ich bin nur drumherum gekommen.

**body:** Na ja, und eine ganze Weile warst du ja auch nicht einfach zu finden, hahaha.

**red:** Ja, wir sind damals ständig umgezogen, so dass mich die Post nicht erreichte – oder erst zu spät.

**body:** Es war damals aber auch normal, dass man nur zwei, drei, sechs Monate wo wohnte und dann wieder umzog.

**In der Doku und jetzt auch macht ihr den Eindruck ihr ausgeglichener und fröhlicher Menschen, die alles erreicht haben, was sie erreichen wollten.**

**body:** Man hat natürlich immer Pläne und Ziele, die man erreichen will ...

**red:** Ja, den Computer zu beherrschen zum Beispiel ...

**body:** Haha. Ja, aber was die wichtigen Dinge im Leben angeht, sind wir schon glücklich. Manche Leute treffen nie den richtigen Partner, schaffen es nie, mal eine Pause einzulegen, haben keine glückliche Kindheit, auf die sie zurückblicken können, erinnern sich immer nur an die schlechten Stunden, statt an die guten. Aber das ist uns alles nicht in den Schoß gefallen, wir haben hart gearbeitet.

**Ihr macht aber auch einen kompromisslosen Eindruck, geht euer Ding durch.**

**body:** Jeder macht Kompromisse, ständig.

**red:** Oh ja. Sie sagt „Bieg rechts ab“, ich will links abbiegen und fahre dann doch rechts ...

**body:** Aber der Eindruck an sich ist schon richtig, große Kompromisse haben wir immer vermieden. Wir waren immer selbstständig mit einem eigenen Geschäft, haben uns aber selbst was aufgebaut, als für andere zu arbeiten. So wollten wir immer leben, und das haben wir geschafft. Ein Kompromiss bestand sicher darin, dass wir immer recht normal gelebt haben, den Kindern zuliebe, während die aufwuchsen. Als die dann alt genug waren, fing ich auch an Musik zu machen. Aber das war eigentlich kein wirklicher Kompromiss, sondern man hat an verschiedenen Stellen im Leben andere Prioritäten.

**Ihr stammt beide aus einer Generation noch lange vor Punk, wie man ihn seit 1976 kennt ...**

**body:** Ach, der war schon immer da, es gab immer Kids, die im Underground Musik gemacht haben, ganz egal, wie man das nun nannte. Ich kann mir bis heute die ganzen Parties-Radiosender nicht anhören, denn die spielen den ganzen Scheiß, den ich schon mit 17 gehasst habe. Gott, ich mag diesen Crap hasse! Die richtig coolen Sachen von damals spielen die gar nicht.

**Diese Ideale, die dann später aus der Punk- und Hardcore-Szene hervorgehen, das D.I.Y.-Prinzip, der Wunsch nach einem selbstbestimmten Leben, all das verkörpert ihr.**

**Toody:** Ja, aber solche Werte kommen und gehen, das ist ein ständiger Kreislauf. Heute sind alle heiß auf Computer und materielle Werte und schickes elektronisches Spielzeug, aber auch diese Generation wird älter, wird sich ändern, und spätestens ihre Kinder werden dann wieder so drauf sein wie wir damals in den Sechzigern, werden Körbe flechten, Perlen an selbst gemachte Kleider nähen und nichts mit moderner Technologie zu tun haben wollen. Bei uns war das ein Backlash auf die Fünfziger, und ich kann dir gar nicht sagen, wie stark mich die Gegenwart an die Fünfziger erinnert. Aber so ist es eben, das Pendel schwingt hin und her, von einem Exzess zum anderen, doch wenn es in der Mitte ist, ist es immer am langweiligsten.

**Was hat euch zu den Menschen gemacht, die ihr seid? Hattet ihr besonders freigeitige, liberale Eltern**

**Toody:** Die Zeit, in der du aufwächst, die gesellschaftlichen Umstände, deine Freunde, deine Eltern, alles, was du berührt, siehst, fühlst beeinflusst dich. Meine Eltern machten die Weltwirtschaftskrise durch, für die war Sicherheit das Wichtigste im Leben, dass jeden Tag ein warmes Essen gesichert war. Und ich kann das verstehen, sie machten erst diese Wirtschaftskrise durch, und dann kam der Zweite Weltkrieg. Fred und ich wuchsen dann in eine sich immer stärker herausbildende Mittelklasse hinein. Wir hatten nicht viel Geld, waren aber auch nicht arm, mussten aber beide immer für unser Geld arbeiten, bekamen nichts geschenkt, und das hat unsere Arbeitseinstellung schon geprägt. Wenn wir etwas wollten, mussten wir dafür arbeiten, und meiner Meinung nach geht nichts über das Gefühl, den Stolz, selbst etwas erreicht zu haben: Ich habe mir das erarbeitet, ich habe das erreicht! Das eher einfache Leben war für unsere Generation erstrebenswert, für ein paar aber auch nicht, und das war dann der Nährboden für die Yuppies.

**Fiel es euren Eltern schwer, eure Art zu leben zu verstehen?**

**Toody:** Natürlich! Ich sollte aufs College gehen, Lehrerin werden und dann einen Arzt oder Anwalt heiraten, das war so ihr Traum. Und Fred sollte Anwalt werden. Na ja, wir haben zusammengefunden, aber sind nicht das geworden, was unsere Eltern sich vorgestellt hatten. Aber alles in allem ist ja doch alles gut geworden.

**Fred:** Eltern wollen letztlich ja nur, dass ihre Kinder glücklich sind, wie auch immer. Solange sie niemanden verletzen oder der Gesellschaft schaden, ist eigentlich alles in Ordnung.

**Und wie ist das mit euren Kindern?**

**Toody:** Die sind natürlich das genaue Gegenteil von uns, die haben mit Musikmachen nichts am Hut. Die waren von klein auf ständig der Musik ausgesetzt, für die war das nie

etwas Besonderes, vielleicht ja deshalb. Die haben alle eine normale berufliche Karriere eingeschlagen.

**Fred:** Shane, unser jüngster Sohn, der auch im Film auftaucht, ist so was wie das „Schwarze Schaf“ der Familie. Der arbeitet derzeit für das Finanzamt und wird in ein paar Monaten zum FBI wechseln. Er ging aufs College, zahlte für alles selbst, hat alles total straight durchgezogen. Das Coolest aber ist: Als FBI-Agent darf er seine eigenen Eltern nicht verhaften und nicht gegen sie ermitteln, hahaha.

**Toody:** Ich freue mich jedenfalls auf unsere Enkel, denn der Regel entsprechend müssten die dann wieder ganz nach uns kommen, hehehe. Ich halte jedenfalls nichts davon, von seinen Kindern zu erwarten, dass sie in die eigenen Fußstapfen treten. So was empfinde ich als belastend.

**Vor ein paar Monaten erschien via SubPop eine Art Best-Of-Doppel-CD. Wie kam es dazu?**

**Toody:** Wir hatten vor Jahren mal eine Single bei denen gemacht ...

**Fred:** ... und im Soundtrack zum Film „Hype“, der auf SubPop erschien, waren wir auch. Aber an sich wollten wir lieber alles selbst machen, und so erschienen die Platten auf unserem eigenen Label Tombstone. Seit ein paar Jahren aber fragten uns ein paar Leute von SubPop immer wieder, ob sie nicht eine Anthology von uns veröffentlichten könnten.

**Fred:** Sie hatten ja vor Jahren mal so was von Billy Childish gemacht, und jetzt suchten sie eine Band aus der Region.

**Toody:** Und das war eine goldrichtige Entscheidung, denn es zwang Fred, sich durch die ganzen alten Aufnahmen zu arbeiten. Dabei stellte er fest, dass die Bänder anfangen sich zu zersetzen. Wir kamen quasi in letzter Sekunde, konnten aber noch alles auf DAT-Bänder überspielen.

**Fred:** Die Bänder hätten da noch 20 Jahre liegen können, aber dann wäre es zu spät gewesen. Ich hatte ja keinen Grund sie abzuspulen. Ich legte sie ein, und dann flogen mir die Plastikfetzen um die Ohren, was für ein Scheiß!

Immerhin, sie waren noch abspielbar, und so konnte ich die Aufnahmen für die Nachwelt retten. Es stellte sich dann heraus, dass Magnetbänder irgendwie austrocknen können, und dann lösen sie sich auf.

**Toody:** SubPop haben auf jeden Fall einen guten Job gemacht, gerade beim Mastering. Sie haben die verschiedenen Aufnahmelevels angeglichen, aus den miesen Abmischungen noch was herausgeholt ...

**Fred:** ... schlechte Abmischung?! Ich habe das abgemischt!

**Toody:** Ja, aber mit deinem schon damals geschädigten Gehör ...

**Fred, Toody, vielen Dank für das Interview. Joachim Hiller ■ deadmoonusa.com**



## CLINIC

### Mess around with the media

Liverpool, damit verbindet man popgeschichtlich gemeinhin nur eine Band. CLINIC-Sänger Ade Blackburn betont jedoch, dass es dort abseits der BEATLES schon immer auch eine rege Underground- und später auch Postpunk-Szene gab und gibt. Auch das Quartett CLINIC darf man getrost dazu zählen, denn selbst wenn bereits von ihrem Debüt „Internal Wrangler“ ein Song für einen Levi's-Spot diente und sie auch schon Vorband von RADIOHEAD waren, der verdiente Erfolg in Indie-beziehungswise Garagenrock-Gefilden hat sich bis zu ihrem vierten Album „Visitations“ nicht eingestellt. Was schade ist, denn eigentlich ist CLINIC genau eine der Bands, die durch einen ungemein originellen Sound diesen Genres etwas Neues hinzufügen.

**Ihr habt einen sehr typischen, eigenen Sound, und auch wenn man euren Garagenpunk-Einfluss hört, versucht ihr nicht, wie zum Beispiel die FUZZTONES, so original wie möglich zu klingen, sondern mehr eine Art Future-Garagenpunk.**

**ES,** natürlich sind wir auch große Fans der 60er, aber es macht für uns keinen Sinn, nach einer bestimmten Dekade oder einem bestimmten Stil klingen zu wollen. Die BEATLES zum Beispiel klingen nahezu konservativ verglichen mit den Underground-Bands, von denen wir geprägt sind.

**Letztes Mal habt ihr mit Ken Thomas aufgenommen, jetzt habt ihr euer eigenes Studio. Wart ihr mit der Produktion nicht zufrieden?**

**body:** Ja, mit wem man aufnimmt – wir hatten davor ja auch mit anderen Produzenten gearbeitet –, im Studio arbeiten ist einfach immer gegen die Uhr. Da wir viele Effekte benutzen, Echo, Hall und so weiter, und auch mit ihr viel Bedacht auswählen, was wir wo und wie einsetzen, ist es sehr anstrengend, wenn einem die Zeit im Nacken sitzt, der Druck hemmt manchmal auch die Kreativität. Meist hatten wir natürlich fertige Songs, aber es ist ein bisschen viel angenehmer und entspannter, im eigenen Studio permanent aufnehmen zu können. Dadurch sind die Songs teilweise viel strukturierter und vielschichtiger. „Winches Cathedral“ war ein streckenweise sehr düsteres und bestützigendes Album, „Visitations“ dagegen hat viel fröhlichere Elemente, es ist zugleich auch abwechslungsreicher. **Wie theoretisch entstehen CLINIC-Songs?**

Wir fangen eigentlich immer mit einem Rhythmus oder einem Beat an und fügen dann nach und nach die anderen Elemente hinzu. Es kommt uns in erster Linie darauf an, dass es als Bandsound funktioniert. Wenn das der Fall ist und alle damit zufrieden sind, dann legen wir Effekte drüber und arbeiten an den Aufnahmen, aber das Grundgerüst ist meist sehr reduziert und simpel.

**Ein wesentlicher Grund für euren typischen Sound ist deine Art zu singen. Siehst du deine Stimme nur als weiteres Instrument?**

**Toody:** Wir legen zuerst das Augenmerk auf die Musik, und erst, wenn die ein gewisser Level erreicht hat, mache ich mich an die Texte. Für mich entstehen die Songtexte und Texte leichter, sobald die Musik feststeht. Das ist auch viel inspirierender. Es gibt also bei uns nie einen Text, der vertont werden muss, die Musik ist immer zuerst da.

**Deine Texte sind meist sehr mysteriös und auch deine Bandkollegen wissen nicht wirklich, wovon du singst. Welche Bedeutung haben die Texte für dich?**

**Toody:** Ich mag Texte, die verwirren und eher surreal angelegt sind. Trotzdem enthalten meine Texte auch sehr persönliche Elemente oder vielmehr Alltägliches, das in jedermanns Leben vorkommt. Die Art, wie Menschen miteinander umgehen, die Frage nach Gut und Böse, wie zum Beispiel in dem Song „Animal/human“, dass Menschen sehr selbstständig sein können, aber andererseits auch sehr liebenswert.

**Ihr versteckt euch immer hinter diesem Chirurgie-noutfit. Was ist die Idee dahinter?**

Zum einen drückt es aus, dass alle in der Band gleich wichtig sind, dass es keine Einzelpersonen wie Leadsänger oder Leadgitarrist gibt, auf die sich alles fixiert. Vielmehr verkörpert das Outfit die Band als Ganzes. Außerdem war ich immer schon ein großer Fan der RESIDENTS oder der MONKS: ich mag diese Art, die Medien vorzuführen und zum Narren zu halten. Es ist einfach interessanter als ein paar langweilige Typen in Jeans und T-Shirts. Am Anfang war es auch bloß ein reiner Promo-Gag auf Fotos, erst später ist es zu einer richtigen Inszenierung geworden, die auch live funktioniert.

**Welche Rolle spielt Erfolg für euch?**

**Toody:** Wir arbeiten nie so, dass wir planen, was auf dem Album eine Single wird, und man kann uns als Band auch nicht auf irgendwelche Singles reduzieren. Das überlassen wir alles dem Zufall, und das ist auch gut so. Unsere Musik bietet sich nicht an irgendeine Mode oder einen Trend an.

**Jetzt, wo ihr euer eigenes Studio habt, wollt ihr jedes Jahr eine neue Platte aufnehmen?**

**Toody:** Wir arbeiten seit ein paar Monaten an neuen Songs, aber das Wesentliche ist, dass wir aus diesem Kreislauf raus sind, ein Album aufzunehmen, es zu promoten, zu touren und wieder von vorne zu beginnen. Wir können uns einfach vielmehr auf den kreativen Aspekt, auf das Musikmachen selbst konzentrieren, Stück für Stück Songs aufnehmen, anstatt endlos zu touren.

**Chris Wilpert ■ clinicvoot.org**

# MIKE PATTON

Das Warten hat ein Ende



Seit meinem letzten Interview mit Mike Patton (ex-FAITH NO MORE, ex-MR. BUNGLE, FANTÔMAS, TOMA-HAWK, PEEPING TOM ...) sind nun schon wieder fast zwei Jahre vergangen, und wie man Mike Patton kennt, kann in zwei Jahren sehr viel passieren. Viele Veröffentlichungen mit ihm sind erschienen, und aktuell haben wir sein mitunter poppigstes Baby namens PEEPING TOM auf dem Tisch liegen. Ihr habt Recht, dieser Name und das angebliche Projekt schwirren nun schon seit mehr als acht Jahren umher – aber wie sagt man noch so schön: Was lange währt, wird endlich gut. Zumindest im Falle PEEPING TOM trifft das den Nagel auf den Kopf. Ich traf einen relaxten Mike vor seiner Show in Köln.

**M**ike, nach all den Jahren und den vielen Gerüchten um dein Pop-Projekt PEEPING TOM kam es endlich zu einer Veröffentlichung. Ich meine, du hast mit sehr vielen Musikern, zum Teil über große Distanz hinweg, zusammengearbeitet. Ihr habt Ideen ausgetauscht, du bekamst Songelemente zurück und hast quasi aus sehr vielen Einzelteilen ein Ganzes gemacht. Ist es so etwas wie eine Geburt für dich?

Ja, so kann man es nennen. Aber um ehrlich zu sein: es hat natürlich nicht so lange gedauert, wie es auf den ersten Blick aussieht. Es ist ein netter Satz für die Presse, aber ich habe ja nicht unentwegt an PEEPING TOM gearbeitet. Ich hab es auch nie so ganz als Priorität angesehen. Vieles habe ich erst einmal aus Spaß gemacht, habe diverse Ideen gesammelt und war mir nie sicher, ob es jemals veröffentlicht wird. Erst als ich einen ganzen Haufen an Songs fertig hatte, dachte ich mir: Hey, so langsam könnt ich das doch mal herausbringen. So ist es wirklich manchmal: ich nehme Songs und fast fertige Ideen auf und sie gehen mit der Zeit und in all der Menge Arbeit und anderen Projekten einfach verloren.

Dann hast du vielleicht auch schon Material für eine weitere PEEPING TOM-Platte?

Ja, sicher. Ungefähr die Hälfte ist schon grob fertig.

Wirst du wieder mit Leuten arbeiten, die du vielleicht gar nicht zu Gesicht bekommst?

Nun, nicht zwangsläufig. Es war ja nur so, weil ich unbeding mit gewissen Leuten zusammenarbeiten wollte, und die lebten nun mal weit weg – das war keine Absicht. Aber ich denke, bei der nächsten Platte wird es ähnlich verlaufen.

Wie kam denn der Kontakt mit DUB TRIO zustande? Sie haben mich vor ein, zwei Jahren selbst kontaktiert und fragten mich, ob ich Interesse hätte, Gast auf ihrem Album zu sein. Ich hörte mir ihr Material an und sagte: Ja klar, lasst uns das machen. Es war der Song „We're not alone“, der nun auch auf dem PEEPING TOM-Album gelandet ist. Ich fand den Song sehr stark. Ich meine, mit Norah Jones war es im Grunde genauso. Es ging nicht um Geld, sondern um einen gegenseitigen Gefallen. Vielleicht ruft sie später mal an und fragt mich?! Bei DUB TRIO war es halt so, dass ich mir den Song immer wieder anhörte und er mir immer mehr gefiel, bis ich schließlich dachte, dass er mit auf meinem PEEPING TOM-Album sollte. Ich addierte ein paar Kleinigkeiten hier, remixte etwas dort, fügte vielleicht noch ein paar Loops ein und fertig war es. Einen Gefallen, den mir

DUB TRIO nun tun, ist, dass sie nun bei PEEPING TOM die Background-Band bei allen Songs sind. Schau sie dir heute Abend an, sie sind gut!

Das glaub ich dir, bin auch schon gespannt auf den Abend! Was sind denn generell die nächsten Pläne von PEEPING TOM? Wird es ein zweites Video geben, wird es eine weitere Tour geben oder eine Single ausgekoppelt? Ein Videoclip ist momentan nicht geplant, das ist ja immer abhängig von einer weiteren Single und wir wissen jetzt noch nicht, welches Lied wir auskoppeln sollten. Es ist also noch alles etwas offen. Aber wir werden weiter touren: Von Ende Januar bis Mitte Februar werden wir in Australien einige Shows machen. Im März sind wir vielleicht in Südamerika und der April wäre für die Staaten eingeplant. Im Sommer sind wir wohl wieder hier und spielen einige Festivals. Danach würde ich mich dann gern anderen Dingen widmen und wohl auch an der zweiten PEEPING TOM-Platte arbeiten.

Vor zwei Jahren, als ich dich in Hamburg traf, sagtest du noch, dass du und Ipecac Recordings eigentlich keine Videoclips für Bands machen wollt, weil ihr das viele Geld lieber in andere Promotion und in die Band selbst stecken möchtet. Nun habt ihr mit PEEPING TOM doch ein Video gedreht. Wie steht du heute zu der Sache?

Das ist richtig, was du da sagst. Es war bei uns nur so, dass Radiostationen und MTV auf uns zukamen und ein Video und eine Single wollten. Es war auf einmal andersrum und ich dachte mir: Shit, vielleicht sollten wir doch ein Video machen. Ich überlegte mir, wie ich ein recht brauchbares Video für wenig Geld machen könnte, und dann drehten wir. Ich dachte mir zwar, dass uns das alles nicht viel bringen würde, aber das tat es! MTV spielten es rauf und runter und jetzt immer noch zwischendurch. Ich bin echt überrascht. Wir haben ein sehr günstiges Video gemacht, mit einigen Freunden, und es hat uns immens viel gebracht. Was will man mehr? Ich bin zwar immer noch der Meinung, dass Videos reine Zeit- und Geldverschwendung sind, aber in diesem Falle wurde ich eines Besseren belehrt.

Welche Zusammenarbeit war bei der Platte am einfachsten und welche eher schwieriger beziehungsweise stressiger?

Mit Dan den Automator und Rahzel war die Arbeit am einfachsten, weil wir uns schon so gut kennen und ich den beiden blind vertrauen kann. Wenn ich ein neues Projekt oder eine neue Band starte, habe ich immer gern ein paar bekannte Gesichter dabei, um mich etwas sicherer zu füh-

len. Eher schwierig war es mit Arnon Tobin. Es gab sogar Zeiten, da hatte ich es aufgegeben, dass er bei einem Song mitmachen würde. Er hat einen extrem vollen Terminplan, doch letztendlich klappte es. Mit den anderen ging es aber reibungslos. Auch mit den Jungs von Anticon Records, sprich mit Jel – er wusste sofort, was ich meinte und es klappte aus Anhub. Klar, einige Künstler ließen sich extrem viel Zeit, zum Beispiel MASSIVE ATTACK. Sie sagten sogar gegen Ende, dass sie es nicht schaffen würden, und ich habe damit schon abgeschlossen. Doch als ich den Veröffentlichungstermin schon festgesetzt hatte, meldeten sie sich noch einmal und meinten: Hey, wir haben jetzt etwas Zeit. Wie sieht es aus? Also machten sie ihren Song, und wie du hören kannst, ist er echt gut geworden.

Hast du die guten Reaktionen auf das Album erwartet? Ich meine, ihr hattet einen guten Einstieg in die amerikanischen Billboard Charts, habt eine Tour mit GNARLS BARKLEY und mit den legendären THE WHO angebot bekommen.

Sicher waren wir begeistert von den Reaktionen, aber da verleitet einen immer schnell dazu, dass man dann beim nächsten Schritt noch mehr erwartet. Ein langsamer Anstieg ist mir meist lieber als ein rasanter. Ich meine, ich kann gut schlafen, ohne darüber nachzudenken, wie viele Platten wir denn zum Beispiel in Deutschland verkauft haben. Klar, ich mache mir Gedanken darüber, wie viele Platten wir in Deutschland verkaufen, sonst wäre ich ja nicht hier und würde Konzerte geben und Promotion machen. Und ich möchte schon, dass die Leute unsere Songs hören und zu unseren Shows kommen. Doch der große Unterschied ist, dass dieses Projekt im Vergleich zu meinen anderen Bands und Projekten, welche ich ebenso gut promote wie PEEPING TOM, ein viel breiter gefächertes Publikum anspricht. Es ist nicht so speziell und so schwierig zu konsumieren wie zum Beispiel FANTÔMAS. Daher bekamen wir diesmal auch das eine oder andere gute Angebot als Vorband. Das hat manchmal etwas Gutes und manchmal etwas Schlechtes. Es ist auch nicht immer gut für deine Psyche, doch dieses Mal hat es sich schon gelohnt. Bei GNARLS BARKLEY und THE WHO wurden wir super behandelt und das Publikum war neugierig auf uns. Es funktionierte, und im Nachhinein kann man sehen, was es gebracht hat: du verkaufst einrichte CDs mehr und hast einfach ganz andere Leute erreicht.

Lass uns noch kurz etwas über Ipecac sprechen. Bist du zufrieden mit der Entwicklung, die dein Label in den letzten sieben Jahren gemacht hat?

Wir sind sehr zufrieden, wie alles läuft. Momentan sind wir etwas aufgeregt, weil wir den Vertrieb in den Staaten gewechselt haben. Wir beobachten das nun und hoffen, dass alles rund läuft. Wir haben genau während der Veröffentlichung der PEEPING TOM-Platte gewechselt und bisher machen sie ihre Arbeit gut, sogar besser als unser alter Vertrieb. Doch bin ich viel mehr darauf gespannt, was es aussieht, wenn auf einmal ein paar Tausend CDs mehr auf die Schnelle angefordert werden und sie ins Schwitzen kommen. Ich meine, die neue ISIS-CD läuft auch sehr gut und ist mit PEEPING TOM gerade der Hauptsteller. Sie treten mit TOOL und da stiegen die Verkäufe und die Nachfrage logischerweise auch an. Allgemein gesehen machen wir aber mit dem Label so weiter wie bisher. Wir sind immer noch zwei Leute, plus eine weitere interne Kraft, die gerade schwanger ist und bald ausfällt. Es gibt natürlich diverse Versuchungen, jetzt etwas zu expandieren und größer zu werden, doch das würde auch bedeuten, dass man mehr Leute einstellen müsste und dadurch auch wieder mehr Verantwortung tragen würde. Wir wollen uns einfach so gerecht werden und gehen erst einmal weiter unseren bewährten Weg. Das Schlimmste für uns wäre, wenn die neuen Alben von ISIS und MELVINS auf einmal tierisch schlagen würden und wir nicht schnell genug pressen und nachliefern könnten. Das ist eine echte Gefahr. Wir haben jetzt auch zum ersten Mal seit unserem Bestehen das Problem, dass wir mehr Alben im Jahr machen wollen, als wir eigentlich Zeit haben. Am Anfang war es eher so, dass wir nicht genau wussten, was als Nächstes zu veröffentlichen wäre. Wir dachten schon: Hey, rufen wir doch Buzz von den MELVINS an – vielleicht haben sie noch Material für uns. Nun haben wir einen Überhang an möglichen Veröffentlichungen und können leider nicht allen nachkommen. Wer will schon als Band oder Künstler ein Jahr lang was bis seine fertige Platte endlich rauskommen?

Wie sieht es denn bei dir mit weiteren Plänen nach PEEPING TOM aus? Was werden deine nächsten Projekte und Veröffentlichungen sein?

Als Nächstes wird es wohl eine TOMAHAWK-Platte geben, denn die ist fast fertig. Da fehlen noch ein paar Texte und der Gesang, aber ansonsten ist das Album so gut wie fertig. Dann werde ich einen Gastauftritt auf dem kommenden MASSIVE ATTACK-Album haben, das ist Teil des Deals gewesen. Dann wird es im nächsten Sommer ein italienisches Album mit orchestralen Popsongs geben, was bestimmt sehr interessant werden wird. Ferner sind einige Alben von John Zorn geplant. Eines ist gerade veröffentlicht: „Asinome“ auf Tzadik Records. Außerdem wollte ich schon immer eine Platte mit Uri Caine machen – einfach nur Gitarre und Piano. Mal sehen, wann ich Zeit dafür finde.

Ross Feratu

■ ipecac

ch liebe Bücher und habe über die „Banned Books Week“ in Amerika gelesen. Was ist dein liebstes „banned book“?

Thoreaus „Über die Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat“ ist eines meiner Liebsten, Senator McCarthy verbannte es aus den Bibliotheken im Zuge der Anti-Kommunisten-Hysterie in den 1950ern. Es ist ein sehr gutes und wichtiges Buch. Ich mag auch „Schlachthaus Nummer 5“ von Kurt Vonnegut. Es galt eine Weile lang in den USA als kontrovers, vielleicht weil es die Bombardierung Dresdens durch die Amerikaner im Zweiten Weltkrieg moralisch in Frage gestellt hat. Menschen – vor allen Dingen Amerikaner – scheinen gerne zu vergessen, dass auch in Zeiten der gerechtfertigsten Militäraktionen Gräueltaten auf beiden Seiten verübt werden. Wir würden gerne Schwarz-Weiß malen, aber es ist selten so einfach. Ich weiß, dass dieser Krieg in Deutschland sehr kontrovers diskutiert wird, und ich hoffe, dass ich niemanden beleidige.

Ich habe gelesen, dass einer von euch das Zeug von Frau Rowling mag. Was denkst du, wird im letzten Band von „Harry Potter“ passieren?

Ich habe niemals irgendwelche „Harry Potter“-Bücher gelesen, aber ich mag die Filme. Du meinst wahrscheinlich unseren ehemaligen Drummer, der war ziemlich besessen von dem Zeug. Ich mag wirklich gerne die Sachen von Philip Pullmann, die „His Dark Materials“-Trilogie. Das Beste in diesem Genre, ohne Zweifel.

Ihr unterstützt PETA. Was denkst du über ihre Holocaust-Kampagne, die sie gemacht haben? Ich denke, dass das Leiden der Tiere nicht mit der Shoah zu vergleichen ist, weil die Shoah als eines der schrecklichsten Verbrechen in der Geschichte der Menschheit hervorsteht.

Der Holocaust war definitiv das schlimmste Verbrechen im 20. Jahrhundert, obwohl ich zögere von „schrecklichsten Verbrechen in der Geschichte der Menschheit“ zu sprechen, weil das Denken in dieser Absolutheit den Blick auf die in der heutigen Zeit begangenen Gräueltaten versperrt. Wir sollten dem gegenüber auch wachsam sein. Aber zurück zu deiner ursprünglichen Frage. Ich fühle mich nicht persönlich von der PETA-Kampagne angegriffen, und ich verstehe, was für einen Wert Übertreibungen in der Werbung haben, aber ich denke, für PETA war es keine gute Idee, denn viele Leute haben sich sehr angegriffen gefühlt und waren dadurch blind für die Message, die aber wichtig ist. Wenn sich mehr Menschen bewusst wären, was den Tieren für Gewalttaten angetan werden, damit sie auf ihren Fellen kommen, dann gäbe es mehr VeganerInnen beziehungsweise VegetarierInnen.

Ihr kommt aus Philadelphia. Wie ist das mit der Polizei in Philadelphia. Ich habe mal gelesen, die sei sehr rassistisch. Ich habe mal eine Hardcore-Band aus Philly dazu befragt und wollte ihnen auch noch erklären, wie ich darauf kam und erwähnte Abu Jamal. Da wurde mir beantwortet, dass man ihn hassen würde.

Es ist schwer vorstellbar, dass jemand in einer Hardcore-Band so eine Antwort gegeben hat. Merkwürdig. Ich denke, Philadelphia ist nicht rassistischer als es andere Städte in den USA sind, aber es ist möglich, dass es hier einen Schnittpunkt von Wohnort, Klasse, Bildung und Ethnie gibt, in dem man wahrscheinlich eher rassistisches Verhalten wahrnimmt. Es gibt auch eine Menge Leute, die ihren Rassismus für sich behalten, deswegen bin ich mir auch nicht sicher, ob man sagen kann, dass jemand kein Rassist ist, nur weil er nicht wie einer handelt. An dem Fall von Mumia Abu Jamal ist komisch, dass er soviel größer geworden ist als die ursprüngliche Situation. Aus irgendwelchen Gründen ist er von Radikalisten weltweit adaptiert worden als ein Symbol für Polizeigewalt, Rassismus und Todesstrafe. Für mich geht es um Rassismus, der bei Verhängung der Todesstrafe zum Ausdruck kommt. Niemand kann sagen, was wirklich passiert ist, als der Polizist umgebracht wurde. Die Aussagen sind lückenhaft und über die Jahre der Propaganda wird die Wahrheit verschütt, auf beiden Seiten. Das Einzige, was ich sicher weiß, ist, dass Menschen mit einer dunklen Hautfarbe eher exekutiert werden als Menschen mit einer hellen, und das ist scheiße.

Da ihr eine Band mit einem politischen Anspruch seid, versucht ihr, euch auf Tour über Politik zu informieren?

Ich verfolge die News nicht während der Tour, weil es primärend ist, und ich versuche positiv zu bleiben und Spaß zu haben. Es gibt genug schlechte Nachrichten, die heimlich auf mich warten. Ich spreche mit den Kids in jedem Land über ihre eigenen politischen Ansichten, weil ich denke, dass ich so eine Menge mehr lernen kann, als wenn ich nach einer englischen Zeitung in Europa suchen würde. Du hast einen Doktor in Psychologie und bist praktizierender Kinder- und Jugendpsychiater. Denken die Kids, dass du cool bist? Oder denken die eher, dass du ein alter Mann bist, der sich wie ein Jungspund benimmt? Hilft es dir in deinem Job, in einer Hardcore-Band zu sein?

Ich habe einen Doktor in Psychologie und arbeite mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Ich kann nicht sicher sagen, was die Kids von mir denken, weil sie uns in der Schule nicht beigebracht haben, Gedanken zu lesen. Aber ich habe die Klasse übersprungen, während ich auf Tour war. Kinder, mit denen ich arbeite, nehmen es gewöhnlich als positiv war, wenn jemand ihre Werte, Ideen,

Die Pflicht zum Ungehorsam

# PAINT IT BLACK



Foto: Joachim Hiller

**Auch mit ein paar Jahren mehr auf dem Buckel hat Dan Yenim (Ex-LIFETIME/KID DYNAMITE) der Welt immer noch ein „Fuck you“ entgegenzusetzen. Mit PAINT IT BLACK ist die musikalische Basis dafür gegeben. Ein interessanter Gesprächspartner ist Dan allemal, zumindest hat er mehr zu erzählen als nur über das aktuelle Tourgeschehen. Der Doktor der Psychologie, Dan Yenim, beantwortete meine Fragen ausführlich.**

Gefühle und Perspektiven wertschätzt. Eine Menge Erwachsene nehmen Kinder nicht ernst, und das ist ein großer Fehler. Es ist wirklich aufregend, die Möglichkeit zu haben, enge Beziehungen mit Menschen aufzubauen, die sich gerade selber finden.

**Es gab mit AMERICAN NIGHTMARE eine Zeit, in der es schick war, Selbstmord in gewisser Weise zu glorifizieren. Was hältst du davon?**

Ich habe das nicht bemerkt. Aber es ist traurig. Das ist einer der Gründe, warum ich mich nicht mehr als nötig auf Negatives in meinen Lyrics konzentriere. Genauso vermeide ich es, in Selbstmitleid zu versinken. Wenn ich über Verlust oder andere tragische Dinge schreibe, richte ich den Fokus auf Erlösung und Widerstandsfähigkeit. Obwohl ich keinen anderen Künstler tadeln möchte für gefährliches, selbstzerstörerisches Verhalten. Hardcore hat meine Einstellung und mein Politikverständnis beeinflusst und das hat indirekt auch mein Verhalten beeinflusst. Aber ich denke, wenn ich nicht von vorneherein eine bestimmte Person gewesen wäre, hätte Punk mich nicht angezogen.

**Warum denkst du, dass uns Bildung attraktiver erscheint als Aussehen, Schuhe oder Platten sammeln?**

Weil Bildung mit Substanz zu tun hat und Kleidung mit Style. Beides sind wichtige Aspekte in der Persönlichkeit, aber Style ist niemals genug, um jemanden interessant zu machen. Verstehe mich nicht falsch, ich denke nicht, dass Menschen eine formale Ausbildung brauchen, um Substanz zu haben. So lange jemand Interessen und Leidenschaften hat, finde ich das interessant.

**Warum ist manchmal Ironie ein angemessenes Mittel in euren Lyrics und „not for suckers“?**

Ironie ist wichtig, wenn du politische Musik schreibst. Persönlich finde ich, wenn man schreckliche Nachrichten mit Humor nimmt, kann man besser damit leben. Als Psychologe weiß ich, dass Humor einer der gestündesten Wege ist, mit Tragödien umzugehen. Als Ari den Song „Irony is for suckers“ geschrieben hat, hat er auf Bands und Menschen angespielt, die zu sehr auf Ironie gebaut haben und dabei

gedacht haben, dass sie sehr clever seien.

**Auf eurer Homepage habt ihr ein paar sehr interessante Links. Ihr könnt bestimmt noch hundert weitere Organisationen nennen, die es wert wären, unterstützt zu werden. Warum habt ihr euch ausgerechnet für diese entschieden?**

Vielleicht, weil wir müde oder faul geworden sind und die Zeit uns davon läuft. Hoffentlich transportieren unsere Lyrics unsere Ideen besser als unsere Website.

**Es sieht so aus, als ob ihr Verantwortung für eure Fans übernehmt. Oder zumindest versucht, ihnen andere Dinge, neben der Musik, näher zu bringen. Wann hast du das das erste Mal so gesehen und hat es was mit dem Älterwerden zu tun?**

Ich habe schon immer so gedacht. Ich machte meine ersten Erfahrungen mit politischen Punkbands, meine erste Show war REAGAN YOUTH und meine erste Platte war das erste THE CLASH-Album. Ich habe immer gedacht, dass Punk in erster und vorderster Linie eine Form der Protestmusik war und ist.

**Ist es eigentlich wirklich so, wenn man älter wird, dass man schlauer wird? Oder vielleicht doch eher, wie Blake Schwarzenbach gesungen hat: „We're getting older / But we're acting younger / We should be smarter / It seems we're getting dumber“?**

Älterwerden bedeutet einfach müde zu werden. Aber ich verstehe genau, was Blake meint. Du merkst, wie sich die Prioritäten deiner Freunde in den Dreißigern verschieben, und fragst dich: Was zum Teufel ist mit den Leuten passiert?

**Du hast schon mal den Irakkrieg mit dem Vietnamkrieg verglichen. Präsident Bush hat nun zugegeben, dass man Parallelen zwischen den Vorfällen im Irak und der Ter-Offensive ziehen kann. Warum denkst du, hat das Weiße Haus so lange gebraucht, das zuzugeben?**

Weil sie Kriminelle sind und Kriminelle ihre Schuld selten zugeben, bis zu dem Zeitpunkt an dem die Beweislast sie erdrücken wird.

Katxyes

■ paintitblack.org

# Ink-bite Textildruck und Besticken

Billiger,  
als die  
Polizei  
erlaubt!



[www.ink-bite.nl](http://www.ink-bite.nl)

# SHOE SHOCK

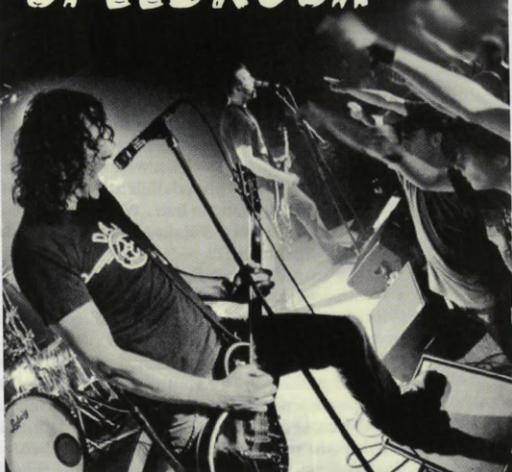


[www.SHOE-SHOCK.de](http://www.SHOE-SHOCK.de)

# PETER PAN SPEEDROCK

A HISTORICAL DOCUMENTATION OF THE MUSICAL CAREER  
OF 3 HEADED ROCK'N'ROLL BEAST FROM EINDHOVEN ROCKCITY

## PETER PAN SPEEDFREAK MANIFESTO SPEEDROCK



## SPEEDFREAK MANIFESTO [DVD]

A historical documentation of the  
musical career of PETER PAN SPEEDROCK,  
the 3-headed rock&roll beast from  
Eindhoven Rockcity.

[www.peterpanspeedrock.com](http://www.peterpanspeedrock.com)

S  
SOUL  
FOOD

S  
SUBURBAN  
RECORDS

[www.suburbanrecords.com](http://www.suburbanrecords.com)

# THE SHINS

## Zucken in der Nacht



Die SHINS sind eines der seltsamen Phänomene der gegenwärtigen Popkultur: Mit „Chutes Too Narrow“, ihrem vor drei Jahren erschienenen zweiten Album, wurden sie in den USA für Sub Pop zum neben POSTAL SERVICE bestverkaufenden „Act“, und sind genau das nicht: Keine abgezockte Rockband, keine Pophuren, keine Festival-Dauergäste, sondern eine grundsympathische kleine Indieband, die allerdings schon Hunderttausende glücklich machen durfte. „Wincing The Night Away“ ist nun der Nachfolger, ein schönes, aber nicht ganz dem Vorgänger folgendes Album, zu dessen Entstehung und Texten ich Sänger, Songwriter und Gitarrist James Mercer befragte – und der erstaunlich offen antwortete.

James, wie geht es dir nach acht Interviews? Hast du noch ein paar Worte für mich übrig?

Na klar doch. Ich glaube, ich werde allmählich zum Interviewprofi.

Na komm ... Die Band gibt es schon ein paar Jahre, das ist du doch schon lange drauf.

Okay, ich gebe zu, ich bin schon ein Veteran im Interviewgeschäft.

Dann beantworte mir doch mal die Frage, was es mit deinen Texten auf sich hat. Im Gegensatz zu vielen anderen Bands, deren Texte ziemlich klar verständlich sind, geben deine für mich keinen wirklichen Sinn.

Ja, ich schreibe sehr metaphorisch, und oft beziehen sich die Metaphern auf idiomatische Redewendungen, die oft speziell dem amerikanischen Englisch entstammen. Und das kann es schon vorkommen, dass Außenstehende sich nur schwer verstehen können, wobei ich glaube, dass manchmal auch Amerikaner Schwierigkeiten haben, meine Texte zu verstehen. Ich benutze gerne Metaphern, um ein bestimmtes Gefühl zu vermitteln und um nicht gleich alles preiszugeben, was ich ausdrücken möchte. So kann ich meine Privatsphäre wahren.

Wie gehen deine Bandkollegen damit um, fragen die dich auch, was die Texte bedeuten?

Das ist ganz selten, das war bislang nur drei- oder viermal der Fall. Da kam dann eben die Frage, ob es da konkret um dieses oder jenes geht, aber allgemein kümmern sie sich nicht um meine Texte.

Verletzt dich das?

Nein. Ich glaube, ich erwarte auch gar nicht, dass sie sich meine Texte interessieren. Das hat was damit zu tun, dass ich weiß, dass ich einen anderen Ansatz habe als sie.

Wie meinst du das?

Ich denke, ich mag zu einem guten Teil andere Musik als sie, habe andere Interessen. Meine Texte sind stilistisch eher in Richtung Schriftstellern als von anderen Bands inspiriert. Und ich glaube einfach nicht, dass sich etwa Martin, unser Keyboarder, viele Gedanken über meine Texte und ihre Hintergründe macht.

Deine Texte sind also aus einer ganz anderen Welt als die simplen, schlagkräftigen Slogans typischer Punkbands – von denen die SHINS, zumindest von den Urgründern her, nicht so viel trennt.

Ja, warum ist das so? Ich denke, das hat was damit zu tun, dass ich viel lese und sehr inspiriert bin davon, wie stark Metaphern wirken können, wie effektiv sie sind. Wenn man Metaphern richtig verwendet, gibt dir das ganz andere Möglichkeiten eine Sache zu erklären, und manchmal ist sich erst durch die Verwendung einer guten Metapher verstehen. Und das fasziniert mich.

Hast du mal jemanden getroffen, der in der Lage war, deine Texte exakt so zu verstehen, wie du sie gemeint hast?

Das passiert schon mal, und es ist jedes Mal schön und überraschend. Aber generell ist es einfach schwierig, solche Texte zu verstehen, und wenn sie jemand versteht, ist das nur Zufall. Und manche Texte sind auch straighter als andere.

Wie gehst du denn beim Songwriting vor? Ist erst der Text da oder erst die Musik?

Ich schreibe erst die Musik, auf der akustischen Gitarre, und dann fange ich an, die Musik zu interpretieren, überlege, warum ich das so oder so gemacht habe, warum das so fröhlich oder traurig wirkt. Ich versuche herauszufinden, was in meinem Unterbewusstsein, in meinem Leben,

das Lied inspiriert hat. Und dann versuche ich, mit Worten das zur Musik passende Bild zu malen.

Das klingt beinahe so analytisch, als habe das ein Musikjournalist gesagt.

Ja, das könnte man so sehen: Ich schreibe meine Texte so ähnlich wie andere ihre äußerst eloquenten Beschreibungen von Musik.

Wer sind denn deine Vorbilder in Sachen Songwriting?

Das ist schwierig ... Hm, lass mich überlegen ... Nein, das fällt mir jetzt spontan niemand ein. Ich denke, ich lasse mich da eher von Schriftstellern beeinflussen, und in letzter Zeit waren das Truman Capote und John Fowles. Die nenne ich deshalb, weil ich kürzlich Bücher von ihnen gelesen habe. Und es ist eben meist in Romanen, wo mich die Benutzung von Sprache am stärksten beeindruckt.

Was macht den Unterschied zwischen wirklichen guten Texten aus, die man nicht notwendigerweise verstehen muss, und solchen, die aufgeblasenes oder nichts sagendes Blabla sind?

Ein guter Text passt perfekt zum Gefühl, das die Musik vermittelt, und dafür sind die RAMONES ein gutes Beispiel: die hatten brillante Texte, die einfach funktionierten. Und wenn du mich nach guten Texten fragst, fallen mir auch NEUTRAL MILK HOTEL ein. Das ist eine Band, die ich textlich sehr schätze, nicht zu vergessen die SMITHS, die fand ich schon immer gut. Gefühl und Musik, die müssen perfekt zusammenpassen!

In Rezension der SHINS findet man immer wieder Verweise auf MY BLOODY VALENTINE. Kannst du die nachvollziehen?

Also ich schätze die schon sehr, und ganz besonders gefiel mir damals ihr Pop-Ansatz den SONIC YOUTH-Sound betreffend. Damals, zu Beginn der Neunziger, stand ich total auf so einen melancholischen Sound, irgendwie fand ich den total futuristisch. Es gibt in meinen Songs wohl auch immer wieder Momente, die von MY BLOODY VALENTINE beeinflusst sind, aber sicher viel mehr, hinter denen SONIC YOUTH stecken. Aber wie gesagt, das sind nur Momente, und eher Elemente in der Produktion, die diesen Vergleich auslösen. Auf jeden Fall haben mich MBV die ganzen Neunziger hindurch begleitet.

Ich habe gelesen, dass du auch mal eine Weile in Deutschland gelebt hast.

Ja, aber das ist lange her. Das war von der dritten bis zur fünften Klasse. Mein Vater war bei der Air Force, er war in Ramstein stationiert, und wir wohnten in Miesenbach, das ist in der Pfalz. Leider habe ich fast mein ganzes Deutsch wieder vergessen. Was blöd ist, da ich ja jetzt wieder öfter in Deutschland bin mit der Band. Immerhin lerne ich recht schnell wieder ein paar Brocken, irgendwas ist da also hängen geblieben.

„Wincing The Night Away“ ist der Titel des neuen Albums – kann man den als Außenstehender verstehen?

Der Titel rührt daher, dass ich in letzter Zeit Schlafprobleme hatte, und ich habe festgestellt, dass die dann auftauchen, wenn ich mir zu viel Stress mache, nicht aufhören kann, über Dinge nachzudenken. Na ja, und so „zucke ich die Nacht hinweg“, erschauere ich immer wieder, wenn mein Gehirn mir Dinge in Erinnerung ruft, die ich hätte anders oder besser machen können.

Bist du so ein unglücklicher Mensch?

Haha, na ja, ich hatte echt unglückliche Phasen in den letzten drei Jahren, seit „Chutes Too Narrow“ erschien.

Warum? Du hast eine exzellente Band, deren Platten sich phantastisch verkaufen?

Ich musste lernen, dass das mein äußerliche Erscheinungen sind. Meine Probleme hatten „innere“ Ursachen, waren in bestimmten Beziehungen mit anderen Menschen begründet. Und dafür waren die äußeren Bedingungen, der Erfolg, weder hilfreich noch haben sie die Sache positiv beeinflusst. Manchmal fällt es schwer, seine Freundschaften unverändert beizubehalten in solch einer Situation: Dein ganzes Leben verändert sich, du versuchst aber, es unverändert zu erhalten, und das hat ein paar deutliche Veränderungen in meiner Beziehung zu anderen Menschen verursacht.

Was also einen Höhepunkt deines Musikerlebens darstellen kann, hat sich für dich privat als Tiefpunkt dargestellt.

Ja, aber andererseits wurden so auch Sachen geklärt, die wohl geklärt werden mussten. Und scheinbar hätte ich mich mit manchen Leuten wohl gar nicht erst anfreunden sollen, was mir aber erst klar wurde, als ich mit dem Erfolg der Band immer mehr Selbstbewusstsein erlangte und gleichzeitig ihr Frust wuchs.

Euer neues Album ist durchaus anders als „Chutes Too Narrow“. Klar, man erkennt sofort die Handschrift der SHINS, aber der gesamte Sound ist ein anderer. Was ist geschehen?

Wir wollten, ich wollte, dass das Album eine neue Richtung einschlägt, dass wir neue Sounds ausprobieren. Von daher: Ja, es klingt anders. Was denkst du darüber?

Beim ersten Mal war ich etwas enttäuscht, doch mit jedem weiteren Hören gefällt es mir jetzt besser. Dein Gesang, die Gitarre, irgendwas an den Melodien ist dann doch immer wieder typisch SHINS und begeistert.

Gut, gut. Es hat dir also mit jedem Hören besser gefallen? Das freut mich, denn so ging es mir auch. Ich wollte mit dem Album die Melodien betreffend etwas Neues ausprobieren, etwa bei „Sleeping lessons“ und „Black wave“. Aber was das Songwriting anbelangt, so habe ich diesmal nichts anders gemacht als bei den beiden Platten davor. Ich setzte mich mit der Gitarre hin oder ans Klavier und legte los, wie immer. Der Unterschied zu früher liegt in der Produktion von manchen Songs.

War das Absicht oder Zufall?

Nein, das war schon Absicht, und ich habe die Platte ja weitgehend alleine produziert. Joe Chiccarelli hatte eher Verantwortung für den Sound an sich. Es ist also alles Absicht, es gab keinen Einfluss von außen, der die Platte „anders“ gemacht hat.

Erstaunt bin ich bei deiner Band immer wieder, wie viele Songs in irgendwelchen Filmen und TV-Produktionen auftauchen – die Liste bei eurem Wikipedia-Eintrag ist erstaunlich lang. Wie kommt es dazu?

Das ist eigentlich ganz einfach: Die „Music Supervisors“ der entsprechenden Produktionsfirmen sind auf uns zugekommen, die wollten SHINS-Songs, und wir haben dann eben okay gesagt. Aber eigentlich habe ich auch keine Ahnung, warum diese Leute so auf uns stehen, das ist einfach passiert. Der Höhepunkt war sicher „Garden State“, aber das ging auch davor schon los. Und irgendwie hat sich unsere Musik dann in der Entertainment-Branche von Celebrity zu Celebrity verbreitet, warum auch immer.

Und, bringt euch das was?

Oh ja! Wenn Jack Black in einer Talkshow erwähnt, dass er uns mag, dann hat das schon eine gewisse Wirkung. Und wenn Leute im Fernsehen eines unserer T-Shirts tragen sicher auch.

Hat euch das denn wenigstens Einladungen zu coolen, exklusiven Partys beschert?

Haha, bislang leider nicht. Das wäre cool, dann hätten wir mal ganz direkt was davon. Vielleicht haben die ja Angst, dass wir uns besaufen und dann total daneben benehmen.

Wann wird man euch wieder in Europa erleben können?

Nach dem Albumrelease stehen erst mal die USA auf dem Programm, aber später im Frühjahr oder spätestens im Sommer sollte dann auch Europa klappen.

James, danke für das Interview.

Joachim Hiller

■ theshins.com

# NEUROTIC ARSEHOLES

Letztlich hatte ich eine Konversation mit André vom Ox. Es ging um die Doppel-CD „Gib nicht auf“ von meiner alten Band NEUROTIC ARSEHOLES, die nun endlich, im März 2007, auf Weirid System erscheinen wird. Die CD wird alle Tracks enthalten, die wir gemacht haben: die komplette „Angst“-LP ist mit drau drauf noch meine beiden Arseholes-Lieblingssongs „Alles geht weiter“ und „SWAPO-Land“ vom „Kein Experimente II“-Sampler. Die CD hat ein neues Artwork und wir haben uns bemüht, möglichst viele Storys nieder zu schreiben, die ihren Platz im Booklet finden werden. Lange Rede, kurzer Sinn: durch das Gespräch kamen André und Joachim auf die Idee, eine neue Rubrik einzuführen, in der Menschen die viele Jahre in halbwegs bekannten Punk/Hardcore-Bands gespielt haben, über ihre Erfahrungen und Eindrücke, über die „Karriere“ berichten.

**W**ie ich zum Punk kam, hatte ich einer etwas älteren Kolumne schon mal berichtet, nur soviel: die SEX PISTOLS waren verantwortlich und es war der Hammer! Außer mir waren noch Kurt (Gitarrist der Arseholes) und Fegel, ein ganz alter Freund, am Start. Wir waren 17 und wuchsen in einem Dorf namens Hahlen auf, welches zu der Zeit, als Johnny Rotten „God save the queen“ intonierte, aber schon „eingemeindet“ war und zu Minden/Westfalen gehörte. Auch sie wurden infiziert von dem, was da von der Insel und aus den USA zu uns schwappte. Nachdem wir kurz darauf die Radiosendung „Rock Today“ von John Peel entdeckt hatten, war der Drops gelutscht. Nicht viel später fing ich an, meine ganzen 70er-Jahre-Scheiben für Kleingeld zu verhöckern, was im Nachhinein für mich allerdings sehr bitter war, denn irgendwann wurde mir klar: „Scheiße, die Jugend verkauft!“ Das war hart, vor allem für „nichts“, auf Flohmärkten an sabbernde Typen, Single 2,- DM, LP 6,- DM oder so ... Arrghh! Trotzdem, die Anfangszeit war einfach so aufregend und neu, da kann man schon mal den Verstand verlieren. Fegel und Kurt hatten die Idee, eine Punkband zu gründen, Fegel wollte den Bass zupfen, während Kurt bereits eine Gitarre von seinem Onkel geschenkt bekommen hatte. Ich sollte singen. Fegel und Kurt zerstritten sich dann aber (für circa zwei Jahre) und so waren lediglich Kurt und ich ständig im Keller von Kurts Vater, der das Ganze tolerierte. Aus der Zeit habe ich noch eine Masse an Tapes, wir machten englische Texte, unterstützt vom legendären Langenscheidt-Lexikon. Wir sangen eigentlich durchgehend über Krieg, Gewalt oder Typen, die wir scheiße fanden. „I saw you die“ war die große Ausnahme, weil ein Liebeslied, und wahrscheinlich hat es der Song deshalb geschafft, in die „echte“ Arseholes-Zeit hinübergerettet zu werden und neben „Kalte Steine“ immer eine „Bank“ für Singalongs und euphorische Tanzeinlagen zu sein. Das, was wir da im Keller veranstalteten, war sehr pubertär, aber authentisch. Und auch ziemlich lustig, wenn ich jetzt höre, wie Kurt mich „Müll Müll, wo bleibst du?“ (resultierte aus meinem bürgerlichen Namen Stephan Müller) ruft, während das Band schon läuft und ich kurzerhand die Tür des Kellers aus den Angeln trete. Eigentlich wollte ich sie nur mit dem Fuß öffnen ... Das Punk-Outfit legten wir uns erst im Laufe der Zeit zu, der Schritt von THE SWEET und Hosen mit Schlag sowie halblangen Haaren, hin zu kurzer, mit Rasierschaum hochgestylter Matte war doch ein gewaltiger.

Durch Zufall lernten wir Shorty kennen, Kurt traf ihn in einem Plattenladen, mit Lederjacke, Badges und Hundehalsband. Shorty spielte Schlagzeug und war für sein unfassbares Alter (13!) ein elend cooler Sack, der bereits rauchte. Das erste Proben fand kurz darauf in Shortys Zimmer statt, ich hatte inzwischen einen Bass. Für Shortys Eltern war das alles nicht so einfach, aber sie waren irgendwie hart im Nehmen. Bis zu dem Zeitpunkt, als Dirk (Zombie) in unser Bandleben trat. Dirk war hart. Dirk war Punk. Wir kannten ihn vom Sehen und hatten zumindest Respekt, wenn nicht gar ein wenig Angst vor ihm. Außer Shorty. Der sprach ihn an, da wir einen Sänger benötigten. So waren wir komplett, denn Dirk sagte zu. Aber proben konnten wir von da an nicht mehr bei Shorty. Wie gesagt, Dirk war hart ... Kurt und ich kamen vom Gymnasium, doch Dirk trieb sich auf öfter in Großstädten rum, daher war er dafür verantwortlich, dass wir am 28.11.1981 unsere ersten Plattenaufnahmen für den „Soundtracks zum Untergang II“-Sampler machen konnten. Er traf Karl-Ulrich Walterbach von DEM Punk-Label seinerzeit, Aggressive Rockproduktionen, in einer Disco in Berlin und überreichte ihm unser erstes Demo.

Kurz darauf lud Karl uns in ein Studio in der Mauerstadt ein, um drei Songs aufzunehmen. Shorty brauchte Wochen, um seine Eltern davon zu überzeugen, dass es cool sei, mit inzwischen allerdings 14 Jahren als Mitglied einer Punkband nach Berlin fahren zu dürfen! Und Kurt, das muss man sich mal vorstellen, musste urkundlich beglaubigt als ein „Pate“ auftreten, damit der kleine Kerl mit uns über die Grenze fahren durfte. Hammer! Das war natürlich irreführend. Das erste Mal nach Berlin. Durch die DDR. Wir hatten natürlich keine Ahnung von Studios, zudem war das Equipment, in einem Kellerloch-Studio direkt an der Berliner Mauer, auch nicht der Bringer, wie wir später feststellen mussten. Die Mauer nutzten wir zu Pausen

in den Stunden, in denen Dirk seinen Gesang auf Wunsch des Mixers „sezieren“ musste. Brutal. Also: die drei Songs sind dann doch ziemlich mau geworden. Aber es war um Start! Und das war alles, was zählte. Knappe zwei Jahre später, Anfang Oktober 1982, bei den Aufnahmen für „Udgerundung Hits I“, waren wir schon ein wenig abgehängter, es war auch ein echt sonniges Wochenende. Wieder Berlin, wieder eine große Fahrt und dieses Mal im legeren Musiclab-Studio unter den Fittichen von Harris Jones einem ganz Großen seiner Zunft und prägend für den sogenannten „Musiclab-Punk-Sound“ in den 80er Jahren. Songs mag ich heute noch sehr gern und ich kann mich daran erinnern, dass ich paar Mal „Kein Volk Kein Reich Kein Führer“ auf irgendwelchen Lederjacken gesehen ha-

Im Sommer 1983 haben wir dann, zum letzten Mal für AGR, unsere erste LP „... bis zum bitteren Ende“ fertig gestellt, natürlich wieder bei Harris. Eine ganze Woche bevor es existieren sogar noch Videoaufnahmen aus dem Studio die bei mir im Schrank stehen. Auf dieser Platte haben wir praktisch alles verarbeitet, was bis dahin die NEUROTIC ARSEHOLES ausgemacht hatte. Sie enthält einen Mix aus ganz alten Sachen, aus den ersten deutschsprachigen Schallplatten, kurze Nummern, melodisches Zeug im Midtempo, Es war uns alles egal. Es gab kein Konzept. Wir haben einfach drauflos gespielt. Vielleicht macht das den „Erfolg“ der Platte aus. Das waren wir, absolut pur, völlig unbedarft und euphorisch! Das Cover passte auch hervorragend, es hatten wir seinerzeit in irgendeinem Magazin entdeckt. Wir wurden von begeisterten Reviews überrascht, das war alles saucou! Wir gingen wir nach wie vor auch völlig unbedarft an Konzerte heran. Wir spielten, wo es nur möglich war, für wenig Geld. Hauptsache spielen. Ich war immer der „Kontaktmann“ zur Szene, habe Hunderte von Interviews verschickt und ebenso viele Tapes. Das war definitiv!

Bevor wir unsere zweite LP „Angst“ aufnahmen, gab es noch die im Vorwort erwähnten zwei Songs für den „Kein Experimente II“-Sampler im Jahr 1984 auf Weirid System. So schnell, sauber und emotional habe ich Dirk selten im Studio erlebt. Genial. Die „Angst“ haben wir über Silvester 1984 bis Anfang Januar 1985 im Musiclab aufgenommen. Es war saukalt. Der Schnee lag meterhoch in der ganzen Republik. Die Rückfahrt war die Hölle, da unser Bulli keine Heizung hatte. Bei minus zehn Grad auf verschneiten Autobahnen! Wir waren inzwischen besser an den Instrumenten, die Texte wurden persönlicher, die militärische Behandlung der frühen 80er war nicht mehr so präsent. Auch „Angst“ war in der Gunst der Szene ganz weit vorne. Obwohl nicht zu überhören ist, dass Kurt und Shorty persönlich in Pop-Gefilden schwelgten – man beachte besonders den Drum-Sound. Aber wir haben einfach eine schnell kompakte Punkscheibe gemacht, mit dem einzigen Aufnahmestück „Ce soir“, dieser Song entstand tatsächlich zwischendurch im Studio. Irgendwie waren die ganzen Aufnahmen an nicht so entspannt wie 1983. Zeitdruck. Kurt konnte wegen Zivildienstjob nicht beim Mischen dabei sein und weiter. Bandintern zogen wir ein paar Monate später an nicht mehr so an einem Strang, wie es zu Beginn der Arseholes der Fall gewesen war. Kurt und Shorty hörten mittlerweile, wie bereits erwähnt, andere Musik. Dirk war immer sehr autark und ich war nach wie vor Punkrock. Lockerheit ließ nach, Kurt und Shorty hatten irgendwann keinen Bock mehr auf eine Szene, die immer mal wieder im Alkoholrausch in die Knie ging. Gagen waren inzwischen auch ein „Thema“ und schließlich entschieden wir uns Ende 1985, das Handtuch zu schmeißen. Trotzdem hatten wir immer wieder Gig-Highlights (re member Linz 1985!) und nette Wochenenden in der Republik. Unser Abschieds-Gig fand dann am 25.01.1986 im AJZ Bielefeld statt, der Punk-Hochburg in Nordrhein-Westfalen. Dieser Ort, wo wir ständig herumhingen und Konzerte ansahen, war im Laufe der Jahre zu unserem „Wohnzimmer“ mutiert. Ich weiß noch, dass ich gleichzeitig erleichtert und traurig war, als wir nach ungefähr drei Stunden vor über 1.000 Leuten die Bühne im AJZ verließen.

Als wir uns drei Jahre später wieder trafen, war alles anders. Die Pop-Band von Kurt und Shorty, die sie in der



henzeit formiert hatten, war aufgelöst, ich hatte meinen Platz mit den DROWNING ROSES gefunden, Dirk hatte irgendwas gemacht, da liefen wir uns irgendwann und irgendwo in Menden über den Weg. Aus diesem unbedarften Hey, wie geht's, schön dich zu sehen, was ist so passiert?“, entstand die Idee, noch einmal eine Tour zu machen. Das war die „Just For Fun In '89“. Wir spielten elf Gigs und es war der Hammer! Einfach losgefahren und gerockt. Die Läden waren brechend voll, das war schon enorm. Wären wir nicht zweimal bezüglich Kohle abgezogen worden, es wäre perfekt gewesen! An die Tour haben wir dennoch alle nur gute Erinnerungen, es war fast wie Anfang der 80er, wenn auch nicht mit der gleichen Unbekümmertheit wie damals.

Die Tour 1998 war, ähnlich wie die Revival-Tour von 1989, nicht geplant. Eigentlich sind wir alle davon ausgegangen, dass in Nieder-Olm 1989 der endgültig letzte NEUROTIC ARSEHOLES-Auftritt stattgefunden hatte. Einige Jahre später, ich war gerade durch Irrungen und Wirrungen über Hamburg und Verden zurück in Hannover gelandet, erhielt ich einen Anruf von alten Freunden, die in der Konzertgruppe der Kornstraße aktiv waren. Es war das Jahr 1997. Im Sommer sollten anlässlich des 25-jährigen Bestehens der Korn diverse Konzerte mit alten und neuen Bands der Szene steigen und wir sollten dabei sein. Ich weiß heute nicht mehr, wie wir Dirk ausfindig gemacht haben, aber er war, im Gegensatz zu Kurt und Shorty, abgetaucht. Wir haben ihn und hatten erst mal zwei bis drei Probetermine überbucht, um zu gucken, was noch geht. Wir wollten uns gut fühlen und aus unserer Perspektive einigermaßen locker sein, dass wir uns nicht blamieren. Schließlich waren fünf Jahre vergangen. Und dieses Gefühl stellte sich auch ziemlich schnell ein. Der Funke sprang über, sozusagen.

Als es um den Termin ging, wussten wir überhaupt nicht, was passieren würde. Würde uns eine gähnend leere Korn erwarten oder wäre die Hütte voll? Die allgemeine Einschätzung war, dass dort schon was gehen sollte, und wir entschlossen uns, zwei Tage hintereinander zu spielen und die Zuschauerzahl auf 450 bis 500 pro Abend zu beschränken. Termine waren der 04. und 05.07.1997. Und siehe da, die Bude war rappellvoll, und zwar an beiden Abenden. Wir waren echt nervös, weil volles Haus ja nicht automatisch geiles Konzert heißt. Die ersten drei Songs haben wir ohne Pause hintereinander weg gespielt und nach dem Schlussakkord von „Das ist ein Überfall“ brandete uns die völlige Begeisterung entgegen. Alles, was danach kam, war ein rauschendes Fest, am Freitag wie am Samstag. Als wir am Sonntag im Innenhof der Korn standen und in sengender Sonne unser Equipment einluden, waren wir alle ziemlich euphorisiert und wirklich noch einige Tage beeinflusst von dem, was dort, im Sommer 1997, passiert war.

Aufgrund dieser beiden Auftritte und der geplanten Wiederveröffentlichung des „... bis zum bitteren Ende“-Albums auf CD entschlossen wir uns, im Jahr 1998 noch einmal eine Tour zu machen. Diese umfasste am Ende dann 21 Gigs, auch hier wieder gespickt mit echt tollen Abenden, zum Beispiel in Berlin, Bremen, Bielefeld, Esterhofen, um nur ein paar zu nennen. Leider war die Zeit nicht ganz frei von Stress. Wir hatten uns Merchandise „aufgeholt“, weil wir dachten, die Zeit dafür sei gekommen. Obwohl wir auch die Intention hatten, einfach gar nichts mitzunehmen und einfach loszufahren, wie 1989. Wäre im Nachhinein cool gewesen, eine Band zu sein, die lange am Start war, von der es aber nie ein T-Shirt gegeben hat ... Schade eigentlich. Und die drei neuen Songs, die wir im Vorfeld auf-

nahmen, hätten auch besser auf eine 7" als auf eine CD gepasst. Da konnte ich mich leider nicht durchsetzen. Die vielen Auftritte förderten auch die alten Differenzen wieder zu Tage. Wir wollten es halt noch mal wissen und es war nicht alles Gold, was glänzte, obwohl ich sicher behaupten kann, dass wir an jedem Abend „unser Bestes gaben“, egal ob vor 70 oder 900 Menschen spielten. Unser letzter Auftritt fand am 20.06.1998 statt, und zwar in unserer Heimatstadt Menden, zu deren 1200-Jahr-Jubiläum. Das war sechs Wochen, nachdem wir den letzten regulären Tour-Gig in der Markthalle/Hamburg gespielt hatten. Der Kreis schloss sich dort, sozusagen, auf dem Mindener Marktplatz.

Dirk ist seitdem wieder abgetaucht, zu Kurt und Shorty habe ich noch sporadischen Kontakt. Gerade jetzt haben wir uns wieder getroffen wegen der im Vorwort erwähnten „Gib nicht auf“-Doppel-CD. Und uns köstlich über die alten Geschichten amüsiert. Dabei haben wir auch ganz kurz angesprochen, wie es wäre, jetztutage noch einmal als NEUROTIC ARSEHOLES auf die Bühne zu steigen. Wir haben tatsächlich auch ein paar Angebote bekommen in den letzten Jahren. Aber abgesehen davon, dass wir nicht wissen, was mit Dirk passiert ist und wo er steckt, wurde uns schnell klar, dass es das nicht mehr sein kann. 1998 haben wir die Kurve noch mal gekriegt, Gott sei Dank, und so wollen wir es auch belassen. Ich bin froh, das alles erlebt zu haben und „dabei“ gewesen zu sein. Es war eine irre Zeit. Und mein Leben hätte einen vollkommen anderen Verlauf genommen. Vielleicht würde ich jetzt mit einem Bier vor dem Fernseher sitzen und stumpfes Zeug gaffen, statt für das Ox über „meine Band“ zu schreiben. Gruselige Vorstellung.  
**Zahni**



**Seit über zehn Jahren spielt Nagel in der Punkband MUFF POTTER, bringt Platten heraus, geht auf Tour – und das „Wasted Paper“-Fanzine gab es auch noch. Über Wasser gehalten hat er sich in all den Jahren mit schlauchenden Nebenjobs bei Telefon-Hotlines oder in Fabriken. Jetzt hat er all diese Erfahrungen in dem Buch „Wo die wilden Maden graben“ zusammengefasst. Herausgekommen ist ein teils fiktiver, teils autobiografischer Roman, der die Hochs und Tiefs eines Lebens zwischen Heim- und Fernweg beschreibt.**

die ganze Scheiße in einem rauszulassen – ganz pathetisch gesagt –, sich zu artikulieren. Natürlich bin ich älter geworden und sehe nicht mehr alles ganz so schwarz-weiß, aber diese Intention ist in dem Buch und auch in MUFF POTTER-Texten noch immer ein ganz wichtiger Motor für mich. Eine Sprache für die Dinge zu finden, die

Ganze vermischt und auch ein bisschen umdreht.

**Am Anfang schreibst du von der Lethargie, die einen nach einer Tour überkommt. Gewöhnt man sich denn nie an die zwei verschiedenen Leben?**

Nein, ich gewöhne mich da einfach nicht dran. Es gibt keinen Punkt, in dem ich mich einrichten kann, weil mein Leben nur aus Extremen besteht. Das finde ich oft gut und aufregend, aber oft macht es mich auch wahnsinnig. Aber ich will ja nicht anders leben: Gerade waren wir im Studio, dann war ich auf Lesereise, jetzt kommt das Buch raus, gerade gebe ich ein Interview und dann gehe ich wieder ins Studio, um zu singen. Natürlich ist das purer Stress. Daraus ergeben sich natürlich Widersprüche und ganz gegensätzliche Bedürfnisse: der Wunsch nach Ruhe, aber auch die Angst vor Ruhe. Diese ganzen Widersprüche zu thematisieren, war mir sehr wichtig. Ich habe ja immer noch keinen Mittelweg gefunden. Ich bin mit Sicherheit nicht mehr so unausgeglichen, wie ich vor ein paar Jahren war, aber eine Lösung habe ich bis jetzt noch nicht gefunden. Und ich glaube, dass es diese Lösung nie geben wird. Wenn man in einer Band spielt, die einem wichtig ist, dann gibt es keinen Punkt, an dem man sich zurücklehnen kann. Man muss immer weitermachen, immer neue Sachen machen. Es gibt keinen Feierabend. Zwar findet man kurze Oasen, wo man mal Luft holen kann. Ich denke aber, in diesem ganzen Musik-Kosmos werde ich immer unter Strom bleiben müssen. Denn ich selbst will ja auch nur Musik von Leuten hören, die so leben.

**Ist dann das Schreiben da eine willkommene Abwechslung, weil man dabei allein ist?**

Das ist tatsächlich so. Vielleicht war das auch der Aufhänger dafür, dieses Buch zu machen. Ich kam von einer Tour nach Hause und brauchte eine Beschäftigung. Ich habe keinen geregelten Job, keine Familie, keine Beziehung. Ich wurde von einem Extrem ins nächste geworfen, vom Dauerstress in totale Langeweile. Ein Buch zu schreiben, ist natürlich auch reine Selbstbefriedigung. Aber auch knallharte Arbeit. Ich habe ein ganzes Jahr an dem Buch gearbeitet. Nicht konstant, aber ich habe schon mal zwei Wochen die Wohnung nicht verlassen. Aber es ist auch eine geile Arbeit. Das heißt nicht, dass jeder Moment total erfüllend ist, ganz viel ist auch frustrierend. Wenn man nicht weiterkommt zum Beispiel. Aber dann ist es wieder umso besser, diesen Punkt zu überwinden, den eigenen Schweinehund zu besiegen. Ich bin ja auch so wahnsinnig stolz auf dieses Buch! Manche versuchen, einem das als Arroganz auszulegen, das ist es aber nicht. Ich habe auch immer noch totale Freude an uralten MUFF POTTER-Texten. Hin und wieder schaue ich mir einen Text an und denke, das hast du ja ganz gut hingekriegt. Dann freue ich mich da auch drüber. Denn das ist ein Wert, der bleibt. Und von daher lohnt sich das auch. Ich würde sowieso schreiben, also kann ich auch was daraus machen.  
**Julia Gudzent**

**Wie ist dein Buch entstanden? Hast du nicht davon nur Kurzgeschichten geschrieben?**

Das Buch ist aus all meinen Kurzgeschichten zusammengestellt. Im Grunde besteht der Roman nur aus zusammengesetzten Fragmenten. Anfangs wollte ich kein Buch machen, sondern hatte nur all diese Storys in meinem Computer. Mit den Jahren hatte sich das angeammelt und ich fand es ziemlich schade, dass es einfach so herumliegt. Allerdings wusste ich nicht, was ich mit anfangen sollte. Nach dem Ende vom Wasted Paper habe ich eben einfach weiter geschrieben. Irgendwann kam mir die Idee mit dem Buch. Dann habe ich die ganzen Texte miteinander verbunden.

**Wieso gibt es das Wasted Paper nicht mehr?**

Nummer acht war extrem hart – das Wasted Paper war sowieso immer ziemlich hart –, aber die Nummer acht hatte Adolf Hitler mit BLACK FLAG-Balken als Bart auf dem Kopf, und der Inhalt stand dem Titel in nichts nach. Das war ein totaler Rundumschlag. Wir konnten das danach einfach nicht mehr toppen und hatten auch nichts mehr zu sagen. Weil wir alles schon gesagt hatten. Zwar haben wir das Wasted Paper nie offiziell aufgelöst, aber wir hatten einfach keinen Grund mehr, eine weitere Ausgabe herauszubringen. Nach einer Weile will man sich zu bestimmten Themen nicht mehr äußern. Wenn ich mir die alten Ausgaben heute durchgucke, steht da verdammt viel Krempel drin, den ich so nicht mehr vertreten kann. Ich bereue aber nichts davon, weil das damals eben passte. Inzwischen ist das aber mit einem gewissen Abstand und Lache über, wie naive ich war. Oder über was für einen Scheiß ich mich aufgeregt habe, der mir heute vollkommen egal ist. Aber trotzdem ist meine Art zu schreiben für mich unverändert fanzinemäßig geblieben. Ich bin kein professioneller Autor, ich bin totaler Autodidakt.

**Allerdings ist dein Buch nicht so provozierend wie das Wasted Paper ...**

Ja, aber das wurde beim Wasted Paper immer zu einem gemacht, da wollten wir provozieren, und natürlich haben wir auch Leute angepisst, aber das war nie unsere oberste Intention. Es ging nicht auf Teufel komm raus darum, jemanden anzugreifen, sondern es ging darum,

einem auf den Sack gehen. Bei dem Buch ging es nicht darum, irgendwem anzuspinnen, aber natürlich passiert das auch!

**Denkst du, dass das ein bestimmtes Licht auf MUFF POTTER wirft?**

Ja, und auf gewisse Weise ist das auch richtig so, denn das Ganze wird schließlich aus meinem Blickwinkel erzählt. Ich gebe bei MUFF POTTER durch die persönlichen Texte schon sehr viel Einblick in mich selbst, aber durch so ein Buch natürlich noch sehr viel mehr. Natürlich sind da auch unangenehme Sachen dabei. Ich würde sonst vielleicht niemandem mal so nebenbei erzählen, wie toll es ist, auf Tour auf dem Klo zu onaniern. Aber ich habe versucht, nichts auszusparen, alles in seiner ganzen Komik und Tragik zu schildern. Das ist schon schwierig. Ich hätte viele Sachen gerne um meinetwillen – und auch um vieler anderer Leute Willen – rausgelassen, aber das ging eben nicht. Aber das Buch ist auch kein MUFF POTTER-Tourtagebuch, das muss man halt wissen.

**Und wieso hast du dann nicht einfach ein Tourtagebuch geschrieben, sondern die Form des Romans gewählt?**

Das wäre mir tatsächlich zu intim gewesen. Und das ist auch nicht der Aspekt daran, der mich interessiert. Der Reiz liegt für mich darin, mir eine eigene Sprache zu suchen, Geschichten zu erzählen. Und manchmal muss man da ein wenig nachhelfen, die Story aufpeppen oder kürzen oder vereinfachen oder ausmalen. Für mich sind auch nicht die einzelnen Geschichten in dem Buch so wichtig, sondern das Zusammenspiel, das sich am Schluss des Buches auflöst. Sich zu erinnern, um herauszufinden, wer man ist und was man überhaupt macht. Und wie viel Wert das alles eigentlich hat, wenn man bedenkt, dass man auch in einer Hotline sitzen und einen Scheiß-Nebenjob machen könnte. Das ist für mich der wichtigste Aspekt. Und den hätte ich bei einem simplen Tourtagebuch nicht reinbringen können.

**Deshalb hast du auch die zwei Erzählebenen gewählt?**

Genau. Am Anfang des Buches fragt man sich vielleicht noch, was der plötzliche Sprung im Text soll, aber irgendwann nähern sich die zwei Ebenen immer mehr an. Im letzten Kapitel gibt es dann eine Schlüsselzene, wo sich das



# COMING BACK KID

"Absolutely f\*\*\*ing awesome."

**KERRANG!**

IN STORES

19TH FEBRUARY

WWW.COMEBACK-KID.COM

Touring Europe in February and March.

BROADCASTING...



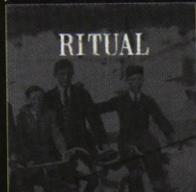
YOUR LABEL. YOUR MUSIC  
VICTORYRECORDS.COM

# FIELDS OF HOPE

RECORDS 2

more than music  
it's in our hearts  
it's in our blood...

[FOHR09 Ritual - Precious Times CD]



[FOHR09 Backlight - Kids On The Move CD]



[FOHR10 Empty Vision - The Rise CD]



**FIELDS OF HOPE BONUS**

ausgeschnitten bekommt du eine der 3 CD's bei uns für den halben Preis!

einfach zuschicken oder auf einem Kassettengebälde!

**RITUAL**

01.04. Austria - Wien, Movimento  
02.04. Croatia - Zagreb, tba  
03.04. Ljubljana - Slovenia, Otto Bar  
04.04. Italy - Rome, tba  
05.04. Italy - Bologna, C.S. Baraccano  
06.04. Italy - Bologna, Milano, Magic Club  
07.04. Germany - Hildesheim, JZ Schmeer  
08.04. Denmark - Fredericia, Unplannedhaus Hus  
21.04. Germany - Köln, Bauwagnplatz

hard releases: XGRACEX CD / 7" - THE DEATH OF APATHY CDEP

### RITUAL

- 16.02. Germany - Esslingen, Komma
- 30.03. Germany - Kasel, Baracoda Bar
- 31.03. Czech Republic - Prag, Klub 087
- 01.04. Austria - Wien, Movimento
- 02.04. Croatia - Zagreb, tba
- 03.04. Ljubljana - Slovenia, Otto Bar
- 04.04. Italy - Rome, tba
- 05.04. Italy - Bologna, C.S. Baraccano
- 06.04. Italy - Bologna, Milano, Magic Club
- 07.04. Germany - Hildesheim, JZ Schmeer
- 08.04. Denmark - Fredericia, Unplannedhaus Hus
- 21.04. Germany - Köln, Bauwagnplatz

### EMPTY VISION

- 03.02. Germany - Rendsburg, F-Stubbe
- 09.02. Germany - Oldenburg, Alabara
- 10.02. Germany - Bielefeld, AJZ
- 23.02. Germany - Hannover, Kom
- 24.02. Germany - Voerle, Stöckumer Schule
- 09.03. Germany - Braunschweig, B59
- 16.03. Germany - Bergkamen, JZ
- 30.03. Germany - Ochersteben, Alge
- 31.03. Germany - Erfurt, Spring Attack
- 11.05. Germany - Stuttgart, Julia West
- 12.05. Germany - Rosswien, Jugendhaus
- 01.06. France - Free Edge Fest
- 02.06. France - Free Edge Fest
- 15.06. Germany - Berlin, K17



WWW.FIELDSOFHOPERECORDS.COM

Am Huttenersstieg 22 - 38442 Wulfsburg info@fieldsofhoperecords.com

visit also our mailorder: www.fieldsofhope.de



# BALZAC

JAPAN'S PREMIER HORRORPUNKS

## Deep Blue: Chaos from Darkis M

THE NEW ALBUM  
OUT FEBRUARY 16 2007

WWW.BALZAC-EUROPE.COM • WWW.BALZAC-SHOP.DE  
WWW.G-FORCERECORDS.DE



Distributed by  
**PROKENSILENCE**  
www.broken-silence.biz





emies of music scenes

# NAPALM DEATH

1987 via Earache Records ihr Debütalbum „Scum“ erschien, da galten NAPALM DEATH für nicht wenige Menschen als das Härteste, Brutalste und vor allem Schnellste, was man sich in Sachen Hardcore oder Metal vorstellen konnte. Knapp zwanzig Jahre später mag es zwar Bands geben, die noch schneller spielen, noch härter und brutaler sind (was sich meistens als laues Lüftchen entpuppt, wenn man mal hinter die mit viel Technik entstandene Soundwand hört), die Energie aber, die NAPALM DEATH sowohl auf ihren Platten als auch live freisetzen, die erreichen nur die wenigsten. In ihrem Doppelschlag in Form der beiden Alben „The Code Is Red ... Long Live The Code“ (2005) und „Smear Campaign“ (2006) habe ich mich immer noch nicht erholt. Und ihr Konzert im September 2006 im Kölner Underground war, was spürbare musikalische Brutalität betrifft, eine Offenbarung und erinnerte mich an die nicht minder großartigen Konzerte der Engländer Anfang der Neunziger, in denen eines mir beinahe einen gebrochenen Schädel einbrachte). Vor dem Auftritt unterhielten Joachim und ich uns mit dem etwas heiseren, aber dennoch sehr gesprächigen Sänger Mark „Barney“ Greenway; weniger über das neue Album als über ein paar grundsätzliche Themen.

att Fox von SHAI HULUD bezeichnete euch in dem Interview, das er dem Ox gab, als eine „Metalband, die mehr zu sagen hat als die meisten Hardcore-Bands“. Ist das nicht eigenartiger heutzutage als Metalband zu gelten, während NAPALM DEATH in den frühen Achtzigern ganz eindeutig Hardcore definiert wurden?

Das ist eine Definitionssache und Definitionen gibt es Tausende. Was unsere Arbeitsweise und unsere Einstellung betrifft, bezeichnen uns viele auch heute noch als Punk- oder Hardcore-Band, was NAPALM DEATH damals mit CRASS als Vorbildern Einfluss auf die Band auch definitiv waren. Auch CHARGE und die SWANS, die bekanntlich keine Metalbands sind, waren für uns immens wichtig. Wenn du also die Geschichte dieser Band kennst, weißt du, dass NAPALM DEATH trotz aller offensichtlich vorhandenen Metal-Elemente, die von Bands wie CELTIC FROST oder DEATH kamen, vor allem eine Punkband waren. Insofern ist es sehr verständlich, dass NAPALM DEATH als bloße Metalband zu bezeichnen. Aber eigentlich ist das nicht wichtig und mich interessiert das mittlerweile gar nicht mehr, auch wenn ich weiß, dass Fans und Presse diverse Kategorisierungen brauchen. Ich ziehe es vor, einfach nur ich selbst zu sein und mich keiner Einschränkung zu unterwerfen.

Damals war die Trennung zwischen Metal und Hardcore deutlicher als heute. Steven Blush nannte in seinem Buch und dem diesen zugrunde liegenden Buch „American Hardcore“ das Jahr 1986 als den Zeitpunkt, an dem Hardcore in seiner ursprünglichen Definition aufhört zu existieren und er sich Einflüssen anderer Genres eben auch dem Metal, öffnete.

Die Zeitlang existierte diese Trennung, ja, aber das hat sich schnell geändert. Ich habe den Film noch nicht gesehen, kann diesen Denkanlass nachvollziehen, aber ich tue mich schwer damit, Leute in bestimmte Schubladen zu stecken. Heutzutage ganz besonders, aber schon damals fand es mich dumme. Ich kenne viele Leute, die man wohl als „Metal-“ definiert hätte, die sich damals auch MINOR THREAT ansehen haben. Diese Einteilung in „Metal“- und „Hard-“ Fan hat was fürchtbar Elitäres an sich. Einer fühlt

sich dem anderen gegenüber überlegen. Musik-Szenen sind eine schöne Sache, was die Netzwerke und den Support der Leute angeht, aber das bekommt, wie gesagt, schnell was Elitäres und sehr Ekelhaftes. Szeneregeln entstehen, die dir vorschreiben, wie du zu sein hast oder warum du nicht dazu gehörst. Außerdem treffen diese Stereotype eh nie zu. Ich hatte lange Haare, pinke Haare, einen Iro, eine Glatze und seht mich jetzt an. Vielleicht laufe ich auch mal wieder so rum wie früher, aber nur weil ich es will, und nicht weil irgendwer es vorschreibt. NAPALM DEATH wollten diese Szene-Einschränkungen schon immer überwinden.

Den größten Teil der Neunziger sind NAPALM DEATH aber in einem Metal-Kontext wahrgenommen worden, während ihr seit ein paar Jahren so eine Art Comeback im Hardcore zu erleben scheint.

Ich denke nicht, dass das so einfach ist. Wir sind nicht mittels eines Masterplans zum Hardcore „zurück“, wir haben uns immer als einen Teil der Szene gesehen. Da ist nichts bewusst passiert, wir wollten zu jedem Zeitpunkt immer nur das bestmögliche Album überhaupt aufnehmen. Und unsere Perspektive, vor allem meine als hauptsächlichem Schreiber der Texte, ist nie von einer links gerichteten, freundenrischen Sicht, wenn man es denn so nennen will, abgewichen.

Ihr seid dann ja zu Century Media Records gewechselt. Wir haben sehr viele schlechte Erfahrungen mit unseren alten Labels gemacht und irgendwann sogar geplant, das Ganze in Zukunft selbst zu machen, was aber nie geklappt hätte. Dafür sind NAPALM DEATH einfach zu groß. Century Media haben uns zwar weniger Geld geboten als andere Label, dafür waren sie aber wirklich interessiert daran, mit NAPALM DEATH zu arbeiten. Das war in der Vergangenheit leider nicht so, da gab es Zeiten, wo das Label gar kein Interesse mehr an uns oder den Plattenverkäufen hatte und uns auch nicht mehr richtig unterstützen wollte. In den späten Neunzigern sind teilweise nur noch 45 Leute zu Konzerten aufgetaucht, selbst in Deutschland, einem der besten Orte für Hardcore und Metal überhaupt. Manche Booker wollten uns nicht mal mehr buchen, es war richtig beschissen. Wäre das so weiter gegangen, gäbe es NA-

PALM DEATH heute nicht mehr. Aber wir wollten die Band nicht sterben lassen, NAPALM DEATH sind uns zu wichtig, um aufzugeben. Es gibt einfach zu viel Scheiße, generell als auch in der Musikszene, die wir noch aufzeigen wollen, als dass wir einfach so abtreten könnten.

Und jetzt touret ihr meistens mit Metalcore-Bands, im Gegensatz zu den frühen Neunzigern, als ihr hauptsächlich mit Death Metal-Bands unterwegs wart. Wie erklärst du dir das?

Das ist im Grunde ganz einfach: Es gibt momentan sehr viele angesagte Metalcore-Bands, wogegen es in den frühen Neunzigern sehr viele Death Metal-Bands gab. M.A.D., die unsere Touren buchen, sind natürlich daran interessiert, viele Bands unterwegs zu haben und sich durch attraktive Kombinationen von den vielen anderen Touren abzusetzen. Ich hätte kein Problem damit, wieder mehr mit Death Metal-Bands zu touren, aber davon gibt es momentan nicht so viele gute. BORN FROM PAIN, mit denen wir ja gerade unterwegs sind, sind unsere Freunde und das macht es angenehm, mit ihnen auf Tour zu sein. Das ist wichtiger als der Musikstil.

Was es in den Achtzigern nicht in diesem Maße gab wie heute, ist so genannter christlicher „Hardcore“ ... Oh ja, was für ein Paradoxon.

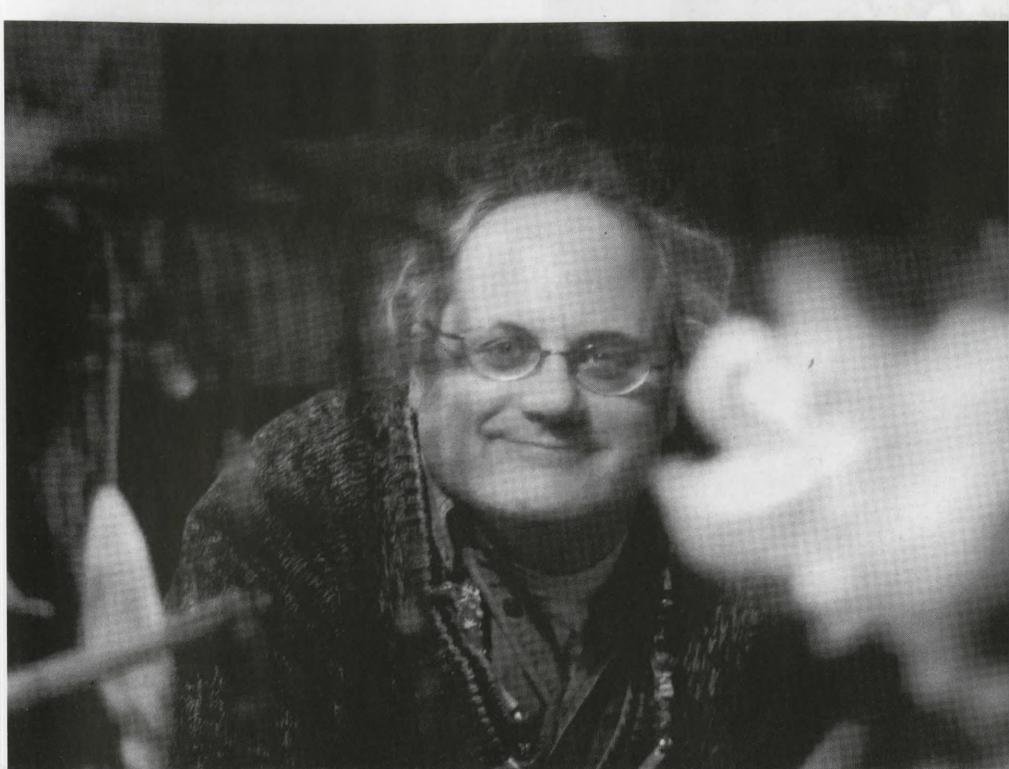
Bei eurem Punk-Background verwundert es dann schon, dass ihr jetzt Labelmates von einer erklärten religiösen Band wie NORMA JEAN seid.

Ja, das ist schon sehr eigenartig, denn viel atheistischer als NAPALM DEATH geht es kaum, auch und gerade mit Blick auf das neue Album. Ich habe zwar kein persönliches Problem mit den Typen in christlichen Bands, das sind teilweise durchaus nette Kerle, aber christlicher Hardcore ist schon ein kolossal eigenartiges Konzept. Hardcore bedeutete für mich schon immer das Überschreiten von Kontrollmethoden und die Art, wie Religion benutzt wird, ist ein Kontrollmechanismus. Im modernen Christentum gibt es Einstellungen und Botschaften, die ich komplett ablehne, wie die Haltung zur Abtreibung. Ich bin ein Verteidiger des „right to choose“ und da gibt es für mich auch keinerlei Diskussion. Das ist ein Menschenrecht. Dasselbe gilt für gleichgeschlechtliche Beziehungen. Auch da hat jeder Mensch das Recht, sich für das zu entscheiden, was er möchte. Ich will damit aber nicht sagen, dass jede christliche Hardcore-Band gegen diese Rechte ist, denn viele sind es nicht, aber mit einem konservativen Label wie Tooth And Nail stimme ich in diesen Punkten sicherlich ganz fundamental nicht überein. Es ist aber schwierig, da die richtige Balance zu finden, denn man sollte Bands nicht zensieren. Mit so etwas habe ich nämlich auch ein sehr großes Problem; Leuten im Gehirn die Verdrahtung neu zu gestalten. Mich erinnert diese Sache ein wenig an die Straight Edge-Bewegung. Da passierte viel Großartiges, aber leider war auch sehr viel eine völlige Missinterpretation von dem, was Ian MacKaye ursprünglich damit ausdrücken wollte: Think for yourself! Nach der geläufigen Definition war ich selbst jahrelang Straight Edge, aber ich habe mich immer von dieser Bezeichnung ferngehalten. Da ist so viel Negatives passiert und ein so starkes, Extrem entstandenes: Leute, die dich auf Konzerten im besten Fall nur böse angesehen haben, weil du getrunken oder geraucht hast, im schlimmsten Fall aber verprügelten. Es gab und gibt im Hardcore also viele Bewegungen, die eine negative Seite besitzen, nicht nur die christliche. Früher war ich, was meine Überzeugungen angeht, bestimmt auch etwas krasser, aber wenn Menschen wegen ihrer persönlichen Ansichten angegriffen werden, dann ist da eine Grenze überschritten.

Jemand, der auch mal wegen seiner Überzeugungen körperlich angegriffen wurde, ist Jello Biafra, den ihr 2005 für den Song „The great and the good“ als Gastsänger gewinnen konntet.

Wir haben schon länger eine Verbindung zu Jello und zu Alternative Tentacles, auch wegen der NAPALM DEATH-Version von „Nazi punks fuck off“, der ja mittlerweile schon beinahe zu „unserem“ Song geworden ist und den wir seit Jahren bei jedem Auftritt spielen. Jello hat sich sehr gefreut, dass er uns bei dem Song helfen konnte und ich finde das Ergebnis auch richtig großartig. Und das, was Jello damals passierte, ist auch etwas, was mich an der Punkszene so richtig ankommt. Das ist tatsächlich „Punk“, so bescheuert sind, jemanden wie Jello Biafra zu verprügeln, ohne den wir eventuell heutzutage keine Platten veröffentlichen würden, mit Covert, so wie NAPALM DEATH sie beispielsweise haben. Er hat so viel für die Punkszene getan, hat immer an vorderster Front und ohne Rücksicht auf eigene Verluste gekämpft. Das war schon immer eines der großen Probleme der Punkszene, dass sie sich ständig gegenseitig in den Rücken fallen und bekämpfen müssen. Wenn du so destruktiv sein willst, dann wende dich gegen die Regierung, gegen die Leute, die wirklich Probleme verursachen. Aber deswegen verschwand die Hardcore-Szene in England auch irgendwann in den Achtzigern und zersplitterte in diverse Unterbewegungen – weil die Leute viel zu sehr damit beschäftigt waren, sich gegenseitig fertig zu machen. Fuck them! Andererseits besteht man als starke Band auch ohne irgendwelche Szenen, da gehört nur Selbstbewusstsein dazu und die Fähigkeit, sein eigenes Ding durchzusetzen. Szenen sind leider häufig nur ein Haufen Scheiße.

Barney, danke für die offenen Worte. Joachim Hiller, André Bohnensack ■ [napalmdeath.org](http://napalmdeath.org)



Ein musikalischer Weltenbummler

# EUGENE CHADBOURNE

Ob Country, Folk, Blues, Hardcore oder Freejazz – SHOCKABILLY-Gründer Eugene Chadbourne ist nicht nur ein Veteran des experimentellen amerikanischen Musik-Undergrounds, sondern ein musikalischer Weltenbummler, der nie mit sich zufrieden ist und immer wieder nach neuen Impressionen und Klangabenteuern sucht. Gerne erinnere ich mich an einen Soloauftritt in Hamburg: Dabei wurden Gitarre und Banjo nicht nur mit allen (un-)möglichen Gegenständen wie zum Beispiel Flaschen, Luftballons oder einer Zahnbürste bearbeitet, die dann nach einiger Zeit wie ein uninteressant gewordenes Spielzeug achtlos auf den Boden fielen, sondern es wurden auch sonderbare Orte gewählt. Eugene Chadbourne krabbelte auch schon mal unter die Bühne oder spielte auf einem Sessel sitzend im Backstageraum. Dazu kommt noch seine sehr betonte Körpersprache, denn die Töne werden mit Grimassen kommentiert. Ein Mann, von dem eine leidenschaftliche Faszination ausgeht.

**W**ann hast du mit Musik begonnen und was hat dich inspiriert?

Ich habe begonnen Gitarre zu spielen, nachdem ich die BEATLES im Fernsehen gesehen habe. Genau genommen waren es aber die Reaktionen der Mädchen am nächsten Tag in der Schule, denn sie waren von den BEATLES begeistert! Ich dachte mir, das ist für jemanden wie mich eine ganz neue Möglichkeit interessant zu sein, denn bis dato wurden von den Mädchen nur die Jungs beachtet, die sich gegenseitig prügeln oder gut in Sport waren.

Dein musikalisches Spektrum reicht von Punk über 60s Trash, Garage, Folk, Country, Blues bis Jazz ... Warum hast du eine so große Bandbreite? Gibt es hierfür unterschiedliche Motive?

Ich mag halt all diese Musik und gerade die Kombination aus ganz verschiedenen Musikstilen ist für meinen eigenen Stil sehr bedeutsam, dazu kommen dann ja auch noch die verschiedenen Charaktere der beteiligten Musiker. Gerade das Zusammenbringen von Musikern aus verschiedenen Genres ist mir sehr wichtig.

Du bist früher mit einer elektrischen Harke aufgetreten. Benutzt du diese noch und hast du weitere Instrumente kreiert?

Modifiziert beziehungsweise kreiert habe ich zum Beispiel eine elektrische Saugglocke, einen Vögelkäfig, das Bullauge, einen Einkaufswagen, einen Toaster, einen Golfschläger, eine Fahrradluftpumpe, einen Bleistiftanspitzer ... und noch mehr!

Wie bekommst du die ganzen verschiedenen weltweiten Bands/Projekte/Gigs unter einen Hut? Durch Besessenheit und indem ich mir keine Ruhepausen gönne.

Eine Vorstellung deiner bisherigen Aktivitäten würde den Rahmen sprengen. Deshalb, bitte erzähle mir etwas über deine gegenwärtigen Projekte. Und, diese Frage sei erlaubt, gibt es irgendwelche neuen SHOCKABILLY-Aktivitäten?

Es gibt eine neue Band. Bei G.O.I.N., also „Get Out Of Iraq Now“, handelt es sich um ein Projekt mit Brian Ritchie und Victor de Lorenzo von den VIOLENT FEMMES sowie Brian Jackson am Piano. Wir sind politisch aktiv und machen dabei Free Jazz, eine schöne Kombination. Es folgt

eine Tour und es gibt ein neues Livealbum: „Get Goin““. Die JACK AND JIM SHOW mit mir und Jimmy Carl Black plus, zumindest zeitweise, Pat Thomas an den Keyboards, der ist auch noch immer sehr aktiv. Die neue CD heißt „Hearing Is Believing“. SHOCKABILLY haben sich 1986 ausgelöst, diesen Sommer werde ich wohl ein Livealbum herausbringen: „Shockapril Fools-Abilly“.

Ach ja, die VIOLENT FEMMES ... In einem alten Interview habe ich mal gelesen, dass du die Platte „Corpses Of Foreign War“ nur deshalb mit ihnen zusammen aufgenommen hast, weil du Geld brauchtest?

Ähm ... naja, das ist wahr. Aber es ist noch immer eine großartige Platte. Manchmal toure ich mit ihnen, ich spiele dann extra Banjo, Gitarre und die elektrische Harke! Auf der letzten Tour war es aber die Electric Ladybug Lamp!

Was ist bitteschön eine „Electric Ladybug Lamp“? Oh, dieses Insekt habt ihr wohl auch in Deutschland, einen Marienkäfer. Wir nennen ihn Ladybug, sie sind Orange mit schwarzen Punkten und fliegen. Es handelt sich um eine Designerlampe, die aber nicht richtig funktioniert, also habe ich sie zu einem Musikinstrument umgebaut. Ich habe dieses Instrument auf der Tour mit den VIOLENT FEMMES benutzt, und sie haben es als elektrische Spinne bezeichnet, denn nachdem ich die Lampe umgebaut hatte, sah sie wirklich eher wie eine Spinne aus. Bei einem Konzert in der Nähe von Mailand wurde es bei einem Solo leider zerlegt, R.I.P.

Und dann ist da ja auch noch das AKI TAKASE FATS WALLER PROJECT, mit der japanischen Pianistin Aki Takase, Paul Lovens am Schlagzeug, Rudi Mahall und Nils Wogram mit Bassklarinetten und Posaune, sowie Eugene Chadbourne, Banjo, Gesang und Gitarre ... Wie entstand da die Zusammenarbeit?

Sie brauchten jemanden, der sowohl Banjo als auch Gitarre spielt sowie auch singt, und der Schlagzeuger Paul Lovens, er arbeitet mit Aki Takase zusammen, schlug mich vor. Ich muss dazu sagen, dass Paul und ich vor etwa zehn Jahren als Duo zusammen unterwegs waren. Mittlerweile sind wir, nach einer vierjährigen Pause, wieder aktiv, im Sommer gab es einige Konzerte. Die Möglichkeit, die überraschnapten Gefühle von Fats Waller nachzubilden, stellt für mich einen sehr unterhaltsamen Rahmen dar.

Du hast bisher viele verschiedene Medien wie Tapes,

LPs, CDs und so weiter veröffentlicht, hast du überhaupt eine ungefähre Ahnung, wie viele Tonträger es sind?

Oh, jeweils Hunderte von jedem ...

Hast du da noch einen Überblick, wie viele LPs, CDs und MCs du verkauft? Welches sind die Top Five?

Über meine Website sind es mindestens 1.000 pro Jahr und seit Beginn etwa eine halbe Million oder so etwas in der Art. Die Original-LP CAMPER VAN CHADBOURNE verkaufte sich mindestens 15.000-mal. Die Top-5 von meinem eigenen Label sind in diesem Jahr: 1. „Corpses Of Foreign War“ mit den VIOLENT FEMMES, dann 2. „Rebuild New Orleans In Iraq“, 3. das Doppelalbum „LSDC&W“, 4. „T Duck Chad! And The Kitchen Concert“, 5. „There'll Be No Tears Tonight“.

Verkaufst du dies alles noch immer bei Konzerten direkt aus dem Gitarrenkoffer?

Ja natürlich, aber ich verkaufe auch einiges über das Internet.

Hat sich durch das Internet etwas an deiner Arbeitsweise geändert?

Als ich damit begann, eigene Platten aufzunehmen, war natürlich ein Postamt sehr wichtig, denn ich bin sofort zu Stelle, wenn es darum geht, Platten ins Ausland zu schicken. Das Einzige, was sich geändert hat, ist die Art der Kontaktaufnahme. Früher war es für Leute, die einen Artikel von mir in einer Illustrierten oder ein Review gelesen haben, ein etwas umständlicher Weg, um mit mir in Kontakt zu treten. Über das Internet können sie mir jetzt direkt eine E-Mail schreiben.

Wer steckt hinter dieser großartigen Homepage mit den ganzen versteckten Animationen?

Die gesamte Homepage stammt von einem Franzosen. Ich kann dazu gar nicht viel sagen, denn ich sah ihn nur ein einziges Mal und da war er vollkommen betrunken. Sein Name steht auf der Website. Leider lädt der Rechner, den ich gerade benutze, die Animationen nicht hoch, es liegt eher am Internetzugang, denn ich befinde mich gerade in einem Pariser Hotelzimmer.

Einige deiner CDs beziehungsweise die Pappschuber dafür bestehen aus Verpackungsresten und sind mit Tonfilm zusammengeklebt. Für das Inlay oder besser die Songtitel auf dem Cover benutzt du Altpapier – also bereits bedrucktes Papier, auf welchem die Songtitel aufgedruckt oder sogar handschriftlich hinzugefügt werden. Das ist alles sehr D.I.Y.!

Ich bin sehr zwanghaft, wenn es darum geht, Dinge zu machen. Und natürlich ist es auch eine gute Möglichkeit, die Papierabfälle weiter zu verwenden.

Neben der Musik bist du auch als Dozent an Universitäten und Schulen aktiv und veranstaltest Musik-Workshops. Ist es auch hier das Geld oder möchtest du den Schülern etwas Bestimmtes vermitteln?

Nein, in diesem Fall ist die Bezahlung nicht so gut. Es ist die Fülle der Möglichkeiten, die sich bieten, junge Menschen zu beeinflussen. Es funktioniert spielend und man erzielt dabei so positive Ergebnisse.

Auf einigen deiner CDs taucht der Name Molly Chadbourne auf. Handelt es sich dabei um deine Tochter? Ja, insgesamt habe ich drei Töchter. Molly ist 21 Jahre alt und singt mit mir zusammen, seit sie sechs ist.

Seit sie sechs Jahre alt ist? In einem alten Interview habe ich einmal gelesen, dass du früher deiner Tochter auf der Gitarre und dem Banjo vorgespielt hast, um aufgrund ihrer Reaktion herauszufinden, welche Paargeigen sie am liebsten verwendet zu werden. War Molly?

An dieses Interview erinnere ich nicht mehr. Aber es ist wahr, ich höre auf die Reaktionen meiner drei Töchter und nehme ich die Reaktionen nicht immer ernst.

Womit beschäftigst du dich, wenn du keine Musik machst?

Also zunächst wäre da die Gartenarbeit zu nennen, das Kochen, Archäologie, Malen, Lesen und Filme.

Hm, Kochen, bist du eigentlich ein Vegetarier? Nein! Ich esse auch etwas Fleisch ... wie zum Beispiel ...

Hast du dennoch ein vegetarisches Rezept für das am liebsten natürlich mit einem Musiktitel, den du kochen gerne hörst?

Ungewöhnlicherweise höre ich nur beim Aufräumen die Küche Musik und beim Kochen benutze ich normalerweise keine Anleitung. Aber kennst du Scotch Broth? Das war etwas, was ich während einer Tour durch Schottland kennen gelernt habe. Der Tourmanager setzte das Gerichte in die Welt, ich sei ein Vegetarier, und daraufhin bemühten sich die örtlichen Veranstalter, mir jedes in Schottland existierende vegetarische Gericht vorzusetzen. Scotch besteht zu gleichen Teilen aus Möhren, Kartoffeln und Reis. Es wird alles in kleine Stücke geschnitten, dann alles zusammen in einen Topf, Wasser hinzufügen, das damit alles bedeckt ist, und mit Salz und Pfeffer abschmecken. Das Ganze wird dann so lange gekocht, bis sich die Porree in der Suppe aufgelöst hat. Ich sage dir: Vegetarier lieben das und wollen immer das Rezept haben – aber gibt kein Rezept.

Eugene, ich danke dir recht herzlich für deine Geduld und deine Antworten.

To you I say eine grosse danke schoen.

Kay Wedel

■ eugenechadbourne



## Feeling dizzy MICRAGIRLS

**Vergesst die überhypeden, von Starallüren zerfressenen 5,6,7,8's, die MICRAGIRLS sind viel besser. Die drei Damen aus einer finnischen Kleinstadt waren nach fünf Jahren, zig Konzerten und diversen Singles erwachsen genug für eine große Schallplatte, und die erschien jüngst auf dem Hamburger Label Bone Voyage. Mari, Katarina und Kristiina, die durchaus um den Reiz schicken Bühnenausfits im schiziger-Look wissen, zelebrieren auch hier lieblich-trashigen Sixties-Garage-Punk und machen sich unter dem Motto „Primitive Homeorgan Blast“ daran, die legendären, aber leider aufgelösten THEE HEADCOATEES zu beerben. Hier ihre Antworten auf meine Fragen.**

**K**önnen ihr euch bitte selbst vorstellen? Wer ist in der Band, wann und wo habt ihr angefangen, was war die Idee?

**Kristiina:** Ich bin Katarina, ich spiele eine alte Casio-Orgel und singe.

**Kristiina:** Mein Name ist Kristiina und ich spiele Schlagzeug und singe.

**Mari:** Ich bin Mari, ich spiele Gitarre und singe.

**Kristiina:** Es war im Sommer 2001, als wir die verrückte Idee hatten, dass wir vielleicht eine Band gründen sollten und dass wir die MICRAGIRLS sein können. Am Anfang gab es nur zwei von uns, aber unsere Bassistin Elina beschloss vor drei Jahren, dass sie was etwas Besseres zu tun hat, als zu reisen, Rock'n'Roll zu spielen und mit uns Bier zu trinken.

**Kristiina:** Am Anfang hatten wir keine Vorstellung von unserem Musikstil. Erst nachdem wir anfangen zu üben, wurde der Sound so, wie er jetzt ist. Wir verbrachten den ganzen Sommer 2001 in unserem dunklen und kalten Probenraum und haben nur gespielt und gespielt und gespielt.

**Kristiina:** Die wichtigste Idee kam während der Proben und zwar, dass wir 60er Jahre-Garagerock spielen wollen mit weiblicher Attitüde. Wir wollten unsere eigenen und einige nette unbekannte Lieder aus den 50er und 60er Jahren spielen.

**Kristiina:** Ich denke, dass wir eine Art Selfmade-Band sind. Wir haben, seit wir die MICRAGIRLS sind, gelernt zu spielen, Auftritte zu organisieren, Platten zu veröffentlichen, unsere Micra-Uniformen und auch Band-T-Shirts zu erstellen.

**Was macht euch wütend? Ich meine, ihr könnt ja nicht rumern nett sein ...**

**Kristiina:** Man kann an unserer Musik hören, dass wir nicht die ganze Zeit nett sind. Die Welt wird zerstört, das macht mich wütend!

**Katarina:** Dumme Kriege machen mich wütend. Diese Menschen nehmen sich gegenseitig ohne irgendeinen Grund das Leben.

**Mari:** Ich fühle mich genauso wie die beiden, ich will mich um noch Nachrichten im Fernsehen sehen oder Zeitung lesen, nur wegen all der schlimmen Sachen, die in der Welt passieren. Ich versuche, nicht daran zu denken und meistens versuche ich, ein nettes Mädchen zu sein.

**Kristiina:** Als Einzelner kann nicht viel tun, um die Welt zu verbessern. Mit den MICRAGIRLS versuchen wir, wenigstens für uns selbst und unsere Freunde etwas Freude und Spaß in diese traurige Welt zu bringen.

**Was ist eure Verbindung zu einem gewissen Auto von Nissan?**

**Kristiina:** Ein Freund gab uns den Namen, weil wir die Band in einem Nissan Micra gegründet haben und anfangs haben wir mit diesem Auto auch zu unseren Auftritten.

**Mari:** Es hat sich zuerst wie ein guter Witz angehört, den Namen eines Autos zu nehmen, aber desto mehr Zeit verbringe, desto mehr trat diese Auto-Sache in den Hintergrund und habe lange nicht mehr daran gedacht.

**Kristiina:** Ich mag unseren Bandnamen. Er ist einfach zu merken. Ich denke, MICRAGIRLS könnte ebenfalls „kleine Mädchen“ bedeuten.

**Wie viele Mädchen braucht man, um eine Band zu gründen? Fünf, sechs, sieben, acht oder nur drei?**

**Katarina:** Am Anfang dachten wir, dass man vier braucht, aber jetzt wissen wir, dass drei reichen ... Wir haben gehört, dass es in Japan ebenfalls eine Band gibt, in der drei Mädchen spielen. Kannst du das glauben? In Finnland sagen einige Leute, dass wir uns wie ein paar japanische Bands anhören, obwohl wir eigentlich überhaupt nicht wie Japanerinnen aussehen.

**Mari:** Es ist cool, nur zu dritt spielen, dann ist jede wichtig! Du kannst hören, wenn die Orgel streikt, eine Gitarrensaiten reißt oder die Schlagzeugin vom Stuhl fällt. Und zwei andere Mädchen dann nicht wissen, wie sie weitermachen sollen ...

**Kristiina:** Ich bin noch nie von meinem Stuhl gefallen! Oder doch ...?

**Ihr scheint Tiere sehr zu mögen, es gibt Tiger, Gorillas und Katzen in euren Songtiteln. Und ihr spielt sehr mit diesen Garage/Exotica/Rock'n'Roll-Klischees.**

**Katarina:** Wir mögen gefährliche Tiere wie wilde Katzen, wir haben sogar gelernt, wie Katzen zu miauen.

**Kristiina:** Liebeslieder langweilen uns, weil jeder sie macht. Wir sind stolz darauf, dass es auf unserer Platte „Feeling Dizzy, Honey“ keine Liebeslieder gibt, dagegen sind auf der Platte viele Lieder über Tiere, hehe ... wir lieben halt Tiere.

**Katarina:** Aber auf unseren neuen Platte gibt es auch einige Liebeslieder. Vielleicht sind wir inzwischen etwas romantischer geworden. Oder vielleicht haben wir auch einfach schon Lieder über jedes Tier gemacht, das wir kennen.

**Mari:** Es ist viel einfacher, Lieder über Tiere und lustige Dinge zu schreiben als über das wahre Leben. Vielleicht haben wir auch nur überhaupt keine Ahnung vom wahren Leben oder haben alle in unserem früheren Leben im Zoo gelebt.

**Es scheint, dass ihr im Besitz vieler Sixties-Compilations seid, wie „Jungle Exotica“, „Back From The Grave“ oder „Sin Alley“. Was mögt ihr an dieser Musik, welche andere Musik ist für euch wichtig?**

**Kristiina:** Wir lieben die Platten, die du erwähnt hast, und ebenfalls die „Born Bad“, „Savage Kick“- und „Big Itch“-Compilations. Es war Katarina, die uns dazu gebracht hat. Zu Beginn gab es bei den MICRAGIRLS Coverversionen von Platten aus Katarinas Sammlung. Heute sind wir alle riesige Fans diese Musik. Du kannst diese Art von Platten bei uns nicht kaufen, also haben wir und unsere Freunde sie in Deutschland oder anderen Länder bestellt. Wir lieben es, Plattenläden zu besuchen, wenn wir auf Tour sind. Ich versuche, verschiedene Musikrichtungen zu hören, aber es gibt kein neues Zeug, das mir wirklich wichtig ist. Ich liebe CAPTAIN BEEFHEART, 13TH FLOOR ELEVATOR, Link Wray, Wanda Jackson, Otis Redding, THE SHANGRI-LAS, Robert Johnson, John Coltrane, die RAMONES, CRAMPS, SONICS, Nick Cave, Iggy Pop, PJ Harvey ...

**Katarina:** Außerdem mag ich Tom Waits und Andre Williams. Sie sind beide alte Gentlemen, die eine Art von Rock'n'Roll mit sonderbarer und großartiger Einstellung spielen.

**Mari:** Auch Jazz und Soul sind sehr cool, ich liebe Sängerinnen wie Ella Fitzgerald, Sarah Vaughn und Aretha Franklin. Aber in Finnland gibt es ebenfalls sehr gute Musiker, wie 22 PISTEPIRKKO, Tuomari Nurmio, RISTO und

SWEATMASTER zum Beispiel, und lasst uns nicht die alten Favoriten AC/DC vergessen!

**Kristiina:** An neuen Sachen mag ich King Khan und BBQ und viele Bands von Voodoo Rhythm Records.

**Wie sucht ihr eure Coversongs aus? Welche spielt ihr?**

**Kristiina:** Wir haben viele Coversongs ausprobiert, aber es gibt einige Lieder, die sich für uns nicht eignen. Wir haben einfache Lieder wie „Three aces & a joker“, „Boozy party“, LAVERN BAKER & THE GLIDERS' „Jimmy dandy“ und so weiter ausprobiert. Aber wir können nicht jedes Lied in unserer Micra-Version machen ...

**Katarina:** Einige der Coversongs sind Lieder, die wir schon seit einigen Jahren kennen, und wo wir gedacht haben, dass sie wirklich gut sind. Dann wollten wir versuchen, sie selbst zu spielen, einige klangen lustig, andere furchtbar. Für gewöhnlich suchen wir uns dann die Lieder aus, die unserer Meinung nach lustig klingen. Ich denke, dass einige Lieder, zum Beispiel „Lone twister“ von LONE TWISTER, so schön sind, dass selbst wir sie nicht verderben können.

**Mari:** Coversongs zu spielen macht so viel Spaß! Wir haben so viel gelernt, als wir sie gehört und gespielt haben.

**Kristiina:** Heutzutage spielen wir „Leave my kitten alone“ von Little Willie John, „Baby get lost“ von den BARRACUDA-S, „Whistle bait“ von Lorrie Collins, „Johnny get angry“ von Joanie Sommers und „Like weird“ von TOMMY FALCONE & THE CENTURIES.

**Wie seid ihr mit eurem deutschen Label in Kontakt gekommen?**

**Katarina:** Unsere Label Bone Voyage ist zur Hälfte finnisch und zur Hälfte deutsch. Es ist das Label der finnischen Band 22 PISTEPIRKKO und vom Deutschen Quintus Kannegiesser. Wir haben 22 PISTEPIRKKOS Musik und ihre Art, etwas zu machen, schon immer geliebt, und auch ihr Nebenprojekt THE OTHERS. Als wir anfangen, neue Sachen aufzunehmen, wussten wir nicht, wer sie veröffentlichen würde. Wir dachten, wenn wir den richtigen Sound haben, der gut genug ist, könnten wir die Sachen den Labels schicken, die wir sehr schätzen und mögen. Und falls wir nicht das passende Label finden, würden wir unsere Musik selbst veröffentlichen, genauso wie schon die letzten Singles. Bone Voyage waren die Ersten, denen wir unsere Aufnahmen geschickt haben und sie hatten Interesse daran!

**Finnland scheint eine großartige Musikszene zu haben. Seid ihr mit einigen Bands befreundet? Wie sieht die Szene in eurer Heimatstadt Kuopio aus?**

**Kristiina:** Wir sind mit vielen Bands befreundet. Finnland ist so ein kleines Land, ich denke, jeder kennt sich. Aber aus unserer Heimatstadt kommen die besten Bands! Es gibt AAVIKKO, COSMO JONES BEAT MACHINE, SLIDESHAKER und ASTRO CAN CARAVAN. Wirklich verschiedene Bands, die alle gut sind und zugleich etwas Sonderbares in ihrem Sound haben.

**Mari:** Es war außerdem einfacher, eine eigene Band zu gründen, weil uns unsere Freunde unterstützt haben, uns ihre Proberäume benutzen ließen und wir ihre Instrumente ausleihen konnten.

**Was tut ihr, wenn ihr nicht Musik macht?**

**Kristiina:** Ich bin selbstständig, ich entwerfe Textilien und Anziehsachen. Ich habe einen kleinen Laden, Daiga Daiga Duu, mit einem Freund in Kuopio, wo wir unser eigenes Design, Vinylscheiben, 60er/70er-Second-Hand-Klamotten und anderes interessantes Zeug verkaufen.

**Katarina:** Ich hoffe, dass ich nächstes Jahr anfangen kann zu studieren.

**Mari:** Ich zeichne Comics und überlege, was ich als Nächstes machen könnte.

**Joachim Hiller**

Übersetzung: Sabrina Pantano

■ themicragirls.com

# IMPACT RECORDS LABEL HIGHLIGHTS 2007

## COUNTRY BOB AND THE BLOODFARMERS

### I CUT OUT HER HEART

(and stomped on it)

AUF DEUTSCHLAND TOUR APRIL 2007, SCHON BESTÄTIGT :

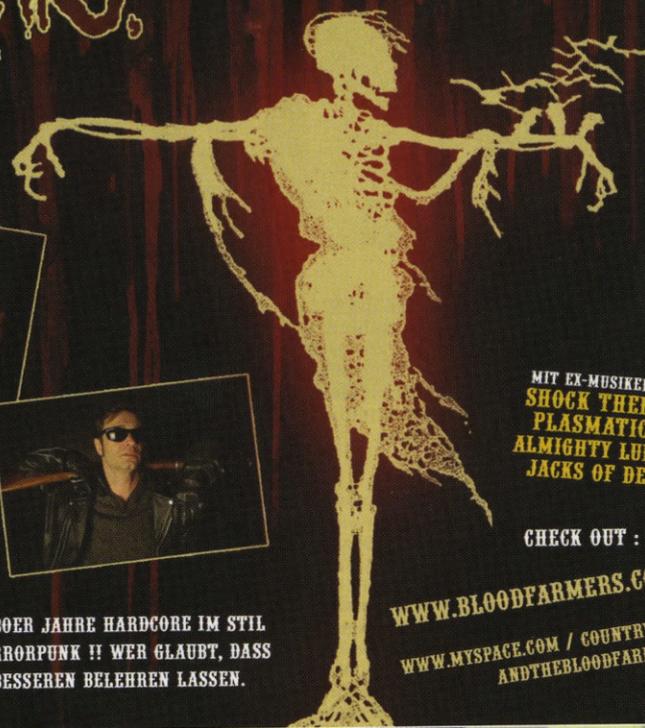
**FIENDFORCE FEST 2007** 28.04.2007  
COBRA / SOL

**BLITZKID - SHADOW REICHENSTEIN - THE DEEP EYE  
THE CREEPSHOW - COUNTRY BOB AND THE BLOODFARMERS**

MEHR DATEN BALD UNTER [WWW.HFBOOK.COM](http://WWW.HFBOOK.COM)

"... Anders als bei den meisten Rock'n'Roll oder Punk gibt es hier die Musik nicht wie ein Faustschlag sondern wie eine Axt mitten in die Brust. Zack! Ich möchte man doch selbst zum Hillbilly werden um Rest dieser vorwurmlen Welt scheißen. Nichts reden wie man will, trinken wann man will und wenn man dazu Lust hat...Horrorpunk vom feinsten! [OVision.de](http://OVision.de)

"...Ganz kurz und Knapp: Geile! Diese CD ballert zwischen Punkrock im Sinne alter Dead Kennedys, Ramones und verschiedenen weiteren Spuren, die sich der Leibhaftige Rock'n'Roll Teufel himself Arsch geleiert hat!"  
Beziirk 7



MIT EX-MUSIKERN VON  
**SHOCK THERAPY,  
PLASMATICS &  
ALMIGHTY LUMBER-  
JACKS OF DEATH**

CHECK OUT :

[WWW.BLOODFARMERS.COM](http://WWW.BLOODFARMERS.COM)  
[WWW.MYSPACE.COM / COUNTRYBOB  
ANDTHEBLOODFARMERS](http://WWW.MYSPACE.COM/COUNTRYBOBANDTHEBLOODFARMERS)



CD OUT NOW! BROKENSILENCE

DIE BLOODFARMERS SPIELEN EINEN GENIALEN MIX AUS 80ER JAHRE HARDCORE IM STIL DER DEAD KENNEDYS, REDNECK COUNTRY MUCKE UND HORRORPUNK !! WER GLAUBT, DASS DAS NICHT ZUSAMMENPASST, MUSS SICH HIER EINES BESSEREN BELEHREN LASSEN.

## SPLIT IMAGE

### TOD UND TEUFEL



NENNT ES OI!, NENNT ES STREETPUNK...FEST STEHT : SPLIT IMAGE SIND ZURÜCK MIT 11 NEUEN HITS FÜR DIE UNDERDOGS DER GESELLSCHAFT !

ALS CD & LP JETZT IM HANDEL

CD IN EDEM DREIFACH DIGI PACK  
(LP ÜBER KNOCK OUT REC.)

[WWW.SPLITIMAGE.DE](http://WWW.SPLITIMAGE.DE)

[WWW.MYSPACE.COM/SPLITIMAGEDE](http://WWW.MYSPACE.COM/SPLITIMAGEDE)

[WWW.IMPACT-RECORDS.DE](http://WWW.IMPACT-RECORDS.DE)

IM VERTRIEB VON  
**BROKENSILENCE**



## IMPACT MAILORDER

Riesiger, ständig aktualisierter Onlineshop unter :

[www.impact-mailorder.de](http://www.impact-mailorder.de)

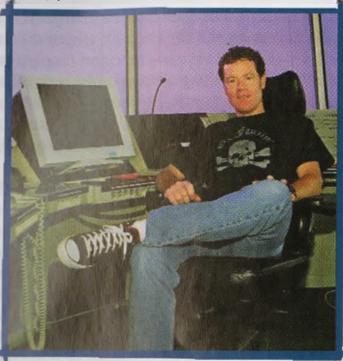


Oder gratis Katalog bestellen :

**IMPACT RECORDS & MAILORDER :**  
Am Markt 1 - 47229 Duisburg  
Tel. : 02065-40061 - Fax : 02065-40237  
Homepage & Onlineshop : [www.impact-records.com](http://www.impact-records.com)



# SPONGE-PIX



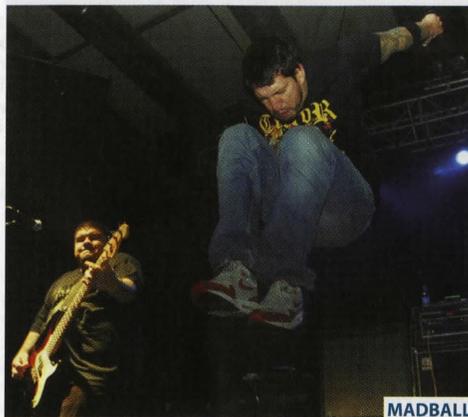
## Yo Dudes, wassup and welcome to 2007!

Time's really flying by as one gets older, but that's no reason for me to slow down. After a killer year of shows, I finally took my usual winter break to the Canary Islands, recharged my batteries, and I'm ready to tackle this year with great pix and not so great reports. I won't even tell you where I ended up celebrating this Silvester, way too embarrassing, but at least Britney, and Dieter Bohlen didn't show up there with their paparazzi in trail. Whew! Never again! Anyway, here's the shows I made it to before the years end.

Needing a good dose of tunes and some ice cold brew, I decided to see if anything was happening at Wild at Heart, and was in for a pleasant surprise. Seems like the recording studio is back in operation, and that's exactly what was going down that night. I missed the first band **HÖLLENHUDE** from Norway's **THE CARBURATORS** were laying down a show for a live album, and the place was hopping I like the Scandi-punk bands anyway, and these guys rocked. Hell, they even brought their own stagelights, which made the Heart look like Wembley stadium. Matching leather jackets, slick suits, greased back hair, and screaming guitar licks from two excellent guitarists who took turns on lead. I stayed a while after the show and sucked a few brews with band. Super guys, check out **THE CARBURATORS** and keep an eye open for their live album.

Next show was at SO36, and definitely „sold out!“ **HATEBREED**, **UNEARTH**, and **12 TRIBES**, fuck yeah! No tickets available at the show, a sincere thanks to A.K., M.A.D. Booking, and SO36 for letting me in and putting a couple tickets on hold for a few friends in studio. It was the first show of the tour, and backstage while waiting to see **12 TRIBES** from Ohio, they said they weren't really sure if the hardcore crowd there would like them. Wrong, they were skin ripped and the crowd loved them. **UNEARTH** was up next, they were a little shakey since frontman Trevor had eaten a „Turkish Taco“ the night before and was extremely sick. But as soon as they hit the stage the professionalism prevailed and they layed down a brutal metalcore show, showing why these Bostonians are becoming huge real quick. The singer is dead serious, but the rest of the band are metal wackos before, during, and after the show, who abuse the stage with jumps, spitting, beer bongs, and serious flirting, while never missing a note! All of them rip, and drummer Mike is sick! That guy shreds! Even **HATEBREED** wasn't spared from bad luck this time. The night before while staying in Berlin, on the way back to their hotel a fight broke out, and bassist Chris tried to stop it, and broke his hand! Snap! He'd been off of tour for him before it even started, that sucks. Their roar filled in that night, but then a miracle occurred to save the show. Their real good friend Kurt from **FIRST BLOOD** just happened to be in Berlin and offered to fill in on bass for the rest of the night. Way cool! That's why I like hardcore music. There's no rival bands like that rap and hip-hop shit. Just a lot of good friends in different bands. The show was great, but with a frontman like Jamey Hester, Sean and Frank on guitars, and Matt on drums, what else could you expect. Lots of stage diving, fist raising, moshing, and headbanging. The crowd was a little disappointed at the end when **HATEBREED** didn't do an encore, but that's because the roadie on bass didn't know any more songs. After that I went to Wild at Heart to see a few brewskies, and heard that the main band **BLOODPIT** was cancelled, but the openers **TRASHCAN DARLINGS** were awesome and stole the show. Shit, I could have told you that! A long night, longer morning ... call me a taxi! mad-tourbooking.de

Next stop back at Wild at Heart a few days later for one of my favorite Brit-Punk bands, the **GUITAR GANGSTERS**, or was it for the first time? Nah, for the GG's! The opening band was great, **SHEARER**



MADBALL

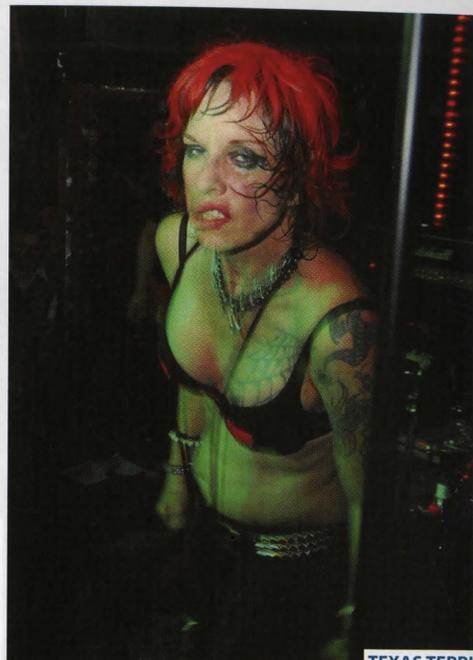
from Berlin, and they did a wicked job of getting the somewhat shy crowd warmed up with a super frontman and really great tunes. By the time the GG's came out, the crowd was primed and ready to continue rockin, and that they did. Three sharply dressed talented musicians who obviously enjoy what they're doing, and do it „smashing“. Powerful guitar punk sound with honest lyrics about idiots, bars, interesting people, and bad situations. Check em out at: [guitargangsters.co.uk](http://guitargangsters.co.uk) and [shearer.de](http://shearer.de)

I should have just slept at Wild at Heart, but would have missed two days of work, but I was right back there for my super pun-kette friend **TXT**, **TEXAS TERRI BOMB**, yeah! I warned y'all that she was coming, and she came with a bang! Opening for her was Braunschweig's **SLOBBERY DOGNOSE**, tonight in drag, and they were the perfect band for the fully packed colorful crowd. When **TXT** hit the stage, the shit hit the fan. There wasn't a dry shirt in the place, and I'm sure about 75% of the crowd were singing along. My camera lasted about half way through until it was so wet, that it quit working. No biggie, **TXT** and her bandmates showed their stuff and showed why she is the best female punker in the music biz. As usual, after her hot and sweaty show, she hung around at the merch table and gave autographs and photo chances to anyone who asked, super cool, and always great to see this legendary musician. **TXT**, you're baaaad, baby! [texassterri.com](http://texassterri.com) & [slobberdognose.de](http://slobberdognose.de)

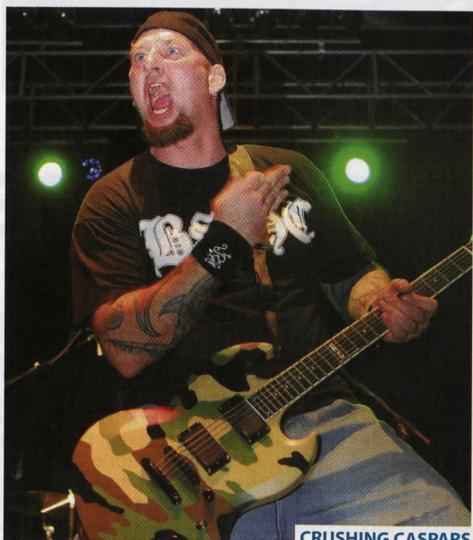
Last up, another huge M.A.D. show, the already legendary „**Persistence Tour**“. I made it there early so I could see all the bands this time, especially the **CRUSHING CASPARS**. Finally after missing them so many times, it was worth the wait, as the „locals“ from Rostock forced the Berliners at the Columbiahalle to move their asses. My opinion, they were way too good to be the opening band, but with tonight's awesome lineup, that's the way it worked out. Frontman Snoopy is a real crowd pleaser combining his „gift for gab“ with aggressive ass kicking music. The next band **THE DISTANCE** from Connecticut, on their very first Euro-Tour, did a damn good job and got over their nervousness by halfway through the set. A young, fresh, hardcore band, maybe the next generation of hardcore quality? We'll see. I only caught the last three songs of **THE DESTINY PROGRAM**, and what I saw was okay, but I've seen better shows from them before.

**COMEBACK KID** was up next, and that's one of the bands that the crowd really came to see. That's when the moshing finally started, and the Canadian's were just what I've heard, reserved off the stage, kick-ass on it. Check out the new Fuze Magazine for a full interview on them. After that **WALLS OF JERICO** continued the up-tempo with the only legitimate frontlady in hardcore music, the ferocious, tattooed firecracker Candace Kucsulain, who could put any other screamer to shame, regardless of their gender. A powerful and positively angry hardcore demonstration with: metal based riffs, awe-inspiring band members, no emo shit here! **TERROR** further continued the onslaught, and the moshpit was getting bigger and better as the night went on. Then the first headliner of the night, **MADBALL**. Four brotherly guys, who then mutate into the „vicious in-your-face heirs“ of NYHC! Probably one of the hardest photos to catch live, Freddy uses every inch of the stage in hyperactive stride, whilst Hoya, Mitts, and Rigg Ross keep the assault going. Last up were once again **SICK OF IT ALL**, and since I've told you all so many times lately how great they are, then I'll just say that things haven't changed. They kick butt! Period. I think they and also the other bands on The Persistence Tour 2006 will also be featured in the next Fuze magazine too, so check it out! Hell, it's free!

Thanks again M.A.D. Tourbooking. How are you going to top this line-up next year? Huh? I'm outta space again! So I'll sign off just wishing you all a Happy New Beer Year, and hope to see you at a show sometime.  
C-ya. Sponge



TEXAS TERRI



CRUSHING CASPARS



WALLS OF JERICO



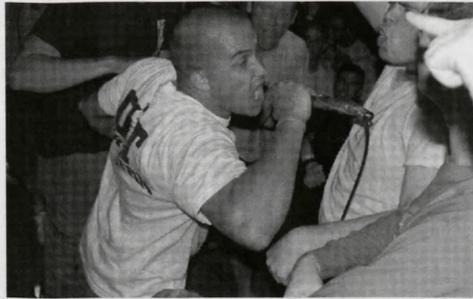
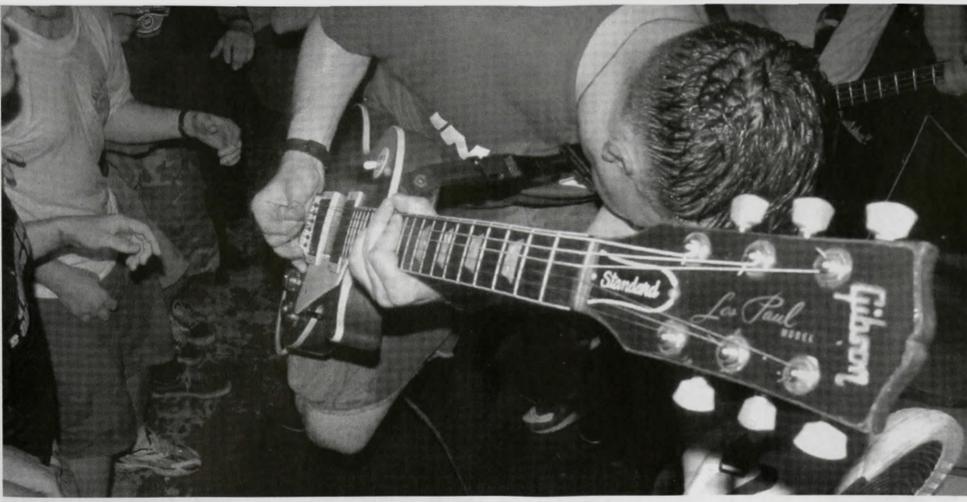
CARBURETORS



GUITAR GANGSTERS



HATEBREED



Back to the basics

## THE FIRST STEP

Mittlerweile leben die vier Mitglieder der in North Carolina gegründeten Straight Edge-Band **THE FIRST STEP** quer über den amerikanischen Kontinent verteilt. Sänger und Texter Stephen Germain zum Beispiel, mit dem dieses Interview Ende letzten Jahres stattfand, kam nach seinem Umzug nach Boston kurzerhand in einer Bostoner Wohngemeinschaft um „Sweet“ Pete Maher (**IN MY EYES**) unter. Doch trotz der großen Entfernungen und einer kurzen Kreativpause 2003, hat sich die Band eine gewisse Aufmerksamkeit erspielt und tourte zusammen mit den Norwegern **DAMAGE CONTROL** sogar schon mal drei Wochen durch Europa. Die Mischung macht's ja bekanntlich, und so treffen hier ehrliche und durchdachte Texte auf einen brachialen Oldschool-Sound, der vor allem auf dem Debütalbum „What We Know“ (**Rivalry/Not Just Words**) 2006 seines Gleichen sucht. Die Band hat sich vorgenommen, die Eckpfeiler Musik und Message in bewährter **7 SECONDS**-Manier wieder salonfähig zu machen. Bei solchen Zielen ist es daher wenig verwunderlich, dass **THE FIRST STEP** keinen Hehl daraus machen, sich in Punkto Einstellung und Musik an Bands der ersten (**Hardcore**-)Stunde wie **MINOR THREAT** oder **BAD BRAINS** zu orientieren. Welche konkreten Visionen genau dahinter stecken, darüber habe ich mit Sänger Stephen gesprochen.

**E**rst mal Glückwunsch zu „What We Know“, das Album ist wirklich klasse geworden. Wo siehst du die größten Unterschiede zu der vorher veröffentlichten Single „Open Hearts And Clear Minds“?

Wir haben uns im Vergleich zum Demo und der ersten Single schon ein Stück weit entwickelt – und das in die richtige Richtung. Mit den neuen Songs kommen wir dem, was wir als „perfekt“ bezeichnen würden, schon sehr nah. Ich stehe zu all unseren Songs, egal wie alt sie sind, aber auf „What We Know“ hat es unser Gitarrist und Songschreiber Aaron geschafft, all das hineinzupacken, was Hardcore für uns ausmacht. Die Idee ist seit jeher dieselbe: schnelle, aggressive Musik mit ehrlichen Texten. Die Songs haben alle samt Anleihen ganz bestimmter Punk- und Hardcore-Bereiche und klingen für mich trotzdem nicht nach irgendeiner anderen Band.

Wie wichtig war Produzent und Altmeister Walter Schreifels (**GORILLA BISCUITS, QUICKSAND**) für die Platte?

Als wir entschieden hatten, ein ganzes Album aufzunehmen, waren wir uns schnell einig, es diesmal von jemand anderem produzieren zu lassen, um damit eine Meinung von Außen zu haben. Ein Freund von uns kannte Walter, wodurch der Kontakt zustande kam. Wir schickten ihm die bereits aufgenommenen Demo-Aufnahmen und er war sofort Feuer und Flamme. Wir wollten nicht einfach nur eine Platte machen, die sich wie die letzte anhört, aber als Band ist es manchmal schwer, Kritik anzunehmen. Man bekommt schnell eine Art Tunnelblick für alles, was das anbelangt. Wir wollten neue Wege einschlagen, und das sollte, angefangen vom Sound über den Gesang, einfach alles betreffen. Wir dachten, dass jemand wie Walter, der seine Wurzeln im Hardcore und Punk hat, das verstehen würde und umsetzen könnte. Das Coole an der Zusammenarbeit mit ihm war, dass er uns weitestgehend freie Hand ließ und nicht versuchte, uns in eine gewisse Richtung zu drängen. Er machte Vorschläge oder führte von uns vorgetragene Ideen weiter aus, was für den Arbeitsprozess außeror-

dentlich wichtig war. In Studiofragen kann er einfach auf viele Jahre Erfahrung zurückgreifen. Die Platte wäre auch ohne seine Hilfe gut geworden, aber durch seine Anleitung ist sie besser geworden, als ich es mir jemals erträumt hätte. Es ist die Platte, die wir immer machen wollten.

Der Sound ist verdammt dreckig. War das eure Idee?

Uns schwebte vor, einen ausgeglichen, rauhen Sound zu haben. Damit meine ich, dass man jedes der Instrumente gut heraushören können, aber sie zusammen trotzdem eine kräftige musikalische Klangeinheit bilden sollten. Ich hörte kurz vor den Aufnahmen verstärkt uralte Live-Aufnahmen von **MINOR THREAT** und **BAD BRAINS** und kam wegen ihrer Aggressivität zu dem Schluss, unsere Platte wie eine Art Live-Mitschnitt klingen zu lassen, allerdings mit allen Vorteilen der Studioarbeit. Walter und Aaron verstanden und ergänzten sich in der Umsetzung richtig gut, so dass die ganze Platte daher auch eher vom Rhythmus und nicht so sehr von der Gitarre getragen wird.

Erkläre doch bitte kurz den Titel des Albums.

Der Titel „What We Know“ bezieht sich auf das, was wir darstellen, und die Dinge, an die wir im Hardcore glauben. Als wir den Titelsong schrieben, war unsere Absicht aber keinesfalls, irgendwem von unseren Ansichten überzeugen zu müssen. Mit der Zeit weiß man als Band einfach, wohin es für einen gehen soll, wofür man als Band steht, was gut und was schlecht ist. Der Song fängt an mit der Zeile „We're just kids trying to do our best“. Eine Zeile, die aus dem Bauch kam und nicht mit dem Hintergedanken entstand, die beste Band der Welt zu werden. Wir wollen den Leuten nicht sagen, was sie denken sollen, wir wollen nicht abgehoben wirken und brauchen auch kein Youth-Crew-All-Stars-Kram. Wir sind wir selbst und versuchen, so ehrlich wie möglich zu sein, indem wir uns musikalisch ausdrücken und die Chance nutzen, uns Gehör zu verschaffen. Mehr nicht.

Die Platte ist in den USA bei Rivalry erschienen. Wie kam es dazu?

Kyle Whitlow, der das Label führt, und wir kennen uns seit

2001, als wir zusammen mit seiner Band **DAMAGE DON** zum ersten Mal nach Kalifornien auf Tour gefahren sind. Es passte gut zusammen. Wir hatten keine Lust mehr auf unser altes Label **Livewire**, das die erste EP veröffentlicht hatte. Kyle kriegte das relativ schnell mit und fragte uns irgendwann, ob wir nicht was für **Rivalry** machen wollten. Er nimmt uns als Band sehr ernst und ist ein guter Freund.

In dem Song „As it is“ sprichst du über, ich zitiere: „this great music with no message what is the point?“ Wen habt ihr da konkret gedacht?

Das ist nicht bezogen auf eine bestimmte Band. Wir haben lediglich versucht, aufzuzeigen, wie wichtig und untenbar für uns sowohl Musik als auch Texte sind. Es gibt zu zeit so viele Bands, die musikalisch alles geben, aber nicht den geringsten Inhalt vertreten! Sie schließen sich einem Genre an und entsprechen genau dem Image der Musik, ohne für irgendetwas einzustehen. Für uns als Band war relativ schnell klar, dass wir das so nicht wollten. Das ist uns genau das, was den Unterschied ausmacht von **Underground** im Vergleich zu schnulzigem Glamrock. Die Leute suchen etwas Sinnvolles, was ihnen die **Mainstream**-Gesellschaft und ihre Kultur nicht bieten kann. Für viele hört es mit dem anderen Aussehen und dem krassen Sound aber leider auch schon wieder auf. Es gab Bands, die über Sachen sangen, die die Leute berührt haben, weil sie sich in den angesprochenen Themen wiederfinden und damit identifizieren konnten. Das ist, was eine Band wirklich revolutionär macht. Sich nicht bloß vom Äußeren her einem gewissen Kodex anzupassen, sondern auch in seinen Taten und Ansichten unabhängig zu sein. Das ist, was wir **Hardcore** suchen und teilweise vermissen.

Ein zentrales Thema eurer Songs ist Freundschaft. Was wichtig ist sie dir als Person und Musiker?

Das Thema Freundschaft ist seit jeher in allen Kulturen ein viel besungenes Konzept, ob es nun ehrlich herüberkommt oder aufgesetzt ist. Es scheint demnach etwas allgemein Gültiges, vielleicht sogar Menschliches zu sein. Freunde können viel Einfluss auf jemanden haben und man darf reichern im besten Fall das Leben und den Blick, den man darauf hat. Über meinen Freunden steht nur meine Familie. In gewisser Weise zähle ich meine Freunde jedoch auch meiner Familie, da ich mit ihnen eine meist sehr lange intensive Beziehung führe. Ich betrachte Musik als Möglichkeit, zusammen mit meinen Freunden etwas Kreatives zu schaffen und so gemeinsam sinnvolle Zeit zu verbringen. Es gibt für vieles eine Motivation, etwas mit eigener Kraft zu erreichen, aber die Erfahrung, mit der Musik etwas direkt mit jemandem zu teilen, ist für mich zufriedenstellender als es alleine zu machen.

Für viele sind Szenebegriffe wie „Brotherhood“ veraltet. Sogar die **Straight Edge**-Veteranen von **SLAPSH** sangen irgendwann davon, dass sie die Schnauze voll hatten von dem **Unity**-Gelaber („I've had it with unity“), nachdem sie es zuvor jahrelang propagiert hatten. Wie ist deine Meinung dazu? Kannst du mit dem Zitat „don't need a crew to validate myself“ von **COMEBACK KID** etwas anfangen?

Ja, natürlich kann ich mit dem Zitat etwas anfangen. **Hardcore**-Kids, wie übrigens auch Menschen im Allgemeinen, neigen dazu, sich irgendwo anzuschließen, um sich mit anderen bestimmten Gruppierungen identifizieren zu können. Zum einen liegt das daran, dass man sich als Individuum im Kollektiv der Gleichgesinnten als Persönlichkeit akzeptiert fühlt. Darüber hinaus ist es einfacher, etwas zusammen mit anderen zu erreichen, als alleine. Die Gemeinschaft mit anderen ist zunächst einmal also etwas durchaus Positives. Wenn die Gruppe es schafft, ihre Unterschiede zu überwinden, kann sie im Zweifelsfall eine starke Einheit bilden. Leider habe ich mit eigenen Augen gesehen, wie gefälscht es ist, sich einfach einer bestimmten Gruppierung oder Idee anzuschließen. Viel zu oft wird die positive Motivation des Anfangs zu einer Art stagnierender Institution, die es nicht mehr schafft, sich Kritik zu stellen. Oftmals vermissen Menschen aber auch einfach ihre Individualität, persönlich habe stets versucht, Menschen danach zu betonen, wie stark ihre Persönlichkeit ist und wie weit sie sich einstehen können, was immer ihnen auch widersteht und in den Weg stellt. Wahrscheinlich muss man einfach mit sich selber im Reinen sein, bevor man ansatzweise ein Gemeinschaftsgefühl, also **Unity**, entwickeln kann.

Als eure Einflussliste liest ihr eine ganze Reihe von **Oldschool-HC-Bands** auf. Wie bist auf **HC/Punk** gestoßen und wie wichtig sind beziehungsweise waren Bands wie **BAD BRAINS, MINOR THREAT** oder auch **YOUTH OF TODAY**?

Mit vierzehn Jahren nahm ich an einem Ferienlager teil, konnte bis dahin nur **Garagenrock**. Mit einem anderen Teilnehmer tauschte ich dann irgendwann diese Tapes gegen ein **MINOR THREAT**-Tape. Als ich wieder nach Hause kam, machte ich mich auf, alles über diese Art von Musik herauszufinden. Die drei von dir genannten Bands waren damals sehr wichtig für mich, ideologisch wie auch musikalisch: Zusammen mit den lokalen Bands meines Heimatortes änderten sie mein Leben. Ich wusste, dass diese Musik Leute sind wie du und ich, was mir das Gefühl gab, alles schaffen zu können, was ich wollte, wenn ich nur hartnäckig dafür arbeiten würde. Bis heute sind es drei meiner absoluten Lieblingsbands.

**Bodo Unbroken** ■ [thejourneyofathousandmiles.com](http://thejourneyofathousandmiles.com)

Wenn es eine Band in Deutschland gibt, die die Hardcore-Fahne hoch hält, dann sind dies I DEFY aus Hannover. Sie geben von der ersten Sekunde an Vollgas. „Ignition“ geht steil nach vorn, mit A's und O's zuhauf. „Dear sound“ hat noch mehr Feuer und erinnert in Sequenzen an alte DAG NASTY. „Lost Generation“ beginnt als treibende Midtempo-Nummer, um am Ende noch mal durchzustarten. So geht es munter weiter, auf insgesamt 14 Tracks, mit den besten Songs „Everything“ und „Scandal“ am Schluss der Scheibe mit dem Titel „On The Outside“, die Freunde von traditionellem Oldschool-Hardcore vorzüglich bedient. Raoul bantwortete unsere Fragen.

**E**in paar Worte zu Cover und Titel der neuen Platte? Das Cover sowie der Titel der Scheibe entstanden als Grundkonzept parallel, da wir irgendwie versuchten wollten, den positiven, aber aggressiven Charakter der Scheibe durch den Titel und das Cover auszudrücken. Das Cover war recht schwer umzusetzen und wir sind damit schon zufrieden, es hätte aber noch besser werden können. Der Typ auf dem Cover ist ein Outsider, der sich durch Musik von den negativen Einflüssen der Außenwelt schützen will. Daher auch der Titel „On The Outside“.

**Wurde über die musikalische Entwicklung, ich nenne mal „back to the roots“, diskutiert oder war das ein automatischer Prozess?**

Das wurde schon darüber diskutiert, aber letztendlich war es ein natürlicher Prozess, da diese Scheibe unsere Interpretation von Hardcore und Punk ist. Wir hatten eigentlich wenige Optionen, denn heutzutage steht Hardcore entweder für Metal oder mittelmäßige 88er-Oldschool-Bands. Die Verbindung von Punk wie zum Beispiel BLACK FLAG oder RAMONES und Hardcore à la MINOR THREAT oder GO-BETWEEN findest du heutzutage eher selten. Es mag arrogant klingen, aber ich denke, dass I DEFY die am meisten unterbewertete Hardcore-Band momentan sind. Es ist einfach ein anderer Trend, welcher gerade vorherrscht, und irgendwie passen wir da nicht ganz rein.

**Unter welchen Bedingungen habt ihr die Platte aufgenommen?**

Die Platte haben wir bei Mark Dörge von Tank Records in Hannover aufgenommen, was sehr relaxt war. Wir konnten das gleichzeitig gut einteilen und Mark war sehr offen und interessiert, das möglichst Beste aus der Scheibe rauszuholen. Und das ist ihm sehr gelungen.

**Wie kam der Kontakt zu Thorp Records zustande?**

Über das Internet und eigentlich ganz einfach. Ich habe das mal angeschrieben, ob sie Interesse hätten, unsere nächste Scheibe rauszubringen, und sie sagten sofort zu. Damit war dann auch alles geklärt und wir gingen dann nur noch ins Studio und lieferten das Master irgendwann bei Thorp ab.

**Stehen Konzerte an? Wie war der Gig in Hameln?**

Es stehen auf jeden Fall Shows an, aber der Gig in Hameln war scheiße. Ich kapiere diese Szene irgendwie nicht mehr, sobald du nicht den Mosh-Sound spielst, den alle wollen, kommen die Leute nicht mehr klar. Sehr laaangweilig. Selbst Provokationen helfen nichts mehr, ein absolutes Jammerkonzert war das. Aber mir egal, wir haben ein paar Shows geplant und die Anfragen kommen. Also, weitermachen.

**Wie bekommt ihr Privatleben und Band unter einen Hut, zum Beispiel seit Flo Vater ist? Brennt das Feuer noch in euch?**

Hahaha, ja, das Feuer brennt, aber es stimmt, es ist nicht mehr so einfach, mal eben Zeit freizuschaukeln für längere Touren, so was klappt einfach nicht mehr. Aber wir wollen alle trotzdem weiter Musik machen und haben noch einige Überraschungen parat. Momentan stehen viele andere Dinge an, aber in die Band versuchen wir soviel Zeit wie möglich zu investieren. Bei mir brennt das Feuer schon sehr, aber diese ganze Szenesache sehe ich heute etwas abgeklärter. Ich liebe die Musik und die neuen Scheiben von SICK OF IT ALL oder IGNITE, aber ich ziehe mir nicht mehr alles rein. Ebenso habe ich auch nicht mehr die Energie und Zeit, pausenlos mit der Szene in Kontakt zu bleiben. Ich freue mich über die Mails, die wir über MySpace bekommen, aber wenn uns beispielsweise jemand aus Portugal fragt, ob wir mal eben eine Tour zusammen spielen wollen, dann sage ich nicht sofort ja. Wir versuchen, viel zu selektieren und halt die sinnvollen Sachen rauszuholen.

**Wie oft probt ihr?**



**Wenn Hardcore, dann so!**

Einmal die Woche. Wir sind sehr professionell. Kein Gemjamme, keine Sessions. Wenn wir proben, gibt es Songs zu schreiben, nichts weiter. Ich hasse rumjammen!

**Gibt es Resonanz aus dem Ausland, wie ist die Resonanz allgemein?**

Die Resonanz ist sehr gut, wir haben bisher überall gute Kritiken bekommen. Was die Auslandsresonanz betrifft, zählt sich die Arbeit mit MySpace sehr aus, da du da wirklich jeden erwischst. Speziell seit wir bei Thorp sind, adden uns auch die skurrilsten Leute aus Amerika.

**Wie erlebt ihr die Hardcore-Szene? Still alive? Gibt es gute Läden/Leute?**

Wie gesagt, ich bin nur noch sporadisch auf Shows und dann meistens in Hannover, von den aktuellen Bands interessieren mich wenige, da das meiste eher mittelmäßig ist – ich arroganter Arsch, hahaha. Die letzte Band, die mich seit langem mal wieder vom Hocker gehauen hat, sind THE CRETINS, endlich wieder frischer Wind. Und MAKE IT COUNT, auch die haben mich live richtig umgehauen. Ansonsten alles Lahmäsche. Viel Make-up, viel schwarze Haarfarbe und an den unmöglichsten Stellen eingenahte Aufnäher. Und Kirschen-Tattoos bei den Mädels.

Zahni

idefy.de



## Oslo's Best Dancers

Wer so oft zu Hardcore-Shows geht wie ich, weiß es. Nämlich dass Man(n)/Frau mit der Zeit immer abgeklärter wird. Es geschieht nur noch selten, dass der viel zitierte Funke überspringt und einen Flächenbrand auslöst. Viel zu oft steht man dann da und beobachtet teilnahmslos und emotionslos das Treiben. Und dann gibt es Konzerte, da fährt plötzlich ein Blitz durch den eigenen Körper. Das ist selten. Aber genau das ist mir am 13. September 2006 auf meiner ersten DEATH IS NOT GLAMOROUS-Show passiert. Ich war fasziniert. Ob das Hardcore-Quintett aus Oslo so besonders innovativ ist? Nein, eigentlich nicht, außer man bezeichnet es als innovativ, die vielleicht beste Phase des melodischen, emotionalen Spät-80er/Früh-90er Hardcore wieder aufleben zu lassen. Und dazu kann ich nur sagen, das halte ich nicht für innovativ, nein, ich halte es für großartig! Gitarrist Terje und Drummer Even standen mir für ein Interview zur Verfügung.

# DEATH IS NOT GLAMOROUS

**A**ls ich euch zum ersten Mal auf einer Show in Wien gesehen habe, war ich sofort Feuer und Flamme. Eine Band, die wie die perfekte Kombination aus LIFETIME und TURNING POINT klingt, also reinen melodischen Hardcore mit einer starken Popcore verbindet, hatte ich live zuvor noch nie gesehen. Hört ihr euch wohl mit meiner Beschreibung?

**Terje:** Na ja, das kommt drauf an. Ich meine, viele Kids werden sagen, dass sich Begriffe wie Hardcore und Popcore ausschließen. Also dass Hardcore-Punk auf der einen Seite existiert und Pop-Punk auf der anderen. Ich würde sagen, wir machen melodischen Punk. Musikalisch bedingt sind wir eher auf der Pop-Seite, aber wenn es um die Weltanschauung geht, sind wir auf alle Fälle auf der Hardcore-Seite. Wir buchen unsere eigenen Touren, sind bei einem kleinen Label, wir bemühen uns, alles bodenständig und einfach zu halten.

**Terje:** „Undercurrents“-EP gehört zu meinen absoluten Favoriten 2006. Besonders gefällt mir die positive Stimmung, die sich durch alle sieben Songs zieht. Hört euch eine positive Botschaft wichtig?

**Terje:** Es passiert soviel Scheiße in der Welt, auf politischer menschlicher Ebene, dennoch wollen wir an die guten Aspekte des Lebens erinnern. Wir sollten mehr Aufmerksamkeit auf das richten, was uns verbindet, als das, was uns trennt.

**In eurem MySpace-Profil bezeichnet ihr eure Musik still als „Happy Hardcore“. Warum?**

**Even:** Viele beschwerten sich bei uns darüber und wollen, dass wir das ändern. Sie meinen Happy Hardcore sei eine Bezeichnung für eine Spielart des Techno. Wir haben das dann erst recht nicht geändert! Schließlich gab es Hardcore-Punk schon lange, bevor von Hardcore-Techno überhaupt die Rede war. Wir erobern also den Begriff zurück!

**Ich bin ein sehr großer DAG NASTY-Fan und ich glaube, ihr auch. Hört ihr heute DAG NASTY-Songs auf eine andere Art und Weise, seit bekannt ist, dass Dave Smalley ein „Conservative Punk“ ist?**

**Even:** Eigentlich nicht. Alles, was DAG NASTY aufgenommen haben, ist gut, und zwar losgelöst davon, was einer ihrer Sänger politisch so treibt. Natürlich wäre es mir lieber, wenn Dave kein „Conservative Punk“ wäre, ich glaube aber trotzdem, dass er ein cooler Typ ist.

**Was denkt ihr über die LIFETIME-Reunion und habt ihr schon die neuen Songs gehört?**

**Terje:** Als die Alben „Hello Bastards“ und „Jersey's Best Dancers“ Ende 1995 in mein Leben traten, hatte ich eine neue Lieblingsband. Und ich glaube, das sind LIFETIME auch heute noch. Ich wollte ihre Reunion letztes Jahr beim Hellfest erleben, aber dann merkte ich, wie populär sie doch geworden waren, und verlor das Interesse. Trotzdem, die neuen Songs sind sehr gut, Ari ist ein Wahnsinnsänger.

**Auf euren Shows spielt ihr als Zugabe oft den NOFX-Song „Linoleum“, den man, glaube ich, schon langsam einen Klassiker nennen kann ...**

**Terje:** Hm, es ist schon irgendwie seltsam zu erkennen, dass man selbst so alt wird, dass man Songs, die heute als Klassiker bezeichnet werden, tatsächlich damals schon gehört hat, als sie erschienen sind. Aber 1994 ist schon wieder dreizehn Jahre her, irgendwie unheimlich!

**Sowohl das Artwork eurer EP als auch euer Merch zeigt sehr viele Tiermotive. Ich meine, ihr habt einen Cartoon-Elefanten auf euren Bandshirts! Ist das ein bisschen auch ein augenzwinkernder Protest gegen das Artwork auch so böser Metalcore-Bands?**

**Terje:** Eigentlich nicht, wir mögen einfach coole Tiere. Der Elefant zum Beispiel hat eine dicke Haut, ist Vegetarier und vergisst nie seine Freunde.

**Was sollte man in punkto Hardcore aus Norwegen im Auge behalten?**

**Terje:** Auf jeden Fall COMMON CAUSE, KOLOKOL, I.O.U. und PURIFIED IN BLOOD.

**Zum Schluss euer Lieblings-DAG NASTY/LIFETIME/EMBRACE-Song?**

**Terje:** LIFETIME: „Find“, DAG NASTY ... ähm ... na ja ... ist „All ages show“, zu cheesy?

**Even:** Lieblingsongs sind nicht so meine Sache, das ganze EMBRACE-Album beeindruckt mich immer wieder aufs Neue, und bezüglich LIFETIME gebe ich wahrscheinlich allen Songs von der „Jersey's Best Dancers“ den Vorzug.

Robert Buchmann

myspace.com/deathisnotglamorous

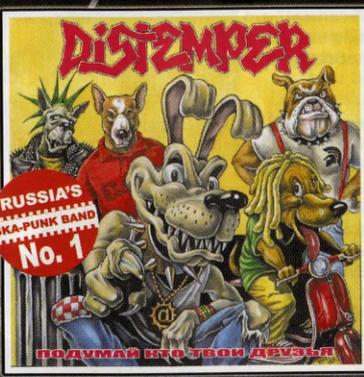


ANR music & more label | mailorder | booking



ANR 18 MoskovSKaya - Zeit CD

Nach vier Jahren endlich wieder was neues von den Oberschwaben. Aber das warten hat sich gelohnt. Mit "Zeit" startet moskovSKaya eine neue Offensive in Sachen Deutscher Ska-Musik. Ihr definitiv bestes Album. Uptempo Ska zum Abtanzen.



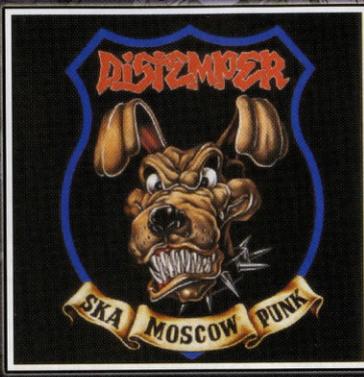
ANR 17 Distemper - Podum ...LP/CD

Die russischen MIGHTY MIGHTY BOSSTONES mit 100% ige partytauglichem Ska-Punk mit einem kraftvollen Sound der alles überrollt was sich ihm in den Weg stellt. 12 neue mitreißende und energiegeladene Ska-Punk Smasher aus dem Herzen Moskaus. Pflichtkauf!



ANR 14 SKAPUNKUNITED comp.CD

4 Bands aus 4 Ländern mit einer Vorliebe: Ska-Punk, Ska-Punk, Ska-Punk. Je zwei Songs von DISTEMPER (RUS), JAN feat. UDSSR (A), SKANNIBAL SCHMITT (F) und MAD MONKS (D). Erstaufgabe kommt im schicken Digipac.



ANR 10 Distemper - Ska...Pic.LP/CD

Russlands beste Ska-Punk Band bieten eine einzigartige Symbiose aus schnellen kraftvollen Punkrhythmen und tanzbaren Skaelementen mit rauhem russ. Gesang



www.anr-music.org | info@anr-music.org

Im Vertrieb von BROKEN SILENCE

# CONTRA

Since 2004



Textildruck  
Merchandising  
-Online-Shop-



WWW.CONTRA-NET.COM

# BIGBEATLAND

DIESE GANZEN TRENDS MIT IHREN SCHEISS SIEBZIGER JAHRE FRISUREN SIND SO LANGWEILIG. IST DAS HIER DEIN NEUER LADEN, ODER WAS!?

OH MANN JOHNNY, NICHT SO LAUT! DICH KANN MAN ECHT NIEMANDWO-HIN MITNEHMEN. IMMER HAST DU WAS ZU MECKERN.



WILD TRASH ALTER, WO HAST DU MICH DENN HIER MITGESCHLEPPT...?

KUCK DIR DOCH MAL DIE BEIDEN JEANETTE BIEDERMANN UND DICK BRAVE KLONE AN, WIE PETER KRAUS UND CONNY FRÖBESS IN "SIE WISSEN NICHT WAS SIE TUN."

DU FINDEST JA IMMER ALLES SUPER! SIEBZIGER JAHRE FOP-POPPER-SUPER! CDU-ROCKABILIES-SUPER! GEMA-PUNKS-SUPER! SO EIN GESUNDER HASS AUF DIE GANZE KORRUPT SCHEISSE UM UNS RUM GEHT DIR VÖLLIG AB, WAS?

DAS STIMMT DOCH ALLES GAR NICHT! ICH BIN EINFACH NICHT SO EMPFINDLICH WIE DU. DU BIST JA SO NE MIMOSE. DU HÄLTST JA GAR NICHTS AUS. KANNST DU NICHT EINMAL IRGENDWO SEIN, WO DU NICHT ZUHAUSE BIST, OHNE GLEICH AUSZUFILIPPEN!?



EY, WAS SOLL DAS? SPINNST DU?! WAS IST DAS HIER FÜR NE PSEUDO PUNK NUMMER?

WENN HIER JEMAND PSEUDO IST, DANN BIST DU DAS JA WOHL!

DAS IST JEANETTE BIEDERMANN UND ICH BIN DICK BRAVE UND WER BIST DU? EINER WIKER?

IST OKAY DICKIE, DIE ZWEI GEHÖREN ZU MIR.

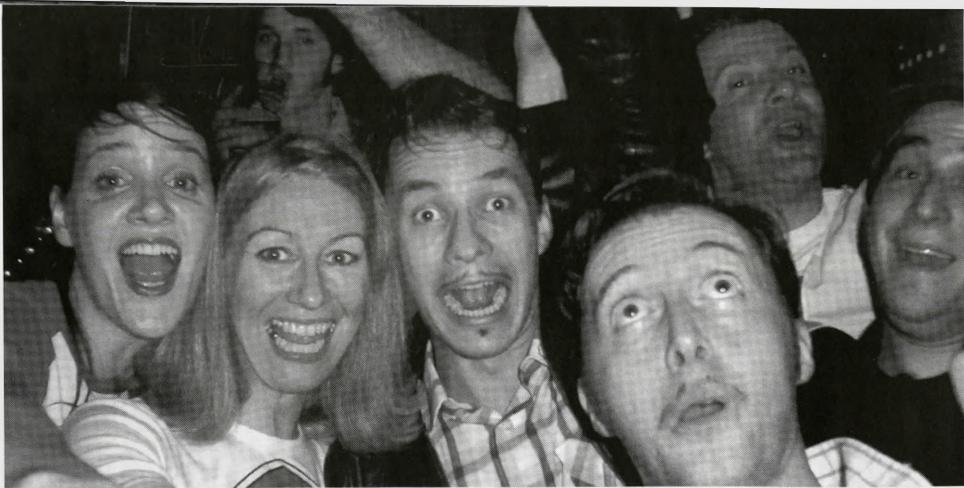


PEACHES! SANDRO! WIR HAM UNS JA EWIG NICHT GESEHEN.

KOMMT MAL MIT BACKSTAGE, JUNGS. DIE KNEIPE HAT N BACKSTAGE.



DU BIST DER GRÖSSTE!



# THE MONTESAS

**Hullygully, transilvanische Radaubröder und die Weltherrschaft**

Die MONTESAS sind die coolste Bands Deutschlands! Deutschlands? Hm, vielleicht sogar der Nordhalbkugel! Oder der ganzen Welt! Aber da will ich mich jetzt nicht allzu weit aus dem Fenster lehnen, wer weiß, was sich da noch so tummelt in fernen Tundren, Höhlen, Wellblechhütten und anderen Orten, an denen ich noch nicht war? Fakt ist aber, dass die Kasseler einfach fast alles, was eine exzellente Band ausmacht, in sich vereinen: Sie haben Stil, sie sehen gut aus, sie sind retro, ohne aufgesetzt zu sein, und eine leicht dandyhafte Überheblichkeit ist aufgrund musikalischer Genialität vollkommen berechtigt. Seit mittlerweile über sieben Jahren beglücken Marcel Bontempi (Gesang, Gitarre), Terry Inferno (Trommeln), die beiden Montesitas Ira und Nina sowie die 2006 neu eingestiegenen Michele Fabuloso (Orgel) und Judy Belafonte (Bass) Connaisseurs guter Musik mit bereits drei Langspielplatten und diversen Singles auf denen sie ihren wilden Stilmix aus Rock'n'Roll, Beat, Rockabilly, Soul und Surf zelebrieren. Nicht zu vergessen sind dabei auch ihre wahnwitzigen Live-Shows, bei denen wirklich kein Auge trocken bleibt. Marcel ließ sich zum Stand der Dinge netterweise einige Löcher in den Bauch fragen.

**K**enner der Band werden sich als Erstes fragen, warum es überhaupt zu den Umbesetzungen bei den MONTESAS kam. „Unser Bassist Pille Twist ist neben seiner anderen Band THE CHEEKS noch bei den FUZZTONES eingestiegen und hatte keine Zeit mehr für uns. Orgelmann Boogaloo Bix wurde zum zweiten Mal Vater, hatte es am Kreuz und war ausgebrannt. Glücklicherweise gingen diese Umstrukturierungsprozesse aber völlig ohne Verletztheiten und Anfeindungen vonstatten.“ Die neuen Leute sind mittlerweile fest eingespielt und eine Tour durch Italien und Spanien wurde auch schon gefahren. Speziell in Punkrock-Kreisen sind die umwerfenden Shows der MONTESAS sehr beliebt, eine Tatsache, durch die auch ich mit der Band in Kontakt kam. Marcel ist das Ganze etwas schleierhaft: „Wir kommen eigentlich gar nicht aus dieser Ecke und das unterscheidet uns wohl auch von vielen anderen Sixties-Bands. Sozialisiert wurden Terry und ich mit Rockabilly. Später kam Jamaican Ska, Hillbilly, Swing, Roll kragenpulloverjazz, Beat und 60s-Punk dazu. Dass uns teilweise auch Punkrock mögen, überrascht mich selbst manchmal. Wir haben aber gewissermaßen unsere Nische gefunden und fühlen uns sehr wohl darin.“

Passend zur musikalischen Sozialisation ist die letzte LP der Band – „Rockers ... Shakers“ auf Soundflat Records – auch ein Soundtrackalbum, auf dem nur Coverversionen zu finden sind. Wo wir gerade beim Thema sind, liegt die Frage nach dem dazugehörigen Film natürlich nahe: „Stanislaus Starclub, der in Rumänien schon einige Kurzfilme gedreht hat, wollte einen richtig langen Rocker-Film drehen. Das Skript stand, die ersten Außenaufnahmen auch. Als Stanislaus für eine Szene eine bestimmte Straße in St. Pauli sperren lassen wollte, geriet das Projekt außer Kontrolle. Trauriger Höhepunkt war die Sprengung eines alten Kinos in Kassel, extra für den Film. Stanislaus konnte das irgendwie der Mafia in die Schuhe schieben, das Ganze endete im Chaos.“ Soso, sehr mysteriös muss ich sagen. Und warum sind auf dem Album nur Coverversionen? Fällt den MONTESAS selbst nichts mehr ein? „Das ist ein Argument, das häufig fällt. Wir haben uns einen großen Spaß daraus gemacht, alle Sachen zu covern, auf die wir Lust hatten, das hatte nichts mit einem Mangel an eigenen Songs zu tun. Wir nehmen gerade eine neue Platte auf, die diesmal wirklich nur aus eigenen Stücken bestehen soll. Na gut, eine Coverversion darf es vielleicht auch diesmal sein, vielleicht KRAFTWERK.“

Zwischendurch ist bereits die Single „Girl, du machst mich so an“ erschienen. Ähnlich wie die Bremer COOL JERKS singen die MONTESAS dabei ausschließlich auf Deutsch: „Gegen ein komplettes Album auf Deutsch wäre eigentlich nichts einzuwenden, aber ich finde generell Liedtexte sehr schwierig. Wenn ich das auch noch auf Deutsch mache, habe ich das Gefühl, es müsste eine wichtige Aussage drin sein, was natürlich unsere Musik ad absurdum führen würde. Ich sollte mir die Platte von den COOL JERKS zulegen, mal sehen, wie die das Problem lösen.“

Was bei allen MONTESAS-Veröffentlichungen auffällt, ist

die wunderschöne Aufmachung, vom Gesellschaftsspiel im Gatefold-Cover der letzten LP bis zu Gimmicks wie ein Halbstarke-Lexikon und dem MONTESAS-Kamm bei der letzten Single. Für die Gestaltung ist Marcel verantwortlich: „Ich bin freier Grafiker und kümmere mich um das Design von LP/CD-Hüllen von Plattenlabels wie El Toro, Soundflat, Larsen oder für Bands, die mich kontaktieren. Außerdem für Konzerte und Festivals, Plakate und Broschüren, oder auch Illustrationen für Kinderbücher.“

Hier stimmt also das Gesamtbild von Musik, Show und Aufmachung. Für Irritation im MONTESAS-Kosmos sorgen höchstens die oft als Begleitband auftretenden transilvanischen Radaubröder von den BLACK KNIGHTS: „Wenn wir schlafbedürftig nach getaner Arbeit ins Hotel kriechen, liegen die Pappnasen schon in unseren Betten und haben unsere Schlafanzüge an, aber ihre Sturmhauben nehmen sie nie ab. Außerdem sind sehr mystisch veranlagt und halten engen Kontakt zu den Geistern von Hank Williams und Johnny Cash – kürzlich prahlten sie, sie hätten die beiden überzeugt, posthum eine Single mit den BLACK KNIGHTS aufzunehmen. Ich verharre in ängstlicher Spannung!“ Ich auch! Hatten die Transilvanier denn schon mal wegen Kostümklau Ärger mit den amerikanischen KNIGHTS OF THE NEW CRUSADE? „Soweit ich weiß, bestehen freundliche Kontakte zu ihren amerikanischen Waffenbrüdern, trotz ihrer orthodoxen Konfessionslosigkeit.“

Und was sagt das MONTESAS-Publikum zum schrägen Garagentrashpunk der Rumänen? „Auf dem vorletzten Summer Safari-Festival waren ein paar Psychobillys und Skinheads gar nicht amüsiert, schmissen mit Bierflaschen und ließen die Hosen runter, was den kranken Rumänen aber gar nichts ausgemacht hat.“ Na, das nenn ich professionell! Aber von den wilden Live-Shows der MONTESAS lassen sich doch sicherlich auch so einige Anekdoten erzählen, oder? „Oh, da gibt es so viele, ich gebe nur ein paar Stichworte: Punks, die glauben wir hätten ihnen LSD ins Bier getan. Möchtegern-DJs, die uns auf die Omme hauen wollen, weil wir ihnen keine Platte schenken. Übernachtung in Betten mit Schamhaaren, Kippen und Bierdosen. Menschen die Schlange stehen, um sich mit uns fotografieren zu lassen. Achtung: Keine Japaner! Peinliche 80er Jahre-Disko mit null – in Worten: N-U-L-L – Zuschauern. Massenschlägerei vor dem Konzertsaal. Erfolgreicher Heiratsantrag eines Gastes auf der Bühne, und so weiter ...“

Es gibt also keine Entschuldigung, die MONTESAS bei nächster Gelegenheit live zu verpassen. Aber was gibt es sonst noch von der Band zu erwarten? „Höchste Geheimhaltungsstufe! Nur so viel: es hat was mit Schundmagazinen zu tun ...“ Aha, hätte ich mir ja denken können. Die wichtigste Frage zum Schluss: Was halten die MONTESAS als offizielle Vertreter der Hullygully-Jugend von der Turbojugend? „Ja, die Turbojugend ... Von denen hab ich auch schon mal gehört. Wollen die auch die Weltherrschaft? Egal, wir sind schon auf dem besten Wege dahin!“

Bernd Fischer

# THE NEW INVINCIBLES

**Wilde Beats und violette Anzüge**

Es ist kein Geheimnis, dass ich eine Schwäche für Rock'n'Roll-Bands aus Australien habe, und die NEW INVINCIBLES spielen den gleichen Minimalismus, auf das Wesentliche reduziert. R'n'R wie viele ihrer Landsleute. Ihr exzellentes Album „Legs Eleven“ (das beste Album das bis auf Off The Hip erschien) ist voll gepackt mit verzerrten Kleinoden ohne Schnickschnack, die sowohl ein 60er Punk wie THE SONICS und MURDER MACHINE, aber auch ein Garage-rock-Ikonen der 80er Jahre wie die FUZZTONES und FLESHTON erinnern. Scott Shaw (Gitarre/Gesang) grub einige Geheimnisse der aus Perth stammende Rocker aus ... Auf der Bühne wird er von drei weiteren gut gekleideten Männern unterstützt: Max Box (Bass/Gesang), David Brockwell (Schlagzeug) und Tristan Demmler (Orgel/Gesang), dessen fiese Hammondorgel den NEW INVINCIBLES einen einzigartigen Sound verleiht.

**I**ch habe vor kurzem die VOLCANICS interviewt, die auch aus der Gegend um Perth stammen. Das scheint nach wie vor ein fruchtbarer Boden für großartige R'n'R-Bands zu sein.

Ja, Perth hat im Laufe der Jahre mit Sicherheit einige großartige Rockbands hervorgebracht, aber unglücklicherweise ist Perth auch für belanglose Krach-Bands berüchtigt und hat von diesen Bands viel mehr produziert als von den kernigen. Das ist wahrscheinlich auch ein Grund, warum Perth-Rockbands so besonders rocken. Das führt dazu, dass Perth-Rockbands ein wenig näher zusammenrücken. THE VOLCANICS, M-16s und so weiter sind alles gute Freunde von uns und wir spielen zusammen, wann wir können.

„Legs Eleven“ ist eine sehr rauhe, geradlinige Produktion, aufgenommen bei Casa Del Diablo auf einem portablem 8-Track-Recorder.

Ja, wir lieben diesen rauen, ungeschliffenen Sound und haben immer gedacht, dass es wichtiger sei, eine lebendige Live-Version einzufangen. Ich benutze gerne das SONIC BOOM als Referenzpunkt für unsere Produktion. Für uns ist das Album nahezu perfekt. Die Regler bis in den roten Bereich aufgedreht, was dazu geführt hat, dass der Sound durchschlägt wie er sollte und es ist großartig gespielt. Gut und punkig, aber mit viel R&B und Soul.

Wie wurde das Album in Australien und außerhalb aufgenommen?

Normalerweise ist Perth ein Ort, wo es für uns schwierig ist, Unterstützung zu bekommen. Es ist seltsam, aber Perth war schon immer so. In den zwanzig Jahren, in denen ich hier aufgetreten bin, hat sich das nie geändert. Ich bin der Grund, warum viele Bands an die Ostküste ziehen. Ich meine nicht die Öffentlichkeit und das Publikum, großartig sind, sondern die lokale Presse, die lokalen Magazine. Andererseits sind Magazine wie das hiesige „Gro“ immer sehr gut zu uns gewesen und haben uns sehr unterstützt. In anderen Städten Australiens haben wir viele gute Reviews bekommen. Viel bessere, als wir erwarten und das Gleiche gilt für das Ausland, speziell für europäische Länder, die wirklich nett zu uns waren. Wir waren wohl auch im College- und Gemeinde-Radio in den USA und Kanada gespielt.

Ist die Demo-Kollektion, „Far From Talented“ von 2001 auch bei Off The Hip erhältlich?

Nein, im Moment noch nicht. Aber wenn Mick das wirklich herausbringen will, bin ich ziemlich sicher, dass Bock darauf haben. Viele Songs von der CD erscheinen wieder auf „Legs Eleven“. Es bleibt wahrscheinlich etwas Sammler, wenn es jemanden interessiert, bisher sind sechzig Kopien veröffentlicht worden.

Unter euren Einflüssen finden sich SONICS und die STOOGES, aber auch CAPTAIN BEEFHEART, wie reht ihr euch hier aber nicht von „Trout Mask Replica“, oder?

Ich liebe CAPTAIN BEEFHEART und wollte auch, dass das Band „Low yo yo stuff“ covert, aber das haben wir bis jetzt nicht gemacht. Ich denke, wir sind mehr durch „As Milk“ und die früheren Sachen beeinflusst als durch „Trout Mask ...“, aber „Trout Mask ...“ ist immer noch ein verdammt gutes und abgefahrenes Album. Er hat eine besten Gesangsstimmen aller Zeiten.

Ich bin kein Keyboard-/Orgel-Experte, aber ihr benutzt eine Hammond anstatt einer produktiveren Farfisa. Ich bin auch kein Experte, aber die alte Hammond ist was wie ein Sixties-Standard, außerdem spielt Tristan durch zwei Leslie-Boxen, die auch alte Modelle sind. Ich finde das eine fantastischen und einzigartigen Leslie-Sound produzieren.

Magst du echte Sechziger Jahre-Instrumente? Wir lieben die Sixties und dieses Jahrzehnt ist sicher

montesas.de



Rise to the groove

# THE ROSE OF AVALANCHE

Leeds, gelegen in der verschlafenen Grafschaft Yorkshire, pflegte in den frühen achtziger Jahren die Tradition, Bands hervorzubringen, die einen Drumcomputer einem leibhaftigen Bandmitglied vorzogen. Die bekanntesten Protagonisten waren hier sicherlich die SISTERS OF MERCY, denen zudem der „Thin white duke“ des Gothic-Rock in Gestalt von Andrew Eldritch zu verdanken ist und die ihrer Drum-Machine den Namen Dr. Avalanche gaben, die im Übrigen auf deren Tourneen zeitweise von Simon D. betreut wurde, dem mit seiner Band THE MARCH VIOLETS (ebenfalls aus Leeds und beim Sisters-eigenen Label Merciful Release unter Vertrag) ein sehr ähnlicher Sound gelang. Eben dieser Drumcomputer der Sisters war Namenspatron der auch aus Leeds stammenden THE ROSE OF AVALANCHE, die allerdings später einen echten Drummer für die Band rekrutierten. Als Fußnote bei der Namensfindung beider Bands mag man sich vergegenwärtigen, dass sowohl „Sisters of Mercy“ (1968) als auch „Avalanche“ (1971) zwei Songs aus dem Frühwerk von Leonard Cohen sind, der sicher erheblichen Einfluss auf diese Bands hatte.

Die Gruppe, gegründet im Frühjahr 1985 von den Schulfreunden Phil Morris und Paul James Berry, hatte im Herbst 1985 mit „L.A. Rain“ – einem ihrer besten Songs, den Lou Reed nie geschrieben hatte (Sänger Phil Morris lag, ähnlich wie Jonas Almqvist von der schwedischen Formation THE LEATHER NUN, unglaublich nahe an der Stimme von Lou Reed) – und „Goddess“ zwei Singles veröffentlicht. Beide schafften es auf Anhieb auf Platz 1 in den britischen Independent-Charts. Das ist umso beachtlicher, als THE ROSE OF AVALANCHE bis zu diesem Zeitpunkt keinen einzigen Live-Auftritt gehabt hatten. Während „L.A. Rain“ klar an die Tradition amerikanischer Rockmusik im Geiste der STOOGES, Iggy Pop und THE DOORS angelehnt war, und Morris versuchte stets, einen amerikanischen Akzent zu kultivieren. Und „Goddess“ war eindeutig eine klare Reminiszenz an die SISTERS OF MERCY (unter Umständen wäre es eine würdige B-Seite für deren Song „Alice“ gewesen). Beide Singles und zwei weitere Songs („American girls“ und „Stick in the works“) wurden zunächst auf dem lokalen Leeds Independent Label (LIL) als „First Avalanche“ veröffentlicht, bevor die Band dann bei Fire Records unterschrieb.

John Peel wurde früh auf die Gruppe aufmerksam und verschaffte ihr massives Airplay. Bereits im Mai 1985 lud er THE ROSE OF AVALANCHE zu einer Session ein und sie spielten vier Songs ein, unter anderem eine Coverversion von „Gimme some lovin““, geschrieben von Steve Winwood für die SPENCER DAVIS GROUP, was ein starkes Indiz für ihre tiefe Verwurzelung im klassischen Rock'n'Roll war, was auch ihre Coverversion von „Dizzy Miss Lizzy“ von den BEATLES nahe legt. Live arbeitete die Gruppe in das Intro ihres Songs „Rise to the groove“ Fragmente aus dem DOORS-Klassiker „L.A. woman“ ein. THE ROSE OF AVALANCHE schafften es 1985 in John Peels alljährliche Best-Of-List „Festive Fifty“ auf Platz 26. Anschließend veröffentlichten sie auf Fire Records einige Singles, unter anderem das etwas popinspirierte „Velveteen“, eine Hommage an Nico, in deren Vorprogramm die Gruppe auch spielte; so offenbart sich erneut der Einfluss von VELVET UNDERGROUND. Im Oktober 1986 ging die Band mit THE MISSION auf Tour, was naturgemäß, aber zu Unrecht ihr „Gothic-Image“ förderte. Zu diesem Zeitpunkt hatte die Band bereits massive Probleme mit ihrem Label. Sänger Phil Morris konstatierte einmal, dass bei einer entsprechenden Unterstützung durch Fire Records THE ROSE OF AVALANCHE größer hätten werden können als es THE MISSION je waren.

Mittlerweile hatten auch einige Majorlabels Interesse an der Band bekundet. Doch Fire Records konterkarierte dieses Vorhaben und gab gegenüber deren Vertretern völlig überzogene (und falsche) Verpflichtungen an, die THE ROSE OF AVALANCHE angeblich noch für das Label hätten, es war von mehreren Alben die Rede. Es folgte ein über 18 Monate andauernder Rechtsstreit, bis Fire Records die Gruppe aus ihrem Vertrag entließ, wobei sie allerdings sie circa 30.000 Pfund aus den Verkaufseinnahmen zurückhielten. Danach ging die Gruppe erneut ins Studio. Doch Fire Records zwang das Studio zur Herausgabe der Mastertapes für vier Songs – von der Band selbst als unfertig eingestuft – und veröffentlichte diese auf der EP „In Rock“. Da in der Zwischenzeit auch die Majorlabel ihr Interesse verloren hatten, gründete die Gruppe im Winter 1988 mit Avalantic Records ihr eigenes Label. Die erste Single, mit einer eher konventionellen Rockattitüde versehen, nannten sie – ganz programmatisch – „The World Is Ours“. Zu diesem Zeitpunkt hatte die Gruppe ihren eigenständigen und markanten Sound bereits etwas verwässert. Es folgten zwar noch einige Alben wie „Never Another Sunset“ (1989), das etwas hippielastige Album „String A' Beads“ (1990) (mit einem unentschuldigen Cover, einem Bandfoto, das an eine etwas desolante Kommune erinnert), sowie ihr letztes Album „I.C.E.“ (1991). Keiner der Songs hat je mehr die Qualität und Originalität ihrer ersten Singles erreicht.

Als Gitarrist Paul James Berry, gemeinsam mit Sänger Phil Morris das kreative Rückgrat der Band, die Gruppe verließ,

lösten sich THE ROSE OF AVALANCHE Anfang der neunziger Jahre auf. Drummer Andy Porter tauchte später bei der deutschen Darkwave-Formation LOVE IS COLDER THAN DEATH auf. Paul James Berry veröffentlichte weiter Platten, die eher dem Singer-/Songwriter-Genre zuzuordnen waren. Das 1996 veröffentlichte Album „Paul James Berry“, das weder ein Plattenlabel noch einen Vertriebs fand, war ein sehr unaufgeregtes und beschauliches Album, welches sich aber auf Konzerten recht gut verkaufte. Im Jahr 2000 erschien das Album „Ginnel“ und verschaffte ihm wesentlich größeres Echo (er hielt sich bis dahin mit Auftritten in Pubs und „every shithole I could find“ über Wasser), vermutlich auch wegen der in der Musikpresse immer wieder verlaublichen Reminiszenzen, die ihn nun in einem Atemzug mit Leonard Cohen, Nick Cave und Stuart Staples (TINDERSTICKS) nannten. Neben der Gitarre und seiner einprägsamen Stimme wurde das klassische Singer-/Songwriter-Material durch den Einsatz diverser elektronischer Verstärkerstücke erweitert. Schön und unspektakulär.

Sein drittes Album „Nations“ erschien im Jahr 2004, zu einer Zeit, als Paul James Berry seinen Lebensunterhalt unter anderem als Müllmann in Paris verdiente – auf dem deutschen Label Supermusic, koproduziert von Jansen (EX-M WALKING ON THE WATER). Der musikalische Radius ist gekonnt durch den Einsatz von Piano, Akkordeon und Bläser erweitert. Die Songs verströmen eine melancholische Wärme und sind wesentlich vielseitiger als seine früheren Veröffentlichungen. Einige Songs wecken Erinnerungen an Chris Eckman von den WALKABOUTS. Und immer dann, wenn ein Stück sich zu einem von Trompete begleiteten Showdown aufschwingt, denkt man unweigerlich an CALEXICO, für die er bereits im Vorprogramm spielte. Auch hier geht Berry mit seiner Stimme in Richtung Nick Drake und Stuart Staples – allerdings tritt sie hin und wieder zu sehr in den Vordergrund. Er raunt, flüstert, schwelgt und leidet, was das Zeug hält (You name it!). Dennoch: was bleibt, ist die Erinnerung an einen Musiker, dem es im Laufe seines musikalischen Werdegangs immer wieder gelang, große Momente erlebbar zu machen und den Hörer zu begeistern, so wie beispielsweise die Schauspielerinnen Milla Jovovitch, die ihm während eines Konzerts in London bescheinigte: „You've got a beautiful and incredibly powerful voice.“

Markus Kolodziej ■ [geocities.com/~jamesparton](http://geocities.com/~jamesparton)



Boßer Einfluss für unseren Sound, aber wir sind auch große Fans von Siebziger Jahre-Hardrock und Punk, was sich, wie ich finde, auch in unseren Songs zeigt. Unsere Instrumente spiegeln das auch wider. Scotts Marshall ist aus den frühen Siebzigern und er benutzt viele Sechziger Jahre-Pedale und so weiter. Mein Premier-Drumkit ist aus den frühen Siebzigern, die Hammond ist aus den Siebzigern, ich habe die Leslie-Boxen sind aus den Sechzigern. Ich bin mir nicht sicher, aus welchem Jahr Max' Bass ist, aber er ist definitiv aus den Siebzigern und, wie bei den meisten Bands, ist unser Proberaum/Studio voll mit altemodischen alten und alten Keyboards, alten Guyatone-Verstärkern, alten Electro-Gitarren, alten Pedalen und so weiter. Also nicht nur Siebziger, aber definitiv altemodisch.

**Und eure violetten Anzüge?**

Unser wichtigstes Bühnen-Outfit sind aufeinander abgestimmte violette Anzüge, die ich für uns habe machen lassen, als ich vor vier Jahren mal in Penang war. Wir brauchten wirklich ein paar Neue, damit wir uns eine neue Farbe aussuchen können. Vielleicht blauer Sharskin oder so was Cooles. Ich denke an Sal Mineo oder vielleicht Dion. **Reunion-Touren von Sechziger/Siebziger Jahre-Bands sind populär wie nie, was meinst du: welche haben funktioniert und welche nicht?**

Ja, die Offensichtliche, von der ich denke, dass sie sehr gut funktioniert hat, war natürlich die der STOOGES, die fantastisch klangen. Sie klangen wirklich wie eine Band, die aufgehört hat, miteinander zu spielen. Sie hörten sich wie die STOOGES an. Andererseits habe ich gehört, dass RADIO BIRDMAN bei ihrer letzten Reunion nicht so gut klangen wie sie einmal waren, aber ich hab sie nicht selber gesehen, also möchte ich nichts darüber sagen. Ich kann mich sonst auch nicht mehr an viele erinnern, die ich selber gesehen habe. Die MC5-Reunion mit verschiedenen Mitgliedern hört sich auf DVD okay an, aber leider haben sie es nicht bis ins gute alte Perth geschafft.

**Arbeitet ihr an einem Nachfolger zu „Legs Eleven“, mit demselben dreieckigen verzerrten Rock-Sound?**

Wir haben sogar unglaublich lange aufgenommen aber es scheint sich im Moment alles nur langsam zu bewegen. Wir sind in letzter Zeit immer wieder durch Auftritte und unterbrochen worden. Aber ja, es hat definitiv die gleichen Stärken wie „Legs“ und wir gebrauchen den gleichen 8-Track-Recorder. Je rauher, desto besser. Bis jetzt haben wir acht oder neun Songs in verschiedenen Fertigungsstufen.

**Was ist Australiens bestes Geschenk an die Welt? Euer Fußballteam war bei der letzten Weltmeisterschaft ja nicht so gut.**

Nein, aber das ist immer noch das beste Ergebnis, das die australische Fußballnationalmannschaft jemals hatte. Was für tolle Geschenke an die Welt betrifft, stehen Badelatschen an der Spitze, oder „double-pluggers“, wie sie hier genannt werden. Sehr komfortabel, sehr speziell. Dann gibt es natürlich Ugg Boots, also Moonboots, die die großartigsten Schuhe aller Zeiten sind. Aber sie wurden von Paris Hilton und Pamela Anderson verschandelt. Ich denke, die SAINTS und RADIO BIRDMAN müssten auch auf dieser Liste sein und die BEASTS OF BOURBON. Auf der anderen Seite muss ich mich stellvertretend für Australien für Russel Crowe und seine musikalischen Beiträge entschuldigen.

Als Fofoed-Pihl ■ <http://thenewinvincibles.com/>

NEWS

# EUROPEAN LABEL GROUP



## Das lang ersehnte Album!

A.C.K. gehen mit "WIDERSTAND" den eingeschlagenen Weg konsequent weiter und setzen mit "EISKALT" ihrem durchschlagenden Sound noch einen drauf. Eine geniale Mischung aus Deutschpunk & Hardcorepunk. (CD inkl. Bonus-Live-Videos)

**AB 02. MÄRZ 2007 ÜBERALL IM HANDEL!**

Songproben unter:

[myspace.com/ackpunk](http://myspace.com/ackpunk)



**A.C.K. Widerstand CD/LP**  
4. Studioalbum der deutschen Hardcore-Punk Band, das wie ein Orkan durch dein Zimmer fegt.



**A.C.K. Mucha Policia CD/LP**  
3. Studioalbum der Band. Richtig harter Deutschpunk, der Politik, Gesellschaft und dem riesigen Alltagsleben die Bräute der Verdammung vom Gesicht reißt.



**V/A Nikolaus Raus Vol. 1**  
Nikolaus Raus Tour Sampler CD  
19 der besten Punk Rock Hits!

distributed by: **BROKENSILENCE**  
[www.brokensilence.biz](http://www.brokensilence.biz)

**EUROPEAN LABEL GROUP**  
[www.europeanlabelgroup.com](http://www.europeanlabelgroup.com)

## BRACHIAL BOOKING

TOURBOOKING \* PROMOTION \* MANAGEMENT

# SCHLACHTRUF BRD FESTIVAL TOUR 2007

**MOLOTOW**  
**SODA**  
**A.C.K.**  
- Allgemeines Chaos Kommando -  
**FAHNENFLUCHT**  
**ZAUNPFAHL**  
**POPPERKLOPPER**

### SPECIAL GUESTS

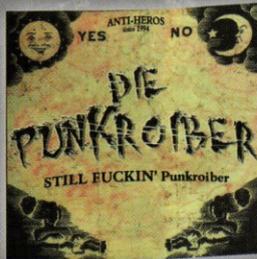
EINLASS: 18 UHR BEGINN: 19 UHR

- 09.03.2007 DE-MÜNCHEN @ PEIERWERK
- 10.03.2007 CH-ZÜRICH @ DYNAMO
- 16.03.2007 DE-HAMBURG @ MARKTHALLE
- 17.03.2007 DE-BERLIN @ SO36
- 23.03.2007 DE-CHEMNITZ @ AJZ
- 24.03.2007 DE-TRIER @ EX-HAUS

infos: [www.brachial-booking.de](http://www.brachial-booking.de) [www.myspace.com/brachialbooking](http://www.myspace.com/brachialbooking)

# HOT STUFF for sale

OUT IN JANUARY 2007



## WR 020 Die Punkroiber STILL FUCKIN' Punkroiber LP/CD

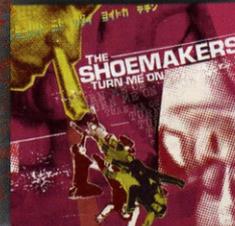
Endlich! Nach 4 Jahren gibt es wieder neue Songs von Thüringens Oi! Punkband Nr. 1 13 Streetpunkklopper in Deutsch und Englisch gesungen, die jede Party zum kochen bringen.

## WR 021 ...Situations Pressure is a Plessure CD

DIFFERENT PUNKRAWK FROM BERLIN WITH GERMAN / ENGLISH LYRIX



# Immer noch Heiss wie Scheiss.

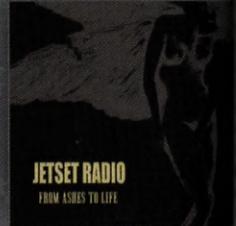


## WR 017 The Shoemakers Turn Me On LP/CD

Snotty 77er Punk Rock direkt aus Sachsen in die Fresse mit Ohrwurmcharakter. Da bleibt keiner lange still stehen.

## WR 019 Jetset Radio From Ashes To Life LP

Power Pop Punk mit herzzerreißenden Texten. Kommt im edlen Klappcover.



## WR 018 Radio Dead Ones Killers and Clowns MLP

Hymnenhafter 77er Rotz Punk mit einer derben Reibeisenstimme aus Berlin.

## WR 013 The Messengers - Same LP

Mitreißender Female Fronted-Streetpunk, wie er viel besser nicht sein könnte. Oder auch: Grandioses Erstlingswerk einer grandiosen Band! (OX # 60)



**AKTUELLEN, KOSTENLOSEN KATALOG ANFORDERN!**  
**INFO @ WANDARECORDS.DE**

**WANDA RECORDS**  
[WWW.WANDARECORDS.DE](http://WWW.WANDARECORDS.DE)

Monster Kludas, R. Luxemburgstr. 23, 06618 Naumburg

**Unverfälschter Hardcore feiert momentan ein Comeback, woran liegt's?**

Nun, erst mal müsste man „unverfälschten Hardcore“ definieren. Da sich die Musikszene seit ihren Anfängen so verändert hat, versteht jeder etwas anderes unter dem Ausdruck. Ist es richtiger Hardcore, wenn die Musik in den Herzen kommt, eine sinnvolle Botschaft hat und vielen Menschen etwas bedeutet? Für einige wird das HATEBREED sein, für andere SLAPSHOT, wieder andere hören BOLLDOGS oder LARM. Musik, die offensichtlich kein Hardcore ist, aber von Hardcore-Kids gespielt wird, ist kein Hardcore, aber das wurde in den vergangenen Jahren oft verwechselt. **Viele neue Gruppen fangen gerade an, ohne sich über Abstriche klar zu werden, die man als Musiker machen muss. Was macht den „Beruf“ so schwierig?**

Das hängt wirklich ganz von den Gründen ab, aus denen man eine Band ins Leben ruft. Manche Leute wollen einfach nur Musik machen, ab und zu eine Show spielen, und das funktioniert auf dieser Basis auch ganz gut. Für uns war es etwas anders, wir wollten den Stil spielen, den wir schon früher gehört und damit Frust und Wut abbauen. In den Lyrics geht es immer noch um die Dinge, die mich antreiben und mich frustrieren. Wenn eine Band später viel auf Tour geht, kostet das natürlich eine Menge Zeit und man muss sich voll und ganz der Band widmen. Wir probieren fast jeden Tag, und auf Tour ist man dann wochenlang zuhause weg. Dann müssen Prioritäten gesetzt werden, in dem Sinne die Band wichtiger als die Schule, der Job, die Freundin, die Miete zahlen zu können und so weiter. Wenn man solche Entscheidungen geht, sieht man, wer bereit ist, den Preis zu zahlen. „Dedication“ ist mehr als eine Floskel. **Ihr hattet Gigs mit SICK OF IT ALL, MADBALL, TERROR und anderen tollen Gruppen, aber bleibt heute überhaupt noch Zeit, sich persönlich kennen zu lernen?**

Bei solchen Bands zu spielen ist klasse, wir haben generell Spaß, um abzuhängen, aber es hängt sehr vom jeweiligen Plan der Show ab. Mit SOIA hatten wir eine Woche Shows zusammen auf der Resistance-Tour, da gab es viel Zeit für Gespräche. Wir haben viel von ihnen als Band gelernt. Mit TERROR sind wir seit Jahren befreundet, und wenn wir uns sehen, dann hängen wir ab, dazu brauchen wir gar keinen Gig. Für MADBALL gilt dasselbe. **Ihr versucht, von der Musik zu leben. Wie schwer ist das?**

Wir haben alle unsere Jobs gekündigt und die Schule geschmissen, um so viel wie möglich auf Tour sein zu können. Seit Ende September ist die Band unser Fulltimejob. Davon haben wir alle geträumt, auch wenn wir noch nicht ganz wissen, ob wir unsere Rechnungen werden bezahlen können. Wochenend-Shows sind okay, wir haben ja auch Liveauftritte angefangen. Anfangs haben wir gehofft, dass eine Band springt, um überhaupt zum Zuge zu kommen. Später haben wir uns über jede Show gefreut, die möglich war. Egal, ob am Wochenende oder unter der Woche. Es ist schon schwer, drei europäische Bands zu nennen, die das ganze Jahr unterwegs sind. Viele Leute sind einfach nicht verrückt und wollen das Risiko nicht eingehen. Andere tun es nicht, weil es nicht lohnt, am Ende des Monats kein Geld mehr zu haben. Das Schlimme sind Bands, die nichts investieren wollen und dann rumheulen, weil sie keine Shows bekommen. Das nervt, weil wir der lebende Beweis dafür sind, dass sich harte Arbeit auszahlt.

**Denkst du, dass viele Bands, die ein MySpace-Profil haben, sich ihre Lorbeeren einfach noch nicht erarbeitet haben?**

Ich habe 2007, scheinbar ist dies der Weg, auf dem Bands ihren Namen unter die Leute bringen. 1997, als ich anfing, gab es kein MySpace. Lediglich eine kleine Internet-Community, das war es dann auch schon. Damals waren Fanzines das Sprachrohr für Bands und die Mund-zu-Mund-Propaganda der Kids ebenfalls. Diese Zeiten werden nicht wiederkommen und nur die älteren Leute in der Szene werden zu schätzen wissen, wie es damals ablief. Es ist eher im Underground und eine richtige Gemeinschaft von Menschen, die diese Musik wirklich liebten. Das Internet macht es einfacher, Menschen zu erreichen und seine Musik weltweit zu verbreiten. Ohne MySpace hätten wir in Label in Südafrika gefunden. Es ist ein gutes Werkzeug, um man es zu benutzen weiß. Der richtige Ansatz ist, erst gute Musik zu schreiben, aber viele Bands ignorieren diese Tatsache.

**Ihr habt einige neue Mitglieder in der Band. Gab es da Probleme zum Vorspielen, oder wie läuft das ab?**

Die ersten zum Vorspielen gab es keine. Emiel kannte ich schon. Er war bei REACHING FORWARD und RAZOR CRUSADE und ist mit diesen Gruppen auch viel getourt. Da nach RAZOR CRUSADE keine Band mehr hatte, habe ich ihn gefragt, ob er mitmachen möchte. Giel war bei einer Band und da er jeden Song fehlerfrei spielen konnte, war er der perfekte Kandidat. Robin hat früher bei ABUSIVE ACTION gespielt und ist ein toller Drummer. Bei Giel und Robin war ich mir sicher, wie sie auf das wochenlange Touren reagieren würden, aber sie haben den Test bestanden und dies ist unsere bisher beste Besetzung. Jeder passt perfekt in die Band und hat seine Prioritäten gesetzt.

**Früher waren deine Texte etwas gesellschaftskritischer, heute sind sie jetzt eher persönlicher Natur?**

Ich habe auch seit Beginn immer persönliche Sachen geschrieben. Jede Veröffentlichung deckt einen neuen Bereich



**Jobs gekündigt, Schule geschmissen**

## NO TURNING BACK

**Die Niederlande sind bekannt dafür, unglaublich gute Bands hervorzubringen. NO TURNING BACK zum Beispiel spielen inzwischen seit einer guten Dekade ehrlichen und extrem mitreißenden Hardcore. Da mich ihr aktuelles Album „Holding On“ auf Reflections wirklich umgehauen hat und es auf vier Kontinenten durch verschiedene Labels veröffentlicht wird, wollte ich Sänger und Bandleader Martijn doch mal zur Gesamtlage befragen, und wie sich herausstellte, setzt das Quintett inzwischen alles auf eine Karte.**

meiner Entwicklung ab und manches verändert sich eben. Mit 17 habe ich angefangen, und da ich jetzt 27 bin, wäre es seltsam, wenn sich nicht etwas an der Art verändern würde, wie ich die reale Welt in den Lyrics wiedergebe.

**Ihr seid in Amerika auf Tour gewesen, und Südamerika steht als Nächstes an. Was für Erwartungen habt ihr, und denkt ihr, dass die Menschen dort sich in euren Inhalten wieder finden?**

Wir sind noch nie dort gewesen, also haben wir auch keine Erwartungen. TERROR und BORN FROM PAIN hatten aber nur Gutes zu erzählen. Unser Label No Mercy Records hat die Tour gebucht und wir sind froh, dass wir sie als Partner haben, weil sie wissen, worum es im Hardcore in ihrer Region geht. Unsere Musik und die Live-Shows werden die Kids in Bewegung bringen. Diese Reaktion erfahren wir weltweit, aber auch die Texte kommen an. Sie sind persönlich gehalten und handeln von Freundschaft, Wut und unserer kranken Gesellschaft. Man kann sich weltweit damit identifizieren.

**Seid ihr eine positive Hardcore-Band, obwohl ihr schwierige Themen behandelt? Gebt ihr den Kids positive Impulse?**

Wir sind nie eine positive Band gewesen, aber auch nie eine, die alles negativ sieht. Wir sind eine Hardcore-Gruppe, die persönliche Texte über beide Aspekte hat. Das Leben kann hart sein, aber wenn man sich auf die Dinge konzentriert, die man liebt, dann erlebt man einen Umschwung ins Positive. Für mich ist es positiv, wenn wir Kids motivieren können, stark zu sein und sie sich mit unseren Texten identifizieren können. Ob das Vehikel jetzt ein positiver Text wie „Never give up“ oder ein negativer Song wie „Stay away“ ist, finde ich dann nicht so wichtig.

**Das Artwork zeigt eine Schlange, die mit einer Eule kämpft. Steckt eine tiefere Bedeutung dahinter?**

Das Design ist von Ben Kahle und die Eule ist ein Symbol für Weisheit und das Gute an sich, die Schlange ist stellver-

tretehend für das Böse und alles Schlechte. Das Gute gewinnt am letzten Endes, ebenso wie wir versuchen, unsere Träume zu verwirklichen, egal, was kommt. Die Idee kam bei einem Brainstorming mit Johan Prenger von Reflections Records. Das Erscheinungsbild ist ähnlich wie das unserer Reflections-7“, die wir Anfang 2006 veröffentlicht haben.

**Ihr habt auch einige Gäste auf dem Album.**

Wir haben mit einigen tollen Sängern gearbeitet: Pjotr von ENEMY GROUND, Pete von NO APOLOGIES, Saki von YOUR MISTAKE und Aram von BETRAYED. Alle sind gute Freunde von uns, und das macht es interessant. Saki kam aus uns nach Belgien ins Studio und half mir bei vielen Parts. Aram und Pete sangen ihre Passagen in Hengelo ein, als wir mit BETRAYED auf Tour waren, da sie die Tour managerten. Pjotr kam auch einen Tag lang vorbei und das war absolut klasse. Es ist super, Pete dabei zu haben, der ja aus Australien kommt, und Aram lebt ja jenseits des Atlantiks. Das war ein besonderes Erlebnis, das alles während der Tour zu machen.

**Welche Veränderungen gab es bei den ehemaligen Mitgliedern und welche Pläne hast du für die Zukunft?**

Generell kann man sagen, dass die ehemaligen Mitglieder mehr Zeit für sich und ein geregelteres Leben wollten. Man sollte aber nicht vergessen, dass wir sieben Jahre lang eine überaus stabile Besetzung hatten, in der wir hart gearbeitet haben. Sie hat das Fundament dafür gelegt, was NO TURNING BACK gerade tun. Es ist nichts Falsches daran, eine funktionierende Beziehung führen zu wollen oder eine abgeschlossene Schulbildung zu haben. Sie leben ihr Leben weiter und werden auch glücklich mit ihrer Entscheidung sein. Ich für meinen Teil werde älter, aber meine Prioritäten sind dieselben geblieben. Die jahrelange harte Arbeit zahlt sich nun aus, und es werden sich noch mehr Dinge mit harter Arbeit verwirklichen lassen. Ich hoffe einfach, dass ich weiterhin meine Ziele umsetzen kann.

Thomas Eberhardt

■ noturningback.nl



Foto: Robert Bellack

Back to the roots

# THE HOPE CONSPIRACY

Mit „Endnote“ haben die Bostoner 2002 in Sachen Newschool-Hardcore ein Album vorgelegt, das seinesgleichen sucht. Ein brachialer, groovender Sound, der seine Aggressivität vor allem in der Kombination aus enorm treibendem Gitarrensound und leidenschaftlichem Verzweiflungsgeschrei von Frontmann Kevin Baker entfaltet – der Durchschlagskraft von SNAPCASE nicht unähnlich. Vier Jahre sind seither vergangen und die Band ist seitdem durch die halbe Welt getourt. Mit „Death Knows Your Name“ ist man wieder zum Heimatlabel Deathwish und damit auch zum befreundeten Produzenten Kurt Ballou (CONVERGE) zurückgekehrt, der auch schon 1999 das Debüt „Cold Blue“ produziert hat. Hatten HOPE CONSPIRACY mit „Endnote“ und einem Auftritt 2003 auf dem hiesigen Pressure-Festival schon mein Herz im Sturm erobert, lässt mich das neue Werk nun seit Wochen nicht mehr los. Da die Band in nächster Zeit nicht nach Europa kommt, beantwortete mir Jonas Feinberg (Bass) einige Fragen am Telefon. Die Band in der jetzigen Besetzung besteht aus Kevin Baker – Vocals, Jared Shavelson – Drums, Neeraj Kane – Gitarre, Tim Gossar – Gitarre und Jonas Feinberg – Bass.

**I**ch habe gelesen, dass ihr vor eurem ersten Konzert 1999 noch im Tourbus die Cover für eure Demo-Kassetten falten musstet, um den Leuten überhaupt nach der Show eine Hörprobe bieten zu können. Was hat sich denn letzten Jahren für euch am meisten verändert? Ich denke, in den USA haben sich HOPE CONSPIRACY inzwischen einen Namen gemacht oder? Schwer zu sagen, ob wir in den USA inzwischen wirklich so bekannt sind. Das mit der Cover-Aktion im Bus ist ja jetzt sieben Jahre her und inzwischen waren wir insbesondere bis 2004, nach „Endnote“, verdammt viel auf Tour. Inzwischen hat sich meiner Ansicht nach die Hardcore- beziehungsweise die Band-Szene generell ganz stark verändert, besonders was das Level angeht, auf dem Bands heute arbeiten. Im Gegensatz zu 2003 ist heute fast jede Band eine „Full-Time-Touring-Band“. Als wir 1999/2000 angefangen haben, waren wir eigentlich die ganze Zeit nur unterwegs. Wir haben zum Beispiel in großen Städten wie Atlanta, Cleveland oder Philadelphia dreimal im Jahr gespielt. Wenn du damit aufhörst, möglichst oft die großen Städte abzutouren, denken viele Leute inzwischen schnell, dass sich deine Band aufgelöst hat. Wir haben das also ähnlich wie Bands wie KILL YOUR IDOLS, BURIED ALIVE oder INDECISION gemacht, die eigentlich auch die ganze Zeit auf Tour waren. Was aber unseren Bekanntheitsgrad trotz alledem angeht, kann ich nur schwer beurteilen.

**Habt ihr für die neue Platte deshalb so lange gebraucht, weil ihr die ganze Zeit getourt seid?** So ähnlich kann man das sehen, aber in die Platte selbst haben wir nicht wirklich viel Zeit investiert. Insgesamt haben wir alles innerhalb von 30 Tagen fertig gehabt. Das Ding war nur, dass wir uns, bevor wir ins Studio gehen, ausreichend proben wollten. Das ging aber nur ungefähr zehn Mal für jeweils drei Tage alle drei Monate. Dadurch hat sich das alles etwas hingezogen. Den Rest der Zeit, bevor wir uns entschieden hatten, überhaupt eine neue Platte zu machen, haben wir fast ausschließlich mit Touren verbracht und sind weit rumgekommen – Puerto Rico, Japan, Europa, Australien.

**Warum kam es denn eigentlich zu dem Labelwechsel von Equal Vision zu Deathwish. Ist der Wechsel auf eure Freundschaft zu den Labelmachern Kurt Ballou und Ja-**

**kob Bannon – auch CONVERGE – zurückzuführen, oder hatte der Wechsel noch andere Gründe?**

Na ja, Kurt Ballou hat ja mit Deathwish an sich nichts zu tun. Er hat sein Godcity-Studio, wo er Bands von Deathwish wie unter anderem CONVERGE produziert. Jakob Bannon und Tre Mc Carthy sind die Labelmacher bei Deathwish und sie sind, wie du sagtest, Freunde von uns, die uns von Anfang an nicht nur als Band auf dem musikalischen, sondern auch auf privatem Wege unterstützt haben. Der andere Punkt ist, dass Equal Vision die neue Platte zwar auch machen wollte, aber wir als Band keine Lust hatten, wieder so viel zu touren wie bisher. Das war aber eine ihrer Bedingungen und so kam es, dass wir uns bei „Death Knows Your Name“ lieber für die Deathwish-Option entschieden haben. Hier sind, wie du richtig vermutet hast, unsere Freunde und für uns ist das, wie auch die Zusammenarbeit mit Kurt Ballou, eine Art Rückkehr zu den Wurzeln.

**Immer wenn ich eure Platten höre, muss ich häufig an den stellenweise wirren aber moshigen Gitarrensound von CONVERGE denken. Wie würdest du den Einfluss von Kurt auf euren Sound beschreiben?**

Ich denke, Kurt hat einen sehr großen Einfluss auf unsere Musik, da er uns seit den Anfangstagen als Freund und Produzent begleitet hat. 75 Prozent von dem, was HOPE CONSPIRACY bisher aufgenommen haben, sind auf ihn zurückzuführen. Wir haben mit ihm das erste Demo aufgenommen und die erste Platte gemacht. Danach folgten noch einige 7“s beziehungsweise EPs. Bei den Songs für das neue Album war es ähnlich. Kurt kam gerade bei mir zu Hause im Proberaum vorbei und wir spielten ihm die ersten Aufnahmen vor. Er fragte uns, ob wir Lust hätten, damit ins Studio zu gehen, und wir sagten sofort ja. Wir respektieren uns gegenseitig als Freunde und Arbeitskollegen und seine Meinung ist uns in musikalischen Dingen sehr wichtig – auch wenn er sagt, dass ihm dieser oder jener Song nicht gefällt und wir anderer Meinung sind. Wir kommen mit ihm einfach wunderbar aus. Auch sein Studio ist für uns als Band wie eine Art Basis geworden, wo sich Arbeit und Freundschaft verbinden lassen. Gerade bei den Aufnahmen zum neuen Album war das ideal, da wir mit diesem Album zu unseren Wurzeln zurückkehren und die Leute involvieren wollten, die für uns zur Familie gehören.

Meinem Empfinden nach sind eure neuen Sachen irgendwie mehr „Rock'n'Roll“ – ich meine, sie sind grooviger und rocken mehr. Dennoch schließt es für mich in jedem Fall an den Sound von „Endnote“ an. Wie weit ist eure Entwicklung bis „Death Knows Your Name“ beschreiben?

Ich würde die neue Platte auch eher im Kontext von „Endnote“ als unserem ersten Album „Cold Blue“ sehen. Was unsere Entwicklung angeht, so würde ich sagen, dass „Cold Blue“ sich wie eine typische erste Platte einer Band anhört, „Endnote“ zeigt dann eine Band, die weiß was sie macht – wir haben hier unseren Sound entdeckt. „Death Knows Your Name“ ist für mich dahingehend eine Weiterentwicklung, da dieses Album die Band, exakt so repräsentiert, wie sie sein will. Hier zeigen wir, dass wir unseren Sound wirklich gefunden und vor allem perfektioniert haben. Was die bessere Hörbarkeit der Songs angeht, so würde ich nur sagen, dass wir nicht vorhatten, radiokompatible Songs machen, doch sollten die Sachen natürlich besser werden, gut hörbar und komponiert sein, so dass die Leute es mögen. Gleichzeitig versuchen wir aber auch nicht eingängig zu werden.

**Die Lyrics schreibt ja euer Sänger Kevin Baker. Einer meiner Hits ist „Animal farm“ – dem Text zu urteilen geht es dabei nicht um einen Roman von George Orwell, sondern eher um die Rache der Tiere für menschliches Fehlverhalten ihnen gegenüber. Liege ich da richtig? Generell scheinen die neuen Songs viel mehr die Gesellschaftskritik zu enthalten. Ich denke da an „So many bullets“ oder „Hang your cross“.** Ja, verglichen mit den Songs zuvor spricht diese Platte definitiv eine klarere Sprache bezüglich der Kritik an der Gesellschaft, Parteien und so weiter. „Endnote“ hatte mehr den persönlichen, mehr gefühlten Wahnsinn und die eigenen Frustration zum Thema. Die neuen Songs sollen hingegen mehr unser Bild der jetzigen Gesellschaft wiedergeben – und deren Zustand verschlechtert sich einfach nur. Was insbesondere „Animal farm“ angeht, liegt es dir vielleicht falsch. Es geht in dem Song, so wie ich es interpretiere, um jenen, der in einer Gesellschaft lebt und hart für diese arbeitet, an die er glaubt und der von denen, die die Macht zu haben, ausgebeutet wird. Die Tiermapher kann in diesem Kontext so interpretiert werden, es Menschen gibt, die sich in ihren Positionen wie blödsinnigsten Tiere verhalten, die Arbeit anderer für selbstständlich halten und denken, ihr Verhalten hätte keine Konsequenzen.

**Euer Coverartwork der neuen CD ist ja von dem gleichen Künstler und Grafikkdesigner Aaron Horkey. Wie denn der Kontakt zustande? Jakob Bannon hat ja, wie du dann angeht, auch eine Menge drauf ...**

Na ja, stimmt, aber wir wollten für dieses Album ein neues Coverartwork haben. Etwas Plakatives, ähnlich dem Cover einer MOTÖRHEAD-Platte mit einem „War“ als Cover oder so wie das „Uprising“-Cover von ENTOMBED. Der Kontakt zu Aaron Horkey hat Jake organisiert, weil er ihn kennt und er glücklicherweise auch noch unsere Musik mag. Wir sind auf jeden Fall begeistert von seiner Arbeit.

**Wie denkst du über die Hardcore-Szene heute generell? Ich habe den Eindruck, dass viele Kids, die heute Kontakt mit Hardcore kommen, gar nicht mehr wissen, an der Sache an sich interessiert sind. Sie lieben Bands wie HATEBREED oder ONEARTH, wollen sich aber nicht mit der Szene und ihrem Gedankengut, geschweige denn mit ihren Punk-Wurzeln auseinandersetzen.** Ich mache mir über die Hardcore-Szene von heute überhaupt keine Gedanken, da die heutige Situation keine Auswirkungen auf mich hat. Das heißt nicht, dass ich jetzt in meiner Haus sitze und denke: „Scheiß auf Hardcore!“, aber ich heute zu einer Show gehe, fühle ich mich einfach nicht mehr so dazugehörig, da das ganze Ding nicht mehr ein Teil meines Lebens ist. Die Hardcore-Szene und alles, was daraus macht, hat mich definitiv geprägt und war ganz ein wichtiger Teil meines Lebens, den ich niemals missen möchte. Heute ist ein großer Teil der Szene stark von Metal beeinflusst und das hat nichts mit Hardcore an sich zu tun. Wenn heute jemand Bands wie HATEBREED oder ONEARTH abfeiert oder aufgrund dessen selbst eine neue Band gründet, tut er das nicht, weil es mit Hardcore hat, sondern weil er einfach auf harte Musik steht. Fans, die Moshparts lieben, ist es egal, welche musikalischen Wurzeln das hat oder welchen politischen Background die eine oder andere Band mitbringt – also es geht jetzt speziell für Tierschutz einsetzt oder irgendwas „Food not bombs“-Pamphlete in ihren Texten verpackt.

**Wann dürft ihr euch in Deutschland wieder live sehen? Wie wäre es denn mit einer Tour zusammen mit CONVERGE?**

Klar, gerne. Haha ... ja, wenn das alles so einfach wäre. Wir planen einige Shows für Deutschland und Holland, aber wir haben noch überhaupt keinen aktuellen Zeitplan. Jetzt steht erst mal unsere US-Tour an und danach werden wir erst die Ost- und dann die ganze Westküste abfahren, wir kommen gerne und ich würde mich freuen, wenn das klappt.

**Okay, dann hoffentlich bis bald und Danke für das Interview.**

Carsten Hanke

myspace.com/



Russlands beste punkhardcore Band

Endlich erhältlich. Der Hammer! Das Best Of Album von Russlands bekanntester und bester Punkhardcore Band. Über 55 Minuten direkt in die Fresse Punkrock, inkl. „Philosophia“, „Kristallnacht“, Anachia“ und „Ne Golozui“-23 Songs aus der gesamten Schaffensphase der Band. 24-seitiges Booklet mit Textübersetzungen und vielen Bildern.

ANR12 Purgen - PDM CD



Die ersten 200 LP's inkl. CD ANR16 Moskito Spezial LP/CD

Debut Album der Berliner „MartialArt Punkrocker“ Minimalistischer Trash-Punkrock'n'Roll mit deutschen Texten im Stile von Bands wie SHOCKS und CREEKS. 15 Songs mit 77er Spirit, geradlinig auf den Punkt gebracht.

„Klasse. Die habend's drauf.“ PB #57  
 „Absolut empfehlenswert. Mehr davon!“ OX #69  
 „... haben Moskito Spezial ein beachtliches Debüt hingelegt.“ Moloko Plus #30



Melodischer Polit-HC aus dem Herzen der jungen politischen HC-Szene Russlands. Der Situation entsprechend gibt es abwechslungsreichen HC mit kämpferischen Texten jenseits poserhafter Macho-scheisse. Booklet mit Textübersetzungen ins Englische.

ANR19 What We Feel - Last War CD



ANR15 Hausvabot - Feuer... LP/CD

Die Deutschpunk-Sensation 2006. Die Berliner Pogopunk brennen mit „Feuertaufe“ ein Feuerwerk an Hits ab.

„Ein ganz starkes Deutschpunk-Album!“ OX #69  
 „... die derzeit beste Band in dieser Sparte. ...“ Punkrock! #3  
 „Absolute Kaufempfehlung ...“ Wahrschauer #53  
 „... legen hier die beste Deutschpunk-Platte ab, die ich seit langem gehört habe.“ PB #55  
 Im Vertrieb von BROKEN SILENCE

www.anr-music.org | info@anr-music.org

# montreal

Die schönste Sprache der Welt

## MERCHANDISE



„Absoluter Hit!“ 10 von 10 Punkten

EMP „Klasse!“



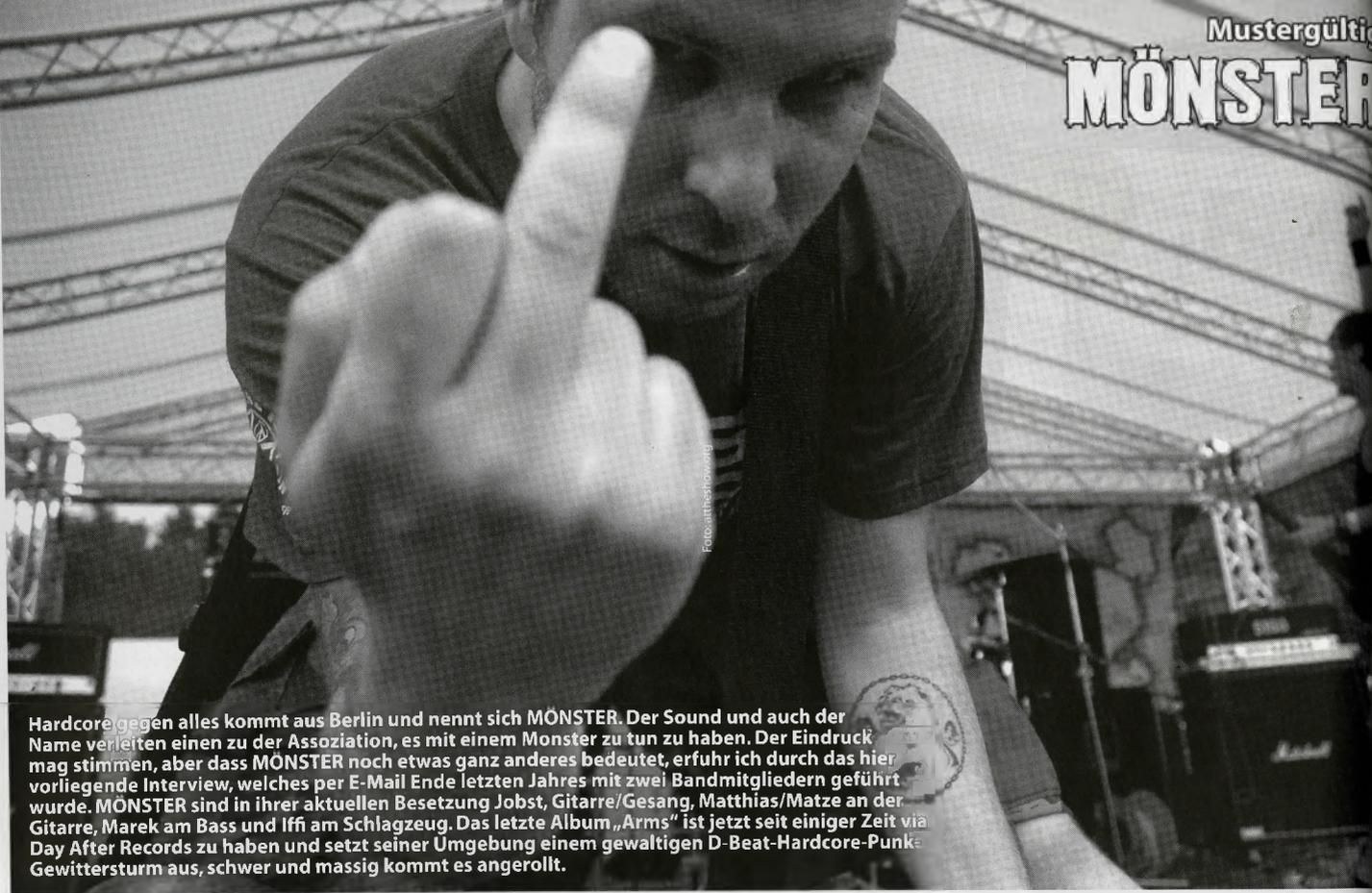
„Selbst Farin Urlaub könnte keine bessere Partymucke einspielen“

CD ab 23.02.2007

- 09.02.2007 (GER) Nordhorn, Scheune
- 10.02.2007 (GER) Auerbach, Göltzschtalgralle
- 18.02.2007 (RUS) Moscow, Tabularasa
- 24.02.2007 (GER) Hamburg, FC St. Pauli Clubheim
- 10.03.2007 (GER) Berlin, Silverwings
- 17.03.2007 (GER) Warburg-Welda, Kuba Deluxe
- 24.03.2007 (GER) Jülich, Kuba
- 31.03.2007 (AT) Hirscheegg, Walsershaus
- 05.04.2007 (GER) Meissen, Hafensstraße
- 08.04.2007 (GER) Haren, Festival
- 14.04.2007 (GER) Xanten, Culture Club
- 20.04.2007 (GER) Köln, Sonic Ballroom
- 27.04.2007 (GER) Göttingen, Juzi
- 01.05.2007 (GER) Hannover, Chez Heinz
- 04.05.2007 (GER) Remscheid, Kraftstation
- 18.05.2007 (GER) Bremen, Römer
- 25.05.2007 (GER) Ulm, Betelgeuze
- 21.06.2007 (GER) Dortmund, FZW
- 13.07.2007 (GER) Harsefeld, Gymnasium
- 27.07.2007 (GER) Herzogenaurach, Schools Out



www.hamburgrecords.com/shop



**Hardcore gegen alles kommt aus Berlin und nennt sich MÖNSTER. Der Sound und auch der Name verleiten einen zu der Assoziation, es mit einem Monster zu tun zu haben. Der Eindruck mag stimmen, aber dass MÖNSTER noch etwas ganz anderes bedeutet, erfuhr ich durch das hier vorliegende Interview, welches per E-Mail Ende letzten Jahres mit zwei Bandmitgliedern geführt wurde. MÖNSTER sind in ihrer aktuellen Besetzung Jobst, Gitarre/Gesang, Matthias/Matze an der Gitarre, Marek am Bass und Iffi am Schlagzeug. Das letzte Album „Arms“ ist jetzt seit einiger Zeit via Day After Records zu haben und setzt seiner Umgebung einem gewaltigen D-Beat-Hardcore-Punk-Gewittersturm aus, schwer und massig kommt es angerollt.**

**Ihr habt alle schon in diversen Bands gespielt, unter anderem bei den BORN DEAD ICONS – ist das die kanadische Band? Und wie habt ihr als MÖNSTER zusammengefunden?**

**Jobst:** Die Idee hatte Marek, weil er mit seinem kanadischen Kumpel Alex für dessen Zeit in Berlin – sechs Monate – ein Bandprojekt machen wollte. Da hat er mich als Gitarristen gefragt und weil ich eh mit Matze eine Band machen wollte, hab ich den einfach mitgeschleppt. Und das hat sofort gefunkt zwischen uns. Nach den sechs Monaten wollen wir unbedingt weitermachen und haben nach einem Interims-Schlagzeuger mit Iffi nun ein neues festes Mitglied.

**Matze:** Also, unser erster Schlagzeuger, Alex von BORN DEAD ICONS, ist schon lange nicht mehr dabei. Er war, wie gesagt, Gründungsmitglied und hat die erste Platte, „Death Before Disorder“, eingespielt. Kurz danach ist er nach Kanada zurückgegangen. Er kam etwa ein Jahr später zu Besuch wieder und wir haben ein Konzert zusammen gespielt. War super.

**Spielt ihr noch immer parallel in anderen Kombos?**

**Matze:** Jeder von uns hat noch andere Bands, in denen er spielt. Ich habe gerade ein Projekt, das sehr doornig, aber auch poppig daherkommt. Es hat noch keinen Namen und wir haben noch nichts aufgenommen, aber genug Material für eine LP. Unser Schlagzeuger lebt in den USA und wir fliegen im Dezember dorthin, um die Schlagzeug-Spuren aufzunehmen. In Berlin wird dann der Rest gemacht.

**Jobst:** Iffi singt in einer ziemlich neuen Berliner Band namens COLD WAR, Marek spielt Schlagzeug bei INSUICIE-TY und ich will mit alten FreundInnen von mir was Neues machen.

**Ich finde, im Bereich Hardcore-Punk war seit langem nicht soviel frischer Wind zu spüren wie jetzt. Bands wie BOMBENALARME, DOOMTOWN, THE NOW-DENIAL, DEAN DIRG, MÖNSTER und viele mehr spielen kompromisslosen Sound mit ausdrucksstarken Texten, der so überhaupt nicht aufgesetzt wirkt. Wie seht ihr den Szenaspekt, fühlt ihr euch irgendeiner bestimmten Szene zugehörig?**

**Jobst:** Klar sind wir alle irgendwie Szenetypen. Wir bewegen uns alle schon seit Jahren in einem ähnlichen Umfeld, spielen in Bands, organisieren Konzerte und so weiter. Und die Bands, die du aufgezählt hast, sind auch alle gute Freunde von uns. Also, so gesehen schon unsere Szene. Und vielleicht ist es auch genau das, was eine Szene so gut macht, wenn es eben ein „network of friends“ ist. Wenn dann noch dazu kommt, dass die Leute über relevante Dinge schreiben und singen, dann ist das perfekt. Interessant aber auch, dass in allen Bands, die du aufgezählt hast, ausschließlich Typen mitspielen. Uns kann und will ich da offensichtlich nicht ausnehmen. Und bei allen positiven Sachen, die ich an der Szene sehe, so ist dieser Aspekt einer, über den es sich schon lohnt nachzudenken. Insbesondere in einer Szene, die sich bewusst gegen klassische und eingefahrene Gesellschaftsstrukturen wendet.

**Matze:** Also, wir sind schon alle aus der HC/Punk-Szene ... mehr oder weniger. Obwohl ich ja das eigentlich gar nicht so mag, sich nur in bestimmten Szenen zu bewegen. Wenn man mal rausgeht und andere Bands/Szenen auscheckt, bekommt man mit, wie viel man eigentlich verpasst, wenn man sich nur in einer bestimmten Gruppierung bewegt.

**Dieser „Szene- dogmatismus“ geht mir auch gegen den Strich, oft gibt's eine ganz gute Infrastruktur, etwa zum Veranstalten von Konzerten, und interne Vernetzung, aber viele selbst gezogene Grenzen führen eher dazu, dass man sich eine mehr oder weniger wertkonservative Mikrogesellschaft in der anderen Gesellschaft aufbaut. Was haltet ihr davon, was sind die Vor- und die Nachteile?**

**Jobst:** Hm, ich versteh schon was du meinst. Und „Szene- dogmatismus“ als Selbstzweck finde ich ebenso zum Kotzen. Aber gewisse „Prinzipien“ sind natürlich schon wichtig. Ich hab logischerweise keinen Bock auf sexistischen oder rassistischen Scheiß auf Konzerten. Solche für mich eigentlich selbstverständlichen Prinzipien, die selbstredend einige Bands und Leute ausschließen, finde ich auch überhaupt nicht konservativ. Ganz im Gegenteil. Nichtsdesto- trotz führen sie dazu bei, dass die Szene nicht sooo offen ist, wie sie es vielleicht sein will. Aber wenn es darum geht, das „Böse“ aus eigenen Strukturen und von Konzerten fernzuhalten, dann ist das absolut wichtig. Ein Nachteil daran ist aber in der Tat, dass es für „szenefremde“ Leute erst mal schwierig oder sogar abschreckend ist, sich mit neuen Strukturen und/oder Verhaltensweisen auseinanderzusetzen. Das gilt natürlich gerade auch für den „Nachwuchs“. Mein erstes Mal auf einem Punk/HC-Konzert fand ich auch eher befremdlich als befreiend. Aber dieses Spannungsfeld lässt sich meiner Meinung nach nicht komplett auflösen.

**Wie, denkt ihr, kann man innerhalb der Peergroup/ Szene genderspezifische Probleme lösen, was ist eurer Meinung nach der Grund, dass so wenige Musikerinnen in dem Genre zu finden sind?**

**Jobst:** Na ja, erst mal muss ein Bewusstsein dafür da sein, dass es diese Probleme überhaupt gibt. Das wird ja von vielen total ignoriert. Eine offene Diskussion wäre da in der Tat sinnvoll. Aber das ist auch etwas, das jeder mit sich selbst auschecken muss und wo es auch darum geht, eigene Rollen und die eigene Identität zu hinterfragen. Dass gerade Privilegierte dazu nicht bereit sind, ist klar und insofern mach ich mir da auch wenig Hoffnung auf Änderung. Dass es so wenig Musikerinnen gibt, liegt zum Teil natürlich daran, dass wir immer noch „Produkte“ geschlechts- spezifischer Sozialisation sind und Jungen immer noch eher dazu ermutigt werden, ein cooles Instrument zu lernen und aktiv aus sich rauszugehen. Andererseits ist die fehlende Bereitschaft von vielen Leuten, sich zu hinterfragen und an den bestehenden Strukturen tatsächlich etwas ändern zu wollen, ja auch nicht gerade förderlich. Mädchen und Frauen müssen sich so immer noch doppelt beweisen. Und dass da viele keinen Bock drauf haben beziehungsweise von den festgefahrenen Strukturen, die Jungs

einfach weniger ausschließen, entmutigt werden, was mich ganz und gar nicht. In dieser Hinsicht kann auch Hardcore-Szene noch viel lernen und versuchen, Räume schaffen, die Leute – also explizit auch Mädchen und Jungs – ermutigen, sich auszudrücken und auszuprobieren.

**Auf eurem neuen Album ist der Song „Personne n'est clandestine“, auf Deutsch: „Kein Mensch ist illegal“ zu hören. Es gibt ja die gleichnamige Kampagne, inwiefern seid ihr politisch aktiv und wie hoch ist euer gesellschaftspolitischer Resignationsfaktor?**

**Jobst:** Gute Frage. Politisch organisiert ist niemand von uns. Ich habe früher in einigen Gruppen mitgemacht und auch viel öfter auf Demos als heutzutage. Ich merke bei mir schon, dass ich politisch ganz schön resigniert bin von den meisten „klassischen“ Arten von Politik – Demos, Flugblätter und so weiter – nicht viel erwarte und wenig engagierte. Nichtsdestotrotz halte ich es für extrem wichtig, zu erkennen, dass mein gesamtes Handeln eine politische Dimension hat. Angefangen von individuellen Kaufentscheidungen bis hin zu meinem Verhalten gegenüber Mitmenschen gegenüber. Und der Versuch, mich da an meinen Idealen entsprechend „korrekt“ und „konsequent“ zu verhalten, ist für mich eine politische Entscheidung. Auch die Frage nach politischer Resignation ist eine, die sich ja nur privilegierte Menschen wie du und ich stellen können. Frag mal einen illegalisierten Menschen, ob er resignieren will. Mach dir die Situation bewusst und dann wirst du sehen, dass er/sie das gar nicht kann.

**Neben D-Beat- und Hardcore-Elementen findet man bei euch auch derbe Hardrock-Anleihen, deshalb die Motörheadeske Ö in MÖNSTER? Wer steht Pate für Sound, habt ihr bestimmte musikalische Vorbilder, welche Bands hauen euch zurzeit um?**

**Jobst:** Das Ö im Namen ist gar nicht motörheadesk, sondern ein echter Umlaut. „Mönster“ ist schwedisch und heißt „Muster“. Ein Name, der unserer Meinung nach gut zu uns passt. Für den Sound ist hauptsächlich er Matze verantwortlich, da er die meisten Songs schreibt, das heißt, er kommt mit Riffs, die wir dann gemeinsam Songs bauen und die sich dann natürlich erst entwickeln. **Matze:** Also, ich höre sehr verschiedene Sachen, aber für MÖNSTER klaue ich meistens bei HELLACOPTER, MOTÖRHEAD, STRIKE ANYWHERE, AC/DC, THE DARKNESS, THE WEIGHT, THIN LIZZY, THE BEATLES und auch mal TURBONEGRO. Ich höre aber sonst viel CUNY, OF LUNA, FOO FIGHTERS, Keith Caputo, Morrissey, irgendwie Malmsteen, THE STREETS, UNEARTH, Austin Li und aber auch viel Radiokram wie Pink, KASABIAN, KEA, THE KILLERS, Natasha Bedingfield, LORDI ... muss seit zur Zeit kommen ganz schön viele coole Songs im Radio. Ich denke, alles beeinflusst mich irgendwie beim Schreiben von MÖNSTER-Songs. Das Ding ist, dass wir alle diesen Rock sehr mögen, da trifft sich immer der Geschmack.

**Wie kam es zu dem Wechsel von Sabotage zu Day After Records?**  
**Matze:** Hier ist die Antwort auch simpel. Mira hat uns

chen und er möchte gleich die Band. Da er und Jobst sich sowieso schon ewig kennen, waren sie sowieso in touch. Irgendwann hat Mira gefragt, ob wir nicht die neue Platte mit ihm machen möchten.

**Jobst:** Außerdem entstand die neue Platte ja als Kooperation von Sabotage und Day After. Also, kein wirklicher Wechsel und wieder ein gutes Beispiel für das „network of friends“!

**Ich finde gut, dass ihr auf der Bühne Ansagen zu den einzelnen Songs macht, das habe ich an einzelnen Hardcore-Punkbands immer geschätzt. Kann es sein, dass ihr das erst seit dem letzten Album „Arms“ so macht? Ich meine, letztes Jahr auf dem „Bomben auf Bielefeld“-Festival habt ihr keine Ansagen gemacht, oder?**

**Jobst:** Du hast anscheinend den Eindruck, dass wir uns erst nach unserer ersten Platte „politiert“ haben. Das ist aber gar nicht so. Da hat sich nicht wirklich etwas geändert.

**Matze:** Wir haben eigentlich schon immer Ansagen gemacht. Also eigentlich meistens Jobst. Ich denke, das fällt immer mehr oder weniger aus. Liegt auch etwas an seiner Stimmung, habe ich das Gefühl.

**Jobst:** Richtig. Generell sind mir Ansagen aber auch sehr wichtig. Ich mag es auch überhaupt nicht, wenn Bands auf der Bühne gar nichts sagen. Gute, aussagekräftige Ansagen sind aber auch verdammt schwer. Da ist es schon einfacher, in paar Sprüche und Witzen zu machen. Wenn mich eine Band nicht zum Nachdenken anregen kann, dann soll sie mich wenigstens unterhalten. Ich hoffe, wir tun das.

**Sehr nachvollziehbar ist auch der Text zu „Arbeit ist Scheiße (keine aber auch)“: Immer wenn ich irgendwelche Scheißjobs mache, sehne ich mich nach mehr Frei-**

zeit und was ich alles damit anstellen könnte, andererseits, wenn ich die Zeit habe, weiß ich oft nix mit ihr anzufangen. Ich bin immer noch auf der Suche nach dem Job, der nicht Ironie bedeutet, sondern Erfüllung – wie sieht's da bei euch aus, was machen MONSTER, um sich ihre Brötchen zu verdienen?

**Matze:** Ja, das ist, glaub ich, das Ideal, wohin jeder möchte. Das machen, was einem Spaß macht, und gleichzeitig damit auch noch Geld verdienen. Sehr schwierig, aber ich glaube, jeder von uns versucht auf seine Weise, dahin zu kommen. Ich bin gelernter Erzieher und arbeite in einem Wohnheim für Autisten und zusätzlich noch ein paar Stunden in einer deutsch-amerikanischen Schule. Die Schule werde ich jetzt scheißen, weil ich mehr Zeit für die Musik haben möchte. Erzieher sein ist okay, aber auf Dauer hätte ich doch lieber mehr mit Musik zu tun. Mal schauen, ob sich irgendwann was ergibt.

**Jobst:** Letztendlich hat die Frage nach der Sinngebung beziehungsweise Identitätsstiftung von Arbeit aber nicht nur eine individuelle Komponente, die für viele von uns ein „Problem“ zu sein scheint, sondern beeinflusst ja auch, wie Menschen ohne Arbeit systematisch ausgegrenzt werden und eingedert bekommen, dass jeder selbst für sein/ihr Schicksal verantwortlich ist. Wer keine Arbeit hat, ist letztlich selbst schuld. Aber nur so ist es möglich, den Mythos von Vollbeschäftigung weiter aufrechtzuerhalten und den Leuten so bekloppte Dinge wie Ein-Euro-Jobs aufzuzwingen. Schon krass, wie sehr sich Leute verarschen lassen und wie skrupellos für die Aufrechterhaltung eines ausbeuterischen Wirtschafts- und Machtsystems gelogen wird.

Ich habe in den letzten paar Jahren einige Jobs gehabt, von der Werbeagentur bis zur Redaktion von „Vera am Mittag“. Und das alles als Diplom-Sozialwissenschaftler. Im Moment arbeite ich bei einem soziokulturellen Projekt, das sich für Jugendmusikförderung einsetzt. Bisher der coolste Job, den ich gemacht habe, weil sich dort viele meiner Ideen einbringen lassen. Viel Arbeit mit und für Menschen, aber auch mit politischer Intention. Ich hoffe, dass das Projekt weiter finanziert wird. Nicht nur, weil ich den Job super finde, sondern auch, weil ich denke, dass das Konzept sehr gut ist.

**Ihr habt, soviel ich weiß, schon innerhalb Europas getourt, wie in Griechenland. Wie sieht's denn mit Konzerten in Kanada und den USA aus? Kontakte scheinen ja da zu sein.**

**Jobst:** Ja, klar. Kontakte sind schon da. Aber ehrlich gesagt bin ich nicht sonderlich scharf auf Zwölf-Stunden-Fahrten, selten was zu Essen bei den Shows und wenig Zuschauer. Mich zieht es eher in den Osten. Wenn alles klappt, touren wir demnächst durch Russland und das Baltikum. Das finde ich persönlich um einiges spannender als Nordamerika. Aber generell finde ich Touren immer spannend, es ist für mich die perfekte Art, andere Länder und Kulturen kennen zu lernen, nämlich als aktiver Teil einer Kultur, der ich ohnehin angehöre. Du erlebst als Band logischerweise ganz andere Sachen als ein normaler Tourist und bist ein Stück weit Teil der jeweiligen Szene. Ich find das geil und bin davon überzeugt, dass mich das Touren in den letzten Jahren ganz schön geprägt hat.

Dennis Bruns

■ myspace.com/monsterberlin



## IT'S ALIVE RECORDS

„Taking back what's ours ... one record at a time!“

**Adam Alive, neben seiner Verlobten Jenna Betreiber des in Südkalifornien ansässigen It's Alive-Labels – den meisten außer dem Verfasser wird der RAMONES-Bezug aufgefallen sein – hört Weihnachtslieder mit Vorliebe im Hochsommer. Er wurde beim Julklapp des Stardumb Records-Messageboards Will DeNiro von den TUNGSTEN TIPS zugelost. Diese nahmen ein Band mit personalisierten Weihnachtsliedern auf, für das sich Adam jedoch erst diesen Juli bedanke. Mit Pop-Punk, dem vorherrschenden Stil seines Labels, verbindet Adam eine Art Hassliebe: Als Elfjähriger wurde er Ende der 80er Jahre per Skateboarding durch den ursprünglichen Punkrock sozialisiert, weswegen ihm jegliche Sympathie für die Banalitäten des Genres fehlt. Den liebevoll gestalteten und ausgestatteten 7"s seines Vinyl-only-Labels, etwa der APERS, TEENAGE BOTTLEROCKET, PROTOTIPES, POPSTERS, VARSITY WEIRDOS und SONIC DOLLS, sieht man die Gratwanderung zwischen Genre-Identifikation und –flucht an. Die Detailfreude regte Fragen nach einem Manifest an.**

**Figuren, plakative Farben und die „ligne claire“: Treten Erwartungen an deine Entwürfe auf?**  
Ich schätze schon. Science Fiction-Design der 50er Jahre fiel mir noch ein. Unsere Platten sind aber eher im alt hergebrachten RAMONES-Stil gehalten: Schwarz/weiß mit einer zusätzlichen Farbe und einem Bandfoto.

**Könnte dieser Look, meinewegen anderer Labels, ein Parameter zur Identifikation sein? Dass man mit einem Blick weiß, was einen erwartet?**

Ich liebe Pop-Punk, doch die meisten Bands sind unerträglich. Auch wenn es mir gefällt, ein gewisses Profil zu haben, betrachte ich uns nicht als genretypisch. Unser Markenzeichen ist mehr, als nur Vinyl zu liefern. Nämlich hochwertige Drucke, Poster, Textblatt, Aufkleber und die optionale CD-R. Mir gegenüber wird immer wieder betont, wie beeindruckt die Leute von unseren Sammlerstücken sind.

**It's Alive-Platten eignen sich perfekt dafür, sie an die Wand zu hängen. Ist dies, neben der Tatsache, dass viele junge Leute gar keine Plattenspieler besitzen, der Grund für die CD-Rs?**

Die Idee ist eigentlich nicht von mir. Whoa Oh Records boten das gegen einen Aufschlag von einem Dollar in ihrem Mailorder an. Während ich Vinyl und insbesondere das 7"-Format liebe, ist die Vinylschallplatte einer Mobilitätsuntauglichkeit unterworfen: Man kann sie nicht im Auto oder auf der Arbeitsstelle hören. Deswegen gefiel mir die Idee. Ich führte sie aber noch einen Schritt weiter, indem ich sie mit einem Cover versah und mir einen Labeldrucker kaufte, was bedeutend ordentlicher aussieht als ein Klebeetikett oder Filzstift. Wir bieten sie nicht ohne 7" an, da ich CD-Rs nicht als offizielle Veröffentlichung erachte. Sie mögen sich als Demos eignen, eine Veröffentlichung aber erfordert einen Präsentationsstandard. Ginge es ausschließlich um die Musik, könnte man alles auch am Computer machen und von dort aus verschicken.

**Du hast Stardumb und Whoa Oh erwähnt. Gibt es so etwas wie eine Zusammenarbeit oder eine gewisse Label-Szene?**

Ja, die gibt es. Ich betrachte die sehr kleine Pop-Punk-Szene in den USA immer noch als „Underground“. In den frühen 90er Jahren gab es den Lookout-Boom mit Bands wie den QUEERS, SCRECHING WEASEL, MR. T EXPERIENCE und den HI-FIVES. Aus diesem Boom resultierte ein Label aus Oregon, Mutant Pop. Die haben Platten sehr schwankender Qualität herausgebracht, waren aber konsequent, was Aufmachung und Veröffentlichungsterminierung angeht. Die

Empfänger ihrer Vertriebsliste bildeten eine Gemeinde und bezogen von dort die Inspiration, selbst Labels zu gründen. Die meisten, Knock Knock, Whoa Oh und Insubordination, sind an der Ostküste zu Hause, aber wir kennen uns daher. Zunächst nur postalisch, dann, als die Computer aufkamen, auch durch elektronische Depeschen. Aus Freunden wurden Partner und wir helfen uns heute mit Druckaufträgen oder Designaufgaben, um unsere Szene zu dokumentieren, das „Wort“ zu verbreiten und Bands ein Forum zu bieten.

**Wer hatte die Idee zur Akustik-Split-7" der ZATOPEKS mit den COPYRIGHTS?**

Viele sind skeptisch und erwarten Heulsusen-Musik, doch das könnte mein persönlicher Favorit werden. Punkrock gilt als unmittelbare, nackte Form des Rock'n'Roll, akustisch geht das aber noch viel weiter. Bevor man auftritt, werden die meisten Lieder akustisch in einem Schlafzimmer oder mit Freunden auf der Veranda gespielt. Deshalb klingen akustische Lieder sehr ursprünglich und insbesondere die ZATOPEKS kompensieren den Mangel an Verzerrung und Lautstärke gut. Ihr Trommler Pete Sematary schlägt während der beiden Lieder auf mindestens zehn verschiedene Sachen ein, haha. Es ist nicht nachgiebig und gesetzt, sondern wild und lustig.

**In Köln wurde Pete von einer Zugabe überrascht und trommelte mit bloßen Händen weiter.**

Hahahaha, er ist einfach beeindruckend kreativ. Dasselbe gilt für die COPYRIGHTS. Statt Gitarrenspiel wird das Thema geppiften, statt die Trommel zu rühren, wird in die Hände geklatscht. Ich hoffe, es wird die Leute von Akustikplatten überzeugen und falls nicht: Es sind schöne Lieder, mit denen sich das Label schmücken kann.

**Du verachtest die meisten Bands des Genres, aber manche berühren einen. Was ist das Geheimnis der COPYRIGHTS?**

Ich vermag das nicht genau zu sagen. Die meisten Bands schreiben über dummes Zeug: Bubblegum, Mädchen, Videospiele – das tun die COPYRIGHTS auch, aber selbst wenn sie über Videospiele singen, ist das nicht notwendigerweise der Inhalt. Sie füllen ihre eigene Nische und waren unsere erste Band. Wir veröffentlichten sie, ohne einen Gedanken an die Kosten zu verschwenden. Ich glaube, dass sie auch vielen Leuten außerhalb des Pop-Punk gefallen könnten. In naher Zukunft ist unsere erste LP geplant, die Vinylausgabe ihrer „Mutiny Pop“. Ferner hoffen wir, das neue MANGES-Album koproduzieren zu dürfen.

Walmaul

■ itsaliverecords.com

**ch habe mich immer nach den Gründen, ein Label gründen zu wollen, gefragt. Das verführerischste Moment scheint mir dabei der Entwurf eigener**

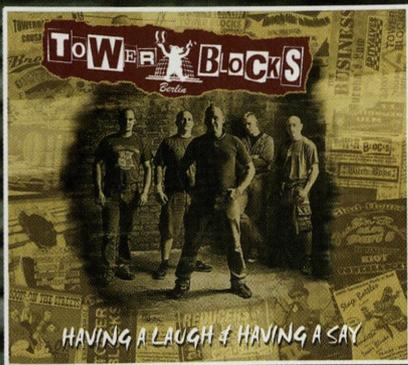
**entwerfen zu sein.**

Das ist bestimmt ein Aspekt. Ich hatte immer daran gedacht, eine eigene Band zu gründen, um mich über den Such nach Shows hinaus stärker engagieren zu können. Ich jahre der fruchtlosen Suche nach Mitspielern war ich alt genug, um den Mut für eine Labelgründung aufzubringen. Mut, weil es Zeit und Mittel verlangt. Vor fünf Jahren lernte ich, Grafiken am Rechner zu entwerfen, ohne eine Plattform zu haben, so ergab es sich, beides zu vereinen und selbst aktiv zu werden. Von unseren neun Veröffentlichungen wurden zwei von Dritten entworfen. KITTY AND THE MANGES von deren Bassisten Massimo und die erste Pressung unserer zweiten COPYRIGHTS-Single von Houston vom Blut-Fanzine.

**Dem Wust an Veröffentlichungen weitere hinzuzufügen, käme für mich nicht in Frage, aber Teil des kreativen Prozesses zu werden, klingt verlockend. Weniger, um Teil einer Band zu werden oder sie zu verlassen, sondern weil die Musik schlicht inspirierend sein kann.**

Ich versuche immer etwas zu finden, was der Musik weicheilt, und richte mich auch nach den Wünschen der Bands. Überraschenderweise haben diese, so kreativ sie sein mögen, häufig keine begleitenden visuellen Vorstellungen, wohingegen mir mein Kunstverständnis ein Vorstellungsvermögen verleiht, das das Tonale total überlagert. Ich bin so betriebsblind, um zu erkennen, ob ich einen eigenen Stil entwickelt habe, fände es aber gut, so unverwechselbar zu sein wie Stardumb Records mit diesem einzigartigen Bildmaterial von Stefan Tijis. Meine eigenen Sachen gehen mir aber nie, bis ich mich nach einiger Zeit an sie gewöhne.

**Pop-Punk verlangt häufig einen gewissen Stil: Comic-**



# TOWERBLOCKS

Having a laugh & having a say

Street Credibility kommt aus dem Herzen ... und hier ist ein Beweis dafür! Mit ihrer dritten Scheibe katapultieren sich die Berliner Street-Heroes ohne Scheuklappen endgültig in die oberste Liga!

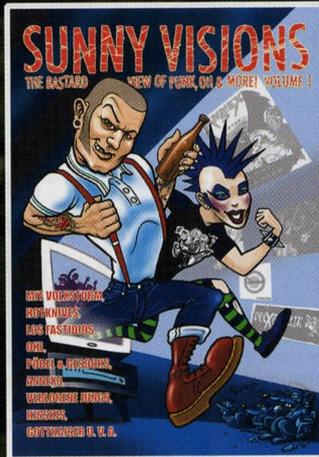
**16 neue Songs! CD kommt im schnieken 6-Seiter-Digibook!**  
**"SPECIAL GUEST" & ARTWORK FROM OXYMORON-MASTERMIND "SUCKER".**

Coming soon:



# PUNKROCK SPLATTER MASSACRE

Pogo, Party, Punk & blutiges Gemetzel! German Censors tried to ban it ... but we give a shit on their shiny moral! Starring Music & Splatter with Dropkick Murphys, Rancid, Horropops, Andrew WK, Tsunami Bomb, Pennywise and ...!  
**SPECIAL APPEARANCE BY: LLOYD KAUFMANN (TROMA-MOVIES)**



# SUNNY VISIONS DVD

DIE Szene-DVD des Jahres - 2 Stunden Filmmaterial mit vielen bekannten Bands aus den Bereichen Oi!, Ska, Punk und Streetcore - ein Muss für alle Skins, Punks und sonstige Straßenkötter!  
**NATÜRLICH ZUM NICE PRICE!**

[www.sunnybastards.de](http://www.sunnybastards.de)  
 kontakt@sunnybastards.de | Phone: +49(0)201 1788833



im Vertrieb von BROKENSILENCE

SUNNY BASTARDS

# TRASH2001 Records proudly presents



NEW LONGPLAYER  
 OUT NOW!  
 CD / 12" LP VINYL

NACH DER GRANDIOSEN TOUR IM NOVEMBER 2006 HIER ENDLICH DER PASSENDE LONGPLAYER! DIE 4 MÄDELS ROCKEN ALLES WEG!!! SEITEN MIT EINE BAND BEI DER ERSTEN EUROPA TOUR SO ABERÄUMT! MIT "GIVE YOU MEAN" WERDEN IHR HÖREN WARUM!

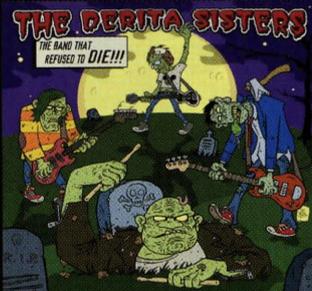


Give You Mean  
 CD/LP033-T2001  
**ROTTEN APPLES**  
 Give You Mean



NEW 2 CD OUT NOW!

DAS WÜRDE AUCH ZEIT! DAS MARK UND SEINE DERITA SISTERS WOHL EINE DER FLEISSIGSTEN BANDS IN SACHEN VERÖFFENTLICHUNG SIND, DÜRFTE BEKANNT SEIN! HIER GIBT ES DAS NEUE ALBUM "THE BAND THAT REFUSED TO DIE" UND WEIL MAN JA SEINEN FANS WAS BIETEN MÖCHTE KOMMT EINE BONUS-CD "A BASKET OF SNAKES - THE GREATEST HITS - FÜR LAU MIT DAB!!! DAS GANZE VON DEN ANS IN DER AKTUELLEN BESETZUNG NEU BINGESPIELT! FREI NACH DEM MOTTO: TOFU IS MURDER



Doppel CD 032-T2001  
**DERITA SISTERS**  
 The Band That Refused To Die!



**NICE PRICE!**

ROTTEN APPLES - Tour 2007 sind im Frühling wieder da!

The PEERS - Tour 2007  
 09.02. Norden ++ 03.03. Großefehn ++  
 10.03. Dresden ++ 14.03. Konstanz

CHEFENKER Coverbands ist die Zukunft - Tour 2007  
 10.02.07 Naunhof ++ 16.02.07 Köln ++ 17.02.07 Kassel ++  
 29.07.07 Force Attack ++ 01.09.07 Hameln ++  
 08.09.07 Warburg ++ 15.09.07 Wiesbaden

ks-musik.de

HOPFENTUCH BALD!

Die NEUE CHEFENKER DVD/CD/LP

[WWW.TRASH2001.DE](http://WWW.TRASH2001.DE)

CD  
 DVD  
 VINYL  
 HERSTELLUNG

ks-musik.de



- BEACHTET UNSERE Nepper-Schlepper-
- **Sonderangebote**
- ONLINE!
- KS Musikproduktion
- Im Springfield 6
- 46236 Bottrop
- Phone: 02041-265739
- Internet: [www.ks-musik.de](http://www.ks-musik.de)

UND NATÜRLICH UNSERE SCHLICKES KS-STUDIO

Über den Tellerrand!

# DAVE LOMBARDO

Man kennt das ja. Seit langem plant man die Reise zu einem Konzert, auf das man sich besonders freut. Und dann, kurz bevor die Show stattfindet und es darum geht, dass alle diejenigen, die ihre Mitfahrt zugesagt haben, sich organisieren, ein Wagen gefunden und die Abfahrtszeit fest gelegt wird, springen alle vorher Unbedingt-dabei-sein-wollen-Kumpels ab. So geschehen Ende Oktober, als die „Unholy Alliance Tour Pt. II“ und mit ihr SLAYER durch die Republik tourte und ein Interview mit der Band schon seit längerem verbindlich war. Nun ja, kurzfristig wurde umdisponiert und das Angesicht-zu-angesicht-Gespräch mit Dave Lombardo vor Ort bei der Erfurter Show als Telefonat neu verabredet. Den auch am Telefon höflichen Drummer von SLAYER und FANTÔMAS, der andauernd in weitere Projekte verwickelt ist, schien das kaum zu irritieren. Er zeigte sich als entspannter und bereitwillig antwortender Frühvierziger. Dave Lombardo ist ein beeindruckender Musiker, dessen musikalisches Können weit reicht und der sich selber keinerlei Grenzen setzt, und SLAYER, so scheint es, sind nur ein Aspekt des musikalischen Universums, das Lombardo beherrscht – das geplante Lombardo-Soloalbum, das von seiner kubanischen Herkunft inspirierte Worldmusic enthalten soll, ein ganz anderer. Für alles, was dazwischen liegt – weiter lesen ...



**D**ave, 1999 hast du gemeinsam mit dem Italiener Lorenzo Arruga sowie einigen weiteren klassischen Musikern ein Album aufgenommen, auf dem ihr Stücke von Vivaldi spielt. Wie berührt dich die Art von Musik?

„Ich höre mir sehr gerne klassisches Piano an. Für Stücke von Chopin, Rubinstein oder Franz Liszt kann ich mich schon seit langem begeistern. Man könnte vermuten, dass ich klassische Musik in dem Sinne berührt, als dass sie mich ruhiger stimmt als SLAYER-, FANTÔMAS- oder Punk-Rock-Stücke. Das ist aber nicht ganz der Fall. Ich würde sagen, sie reizt mich nicht so stark auf wie aggressivere, von mir aus gitarrendominierte Musik.“

„Fiel es dir denn schwer, dich an das Spielen von Klassik zu gewöhnen und, Vivaldi: The Meeting“ aufzunehmen? Nein, überhaupt nicht. Ich denke, entweder hast du ein Gespür für bestimmte Musikstile oder du hast es nicht. Und von mir selber denke ich, dass ich neben einem Gespür für den Stil von SLAYER und anderen Bands, in denen ich spiele, auch ein Gespür für klassische Musik habe. Dieses Gespür, wenn es von mir aus Verständnis, half mir, mich schnell an Klassik zu gewöhnen und die Kompositionen von Vivaldi zu spielen. Es war eine tolle Erfahrung, dieses Album aufzunehmen, wenn ich Zeit habe, würde ich es gerne wieder machen. Übrigens, wo wir gerade von Klassik reden, ich habe auch an einem neuen APOCALYPTICA-Song mitgearbeitet, der aber noch nicht veröffentlicht ist.“

„Mit APOCALYPTICA hast du auch schon auf den Alben „Reflections“ und „Apocalyptic“ zusammengearbeitet, während du gemeinsam mit DJ Spooky in 2005 ein Hip-Hop-Album namens „Drums Of Death“ aufgenommen hast. Siehst du noch Raum, um zukünftig weitere Stile auszuprobieren, die du bisher noch nicht gespielt hast? Ja klar, ich will jede Chance nutzen, um mich in Stilen auszutoben, die ich bisher nicht gespielt habe. Was mir derzeit im Kopf herumschwirrt ist, eine Country-Platte zu machen. So etwas habe ich noch nie gemacht und ganz egal, ob es jetzt klassischer Country aus den 50ern oder 60ern

ist, oder Musik im Stile später Johnny Cash-Songs, ganz generell bin ich von der Idee fasziniert, an einem Country-Album beteiligt zu sein.“

**Steht dem denn irgendetwas im Weg?**

„Ja. Einerseits bin ich zeitlich an SLAYER gebunden und werde zunächst alle Touren zu „Christ Illusion“ mit ihnen zu Ende spielen. Da ich auch noch nicht vorhersehen kann, wie schnell die Arbeiten am neuen SLAYER-Album nach all den Konzerten losgehen, besteht hier eine zusätzliche Unsicherheit, was meine Zeitplanung betrifft. Zudem kann ich so ein Album ja nicht alleine machen. Bei „Vivaldi: The Meeting“, „Drums Of Death“ und den APOCALYPTICA-Songs sind die jeweiligen Künstler beziehungsweise Produzenten an mich herantreten und haben um eine Kollaboration gebeten. So konnte ich mich immer ins gemachte Nest setzen, die Band um mich herum stand ja schon. Bei einem Country-Album müsste das auch so sein. Und bisher scheint es mir nicht so, als hätte irgendeiner der heutigen Country-Musiker Lust auf eine Platte mit mir. Schon gar nicht die Mainstream-Country-Musiker.“

**Was muss jemand mitbringen, der mit dir arbeiten will, was für Angebote reizen dich besonders?**

„Unabhängig vom Stil, den jemand mit mir spielen will, habe ich die Maxime: „Je experimenteller, desto besser“. Wenn es um einen Stil geht, den ich entweder selber noch nicht gespielt habe oder den es in der vorgeschlagenen Form noch gar nicht gibt, dann bin ich ziemlich sicher dabei, wenn meine Zeit es zulässt. Denn etwas Neues auszuprobieren fordert mich und lässt die Menschen aufhorchen. Ganz abgesehen davon verwirkliche ich mich selber mit jedem neuen Stil, den ich ausprobiere, ein Stück mehr.“

**Welche Band hat dich bis jetzt am stärksten gefordert?**

„Definitiv FANTÔMAS. Weißt du, für SLAYER wende ich viel – und das meine ich ganz neutral – Muskelkraft auf, um die Songs zu spielen. Außerdem bin ich mit der Musik groß geworden, ich fühle mich in ihr wie ein Fisch im

Wasser. Beim Spielen von FANTÔMAS-Songs muss ich hingegen viel nachdenken, üben und mich immer und immer wieder mit den Songs auseinandersetzen, ehe ich sie so gespielt bekomme, wie Mike Patton sie haben will. Haha, er ist ein echter Freak, der alle bei FANTÔMAS immer wieder mit seinen Songideen überrascht. Die Band ist von Patton ja geschaffen worden, um Menschen zu irritieren, dementsprechend arbeiten wir immer wieder an neuen, die Musiker und Fans herausfordernden Stücken.“

**Mike Patton und du – was für eine Beziehung habt ihr und wie sieht die Zukunft von FANTÔMAS aus?**

„Oh, sehr gut. Manche Menschen beschreiben Mike als schwer zugänglichen Typen, aber dem kann ich nur widersprechen. Wenn du nicht mit schwieriger Musik klar kommst, dann könnte es zwischen dir und ihm nicht ganz funktionieren. Aber das ist dann dein Fehler. Leider habe ich auch für FANTÔMAS kaum Zeit, da für mich SLAYER und die „Christ Illusion“-Tour derzeit auf Platz eins der „To do“-Liste steht. Daher kann ich über ein nächstes FANTÔMAS-Album oder eine Tour leider nichts sagen.“

**Welche Reaktion auf „Christ Illusion“ hat dich am stärksten fasziniert?**

„Ich fand es irgendwie cool, dass sie in Indien Kopien des Albums verbrannt und zerstört haben. Ich meine, hey, sie haben dieses Pappschuber-Cover in einigen Ländern für „Christ Illusion“ gemacht. Es verdeckte das eigentliche Cover, weil es wieder irgendwer obszön fand, weil Jesus, ich sage mal, nicht im Sinne der Kirche dargestellt wurde. Aber dass jemand heutzutage Alben einer Band verbrennt und so versucht, sie aus dem Land zu verbannen, wie in Indien, das hat mich echt fasziniert. Und bei allem, was sie dort gegen SLAYER zu haben scheinen, bessere Werbung hätten sie für die Platte kaum machen können.“

Lauri Wessel

■ slayer.net

WWW.MERCHATTACK.DE  
**BAND MERCHANDISE**  
 ☆ STICKER ☆ FLYER  
 ☆ BUTTONS ☆ TEXTILBEDRUCKUNG  
 ☆ PLAKATE ☆ GAP BEDRUCKUNG  
 ☆ GÜRTEL MIT SIEBDRUCK  
 ☆ PATCHES ☆ PVC-BANNER

**Merch Attack**



# THE DEAD

## Hate The Living und Deutschland!

Vor dem Hintergrund des soeben erschienenen neuen und dritten Releases „Hate The Living“ der sträflich unterbewerteten Münsteraner Hardcore-Punk-Zombies, habe ich mich mit Alex (Gesang) und Flo (Gitarre) an den Aasee gesetzt und über die Band, den Core und Deutschland geredet.

**W**arum heißt ihr THE DEAD und welcher ist eurer Meinung nach der beste Zombie-Film?

**Alex:** Das war ein Zufall! Ich lief mit unserem Bassisten Christoph durch die Stadt und hatte einen Ohrwurm von DEAD FUCKING LAST, das ist eine Band, in der Eddie Rock von den BEASTIE BOYS früher mal gespielt hat. Ich habe den Refrain „We are the dead!“ vor mich hin gesungen und Christoph meinte daraufhin, dass wir, falls wir mal eine Band gemeinsam machen, sie THE DEAD nennen würden, und so ist es auch passiert.

**Flo:** Ich persönlich finde „Wild Zero“ sehr geil! Das ist ein japanischer Film, in dem auch die Band GUITAR WOLF mitspielt. Krank, aber geil. Sollte man sich auf jeden Fall angeschaut haben, wenn man auf solche Filme steht.

**Ich habe das Gefühl, dass ihr in der deutschen Hardcore-Szene so eine Art Underdogs seid. Ich sehe euch relativ selten auf normalen kleinen Shows und ihr spielt auch mit den unterschiedlichsten Bands zusammen. Woran liegt das?**

**Alex:** Ich denke, es liegt zuerst daran, dass wir keinen klassischen Hardcore machen. Wir mixen ja viele Stile zusammen und da sind wir oft zu punkig für die toughen Hardcore-Kids, nicht hymnisch genug für die Newschool-Kids und zu hardcorig für die Punk-Leute. Wobei unser bestes Publikum eher so ein Punk-Crust-Metal-Publikum ist, die Kutentträger. Ich weiß nicht, woran das liegt, aber die scheinen da irgendwie offener zu sein.

**Flo:** Ich würde neben Punk und Hardcore noch Metal- und auch Rock'n'Roll-Einflüsse nennen. Es lässt sich schwer in eine Schublade stecken. Viele Leute wollen auf eine Metalcore-Show gehen und dann auch Metalcore hören. Da können sie die Leute vielleicht oft nicht richtig einordnen.

**Alex:** Die andere Sache ist vielleicht, dass wir keine dieser Internet-Hype-Bands sind, die nach ihrem ersten Demo alle zutraschen und nach zwei Shows der neue Kult werden. Das mag daran liegen, dass wir alle schon ein wenig älter sind. Ich hätte da auch keinen Bock drauf.

**Ihr kommt recht tough rüber, was meiner Meinung nach an Alex' Stimme und Bühnenpräsenz liegt. Ich finde, das steht ein wenig im Widerspruch zu den sensiblen Inhalten eurer Texte. Würdet ihr schon öfters als Bollo-Band missverstanden?**

**Alex:** Eigentlich nicht, dafür sind wir wohl einfach zu punkig. Ich kenne jedenfalls niemanden, der uns mag und sonst die Bollo-Schiene fährt. Das finde ich auch nicht schade. Ich mag das ganze Kickbox-Affentum nicht. Andersrum gibt es halt Leute, denen in erster Linie meine recht tiefe Stimme zu tough ist. Da kann ich aber auch ganz gut mit leben. Manche mögen es halt und manche nicht. Dafür gibt es ja auch verschiedene Musikarten.

**In einigen eurer Songs gibt es recht klare Absagen an die „Szene“. Könnt ihr vielleicht mal erläutern, wie ihr zu diesem Szene-Begriff steht?**

**Alex:** Das ist ja eine ambivalente Sache. Wir bewegen uns darin, sind ein Bestandteil davon und es ist faszinierend, dass es so was gibt, andererseits gibt es auch Auswüchse, die total komisch sind, wie zum Beispiel dieser ganze Internet-Quatsch: Messageboards, Hypes, Dresscodes und cooles Getue. Die Hardcore/Punkszene hat super viel Po-

tenzial, etwas zu ändern, wird aber von Jahr zu Jahr oberflächlicher, was sicherlich auch normal ist, da jede Subkultur ihre Tiefe verliert, wenn sie wächst. Die ganze Hardcore/Punk-Sache ist ja sehr modebewusst und stark nach außen getragen worden. Da gehen die Kraft und die Gefährlichkeit einer Subkultur schnell verloren. Im Endeffekt gibt es ja zwei Szenebereiche: einerseits diesen Disco-Hardcore-Metal-Bereich und dann noch den kleinen Teil, der in Jugendzentren, besetzten Häusern und Fanzines stattfindet. Das ist halt noch spannend. Meiner Meinung nach ist das getrennt.

**Flo:** Das Internet hat aber auch vieles leichter gemacht. Aber neben den wenigen Leuten, die viel selber machen und ihr Herzblut in die Sache reinstecken, gibt es auch viele Mitläufer. Das hat auch nicht mehr viel mit Punk oder Hardcore zu tun. Meiner Meinung nach widersprechen sich Punk und den ganzen Tag im Internet hängen. Da wissen einfach viele Leute nicht mehr, wovon sie reden.

**Alex:** Mich nerven diese ganzen Leute, die darüber nur ihre Profineurosen ausleben und möglichst cool und hart rüber kommen wollen. „Jocks“, die viel pumpen gehen und dann mit ihren engen Shirts rumposen gehen, drei bis fünf Jahre Straight Edge sind und den Riesenmacker raushängen lassen, aber dabei total oberflächlich sind. Es gibt da eigentlich spannende Menschen und man kann sich unterhalten, Ideen austauschen und was verändern, aber bei denen ist das Potenzial einfach weg. Schau dir die kleinen Mädchen mit ihren Kirschen- und Totenkopfsachen an. Das passt zur Beschreibung der Zombiefilme. Das Gros der Punk- und Hardcore-Szene verhalten sich so sinnleert wie Zombies. Es ist ja nicht schlimm, wenn die Leute damit glücklich sind, aber ich finde es schade, dass es sich so weit vom ursprünglichen Potenzial wegentwickelt hat.

**Was hat vor dem Hintergrund der Ausdifferenzierung der Szene euer Bandmotto „true as fuck“ zu bedeuten?**

**Alex:** Das ist eher selbstironisch gemeint, weil man schließlich nicht von vorneherein sagen kann, dass man einer Sache bis zum Lebensende treu sein wird, da man sich ja unbewusst weiterentwickelt. Wir machen halt das, was wir gerne mögen und lieben. Das ist auch, Bestandteil dieser Punk/Hardcore-Sache zu sein und Musik zu machen, die wir gut finden. Bei uns geht es doch auch viel um Selbstironie. Wir blödeln viel rum und gehen so auf die Bühne, wie wir sind.

**Flo:** Das Motto sagt auch aus: „Mach, was du willst, aber mach es vom Herzen aus!“ Das ist das Wichtigste, sich nicht in fünf Jahren umzukremplein, um Bestandteil von etwas zu sein, das man nicht im Inneren ist, sondern nur aus Coolnessgründen mitmacht.

**Ihr habt auf euren Platten erste Songs zu politischen und sozialen Themen und es gibt Songs, die, zumindest auf den ersten Blick, sinnlos und beinahe dadaistisch wirken. Ich denke da zum Beispiel an den älteren Song „The gym has been closed“. Ist das ein gewisses selbstironisches Element?**

**Alex:** Ja klar, da spielen wir gerne mit. Wobei „The gym has been closed“ für uns einen Hintergrund hat. Er ist nach einem TERROR-Konzert entstanden, wo wir doch etwas schockiert waren, wie hart die Leute da abgegangen sind.

**Flo:** Ich war echt enttäuscht von dem Sänger Scott Vogel. Ich bin eigentlich ein Fan seiner früheren Band SLUGFEED und habe das Gefühl, dass er immer prolliger und asozialer wird. Der hat sich nach einem gemeinsamen Konzert verhalten wie so ein HipHop-Gangster. Das ging gar nicht.

**Alex:** Der Song handelt letztendlich davon, dass wir keinen Bock auf diese ganze Gewalt haben. Aber wir haben auch viele Quatsch-Songs, wo das Wort „Dadaismus“ ganz gut passt. Ein Beispiel ist da „1, 2, fuck you!“, der extra ziemlich sinnleert ist, wie viele hymnische Songs. Was soll man soll man in einer stupiden Aneinanderreihung sinnloser Wörter einen Text schreiben? Da kann man genauso gut „1, 2, fuck you!“ singen.

**Mir ist aufgefallen, dass ihr euch textlich mit Nationalstaaten und deren Identitäten auseinandergesetzt habt. Ich fand den Song „Ludwig van ... Applaud, my friend, the comedy is over“ vom neuen Album interessant, wie er diese Kampagne „Du bist Deutschland!“ aufgreift. Vor dem Hintergrund würde mich interessieren, wie den neuen deutschen Patriotismus seit der Fußball-Weltmeisterschaft wahrnehmt.**

**Alex:** Diese Kampagne ist ja relativ kurz gelaufen und mir ist wirklich schlecht geworden, als ich das gesehen habe. Ich denke, wir brauchen keinen Nationalstolz, da er, wie wir aus unserer Geschichte wissen, noch nie zu was Gutem geführt hat. Deshalb fand ich auch diesen neuen WM-Fähnchen-schwung-Nationalismus echt abstoßend. Dieser Stammtisch-Hurra-Patriotismus hat über die politischen Probleme im Land hinweg getäuscht und alle Parteien konnten froh sein, dass WM war und das die Leute ihren schwingenden Nationalhymne gesungen haben. Ich finde sich dann keiner mehr Gedanken um die richtigen Probleme gemacht hat. Die WM an sich war ja durchaus beeindruckend, weil sich das Team spielerisch so engagiert hat, dass dieses neue unverkrampfte Verhältnis zu Deutschland, die Nationalhymne und dem positiven Bekenntnis, Deutschland zu sein, das finde ich bedenklich. Nach der WM war ich durch Zufall auf einer Party in einer üblen Kneipe in Münster, wo die nachts um zwei Uhr die Nationalhymne gesungen haben. Der Club war rasselvoll und alle haben mitgesungen. Ich stand da mit einem Freund und wir haben umgefragt, ob die Leute noch ganz dicht sind. Das hätte es der WM sicher nicht gegeben. Da hat die WM das getan, was die „Du bist Deutschland!“-Kampagne nicht geschafft hat. Egal in welcher Nation, Nationalstolz ist immer destruktiv. Das sieht man zum Beispiel auch am Wiederaufblühen der Debatte um Kulturkreise, wo jetzt alle Angst haben, weil Indien und China den „Westen“ wirtschaftlich bedrohen könnten. Da geht es um den „westlichen“ Nationalstolz und da werden Ängste aufgebaut und gegeneinander agiert, anstatt dass man eine Gemeinsamkeit sucht und traurige und bedenkliche Entwicklung.

**Ihr habt immer ein wenig Schwierigkeiten, eure Platten an den Mann zu bringen. Habt ihr so hohe Ansprüche an Label und Vertriebe?**

**Alex:** Bei vielen Bands ist es ja so, dass sie das entweder rausbringen oder irgendwelche Freunde. Wir sind irgendwie aus dem Alter raus, wo unsere Freunde unsere glühendsten Fans sind. Unsere ganzen Freunde kommen nur zu Konzerten oder kaufen die Platten, wenn sie sie finden, da gibt es keine Höflichkeitslügen. Das größte Problem ist aber in Wirklichkeit, dass die Musik so gemischt ist, dass wir in keine Schublade passen, und das macht Labelsuche schwer. Für uns war es ein Segen, dass unser Label Ratpack Records beziehungsweise Green Hell den Hintergrund und Timo mit Green Hell-Booking so gemacht haben. Leider macht Alfred mit Green Hell keinen Großhandel mehr und da ist es schwieriger, das Vinyl abzusetzen. Wir suchen auf jeden Fall noch ein Label fürs Vinyl. **Oliver Niermann**

■ thedead-ho

# RAKETEN IN ROCK



## TEASER Teaser (NL 1978)

**Neulich erzählte mir Susi, dass sie als Kind den Nachrichtensprechern im Fernsehen immer die Zunge rausgestreckt hat, anschließend schnell weggrante und sich hinter dem Schrank versteckte.**

Dabei fiel mir ein, aber das sagte ich ihr nicht, dass ich mich früher gefragt habe, ob der Schmiel eines Mannes intelligent genug ist, dass er beim Geschlechtsverkehr Sperma absondert und nicht aus Versehen in die Frau reinstrüllt. Ich machte mir da wirklich Gedanken. Meine Vorstellungskraft war so groß, dass ich in der vierten Klasse für meine phantasiovolle Sexualkundearbeit die erste sechs meines Lebens bekam.

Zugegeben, sonderlich viel Ahnung von Penis und Vagina hatte ich nicht, das Einzige, was ich wirklich wusste, war, dass der Beischlaf ein intimer und geheimnisvoller Akt ist, bei dem es keine Zeugen gibt, denn die Welt ist schwer in Ordnung, wenn man acht ist und ein Supermann glaubt. Mit zehn auch noch. Aber mit zwölf bekam sie ihre ersten Risse und mit 16 rannte ich in Duisburg rum, war Sänger inner Rock'n'Roll-Band.

Unsere Musik war scheiße, aber der Lifestyle war klasse. Saufen, fummeln und immer auf locken.

Ich erinnere mich an eine Fahrradtour, die ich mit meiner damaligen Miese machte. Fahrradtouren sind cool. Jawohl, es ist ein wahres Glück, den Vögeln beim Singen zuzuhören und sich an den schönen Landschaften zu laben. Gleichwohl muss ich zugeben, dass es damals mehr um die Bewegung an frischer Luft ging, denn eigentlich wollten wir nur ein schönes Plätzchen finden, um es endlich einmal wild im Freien zu treiben.

Zwanzig Minuten lang grasten wir jeden Meter der Mülheimer Ruhrauen ab, schoben unsere Räder über unwegsamen Waldboden, durch Wiesen, Hecken und Sträucher, bergauf, bergab, vor, zurück und wenn wir damit fertig waren, fingen wir ein paar Meter weiter wieder von neuem an. Inzwischen hatte ich eine Latte von hier bis Mesopotamien.

Immer wieder stießen wir auf warme, sonnenüberflutete Puzzlesteine vom Paradies, die uns die Illusion vermittelten, als warteten sie nur auf Adam und Eva. Pustekuchen. Entweder war es dort zu feucht, zu hart oder direkt daneben stand eine Kirche. Echt beschauert, wir fanden einfach kein geeignetes Plätzchen, um unsere Körper darauf zu wälzen und uns verbessern wir uns durch die Botanik schindeten, desto größer wurde unsere Erfolglosigkeit.

Am späten Nachmittag war uns dann alles egal. Wir staksten in das nächstbeste Waldstück, parkten unsere Räder an einem Baum und warfen uns in den Humus.

Zehn Sekunden später hatten wir Sex nach Art des Hauses, sex unten, ich oben, rechts und links. Fünfzehn Sekunden später hatte ich Raum und Zeit vergessen.

Zwanzig Sekunden tippte mir meine Gespielin sanft auf die Schulter.

„Mausi?“

„Häh?“

„Hinter uns steht jemand.“

„Nein.“

„Doch.“

„Scheiße.“

Ich erstarre zu einem Erektum und schaffe es nicht, mich umzudrehen. Gut, ich lerne Latein und wusste, was ein Coitus interruptus ist, aber ich hatte keinen Schimmer, was im Kopf des Spanners hinter mir vorgehen mochte. Vielleicht war er bewaffnet und trug ein

nen Krummsäbel zwischen den Zähnen, vielleicht gefiel ihm aber auch mein Arsch. Großer Gott!

Mein Herz schlug wie der Motor eines Traktors, Stummfilm, ein lautloses, heftiges Pochen inmitten ohrenbetäubender Stille. Nach zehn Minuten konnte ich nicht mehr.

„Ist er weg“, fragte ich meine Freundin.

Man kann sich ihre Antwort denken, denn wenn er nicht irgendwann weggegangen wäre, würde ich heute noch da liegen. Noch Jahre später lachten wir über diese Episode, obgleich ich seitdem ein eher zwiespältiges Verhältnis zur freien Natur habe. Ganz besonders, wenn sich freie Menschen in ihr austoben wollen.

Am besten, man denkt erst gar nicht an Sex. Dabei helfen kann das Backcover der ersten TEASER-LP von 1978, auf dem die vier Bandmitglieder dumm und ausgebrannt in die Kamera glotzen. Es sind die Gesichter von Musikern in Blue Jeans, in denen man Geschichten vom dritten Lehrjahr in der Fabrik lesen kann. Die Schweißfraktion. Ehrliche Arbeit, kein Firlefanz, kein Glamour, nur echte Gefühle. So was hat schon Stil, aber leider nicht mehr Erotik als eine Kartoffelknolle.

Frauen und Männer sind sich einig darin, dass Sex mit Gemüse keinen Lustgewinn bereitet. Ganz anders hingegen sieht es aus, wenn es darum geht, den Sinn dieser Platte zu ergründen.

Eine Frage des Geschlechts, würde ich sagen. Junge Männer oder alte Jungs können bestimmt Gefallen an dem beinhaltenen Urwaldsound finden, der ungefähr so klingt wie gemütliche BAD COMPANY. Der richtige Anzug für einen 1-A-Kuschelabend. Eine schmökern, lecker am Sack kratzen, Superillu lesen, Tüte Chips dabei, passt schon. Kein Problem für Männer.

Frauen hingegen, achgottchen, Frauen legen leider allzu oft ein Verhalten an den Tag, das an Intoleranz nicht mehr zu überbieten ist. Schon der Blick auf die Plattenrückseite tört sie dermaßen ab, dass sie sich weigern, dieser Platte jemals zuzuhören. Ich habe es ausprobiert und weiß, dass sie lieber eine Fahrradtour machen, als dem Froschteich-Rock von TEASER zuhören zu müssen. Und ich kenne inzwischen auch die Ursache dieses ... äh ... Problems. Wir Fachleute sprechen in diesem Fall von optischen Minusassoziationen. Frauen haben ein Gespür dafür, ob ein Mann auf dem Foto aus dem Hals stinkt, eine kleine Nudel hat oder etwas repräsentiert, was sie absolut zum Kotzen finden. Fußball zum Beispiel.

Womit wir wieder bei TEASER wären. Es ist sicher keine Absicht, aber die multifunktionalen Rocker verkörpern im Aussehen exakt die vier Spielertypen, die es im Fußball gibt. Da es Holländer sind, tun sie dies sogar besonders elegant. Da haben wir den rebellischen Mittelfeldstrategen mit Seidenschal, schau, wie er das Leder streichelt, wir haben den Ausputzer, denn die Null muss stehen, natürlich auch den Künstler, der so aussieht, als würde er noch nebenbei in einer Rockband spielen und den Ersatzmann, zweite Garnitur, preiswert. Alles in allem eine Truppe, die ihre LP schon mal mit einem 2:1 über die Zeit schauen kann.

Was übrigens auch meinem Wunschergebnis bei der damaligen Fahrradtour entsprach, die inzwischen schon über zwanzig Jahre zurückliegt. Heute fahre ich immer noch Rad, allerdings gebe ich mich auch mal mit einem schönen 0:0 zufrieden. Klar, man erkennt an der Anhäufung von torlosen Unentschieden, dass man älter wird, aber was hab ich damit zu tun?

Solange ich fit bin und Berggärten auf der Strecke geöffnet sind, fange ich keinen Krieg an.

Das Buch zur Kolumne gibt's für 11,90 Euro (inkl. Porto) auf Seite 24 dieses Heftes käuflich zu erwerben. Den Leser erwarten kompetente Besprechungen zu 33 1/3 Rockraketten, verfasst von Tom Tonk, selbst erfolgreicher Musiker und Lebemann.



## Tom Tonk - Raketten in Rock

33 1/3 Platten für die Ewigkeit

Das Buch zur Kolumne gibt's für 11,90 Euro (inkl. Porto) auf Seite 24 dieses Heftes käuflich zu erwerben. Den Leser erwarten kompetente Besprechungen zu 33 1/3 Rockraketten, verfasst von Tom Tonk, selbst erfolgreicher Musiker und Lebemann.

## PROPAGANDHI - How To Clean Everything

(1993, Fat Wreck Chords)

In unserem systemkonformen Stadtteil im Kölner Westen gab es um 1995 keine Punkszene, zumindest hatten wir davon nichts mitbekommen. Und wenn es sie gegeben hätte, dann hätten wir uns ihr wahrscheinlich nicht zugehörig gefühlt. Ich war gut in der Schule, unpolitisch, liebte Fußball und BON JOVI, konnte nicht skaten und würde mich rückblickend als weder besonders mitreißend noch polarisierend bezeichnen.



Ich wünschte, ich könnte eine andere Geschichte meiner musikalischen Sozialisation – mit Dosenbier, zahmen Ratten, BLACK FLAG und den RAMONES – erzählen, als die, dass der große Bruder eines Freundes eines Tages ins Zimmer kam und uns beim PC-Spielen von NHL 94 fragte, ob wir GREEN DAY kennen. Er legte eine Kassette ein, und ab da lief „Dookie“ jeden Tag bei uns rauf und runter – die CD holte ich mir dann, vollkommen überbeuert, im Kaufhof bei uns im Einkaufszentrum. Derselbe Bruder war es auch, der uns kurz danach – OFFSPRINGS, „Smash“ stand schon längst im Regal – eine CD vorspielte, um die es hier auch gut hätte gehen können: „About Time“ von PENNYWISE. Von

an, in Ermangelung von Internet und Szeneanbindung, lasen wir uns immer die Dank

ungen in den Booklets durch, um neue Punkrock-Bands kennen zu lernen – naturge-

mäß hauptsächlich Epitaph- und Fat Wreck Chords-Bands. Deren Alben kauften wir dann,

ohne sie vorher einmal gehört zu haben, bei Saturn (erst einige Zeit später eröffnete dann

in Köln Underdog Records, oder zumindest erfuhren wir erst einige Zeit später davon).

So landete auch (das schon im Mai 1993 auf Fat Wreck Chords veröffentlichte) „How To

Clean Everything“ - Album der dreiköpfigen kanadischen Band PROPAGANDHI in meinem

CD-Player, ohne dass ich noch rekapitulieren könnte, wo der Verweis auf diese letztlich her-

gekommen war. Es war seiner Zeit die sechste Veröffentlichung des jungen Labels gewesen

und nach einigen 7“s und LAG WAGONS „Duh“ erst das zweite Album.

Auch wenn es so etwas wie Monokausalität bekanntlich nicht gibt, kann ich doch behaupten, dass mich „HTCE“ mit einem Schlag politisierte. „The power of music“ mag eine ab-

## MEINE LIEBSTE PUNKPLATTE

GANDHI die Ursache von Krieg und Elend sahen. „HTCE“ ist mit Schimpfwörtern überbäst (beispielsweise der Titel meines zweiten Lieblingsliedes, „Stick the fucking flag up your goddamn ass, you sonofabitch“), und doch muss es kein Widerspruch sein, dass die Texte hochwertig sind und, zumindest in meinem Falle, Horizont erweiternd waren: „I carried their anthem, convinced it was mine. Rhymeless, unreasoned conjecture kept me in line. Then I stood back and wondered, what the fuck had they done to me?“ Made accomlice to all that I'd promised what I'd never fucking be.“

Musikalisch wurde (mit Ausnahme von „Haillie Sellasse, ...“) astreiner Skatepunk geboten.

Mit den ersten Zeilen des Eröffnungstracks „Anti-manifesto“ wandten sich PROPAGANDHI umgehend gegen die Entpolitisierung dieser Musikrichtung, oder besser, derer Hörer:

„Dance and laugh and play. Ignore the message we convey. It seems we're only here to entertain. A rebellion cut-to-fit. Well, I refuse to be soundtrack to it. [...] We strive for something more than a faded sticker on a skateboard.“ Ich kenne einige, bei denen PROPAGANDHI diesem Anspruch an sich selbst gerecht geworden sind.

Bassist John Samsons kurze Textpassagen auf „HTCE“ und dem im April 1996 erschienenen Nachfolger „Less Talk, More Rock“ waren sehr viel poetischer als die von Sänger und Gitarrist Chris Hannah. Wäre deterministische Geschichtsschreibung keine Kardinalssünde der Historiografie, dann wäre man verleitet zu sagen, dass sich hier schon die Ereignisse der kommenden Jahre abzeichneten. Als John 1997 mit seiner neuen, großartigen Band THE WEAKERTHANS „Fallow“ veröffentlichte, dachte ich, dass es das mit PROPAGANDHI gewesen sein sollte. In der Tat dauerte es noch bis 2001, als die Band mit dem neuen Bassisten Todd Kowalski „Today's Empires, Tomorrow's Ashes“ herausbrachte und ich sie zum ersten Mal im Kölner Stollwerk live erleben konnte. Nicht nur, dass sie dort mit „Stick the fucking flag ...“ eröffneten: Vorguppe waren an jenem Abend MUFF POTTER, von denen ich an dieser Stelle zum ersten Mal etwas hörte und sah und zugunsten derer „Bordsteinkantengeschichten“ beinahe ein anderer Artikel dort angefangen hätte, wo dieser hier endet.

Letzten Endes ist die Nachhaltigkeit das Kriterium, weswegen „HTCE“ „meine liebste Punkplatte“ ist. Bis heute höre ich sie und all ihre Nachfolger („Potemkin City Limits“ erschien im Oktober 2005) mit großer Leidenschaft, und sowohl musikalisch als auch textlich bedeutete auch jedes weitere Album einen Meilenstein in meiner Sammlung – das kann ich in dieser Form von keiner der vielen anderen Bands, die mich in den letzten zehn Jahren begleitet haben, sagen.

Myron Tsakas

# Ox-Geschmax-Control

	Joachim Hiller	Thomas Kerpen	André Bohnensack	Thomas Renz	Carsten Voller	Abel Gebhard	
	<b>MARDI GRAS.BB</b> The Exile Itch Hazelwood Ø 8,3	Das verflixte siebte Album? Mitnichten. Die Band, die sich seit jedem Album neu erfindet, hat ein akustisches Äquivalent zu einem Jarmusch-Film geschaffen, wundervoll warm und groovy. (8)	Warum MARDI GRAS.BB so großartig sind? Weil sie mehr Stil im kleinen Finger haben, als 90 Prozent aller momentan existierenden Bands. Bei diesen eleganten Bläserounds kann man nur dahinschmelzen. (9)	Wieder auf Orchestergröße angewachsen und sich schiefbar schon wieder neu erfindend, strahlen die deutschen (!) Sumpf-Blueser mit dem Wummus jetzt eine Melancholie aus, die schlicht wunderschön ist. (9)	Hätte es diese Band schon Anfang der 90er Jahre gegeben, ich würde heute noch Trompete spielen. Und der Faschingsumzug mit der Blankelpe durch mein 700-Seelen-Dorf wäre mir auch erspart geblieben. (7)	Ein wirklich monumentales und bedingungslos leidenschaftliches Meisterwerk der Melancholie und gleichzeitig so voller Hoffnung, dass es mich mitten ins Herz trifft! Ich bin zu Tränen gerührt... (10)	Wie bei allen vorherigen Veröffentlichungen heißt mich auch "The Exile Itch" wieder zu Freude, dass unsere Musiklandschaft dank solcher Bands nicht zu völligen Odium verkommen ist. (9)
	<b>HOLD STEADY</b> Boys & Girls In America Vagrant Ø 8,2	Verdammt, hier passt einfach alles. So lakonisch wie der frühe Springsteen, dazu das Beste aus dem Minneapolis der Achtziger, mitreißende Melodien, viel Patos, Orgel und Piano. Musik für Erwachsene... (9)	ROCKET FROM THE CRYPT als Backing Band von Springsteen, die Gassenhauer von Billy Joel und Jim Steinman zum Besten geben. Classic Rock darf niemals sterben! (10)	Intelligent geschriebener und brillant gespielter Gitarrenpop irgendwo zwischen REPLACEMENTS, späten HÜSKER DÜ und Frühachtziger-Bombastrock. Einfach nur wunderschön und mit Gänsehautpotential. (9)	"You're pretty good with words but words won't save your life", legt CRAIG FINN eine Protagonistin in seiner Songs in den Mund. Dabei können seine Geschichten immer noch inspiriert klingen. (9) genau das. (8)	Ein modernes, elektrifiziertes Singer/Songwriter-Album, das sich auf einem qualitativ sehr hohen Level bewegt und auch nach mehreren Durchläufen immer noch inspiriert klingt. (9)	Oh ja, die sind cool. Ganz oben aufgezogene Pose... "Boys & Girls In America" hat alles, was ein gutes Indie-Rock'n'Roll Album haben muss. Toll. (7)
	<b>DUSTIN'S BAR MITZVAH</b> Get Your Mood On Hungry Kid Ø 7,3	Mitrellaender Pop-Punk, der wundervoll rotzig und lässig rausgeklappt wird - frischer und fröhlicher Klang junger Punkrock in den letzten Jahren selten. (8)	Eine schrammelige, laute, unmelodiose und besessene Alternative zu allen angesagten Inselbands der letzten Zeite, die mehr mit den BUZZCOCKS als mit Britpop zu tun hat. (6)	Es gibt wohl doch noch kleine Engländer, die Punkrock nicht nur vom Hörensagen und von Historys aus dem NME kennen. Die TOY DOLLS in den hippen Slacker-Britpop zu mischen, ist schon beinahe genial. (6)	Diese quetschlebedige Entdeckung ist das bisher von vielen abgestrieme Bindeglied zwischen den ARCTIC MONKEYS und dem Punkrock des Jahres 1977. (8)	Total überdrehter und typisch britischer Old-Style-Punkrock, versucht mit bissigen Humor und zugefügelt mit wunderbaren Melodien, der an die Glanzzeiten von THE BOYS erinnert. (8)	Ein gutes Beispiel dafür, wie frisch und energetisch 77er Punkrock auch noch dreißig Jahre später klingen kann. Da macht Laune. (7)
	<b>MICRAGIRLS</b> „Feeling Dizzy Honey?“ Bone Voyage Ø 7,0	Ihr lieblich-trashiger Sixties-Garage-Punk gefeiert bereits im Siebenziger-Format. Hier machen sie sich erneut unter dem Motto: „Primitive Homegrown Blast“ daran, die legendären THEE HEADCOATES zu beerben. (8)	Man könnte sie für eine Entsprechung der 5. 6. 7. 8's halten, denn die Mädels spielen einen ähnlich trashigen und unvirtuoseren Garage-Punk-Rock'n'Roll wie diese, und machen wahrscheinlich auch deshalb so viel Spaß. (8)	Der Garagepop der Finninnen ist beinahe so trashig wie der Nissan Micra des Herrn van Jaak in kleinen Dosen unterhaltsam, auf Dauer sind mir die Damen etwas zu kindisch und gewollt dilettantisch. (5)	Ich habe etwas mit den MICRAGIRLS gemeinsam. Auch mein erstes Auto war ein Nissan Micra. Nur dass dieser nicht in der Garage stand und eigentlich meiner Mutter gehörte. (6)	Herrlich, süße Mädels in Uniform ziehen bei mir immer. Wenn sie dann auch noch so charmanter, verschrobener und energiegeladener Trash produzieren, bin ich hoffnungslos verloren. (7)	Es gab Zeiten, da haben mich die HEADCOATES mitten ins Herz getroffen. Oder auch die Solinger BOONAAARBS. Und jetzt stehen hier die MICRAGIRLS vor der Tür, und ich gewäre ihnen gerne Einlass. (8)
	<b>PIEBALD Accidental Gentleman</b> Sideendummy Ø 7,0	Allerfeinster Indie-Pop-Punk-Rock mit ständigem „Klingt wie...“ Verdacht, aber smart gemacht, ohne Ende hymnisch und von überschwänglichster Herzlichkeit. So liebe ich das. (9)	Wie die wohl in die Emo-Ecke geraten sind? Das klingt eher nach WEEZER oder frühen BU-ITTO SPILL. Überdrehter melodischer Indierock mit punkiger Note, dem auch richtiges Songwriting nicht fremd ist. (8)	Schon immer die besseren Emos - und jetzt hat man noch die BEATLES für sich entdeckt. Auch wenn hier nicht alle überzeugt wurde sich beim Songwriting hörbar viel Mühe gegeben. Harmlos, aber schön. (7)	Von allen Sängern, die eigentlich nicht singen können, versteht Travis Shtetel sein Handwerk am charmantesten. „Alles vergessen“ kann man dem schwachen „All Eyes, All The Time“ endlich zurufen. (8)	Schlappe und zerstreute Pop-Punk-Produktion mit diversen Einflüssen, von sechtem Mainstreamrock bis hin zu wirklich gelungenen Musical-Einlagen. (4)	Ja, irgendwie ganz nett und ok und so. Aber zünden tut das Ganze auch nicht richtig rauscht dann doch zu sehr am mir vorbei. (6)
	<b>THE STAGGERS</b> Teenage Trash Insanity Soundflat Ø 7,0	Cooler Artwork, eine Live-show, die dem Albumtitel gerecht wird, kostenlose Monstermasken bei den Konzerten - was will man mehr? Höchstens die MONSTERS! (7)	Die STAGGERS backern hier vertrautes Terrain und lassen kein musikalisches Klischee aus, das die 50er und 60er herbeizog, was sie zwar sympathisch, aber auch sehr beliebig macht. (5)	Es ist bezeichnend, dass die offensichtlichsten Vorbilder schon vor über vierzig Jahren mehr Pfeffer im Arsch hatten als diese ganz okayen, aber furchtbar lahmen Österreicher Zurück in die Garage und Wildsein üben! (5)	Gut, dass der Vinylversion des ersten Longplayers der STAGGERS eine Monstermaske zum Selberbasteln beiliegt. So kann ich unerkannt von meinen Freunden aus der Hardcore-Szene zu dieser Band abhotten. (7)	Wildes 60's-Garage-Kracher, vollste mit gradenlosen stampfendem Trash, ekstatischem Geschei und hinter jedem neuen Song grinst ein anderes, neues Monster hervor! (7)	Das nenn ich mal Authentizität. Habe ich die schon mal auf nem „Back From The Grave“ Sampler gehört? Ach ne, die ja aus dem hier und jetzt. Grunartig. (8)
	<b>COOL JERKS</b> Aus dem Weg Soundflat Ø 6,8	Die beuten mehr! Zwischen „Oh nein!“ und „Grandios!“ ist hier jede Reaktion möglich, ich fühle mich bestens unterhalten, aber live sind sie noch beeindruckender. (8)	Wie gewagt deutscher Gesang und 60er-Pop-Coverversionen. Sicherlich live eine großartige Partyband, zu Hause will der Funke nicht so recht überspringen. Jede Menge Charme haben sie aber auf jeden Fall. (7)	Musikalisch zum Teil durchaus ansprechend, rückt mir der Beat der COOL JERKS durch den deutschsprachigen Gesang und ihren „Humor“ zu oft zu sehr in Richtung Schlager. Und dann schüttelt es mich gewaltig. (4)	„Man möchte hoch hinaus, doch zur Halbzeit gehen die Ideen aus“, singen die COOL JERKS bei ihrer deutschen Coverversion von „Jerkt it out!“ dem Hit der CASARS, und haben durchaus Recht damit. (4)	Traditionelle Beatmusik mit frischen und auch noch lustigen deutschen Texten? Was sich im ersten Moment richtig peinlich anhört, funktioniert bei den COOL JERKS hervorragend! (8)	Die fröhlichen 60er Jahre sind wieder da. Ich werde angeregt an längst vergangene Beat-Partys von Amiga erinnert. Vor allem, und doch so original, sind wohl die COOL JERKS. (8)
	<b>CANCER BATS</b> Birthing The Giant Hassle Ø 6,7	Ein kraftvoller, aber nie stumpfer Hybrid aus Hardcore und Hardrock, der allerdings etwas abwechslungsreicher und dynamischer sein könnte. Gut gefallen die schrägen Parts. (7)	Zugegeben, der Bremspedal-Gitarrensound ist gewöhnungsbedürftig, aber ansonsten blasen einem die Krebs-Fledermäuse mit ihrem oldschooligen rockigen Hardcore gut die Gehörgänge frei. (7)	Dicke Backen-Metal, Southern Rock und Slowcore mit Betonung auf dem Riff vereint in einem Band, die zwar Energie und Groove hat, aber völlig auf Dynamik verzichtet. Mehr Mut beim Songwriting, bitte. (6)	Mit wem auch immer die gezeichnete Dame im Booklet geschlafen hat, sie gibt passend zum Albumtitel einen riesigen Passagierdampfer, mit dem Captain Hardcore Kurs auf den Metal der Südstaaten nimmt. (7)	Ich hätte gerne eine große, gezeichnete Tüte Sprengstoff und nehme sie bitte nur die härtesten Zutaten aus Punk, Metal und Hardcore, denn der Beton hier muß endlich weg! (7)	Und wieder wird die Metal-durchs Dorf gejagt. Doch die wird auch nicht besser, wenn man meint, sie mit dem Hardcore-Eber gepaart zu haben. Aber die wollen ja alle nur schlafen... (3)
	<b>SOUNDS LIKE VIOLENCE</b> With Blood On My Hands Burning Heart Ø 6,7	Schon die EP war sehr schön, aber mit dem Album haben sich die Schweden massiv gesteigert und mischen HÜSKER DÜ-likes Postpunk mit febrigem Neo-Indie-Wave-Sound. Begeistert! (9)	Klingen gar nicht so brutal, die Schweden. Dafür gibt es kraftvollen Emo-Rock alter Schule, der sicherlich besser wäre, wenn ihn nicht schon tausend andere Bands zuvor gemacht hätten. (6)	Na, von Gewalt ist hier aber nichts zu hören, das ist schöner Emo Indiepop. Wenn sie doch nur das Niveau des grandiosen, erstaunlich klischeefreien „Wrong“ über die ganze Distanz hätten halten können. (6)	Sollte Gewalt klingen wie diese Band, man würde sich den ganzen Tag von ihr verprügeln lassen. Diese Platte hinterlässt mindestens so viele Veilchen auf dem Herzen wie Kitschko im Gesicht seiner Gegner. (9)	Gewagte Mischung! Melodycore mit Gitarren-Wave-Anleihen. Sie machen das Beste daraus und schreiben ihre Unzufriedenheit, Wut und ihren Weilschmerz alben entgegen. (6)	Ein bisschen Melody Core, ein bisschen Emo und ab und zu auch mal laut losschreien. Und kommt viel in einem Topf. Die ruhigen Momente sind aber einzigartig, die mir gefallen. (8)
	<b>WATZLOVES</b> Catch Me A Possum Voodoo Rhythm Ø 6,6	An sich mag ich die WATZLOVES ja, aber eher im 7"-Format - beim Longplayer wiederholt man sich nach 5, 6 Songs dann doch und dann geht zunehmend der Spaß flöten. Leider schwach. (6)	Wie cool doch so ein alles Schifferklavier klingen kann. Eine weitere Lektion in der hohen Kunst des Rock'n'Roll-Pokas, den nur die WATZLOVES so gelungen hinbekommen. (9)	Die WATZLOVES und ich werden nicht ohne Freunde werden. In den leisen Momenten sind sie richtig gut, in den lauten nervt mich ihr Schunkelrhythmus. Zu viel Kimmes, zu wenig Blues für mich. (5)	„Why don't you ask me to dance with you / Why don't you try to kiss me too“, ist Sängerin Silky gleich im Opener ziemlich direkt. Ich stehe einfach nicht so auf dein Akkordeon, Schätzchen. (4)	Wenn es dunkel wird in den Sümpfen der Großstadt und die Menschen vom Cajun-Fieber gepackt werden, können es nur die WATZLOVES sein, die zum Tanz aufspielen. (8)	Nun hat sich das Hamburger Trio auch endgültig seinen Platz auf dem internationalen Olympe der Bluesgrass- und Cajun-Geschicht. (8)
	<b>SPEEDBALL JR</b> For The Broad Minded Green Cookie Ø 6,4	Instrumentale Surfmusik bewegt sich in engen Bahnen, und there's a fine line between pleasure and pain. Hier kann man aber auch ohne „Speedball“ von Pleasure sprechen, denn die Belgier haben ordentlich Drive. (7)	Garage-mäßige Surfounds, wie man sie unorigieller kaum hinbekommen kann. Wäre da nicht die rohe Energie der Band könnte man diese Platte wirklich völlig abhaken. (5)	Relativ härter Surf von der belgischen Küste, energetisch gespielt und gar nicht mal schlechte gemacht, aber ohne Höhepunkte, die mich vergessen lassen könnten, dass ich mit Surf nichts anfangen kann. (5)	Ein Speedball ist eine Mischung aus Heroin und Kokain, die man schnupfen oder spritzen kann. Ein SPEEDBALL JUNIOR ist eine Mischung aus Surf, Rock und Garage, zu der man tanzen kann. (6)	Ein unwiderstehlicher Party-mix. Traditioneller Instru-Surf, fein abgeschmeckt mit trashigen Garage-Sounds und so vielen Mädchen, wie man vertrauen kann. (6)	Ein tolles Surf-Instrumentarium. Zwar greift SPEEDBALL JR oft auf albekannte Sachen zurück, das aber mit einer Energie und Spielfreude, dass man sofort in den Band gezogen wird. (7)
	<b>THUNDERBIRDS ARE NOW!</b> Make History Frenckiss Ø 5,9	Smarter Dance-Punk-Indie-Rock mit bisweilen unwiderstehlichen Melodien und hirenßen Songs (der Titel Song etwa), aber auch gewissen Längen und deshalb nicht unbedingt zwingend. (7)	In die Geschichte eingehen werden die die mit ihrem durchschnittlichen Dance-Punk sicher nicht. Vollkommen geschichtslos und durchkalkuliert, aber auch so kann man eine Platte füllen. (3)	Geschichte werden sie hiermit zwar nicht schreiben, aber durch eine laetere Melancholie und ein Gespür für guten Pop grenzen sie sich von der Masse ähnlicher neomodischer Tanzpunks ab. (6)	„Etwas BEATLES zum Frühstück, ein wenig SMITHS zum Mittag und die PIXIES zum Abendessen“, steht auf dem Speiseplan dieser unersättlichen Gierhunde, die derart gemästet selbst gut schmecken. (7)	Post-Pop-Punk für Menschen, die wirklich daran glauben, dass sie eine Spielkonsole brauchen, sich von ihrem brisier beraten lassen und mit einfalllosen Videoclips aufgezozen wurden. (5)	Haben wir nicht inzwischen genügend GANG OF FOUR-Songs gesigne bekommen? Hebe Plattenfirmen? Und ja, die hier sind auch nicht schlecht aber... Wo bleibt der nächste Hype? (6)
	<b>KJU:</b> Setting Sun Treasure Tapes Ø 5,5	This is KJU: and not U. und die Band „aus Hannover und Berlin“ manövriert zwietscher zwischen Indie-Rock, Emo-Punk und Alternative, mit einem sicheren Händchen für schöne Melodien. (7)	Legen eigentlich ganz sympathisch los, diese Emo-Büchchen mit Pop-Kante, aber wenn man ein komplettes Album macht, sollte man schon mehr als zwei Songs drauf haben. (4)	Ich mag so einen Mix aus Emo und Alternative nicht und halte diesen Stil für eine modische Entgiltung der Musikgeschichte, aber die Hannoveraner wissen, was sie tun und können international mithalten. (5)	Leider hat diese Band nur den Namen und nicht den Einfallreichtum von Q, dem Erfinder aus den James-Bond-Filmen, übernommen. Ziemlich kleinerer Hörschweizer, recht die Platte aber allemal. (5)	The New Wave Of Indie-Rock. Sie ziehen konsequent ihr „Ding“ durch, bedienen sich selbstverständlich aus allen Szenen und können ihre Instrumente spielen. (5)	Insgesamt zwar recht ambivalent, aber unterm Strich noch KJU: mit ihrem Emo-Hardcore-Grün auch nicht wirklich Neues oder gar Eigenes. (5)
	<b>DISTANCE</b> The Rise And The Fall And Everything In Between Alveran Ø 5,4	Stellenweise sind die ja echt schön, aber dann wird da mit seltsamen Produktionsspielen auf die Kacke gebaut, dass es mich schaudert. PIEBALD machen das Gleiche einfach besser. (5)	Auch nicht schlecht, die BLOODHOUND GANG des Emocore, man weiß allerdings nicht, ob man lachen oder weinen soll. Ich entscheide mich für letzteres... (3)	Ein Vocoder? Ein verdammter Vocoder? Wofür halter ihr euch? Für Cher? Aber die Richtung stimmt schon. Euer mainstreampiger, schlecht komponierter Emocrap ist ähnlich belanglos wie das Oeuvre der Dame. (2)	Der Titel dieser Platte ist ein Lügenbeutel. Hier gibt es weder einen Aufstieg zu feiern, noch einen Niedergang zu beklagen. Stattdessen wird eine tolle Band von ihrem Produzenten auf Chart-Linie begelugt. (6)	Zeitgemäßer Emocore, der die Energie des Hardcore nutzt und geschickt mit poppigen Melodien auflockert, ohne dabei direkt wieder im sonst üblichen Gefühlschaos zu versinken. (6)	Warum denn so zornig, junger Mann? Euer Melodycore doch keinen wirklich weh, immerhin gefallen die nicht teuren Überraschungsmomente in den Songs. (5)
	<b>ARTIMUS PYLEDRIVER</b> s/t DRT Ø 5,3	R-O-C-K! Knochenrocken und groovend, so muss Hardcore sein. Nicht so asi wie ANTISEIN, bürgerlicher als ROSE TATTOO, echter als GLEUCIFER, ein guter HOOKERS-Ersatz. (7)	Ich glaube, der Sänger hat irgendwie im Hals stecken, vielleicht hilft es ja, wenn ihm mal einer in die Eier tritt. Zumal dieser polternde Stoner-MOTORHEAD-Verschnitt eh ganz schön nervt. (3)	Auch ich habe niedere Instinkte, die mal angesprochen werden wollen. Und diese Südstaater haben das voll drauf, meine Presse! Knochenrockner Kuhl-glocken-Riffrock zwischen AC/DC und einem Bulldozer. (7)	„ARTIMUS PYLEDRIVER deliver stomp!“ oder fast cars, faster women and the land that they call home“. Ich mag zwar vom Dorf kommen, derartige Redneck-Romantik ist mir jedoch fremd geblieben. (4)	Sondervorstellung im Wanderzirkus für Coverbands mit anschließender Aftershowparty im Hardrock-Café. Simpler Bauarbeiter-Rock ohne eigne Ideen. (3)	Das kommt davon. Südstaat Blut und LYNARD SKYNNER in der Seele. Da kann eigentlich auch nichts bei rauskommen, was mir in irgendeiner Form fällt. Kommt im Rock Hard bestimmt gut an. (3)

# Die Ox-Redaktion vs. 15 aktuelle Alben

Gereon Helmer	Lauri Wessel	Carsten Hanke	Thomas Eberhardt
<p>Einige der rührendsten Songs der letzten Jahre zu fäbelhaftem New Orleans-Funk-Blues zusammen geschmolzen, der sensible Gemüter flachlegen kann wie ein Hurrikan das Bayou-County. (9)</p>	<p>Mal was anderes: Relaxt-verspielte Blues-Soul-Funk-Musik mit vielen Bläsern, Pianos, weiteren Instrumenten und einem Hang zu rotzofrechen Melodien. Ein Album, das Freude macht. (7)</p>	<p>Eine wildes, überwiegend melancholisch Poppourie aus New Orleans Jazz und Blues im Bigbandstyle von richtigen Konzerten. Die DEAD BROTHERS wollen bestimmt mit Dr. Wenz auf Tour. (7)</p>	<p>Willkommen in der Zitatenhöhle: New Orleans Brass, Otis Redding Vocals, Keith Richards-Riffs, Waitsche Verschröbenheit. Fragt sich, was man daran noch besser machen kann. (8)</p>
<p>Echt gefühlvolle Rockmusik vom alten Schlage, im Getöse der E-STREET BAND oder THIN LIZZY, dazwischen etwas Tom Waits-Geheule. Muss live sensationell rüberkommen. (9)</p>	<p>Es ist frech, wie diese Band mit Melodien flütert. Man kokettiert schamlos mit Glam und glatter Rock und die passend raue Stimme ist der J-Punk, der die Songs zu verfluchten Ohrwürmern macht. (7)</p>	<p>Hitverdächtiger Indierock, der schwer vertraut und gut angetrunken gefühlvolle Storys erzählt. So klingt wohl gute Popmusik. (7)</p>	<p>Opulent verspielter College-Rock, recit radiotauglich, aber die Powerchords sind einfach zu euphorisch und es klingt zu sehr nach Springsteen, als dass man sich der Band entziehen könnte. (7)</p>
<p>Gut aufgelegter Funpunk neuer Denkweise aus UK, mit Gastbeiträgen von Dan Treacey und Mr. Barymore von JETHRO TULL, an den Coltrane. Hochordentlich Spaß in den Backen! (7)</p>	<p>Hält man dieses Album auf erste Hören noch für beliebigen Punk. Zeigt sich nach mehrmaligen Hören, was für eine charmant-melodische Punkrock-New Wave Mischung diese Briten spielen. (7)</p>	<p>Hätte nicht gedacht, dass Finnland neben all den ARCTIC MONKEYS es noch mal schafft konsequent zu punkrocken. DBM klingen so frisch, assi und aggressiv wie Hippieblut auf einem Springmesser. (9)</p>	<p>Vier Engländer huldigen mit ihrem unwiderstehlichen Akzent dem Punk der späten Siebziger, ergänzen die kurzen Songs mit ungläublichen Chören und pendeln zwischen Melodie und Gemredresche. (7)</p>
<p>Humppa goes Garage. Minimalistisch geht's nimmer, drei Götter setzen durch amateurhafte, charmante Garage-Fetzer, wobei der Krächzgesang bei den letzten Nummern nervt, die anderen Songs sind aber toll. (7)</p>	<p>Zwei CDs voller quitschig-durchgeknalltem Garage-Trash-Punk'n'Roll. Dazu kommt verstörrter winklender Damengesang der drei Finninnen, so dass eine zornlich schräge Mischung entsteht. (6)</p>	<p>Jetzt hat auch Finnland seine eigenen 5,6,7,8's. Großartig einfacher, roh rumpelnder, charmanter 60's Garagetrash, der nie langweilig wird. Eine super Partyplatte! (8)</p>	<p>All Girl Lo-Fi Garagepunk mit Orgel und Rock'n'Roll-Vibe aus Finnland. Krachig, etwas unterproduziert, aber wirklich charmant. Ein Schelm, wer da an Wild Billy Childish denkt. (7)</p>
<p>Ein paar Oohs und Uuhs und ein paar schöne Powerpopharmonen zeichnen hier die Gewinnerongs aus. Dann ist es wie bei WEEZER. Ein paar zickige Nummern ruinieren den Gesamteindruck. (7)</p>	<p>Mit großen Schritten entfernen sich PIBEBALD vom College Rock und flirten hier frech wie nie mit charmanteren Popelmenten. Und die neu gewonnene Sexyness steht der Band bes-tenfalls. (8)</p>	<p>Emolastiger Poppunk war bisher nie meine Baustelle. Dass die Bostoner seit über 10 Jahren aber zu den Guten gehören, was das Genre betrifft, beweist mein verrottetes Gehör auch diese süße Platte. (5)</p>	<p>PIEBALD machen weiterhin Emocore mit Wahnsinnsmelodien und können ihre Vorliebe für die psychedelische Phase der BEATLES nicht leugnen. Insgesamt hat man das Tempo ziemlich angerogen. (8)</p>
<p>Mit Monstermaske, Poster, Fuzz, Farbs, Schreien und einem Dutzend grandioser Garagebeat-Krachen gibt es die Grazer nur erstmals auf Langvinyl. Mehr Sinne, das ist wirklich gut und eigenständig. (8)</p>	<p>Die Schweizer haben ein Faible für Monster, das sie auf ihrer ersten LP in 13 hektischen Krachen-Surf-Punk'n'Roll-Stücken verarbeiten. Sehr quirlig, durchgeknallt und irgendwie sympathisch. (7)</p>	<p>Extrem partytauglicher 60's-Beat Garagetrash aus Österreich mit ganz viel Charme und Liebe zum Detail. Für mich gehören die ins Vorprogramm der DEFECTORS. (8)</p>	<p>Sechs Österreicher spielen 60's-Beatsmusik mit schauriger Grundstimmung und B-Movie-Charme. Die Organistin Lightening Iris wandelt auf den Spuren von Ray Manzarek. Schlichtweg grandios! (8)</p>
<p>Viel zu viele Coversongs, Wolfinger schreibt doch so tolle Songs. Mehr Kritik hier nicht, außer vielleicht, dass es bisweilen Klamauk-Beat ist. Und endlich gibt's „Auf die Pistie“ auf Vinyl! (8)</p>	<p>Diesmal machen sie es ganz auf Deutsch, die Bremer COOL JERKS. Ein feines 60er Beat-Punk-Album mit eingedeutschten Coverversionen und eigenen Songs, dessen Songs durchweg Spaß machen. (7)</p>	<p>Die beste deutschsprachige 60's Garagebeatband legt wieder nach und beweist, dass man unter anderem auch geschickt covern kann. Wer waren noch gleich die CARSARS? Ich bin lieber Astronaut. (8)</p>	<p>60's-Klassiker neu interpretiert und mit einzigartigen deutschen Texten versehen. Funktioniert wirklich erstaunlich gut. THE WHO, THE BEATLES und THE KINKS mal ganz anders. (6)</p>
<p>Der Kuschelecke zum Rendezvous mit einer Rolle NATO-Schieletrakt. Mit schwerem Geriffle a la LED ZEPPELIN und der Energie von BLACK FLAG oder SABBATH. (5)</p>	<p>Diese Band macht süchtig. In elf wunderbar krachigen Songs liefert sie einen Metal-Punkrock-Hardcore Rundumschlag, der jedem HOPE CONSPIRACY- und FUCKED UP-Fan gefallen muss – groß! (8)</p>	<p>Der wohl gelungenste musikalische Rockeinpuff aus Hardcore und fett produziertem Rock'n'Roll der mir seit langem untergekommen ist. Soll noch mal einer sagen „R'n'R is die Feiglinge!“ (10)</p>	<p>Hardcore trifft auf Southern-Rock-Riffs, gute Idee, wie so kam da keiner früher drauf? Der Aha-Effekt verebbt auf gesampelter Konsole. Aber was man verliert aber nicht den Schwung. (7)</p>
<p>Das finde ich gar nicht so gewaltig, stampft aber schön vor sich hin und suhlt sich dabei in Wehmut. HIM-Fans, werden zufrieden sein. (6)</p>	<p>Wie schön es ist, überrascht zu werden. Warum auch immer dachte ich, SLV würden mediokren IMO spielen. Aber das hier ist mal harter, mal leiser und immer innovativer Indierock mit vielen guten Songs. (8)</p>	<p>So richtig Blut fließen will hier für meinen Geschmack nicht. Klingt eher wie ein kleiner Pixier in den Finger beim Kinderarzt. Seichter, melodischer Distepunkrock mit viel Gejammer. Aua! (5)</p>	<p>Emocore mit cholerischem Sänger und bezauberndem Riffing. Die Schweden pflegen die dezente Schräglage, eifern neuerdings INTERPOL nach, überzeugen durch hymnisch brachiale Momente. (7)</p>
<p>Wer gern Polka zu Bluegrass-tiedeln tanzt, und dennoch nicht die Indierocker-Rocks aufheben möchte, tut es am besten mit DM Bob, Jacobus und Silke an der Quetsch. (6)</p>	<p>Es klingt wie sympathisches Chaos auf Old McDonald's Farm: Hillbillies trällern fröhlich-melodische Countrylieder und räsonieren über die ganz alltäglichen Probleme des Lebens. Ach ja... (6)</p>	<p>Was für eine genial schräge Mixtur aus Country, Cajun, Blues und Polka und „Wild Girl Silky Toss“ – der „Jimmy Hendrix am Akkordeon“. Hier findet jeder Schulze seinen Blues. (8)</p>	<p>Howdy! Swamp Blues mit DM Bob an den Drums, einer stimmig-waligen Dame am Akkordeon und dem variabel einsetzbaren Jakobus von den STERNEN. Kiezcharme trifft auf Cajun und Country. (6)</p>
<p>Die belgischen Werwolf-Könige knattern 12 Dick Dale Surf-tomper über die Wellen, dabei gibt's manchmal Mademodellische Musy als Gast-Organisten zu hören. Nix neues, aber gewohnt gut. (7)</p>	<p>Man kann prima vorstellen, wie elegante Damen und Herren zu SPEEDBALL JR. ihre Hüften füttern. Die Tanzszenen in „Pulp Fiction“ wären mit diesem starken Surf-sound um Längen besser gewesen. (7)</p>	<p>Hervorragend variantenreich gespielter Garagensurfrock, der als Hintergrundbeschallung wirklich seine Zwecke erfüllt. Auf Dauer ist mir rein instrumental aber nicht spannend genug. (7)</p>	<p>Dick Dale würde seine helle Freude an diesen Bilderländern haben. Nostalgische Gitarrenmusik und eine hübsliche Orgel lassen die 60's mit einer gehörigen Noir-Note wieder auferstehen. (7)</p>
<p>Munterer Dance-Punk nie zu überheißel mutter wippen. RAPTUNE und nicht wie, SMITHS oder UKIES oder BEATLES sind auch dabei, wenn der Sound zusammengebastelt wird. (7)</p>	<p>Nach BLOOD ARM ein weiterer Indierock-Release in 2007, das Zeug zum Hype hat. Indie, Pop und Post-Punk wird von vier New Yorkern zu verspielten Songs verquirlt, die sehr gute Melodien haben. (7)</p>	<p>Geh mir weg mit „tanzbarem Gitarrenrock“ aus New York. Der musikalische Einlauf für alle Polohemden-träger mit Talabagfirsur – fürchterlich langweilig. (4)</p>	<p>Freunde von LES SAVY FAV, die Wave-Anleihen, niedrige Keyboards, temporeiche Akkorde und BEFACIT BOYS-Melodik zu einem verträglichem, aber grandiosen Album zusammengebastelt haben. (7)</p>
<p>Viel zu viele Akkorde, mein Lieber. Da ist nicht Punk, nicht Hardcore, nicht „The Dome“ – Kindergehepse. Nichts davon, und nichts richtig, außer ärmlich. (4)</p>	<p>Packender Rock mit sehr vielen Hooks und Indiemomenten. Wer DONOTS und die FOO FIGHTERS mag, der ist bei den treibenden Melodien und den griffligen Refrains von KJU: goldrichtig! (8)</p>	<p>Nach dem DRAFT-Release hab ich ja sog Postpunk oder Emocore wieder etwas lieb gewonnen. Trotz alledem fehlen mir hier insgesamt die Akzente und das Ganze klingt einfach nur austauschbar. (5)</p>	<p>Von Powerchords dominiertes Nu Rock, dessen QUICKSAND-Affinität hörbar ist. Die einzelnen Instrumente kommen super zur Geltung, aber das Songwriting ist mir etwas zu berechenbar. (6)</p>
<p>Übertrickte schlaumelersche HC Songs, zu denen kleine Emocore-Beiträge mischen. Muss man nicht mögen, aber es ist schon 'ne straffe, kompetente Produktion mit Uni-Radioformat. (5)</p>	<p>Vier Arnis üben eindrucksvoll den Spagat zwischen angepöppeltem Punk und getadelltem Old School. Wer wie ich IGNITES Melodien und frühe SHELTER mag, sollte THE DISTANCE unbeding eine Chance geben. (8)</p>	<p>Sehr melodischer, eingängiger und treibender Hardcorepunk mit viel Singalong-Potential, der, ALEXISONIERE nicht unähnlich, durchs Ohr futsch. (7)</p>	<p>Melodischer Hardcore mit einer Prise Punkrock, aber wenn man mit dem Produzenten von Manly Moore ein Album aufnimmt, dann muss man auf den Weichspüler achten. Könnte kantiger sein. (6)</p>
<p>Überbiss wie der KKK, schnell 'ne Hotrod, gefährlich 'ne abgegrasste Schrot-Linie, unfreischlich wie ein Fedneck, trinkfest wie ANTI-SE-N Southern Death Punk ohne Kompromisse. (7)</p>	<p>Überschneidend vielseitiger Rock zwischen MOTORHEAD, AC/DC und LYNARD SKYNYRD. Die Tempowechsel und der Groove sind durchaus sympathisch. Würde der Sänger nur nicht so schreien... (5)</p>	<p>Dicker, bärtiger, fieser, dreckiger und terpenindurchtränkter Southernrock, der, obwohl die Songs keine Überlänge haben, für meinen Geschmack, sich zu oft im Nirgendwo verliert. (7)</p>	<p>Southern Rock mit Texten über General Lee und selbstebranntem Alkohol. Die beiden Leadgitarren sind schlingenschlag phantastisch auch das restliche Trio macht den Südstaaten alle Ehre. (7)</p>







# TOP OF THE OX

## UNSERE ZEHN BESTEN PLATTEN DER AUSGABE

### CANCER BATS

**Birthing The Giant CD**  
 haslerrecords.com/PIAS | Was könnte ich mich ärgern. Da ist mir doch mit den CANCER BATS zum Ende des letzten Jahres wirklich was durch die Lappen gegangen, als die vier Jungs aus Toronto im Vorprogramm von ALEXISON-FIRE jeden Laden in Schutt und Asche gelegt haben müssen. Denn was hier geboten wird, schlägt einem wirklich die Falten aus dem Gesicht – genau 40 Minuten treten CANCER BATS die Scheiße in den Arsch. Sprich: In die Jungs schmeißen sie ihren ersten Album REUSE!, LED ZEPPELIN, DOWN und meines Brachts noch Anleihen von der ersten MASTODON, der Neuen HOPE CONSPIRACY und die Energie der frühen GURCFURER in einen Pot, rühren kräftig um und zerstören, direkt aus diese Platte pflichtbewusst bis zum Anschlag auf, wunderbar das Trommelfell. Diese Scheiße verlässt jetzt schon seit Wochen nicht mehr meinen Platz. Und das wird sich auch bis zum 10.4.2007 auf keinen Fall ändern. Dann sind die CANCER BATS in Essen zu Gast und danach haben ich auf jeden Fall 'nen Tinnitus. Soll noch mal einen sagen Rock'n Roll sei tot. Sagenhaft! (40:00) (10)  
 Carsten Hanke



### EMPTY VISION

**The Rise CD**  
 fieldshope.de | Darf ich euch ein wenig mein Leid klagen? Als Magazinherausgeber hat man ein schweres Leben, ist tagen, tagaus von Musik umgeben, und nein, das ist nicht immer schön. Denn jede eingehende CD will – wenn auch nur kurz – gehört werden, und leider ist da auch so vieles dabei, was meinen Glauben an gute Musik zu erschüttern in der Lage ist. Aber es gibt auch Momente wie den, als EMPTVISION aus den Boxen schallen und ich ein seltenes Glücksgefühl empfinde, ja, das ist es, so geht Hardcore, wie geil ist diese Band! Man möchte Fäuste schwingen, Refrains mitgröhlen, man hält es kaum noch aus auf seinem Stuhl vor dem Computer, ist verblüfft, dass hier eine Band – EMPTY VISION aus Hannover – absolut alles richtig macht! Ihr Postcore kommt von Herzen, die Produktion ist verdammt hochwertig und nicht schön nach dem Rekholz, mit Michael haben sie einen exzellenten Frontmann, der zwischen Melodiosität, Aggression und Verzweiflung genau den Mittelweg findet (was an die famosen MODERN LIFE IS WAR erinnert), und die Musik ist eine fesselnde Mischung aus allen THURICE, der Hemmunglosigkeit von PAINT IT BLACK und der sympathischen Bollerigkeit von SICK OF IT ALL. All der newschoole Scheiß muss hier drauf rein, Metalcore sowieso, und was die Mischpultmeister der „Tonmeister“ da an Sound gezaubert haben, ist höchste beachtlich. Hymnische Melodien treffen auf peitschende Gitarren, drohenden Bass und donnerndes Drumming, und man fragt sich, in welches Loch sich all jene Bands zurückziehen wollen, die es nicht mal halb so gut hinkriegen und warum man sich mit denen überhaupt abgeben soll. Referenzklasse. Bleibt nur die Frage: Wie wollen die das noch toppen?? (27:30) (9)  
 Joachim Hiller

### HOLD STEADY

**Boys And Girls In America CD**  
 Vagrant/PIAS | Zwischen ist man ja wirklich dankbar, wenn eine Zerker Band nicht schon nach dem ersten Tönen genährt den Eindruck vermittelt, das nächste große Ding sein zu wollen, und dabei haben es THE HOLD STEADY mit ihrem bereits dritten Album sogar mehr als alle anderen verdient. Waren sie auf dem 2004er Debüt „Almost Killed Me“ (Frenchkiss Records) noch eine irgendwiespröde „Hardrock-Band“ mit coolem Gitarrensound, wo die Songs allerdings immer ein bisschen nach hinten losgingen, zeigt sich bei „Boys And Girls In America“ ein erstaunlicher Reifungsprozess. Im Text zu „Certain songs“, einem Song ihres Debüts, sang Frontmann Craig Finn: „Kids out on the east coast / Roughly twenty years old / Got coasted on by a certain perfect ratio / Of warm beer to the summer smoke / And the meat loaf to the Billy Joel / Certain songs they get so scratched into our souls“, was sich bei den Songs des aktuellen Albums fast überdeutlich zeigt. Denn dort kollidiert der musikalische Größenwahn Jim Steinmans mit dem Kokeitieren des Pianomannes mit Wave und Punk auf seinem 1980er „Glass Houses“ Album, und das Ganze dann quasi eingespiegelt von BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND, inklusive Cheese Backgroundgesang, überdrehten Hardrockgitarren, Bonky Tonk Piano und fetter Hammond-Orgel. Und auch vor einem hallaladesken Song wie „First night“ schrecken HOLD STEADY nicht zurück, bringen aber auch den mit größtmöglicher Stilisiertheit über

die Runden. Daran, dass der mehr großtollende als singende Finn ein bisschen an John Reis erinnert und auch HOLD STEADY einen ähmlich rauhen R&B-Touch besitzen wie ROCKET FROM THE CRYPT hat sich indes wenig geändert, was „Boys And Girls In America“ auch zu so einer großartigen Symbiose aus Classic Rock amerikanischer Prägung und undergroundigem Indie rock werden lässt. Und mit dem vorletzten Song „Chillout tent“ gibt es dann meinen persönlichen Lieblingssong, wo Finn unterstützt vom Gesang von Elizabeth Elmore (von den leider inzwischen aufgelösten THE REPUTATION) und Dave Pirner (SOUL ASYLUM) regelrecht im gepflegten Kitsch badet. Ich bin fast versucht, schon jetzt von einer der besten Rockplatten dieses Jahres zu sprechen, sie war aber Blödsinn wäre, denn genau genommen erschien sie ja schon 2006 in den Staaten. (10)  
 Thomas Kerpen



### MARDI GRAS.BB

**The Exile Itch CD+DVD**  
 Hazelwood/Indigo | Ein Glück, die Bläser sind zurück! Hatz MARDI GRAS.BB-Mastermind Doktor Wenz für das letzte Album „Introducing The Mighty Three“ noch die komplette Bläserfraktion verbann und aus der Brass-Kapelle MARDI GRAS.BB kurzerhand ein Garage-Trio formt, so ist nun wieder die komplette Instrumentierung mit von der Partie. Gemeinsam wurde mit „The Exile Itch“ das siebte Album der Band aufgenommen, was zwar an die Tradition früherer Werke der Band anschließt, aber dennoch stets unberechenbar bleibt. Sicherlich orientiert man sich immer noch genauso am knarigen Blues eines Tom Waits wie am startenden Marching-Sound der Brass-Kapellen aus New Orleans, doch bestechen MARDI GRAS.BB wie eh und je durch ihren Stilmix, der das Aufgreifen zahlreicher Musikstile beinhaltet – weit weg vom sturen Jazz-Purismus. „The Exile Itch“ kommt nicht als einfaches Album auf den Markt, sondern erscheint als Doppel-CD beziehungsweise DVD, das heißt, das es neben dem eigentlichen Album noch eine komplette DVD mit dem zweistündigen Konzertfilm „The Unveiling Of The Exile Itch“ im Paket zu finden gibt. Na ja, und wer sich bislang schon mal mit der Band beschäftigt hat, weiß sowieso, dass diese gerade auf der Bühne unschlagbar ist. Das wird hier eindrucksvoll dokumentiert. Wie bei eigentlich allen vorherigen Veröffentlichungen von MARDI GRAS.BB befällt mich auch bei „The Exile Itch“ wieder die Freude, dass unsere Musiklandschaft dank solcher Bands noch nicht zur völligen Ödnis verkommen ist. Hier könnte Deutschland eigentlich mal Dankbarkeits zeigen. (42:02) (9)  
 Abel Gebhardt

### ROCKFORMATION DISKUGEL

**Anarchie und Montag CD**  
 Ata Tak | Jungs! Juhungs! Ihr werdet doch keine Scheiße bauen! Ihr werdet doch nicht daran denken ... Es ersthaft in Erwägung ziehen ... Nein. Puh! Das Ido beruhigt mich. Einen „Rundumschlag“ nennt man dieses monumentale, deutschsprachige Anti-Mainstream - Anti-Anpassungs- und Anti-Plätscherpop-Manifest. Und ich befürchte bereits, hier wollen welche flail und opulent ihren Hut nehmen. Noch einmal alles rausheuten, was in den Kellern der Band so zu finden war. Sei mir verziehen, dass dieser Eindruck entstanden ist. Denn bei 23 Songs und einem Video auf Doppel-CD, alter Heil, Dissoz, dafür, Schwede, das rock nach Abschiedsgeschenk, mit Verlaub Aber Glück gehabt. Und eigentlich logisch: die ROCKFORMATION DISKUGEL nimmt den Mund natürlich einmal mehr sehr voll. Warum auch nicht? Wer, zu Recht, ein großes Maul hat, der kann auch mal ein großes Stück abheulen ... Aber nicht nur das, nein, trotz dieser Riesienportion, die es zwischen den Zähnen zu zerklüffern gibt, wird nach wie vor deutlich artikuliert. Das Erbe der FEHLFARBEN ist hier in den goldensten Händen, die es seit dem bösen Vergoldter, den man von James Bond her kennt, weit und breit gibt. Tete wie Gott in Frankreich, Sounds zum Verlieben, Kritik, auf die es sich tanzen lässt, Humor, der die Schube auszieht und einen sympathischen Sprung in der Schüssel, so groß wie der Arsch, den Disseldorfs OB Joachim Erwin offen hat ... „Das ist Punk, das ist Rock'n'Roll, das ist moderne Musik.“ Herrjemine, ist das schön. Auch wenn euch, liebe Diskugelrockler, für diesen Albumtitel die Faust bis zum Ellenbogen in den Allerwertesten geschoben gehört. Weggelich auch durch die FEHLFARBEN-Connection eine gewisse Legitimierung eintritt. Warum kaufen die Leute Ein für Fun, lesen Auto Bild und brennen sich SUM41- & BROSI'S CDs? Ganz einfach: damit Menschen, wie die in dieser Band beheimatete, die deren Heimat-Label betreiben, und die,



### ROSE TATTOO

**Blode Brothers CD**  
 Arinaadog/Soulfull | Da war es nu noch einer: Letztes Jahr starb er Angry Andersons Bandkumpen Peter Wetts, und im Herbst dann auch noch das fröhlich schon seit 30 Jahren ausgiebige ROSE TATTOO-Gründungsmitglied Ian Rilen. Den legendären Gitzkopf Anderson scheint das angespornt zu haben, das Erbe der neben AC/DC und R.A.D.I.O BIRDMAN besten und wichtigsten australischen Rockband würdig zu verwalten, und mit „Blode Brothers“ ist so das beste ROSE TATTOO-Album seit langem entstanden, das die beiden Vorgänger „24: Life“ und „Pain“ weit übertrifft. Schon der Opener „Black eyed bruiser“ ist ein Killer, und wer nach erstem Hören meint, das klinge doch verdammt nach AC/DC, kommt damit der Wahrheit sehr nahe, ist es doch ein Cover einer EASYBEATS-Nummer, hinter der wiederum die Herren Harry Vanda und George Young (der älteste Bruder von Angus und Malcolm und legendärer AC/DC-Produzent) stecken. „Blode Brothers“ ist ein knackiges, sehr direktes, schön trockenes R O C K-Album, das auf peimliche Soli verzichtet, das so kompakt und auf den Punkt produziert wurde, dass ich wirklich keinen Kritikpunkt erkennen kann. Viehmehr ist beschämend, wie sich unzählige heutige, junge Rockbands von den alten Herren in die Schranken verweisen lassen müssen, sie von ROSE TATTOO gnadenlos an die Wand gespielt werden. Wer die alten ROSE TATTOO schätzt, die frühen AC/DC verehrt, der bekommt hier 30 Jahre später ein würdiges, makellostes Spätwerk geliefert, das in seiner schnörkellosen Klarheit beeindruckt und mit „1854“ neben dem Opener noch einen weiteren Hit enthält, in dessen Text es um den einzigen bewaffneten Arbeiteraufstand in der Geschichte Australiens geht. Ein beeindruckendes Werk. (39:13) (9)  
 Joachim Hiller

### SHINS

**Winning The Night Away CD**  
 subpop.com/Cargo | Mit „Chutes Too Narrow“ katapultierten sich die SHINS vor drei Jahren in den Indiepop-Olymp, hatten sie ein wundervolles Konsensusalbum aufgenommen und wurden von ihrem Erfolg überrascht. Privat, so erzählte Sänger, Gitarrist und Songwriter James Mercer im Interview, ging ihm dagegen immer missen, walter er sich schlaflos im Bett, „winning the night away“. Da hätte man vermuten können, das zusammen mit Joe Chiccarelli produzierte neue Album würde eine düstere Angelegenheit als der sich weltweit im oberen Hundertau sender-Bereich verkaufende Vorgänger, doch weit gefehlt: der dritte Longplayer der Band aus Oregon ist allein schon durch James' charakteristische Stimme, seine markante Art des Melodien-Schmiedens wieder ein typisches SHINS-Album, das allerdings mit dem Opener „Sleeping lessons“ ungewohnt beginnt, der sich erst nach ein paar Minuten zu einem trällernden, halligen Noisepop-Brecher aufnimmt. Mit „Australia“ geht es dann aber ganz klassisch weiter, mit Song „Phantom limbs“, ist ein erster Höhepunkt und potenzieller Hit erreicht, bevor mit „Red rabbits“ eine ergreifende Ballade einsetzt, die wunderbar schwulstig und doch charmant-sympathisch ist. So geht das auch weiter, und wenn ich versuche, den Unterschied zu ergründen zu „Chutes...“, dann liegt der wohl in der größeren Vielschichtigkeit des neuen Albums, das gegenüber dem kompakten Vorgänger vielseitiger, facettenreicher ist, ohne jedoch bombastisch oder überproduziert zu wirken. Ein endgültiges Urteil über „Winning The Night Away“ wird man aber sowieso erst in ein paar Monaten fällen können, wenn sich die Songs ins Gehirn eingearbeitet haben, wenn man sie wie beim Vorgänger in den unpassendsten Momenten plötzlich zu summen beginnt. (41:47) (9)  
 Joachim Hiller



### SOUNDS LIKE VIOLENCE

**With Blood On My Hands CD**  
 hurningheart.com | Es klingt tatsächlich nach Gewalt, was SOUNDS LIKE VIOLENCE auf ihrem Debütalbum auf Burning Heart Records bietet. Bereits 2004 hatte das schwedische Quartett mit ihrer vier Deep Elm erschienen EP „The

Pistol“ für Furor gesorgt. Auf „With Blood On My Hands“ perfektioniert man nun den eigenen Sound und geht, was Intensität und Emotionalität betrifft, noch einen Schritt weiter. Musikalisch vollbringen SOUNDS LIKE VIOLENCE einen genialen Spagat zwischen spannungsgeladenem Post-Hardcore und tanzelndem Indie rock. Es werden da musikalische Bruchstücke von RITES OF SPRING oder JAW-BOX mit Elementen von JR EWING (auf ihrem letzten Album „Maestrom“), THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY, HOT HOT HEAT oder INTERPOL verschmolzen. Wahrscheinlich könnte man noch viele andere Bands hier ins Feld führen, um damit aber nur zu beweisen, wie schwer es doch eigentlich ist, das musikalische Spektrum von SOUNDS LIKE VIOLENCE zu fassen. Entscheidend für das Klangbild von „With Blood On My Hands“ ist auf jeden Fall Sänger Andreas Söderlund: Die Heftigkeit, mit der er eigenen Schmerz mit der Kraft seiner Stimme auszudrücken vermag, erinnert nicht unbedingt in punkto Stimmfarbe, aber in ihrer Intensität manchmal an eine zerbrechliche Variante von Robert Smith, vielleicht das größte Kompliment, das man einem Sänger dieses, wie auch immer zu nennenden Genres machen kann. Harmonische und hymnische Background-Vocals unterstreichen die düstere Grundstimmung noch zusätzlich. Da der Begriff „Emo“ heute sowieso nur falsch verstanden und nur noch mit weiblichen US-Eveliner-Teenie-Bands gleichgesetzt wird, will ich ihn hier bewusst ausklammern. Viele Bands werden sehr gerne darauf hin, wie persönlich ihre Musik doch sei, und bei nur sehr wenigen Bands hört man dann tatsächlich diese persönliche emotionale Note in ihrer Musik. Bei SOUNDS LIKE VIOLENCE hört ich diese Emotion, und sie klingt sehr real. Mehr dazu im Interview! (44:34) (9)  
 Robert Buchmann

### STAGGERS

**Teenage Trash Insanity LP**  
 soundflat.de | Wunderbar. Ein richtig schönes, rotziges Garagebeat-Album aus unserem kometenförmigen südlichen Nachbarland Österreich hat das Soundflat-Imperium aufgelegt. Die STAGGERS sind eine grundsympathische Kellertruppe aus Graz, die ihre „Back From The Grave“-Platten natürlich in- und auswendig kennt. Und so wundert es nicht, dass sie mit Lockerheit, Spießfreude, Biss und Charme gleichermaßen elf fabuloose Smash-up-Garage-Stomper aus dem Hut zaubern. Darumgezogen werden noch zwei feine Cover („Be my queen“ von TONTO & THE RENEGADES sowie die Werwolf-Hymne „I'm the wolftman“ von Round Robin). Alle Songs swingen und shaken und stompen wie die Hölle, der Gesang von Front-Stagger Wild Eel besitzt genau die angemessene Portion Rotz in der Stimme, und die bezaubernde Lighting Iris gibt eine schöne Sofie Farfisa-Melodien hinzu, und fertig ist die perfekte Tanzplatte für eine wilde Freak-out-Party, auf der die Bierpfützen auf dem Boden die Tanzstiefel noch besser über's Parkett rutschen lassen. Wer mag, kann sich zu der Party auch die passende Stagger-Maske anziehen (liegt dem liebevoll gestalteten Cover bei, einfach ausschneiden, Gummi hinteren mind. binden, und fertig ist das Outfit, geeignet um Ormas und kleine Kinder vom Bordstein zu verjagen!). Außerdem ist noch ein stylisches DIN-A2-Poster dazugelegt worden. Dann auf zum Tanzvergnügen mit allen Ghoulis und Höhlenmenschen in die Teenage Monster-Gruff. (bitt) (9)  
 Gereon Helmer



### TERMINALS

**Forget About Never LP/CD**  
 dead-beat-records.com | Ein Album, das eigentlich perfekt auf In The Red gepasst hätte, aber Glückwunsch auch an Tom von Dead Beat, das er sich die TERMINALS aus Lincoln, NE gesichert hat. Die hatten eine 7" auf Boom Chick Records raus, die Grund genug war, zur Vertragsunterzeichnung zu schreiben, der die Aufnahme unter Aufsicht von Andy Caffrey (THE HORRORS, auf In The Red ...) folgten – mit einem Ergebnis, das mich rundum begeistert. Allein schon die Orgel hat mich so für die TERMINALS begeistert; sauber akzentuiert sie Gesang und die brachial bratende Gitarre, und bei der Gelegenheit sollte ich vielleicht erwähnen, dass Billy Childish und GUITAR WOLF gegenüber den TERMINALS eher Verleher einer glasklaren Produktion sind. Hier gehen alle Regler in den roten Bereich, und wer immer audiophile Menschen um den Verstand bringen will, konfrontiert sie mit so einer Band. Lustig! Dabei sind die TERMINALS mit ihrer exzellenten Frontfrau Liz keine trashige Garage-Punkband aus reinem Selbstzweck, sondern haben stellenweise einen ungläublich warmen Sound, mich „Ride“ eine wunderbare Ballade am Start, die in ihrer Noisyness gleich noch ergreifender ist. Fein auch die Neuinterpretation des CASTAWAYS-Songs „Liar liar“. Wer LOST SOUNDS, DESTRUCTION UNIT, RIVER CITY TAN LINES, OBLIVIONS und CHEATER SLICKS gleichermaßen schätzt, wird auch an dieses Trio sein Herz verlieren. Und wenn man sich den ganzen verzerrten Lärm mal wegdenkt, liegt darunter sogar eine mitreißende Mischung aus BLONDIE und Holly Golightly ... (32:54) (9)  
 Joachim Hiller



news spring  
 2007 //  
**ALIVE**  
 forte  
 music distribution

<p><b>VINNY PECULIAR - The Fall and Rise of...</b>                  Ein UK Pop-Rock Album im Starbesetzung. Mit hochkarätigen Musiker-Legenden der Bands THE SMITHS, PIL, THE FALL und BUZZCOCKS! (ON SONG)</p>	<p><b>THUNDERBIRDS ARE NOW - Make History</b>                  Neues Release der US Post-Punk Band auf dem New Yorker Super-Label French Kiss! Ein unverzichtbares, starkes Album mit viel Pop-Appeal. (FRENCH KISS)</p>	<p><b>BOUND STEMS - Appreciation Night</b>                  Die eigenständige Band aus Chicago musiziert in der Tradition von Broken Social Scene, Modest Mouse und Arcade Fire. TIP! (FLAMESHOVEL)</p>	<p><b>THE FIGGS - Follow Jean through the Sea</b>                  Nach 20jähriger Bandgeschichte erscheint jetzt das 10 Album der Backing-Band Graham Parkers. Power-Pop auf höchstem Niveau. (GERN BLANDSTEN)</p>	<p><b>MAKE BELIEVE - Of Course</b>                  Brandneues, zweites Studio-Album von Tim &amp; Nate Kinsella's Band aus Chicago. Für Fans von JOAN OF ARC und OWLS ein Muß. (FLAMESHOVEL)</p>
---	--	---	---	---





**NASTY!!! WILD!!! PUNK!!!**

**TATORT TOILET**  
HEIL HIGHTECH LP/CD

DEAN DIRG meets THE HATEPINKS  
ganz stark mit 7'er Punk gewürzt. Geniale Scheibe!

**MATULA RECORDS**  
www.matularecords.de

nustrack. Ein interessantes Konzept, dessen Durchsetzbarkeit sich aber noch beweisen muss. **CLAIR DELUNE**, die für Deep Elm den Testballon machen, kommen aus Minneapolis und haben bereits mit ihrem Debüt „Marionettes“ von 2004 bewiesen, dass sie ein Händchen haben für die Kombination von komplexen Songstrukturen, dynamischem Songwriting, engagierten Texten und auch mal poppigen Melodien. Kämen sie aus Washington, DC wäre das Label klar, so haben sie in Deep Elm, die mich seit Jahren mit keinem Release enttäuscht haben, eine gute Homebase gefunden, und wer immer seine musikalischen Favoriten im weiten Feld zwischen **FIRESIDE** und **FUGAZI** hat, sollte endlich auch diese Liebhaber vom Mond erhellter Nächte kennen lernen. Die haben auch keine Angst vor schluchzenden Geigen („Winning over grief and sorrow“) und dezentem Keyboardinsatz, doch chesy oder beliebig wird es hier nie, trotz eines gewissen Hangs zum emotionalen Überschwang. Ein intensives, nachdrückliches Indierock Album mit smarten Texten. (52:10) (8) Joachim Hiller

**CRASH CASINO**  
s/t MCD  
crashcasino.de/Glanzzeit | Welche Art Musik macht eine Band aus dem Ruhrgebiet, die **CRASH CASINO** heißt? Richtig: melodische Rockmusik mit deutschen Texten und ganz viel Gefühl. Auf ihrer ersten selbstbetitelten EP versammelt die Band vier Songs, die Namen tragen wie „Sanduhrsand“ und „Und wenn wir schon beim Thema sind“. Das Leben hält genug Themen zum Vertonen bereit, das haben schon andere Gruppen festgestellt. Und so bewegt sich die Musik von **CRASH CASINO** sicher auf denjenigen Pfaden, die zuvor von **SCHROTTGRENZE**, **MUFF POTTER**, **AND THE WINNER IS** und **THAT VERY TIME I SAW** ausgetreten wurden. **CRASH CASINO** sind also nicht die ersten, die auf der Bühne der großen Gefühle auftreten, und sicher auch nicht die letzten. Vielleicht gerade deshalb: Ein starkes Debüt. (16:50) (7) Arne Koepeke

**POPA CHUBBY**  
Electric Chubbyland 3CD  
Dixiefrog/Fenn | Dass Popa Chubby ein absolut brillantes, gitarrenschwingendes Schwergewicht ist, werde ich weiterhin behaupten, aber diesmal hat sich der N.Y. City-Blues-Rocker eindeutig übernommen. Es gibt einfach Musik, die kann man auch mit aller Liebe, mit allem musika-

lischen Können und massischer Besessenheit nicht covern und dazu zählt eindeutig: Jimi Hendrix. Dieser Mann war einfach zu brillant und einzigartig, dass jeder Versuch, seine Musik zu interpretieren, bisher fehlschlug. Es fehlt einfach bei allen Versionen, die ich bisher gehört habe, immer diese unbeschreibliche Magie und der absolute Kontrollverlust, dem sich Hendrix bedingungslos hingab. Technisch gab und gibt es bestimmt viele Leute, die so ein Unterfangen mit Leichtigkeit meistern können, aber darum geht es bei Musik ja überhaupt nicht! Verstärker macht jetzt bitte nicht falsch, die Songs sind alle sehr gut gearbeitet und fangen auf zwei Live-CDs und einer Studio-CD die musikalischen Fähigkeiten und leidenschaftliche Hingabe von Popa Chubby hervorragend ein. Da gibt es absolut nichts zu meckern! Die Fans können sich also weiter entspannen, genötigt zurückbleiben und einfach nur die Musik genießen. (8) casi

**COMING FIRST**  
The Long Road  
Back To Progress CD  
SubGroove | Das Innsbrucker Hardcore-Quintett überzeugt auf „The Long Road Back To Progress“ mit einer gekonnten Mischung aus Ultrarock und Melodiccore. Mal schießt man in Richtung Emo/Metalcore mit etwas reduzierter Geschwindigkeit, meistens bekommt der wertere Hörer aber schnellen New-school-Hardcore serviert. Den Österreichern gelingt es einerseits, starke Crew-Shouts in sehr glaubwürdiger Weise überzubringen, andererseits emotionale gesungene Passagen, die in das musikalische Spektrum einzubauen. „Free ourselves or remain unheard“ ist vielleicht mein Lieblingssong der Platte, weil hier alle Stärken von **COMING FIRST** am besten zur Geltung kommen. Streifenweise fühle ich mich sogar an die wirklich großartigen RIFU erinnert. Das liegt vielleicht auch daran, dass man sich mit den Norwegern schon mehrfach die Bühne geteilt hat. Aber auch **GOOD RIDDANCE**, **STRIKE ANYWHERE** oder **RISE AGAINST** hatten sicher einen starken Einfluss auf die Entstehung von „The Long Road Back To Progress“. Fazit: Moderner, wütender und hymnischer Hardcore mit emotionaler Schlagseite, auf den Punkt gebracht. (7) Robert Buchmann

**BOBBY CONN**  
King For A Day CD  
Thrill Jockey/Rough Trade | Drei Jahre nach seinem letzten Studioalbum „Homeland“ beehrt uns auch Bobby Conn mal wieder und gibt sich mit dem Titel „King For A Day“ regelrecht bescheiden, zumal die Coverzeichnung mit ihm auf einem Thron hockend beim Umdrehen des Booklets ein amüsantes Spiegelbild in erhält, denn da sitzt Conn in derselben Pose auf dem Klo. Dafür hat der musikalische Größenwahn dieses Postrock-Crooners erneut Methode, das begünstigt schon beim achtmittigen, lateinisch genutzten, prologischen „Vanitas“, aber auch ansonsten wildert Conn wie gewohnt in der Popmusik der 70er und 80er. Herausgekommen ist dabei eine erstaunlich relaxte Platte mit eingängigen Soul-Funk-Nummern, die zwar eher mal um die Ecke gedacht sind, wo sich Conns exzentrisches wie ironisches Songwriting aber dennoch in recht gemäßigter Form präsentiert. „King For A Day“ ist so eine Art Entsprerung von Prince Rogers Nelsons Album „Around the World In A Day“, überkandidelert knallharter psychedelischer Pop, nicht wirklich untypisch für Conn, aber sicherlich leichter konsumierbar und besser produziert als seine bisherigen Platten, was nicht gleichzusetzen ist mit kommerziell, vor allem da einige Songs immer wieder in schräge

genen, prologischen „Vanitas“, aber auch ansonsten wildert Conn wie gewohnt in der Popmusik der 70er und 80er. Herausgekommen ist dabei eine erstaunlich relaxte Platte mit eingängigen Soul-Funk-Nummern, die zwar eher mal um die Ecke gedacht sind, wo sich Conns exzentrisches wie ironisches Songwriting aber dennoch in recht gemäßigter Form präsentiert. „King For A Day“ ist so eine Art Entsprerung von Prince Rogers Nelsons Album „Around the World In A Day“, überkandidelert knallharter psychedelischer Pop, nicht wirklich untypisch für Conn, aber sicherlich leichter konsumierbar und besser produziert als seine bisherigen Platten, was nicht gleichzusetzen ist mit kommerziell, vor allem da einige Songs immer wieder in schräge

**KING CRIMSON** -Gefühle abdriften. Conn versteht es immer wieder, einen auf seine ganz eigene weise Art zu überraschen und alleine dafür muss man ihn schon schätzen. (9) Thomas Kerpen

**ROB CROW**  
Living Well CD  
temporairresidence.com | Rob Crow verschlafen vor einem Haus in San Diego, in der Hand eine Tasse Kaffee. Rob Crow neben zu Halloween ausgehöhlten Kürbissen, in seinem Arm eine schwangere Frau. Rob Crow gähnend auf seinem Sofa, auf seinem Schoß ein müdes Baby. Die Schnappschüsse, die der Mittdreißiger für das Artwork seines neuen Soloalbums ausgewählt hat, machen eines ganz deutlich: Hier hat jemand den Alltag eines ruhigen Familienlebens zum künstlerischen Prinzip erhoben. „All songs written, recorded, produced and played by Rob in his room, except for some parts probably recorded at Zach's house, while he was at lunch“, kokettiert die Booklet mit diesem Umstand. Mit Zach ist wahrscheinlich Zach Smith gemeint, der zusammen mit Crow in dessen erfolgreichster Band **PIN BACK** spielt. Und mit deren Schaffen lässt sich „Living Well“ dann auch am besten vergleichen. Denn wie bei diesen liegt der Reiz hier vor allem in der Spannung, die entsteht, wenn Crows schlüpfige Vocals auf sein sparsames Songwriting und ein fokussiertes, oft elektronisch wirkendes Rhythmusgefühl treffen. Diese Platte sollte auch dem größten, um Jugendlichkeit bemühten Indie-Nerd die Angst vor dem Alltag eines erwachsenen Familienmenschen nehmen. Thomas Renz

**COOL JERKS**  
Aus dem Weg LP  
soundbär.de | Bienenfließig ist sie, die Bremer Beat-Truppe um das untriebige Kompositionstalent Andreas Wölffinger (zugleich Kopf der nicht minder begabten **TRASHMONKEYS**). Mittlerweile vier Alben, inludere Songsingles, eine LP, das alles innerhalb von etwa fünf Jahren, Respekt. Mit „Aus dem Weg“ sind sie nun wieder dem Erfolgsrezept der famosen zweiten LP treu geblieben, nämlich sind wieder alle Titel auf Deutsch gesungen, so wie es Label-Zampino Trassel am liebsten mag. Und nicht nur die eigenen Kompositionen, auch die hier vielfach vertretenen Cover-Songs sind eingedeutscht worden. So wird aus „Run run run“ von **THE WHO** natürlich „Renn renn renn“, der rare **BEATLES**-Song „If you've got troubles“ heißt „Deine Sorgen“, Eric Burdon's „I'm crying“ wird zu „Für mich weinen“. Schöne Textpassagen haben Guido, Andi und Erich (Neuzugang, zuständig fürs Tastenwerk) ersonnen. Insgesamt ist die Platte ziemlich stimmig, auch wenn mir persönlich ein paar mehr eigene Songs lieber gewesen wären. Schön ist es jedenfalls, dass der Künstler „Aus dem Weg“ schon seit Jahren mein Favorit im Live-Repertoire der **COOL JERKS**, es endlich auf eine Platte geschafft hat. Was mir etwas auf den Senkel geht, sind die vielfältigen Kasperlein, wie etwa „Vierrad Reggae“, die Rasta-Version des eh nicht besonders starken Songs „Vierrad Baby“, das unsäglich klamaukige Jamba-Bake-Jingle „Sparabo“ oder etwa das „Da da da“-Zitat. Aber Bremer Bands sind für clowneske Vorstellungen berüchtigt, man denke etwa nur an die **YANKEES**. Na ja, summa summarum reicht es noch für eine ordentliche (8) Gereon Helmer

**CORNUCOPIA**  
Breath CD  
12pionsrecords.com | Fetten Stoner-Rock mit kräftigen 70er-Jahre-Anleihen bringen die in Rothenburg beheimateten **CORNUCOPIA** auf ihrem zweiten Album mit. Auffällig die schweren, oft schleppenden Passagen, die nie zu psychedelisch sind, sondern eher mal ins Bluesige abdriften. Positiv fällt vor allem das abwechslungsreiche Riffing auf, welches sich durchaus mal von der sehr tiefen E-Saite weg traut, ohne den Groove zu verlieren. Dass Singer/Gitarrist immer wieder mal so einen richtigen Ozzy hinkriegt, ist zwar auch ganz brav, kann aber nerven – vor allem, wenn gleich an eine derartige Passage so ein **BLACK-SABBATH**-Riff anschließt. Dass **CORNUCOPIA** die gesammelten Werke der Osborne-Truppe zu Hause stehen haben, würde man auch so merken. (55:33) (7) Simon Loild

**CRUSHING CASPARS / COR**  
Baltic Sea For Life LP  
SN-Punk | Genau zehn Ausgaben ist es jetzt her, dass mir **COR** mit „Freistil, Kampfsil, Lebensstil“ auf dem Oxy-Sattler positiv aufgefallen sind. Damals war gerade ihr Split-Album erschienen, „Baltic Sea For Life“, über das Joachim Hiller in #60 schrieb: „Los geht's mit dem aus Rock stammenden **CRUSHING CASPARS**. Derber, englisch

sprachiger, tief hängender, doomerer Rock mit Punk- und Hardcore-Elementen ... Fliegender Wechsel zu **COR**, die haben deutsche Texte, sind aber ansonsten ähnlich bärg und grimmig wie ihre Kollegen: giftiger, auch mal metallischer, nun fast zwei Jahre später die Vinylversion erscheint, hat der Dirik vom SN-Punk-Label-Fanzine-Malorder sich und den Bands einen Traum erfüllt, es ist nämlich sein erster Release. Und weil der studierte Wirtschaftsjurist vermutlich weiß, was ein Synergieeffekt ist, hat er natürlich auch beide Bands fürs hauseigene Fanzine interviewt. **SNOOPY/CRUSHING CASPARS**: „Is ist tatsächlich das erste Mal nach zwanzig Jahren, dass es uns auf Vinyl gibt. Wir haben ja Anfang dieses Jahres noch mal vier brandneue Stücke aufgenommen. „I believe“ stammt aus dieser Session und ist als Bonus-Song und kleiner Vorgeschmack auf die Vinylversion.“ Auch bei **COR** hat sich einiges getan, vor allem aber haben die Rührer die Vogelgrippe überlebt, weshalb es von ihnen „Mein Huhn hat Grippe“ als Bonus gibt. (7/7) Ute\*07

**CRASHBONES**  
The Crash Bones  
breitab.de | Ganze neun Mitglieder hat diese Band laut Angabe des Booklets. Was mögen **THE CRASHBONES** dann wohl für Musik machen? Ich kann euch hiermit sagen, es handelt sich hierbei nicht um einen Teil der Bandscher-Chöre, sondern um eine Ska-Punk-Kapelle. Das mit der teilweise zweite Album der Band beginnt mit einem Ska-Punk-Titel, welcher so gut ist, das kein anderer Song dieser Platte mit diesem mithalten kann. Die hohen Erwartungen nach dem ersten Song, werden in der Folgezeit nicht erfüllt. Hauptsächlich langsamer Ska/Reggae ist auf dem Album zu finden. Lediglich die Refrains wirken in einigen Fällen zu überzeugen. Aufgrund der geringen Anzahl punkiger Beiträge („Wir sind bereit“) wirkt die Platte schnell eintönig und monoton, es gibt zu wenig Abwechslung an den Titeln, welche über dies und das erzählen, haben wohl nur eingefleischte Ska/Reggae-Fanatiker Spaß. (53:40) (7) Sven Grünhaid

**COUNTRY BOB & THE BLOODFARMERS**  
I Cut Out Her Heart (And Stomped On It) CD  
impact-records.com/Broken Silence | Traditionell veröffentlicht Impact Records ja eher Punkbands aus Deutschland mit deutschen Texten, doch von jeder Regel gibt es eine Ausnahme, und eine solche sind **COUNTRY BOB & THE BLOODFARMERS** aus Texas. Die waren mir bislang unbekannt, doch die Mitglieder sind es keineswegs: Gitarist Cliff war neben Itzy einst bei **SHOCK THERAPY**, Bass und jetzt **Gast-Gitarrierer Wes Beech** einst bei den **PLASMATICs**, doch **Bandos** und **Songwriter** ist **Bob Newman**, seine Band schon seit den späten Neunzigern aktiv, doch er mit diesem neuen Album dürfte es so richtig losgehen. Die Mischung hier stimmt einfach: Psychobilly trifft auf **DEAD KENNEDYS**, Horrorpunk auf **Cowpunk**, **Rory Erickson** auf **NINE POUND HAMMER**, und mit dem knapp siebenminütigen „Job“ hat **Country Bob** nebst Entourage eine brillante Psycho-Punk-Nummer geschrieben, die wie das folgende „Chief“ auch stark an die **BUTTHOLE SURFERS** erinnert. Wer auf der Suche nach leicht konsumierbarem MISFITS-Punk ist, wird hier jedenfalls kein Glück haben, denn die **BLOODFARMERS** werden von Song zu Song komplexer und komplizierter, steigern sich kontinuierlich und sind definitiv ein ganz heißer Tip für jeden Fan auferegehöhnlicher Bands. (42:57) (8) Joachim Hiller

**CREEKS**  
s/t CD  
dirtyfaces.de | Rock'n'Roll-Punk im mittleren Tempobereich mit größtenteils deutschen Texten. Klingt nach einem modernen Version der **STRASSENJUNGS** mit sowohl ernstem als auch lustigen bis schwachsinnigen Texten. Allerdings muss ich sagen, das mich Texten wie die Sinnlosigkeit des Lebens von **Crash-Tummies** eher weniger ansprechen und ein bisschen mehr Abwechslung gut getan hätte. Die Lieder klingen nämlich immer ziemlich gleich, egal ob um Liebe, Armut oder kompletten Blödsinn geht. Wirklich innovativ sind **THE CREEKS** nicht, machen aber trotzdem Spaß zu hören. Reinholden lohnt sich auf jeden Fall. (37:17) (5) Tobias Weiser

**CAPTAIN MURPHY**  
Human Cannonball CD  
Wild Kingdom | Als vor drei Jahren das Debüt der aus Stockholm stammenden **CAPTAIN MURPHY** erschien, ätztesten wir ihnen bereits, dass sie ob übermäßigem Gesichtsbhaarung kaum eine Chance auf die Einordnung unter „sexy, junge skandinavische Garage-Band“ hätten. Nun, die Gesichtsbhaarung ist bis auf einen Fall kein Thema mehr, aber wo es damals durchaus Ansätze in Richtung **STOOGES** und **MCS** Beeinflussung gab, ist heute der blühige Seventies-Rock-Einfluss noch klarer erkennbar. Da hier nicht nach langen Haaren, nach Wildlederjacke nach Stadionrock. **BLUE CHEER**, **CREAM**, **SWEET** verdient hier nicht als Feinde angesehen, sondern als legitime Ein-

**ÜBERFLÜSSIG**

**die topunkplattende des jahres!**

wir kommen noch früh genug zu spät!

inkl. abstürzende brieftauben coversong

beim plattendealer deines vertrauens (ggf. auf bestellung)

www.petersoma.de





# Flight 13 Mailorder

neue Adresse!  
neues Ladengeschäft!

## DIREKTANGEBOTE



- \* AEREOGRAMME - „My heart has wish“ CD 13,90
- AETHENOR - „Deep in the ocean sunk“ LP/CD - 17,50/14,-
- \* AGGROLITES - „Dirty Reggae“ LP/CD je 12,50
- ALABAMA THUNDER PUSSY - „Open fire“ LP/CD - 14,90/13,50
- \* ALKALINE TRIO - „Remains“ CD+DVD - 14,90
- AMEN 81 - „Corpus Christi“ 2LP - 12,50
- ANTHEM RED - „Dancing on the dishwasher“ LP/CD - 10,-/10,50
- ART BRUT - „Talking to the kids“ DVD 16,90
- ASSASSINATORS - „s/t“ 7" - 4,50
- AUDREY - „visible forms“ LP/CD - 12,-/11,-
- BARSEROS - „Modern don quijote“ CD 11,-
- BEIRUT - „gulag orchestra“ LP 15,-
- BIG BLACK - „Pig pile“ LP/CD 11,-/13,50
- BIG BLACK - „Songs about fucking“ LP/CD 11,-/13,50
- BIG BLACK - „Lungs“, „Bulldozers“, „Headache“ 12" je 8,50
- BILLY NO MATES - „C monletmeseeouppogo“ CD 14,50
- BLACK DIAMOND HEAVIES - „Every damn time“ LP/CD - 12,-/14,-
- BLOC PARTY - „A weekend in the city“ LP/CD+DVD - je 14,90
- \* BLOODY HOLLIES - „Who to trust“ LP/CD - 10,-/11,-
- BRACKEN - „We know about the need“ LP/CD 11,50/15,50
- CASSETTES - „Neath to the pale moon“ CD 15,-
- CAR BOMB - „Centralia“ LP/CD 14,90/13,50
- CAVE IN - „perfect pitch black“ LP/CD 17,5/15,5
- CHROME CRANKS - „Diabolical boogie“ CD 16,50
- \* CLAP YOUR HANDS SAY YEAH - „Some loud thunder“ LP/CD - 15,90/14,90
- COLD WAR KIDS - „Robbers & cowards“ LP/CD 16,90/14,90
- COOL JERKS - „Aus dem Weg“ LP 12,50
- COUNTY MEDICAL EXAMINES - „Oiduous operettas“ LP/CD - 14,90/13,50
- DEERHOOF - „Friend opportunity“ LP/CD - 12,50/16,90
- DEMON'S CLAWS - „Satan's little pet“ LP/CD - 12,-/14,-
- DICKIES - „dawn of the dickeies“ Digi 14,5
- DO MAKE SAY THINK - „You're a history in rust“ LP/CD - je 15,-
- THE DRAFT - „In a million pieces“ LP/CD - 10,50/11,-
- \* END - „Elementary“ LP/CD 14,90/13,50
- EXPLOSIONS IN THE SKY - „All of a sudden“ 2LP/CD 24,90/14,90
- \* FLAMING SIDEBURNS - „Keys to the highway“ LP/CD - 12,50/13,50
- FU MANCHU - „We must obey“ CD 14,90
- FUZZTONES - „Lysergic emanations“ LP 13,90
- \* GOOD THE BAD AND THE QUEEN - „s/t“ LP/CD - 18,90/16,90
- HELLA - „There's no 666 in ourta space“ CD 15,50
- HOLD STEADY - „Boys and girls in America“ LP/CD - 11,50/15,50
- HOPE CONSPIRACY - „Death knows your name“ LP/CD - 13,50/15,50
- HOT CLUB DE PARIS - „Drop it til it pops“ LP/CD - 15,50/14,90
- HOT WATER MUSIC - „No division“ (Repress) LP - 12,50
- ISIS - „In the absence of truth“ 2LP/CD - 19,90/15,-
- JULIE DOIRON - „Woke myself up“ LP/CD - 14,90/15,90
- KING AUTOMATIC - „I walk my murderous“ LP/CD 12,5/15,-
- KNUGEN FALLER - „Lugna favoriter“ LP/CD - 11,-/12,-
- KRAUTBOMBER - „s/t“ LP/CD - je 9,-
- KTL - „S/t/ kindertotenlieder“ 2LP/CD 19,90/16,50
- LIFE AT THESE SPEEDS - „To your health“ LP/CD - 10,50/13,-
- LINK WRAY & THE WRAYMEN - „s/t“ LP 11,9
- LITTLE MAN TATE - „About what you know“ LP/CD - 15,90/14,90
- LOCKJAW - „S/t“ CD 12,50
- MARS VOLTA - „Amputecture“ 2LP 19,90
- MOGWAI - „Zidane“ LP/CD 17,90/15,90
- NAKED LUNCH - „Atom heart of ours“ LP/CD 11,90/15,90
- NOMADS - „nomadic domentia“ 2LP 21,90
- NOMEANSNO - „All roads lead to Ausfahrt“ LP/CD - 15,-/14,-
- OF MONTREAL - „Hissing fauna“ 2LP/CD - 16,90/14,-
- ONLY CRIME - „Virulence“ LP/CD - 10,50/14,-
- PETER PAN SPEEDROCK - „Speedrock manifesto“ DVD 21,50
- PURE COUNTRY GOLD - „S/t“ LP/CD - je 12,50
- \* QUEERS - „Munki brain“ LP/CD 9,50/12,50
- ROTTEN APPLES - „Give you mean“ LP/CD 14,-/12,-
- SCHIFOSI - „Absentium existance“ LP - 9,50
- SEVEN SIOUX - „We are not the scared people“ CD - 10,-
- SHELLAC - „At action park“ LP/CD 15,-/14,-
- SHELLAC - „Terraform“ LP/CD 14,-/15,-
- SHELLAC - „1000 hurts“ LP/CD 15,-/14,-
- SHINS - „Winning the night away“ LP/CD 11,-/14,90
- SIX PARTS SEVEN - „Casually smashed to pieces“ LP/CD - 11,50/14,-
- SMOKE OR FIRE - „This sinking ship“ LP/CD - 10,50/14,-
- SONIC YOUTH - „Destroyed room“ LP/CD - je 16,90
- SOUNDS LIKE VIOLENCE - „With blood on your hands“ CD 14,90
- SPARTA - „Threes“ CD - 15,-
- STATIC THOUGHT - „In the trenches“ CD 11,90
- \* STAGGERS - „Teenage trash insanity“ LP/CD 12,-/14,50
- STEREO TOTAL - „Party anticomformiste“ 17,90/16,50
- TED LEO & THE PHARMACISTS - „Living with the living“ 2LP/CD - 14,50/14,-
- THESE FINE LINES - „Set you straight“ LP 10,-
- THREATS - „God is not with us today“ LP/CD - 12,-/13,-
- \* TIME FLIES - „Rebels of babylon“ LP/CD 12,-/15,5
- \* TOTAL CHAOS - „Freedom kills“ LP/CD - 11,-/13,50
- TOYOTAS - „Make headlines“ LP 12,-
- TRENCHER - „Lips“ LP/CD - je 15,50
- TURBONEGRO - „Small feces“ 3xCD 30,-
- UNKNOWN - „Unpopular“ CD 12,50
- V/A - „Bad boys for life 3“ 2DVD - 18,90
- V/A - „Movers“ 2LP/CD 21,90/6,90
- V/A - „Where the wild things are“ PICLP 12,50
- \* VAN NORDEN - „s/t“ LP - 10,-
- VARSITY DRAG - „For crying out loud“ 10"/CD - 11,50/12,50

Ziel, traditionelle „Verse-Chorus-Verse Archetypen“ zu zerstören, ist ihnen auf ihrer Debit-EP eindrucksvoll gelungen. DELILAH, das ist anspruchsvolle Musik für den fortgeschrittenen Genießer. Vielleicht etwas, das auch ein Mike Patton gerne hören würde. (27:23) (8) Robert Buchmann

**DEMONS**  
(Her Name Was) Tragedy MCD  
swedishpunks.com | Wieso sind eigentlich die schlechten Review-Platten immer überlange Longplayer, und wenn mal was richtig reingibt, ist es nach vier Tracks und nicht mal ganz elf Minuten auch schon wieder vorbei? Die schwedischen DEMONS hätten jedenfalls ihren melodischen Punkrock ruhig ein bisschen länger durch die Boxen meiner Stereoanlage blasen können. Vier eingängige Songs finden sich auf der vorliegenden MCD, welche gut und unaufgesetzt Rock'n'Roll-Symbolik („Way of the dice“) mit klassischen Punk-Themen („Police on my back“) verbindet. Irgendwie muss ich beim Hören an SOCIAL DISTORTION denken, auch wenn das dann vielleicht doch etwas zu viel der Ehre ist. Aber exzellenter rock'n'roll-verwurzelter Punk jenseits des üblichen Schwedenrock-Geschrammels auf alle Fälle! (10:59) (9) Simon Loidl

**DO MAKE SAY THINK**  
You, You're A History In Rust CD  
Constellation/Alive | Ein Großteil der Band, die sich in der Kategorie Postrock tummeln, entlocken einem höchstens ein gelangweiltes Achselzucken, und sind höchstens ein schöner Beleg dafür, warum TORIÖTSE so eine großartige Band sind, im Gegensatz zu vielen anderen. Die aus Toronto stammenden DO MAKE SAY THINK mit den vielen Verben im Titel sind da sicher die Ausnahme und hatten mich mit ihrem vierten Album „Winter Hymn Country Hymn Secret Hymn“ von 2003 durchaus begeistern können. Und auch auf Album Nr. 5 zeigt die Band wieder eine erstaunliche Bandbreite zwischen fast profanem folkligen Liedrock und breitwandig orchestralen, dynamischen Instrumentalnummern, die trotz eines gewissen Improvisationsanteils aber nie den Kontext von Rockmusik verlassen und ebenfalls Sinn für melodische Parts besitzen. Der gewohnte hohe ästhetische Anspruch des Constellation-Labels lässt sich erneut bei DO MAKE SAY THINK feststellen, die aus ihrer Musik innewohnenden scheinbaren Gegensatz ein Höchstmaß an Spannung und Atmosphäre ziehen. Oden „Math-Rock“ sucht man hier glücklicherweise vergeblich. Fast selbstverständlich für Constellation dürfte sein, dass die CD in einem sehr geschmackvoll gestalteten Digipack steckt. (8) Thomas Kerpen

**DESTRUCTORS 666 / RADICUS**  
Gott mit uns MCD  
Rowdy Farrago | Die DESTRUCTORS waren eine Früh-achtziger-Jahre-UK-Punkband, welche Sänger Allen Adams mit ständig wechselndem Line-up durch die Jahre und Jahrzehnte zu retten versucht und dabei auch immer wieder mal den Namen modifiziert, momentan nennt man sich halt DESTRUCTORS 666, obwohl vom Teufel nirgends was zu sehen ist. Außerdem scheint es sich Adams seit Neuestem zur Gewohnheit gemacht zu haben, alle paar Monate eine Split-CD mit einer Nachwuchs-Combo aus Peterborough in Großbritannien (dem Heimatsstädtchen der DESTRUCTORS) zu releasen, diesmal mit den melodischen Punkern von RADICUS, seltsames Konzept, das musikalisch nicht wirklich Sinn macht. Und das Artwork hätte einer Speed-Metal-Band besser zu Gesicht gestanden (Tod schwingt Sense über Biker mit DESTRUCTORS 666 Jacke). Überzeugt nicht wirklich. (19:12) (5) Simon Loidl

**MARIE DEUTSCHLAND**  
EP MCD  
marie-deutschland.de | Die Rockhexe mit den 1,20m langen Haaren“ ist zurück ... Kann sich überhaupt noch jemand an diese „unverwechselbare Stimme“ erinnern? Irgendwann in den 80er hat sie mal eine Platte aufgenommen, die mich schon damals richtig langweilte und in der ausklingenden NDW-Zeit auch zu recht unterging. Marie Deutschland brach ihre gerade beginnende „Karriere“ dann ab, um sich nur noch um ihren kranken Sohn kümmern zu können. Zeitreise: Dieser Sohn macht heute Musik, entdeckte die alten Platten seiner Mutter und hatte nichts Besseres zu tun, als sie wieder vor das Mikro zu zerren. Herausgekommen ist dabei seichter Deutschrock mit pseudoklassischen Anleihen für sentimentale BWL-Studierenden. Ich hoffe nur, dass ich nun wieder für die nächsten 20 Jahre von einer weiteren Veröffentlichung verschont bleibe ... (1) cast

**DIANE AND THE SHELL**  
30.000 Feet Tarantella CD  
austriancafeatleg.com | PENDIKEL haben einmal einen Song namens „Aeroflot“ über Flüge mit der entsprechenden Fluglinie gemacht, kein Wunder, dass der Song ebenso turbulent und aufregend war wie angeblich Flüge mit dem russischen Unternehmer. Die Italiener DIANE AND THE SHELL haben nach einer EP nun ganzes instrumentales Konzeptalbum übers Fliegen aufgenommen, bei dem Gefühle wie Euphorie, Angst und Hoffnung vermittelt werden sollen. Geflogen wird ohne Zwischenlandung direkt von Italien nach Chicago, die einzelnen, streng durchstrukturierten Songs klingen dabei sehr nach TORIÖTSE, SLINT und DON

CABALLERO DIANE AND THE SHELL vergessen aber bei aller technischen Präzision und Versiertheit (und bestimmt auch Spielfreude der Musiker) leider die mitreisenden Zuhörer, die etwas irritiert und mehr noch gelangweilt auf diesen langen Flug mitgenommen werden, der die nötige Abwechslung leider vermissen lässt. Der große blaue Atlantik und der ebenso tieflaube Himmel zieren auch das Cover, und nachdem man eine Weile diesen Ausblick genossen hat, kann man sich getrost zurücklehnen und wogedöns, denn auch die Landung verläuft sanft und mittelmäßig. (16:22) (5) Chris Wilpert

**DIGGS**  
Commute CD  
sugarspunretords.com | „Commute“, das Debüt des Trios aus New York, erschien in den USA bereits Ende 2005, hier drüben kommt es erst jetzt heraus, über ein Jahr später. Auch in den Songs selbst braucht die Band etwas länger, bis sie aus der Reserve kommt. Teilweise ist es simple Drei-Mann-Musik, die sich im Laufe von vier bis fünf Minuten aber zu dezenten Lärmwänden verdichtet. Ein paar der Songs sind nett anzuhörenden Alternativrock, der sich aber für meinen Geschmack viel zu oft auf Timothy Linnens einprägsame Strime und auf dessen Gesangslinien verlässt. „Minimum safe distance“ und das direkt folgende „You don't listen to music“ sind zum Beispiel solche Songs, die immer lauter werden, ohne dass jemand der Gitarre folgt. Das hat einen verstörenden Effekt – den von Trägheit nämlich. Da fehlt mir deutlich der Pep in der Sache, auch wenn man nicht sagen kann, dass das hier ein auffallend schlechtes Album wäre. (40:29) (6) Christian Meiners

**DUSTIN'S BAR MITZVAH**  
Get Your Mood On CD  
hungrykid.com/Cargo | Bei der „Bar Mitzwa“ handelt es sich um das jüdische Äquivalent zur katholischen Firmung, zur evangelischen Konfirmation: wenn die religiöse Indoktrination das Hirn des Kindes weich gemacht hat für den Unfug der Erwachsenen und noch bevor durch die Pubertät kritische Fragen aufkommen könnten, werden die Kleinen mit einer Zeremonie zum Vollmitglied der religiösen Gemeinschaft in klassischer Übergangsritus vom Kind zum Erwachsenen also, um es etwas weniger politisch auszudrücken. Wer nun wiederum dieser Dustin ist, dessen Bar Mitzwa den vier jungen Londoner Punkbratzen Dave Lazer, Roh Burt, Baco und General Wolf den Bandnamen geliefert hat, bleibt bis auf weiteres unklar, der religiösen Ausgewogenheit halber bekommen hier aber auch „Catholics“ ihr Fett weg – und die „Fegefeuer-Mädchen“ aka „Purgatory girls“, so dass auch die Geschlechterproportion gewahrt bleibt. DUSTIN'S BAR MITZVAH sehen auf den Fotos im Booklet extrem jung aus, nach klar unter 20 und entsprechend unbekümmert und stürmisch gehen sie auf ihrem Debit-Album auch zur Sache: Nach dem Opern-„Artrock“, in dem Dan Treacy von TELEVISION PERSONALITIES den Sprecher/Sänger macht, geht es mit „To the Ramones“ weiter, einem mitreisenden Pop-Punk-Song, der so reizvoll und lässig rausgeklappt wird, dass man sich danach bereitwillig den zwölf anderen Songs hingibt und sich freut, dass England 2007 noch solch prototypische Punkbands hervorbringt. Klar kann man hier auch stellenweise Verbindungen zu Radau-Brüdern wie ART BRUT, ARCTIC MONKEYS etc. herstellen, doch viel mehr haben BUZZ COCKS, UNDERTONES und TOY DOLLS – siehe „Get your mood on“ hier auf der Or-CD – sowie offensichtlich die RAMONES und stellenweise auch CITIZEN JIFFY („My own country“) ihre Spuren hinterlassen. 2003 wurde die Band gegründet, man hat teilweise zusammen in einer katholischen Schule gelitten, ein paar Kleinformaten veröffentlicht und jüngst erstmals in Japan gespielt, und jetzt steht die Eröberung des europäischen Festlandes an. Möge sie gelingen, denn frischer, fröhlicher und frommer Klang junger Punkbands in den letzten Jahren selten. (37:50) (8) Joachim Hiller

**DISCONVENIENCE**  
Uma Punk City CD  
dirtyfaces.de | Aus dem schwedischen Musikmekka kommen neben REFUSED, DS13, INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY auch DISCONVENIENCE und verdammt viele andere Bands aus der Punk und Hardcore-Szene und darüber hinaus. DISCONVENIENCE laufen hier bei mir schon ein wenig raus und runter. Ich glaub ich kann schon bald mitsingen! Das Debüt „Uma Punk City“ macht richtig Spaß, melodisch, aber trotzdem mit dem nötigen Dreck und Druck versehen erinnern sie mich ein bisschen an SCATTERGUN und auch an THE PARTISANS. Jaja, immer die Vergleiche ... Als Bonus gibt's noch die Songs von der EP von 2005. 2007 geht die Band ausgiebig auf Tournee, und zwar können wir uns im Frühjahr auf DISCONVENIENCE freuen und dann stehen noch Island und eine Südostasien-tour an. Ein Prall gefüllter Terminkalender, und Uma ist definitiv Punk-City. (35:12) (9) Dennis Bruch

**DOI**  
Sing The Boy Electric CD  
Quartermain/Broken Silence | Ob sie, wie es der Albumtitel nahe legt, „Fame“-Freunde sind ist nicht zu erfahren, die Songs legen es nun auch alles andere als nahe. Denn in musikalischen Tanznummern hat das Quartett ganz wenig

**BLOOD & TEARS**  
YOUR UNDERGROUND MUSIC

Musik und Merchandise  
aus der Szene für die Szene,  
schaut rein unter:

www.bloodandtears.de

musik / promotion / online-shop  
CDs, LPs, Demo-Tapes, Livemitschnitte, Studio Alben,  
Sampler und Splits

# THE BANDS DER OX-CD



BALD sind unverwechselbar sie selbst und das, obwohl sie gut gelaunt zwischen so unterschiedlichen Stilrichtungen wie Indie, Punkrock und Country umherhüpfen.

**12. ROSE TATTOO** (Sydney, Australia)  
Noe Album von ROSE TATTOO knüpft nahtlos an den beiden Vorgängern, '25 To Life' und 'Pain' an. Sprich: Eine Platte randvoll mit springelbendigen Rocknummern, die geradewegs in Bein und Bauch gehen. Mit 'Black-Eyed Bruiser' gedenken ROSE TATTOO ihrem verstorbenen Gründungsmitglied Pete Wells.

**13. SASQUATCH** (Providence, RI, USA)  
Fette Riffs auf tiefergestimmten Gitarren, kehliger, satterer Gesang, schwere Beats: Das hier ist Stoner-Rock ohne Schnörkel und Psychedelic-Hippie-Geduld. Dank SASQUATCH freut man sich richtig darauf, dass es in ein paar Monaten draußen wieder heiß und staubig ist.

**14. DUSTER 69** (Bavaria, Germany)  
DUSTER 69 machen mit 'Ride the silver horses' einen großen Schritt weg vom Sound der letzten Veröffentlichung und bestechen durch eine grobe Bandbreite an Einflüssen. Schnelle und aggressive Songs, klassische Rock-Einflüsse, groovige Lieder und sogar eine Ballade sind zu finden. Kick-Ass-Rock, wie er in Schweden gespielt wird, paart sich mit Heavy Metal.

**15. VOLXSTURM** (Germany)  
Die Rumpel-Oil-Zeiten sind längst Geschichte. So und genau so muss sich deutscher Streetpunk 2006 anhören – und gerne auch 2007 noch! Diese Platte kann fast alles. Man würde sich nicht wundern, wenn sie eines Morgens aufsteht und für einen Kaffeekoch.

**16. TOWERBLOCKS** (Berlin, Germany)  
Qualitäts-Streetpunk, aus der Stadt mit dem Bären. Bärenmarke mit Schuss, könnte man auch sagen, denn textlich geht es bei TOWERBLOCKS schon einmal darum, wie es einem ergehen kann, wenn man ein paar Gläser zu viel intus hat. Eingängige Melodien, jede Menge Sing-Alongs, entsprechend röhrende Vocals und die Finger in den Wunden der Gesellschaft.

**17. A.C.K.** (Germany)  
Hinter der Abkürzung A.C.K. verbirgt sich nicht etwa die Arbeitsgemeinschaft Christlicher Kirchen, sondern eine Band namens Allgemeines Chaos Kommando, die es bereits seit 1985 gibt und die damit zu den ältesten noch bestehenden Punkbands in Deutschland gehört. Trotzdem ist ihr von THE EXPLOITED geprägter Sound noch immer zeitgemäß.

**18. AGENT KRÜGER** (Leipzig, Germany)  
Die Mitglieder von AGENT KRÜGER haben sich bisher unter anderem bei den folgenden Bands verdient gemacht: ESKALATION, L'ATTENTAT, SNUFF YOUR FEET, SCHWARZER KANAL, POIL POTT und bei den JUBELBÜBEN. Und Fans der Simpsons sind die Krügers schreibbar auch.

**19. PUNISHABLE ACT** (Berlin, Germany)  
PUNISHABLE ACT können auf eine lange Bandgeschichte zurückblicken. Hervorgegangen aus der Berliner Punkrockband RASORS EXZESS, benannte man sich später in ROUGH CALLED um und firmiert seit 1993 unter dem aktuellen Namen. Geändert haben all die Namensänderungen an ihrem rauen Oldschool-Hardcore aber zum Glück nichts.

**20. I KILLED THE PROM QUEEN** (Adelaide, Australia)  
Gut zu wissen: Auch in Australien gibt es nach amerikanischem Vorbild also Abschlussbälle, bei denen eine Königin gewählt wird. Und auch in Down Under macht man sich damit nicht nur Freunde. Metallischer Hardcore, um nicht zu sagen Metalcore, ist eben inzwischen eine internationale Angelegenheit.

**21. OVERFLOW** (Croatia)  
Diese humorvolle, kroatische Band hat subtilen Witz, wie ihre englischen Texte belegen. Musikalisch ist man politisch unkorrektem Punkrock à la PLEASURE FUCKERS, DWARVES und NOFX auf der Fahrt, mal eher melodios-punkrockig, dann wieder derb-rock'n'rollig, aber immer absäts von trendigem Getue.

**22. BASTARD SONS OF JOHNNY CASH** (Austin, TX, USA)  
Der Kopf, Songschreiber und Sänger der Band mit dem genialen Namen heißt Mark Stuart und war früher Frontmann der US-Punklegende X-OFFENDERS. Das passt, schließlich war Johnny Cash für die Punkszene dank seines Bad-Boy-Images immer der einzig wahre Country-Star.

**23. UNSKILLED** (Frankfurt, Germany)  
Seit 2003 spielen UNSKILLED nun schon Oldschool-Hardcore der New York Schule, der ganz ohne Emo und Straight Edge auskommt. Musikalische Einflüsse sind Bands wie NO REDEEMING SOCIAL VALUE, GUTTERMOUTH, BLACK FLAG, WARZONE oder GORILLA BISCUITS, um nur ein paar zu nennen.

**24. THE FASTLANES** (Pfronten, Bayern)  
Vier Jungs ganz aus dem Süden Deutschlands, zwei Gitarren, Bass, Schlagzeug und kein Schnickschnack, das sind THE FASTLANES und ihr Garage-Punk. Alle vier Songs, die 2005 in Augsburg für ein Demo aufgenommen wurden, können bei <http://music.download.com/thefastlanes> gratis heruntergeladen werden.

tun, eher mit einer viel zitierten isländischen Band, wenn es um ausladende Songs geht. Die Zutaten sind auch bei DOI da – hallende Gitarrenwände und vom Glockenspiel unterstützte ruhige Parts sind die Pole, zwischen denen sich 'Sing The Boy Electric' bewegt. Stimmlich wagt man sich nicht ganz so hoch ins Lifefleisch, Assoziationen werden auch hier geweckt – ein wenig kommt auch Billy Corgan in den Sinn. Etwas mehr Bodenhaftigkeit spricht aus den Songs – es wird nicht zu entrückt, nicht zu krächzig, nicht zu opernhäufig. Es bietet sich damit an ihre Musik auch geografisch zu erklären. Denn auch wenn DOI auf eine kühlere aber dennoch emotionale Art nordisch klingen, sie kommen nicht ganz aus dem entfernten Norden, sondern „nur“ aus Dänemark. (52:00) (6) Christian Maiwald

**JULIE DOIRON**  
Woke Myself Up CD  
Jagguwar/Cargo | Neben der CAT-POWER Lady und Jenny Lewis ist Julie Doiron diese Musikerin, die man sich ab dem ersten Ton verliebt. Tatsächlich ähneln ihre Vocals ziemlich denen von Chan Marshall, hat sie doch denselben behringenden Ton in der Stimme. Allerdings sind ihre Songs nicht ganz so selbstzerstörerisch und depressiv angelegt wie die von CAT-POWER – glücklicherweise. So kann man Doiron in ihrer Melancholie immer etwas Positives abgewinnen. (8) Julia Zuzent

**DOLLY ROCKER MOVEMENT**  
A Purple Journey Into The Mod Machine. CD  
offhipe.com.au | Bevor bei PINK FLOYD die Schweine fliegen, Amphibien oder Meltzweckarenen gespielt werden und süßliche Lieder über die Rückseite des Mondes oder feschistoide Lehrstalten gesungen wurden, hatte bei ihnen ein gewisser Syd Barrett (RIP) das Sagen. Diese CD, das mittlerweile zweite Album der australischen Folk-Psycher klingt haargenau so, als ob sie sich per Zeitschiff in die Tage des legendären Londoner UFO-Clubs circa 1967 zurückbegeben hätten, und dort mit Syd und seinen Kumpels ein paar hyergsaure Zuckerwürfel zu einer schon bedrohlichen Hippie-Session eingeworfen hätten. Doch Vorsicht: Hippie ist hier nicht als Schimpfwort zu verstehen, es gibt einen riesigen Unterschied zwischen Hippie-Rock und Hippie-Pop. Und... Zweites gibt es hier in Masse, und das gefällt mir ganz gut. Die Songs sind allesamt gut strukturiert und komponiert, eine Farfisa-Orgel und gelegentliche Fuzz-Attacken bereichern den Sound, und schließlich hat man zu einem Stück wie „I can see through orange“ die Augen, sieht man zwangsläufig wabernde Plaid-Muster. Ein schönes Acid-Pop-Album einer Band, die beim nächsten „Swamp Room Happening“ auf keinen Fall fehlen sollte. Willen, übernehmen sie! (8) Gereon Helmer

**DREADFUL CHILDREN**  
Dot To Dot... CD  
streetantheorecords.com | Sympathischer klassischer Punkrock aus den Staaten. Die DREADFUL CHILDREN setzen sich aus Bandmitgliedern verschiedener Gruppen aus dem Raum Seattle zusammen, also alte Hais im Business. Als prägende Einflüsse werden die STIFF LITTLE FINGERS, G.B.H. und TOY DOLLS genannt und die hört man auch raus, zusammen mit den Nachbarn von THE BRIEFS machen die DREADFUL CHILDREN in Seattle ein ordentliches Fass voll UK-Krawatten-Sonnenbrillen-Melody-Punk auf. Oh es ihr Debit in dieser Konstellation ist, entzieht sich meiner Kenntnis, aber ich würde es fast vermuten. Sauber produziert, macht Spaß! (33:31) (7) Dennis Bruns

**DROP OUT CHAOS**  
Lebensglänglich CD  
Sunny Bastard | Oh nein, was seid ihr denn für Honks? Zitat: „Neulich hab ich mit 'ner Frau gefickt. Sie war nicht nass, aber das war mir egal.“ Zitat Ende. Ich frag mich nur, wer das gewesen sein soll. Miss Rechte Hand oder was? Geht gar nicht. (41:29) (2) Claudia Luck

**EYESIGHT**  
Simplify Your Life CD  
Wakeup/Engineer | Es macht mir immer eine besondere Freude, Bands zu beschreiben, mit denen man schon die Bühne geteilt hat, und EYESIGHT aus dem Saarland, die seit neun Jahren aktiv sind, spielen sogar noch in der gleichen Besetzung und legen mit „Simplify Your Life“ nun ihren dritten Longplayer vor. Ihr melodischer Punkrock klingt stark nach TEN FOOT POLE und damit kann man eigentlich nichts falsch machen. Die zehn Lieder sind eingängig, ohne berechnen zu sein, und in den etwas brachialeren Momenten wie in „Explain the world“ sieht IGNITE oder GUY SMILEY nicht in allzu weiter Ferne. Sehr charakteristischer Gesang und eine Band, die wie eine Einheit klingt. (37:54) (7) Thomas Eberhardt

**EDDY CURRENT SUPPRESSION RING**  
s/P/CD  
dropkick.com.au/Cargo | Wer Konzerte zusammen mit SHUTDOWN 66, ONYAS und SAILORS spielt, der ist nicht nur in guter Gesellschaft, sondern lässt damit auch keinen Zweifel daran, wo man sich szenemäßig verortet. ECSR aus Melbourne haben nach drei Singles ihren ersten Longplayer raus, und der ist trotz der seitens der Band immer wieder betonten musikalischen Verzweigung im klassischen australischen (Punk-)Rock – X, SAINTS, EASYBEATS werden hier genannt – dann doch nicht der übliche raubierliche „Lad Rock“, sondern ein aus vielfältigen Einflüssen geprägtes Werk, das Sixties-Punk mit den spröden Post-Punk-Sound von WIRE gleichermaßen beinhaltet, ohne sich jedoch wirklich weit von den eingangs erwähnten Kumpelbands zu entfernen. Ich möchte nicht so weit

gehen, ECSR als zähen Brocken zu bezeichnen, aber wer hier ein weiteres launiges Aussie-Rock-Album erwartet, dessen Erwartungen werden sicher nicht erfüllt, denn dem stehen seltsam sperrige Songs, etwa „Insufficient funds“ (erinnert mich an THE FALL) oder „Winter's warm“, entgegen. Erweitert sich die Heren mit den seltsamen Künstlernamen (Brendan Suppression, Eddy Current, Roh Solid, Danny Current) als reichlich eigenwillig, ohne jedoch zu überfordern. Und in irgendeine hippe Kategorie passen sie sowieso nicht – es bleibt also weiter schwierig. Da bleibt nur der uralte Spruch, einfach mal selbst reinzuhören, sofern man mit mehr als einer der erwähnten Bands was anfangen kann und eine grundsätzliche Schwäche für Oz-Rock hat. (35:36) (8) Joachim Hiller

**EARLIES**  
The Enemy Chorus CD  
679records.com | „These Were The Earlies“ aus dem Jahr 2004 war eine Zusammenstellung verschiedener Veröffentlichungen, demnach ist „The Enemy Chorus“ das erste richtige Album dieses außergewöhnlichen Musikkollektivs, das teils aus Texas, teils aus England kommt. Nominell besteht die Band nur aus vier Personen, in der Tat sind aber eine Aufnahme und Konzerten mehr als ein Dutzend Musiker beteiligt. Das Debut war noch schwer zu fassen, wenn Rhythmus und viel Sound prägen das Bild. Nun, THE EARLIES sind tatsächlich eingängiger geworden und somit auch leichter zu verdauen. Die Songs sind immer etwas behäbig und immer etwas verstörend, haben dabei aber immer das Potenzial zum großen Pop Song. Gerade hinsichtlich des Gesangs hat die Band viel von den BEATLES gelernt. Sie hat sich ihren Klangkosmos bewahrt, der, nebenbei bemerkt, über Kopfhörer besonders gut funktioniert, dabei aber ihr Spektrum des Songwritings erweitert. Zwar sind all diese scheinbar unwesentlichen Veränderungen etwas zwiespältig, denn mit der Eingängigkeit könnte mit der Zeit die Extravaganz verloren gehen, aber von diesem Problem sind THE EARLIES momentan zum Glück noch weit entfernt. (49:12) (7) Christian Meiners

**EXPLOSIONS IN THE SKY**  
All Of A Sudden, I Miss Everyone CD  
Bell Union/Rough Trade | Verrückt! Bei EXPLOSIONS IN THE SKY aus Austin, Texas muss ich immer automatisch an den Absturz einer von libysche Terroristen gesprengten Boeing 747 im Dezember 1988 im schottischen Lockerbie denken. Die Band selbst geriet anlässlich des Releases ihres zweiten Albums „Those Who Tell The Truth ...“ in den Verdacht, auf dem 11. September 2001 anzuspülen, denn das das zwei Wochen vorher erschienene Albumcover zeigte eine Flugzeug und den Satz „This plane will crash tomorrow“, worauf Verschwörungstheoretiker behaupteten, die Platte sei am 10. September 2001 veröffentlicht worden. Und dabei machen EITS doch eigentlich ganz friedliche Musik, auch auf ihrem vierten Album, das sie mit John Congleton von THE PAPER CHASE als Produzent eingespielt haben. Trotz der unglaublichen Neuerung des Piano-Einsatzes bei zwei Songs hat sich nicht wirklich etwas an meditativen Instrumental-Sound des Viers geändert, der von Vorgängern „The Earth Is Not A Cold Dead Place“ im Großbritannien immerhin 25.000 Stück absetzen konnte – eine respektable Leistung für eine komplett für Radio-Airplay untaugliche Band, die aber wohl davon profitieren kann, das Bands wie SIGUR ROS und MOGWAI die Akzeptanz für diese Art des Post-Rock erhöht haben. Wie bei vielen Instrumental-Bands übernimmt auch hier eine Gitarre die Führung, ersetzen die hohen, flirrenden Töne den Sänger, thronen auf einem mächtigen, dunkel wummernden Bass- und Drum-Fundament. Wo ähnlich gelagerte Bands sich jedoch auf fächige Arrangements und einflügelnde Drones konzentrieren, gehen EITS kleinteiliger vor, filigran und irgendwie intensiver, und ich liebe mir ein, hier die Handschrift Congletons und seiner schillrig-geinalen Band erkennen zu können. Ein Album so schön wie ein klirrender kalter, sonniger Wintermorgen. (43:34) (8) Joachim Hiller

**EDISON ROCKET TRAIN**  
East River Delta LP  
humanbretzel.com | Über drei Jahre hat sich Mike Edison mit dem Nachfolger zu „Yes! Yes! Yes!“ Zeit gelassen, seinem 2003 auf Steel Gate Records erschienenen Debut und ersten Lebenszeichen nach dem Ende der RAUNCH HANDS. Dort hatte er getrommelt, dann aber ein Cape übergeworfen und zur Gitarre gegriffen. Und wo er seine musikalischen Wurzeln sieht, darauf spielt ja auch der Titel des neuen Albums gelungen an: Downtown Manhattan, zwischen der 14. Straße und der Brooklyn Bridge, liegt das Herz des East River-Deltas, und der Sound, den die Ureinwohner dort pflegen – whiskeytränker Rock'n'Roll –, wurde hier mit Hilfe von Jon Spencer als Produzent meisterhaft eingefangen, wird geprägt von Edisons rauchig-knarrigem Gesang, seinem kantig-bluesigen Gitarrenspiel. Zu den Eigenheiten des Herrn Edison gehört auch die Ablehnung von Bassgitarre und Cymbals sowie eine Vorliebe für Maracas und Tamburin, und wer immer die RAUNCH HANDS schätzte, die PLEASURE FUCKERS verehrt (deren Drummer Edison von 1992 bis 1995 war), die CRAMPS liebt, die OBLIVIONS vergöttert und Jon Spencers BLUES EXPLOSION für das Maß aller Dinge hält, sollte sich an diesem urmächtigen Werk versuchen, das in seiner animalischen Wildheit, seinem pu-

**01. WILD BILLY CHILDISH & THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE** (London, UK)  
Alle paar Jahre hält es Billy Childish für angemessen, den Namen seiner Band zu wechseln. Und so war die Zeit der BUFF MEDWAYS abgelaufen und die der MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE gekommen. Ansonsten ist alles wie gehabt. Childish klingt auch 2007, wie er immer geklungen hat, nur eben erstaunlich frisch und rundener.

**02. BOONARAAAS!!!** (Düsseldorf/Wuppertal/Köln, Germany)  
Kalender raus und das Folgende eintragen: Auch im Jahr 2007 nennt diese Girl-Band ihre garageig Mischung aus Pop und Punk „She-Sound 2000“ und orientiert sich an den 1960er Jahren. Wer das schon verwirrend findet, sollte Konzerte der Band besser meiden, denn da verdrängen einem Trich, Christina, Laura und Tine erst Recht den Kopf.

**03. ATOMIC** (Furth im Wald, Germany)  
„Sounds like Manchester – kommt aber aus dem Bayerischen Wald“, schrieb die Süddeutsche Zeitung über diese Band, und auch der NME hat die Mischung aus Sixties-Beat, New Wave und Brit-Rock schon geadelt. Sogar Paul Weller ist Fan der Band. Lud er ATOMIC doch 2003 als Support für seine Show in München ein.

**04. DR. NORTON** (München, Germany)  
Nach TIGERBEAT und TRASHMONKEYS tritt hier eine weitere deutsche Band an, abseits des Szene-Undergrounds ein paar mehr Leute für schmecken, lässig shakenden Beat und Rock'n'Roll zu begeistern. Der Boden dafür ist durch den Erfolg von MANDO DIAO, KAISER CHIEFS & Co. ja bereitet.

**05. TOYOTAS** (Wuppertal/Münster, Germany)  
Abgehackt, hektisch und angepisst gehen die TOYTAS zu Werke. Ein Fuck-You-Kracher in bester Killed-By-Death-Manier mit Claus-Daniel von DEAN DIRG an Gitarre und Mikrofon. Doch wo diese zum Hardcore tendieren, sind die TOYTAS rotziger Punkrock, der auch von garagigen Vertretern wie den HIDDEN CHARMS nicht allzu weit weg ist.

**06. DUSTIN'S BAR MITZVAH** (London, UK)  
Schon, dass England 2007 noch solch prototypische Punkbands hervorbringt. Klar kann man auch stellenweise Verbindungen zu Radau-Brüdern wie ART BRUT oder ARCTIC MONKEYS herstellen, doch viel mehr haben hier BUZZCOCKS, UNDERONES, TOY DOLLS, RAMONES oder CITIZEN FISH ihre Spuren hinterlassen.

**07. DERITA SISTERS** (Santa Barbara, CA, USA)  
Seit Mitte der Neuziger ziehen die eigenwilligen, aber unüberhörbar von den RAMONES beeinflussten Punkrock ihr Ding durch. DERITA SISTERS haben seit jeher eine starke Europa-Verbindung und klingen deshalb weniger nach klassischem CA-Punk, obwohl sich in ihrem Sound Spuren von ADOLESCENTS, CIRCLE JERKS und Co. finden lassen.

**08. MONTREAL** (Hamburg, Germany)  
Was MONTREAL hier in ihre Texte packen, ist witzig, poetisch und regt zum Nachdenken an – ist also mit einem Wort einfach großartig. Und Dank der hervorragenden Produktion ist der klare, melodische und mehrtimmige Gesang super zu verstehen. Melodie jagt Melodie, Hooklines fressen sich in den Gehörgang, und der Fuß steht meistens moderat auf dem Gaspald.

**09. VAN NORDEN** (Germany)  
VAN NORDEN spielen großartigen Indierock mit Posthardcore- und Noisecore-Passagen sowie deutschsprachigem Gesang. Ganz ruhig und tröpfelnd, dann ungestüm und panzerbrechend, so schaukelt die Band aus dem sonnigen Süden des Saarlandes die Nusschale Text durch tobende Geräusche aus Musik.

**10. SEVEN SIOUX** (Austria)  
Obwohl SEVEN SIOUX heute alte Herren sind, sind sie ihren musikalischen Vorlieben treu geblieben. Diese Art von (Post-)Hardcore oder Indierock behält einen nicht nur musikalisch und textlich, sondern hat auch Bedeutung, Inhalt und Klasse. Nicht nur für Fans der beiden Alben aus den Jahren 1990 und 1991 ist das eine Empfehlung wert.

**11. PIEBALD** (Andover, MA, USA)  
Hätten PIEBALD nicht so ausgezeichnete Texte, wären sie trotzdem keine Band wie jede andere. PIE-

INDIROCK

IN STORES NOW !!!

distributed by

CARGO RECORDS

GERMANY

DAMBUSTER RECORDS

GERMANY

www.dambusterrecords.com













**PIEBALD**  
ACCIDENTAL GENTLEMEN

ZURÜCK ZU ALTEN STÄRKEN!  
DAS NEUE PIEBALD ALBUM.

GEMIXT VON ALEX NEWPORT (ATD-1)

**AB SOFORT IM HANDEL!**

WWW.PIEBALD.COM

**BIG D**  
AND THE KIDS TABLE

**STRICTLY RUDE**

VON SKA BIS CORE. UND IMMER RUDE!  
IM JANUAR AUF TOUR  
MIT DEN DROPKICK MURPHYS

WWW.BIGDANDTHEKIDSTABLE.COM

**THE CASUALTIES**  
UNDER ATTACK

ON TOUR:

03.02. ZÜRICH - DYNAMO  
05.02. FREIBURG - WALFISCH  
12.02. HANNOVER - CHEZ HEINZ  
16.02. HAMBURG - MOLOTOV  
17.02. FRANKFURT - AOU

WWW.THECASUALTIES.NET

**THE BRIGGS**  
BACK TO HIGHER GROUND  
CD OUT NOW!

WWW.SIDEONEBUMMY.DE

SIDEONEBUMMY **IMP** **CRASH DISQUES** GERMANY

Klampsie über die Brust klemmen und munter drauflos spielen. Dustin Kensrue, Sänger und Gitarrist von THRI:CE, veröffentlicht mit „Please Come Home“ sein erstes Soloband und zeigt darauf eine ganz neue musikalische Seite. Für die Arbeit am Album rekrutierte Kensrue in eigenen Reihen und gewann seinen Busenkumpel und THRI:CE-Gitarrist Teppi Teranishi als Produzenten sowie Orgelspieler und Pianisten für das Album. Einen gewissen Chris Jones brachte man dazu, das Schlagzeug und die zärtlich hervorzuheben. E-Gitarren für das Album auf zu nehmen. Zwar wirken die acht Country-Folk-Songs auf „Please Come Home“, in denen Kensrue emotional aufgeladene, lebensnahe Geschichten erzählt, auf den ersten Blick sehr simpel beziehungsweise sehr viel weniger verschlungen als jüngere THRI:CE-Stücke. Je genauer man aber hinhört, umso deutlicher werden die Details, die Kensrue und seine zwei Mitmusiker in die Songs eingewebt haben. Denn gut platzierte Mundharmonika-Einsätze, charmante Slide-Gitarren, Country-typische Percussion und eben die von Teppi Teranishi gespielten Orgel- und Pianoparts lassen aus den Songs immer wieder detaillierte, kleine Kompositionen wachsen. Und diese machen „Please Come Home“ zu einem feinen und sehr atmosphärischen Album, das man gleichmaßen am Lagerfeuer wie auch eingeleigt im Eigenheim hören kann. Nicht verschwiegen werden soll die Neigung Kensrues zu spiritueller-christlichem Geschwurbel. (29:45) (8) Lauri Wessel

**KJU:**  
Setting Sun CD

Treasure Tapes/Alive | KJU: sind recht untrieblich und so erscheint mit „Setting Sun“ bereits ihr drittes Album, diesmal über das Übersee-Sublabel Treasure Tapes. Aufgenommen wurden die zwölf Lieder mit Produzent und Schlagzeuger Teppi Teranishi. Musiker Guido Lucas im Blubox Studio. Als moderner Rock bezeichnet das Quartett selbst seine Musik und liegt damit stilistisch irgendwo zwischen den DEFTONES, TRIBUTE TO NOTHING und ANTHEWINNERS. Seite Powerchords findet man jedenfalls en masse, und Sänger Tobii gibt den zwölf Songs den nötigen Wiedererkennungswert. Alles in allem ein gelungenes Album. (38:21) (6) Thomas Eberhardt

**KOLPORTEURE**  
Leinen los! CD

nix-gut.de | Während sein Ex-Kollege Rainhard Fendrich damit beschäftigt ist, den „Schnee, auf dem wir alle talwärts fahren“ abzubauen, verbringt AUSTRIA3-Sänger Georg Danzer seine Zeit damit, Liedtexte an Punk-Kollegen abzutreten. Das äußerst gelungene Stück „Freiheit“ hat der Österreicher den KOLPORTEUREN spendiert, die damit ihr solides und gefestigtes Fünfte-Album abrunden konnten. Auch mit der Veranstonung des Gedichts „Sachliche Romane“ von Rik Krieger und dem Opener der Platte, eine Swing-Version von „Tief in sie hinein“, verhindern die Berliner erfolgreich, dass die 17 Stücke von „Leinen los!“ in einem leichtverdaulichen und belanglosen Einheitsbrei versacken. Musikalische Ausreißer, die besonderes Lob oder Kritik verdienen, kann ich nicht erkennen, die Basis ist Punkrock mit einer besonderen Betonung auf „Rock“. Meine Sympathiepunkte verteile ich aber eindeutig für die Kritik an hippen Subkulturserfern in Friedrichshain. Müssten die nun auch noch meine Lieblings-Lesebühne bevölkern? (54:27) (7) Katrin Schneider

**LAREPLIK**  
La Folie des Glandsours CD

crashdisques.propaganda.org/PIAS | Nicht Größenwahn treibt die acht Franzosen von LAREPLIK an – auch wenn man angesichts des Gemäldes Eugène Delacroix auf dem Cover ihrer Platte anderes erwarten könnte. Die Nutzlosen verpacken ihren Wahnsinn lieber, indem sie den Kontrabass zupfen, Saxofon und Trompete plärren lassen und das Akkordeon die Chanteuren und Chanteusen vor sich her treibt. Dieser hyperaktiven, kampftunigen Leuten aus Bordeaux hat sich das Pariser Label Crash Disques angenommen, die im vergangenen Jahr die dritte Platte der Streifkoll-Musiker veröffentlichte. Knapp zehn Jahre seit der Bandgründung sind vergangen und eine anständige Mischung aus französischen Chansons mit bissigen Texten und einer Vielfalt von Instrumentalen als da wären Akkordeon, Banja und Kontrabass ist geblieben. In den Grundzügen ähneln LAREPLIK dem Stil der 17 HIPPIES, allerdings schreibt der Punk aus ihnen entschiedener und beharrlicher heraus als aus den Berlinern. Und so temporäre und energiegeladene die Franzosen auch agieren, nach mehrmaligem Hören der Platte braucht man erst einmal wieder eine Pause, um die erlebte Unordnung zu verdauen. (37:34) (6) Katrin Schneider

**LITTLE MAN TATE**  
About What You Know CD

v2music.com | Auf dem Cover dieses Debütalbums steht die Band in einem Plattenladen und wühlt sich konzentriert durch das Angebot. Man will ja schließlich wissen, was außer den ARCTIC MONKEYS so geht in der „2006- Szenehochburg Sheffield“. Bis auf ein paar ganz brauchbare Singles haben LITTLE MAN TATE aber leider nicht viel gefunden. Am Morgen nach „About What You Know“ fühlt man sich deshalb ein bisschen wie die Band nach einer ihrer jugendlichen unbeschwerteren „Partys, von denen in den Texten immer so viel die Rede ist. Es gibt keinen Grund, etwas zu beneuen, weil man sich partout nicht daran erinnern kann, was alles so lief. Lediglich einen einzigen Satz aus dem Opener dieser Platte hat man sich mit bewispelter Handschrift und Kugelschreiber nickend auf seinen Handrücken gemalt: „Don't talk to me about money / Don't talk to me about fame / Don't tell me about your lyrics / Because your songs are all the same.“ Thomas Renz

**LES CACTUS**  
Tofu jetzt! CD

nix-gut.de | Als ich den Titel dieser CD las, hatte sie bei mir schon geworren. Zu Hören bekam ich dann auch genau das, was ich erwartet hatte: Im Kern Deutschpunk, aber abwechslungsreich und mit Einflüssen aus anderen Stilrichtungen, die da wären Rock'n'Roll, Ska und Melody-Punk. Es gibt ernste und lustige Lieder, die meist in deutschpunktypischen Themenbereichen rangieren. Ich mag diese Art von Deutschpunk (im weitesten Sinne): rotzig, intelligent, ohne zu versuchen den Intellektuellen rausgehen zu lassen, teilweise schön beknaakt und irgendwie einfach cool. (60:31) (7) Tobias Weber

**LIGHT YOURSELF ON FIRE**  
s/t CD

Kiss of Death | Ein Mitglied von REVERSAL OF MAN, nämlich Sänger Matt Coplin, spielt mit OMEGA MAN- und BRUTALITY Jungs eine Mischung aus Power Violence und Death Metal. Inhaltlich erreicht man nicht ganz die Qualität von REVERSAL OF MAN, weil man ziemlich abstrakt und auf persönlicher Ebene textet. Instrumental gesehen, einfach typischer Florida-Metal, wie ich ihn vor sieben, acht Jahren mal gehört habe, da war das noch neu und interessant. Wer aber auf Dauer technische Feinsche und Gejögge über Inhalte stellt, der soll sich bitte nicht ärgern, wenn der Witz am Ende auf seine Kosten geht. (14:17) (5) Thomas Eberhardt

**LITTLE BARRIE**  
Stand Your Ground CD

piasrecording.de | Ganz so allein auf weiter Flur, wie LITTLE BARRIE das laut Bandinfo sehen, stehen sie mit ihren altmodischen, bluesigen Songs dann doch nicht. Genau genommen rettet sie nur das Fehlen eines einzigen Faktors vor Heavy Rotation in der Indie-Disco um die Ecke: Sie grooven zwar, sind hinreichend energetisch und bissig, aber der Krach fehlt. LITTLE BARRIE rocken einfach nicht so richtig. Nur was für andere Bands das Todesurteil wäre, ist bei LITTLE BARRIE kühl kalkuliert. Ihre Songs kleiden Soul, Sixties-Pop, Blues und Rockabilly in ein modernes Soundgewand, ohne den einfachen Weg einzuschlagen und spielerische oder songwriterische Schwächen mittels grobschlächtigem Gitarrengeknöds zu kaschieren. Technisch beeindruckend versiert, bremsen sie Bands wie JET und Konsorten mit einem überlegenen Lächeln einfach aus. „Little“ statt „The“? Angeber! durch Understatement? „Brav“ ist das neue „Rotzig“? Zumindest für LITTLE BARRIE geht das Konzept auf. (8) Ferdinand Praxl

**LIFE ONCE LOST**  
A Great Artist CD

ferrestyle.com/Soufflow | Zu vor auf Deathwish bereits 2003 erschienen, veröffentlicht A LIFE ONCE LOST nun „A Great Artist“, ihr zweites Werk erneut bei ihrem neuen Label Ferret. Trotz Vorliebe für Deathwish-Releases, bedauere ich beim Hören von „A Great Artist“ nicht A LIFE ONCE LOST bisher verpasst zu haben, da mich die Scheibe nicht einen Millimeter kückt. Sicher Robert Meadows (Vocals) und seine Spielgesellen verstehen was von ihrem Handwerk und kreieren hier wirklich ein ganz eigenes Newschool-Chaos aus sägenden und frickelnden Gitarren, Tempowechseln und krankem Gescheh, bei dem klar wird, warum der nett gezeichnete Mensch auf dem Cover von Jacob Bannon schmerzhaft seinen Kopf hält. An die Klasse von Bands wie CONVERGE reicht das aber nicht ran. A LIFE ONCE LOST bleiben insgesamt, trotz wirklich gekonntem Geschreddels einfach farblos, weil die Platte einfach zu monoton ist. Das liegt vor allem daran, dass man ausschließlich im Midtempo-Bereich bleibt und die Songs definitiv zu lang sind. So klingt ein angeschlagener Boxer, der wild um sich haut, aber ständig das Ziel verfehlt. (33:51) (5) Carsten Hanke

**LOCAS IN LOVE**  
Souris CD/EP

Sizer/Virgin/EMI | Der Kollege Winkler, seines Zeichens Musikdenkmal beim Musikexpress, gibt ja im Info-Gaz schön Gas, beim Bewerten der Verückung, die die LOCAS IN LOVE laut seiner Aussage in einem weichen können. Und was er schreibt, leuchtet ein, kommt unapathetisch und liebevoll daher und bleibt stets von Eloquenz gezeichnet. Doch was hilft es mir, wenn die LOCAS IN LOVE immer und viele andere mit gutem Songwriting und durchdachten Arrangements zu begeistern wissen? Wenn sie viel Herzblut in alle stecken, was das Verbreiten ihres poppigen, deutschsprachigen Gitarrenrock betrifft? Denn ich mag es nicht. Schluss aus, Ende. Ich bin mit der musikalischen Können-schaft dieser jungen Männer durchaus bewusst, beachte ich das Ganze objektiv und fair. Doch warum sollte ich das tun? Es langweilt mich. Und sie vermögen, mich zumindest nicht tief zu berühren. Und zu allem: eine mehr als langweilige Allerweltsstimme, die mehr den Liedermacher in sich bemüht, als dem Ganzen schlussendlich gut tun. Noch nicht einmal die allgegenwärtigen und nervenden Distelmeyer- und Uhlmann-Vergleiche, die bei deutschsprachiger Indie-Musik derzeit leider nicht zotzrieger sind, treffen hier wirklich zu. Aber das macht das Ganze dann ja fast schon wieder sympathisch ... KK

**LOCK-UP**  
Play Fast Or Die – Live In Japan CD

feto-records.com | LOCK-UP waren ein NAPALM DEATH-Seitenprojekt von Shane Embury und Jesse Pintado, seines Zeichens zuckerkranker Ausnahmetagitarist, der auch schon an TERRORIZERS Meilenstein „World Downfall“ maßgeblich beteiligt war. Unterstützt wurden die beiden von niemand Geringerem als Nick Barker (ex-CRADLE OF FILTH und DIMMUR BOGIR) – und zumeist auf der zweiten LP – und auf dieser Aufnahme – vor Gesangsladende und uneingeschränkten Sympathieträger Tompa, der unter anderem AT THE GATES und SKITSYSTEM sein Mördertorgan lieh. Wie wahrscheinlich viele wissen werden, starb Jesse Pintado letzten Herbst an einem Diabetischen Koma, nachdem er zuvor aufgrund seiner nicht unerheblichen Alkoholprobleme NAPALM DEATH verlassen und eine neue TERRORIZER-LP eingespielt hatte. Hier zeigt er sich aber mit LOCK-UP live in Japan in Bestform und brettert in fettem Live-Sound 20 Grindcore-Kracher beider Longplayer herunter, das es eine Freude ist, auch wenn LOCK-UP in direkten Vergleich nicht ganz die unglaubliche Intensität von NAPALM DEATH erreichen. Viele Grind-Bands kränken ja daran, dass sie live nicht mit ihren Studioaufnahmen mithalten können, anders aber hier, wo sich eine absolute fitte Band in bester Spiellaune präsentiert und den Platzhirsch haarklein umsetzt. Play fast or die fucking killer! (45:31) (9) Dr. Ulmer Fröhlich

**LONGING FOR TOMORROW**  
Beauty For The Blinded Eyes CD

Unpopular Disclose | Eigentlich kommt es eher selten vor, dass Gruppen zweimal im Jahr veröffentlichten, aber LONGING FORTOMORROW legten kurz vor dem Jahreswechsel noch den Nachfolger zu „Structure From Clutter“ vor und so viel Arbeitseifer lobe ich mir doch mal. Die vier Aache-ner setzen sich spätestens mit dem aktuellen Album vom dicht gedrängten Screamo-Mittelfeld ab und überzeugen durch klare Leadsätze, überaus jugendliche Texte und Bilingualität. Die zwölf Lieder wurden druckvoll produziert und wenn IRON MAIDEN-Riffing auf emotionalen deutschen Gesang trifft, geht man als Band zwar ein gewisses Risiko ein, aber das junge Quartett geht dermaßen unbekümmert mit der Sprache und routiniert mit dem Songwriting um, dass man LONGING FOR TOMORROW einfach Klasse attestieren muss. Der Funke springt schlichtweg über, man wird mitgerissen und die edle Verpackung im Pappschuber macht auch fürs Auge was her. Alle Achtung! (44:40) (8) Thomas Eberhardt

**LOVE ME DESTROYER**  
The Things Around Us Burn CD

Suburban Home | Wie schon der Titel verspricht, geht es heiß her auf dieser Platte, „The Things Around Us Burn“ der vier Jungs aus Denver liefert von Anfang bis Ende fluffigen Punkrock mit eingängigen Melodien, vorangetrieben durch die kraftvollen Stimmen der Sänger Ryan Welter und James Wellensiek, die zeitweise an HOT WATER MUSIC erinnern. 11 Songs lang bieten LOVE ME DESTROYER zwar nichts grundlegend Neues, aber welche Band schafft das heutzutage schon? Trotz alledem ist es eine schöne Platte, die für jede Stimmung etwas zu bieten hat und zum Wiederanhören einlädt. (7) Christin Pausch

**IAN LOVE**  
s/t CD/LP

Arctic Rodco/Alive | Erstaunlich jung und souverän, der junge Mann aus New York. Einigen vielleicht noch bekannt als Mitglied von DIE 116 oder zumindest der RIVAL SCHOOL um Walter Schreifels, hat er nicht nur musikalisch schon eine Menge hinter sich: Drogen, Wohnungslosigkeit, Entzug mit Anfang 20, Reisen, Frau und Kind – das ganze Programm. Alle persönlichen und musikalischen Erfahrungen hat er nun in sein Soloband einfließen lassen, das er zum größten Teil selbst eingespielt hat. Dementsprechend abgeklärt hört sich das Ergebnis an, man kann auch sagen:

souverän. Bei mehrmaligem Hören entfalten die Songs ihre zunächst simple Schönheit, wenn kleine Wendungen und schöne Arrangements den erst einfachen Eindruck vertiefen. Da kann ich mich auch mit der im Moment unter Songwritern so angesagten hohen Stimme wieder etwas erfreuen. Songs wie „Old enough“, der betörende Opener „The only night“ und das treibende „Turn Off“ sprechen in ihrer Schönheit für sich. (43:36) (7) Christian Marwald

**LONEY, DEAR**  
Solongo CD

Dear John | Die Vorgehensweise ist mittlerweile bekannt: Alleinunterhalter scharf ein paar Freunde um sich, die ihn live unterstützen und bei den Aufnahmen mit Instrumenten ausheulen, die er selbst nicht spielen kann; die Musik selbst funktioniert auch ganz gut nur mit der Akustikgitarre, ist aber dezent aufgezötet. Emil Swanängen aus Jonköping ist Loney, ihr Lieben, ein Schwede also, und die können sowas ja besonders gut, auch wenn sie ihr Englisch mitunter witzig betonen. Emil bietet hier dezente, leicht folgenreiche Akustikmusik, stichelt per Homerdegrößenfestschlagen. Schön, nett, gut gemacht, aber wie so oft in diesem Genre fehlt das Aha-Erlebnis – den Opener vielleicht ausgenommen. (35:19) (5) Christian Meiners

**LOWER CLASS BRATS**  
The New Seditaries LP

Dirty Punk | In OX #69 besprochen wir bereits die CD – Version auf TKO, jetzt ist das Vinyl auf dem französischen Dirty Punk-Label erschienen: Aus Austin, Texas kommen die vier Droogs der LOWER CLASS BRATS, die seit 1995 mit straightem Streetpunk unterwegs sind, die halbe Welt zu bestrahen. Mit ihrem neuen Album sind sie zwar nicht halb so innovativ wie Daniel Dientberth und sein kleiner Grünblauen-Kumpel, aber das ist auch schwer in einem Bereich, der schon seit über zwei Dekaden von tausend Bands abgegrast wird. Und von der Seite betrachtet liefern die LCB ein klasse Stück ab, „The New Seditaries“ klingt schön rotzig und hat genug Mitgropärs, um selbst aktiv zu werden. Also, keine „Platte des Jahres“, aber eine durchaus gute! (32:40) (7) Dennis Bruins

**LUCA**  
Sick Of Love CD

india-media.de/Rough Trade | Wenn ich ehrlich bin, dann klingel der Albumtitel leider ein wenig schief – nach Kitsch. Die Band besteht um die Stimme und die Ideen von Mastermind und Namensgeber Nick Luca, und anscheinend kreisen alle elf Songs irgendwie um Frauen, Liebe oder beides. Die Musik verströmt manchmal leichten Singer/Songwriter-Charme oder Country-Flair, in besseren Momenten unbedarfe Fröhlichkeit, wie sie THE STEREO aber viel besser hinbekommen haben. In schlimmen Momenten wiederum wäre ich fast bereit, ins katholische Jugendzentrum nebenan zu gehen und mir ein paar Nachwuchshands anzuhören. (39:31) (4) Christian Meiners

**LUSTFINGER**  
Achtung Heilig CD

BS/Rough Trade | Kompetent klingender Punk klassischer Schule – mit Ohio-Chören, Schunkelrhythmen und so – einer alten Münchener Band, die unsersichers ab Mitte der 80er Jahre eher peinlich fand. Leider bleibt der Eindruck 2007 erhalten: Wer davon singt, dass er „mit Paris Hilton poppen auf der Skipiste in Kitz“ oder Sabine Christiansen „einmal oben ohne auf der Seite eins von Bild“ sehen will, hat einfach ein anderes Musikverständnis als ich. 1982 fand ich das auch cool ... Nur für beinährte Deutschpunk-Fans. (2) Klaus N. Frick

**MUNICIPAL WASTE**  
Hazardous Mutation CD+DVD

Marache.com | Über die Unsitte, ein relativ aktuelles Album nach nur kurzer Zeit in aufgezöteter Form ein weiteres Mal vor veröffentlichten, habe ich schon zu dieser Stelle schon mehrmals aufgeregt. Was früher der Digi-pak mit zwei Bonusongs war, ist es heute die DVD, die dazu animieren soll, sich eine Platte ein zweites Mal zu kaufen. Wer macht denn so was? Das zweite Album von MUNICIPAL WASTE aus Richmond, Virginia erschien bereits 2005 und wurde jetzt von einem knapp einstündige DVD ergänzt, die einen Mitschnitt eines MUNICIPAL WASTE Konzerts in einem netten, kleinen Laden in Richmond enthält. Aufgelockert wird der semi-professionell gefilmte, soundtechnisch einwandfreie Auftritt durch eine Art Homestory, die zwischen die Songs geschnitten wurde. Zwar gilt wie immer, dass ein Konzert auf der Bühne und nicht im Fernseher stattfinden sollte, dennoch ist die Old-school-Show hier durchaus unterhaltsam. Und am MUNICIPAL WASTE-Crossover mit Einflüssen von D.R.I., GANG GREEN, WEHRMACHT, THE ACCUSED, aber auch von ANTHRAX, NUCLEAR ASSUALT und EXODUS gibt es nichts auszusetzen. Eine ausführliche und „Hazardous Mutation“ bitte ich in OX #62 oder auf unserer Website nachzulesen. (8) Andre Bohnenack

**MONTREAL**  
Die schönste Sprache der Welt CD

hamburgrecords.com | Der Name der CD ist Programm (auch wenn das gleichnamige Lied eigentlich von was ganz anderem handelt ...). Denn was MONTREAL hier in ihrer Texte verpacken, ist witzig, poetisch, regt zum Nachdenken an – ist also mit einem Wort einfach großartig. Bessere deutsche Texte habe ich schon lange nicht mehr gehört, und Dank der hervorragenden Produktion ist es sogar zu verschmerzen, dass meine Promo-Kopie kein Booklet mit abgedruckten Texten hat, denn der klare, melodische und mehrstimmige Gesang ist super zu verstehen. Außerdem haben MONTREAL mit „Walkman Revolution“ den neuen absoluten Nummer-eins-Soundtrack für meine täglichen Zugfahrten zur Uni geliefert. Absoluter Hit – aber bestimmt nicht der einzige auf der Platte. Musikalisch hat sich bei MONTREAL (glücklicherweise) im direkten Vergleich mit ihrem ersten Album „Alles auf Schwarz“ fast nicht geändert – Melodie jagt Melodie, Hooklines fressen sich in den Gehörgang und der Fuß steht die meiste Zeit moderat auf dem Gaspel. Meiner bescheidenen Meinung nach untermauern die drei Hamburger hier ihren schon mit dem ersten Album geahnten Stand als eine der besten aktuellen deutschsprachigen Punk-Pop-Bands! Wirklich schade, dass ich es noch immer auf kein Konzert geschafft habe ... (36:11) (10) Jan Khol

► Auf der OX-CD zu hören.

**MAGHREBIKO WITH BILL LASWELL**  
Neftakhr CD

Barraka | Man hört dem Album seine Herkunft an. Die beiden algerischen Musiker Abdelkader Belkacem und Abdelaziz stammen aus Oran in Algerien, dem Zentrum des Rival und leben zur Zeit in der Schweiz. Die algerischen Immigranten haben eine die Musiktraditionen amalgamierende Mischung gefunden, diese mit jazzigen und Lounge-Elementen versehen, und einen Oriental-Beat aufgenommen der unterhaltend und tanzbar geworden ist. Nicht unverständlich hat zu dem vorliegenden Ergebnis die Hinzufügung von Bill Laswell beigetragen. Zehn der Tracks haben

mit den unterlegten Basslinien des Meisters wesentlich an Komplexität gewonnen und tragen mit ihrem fetten Sound das ganze Album. Also etwas Rai, fette Basslines, ein bisschen Techno und Lounge, gute Beats, Oriental-Maghrab-Styles und -Sounds. Ein cooles und fettes Album. (70:22) (7) Thomas Neumann

### MAKE GOOD YOUR ESCAPE

**Never Look Back Here Again CD**  
Fierce Panda | Mitunter ist der Sänger einer Band leider in der Lage, die eigentlich nicht unspannende Musik der Band selbst in den Hintergrund treten zu lassen – MAKE GOOD YOUR ESCAPE ist so ein Fall: wer also ganz erhebliche Probleme mit einer extrem ausgeprägten Stimmenanalogie zu Bono oder auch Thom York hat (bis mir ist das so), den wird es nur wenig interessieren, dass die Musik an die frühen U2 oder BIG COUNTRY erinnert. Die Parallelen sind offensichtlich und machen es einem nicht einfach – gerade wenn man U2 nicht zwingend zu seinen Favoriten zählt. Eigentlich hat bisher Fierce Panda Records ein besseres Händchen gehabt, so mit den großartigen ILLIKETRAINS, die sich annehmen, bereits jetzt als die neuen EDITORS vermarktet zu werden. Aber das ist hier ja nicht Thema. (35:19) (5) Markus Kolodziej

### MONKEY3

**39 Laps CD**  
buzzeville.be/Soulfood | Bei Stoner-Rock schälte ich mittlerweile gleich auf Durchzug, schon die bloße Erwähnung des Begriffs lässt mich an unzählige uninspirierte Gitarrenwäxer mit fettigen Haaren und schlechtem Musikgeschmack denken. Aber, und da wird es interessant, es gibt auch ein paar, die die Regel, und eine solche sind die aus Lausanne am Genfer See stammenden Schweizer MONKEY3. Die gründeten sich im Januar 2000, nahmen 2003 ein erstes Album auf, das ein Jahr später vom belgi-

schischen Buzzeville-Label neu aufgelegt wurde – und dem sie jetzt ihren zweiten Longplayer folgen ließen. Der wiederum hat für mich rein gar nichts mit Stoner-Rock zu tun, ist in seiner epischen instrumentalen Pracht eher eine Kreuzung aus alten NEUROSIS, MOGWAI und ISIS, ergänzt um Verweise auf die einschlägigen Monumentalrock-Vorbilder inklusive der Spacerock HAWKWIND. Und so zaubert der Vierer, teils mit dezentem Keyboard/Orgelinsatz, ein monumentales Klanggemälde in jeden Raum, in dem „39 Laps“ gespielt wird. Dass man sich zum krönenden Abschluss dann noch Morrison's „Once upon a time in the west“ vornimmt, macht das nur sinn und in Erinnerung, das Mike Patton ja auch eine Obsession für den wirtgenwichtigen italienischen Meister hat. Ein meisterliches Album, das es mit nur sechs Stücken trotzdem auf eine Spielzeit von über 50 Minuten bringt. (51:32) (9) Joachim Hiller

### MANATEES

**s/t CD**  
moosevansounds.com/Indigo | Ein Manati ist eine Rundschnauzsekuh, die zusammen mit der Gabelschwanzsekuh die Gattung der Seekühe bildet, zu den Sügetieren gehört, an dem Küsten des Atlantik lebt und sich eine Geschwindigkeit von drei bis sieben Kilometern in der Stunde bewegt. MANATEES sind eine Rockband, die in die eigenartige noch gar nicht richtig benannte Genre eingependelt werden kann, an dessen Existenz NEUROSIS nicht ganz unerschuldigt sind, ihre Mitglieder leben in England und wenn man die Geschwindigkeit messen könnte, in der MANATEES auf ihrem Debutalbum musizieren, dann könnten die genannten drei bis sieben km/h durchaus hinkommen. Ja, MANATEES sind eine weitere dieser Bands, die Gefallen an dieser Mischung aus leise vor zu werlerlich und laut und hart gefunden hat und diese Dynamik in überlangen Songs gelehrt: Soundscapes, Metallriff, Drones, progrockige Momente, Tribal-Rhythmen, trauriger Gesang, verzweifertes Gebrüll: MANATEES bedienen sich aller Elemente, die dem eben erwähnten Genre zugehen sind, verstehen es aber, daraus vor nicht total eigenständlich, aber überzeugende Songs zu erschaffen. Auf das Wie kommt es eben an. Und zu einem Zeitpunkt, wo noch nicht der letzte Lebenssaft aus dieser Musik gepresst wurde, sollte diesen englischen Seekühen noch eine vielversprechende Zukunft in dem Meer von MOGWAI, MCOWO, ENVOY, ISIS und eben NEUROSIS-Bigjungen bevorstehen. Meinen Segen haben sie, denn so spannend und gut wie hier habe ich so was schon länger nicht mehr gehört. Zudem ist der aufwändig gestaltete schwarz-goldene Klapp-Pappschuber, in dem die CD steckt, wunderschön anzusehen. (8) Andre Bohmsack

### ELENI MANDELL

**Miracle Of Five CD**  
V2/Rough Trade | Von wegen fünf, „Miracle Of Five“ ist bereits das sechste Album der in Los Angeles beheimateten Sängerin Eleni Mandell. In der amerikanischen Songwriter-Tradition stehend, beinhaltet „Miracle Of Five“ zwölf tief und eindringliche Songs zwischen Sonnenuntergang und Melancholie, zwischen Hoagy Carmichael und Leonard Cohen. Die nie endende Suche nach Liebe, die einen vorantreibt, aber auch gleichzeitig bremst, ist ein zentrales Thema, allerdings ohne dabei in Selbstmitleid zu versinken. Die warme Stimme von Eleni Mandell, sie erinnert mich übrigens ein wenig an Penelope Houston und Anita Lane, wird mit einer liebevoll umgesetzten Musik kombiniert, welche

mit eleganten Keyboards, sanften Holzbläsern, Glockenspiel und Slidegitarren versehen, auch von Mick Harvey oder Nick Cave stammen könnte. Das Vihara-Phon wird hier von dem X-Schlagzeuger DJ Bonebrake bedient, Eleni Mandell bringt in Verlegenheit, wenn sie ihre Songs erklären soll, manchmal ist es ist banal und wörtlich zu nehmen. So bezieht sich der Albumtitel „Miracle Of Five“ auf die fünf Finger einer Hand, die man beim gegenseitigen Händchenhalten spürt, und bezieht auf der Feststellung „Wow, was für ein Gefühl, jemand hält meine Hand“. Manchmal sind es eben ganz simple Momente, die etwas Großes bedeuten. (39:33) (8) Kay Welzel

### CHARLIE ALEX MARCH

**After The Clouds Clear MCD**  
I-o-a.com | Debut-EP eines gewissen Charlie March mit fünf Stücken, die, da hat das Info wirklich Recht, tatsächlich so klingen, als ob Richard D. James aka APHEX TWIN und Nick Drake zusammen die Musik für einen Tim Burton-Film geschrieben hätten. Abstrakt poppige Minimal-Elektronik trifft hier quasi auf Klassik-Kompositionen, was der Platte auf jeden Fall ein warmes, nicht rein technisches Klangbild beschert, und Bands wie STEREO LAB sind hier auch nicht unbedingt weit. Was March hier tut, klingt jedenfalls sehr viel versprechend und sympathisch erdverbunden, was man im Bereich solcher Elektroniker/Trüffler ja leider nicht von allzu vielen Künstlern sagen kann. Ein komplettes Album kommt wohl im Sommer, schauen wir mal. (7) Thomas Kerpen

### MAX MIN

**Bright Is The Silence CD**  
Kalinaland/Broken Silence | Wie ein mal vertrautes, dann aber Songwriter-orientiertes Album in die Hose gehen kann, zeigt der Österreicher Max Min auf seinem ersten Album. Die Zutaten stimmen bisweilen schon, Ansätze zu geschmeidigen Popsongs sind da – das Einzige, was die Songs dann aber auszeichnet, ist, dass sie kaum etwas auszeichnet: Es drängt sich Langeweile auf, nichts mag hängen bleiben. Wenn es zu dreamy wird, versucht er mit kaputten Synthiesounds dem entgegenzusteuern – mit dem Ergebnis, dass die Platte in solchen Momenten wirklich zu nerven beginnt. Nec. (52:15) (2) Christian Maiwald

### MÄHDRESCHER

**Seien begräbt MCD**  
maehdrescher.com | Hat man sich erstmal zu genüge über den mehr als bekloppten Bandnamen ausgelassen, erwartet den geneigten Hörer ein schwarzmetallisches Gebraus aus allem und doch eigentlich gar nichts. Der Grundton liegt bei diesen siebenköpfigen Kombo deutlich hörbar beim Black Metal, jedoch versucht man vergebens mit anderen Metal-Parten zu kokettieren. Zu ähnlich kommen die drei Eigenkompositionen daher, ohne großartigen Spür im Trommelfell zu hinterlassen. Es rumpelt und scheppert, aber plätschert im Endeffekt einfach an einem vorbei. Immerhin ist das Musikvideo dieser Band besser geworden als ihre Kompositionen, hilft aber auch nicht, den Gesamteindruck aufzuwerten. Kube

### MCQUEEN

**Break The Silence CD**  
Demolition/Soul Food | McQUEEN sind die Sorte Girls, die während eines Saufgelages in üblen Splunkeln Schlägereien anfangen und auch noch als Siegerinnen daraus hervorgehen. Sehr harte, energetische und mit der Bonnie Tyler des Punk am Mikrofon. Donnernde Riffs treffen auf hingeführte Melodien. Wenn es allzu heavy wird, wie bei „Rotties“ oder „Dirt“, bin ich nicht ganz einverstanden, aber bei Song wie „Numb“, der sehr an eine harte Variante von JULIETTE & THE LICKS erinnert, oder „The line went dead“, machen McQUEEN nichts falsch. Demnächst auf kleiner Deutschlandtour. (31:45) (7) Claus Wittwer

### MEETING PLACES

**Numbered Days CD**  
words-on-music.com | „Sunday Morning“ ist einer meiner Lieblingsongs von VELVET UNDERGROUND, und „Numbered Days“, das zweite Album von THE MEETING PLACES aus Los Angeles, ist bestenfalls dazu geeignet, den Soundtrack für einen gemütlich Sonntagvormittag zu liefern. Die zehn extrem relaxten Songs hier sind niemals plüschig-schwülzig, sondern einladend, eher psychedelisch und doch auch kraftvoll, sind Dream-Pop par excellence, der aus Vorbildern wie THE JESUS AND MARY CHAIN, ECHO & THE BUNNYMEN, MY BLOODY VALENTINE und MERCURY REV schöpft, nie laut wird, aber durchaus mal mit nachdrücklichem Gitarrenlärm auf sich aufmerksam macht und hier und da auch mal an NOFVIST erinnert. Der teils mehrstimmige Gesang ist zart, aber nicht belanglos-poppig, und wer immer die erwähnten Bands schätzt, wird von „Numbered Days“ so angenehm berührt sein wie ich. (32:37) (8) Joachim Hiller

### MELL

**Voiture à Pédales CD**  
labelandmusic.com | Hier habe ich also nun das Album einer mir gänzlich unbekanntem Bands, mit Gesang in einer Sprache, die ich nicht versteht, ohne den Luxus der kleinsten Zusatzinformationen und auch Internetrecherche hilft. Telefon sei Dank – momentan fall. Welch Glück! Endlich mal ein Album, bei dem ich gänzlich unbeflüßelt von Störkräften allein auf das hören kann, was direkt aus der Musik zu mir spricht. Und die Musik sagt: Hier rumpelt jemand dilettantisch, aber nicht unsympathisch und mit Freude am Experiment durch die musikalische Landschaft zwischen Pop, Chanson, Punk, Reggae, Ska und Electro. Es klingt in etwa so, als hätte COCOROSSO den Ska-punk für sich entdeckt und spülten ihm weniger absichtlich,

## WELCOME TO THE BEAR FAMILY

Wow! Yeah! Endlich mal wieder ein Album, das knochenrockt und es verdient, in die „Rocks-Serie“ von Bear Family aufgenommen zu werden! Jack Scott aus Detroit ist neben den bekannten Größen des klassischen Rock'n'Roll ein wenig untergegangen, aber auf „Jack Rocks“ (BCD 16841) beweist er, und das mehr als hinreichend, dass man ihn zu den wahren Pionieren dieser Musik zählen kann. Die Aufnahmen, die aus den Jahren 1957 bis 1966 stammen, haben alles, was das Graeser Herz sehnsüchtig begehrt und immer schneller schlagen lässt. Sonne über Liebe, Rebellion, wilde Parties und der Einsamkeit auf den endlosen Highways. Wer auf die frühen Sachen von Eddie Cochran steht, der wird auf Jack Scott und seinen ähnlich aggressiven Gesangsstil total abfahren. (8)

Von einer ganz anderen Seite präsentiert sich ein weiterer „Almeister“ des Rock'n'Roll. Auf der exquisiten Zusammenstellung „The Ballads Of Gene Vincent“ (BCD 16846) schmachtet und schmilzt Gene Vincent so Herzergreifend, dass selbst meine hart getönten Boxen angefangen haben zu weinen. Fast schon unenträglich und mit an der fetter grenzenloser Selbstverständlichkeit reißt sich eine Ballade an die nächste und man glaubt nachher wirklich nicht mehr, dass das der Randaubruder sein soll, welcher der Welt einen rebellischen und alles sagenden Ausruf wie „Be-bop-a-lula“ hinterlassen hat! Das ist das passende Weihnachtsgeschenk für alle nicht Schwermütter und absoluten „Die Harder“-Fans. Allerdings muss ich noch eine Anmerkung machen: Die Aufnahmen, die kurz vor seinen Tod gemacht wurden, berühren mein Herz wirklich ganz tief im Innersten und sind gleichzusetzen mit den „American Recordings“ von Mr. J.R. Cash! (5) Mit der neuen „Gonna Shake This Shack Tonight“-Serie eröffnet uns „Rockers“ die Bear Family endlich eine Möglichkeit, die wilde und verruchte Seite der Country-Musik an einem Stück zu genießen. Die meisten Compilations bekannter Country-Helden sind ja meistens durchsetzt mit zeitgemäßen Balladen und romantischen Schmachtstücken, die nicht gerade Partytauglich sind. Hier aber gibt es ohne Ausnahme nur die volle Breite, immer im oberen Temporebereich und teilweise recht derbe bis weit unter die Gürtellinie. Faron Young beweist auf „Hi-Tone Poppa“ (BCD 16801), wie intensiv das Leben damals sein konnte, und die schnellen Rockabilly-Songs und Hillbilly-Nummern erzählen davon. Teilweise mit klassischen Rock'n'Roll-Anleihen versehen, zieht er den Hörer immer tiefer in seine Welt, die scheint bar nur aus der Jagd nach willigen Mädchen und schnellen Autos zu bestehen scheint. Diesen Hunger nach Freiheit kann man einfach nicht mit Geld bezahlen. (8) Noch eine Stufe mehr zünden THE MADDOX BROS & ROSE. Auf „Ugly And Slouchy“ (BCD 16796) treiben sie sich gegenseitig so voran, dass man meint, der Leibhaftige sei hinter ihnen her. Als Band waren sie ja für ihre ausufernden Exzesse berühmt und berüchtigt. Die Geschichten, die über sie erzählt werden, sind schon Legende und sie waren wahrscheinlich die Ersten, die genaue Auskunft darüber geben konnten, wie weit die verschiedenen Möbelstücke aus Hotel-Fenstern fliegen können, bevor sie auf die Straße aufschlagen ... Alle die hier versammelten, unglaublichen Highspeed-Hillbilly-Songs und rasenden, puristischen Rock'n'Roll-Kracher liefern dafür den passenden Soundtrack. Grandios kann ich dazu nur sagen und endlich habe ich „The Death Of Rock'n'Roll“ (1956f) in perfekter Klangqualität! Da hat Mann echt keine Wünsche mehr. (10) Carsten Vollmer

■ bear-family.de

als vielmehr notgedrungen schräg und amateurhaft. Es mag ja sein, dass Musik eine Sprache ist, die jeder versteht, aber auch hier gibt es Dialekte und MFL. Lassen einen zwar irgendwie charmanter, aber auch nicht besonders anfreundlichen. (4) Ferdinand Pohl

### MEMFIS

**The Wind Up CD**  
dentalrecords.se | Die schwedischen Charstärmer klassifizieren ihr Werk zwar als Pop, doch sollte man sich von der digitalen Anzeige eines LCD-Displays nicht beirren lassen, denn geboten wird waschecht, melodischer Death Metal der moderneren Sorte. Wie bei so vielen Bands aus der Umgebung hat man es mal wieder mit einer durchweg fiten Truppe an den jeweiligen Instrumenten zu tun, die es ebenfalls verstehen, Eingängigkeit mit wohldestrierter Härte zu verbinden, und somit den klassischen Langhaarschwinger als auch die emotionale Karzhaarfaktion ansprechen dürfte. Wer sich mit den aktuellen Veröffentlichungen von Schwedens Hauptprotist IN FLAMES anfreunden konnte, dürfte hier sicherlich gut bedient werden. Kube

### MICROWAVES

**Contagion Heuristic CD**  
crucialblast.net | Ich gebe zu, Schubladen mögen, so hilfreich sie sind, ziemlich ungenau sein, doch auf gewisse Weise weiß jeder, was gemeint ist, wenn man Musik als No-Fear, Noise oder avantgardistischen Hardcore mit Free-Jazz-Anleihen bezeichnet und am besten noch Vergleiche mit MELVINS, FLYING LUTTENBACHERS, XBXXB und ARAB ON RADAR hinterher schießt. All das würde auch zu den MICROWAVES passen, doch schlag mit der Promozettel hierzu eine völlig neue Kategorie vor, „Genre: Avant Trash“ steht da (gleich über „Export: Not to Canada“). Aha, wenn mich jemand fragt, was für Musik ich höre (und ich bei derartig langweiligen Gesprächen ersthaft antwort will), sage ich ab jetzt immer „Avant Trash“ und dann ist erst einmal Ruhe mit Konversationszwang Ruhe lassen einem die MICROWAVES, was sich aufmerksame LeserInnen vermutlich bereits denken können, dagegen keine. Keiferender Gesang, Gitarrenpedal, das ORTHELM alle Ehre machen würde, furiose Breaks und all das nicht im Mindesten leise, sondern verzerrt bis zum Gehörtnichtmehr, lassen für diesen Lärm nur eine sinnige Bezeichnung zu: Avant Trash. Und Ruhe ist im Musikjournalistenschubladenzwangpark. (33:01) (8) Chris Wilpert

Avant Trash“ steht da (gleich über „Export: Not to Canada“). Aha, wenn mich jemand fragt, was für Musik ich höre (und ich bei derartig langweiligen Gesprächen ersthaft antwort will), sage ich ab jetzt immer „Avant Trash“ und dann ist erst einmal Ruhe mit Konversationszwang Ruhe lassen einem die MICROWAVES, was sich aufmerksame LeserInnen vermutlich bereits denken können, dagegen keine. Keiferender Gesang, Gitarrenpedal, das ORTHELM alle Ehre machen würde, furiose Breaks und all das nicht im Mindesten leise, sondern verzerrt bis zum Gehörtnichtmehr, lassen für diesen Lärm nur eine sinnige Bezeichnung zu: Avant Trash. Und Ruhe ist im Musikjournalistenschubladenzwangpark. (33:01) (8) Chris Wilpert

### MALCOLM MIDDLETON

**A Brighter Beat CD**  
PIAS/Rough Trade | ARAB STRAP haben sich bekanntlich aufgelöst, dafür erscheint diese Tage Malcolm Middleton's drittes Soloalbum, das im Vergleich zu den Platten seiner alten Band fast schon überproduziert klingt. Sehr direkte, voluminöse Popsongs alter Schule mit SMITHS- und PAVEMENT Touch, die Middleton's schottische Herkunft nicht verbergen können, aber ohne die Exzentrik des ARAB STRAP-Songwritings auszukommen, die man höchstens noch bei den Texten bemerkt. Wenn ARAB STRAP immer zu folglich, seltsam und vor allem skizzenhaft waren, bekommt bei Middleton zwar nichts diametral anderes geliefert, aber in jedem Fall echte aufformulierte Songs mit Anfang und Ende,

die erstaunlich ruppig nach vorne preschen und nicht den Anschein einer schüchternen, introvertierten Lo-Fi-Wohnzimmer-Produktion machen. Eingepreist wurde das ganze im MOGWAI-eigenen Studio in Glasgow mit Mitgliedern von den DELAGADOS, MOGWAI und BELLE & SEBASTIAN, quasi ein Stellchen einer speziellen schottischen Musikszene. Eventuell auch der Grund für den kraftvollen Sound von „A Brighter Beat“, die untrügend, sympathisch, atmische und dementsprechend zeitlose Gitarrenmusik englischer Prägung mit Sinn für eingängige Melodien enthält, was mir wesentlich besser gefällt als das, was Middleton mit ARAB STRAP so fabriziert hat. (8) Thomas Kerpen

### MONEYBROTHER

**Their Building Walls Around Us CD**  
Sabot | Anders Wendins Projekt MONEYBROTHER kennt mittlerweile eigentlich jedermann. Sollte man zumindest annehmen, denn die sich so fortschrittlichen USA hinken nun im Fall dieses hochkarätigen Schwedenexports ausnahmweise hinterher. Dabei hatte der nordamerikanische Markt lange genug Zeit, den sexy Soundmix von Punk, Reggae, Soul und Rock für sich zu entdecken. Die beiden MONEYBROTHER-Alben „Blood Panic“ und „To Die Alone“ haben bekanntlich schon einige Jahre auf dem Buckel, es erschienen 2003 beziehungsweise 2005. Aber nein, bisher fand sich kein Label, das MONEYBROTHER außerhalb Europas promoten wollte. Bisher. Denn mit Sabot Productions, das der ständige AGAINST ME-Tourbegleiter Jordan von „A Brighter Beat“, die untrügend, sympathisch, atmische und dementsprechend zeitlose Gitarrenmusik englischer Prägung mit Sinn für eingängige Melodien enthält, was mir wesentlich besser gefällt als das, was Middleton mit ARAB STRAP so fabriziert hat. (8) Thomas Kerpen

### MR. LIVER

**Life In The Fast Lane CD**  
mr.liver.de | Das Debut von MR. LIVER ist Standard, der zu „Tausend Mal gehört“ von Moni Motiver, und ja, ich weiß, das Debüt für gewöhnlich keine Berge versetzen. Aber „Life In The Fast Lane“ klingt durchweg wie gängige Schweden- und Calipunkbands. Da sind die schnelleren Momente, da gibt es das ruhige, etwas melancholisch wirkende Stück „Aber an keiner Stelle einen Impuls, aus dem gegebenen Soundcorset aus zu brechen. Den darf man aber gerade heute, wo sich auch in im Punkrock etliche Subströmungen als potentielle Idengeber junger Bands anbieten, erwarten. (31:53) (4) Lauri Wesell

### MONKEEMAN

**Jumping On The Monkey Train CD**  
el-muto.com | Meine Ausführung zum MONKEEMAN Debüt sind ja seinerzeit nicht allzu euphorisch ausgefallen, vielleicht war ich vorschnell im Urteil, aber ich habe erfreuerlicherweise den Eindruck, dass sich mit dem zweiten Album die Qualität des musikalischen Schaffens deutlich verbessert hat. Ralf Lübke und seine Freunde können

**New Album: Angel King**  
www.duster69.com www.myspace.com/duster69 www.decibell.de www.myspace.com/decibellrecords  
Ox-Fanzine #70 077





CD, LP  
DVD  
FILM  
COMIC

# Börse München

Terminale 2007  
4. Februar  
25. März  
13. Mai  
von 10 bis 15 Uhr  
Eintritt mit 18er Raum 5€

www.film-boerse.info

Georg Elser Hallen  
Rosenheimerstr. 143

www.gothic-markt.com

# GOthic MARKT

MÜNCHEN  
5. MAI 2007

Helene-Mayer-Ring 9

Alte Uni Mensa, München  
Live Musik, Djs, Zeichner

# W.A. SAMPLER & COMPILATIONS

DIANS, CRASS, CHUMBAWAMBA, SUBHUMANS, EXISTANCE, ICONS OF FILTH, CITIZEN FISH, LOST CHEROES oder DIRT diesen extremen Tierschutzgedanken unterstützen. Alle Songs drehen sich um das Thema, und damals wie heute gehört zum Release ein umfangreiches Booklet, in dem nicht nur die Texte, sondern auch abschreckende Fotos, Hintergründiges sowie ein Statement des A.L.F.-Sprechers Robin Weib abgedruckt sind. Da sich in Sachen Tierschutz sie heute kaum etwas zum Besseren gewendet hat (man denke nur an die Aktionen gegen Cwance in Münster), ist diese Compilation auch 20 Jahre nach ihrer ersten Veröffentlichung noch relevant und musikalisch natürlich Pflichtstoff für jeden Fan britischen Anarchpunk. (7:142) (8) Joachim Hiller

**V.A. Vier Gute Gründe gegen Kinder – Dann lieber aussterben CD**  
muellbeue.de | Bei diesem Sampler handelt es sich um eine limitierte Auflage (299 Stück), welche das Ziel hat, mit dem Filmreihe die Müllberge in Wilhelmshaven zu unterstützen. Diese CD ist für einen sehr kleinen Obolus zu bekommen und daher sollte man auch keine hohen Ansprüche stellen. Neben DRECK AM STECKEN und KORTX geben sich sieben weitere Bands die Ehre. Die Qualität der Aufnahmen ist zum Teil sehr schlecht, hinzu kommt, dass das Probeexemplar unbedingt im CD-Player mitzuziehen und herumspringen. Was an der etwas härteren musikalischen Gangart liegen könnte. Wer etwas Gutes tun will und es gerne krachend mag, kann sich diesen Sampler mal antun ... (78:49) (3) Sven Grumbach

**V.A. Waste Your Time On Punkrock Vol. 2 CD**  
black-python.net | Eigentlich hätte ich schon fast kurzweilig den Promozettel abschreiben können. Darin wird gesagt, dass es sich um einen „Do-It-Yourself“-Punk-sampler handelt, das der Sampler auf dem Gedanken beruht, unbekannt Punkrock-Bands mehr Gehör zu verschaffen, das von drei-Aktorde-Punk über Ska, Grunge, Emo, Hardcore oder Pop-Punk bis zu Horrorpunk und Psychobilly alles dabei ist, und dass nicht nur deutsche, sondern auch Bands aus Russland, Weißrussland, Italien, Kroatien und Litauen zu hören sind. Dem habe ich nun noch hinzugefügt, dass viele wirklich gute Bands vertreten sind (24:56/78:11) (7) Tobias Weber

**V.A. Wizard In Vinyl – 5th Anniversary CD**  
wizzard-in-vinyl.com | Zum fünften Geburtstag gratulieren sich der japanische Vinylzauberer Daisuke selbst mit einem 22 Songs umfassenden Labelsampler, der sich erwartungsgemäß als feine Zusammenstellung des internationalen Powerpop-Establishments erweist. Mit dabei sind beispielsweise THE FINIKERS, STATISIDE, REDD KROSS, THE SHAZAM, EINSTEIN'S SISTER, AMERICAN SUITCASE, FUZZBUBBLE, THE FINDERS, THE YARDS, HAWAII MUD BOMBERS, THE ORANGES und noch ein paar andere. Wer es also eher smooth und melodisch als kantig und raunchy mag, sollte spätestens jetzt Wizard In Vinyl entdecken. (73:44) (8) Joachim Hiller

Musik aus Deutschland, auch ohne bloß zu zitiieren, internationalen Größe erreichen kann. Im Ernst, wären die fünf aus London, New York oder Toronto und nicht aus der Lieblingspferdestadt der Deutschen, sie würden bereits die Titelbilder der Lifestyle-Gazetten als große Hoffnung am Pop-Himmel für das Jahr 2006 zieren. Denn ihr Elektro-/Indie-pop kommt so selbstverständlich originell, so zwingend und abwechslungsreich daher, dass der androgynere Gesang im Stile von RADIOHEAD oder SIGUR RÖS und die obligatorischen Streicher dieses Mal wirklich richtig erscheinen. Wo bei derart pompösem Pop sonst sehr schnell Langeweile aufkommt, reißen POLARKREIS 18 bis zum letzten Song mit, wo sie uns dann am Ende der Reise im endlos schneidenden, glänzenden Weiß stehen lassen. Nach NOTWIST'S „Neon Golden“ hat es endlich mal wieder eine Band geschafft, den Sinn erleuterten Begriff „sophisticated Pop“ mit Inhalt zu füllen und eine Platte geschaffen, die bis ans Ende der Welt als Begleitmusik dient. (43:18) (8) Chris Wilpert

**PIEBALD**  
Accidental Gentlemen CD  
Sidenodeummy | Hätten PIEBALD nicht so ausgezeichnete Texte, wären sie trotzdem keine Band wie jede andere. Es gehört, meiner Meinung nach schon ein bisschen Mut dazu, Alben zu veröffentlichen, auf denen man als Musiker genau das macht, was man im Moment gerade Lust hat. Wie schon auf dem 2004er Album „All Ears, All Eyes, All The Time“ kombinieren die vier Künstler aus Boston ihre Auffassung von Rock'n'Roll und schaffen ein Album, das perfekt als Party-Soundtrack durchgehen würde. Man spürt die positive Stimmung, die von den Musikern ausgeht mit jeder gesungenen Songzeile und jedem gespieltem Akkord. PIEBALD sind unverwechselbar sie selbst und das, obwohl sie auf einem Album zwischen Stilrichtungen von Indie, Punkrock bis zu Country springen. „Accidental Gentlemen“ kann man sich schon mal für den Sommer zurücklegen – oder jetzt schon anhören, um in Stimmung zu kommen. (8) Sebastian Wahle  
► Auf der Ox-CD zu hören.

**POP LEVY**  
The Return To Form Black Magick Power CD/LP  
Rough Trade | Ein wahnsinniges Album, der Typ ist so was von ein Marc Bolan, so durch und durch verwurzelt mit den UNBERTONES und dann auch noch aus England, auch ich könnte Ihnen vor Freude, What a groovy funky chicken. Gewiss ein Liebhaber von Prince, hören Sie dazu die Songs eins bis elf und wenn Ihnen nach ein wenig Bubblegum-Pop zumute ist, dann empfehle ich „Pick me up“. Wie oft kann man das Wort „tonight“ eigentlich hintereinander sagen, ohne dass es sich nach einem Platzensprung anhört? Warum höre ich diese Gemmpa Dumpa-Drums, die irgendwo zwischen einem geschmackvollen Kreuzfahrtschifforchester und LED ZEPPELIN liegen, zum ersten Mal? Aber später ist früher als nie, ähm, besser als überhaupt nicht. Ich würde mal behaupten, dass es endlich jemand gibt, der diese unendlich scheinende Welle der STROKES' Verschnitte mit dreieckigen Cowboystiefeln tritt und somit eine Monopolstellung hat. Ganz allein für sich, mit seinem Folk Blues. (9) Martha Bladun

**POOSTEW**  
Plutocracy CD  
slientstagnationrecords.com | Kann man eine CD unvereinnommen beschreiben, bei der man selbst für die Visualisierung verantwortlich zeichnet? Natürlich, denn ich mache ja nicht für jeden Scheiß das Plattencover! Ergo handelt es sich hier beim zweiten Album der Münsteraner um ein waschechtes Grindcore-Breit, welches sich vor den eigenen Vorbildern wie MISERY INDEX oder NASUM kein Stück verstecken braucht. Die Jungs schaffen es dabei, ihrem „deathig“ moshenden Grind-Mix eine eigene Note zu verpassen, was bei einer solch jungen Band heutzutage eher seltener geworden ist. 14 Lieder werden innerhalb von 20 Minuten runtergebraten, ohne aber in einem wilden, undefinierbaren Kracheneinheitsbrei zu enden. Für die nötige Abwechslung ist somit gesorgt, und die Lieder heben sich klar voneinander ab. Eine der besten Grindcore-Kapellen derzeit, die ihren Zeit noch lange nicht erreicht hat. Man darf also gespannt sein, was da noch ein „genetischer“ Songtitel zukünftig, auch das. Der Artwork ist ein mal wieder typisch für mich, einfach nur herausragend, auch wenn der Druck ein wenig dunkel geworden ist, aber das ist man ja mittlerweile gewohnt, so was! Top! Kube

**PRAY FOR REDEMPTION**  
Purification Of The Unhallowed CD  
DRA | Die süddeutsche Band besteht erst seit drei Jahren und dafür klingt ihr Mosh-Hardcore schon recht fett in den Boxen. Auf ihrem Debütalbum „Purification Of The Unhallowed“ roten die Jungs sieben Songs aus dem Armeel, die allesamt zwar brutal sind, aber dies auch etwas übergezogen mit dem Untertitel wie „It's hard to say I love you with a gun in my mouth“ erzwingen wollen. Aufgrund ihrer Eintrübnigkeit und der schon viel zu oft gehörten Gitarrenriff haben die Songs aber leider nur eine kurze Halbwertszeit, was den Hörge-nuss angeht. Als Bonus und um die Gratifikation einer ver-rängigten Albenlänge in diesem musikalischen Bereich zu erfüllen, gibt es dann noch drei Songs vom Demo „Affection-Fills The Void“ zu hören. Insgesamt bleibt ein gemischter Eindruck mit einem leicht faden Beigeschmack zurück. PFR haben keineswegs ein schlechtes Album abgeliefert, aber wenn sich hier in Punkto Eigenständigkeit nichts ändert, werden die Jungs im Mittelfeld versinken. (34:41) (3) Tobias Ernst

**PSALM**  
Fortune's Complexity  
(In Five Cycles Of Torments) CD  
genetrecords.com | Chaotischer Metalcore aus der bel-gischen Nachbarschaft, ganz im Stile von solch gering huzu-gezogenen Referenzkapellen wie ZAO, CONVERGE oder auch mal NORMA JEAN. Für die technisch versierte Band stellen die eigenen, vertrackten Lieder höchstens keine Schwierigkeiten dar. So wird mit Hingabe von einem Tempo zum nächsten gewechselt und immer schon wohl platziert der nächste Break eingesetzt. Das Ganze wird noch durch eine ordentliche Produktion abgerundet, für die TODAY IS THE DAY-Mastermind Steve Austin verantwortlich zu machen ist, der es sich ebenfalls nicht nehmen ließ bei drei Liedern seine Stimmbänder zum Einsatz zu bringen. Wer auf komplex und wuchtig moshende Klänge steht, ist mit dieser jungen Kapelle bestens bedient, auch wenn dabei ein gewisser un-terschwelliger „Junge Christen“-Nachgeschmack dem Ganzen bewohnt. Aber man soll den Teufel ja nicht gleich an die Wand malen. Kube

**PULL A STARTIRP**  
An Interstuph In Optimism CD  
Astray | Was Steffen Kelle und Bartholomäus Rhyem als Duo begannen, wurde nun durch Isa Parzich und Jonas Wendel zu einem Quartett aufgedockt und nach dem Erfolg der ersten EP hat sich „Deutschlands Antwort auf DASH-BOARD CONFSSIONAL“, so sieht sie zumindest der Boston-Phoenix, mit zwölf neuen Liedern zurückgemeldet. Ver-gleiche mit Cristopher Yoder Carrabba können wir gerne machen, aber die Aufnahmen lassen eine ähnliche Opulenz

ermischen. Die Screamo-Vocals im Hintergrund klingen et-was gequält und auch die Gesangstimme ist recht dünn, die gesamte Aufnahme leidet etwas an Blatutarm. Die Songs sind durchaus löblich, aber wo habt ihr die aufgenommen? Booklet und Songwriting geben keinen Anlass zur Kritik, aber wo ist der Druck der EP hin? (54:30) (6) Thomas Eberhardt

**PROTO K DISTILLERY**  
Tetrachord For Water Troubles CD  
noresonrecords.com/Antireast | Melody-Punk ohne Arschtritt. Zu glatt, zu viel Melody, zu wenig Ruck. Ich würde sich wohl nicht zwischen Ballade und Krach ma-chen entscheiden. Nur manche Instrumentaltiefe können mitreißen. (77:58) (3) Tobias Weber

**PUNISHABLE ACT**  
From The Heart To The Crowd 1993 – 2006 CD  
Punishable Style | PA können schon auf eine lange Band-geschichte zurückblicken. Hervorgegangen aus der Berliner Punkrockband REASORS EXZESS, benannte man sich später in ROUGH CALLED um und firmierte seit 1993 unter dem aktuellen Namen. Geändert haben all die Namensän-derungen an ihrem rauhen Oldschool Hardcore aber zum Glück nichts. Nachdem es in der letzten Zeit ein wenig ru-higer um die Band war, klingen die diesen Tagen nun ein ge-waltiges Lebenszeichen in Form eines schick aufgemach-ten Digipaks auf neue und alte Fans der Band zu. Zu hören gibt es ganze 17 Songs, wovon drei schon vom kommen-den Album „Rhythm Of Destruction“ sind und der Rest aus neue eingespilten Klassikern der Jungs besteht. Doch damit nicht genug, geben sich diverse Gaststars, wie zum Beispiel Kid D, von den RYKIER'S, Borstel von ISOLATED und andere. Mitglieder namhafter Bands die Ehre. Und obendrein gibt es für alle, denen das immer noch nicht reicht, die Videos zu „Identity“, „Punishable act“, „SO 36 (live 2005)“ und „Too much future – der Film“. Ein dickes Package also, das die Vorfreude auf das kommende Album perfekt verkürzt. (8) Tobias Ernst  
► Auf der Ox-CD zu hören.

**RADIO MOSCOW**  
s/t CD  
aliveenergy.com | Jimi Hendrix hatte immer Schiss vor BLUE CHEER. Das war selbst ihm zu wild, zu schmutzig, zu roh, und Dickie Peter-son war seinerseits auch nicht gerade gut auf den Stirnbandträger zu sprechen. Und erstau-tlicherwehse kommt nun mit RADIO MOSCOW ein junges Blues-Duo daher, das exakt so klingt, als ob die beiden eine gemeinsame Session hingelegt hätten. So rich-tig schöner Psychedelic-Blues-Punk, der trüppige Komponenten aufweist, aber dennoch erstaunlich straight daher kommt. Passageweise klingt es auch recht britisch, so in etwa wie die YARDBIRDS, als Jimmy Page während der letzten Phase die finalen Zuckungen des guten alten Rockies noch-mals verlangsamt, kurz bevor Dinosaurier-Brücker wie LED ZEPPELIN auf die Bildfläche treten. Entdeckt und ge-fördert wurden RADIO MOSCOW übrigens von Dan Auer-bach, dem BLACK KEYS-Gitarreer, welchem R.M.-Chef Par-ker Griggs (Gitarre, Drums) nach einem Keys-Gig ein Demo zusteckte. (7) Gereon Helmer

**RADON**  
Metric Buttloads Of Rock LP/CD  
noidearecords.com | Nach 13 Jahren ein neues Album von den „legendary RADON“ (Infanzeltel lügen nie ...) aus Gaine-ville. Mehr kann ich über die Hintergründe dieser Band auch nicht sagen, da deren Website nicht erreichbar ist und der Infanzeltel auf MySpace gegen Null tendiert. Der ein oder andere von euch hat vielleicht schon mal am Ran-de was von RADON mitbekommen, da ATOM & HIS PA-CKAGE Fan war und zwei Songs gecovert hat. Weiter im Text. 11 Songs gibt es. Pop-Punk wird gespielt, der sehr geeky und nicht minder goofy ist. Lockerer Spielraum macht sich die drei kleine Lieder die Spaß machen und im Sommer bestimmt noch besser kommen. Doofer oder gar albern sind RADON nicht, dazu ist das alles zu clever und zu smart. Man nimmt sich nicht all zu ernst und besticht durch eine char-mante Uncoolness. Klingt schwer nach Mitte der 90er Jahre, nach Lookout Records. Dr. Strange Records und Co. Irgend-wie habe ich das Gefühl, es mit einer Band von tun zu ha-ben, die in ihrer Heimatstadt bei jedem Gig von einer Horde missingender Menschen total abgeleiert wird, für die sich darüber hinaus aber kaum jemand interessiert, was wieder-um der Band völlig schnuppe ist ... Mir ist dieses Album sehr sympathisch und gut ist es auch. (33:32) (8) Renke Blumcke

**RAFLESIA**  
s/t MCD  
genetrecords.com | Wer wie ich nicht wusste, woher RAF-LESIA aus Belgien ihren Namen haben, der gebe schließlich mal beim Online-Lexikon Wikipedia ein und er erfährt et-was über eine wurzelige Pflanze aus dem asiatischen Raum, die anfängt zu stinken, sobald sich die Knospe öffnet – na, schönen Dank. Angeblich hat sich aber Obispo Band bei der Namensgebung an einer anderen, mir nichts sagenden Band namens GIGHANDI orientiert. Wie dem auch sei, RAFLE-SIA machen Metalcore, wie viele andere Bands der heutzun-tige auch und gehen in die gleiche Richtung. Ich bin ein Fan-wasser von CALIBAN (ohne Gesang) und MAROON boll-n und backen sich die Burschen in zu oft gehörter Weise durch fünf Songs, die wohl in erster Linie nur den jüngeren Metalcore-Fan dazu anregen dürften, vor Freude die Wind-mühle zu machen. (6) Carsten Hanke

**RAGAZZI**  
Lumber CD  
staatsakt.de | Ich weiß noch, was mich damals nach Duis-burg getrieben hat: Düsseldorf hat mich verdammt noch mal genervt, inzwischen würde ich da wohl schnell weg wollen, wenn ich nicht mitgehen hätte, um zwei Freunden die „Kommandozone“ gegen Deutschland – WG zu grün-den. An einem dieser typisch grauen Ruhrpotttage ziehe ich durch die Innenstadt, in der jeder dritte Laden geschlossen oder ein Euro-Ramschladen ist, und höre das neue Al-bum von RAGAZZI namens „Lumber“. Die Stimmung passt. Poppige Musik mit treibendem Klavierrhythmus und etwas Elektronik. Ein Gedanke: „So würden TIMID TIGER klingen, wenn sie nicht aus Köln kommen würden, sondern in Duisburg leben müssten.“ Genauso wie mich die Stadt nicht mehr interessiert und die Menschen, die hier übrigens auch gut aussehen, an mir vorüberzusehen, rausst auch die Scheibe vorbei. Genau das ist das Problem, das ich habe. Das Album ist nett, gut gemacht, aber es bleibt nichts hängen. Die Stimme ist nichts sagend und ohne Höhepunkte. Die Pop-Standards werden leider nicht erfüllt, genau wie Duis-burg die Standards einer lebenswerten Stadt nicht erfüllt. Na ja, die Kommandozone ist am Start, ich höre wieder TIMID TIGER und trinke bereits mein drittes Glas Gin-Jona-Seaiz? Timbo Jones

**REDEMANS PALOMINO COMPANY**  
Take Me Home CD  
laughingoutloud.com.au | Auch in good old Britain gibt es Alt-Country-Bands wie zum Beispiel REDMANS PALOMINO CO., hier mit ihrem zweiten Album, existieren tun sie aber wohl schon seit 1999. Klingen nun mal allerdings sehr unbritisch und pflegt einen eher verpörrigen Countryrock, der sehr dicht instrumentiert und weniger folkloristisch re-duziert daherkommt. Nichts, was man nicht schon mal ge-hört hätte, aber auf einem recht hohen songwriterischen Level umgesetzt wurde – man merkt der Band einfach an, dass sie genau weiß, was sie tut. Großen Anteil am Charme des REDMANS PALOMINO-Sounds hat ganz sicher auch

Hannah Elton-Walls zwar mädchenhafter, aber ausdrucks-starker Gesang, der sich vielleicht nicht mit einer Neko Case messen kann, aber dennoch für die richtige emotiona-le Note innerhalb der Songs sorgt. REDMANS PALOMINO CO. befinden sich dabei eigentlich bei jedem Song auf dem schmalen Grat zwischen nett und richtig gut, und vielleicht auch es einfach eine dritte Platte, um bei ihnen das ge-wisse Ethos herauszuarbeiten. So bleibt es bei einem äußerst sympathischen, viel versprechenden Gesamteindruck. (6) Thomas Kerpen

**RED LIGHTS FLASH / RENTOKILL**  
Provokant wertvoll 10"  
risourrecords.com | RED LIGHTS FLASH und REN-TOKILL, die ja auch außerhalb Österreichs schon lange kei-ne unbekannteren Größen mehr sind (RED LIGHTS FLASH waren mit ANTI-FLAG auf US-Tour), teilen sich hier eine wirklich gelungene 10". RED LIGHTS FLASH überzeugen, neben einem für sie charakteristischen Emocore-Punk-Song, auch mit der ziemlich pathetischen Klaviernummer „Saving my time“. Die B-Seite dieser auch optisch anspre-chenden 10" (sie stellt eine Schießscheibe dar), bestreiten RENTOKILL mit drei hochmelodischen Punk-Stücken, die gut ins Ohr gehen, aber trotzdem ihren sehr rauhen Char-akter bewahren. Eine solide Produktion rundet das Ganze ab und bestätigt erneut, wie viele wirklich qualitativ hochwer-tige Punkbands doch zur Zeit aus Österreich kommen. (8) Robert Buchmann

**REDONDO BEAT**  
When The Day Turns In Tonight CD  
tv-eye.de | Schon der selbige Rocco Clein wurde nie müde, Lobeshymnen auf die kaputt-psychotische JSBX-Soundla-ge-Vorgängerband MUCUS 2 zu singen. Und er hatte gar nicht mal Unrecht, das war schon feinster Dehilo-Noise-Blues. REDONDO BEAT, das neue Projekt von MUCUS 2-Drummer Roman Auf rockt ähnlich, aber doch etwas kon-ventioneller. Hier sind die Songs gar nicht die Referenz-punkte. Auf „When The Day ...“ dem zweiten Album, hat Roman wieder alles komplett im Alleingang aufgenom-men, und dafür verdient es schon ganz passabel. Kein Wunder, dass sich mit Frank Popp ein neuer Förderer gefunden hat, der RB direkt als zweite Veröffentlichung seines TV Eye-La-bels herausgebracht hat. Wenn die Platte dann mit komplet-ter Bandbesetzung auf deutschen Bühnen präsentiert wird, sollte man sich frühzeitig um Stehplätze vorne am Bühnen-rand bemühen, aber keinesfalls zu weit von der Theke ent-fert. Es wird sich lohnen. (7) Gereon Helmer

**ROTTEN SOUND**  
Consume To Contaminate 12"  
power-up.de | Mini-LPs und Maxis sind ja normaler-weise so überflüssig wie ein Kröpf, aber hier gibt es mal eine echte Ausnahme. ROTTEN SOUND liefern mit „Consume To Contaminate“ einen dermaßen Hammer ab, dass mir die Spucke weg-bleibt. Das hier ist Grind-core in technischer und musikalischer Vollendung. ROTTEN SOUND hal-ten hier sowohl das mu-sikalische Niveau, auf das NASUM diese Muskrich-tung katapultiert haben, als auch das ungläubliche Energielevel, das NASUM live transportiert, was auch das ungläubliche Energielevel, das NASUM auf ihrer letzten regulären LP „Shift“ laten. Beson-ders das Instrumental „ETC“ ist groovig und im Mittem-pole-Bereich gehalten, bevor es dann ansatzlos in das super-schnelle „Flesh“ übergeht. Auch wenn „Flesh“ vom Titel her nach Schwarmhysterie oder Gorengid klingt, kann die-rübrig Entwarnung geben: Textlich befindet sich ROTTEN SOUND mit ihren politischen Texten über den Irrsinn der Welt eindeutig auf der Seite der Täter. Auch wenn dies hier ein Punkrock-Fanzine ist: absolutes Highlight der Ausgabe – und das hier ist die Vinylversion der Maxi-CD auf Spine-farm. (10) Dr. Oliver Fröhlich

**RETURN OF THE RED PONY**  
s/t CD  
finestnoise.de | Die Rhythmus-Sektion der legendären ös-terreichischen HALUCINATION COMPANY (Für Nicht-ÖsterreicherInnen: das war eine legendäre Rockbeat-Formation, in der sich ein Haufen nachwems bekannter Größen – und anderem Falco – die ersten Spahren verdient) hat sich hier zusammengefunden, um noch einmal das Gerüst für richtig krachigen Rock zu bauen. Herausgekommen ist dabei ein stimmiges Album, welches Anleihen aus al-len Epochen rifferer Rockmusik zusammenträgt, dem man durchaus anhört, dass hier keine Anfänger am Werke sind. Einzig ein roter Faden, der alles zusammenhält, fehlt mir et-was. (36:24) (7) Simon Loidl

**RIOTS**  
s/t CD  
the-riots.de | THE RIOTS sind ein jülicher Quartett, wel-ches Vergleiche mit STRIKE ANYWHERE oder THE CON-FESSION nicht zu scheuen braucht, sie sind ebenso politisch engagiert und verbindet Punkrock mit Hardcore-Inhalten. Melodische Riffs untermalen acht Songs volter Singa-logs, das gesamte Album ist kraftig produziert und macht definitiv Eindruck. Das schmutzige Booklet enthält alle Texte und inhaltlich werden Themen wie Ausbeutung, Wider-stand und Veränderung behandelt. Eine reife Leistung, was man doch von der Band bisher noch nichts gehört. „New World Order“ ist etwas brutaler und wird auch die Hard-core-Fraktion überzeugen. Endlich mal Licht am Ende der Metalcore-Tunnels. (26:24) (8) Thomas Eberhardt

**REEL BIG FISH**  
Our Live Album Is Better  
Than Your Live Album 2CD+DVD  
Rock Ride | Auf Live-Albumen steht ich eigentlich gar nicht, auf REEL BIG FISH hingegen eigentlich schon. Und wenn man deren reguläre Alben kennt und auch mal auf einem Konzert war, ist diese Platte eigentlich nicht von großen Nutzen. Wer die Band aus Kalifornien allerdings kennen lernen möchte, dem sei diese dicke Box empfohlen, denn es ist fast jeder wichtige Hit vertreten, die Qualität ist super und es nerven kaum unnötige Ansagen oder übermäßi-ge Aufnahmen des Publikums zwischen den Songs. Man hat also relativ ungetrübte Hörfreude. Somit kann man diese Doppel-CD eigentlich eher als eine Art Best-Of sehen, die natürlich auch einige der klasse Covereinstell. für die REEL BIG FISH ja berühmt sind („Boys don't cry“, Talkin bout a revolution“ oder „Take on me“). Fans brauchen da Teil hier aber wahrlich nicht, so sie nicht eine umfassende Compilation haben wollen, auf der – wie bei sowas üblich dann natürlich doch – nur einige der persönlichen Lieb-lingsongs fehlen. Und eigentlich niemand – ob nun Dir-Hard-Fan oder Band-Kennenerler – wird die beigefügte DVD benötigen. Die darauf enthaltenen Live-Aufnahmen haben zwar guten Sound, sind ansonsten aber total langweilig. Und die Interviews hat ich nur ein paar Sekunden zuge-ragen, so dröge sind sie. (61:47/62:05) Jan Eckhoff

**SEPARATES**  
The Truth Is In There LP/CD  
the-separates.de | Eigentlich beschreibe ich ja keine Platt-en von Bands, die in meiner unmittelbaren Nachbarschaft

...söhnen, aber wenn jeder Song runtergeht, als wäre er in  
feinstes Detroites Motoröl eingeleigt, was bleibt mir da an-  
ders übrig? Hier gibt's zwölf Songs schnellen, klassischen  
Punkrucks mit einem ordentlichen Schwuck Rock'n'Roll,  
ohne auch nur einen Durchbruch, alle irgendwo im gro-  
ßen Dreieck MCS, HELLACOPTERS und NEW CHRISTS an-  
gesiedelt. Macht verdammt viel Spaß, fast soviel, wie sich die  
Hagedere live anzuschauen. Soltet ihr unbedingt tun, wenn  
sie mal in eurer Nähe spielen! Textlich dreht sich es bei  
den SEPARATES um alles, was wirklich wichtig ist und  
bewegt, wie etwa Aliens, Zombies, Autos und natürlich Lie-  
be. Und auch die Aufmachung kann sich sehen lassen: die  
CD auf Radio Baby Records kommt im Digipack, die von  
der Band selbst finanzierte LP auf weißem und limitiertem  
schwarzen Vinyl mit von Sänger und Gitarrist Röntgen (der  
erst übrigs mit den OI-MELZ die Konzertsaal der Repub-  
lik unterschirm machte) liebevoll gestalteter Cover und Inlay.  
Go, SEPARATES! (3:30:3) (9) Jan Eckhoff

### SAINT THOMAS

There's Only One Of Me CD

S makemydayrecords.com | Es lässt sich gut an,  
dieses Album. Einfache Akustikgitarrenakkor-  
de, eine nette Melodie, nach die erste Zeile „Dri-  
ving on the interstate for the first time“, und man  
wünscht sich einen funktionsfähigen VW-Bus,  
einen vollen Tank und möchte nur noch nach  
Westen oder Süden fahren, mit dieser Musik im Radio. Und  
erst beim zweiten oder dritten Lied fällt einem der Nach-  
teil dieses Albums auf: musikalisch bleibt es ganz hervorra-  
gend, aber der Gesang ist auf die Dauer des Albums nervig. Es  
klingt leicht verzerrt, als sänge Thomas Hansen in eine Alu-  
miniumdose. Das finde ich bedauerlich, denn, wie gesagt,  
die Melodien und die Instrumente können sich echt hören  
lassen. (39:19) Myron Tsakas

### SASQUATCH

smallstone.com | Das in Los Angeles beheimatete Trio re-  
leeat - wie unschwer am Albumtitel zu erkennen - sei-  
nen zweiten Longplayer und macht das, was man erwar-  
tet hat: fette Riffs auf tiefgestimmten Gitarren, heklig  
heiserer Gesang, schwere Beats. Das hier ist Stoner-Rock  
ohne Schnörkel und Psychedelic-Hippie-Gedudel, wie es  
ja vermehrt in diesem Genre zu hören ist, wenn die Mu-  
siker meinen, etwas Innovatives versuchen zu müssen. Bei  
SASQUATCH sind man sich gleich richtig bewusst, dass es in  
ein paar Monaten wieder heiß und staubig draußen ist. Viel-  
leicht könnte man auch sagen, das Album lässt überragende  
Höhepunkte vermissen, aber wenn das nächste Intro-Riff  
runtergefedelt wird, sind derlei Überlegungen auch gleich  
wieder wie weggeblasen. (52:09) (8) Simon Loidl

### ROCKO SCHAMONI & LITTLE MACHINE

Teikont/Indigo | Während die britische Nachtwache die  
letzte, von gelenden Hüftschlägen untermalte Rund dreht,  
ist einer noch nicht mit der Stimmung des Feierabend un-  
terwegs. Er reitet spät. Meist sehr lange. Und gern. Wohin es  
ihn verschlagen hat, begreift er oftmals erst, wenn er nach  
seinem Rauschschmiss, auf dem Rücken liegend, das im Wind  
hin und her schwingende Schild der Taverna seiner meist  
unfreiwilligen Wahl zu lesen gezwungen ist. Dort hat er mit  
Sicherheit tolle Geschichten gehört, selbst welche zum Bes-  
ten gegeben und sich nebenbei auch noch mit Alkohol den  
Weltschmerz von der gesundenem Literatenseele gegeto-  
belt. Stets art er gut dazu, all die fremden ihm anvertrau-  
ten Gedanken und Geschichten aufzuschreiben und uns da-  
ran Teil haben zu lassen. In dieser oder jener Form. Aber, lie-  
ber Rocko Schamoni: Diesener lass die Welt und ihre Wan-  
der doch die Sänger dieses bekackten Planeten. Schreiben,  
mein ansonsten frei von Fehl scheinender Held, schrei-  
ben kannst und sollst du reichlich, bitteschön! Aber singen,  
oder so etwas ähnliches wie singen, zur Musik, also zu etwas,  
das so ähnlich klingt wie Musik, das überlass doch einfach  
denen, deren Feder stumpf, ihr Gespür für diese Form der  
Kunst jedoch nicht gerade derart abwesend ist, wie das die-  
se und das deiner Freunde aus der kleinen Maschine es zu  
sein scheint. Ich bitte dich darum. Und um Verzeihung für  
diese Respektlosigkeit eines Fans. Aus der Tiefe meines Her-  
zens. KK

### SKANKAROOS

Expeditio To Ska MCD  
skankaroos.de | Zugegeben, was die SKANKAROOS da ma-  
chen, nämlich einen eingängigen, ja schon fast poppigen  
Mix aus klassischen Ska-Tönen von Calypso bis Rockstea-  
dy kreuzen, das können sie ziemlich gut. Klingt allerdings  
doch fast original nach den BUSTERS. Und da ich von die-  
nen alle Alben im Schrank stehen habe, stelle ich mir die  
berechtigte Frage, wieso diese Band aus Köln ihr Geld für  
eine MCD mit nur vier Songs ausgeben hat... Live für ein  
gediegenen Skank-Abend bestimmt spitze, aber so  
macht das nicht wirklich viel Sinn. (13:10) Jan Eckhoff

### SACRED SAILORS

Golden Dawn CD  
pitsbark.com | Mit dem zweiten Album in ihrer fünfjäh-  
rigen Karriere meldet sich die Göteborger Garagerock-  
Formation SACRED SAILORS zurück. Und Mann, sie sind gut ge-  
worden, es könnte für Teenie-Schwärme wie MANDO  
DIAO eng werden. Denn man muss es mal deutlich sagen,  
das Material der Seemannen ist deutlich stärker und vielsei-  
tiger als das der großschauigen Everybody's Darlings. Zwar  
macht der quakende Rocky Erickson-Gesang des Leadsin-  
gers mich stellenweise ein wenig strubbelig, aber er wird so  
schön druckvoll durch die phantasievoll arrangierten Songs  
getrettet, dass es eine wahre Freude ist. 14 Songs, null Fül-

...den, jeder einzelne kann tönen. Altem Haugegen wie GRAND  
TUNK und Bob Seger wird ehrfurchtsvoll Reverenz erwie-  
sen, auch Zeitgenossen wie THE SOUNDTRACK OF OUR  
LIVES oder die FLAMING SIDEBURNS sind Inspiration und  
Brüder im Geiste. Zeitgenössischer Schwedenrock mit ei-  
nem Auge in der Vergangenheit und trotzdem fest im Hier  
und Jetzt der aktuellen Garage-Szene verwurzelt. Prima Al-  
bum, probiert's mal aus, ihr werdet es nicht bereuen! (8)  
Gereon Helmer

### SCHWERVON!

Elephant In The Room CD  
hautsarel.de Cargo | Antfolk ist ja ein sehr dehnba-  
rer Begriff, unter den sich von Folk bis zu Lefty-Punk und  
Psychedelic-Rock alles Mögliche subsumieren lässt. Un-  
trügliches Zeichen für diese Kategorisierung ist allerdings  
das Label Olive Juice Music, auf dem die drei Al-  
ben von SCHWERVON zwischen 2000 und 2005 erschie-  
nen sind, und die Haute Aural zwei als Compilation inklusi-  
ve unveröffentlichter Bonustracks (die für die Sam-  
mler/Neerds auch separat als 7" auf den Markt gebracht wer-  
den) zum ersten Mal hierzulande zugänglich macht. Da  
man eben so ziemlich alles unter Antfolk verstehen kann,  
solange es furchtelich medlich, schief und nicht immer  
so greifbar ist, bedarf es aber einer genaueren Betrach-  
tung von SCHWERVON! Das Duo spielt sehr reduzierten,  
dabei nicht minder rabiaten melodischen Punk, vergleich-  
bar vielleicht mit HALF JAPANESE in den späteren Ätern.  
Überhörbar aber sind besonders der Spaß und die Spielfre-  
ude der beiden, auch wenn nicht immer jeder Ton sitzt, und  
es macht genauso großen Spaß, die Musik zu hören. Auch  
wenn der Gesang von SCHERVON! ein ganz anderer ist,  
irgendwie hat diese Schlagzeug-/Gitarre-Limitierung immer  
was von WHITE STRIPES, auch wenn SCHWERVON! den  
MOLDY PEACHES viel näher stehen, dabei aber wesentlich  
mehr rocken. (32:12) (8) Chris Wilpert

### SEID

Creators Of The Underworld CD  
sularon.com | Norweger machen mitunter komische Mu-  
sik. Dieser Haufen hier teilt sich den Proberaum mit MO-  
TÖRPSYCHO, aber deren Klasse erreicht er nicht. Dabei  
führt er in knapp fünfzig Minuten ebenso schwere Gescht-  
ze auf wie die Kollegen, was die Vielfalt an Instrumenten  
angeht. Auch Ausflüge ins Psychedelische sind die eher die  
Regel als die Ausnahme, hier stört mich aber der offenkun-  
dige Wahnsinn, der aus Gesangs- und sonstigen Melodie-  
sprüch. Ich bin ein Fan von dichtem Sound, aber das hier ist  
wirklich schwer zu verdauen. Aber vielleicht ist es für diese  
Geräusche einfach noch zu früh am Tag. (48:58) (4) Christian Meiners

### SEVEN SIOUX

We Are Not The Scared People CD  
fetikakao.com | Letztes Jahr hatten SEVEN SIOUX einst  
Linz, jetzt Wien - sich mit der EP „Argue Again“ zurück-  
gemeldet, auf der sich aber „nur“ Reueinspielungen al-  
ter Songs fanden. Die allerdings wurden so frisch  
und dynamisch wiedergegeben, dass sich das Gut-  
finden nicht nur auf nos talgische Gefühle zu-  
rückführen ließ. Mit den zwölf Liedern des neu-  
en Albums sind SEVEN SIOUX jetzt so richtig im  
Hier und Jetzt angekommen, wirken sie einerseits  
zwar refer und komple-  
xer als auf den beiden Al-  
ben von 1990 und 1991, sind aber andererseits jederzeit als  
die Band erkennbar, die mich auch damals begeisterte. Die  
se wie auch den deutschsprachigen Vorgänger TARGET OF  
DEMAND (deren „Gruss“-Album für mich eine der 10 bes-  
ten deutschsprachigen Punk-Platten ist) sah und sehe ich in  
direkter Verbindung zu jenem Sound, der Dischord in der  
zweiten Hälfte der Achtziger ausmachte, und ich weiß, dass  
SEVEN SIOUX-Sänger und -Texter Rainer Krispel gegen  
diese Feststellung kaum etwas einzuwenden haben dürfte,  
schreibt er auf der Webseite noch selbst, es sei bis heute  
sein Lieblingslabel. Um es auf den Punkt zu bringen: SE-  
VEN SIOUX sind heute alte Herren, die ihren musikalischen  
Vorlieben trotz aller Veränderungen treu geblieben sind,  
die eine Art von (Post-)Hardcore oder wegen mir Indie-  
rock spielen, der mich berührt, musikalisch und auch text-  
lich, der Bedeutung hat, Inhalt - und Klasse. Mit Nostalgie  
widerum hat das nur am Rande was zu tun, „We Are Not  
The Scared People“ (ein Zitat von Woodie Guthrie) ist ein-  
fach ein wunderschönes, melodisches und doch auch ver-  
dammt wütendes Album, das dazu mit „Crosses“ und der  
Frage „Whatever happened to the separation of church and  
state?“ sowie dem bösen Intro zum Thema Religion in ei-  
ner klarheit Stellung bezieht, wie man sich das heute offen-  
wünscht würde. Ein begeisterendes Album - nicht nur al-  
ten Fans empfohlen. (37:55) (9) Joachim Hiller



ben von 1990 und 1991, sind aber andererseits jederzeit als  
die Band erkennbar, die mich auch damals begeisterte. Die  
se wie auch den deutschsprachigen Vorgänger TARGET OF  
DEMAND (deren „Gruss“-Album für mich eine der 10 bes-  
ten deutschsprachigen Punk-Platten ist) sah und sehe ich in  
direkter Verbindung zu jenem Sound, der Dischord in der  
zweiten Hälfte der Achtziger ausmachte, und ich weiß, dass  
SEVEN SIOUX-Sänger und -Texter Rainer Krispel gegen  
diese Feststellung kaum etwas einzuwenden haben dürfte,  
schreibt er auf der Webseite noch selbst, es sei bis heute  
sein Lieblingslabel. Um es auf den Punkt zu bringen: SE-  
VEN SIOUX sind heute alte Herren, die ihren musikalischen  
Vorlieben trotz aller Veränderungen treu geblieben sind,  
die eine Art von (Post-)Hardcore oder wegen mir Indie-  
rock spielen, der mich berührt, musikalisch und auch text-  
lich, der Bedeutung hat, Inhalt - und Klasse. Mit Nostalgie  
widerum hat das nur am Rande was zu tun, „We Are Not  
The Scared People“ (ein Zitat von Woodie Guthrie) ist ein-  
fach ein wunderschönes, melodisches und doch auch ver-  
dammt wütendes Album, das dazu mit „Crosses“ und der  
Frage „Whatever happened to the separation of church and  
state?“ sowie dem bösen Intro zum Thema Religion in ei-  
ner klarheit Stellung bezieht, wie man sich das heute offen-  
wünscht würde. Ein begeisterendes Album - nicht nur al-  
ten Fans empfohlen. (37:55) (9) Joachim Hiller

### SIOU

This Highway Is A Circle CD+DVD  
Blue Rose/Soulfold | Wenn man sich für die wirklich gut-  
ten Bands im Alt-Country-Bereich interessiert, kommt man  
kaum um die SIOUS herum, die seit Mitte der 80er aktiv  
sind und mit „Cubs“ 1987 eine der ganz, ganz großen Platten  
dieses Genres aufgenommen haben. Und mit „When The  
Telephone Rings“ und „Come On Like The Fast Lane“  
hatten sie 2004 und 2006 auf Blue Rose zwei gar nicht mal  
schlechte Spätwerke veröffentlicht, wobei von der Ur-  
SIOUS nur noch Sänger/Gitarrist Walter Salas-Humara am  
Start ist. Der war dann auch in Trio-Besetzung letztes Jahr

...auf deutschen Bühnen zu sehen und mit dieser fast er-  
was minimalistischen Besetzung eine nach wie vor mitrei-  
bende Umsetzung des charakteristischen SIOUS-Sounds ge-  
lang. Die 15 Songs dieser Live-Platte wurden ebenfalls letz-  
tes Jahr mitgeschnitten, in Heilbronn, und präsentieren ei-  
nen schönen Querschnitt aus alten und neuen SIOUS-Songs  
in adäquater Soundqualität, ohne dass man jetzt von ei-  
ner wirklich legendären Live-Platte sprechen könnte. Mir  
persönlich hätte es sowieso gereicht, wenn sie einfach alle  
Songs ihrer ersten drei Platten gespielt hätten, aber der  
Künstler will natürlich seine gerade aktuelle Platte vorstel-  
len... Wer die SIOUS generell mag, bekommt hier aber in je-  
dem Fall auf seine Kosten, zumal die Platte auch noch eine  
105-minütige DVD desselben Komplexes aufweist, mit  
sieben Songs mehr enthält. Wie bereits die Live-Aufnahmen  
von GREEN ON RED und Steve Wynn ein schönes Packge  
von Blue Rose. (?) Thomas Kerpen

### SPEEDBALL JR.

For The Broad Minded CD  
greencookie.gr | Auf den Highspeed-Stakkato-Surf- ja la  
Dick Dale kann ich ja nicht mehr so dollte, genau genom-  
men klingen mir viele dieser Bands einfach zu gleichfö-  
rmig. Ausnahmen bestätigen die Regel, und zwar  
immer dann, wenn durch  
feine Arrangements oder  
einfallsreiche Kompositio-  
nen ein Kontrapunkt zu  
den genretypischen Ste-  
reotypen gesetzt werden  
kann. SPEEDBALL JR.: ein-  
gänglich die durch die Ham-  
mondorgel, mit welcher  
doch noch ein etwas an-  
derer Akzent gesetzt wer-  
den kann. Die sympa-  
thische Truppe um Beat-Girl Alexandra, Frantic Eric, Free-  
ky Frank und die Organistin Nitro Nikky (sowie ausfüh-  
rungsweise Orgelgöttin Cécile Musy) hat mit dem zweiten Album  
schön druckvolles Material für die Boxen des flammenver-  
zierten Hotrods geschaffen, natürlich kaum große Innovati-  
onen, aber alles schön auf den Punkt gespielt, nicht zu an-  
tik produziert, und auch nicht zu metallisch, wie es mehr  
und mehr bei bärtigen Ex-Moshern in die Mode gekom-  
men ist. Warum ausgerechnet einer der ödesten Surf-Songs  
aller Zeiten, „Pipeline“ der CHANTAYS, wieder aufgewärmt  
werden muss, ist mir nicht ganz klar, aber sie haben es we-  
nigstens schön umarrangiert, einen neuen Schluss spun-  
diert und es klingt allemal besser als die scheußlichen Jen-  
kie-Versionen, die Johnny Thunders gerne zum Besten gab  
Okayes Album, ohne große Höhen und Tiefen. (?) Gereon Helmer

thische Truppe um Beat-Girl Alexandra, Frantic Eric, Free-  
ky Frank und die Organistin Nitro Nikky (sowie ausfüh-  
rungsweise Orgelgöttin Cécile Musy) hat mit dem zweiten Album  
schön druckvolles Material für die Boxen des flammenver-  
zierten Hotrods geschaffen, natürlich kaum große Innovati-  
onen, aber alles schön auf den Punkt gespielt, nicht zu an-  
tik produziert, und auch nicht zu metallisch, wie es mehr  
und mehr bei bärtigen Ex-Moshern in die Mode gekom-  
men ist. Warum ausgerechnet einer der ödesten Surf-Songs  
aller Zeiten, „Pipeline“ der CHANTAYS, wieder aufgewärmt  
werden muss, ist mir nicht ganz klar, aber sie haben es we-  
nigstens schön umarrangiert, einen neuen Schluss spun-  
diert und es klingt allemal besser als die scheußlichen Jen-  
kie-Versionen, die Johnny Thunders gerne zum Besten gab  
Okayes Album, ohne große Höhen und Tiefen. (?) Gereon Helmer

### SHIMMYS

Shake! Stomp! Shimmy! MCD  
offthehip.com.au | Das australische Girl-Trio begeistert  
mich nämlich wie ROBY TRAPPS, die Mitte letzten Jahres  
eine feine, authentische Sixties-Punk-Schleife auf O!F The  
Hip aus Melbourne veröffentlichte: Zuckersüße mehr-  
stimmige Vocals treffen auf kickstige Refrains, prägnante  
Orgelspiel und fuzziige Gitarren. Kein Frage, das ist nicht  
neu, das hat man auch anderswo schon gehört, aber die Girls  
bringen eben zwei eigenen Songs auch drei Cover-Tunes  
 („Money“, „Test drive“ von den MUMMIES, „Shot down“  
von den SONICS) rundum gelungen rüber. Wer MICRA  
GIRLS und 5,6,7,8'schätzt, sollte sich den Namen merken. (5)  
Joachim Hiller

### SHIPWRECK

House Of Cards MCD  
shipwreckband.com | Auf eine gute Band kommen zehn  
schlechte und das hier sind nicht COLDFLAY. Gut, COL-  
DFLAY mag ich nun auch nicht besonders und schlecht sind  
SHIPWRECK sicher nicht. Aber wenn man die x-te Rock-  
band hört, die unter anderem hallende The Edge Gitarren  
in ihre Songs einbauen und, na ja, irgendwie schon okay  
sind, dann wird man der Mittelmaßigkeit mehr als nur ein  
wenig überdrüssig. (16:24) (5) Christian Maitwald

### SINCE THE FLOOD

No Compromise CD  
Metal Blade | STT gehen mit „No Compromise“ ihren La-  
belstand bei Metal Blade Records, nachdem das Debutal-  
bum „Valor And Vengeance“ auf Ironclad Recordings, dem  
Label von UNEARTH Frontmann Trevor Phipps erschie-  
nen war. Und da kommen wir auch von in die richtige  
Richtung: ebenso wie UNEARTH und KILLSWITCH ENGA-  
GE kommen STT auch aus Massachusetts und befinden sich  
mit genannten Bands auch in guter Gesellschaft. Ihre Metal-  
core-Interpretation hat zwar mit der Melodiosität von KF  
wenn gemein, steht aber offen zu ihren Hardcore-Wurzeln  
und wird so Fans beider Lager gleichermaßen gefallen. Am  
ehesten kommen mir noch FULL BLOWN CHAOS als Refer-  
renz in den Sinn, um den wuchtigen Sound der Newcomer  
zu beschreiben. Nichts wirklich Neues also, aber die gute  
Produktion tut ihr übriges zum Sound und somit ist der  
Hörspaß auch nach mehreren Durchläufen immer noch ga-  
rantiert, auch wenn die Gesamtlänge des Albums doch zu-  
rück länger hätte ausfallen können. (31:48) (6) Tobias Ernst

### SISTER IODINE

Helle LP/CD  
textilerecords.com | SISTER IODINE spielen (schein-  
bar) völlig strukturlosen, fiesem, von manischen Rhythmen  
und lauten Feedbacks durchsetzten NoWave wie es SONIC  
YOUTH, BLACK DICE, LIARS oder DFRHOG leider nicht  
mehr tun. Die Franzosen haben sich bereits in den 90ern ge-  
gründet, seitdem zwei Alben veröffentlicht und bezeichnen  
sich selbst als experimentelle Rockband, und nennen THIS



**SKAOS / SILVER**  
Jubilee Edition +  
Free Bonus CD  
Seit 1981 versorgen SKAOS  
die Ska-Welt immer wieder  
mit Songs, die inzwischen bei  
keiner Ska-Party mehr fehlen dürfen und zu weltweiter  
Klassikern gereift sind. 23 ihrer besten Songs wurden  
sorgfältig von alten Masterbändern restauriert und vom  
allseits bekannten Ska-DJ Ras Meyer zu einem Album  
zusammengestellt. Limited Edition!

**VA / SKANDAL No. 5**  
Football Edition  
Zehn Jahre nach dem letzten  
SKANDAL-Sampler präsen-  
tieren 18 Bands von  
Argentinien bis Japan eine

abwechslungsreiche Palette von Stadion-Klassikern bis  
hin zu mal mehr, mal weniger ernst gemeinten eigenen  
Fussball-Songs. Mit Bad Manners, Busters, Laurel  
Aitken, Dr. Ring-Ding u.v.a. Limited Edition im Digipack!

**NO SPORTS 2-CD**  
20 Jahre NO SPORTS - das ist  
allemaal ein Grund zum Feiern!  
Deshalb gibt es nun die bei-  
den Pork Pie Alben *King Ska*  
und *Successfools* als  
Jubiläums-Ausgabe in einem edlen schwarzen Digipack  
zum Preis von nur einer CD.

**SKAOS / POCOMANIA**  
Zwei Jahre nach ihrem fulmi-  
nanten Live-Album *Breaking*  
*The Curfew* beschwören die  
Invincible Seven mit ihrem  
neuen Album "Pocomania" die  
jamaikanischen Voodoo-Geister. Fette Bläsesätze,  
rockenden Gitarren, karibische Percussion- bedrohlich  
spannungsgeladene Harmonien, die sich bei Skaos aber wie  
immer in Partystimmung auflösen.



...jamaikanischen Voodoo-Geister. Fette Bläsesätze,  
rockenden Gitarren, karibische Percussion- bedrohlich  
spannungsgeladene Harmonien, die sich bei Skaos aber wie  
immer in Partystimmung auflösen.

**COMING SOON!**  
**ValleyHans**  
HIGH & MIGHTY -  
Debutalbum dieser Wahnsinns-  
Band aus Finnland. Auf Tour in  
D im April / Mai 2007.

**BAD MANNERS**  
15 Years Jubilee-  
Edition 2 CD-Box  
CD-Box mit den beiden inzwi-  
schen längst vergriffenen Bad  
Manners - Alben *Fat Sound* und *Don't Knock The  
Badhead* im edlen schwarzen Schuber zum Preis von nur  
einer normalen CD. Jubiläums-Ausgabe anlässlich des 15  
Jahre Pork Pie -Jubiläums 2004.



### KLASSENFAHRT BOOKING

Wir gehen auf Klassenfahrt!

weltere Termine auf  
www.klassenfahrt-booking.de

- ### SKA BRAWL TOUR 2007
- The Toasters & Go Jimmy Go (Hawaii)
- 01.02. Bielefeld / Forum
  - 04.02. Übach-Palenberg / Rockfabrik
  - 05.02. Düsseldorf / Stone im Ratinger Hof
  - 06.02. Erlangen / E-Werk
  - 07.02. Marburg / KFZ
  - 08.02. Kassel / Barracuda Bar
  - 09.02. Dresden / Starclub
  - 10.02. Annaberg-B. / Alte Brauerei
  - 11.02. Saarbrücken / Roxey
  - 12.02. Frankfurt / Nachtleben
  - 13.02. Fulda / Kreuz
  - 14.02. Bonn / Klangstation
  - 15.02. F-Strasbourg / Molodoi
  - 16.02. F-Paris / Fahrtheit
  - 17.02. F-Reignier / Perce Oreille
  - 18.02. F-Dijon / Les Tanneries
  - 19.02. F-Lille / Le Biplan
  - 20.02. Stuttgart / Universum
  - 22.02. München / Backstage
  - 23.02. CH-Chur / Palazzo
  - 24.02. CH-Bern / Bierhubli
  - 25.02. CH-Basel / Das Schiff

- ### SKA BRAWL TOUR 2007
- The Toasters & Go Jimmy Go (Hawaii)
- 26.02. CH-Zürich / Hafenkneipe
  - 27.02. A-Gratz / PPC
  - 28.02. A-Salzburg / Rockhouse
  - 01.03. A-Tirnelkam / Mosquito Club
  - 16.03. Greifswald / Klex (ohne Go Jimmy Go)
  - 17.03. Jena / Kassa Blanca (ohne Go Jimmy Go)
- ### THE BIG
- 12.04. Bonn / Klangstation
  - 17.04. Hamburg / Hafenklang im Exil
  - 20.04. Unterwaldhausen / Skafest
  - 27.04. Ilsenburg / Cafe am Skafest
  - 28.04. Jena / Kassa Blanca
  - 30.04. Münster / Gleis 22 [Skank in den Mat]
- ### STUDIO NINE BAND
- 27.01. Reutlingen / Nepomuk
  - 01.02. Weissenburg / Torwart
  - 02.02. Jena / Rosenkeller
  - 03.02. Greifswald / Klex
  - 04.02. Frankfurt / Das Bett
  - 09.03. Braunschweig / Drachenflug



ration geworden. Denn es ist alles schön dreckig, monoton, simpel gestrickt, aber mit Finessen und Liebe zum Detail. Mir fehlen nur ein paar Hooks und Melodien mit längerer Halbwertszeit, aber ist schon ganz okay, das Ganze ... (6) Gerzen Helmer

was nicht, kann ja noch werden. Punkte gibt es jedenfalls für die Haltung (keine scheiß Metal-Gitarren, kein Rumpheule, keine Christen) und die konsequente Vergewaltigung des POLICE-Songs „Next to you“ (37:33) Lars Koch

### STEREOPLOP Crash To Come CD

Modern Noise/Cargo | Haha, New Metal ist out! Ging ja ziemlich schnell vorbei, dieser Trend. Wird Metal aber genauso gehen, aber das ist hier jetzt egal. STEREOPLOP spielen demnach also diese „verstaubte“ Musikrichtung und da diese nun wie erwähnt, mittlerweile eher Old- oder Uncool Metal heißen sollte, finde ich sie auch wieder akzeptabel und kann mir unreineingenommen das Album „Crash To Come“ zu Gemüte führen. Das zweite Werk der vier Jungas von Stuttgart besicht durch die gute Produktion, die alle vier Instrumente gleichberechtigt wiedergibt. Der Sound kommt fett, ohne übertrieben zu wirken. Das Songwriting besicht meist durch SEVENDUST artige Stakkatoriffs wie im Titeltrack, Sänger Kai Hölle („Hölle, Hölle, Hölle!“) leidet in schöner STAINED/ LIFEF OF AGENCY Manier und der neue Gitarist an Bord sorgt für frischen Wind. Viel wie in Heavy Parts, setzt die Band auch leise Akzente mit sehr ruhigen Nummern, „Open White“ und „Off The Trees“. Hier wird das Rad zwar nicht neu erfunden, aber das Album ist eine schöne Alternative für Fans der eher genannten Bands. Oder soll ich lieber sagen, für ewig Gestrige? (57:54) (7) Arndt Aldenhoven

### SPORES Imagine The Future CD

side.com/Cargo | Eine interessanten Stilbeschreibung, die sich da beim Wikipedia-Eintrag der aus Los Angeles stammenden Spores findet. „Alternative Dance Rock“, soll das also sein, und ich bin anfangs misstrauisch, stimme ich dieser Beschreibung dann nach letztlich doch zu: knackige Gitarrenriffs treffen hier auf mal eher klassische Rock-Rhythmen, mal auf dicke Dance-Grooves und funky Elemente. Das ist nicht immer ganz schlüssig umgesetzt, aber Frontfrau und Bassistin Molly McGuire beicredt dann doch mit ihrer samtigen, klaren Stimme. Und man merkt eben auch allenfalls, wo die aus Kanada stammende Musikern ihr Handwerk perfektioniert hat: bei QUEENS OF THE STONE AGE und MONDO GENERATOR, in der Zusammenarbeit mit Mark Lanegan, Frank Black und anderen. Das Album ist nicht perfekt, aber das kann einerseits überfordern, lässt aber keinesfalls langweilig aufkommen und ist auf jeden Fall reizvoll. (39:28) (6) Joachim Hiller

### STRAVS Le Futur Noir CD

TVT/Edel | Vor einigen Jahren war eine Band wie die STRAVS mit ASS-kickin' Punk'n'Roll eindeutig dem Skandinavien-Hype zuzurechnen gewesen. Die britisch-griechisch-amerikanischen STRAVS haben ihre Zelte aber in den Staaten aufgeschlagen und machen auf ihrem Debüt-Album „Le Futur Noir“ nichts verkörpert. Gewürzt mit esoterischen frühen Brit Pop und 60s Surf, der Sänger Toby Marriot nennt schließlich den SMALL FACES-Sänger Steve Marriott seinen Erzeuger, geht es mit strahligen Punk'n'Roll, treibend und rockend durch 14 Songs, die teilweise schon beim ersten Hören (es gibt auch noch einen Videoclip) hängen bleiben. Dieser Mix aus HELLACOPTERS, BACKYARD BABIES, NIRVANA, OASIS und CLASH ist zwar nicht, neu aber gefällt mir auf Anhieb, und wenn dann sogar noch eine Conversion, „Black girl white girl“ von den LOONIES/THE NEW CHURCH, als Hidden Track auftaucht, kann man nur sagen, die haben ihre Hausaufgaben gemacht. (38:02) (8) Kay Wedel

### NIKKI SUDDEN

The Truth Doesn't Matter CD  
Sleeping Star/Cargo | Letztes Jahr im März verstarb überraschend Nikki Sudden nach einem Gig in New York. Wirklich höchst bedauerlich, konnte der Mann doch seit seiner Zeit bei den SWELL MAPS (zusammen mit seinem Bruder Epic Soundtracks, dies er bereits 1997 dahingerafft hatte) Anfang der 80er auf ein wirklich beeindruckendes musikalisches Schaffen zurück schauen und hätte auch noch einige schöne Platten angefertigt. Jetzt erschien posthum seine letzte Platte, die bereits 2005 in Berlin aufgenommen worden war. Im Gegensatz zum Beispiel zu Johnny Cashs letzter Platte umgibt „The Truth Doesn't Matter“ aber keinerlei Trauerflor, im Gegenteil, das ist das Testament eines äußerst lebendig klingenden Rock'n'Roll-Musikers und kein musikalischer Sargnagel oder so was. 15 Songs hatte Sudden für die Platte eingespießt, die vielleicht sogar zum Frischesten und Besten gehören, was der Mann in den letzten Jahren aufgenommen hat, ohne dass sich etwas Grundsätzliches an seinem typischen Songwriting geändert hätte, irgendwo zwischen den ROLLING STONES und SMALL FACES. Das zeigt sich schon beim überraschend poppig ausgefallenen Opener „Seven miles“ und dem darauffolgenden, strahlend rockenden „Don't break my soul“, das man durchaus als spätes songwritersches Highlight in Suddens Schaffen bezeichnen kann, ebenso wie das von warmen Piano-Klänge dominierte „Empire blues“. Ein regelrecht verspielt Album mit schönem Background-Gesang und gut abgestimmten Gitarrensolo sowie kleinen psychologischen Farbpartnern, was ihn ja durchaus immer in die Nähe eines Bob Dylan rückt. Auch wenn das ein wirklich schöner Trost sein mag, Suddens konnte seine Karriere zu mindest mit einer wirklich ausgezeichneten Platte beenden, denn was gibt es Schlimmeres als kreativ ausgebrannte Individuen, die einfach nicht wissen, wann sie besser Schluss machen sollten. „The Truth Doesn't Matter“ klingt jedenfalls nicht nach Aufhören, und das macht Suddens Tod noch um Einiges bedauerlicher. (9) Thomas Kerpen

### STATIC THOUGHT In The Trenches CD

Hellcat | Um es ganz einfach auf den Punkt zu bringen, hier heißt die große Vorbildrolle HELMUT NAGEND. Aber es gibt Schlimmeres, zumal sich STATIC THOUGHT eher am rauhen Material der oben genannten orientieren. Passenderweise erscheint „In The Trenches“ dann auch auf Tim Armstrongs Hellcat Records, außerdem gibt es bei „Choice through struggle“ ein paar Gesangslinien von Lars Fredericq zu hören. Eigentlich wäre damit auch schon alles über die Band gesagt, mein Fall ist das Ganze nicht wirklich. Größtenteils hektischer und schneller Punk/HC, der eher nervt (in im besten Fall an einem vorbeizieh) ansatz beginnt zu bleiben. Zugegeben, rechtst passiert die Musik hier auf einem sehr hohen Niveau, besonders wenn man bedenkt, wie verflochten ein Großteil der Musiker erst ist. Trotzdem, der Gesang ist mir einfach zu anstrengend. Aber hey,

bekommen. Der Münchner Dokumentarfilmer Jörg Adolph besuchte die Musiker zu dieser Zeit bei den Aufnahmessionen in den Weißeimer Uphon- Studios und begleite sie auch darüber hinaus zu Gesprächen mit ihrem Label und zu Promotion-Terminal nach Veröffentlichung der Platte. Unter dem Strich kann dabei ein überraschend spannender Film heraus – selbst für Leute, die keinen direkten Bezug zu THE NOTWIST haben –, der nicht nur den kreativen Prozess bei der Entstehung dieser Platte beleuchtet, sondern auch andere Bereiche des Produktionsprozesses beleuchtet, abseits der Mechanismen der Musikindustrie. „On/Off The Record“ vermittelt dabei einen durchaus intimen Einblick in den Umgang der Acher-Brüder und ihrer Musiker mit den ökonomischen Zwängen des Musikbusiness und der unvermeidlichen Notwendigkeit, ihre Musik irgend- wie erklären zu müssen, wo der Film Adolphs sich eherlich seine amüsantesten Momente besitzt im Kontext der doch meist etwas trockenen Soundbiteleien Beginn der Aufnahmen der Platte. Dabei entstand sicher kein allumfassendes glamouröses Künstlerporträt, eher eine teilweise recht offengehaltene Collage vor der Kulisse der süddeutschen Provinz, die mehr dokumentiert als konkret kommentiert. Was letztlich auch ein wenig den Prozess der Entstehung einer Platte entzaubert und dem Ganzen eine sympathisch menschliche Seite abgibt, so wie sich hier die Brüder Acher doch eher widerwillig den Zwängen des Musikbiz ergeben 2007 straight 3sat, in deren Aufnahmestudio auch einmal diese Doku das erste Mal im Fernsehen zu sehen ist auch auf DVD, ergänzt um 40 Minuten Zusatzmaterial, darunter das Video zum Song „Pilot“, für Fans der Band ganz sicher eine interessante Ergänzung zu einem tollen Album sein dürfte. (8) Thomas Kerpen

### PETER PAN SPEEDROCK Speedrock Manifesto DVD

Suburban | Bei meinem letzten Interview mit Bartman (Bas) von PETER PAN SPEEDROCK für OX #61 (6) in einem Nebenabsatz die Antwort auf die Frage ob und warum man gerade arbeiten würde. Das immer noch aktuelle Album „Spread Eagle“ war gerade erschienen, die Tour war in vollem Gange und jede Menge Gigs standen noch bevor. Ingedenkt was von eingeplant war, die 2006 erscheinende allerorts in der Szene murmelt, und dass das aktuelle Video gerade „zusammengebastelt“ würde. Beides kann man jetzt, zwar mit ein paar Monaten Verspätung, dafür aber richtig fett, in aller Ruhe vor dem Schirm genießen. Aber selbst bei den manchmal sehr schrägen „Home recordings“ kommen die ganze Authentizität, das Engagement und die Begeisterung rüber, die man aufbringen muss, um die beste Speedrock-Band der Welt zu werden und mittlerweile auch zu sein. Sie spielen viel, laut und überall, und werden – so zeigen es die Tapes – von einer motivationsstar-



PETER PAN SPEEDROCK

Viel „Ruhe“ wird allerdings wohl kaum möglich sein, denn ein stets nach ein paar Minuten in Klänge DVD ist so wie ihre letzte Compilation heißt „Loud, Mean & Dirty“ (2004). In über zwei Stunden wird man mit der Entstehungsgeschichte der Band vertraut gemacht. Die einzelnen „Filme“, Clips, Fernsehschnitte und so weiter beginnend mit einem Talk vom Dynamo-Open-Air-Festival 1999 und endend mit Aufnahmen Ende 2005 von den Welttourjugendlagen in Hamburg. Die Qualität ist sehr unterschiedlich, aber selbst bei den manchmal sehr schrägen „Home recordings“ kommen die ganze Authentizität, das Engagement und die Begeisterung rüber, die man aufbringen muss, um die beste Speedrock-Band der Welt zu werden und mittlerweile auch zu sein. Sie spielen viel, laut und überall, und werden – so zeigen es die Tapes – von einer motivationsstar-

# SEEMANN TATOWIERUNGEN

Ritterstr. 52 \* KÖLN  
 SEEMANN-TATTOO@WEB.DE

### SUPERSUCKERS Paid MCD

Mid-Fi/Cargo | Zurück in die Zukunft mit den SUPERSUCKERS. Eddie Spaghetti hat sich ein Konzept ausgedacht, das in Erinnerung rufen soll, wie einst in grauer Vorzeit veröffentlicht wurde: Eine Band nahm erst die ein oder andere Single und EP auf, und daraus wurde dann das Album destilliert, als Quasi-Best-Of der Aufnahmen der letzten zwei, drei Jahre. Dieses Album ist für die „not so distant future“ geplant, wie Eddie im Booklet schreibt, doch das ist eine rechtlich vage Aussage angesichts der Tatsache, dass selbige Linernotes vom Oktober 2006 stammen, die Aufnahmen selbst schon vom Januar 2005. Aber ich will nicht meckern, dazu gefällt mir seit Jahren jedes neue Lebenszeichen der SUPERSUCKERS viel zu gut, haben Spaghetti und Co. ihren zeitlosen Rock-Sound mit rechtlich Zeilen-Anklagen konsequent zum unverkennbaren Markenzeichen ausgebaut. Auf „Paid“ nun sind doch diversen eher ruhigen Solo-Ausflügen des Frontmanns und countryesken Aufnahmen wieder eine Reihe kickender, schneller Rock-Songs versammelt, wobei mir „I like it all, man“ und „Here I am“ am besten gefallen, aber auch die neuen Versionen von „Roadwork & weazy“ sowie „Creepy jackalope eye“ gefallen. Und jetzt hin ich mal auf den weiteren Weg Richtung Album gespannt. (18:52) (8) Joachim Hiller

### SWIMMING WITH GOD Mea Minima Culpa MCD

bgoreadit/web.de | Björn Göran Deijen ist independent, deshalb spielt und singt der Multi-Instrumentalist alles selbst ein. Scheinbar fühlt er sich in vielen Musikrichtungen wohl, aber zu Hause angekommen ist er noch nirgendwo. Der erste Song „Id rather wear fur than go naked“ ist irre interessant. Malles verbindet mit satter Gitarre und psychischer Stimme. Sofort werde ich an PIL erinnert. Der Rest erinnert an eine Mischung zwischen ruhigen BOTANICA, JAZZ BUTCHER, FAITH NO MORE und VIOLENT FEMMES. Sehr eigen. (5) Simon Brunner

### RISE AGAINST Generation Lost DVD

geffen.com/Universal | Die erste DVD von RISE AGAINST ist aus mehreren Gründen charmant und informativ. Erstens ist „How We Survive“, ein Film über die Band und Herzstück dieser DVD, sehr gut aufbereitet, weil von einem professionellen Team um den Filmemacher David Rothbart produziert. Zweitens eröffnet „How We Survive“ in Zeiten von mehr oder minder lieblos gemachten Band-DVDs eine sehr persönliche Perspektive auf RISE AGAINST. Sie gibt mir das Gefühl, „How We Survive“ hat wirklich eine Geschichte zu erzählen und soll nicht bloß Platzfüller in einer Veröffentlichungspause sein. Der Film nimmt den Zuschauer in knapp 50 Minuten mit hinter die Kulissen der Warped Tour, wo Tim McIlrath (Gesang, Gitarre), Joe Principe (Bass), Brandon Barnes (Drums) und Chris Chase (Gitarre) in vielen Interviewparis über ihr Privat- und Bandleben. Vor allem dann, wenn sie über sich selbst sprechen, wird über die Band gesprochen, wird der Zuschauer nach an die vier Persönlichkeiten herangeführt, was den Film sehr schön macht. Brandon Barnes erzählt, wie sich die Beziehung zu seiner Frau bei dem ständigen Tourturnout entwickelt und wie sehr er sie und seine Tochter vermisst. Gleichzeitig kommen auch alle Frauen/Freundinnen der Musiker zu Wort, die ihre Beziehung zu der Band schildern, während Ausführungen von Eltern und Freunden der Bandmitglieder nette Sprünge in die Vergangenheit erlauben. Kommentare von ANTI FLAG- und ALEXIS KOPPEL-Mitgliedern runden das Gesamtbild ab, während Fat Mike zum Besten gegebene Weisheiten herrlich komisch sind. Alles in allem ist „How We Survive“ und mit dem Film auch „Generation Lost“ eine sehr gelungene DVD, die als Bonus vier gute Live-Aufnahmen aus Los Angeles sowie Videoclips und teilweise deren Making-Ofs enthält. (8) Lauri Wessel

### Glen O'Brien's TV PARTY The Time & Makeup Show, August 19, 1979 DVD

brindv.com/Cargo | Praktischerweise erschien letzte Woche in der taz ein langer, lobender Artikel über diese aus fünf DVDs bestehende Reihe, die mit – da dank der Punkrocker natürlich zuerst dann – nichts mit dem gleichnamigen BLACK FLAG-Song zu tun hat, so dass ich über etwas Background-Info verfüge. Es handelt sich hier um den DVD-Release einiger Folgen einer Sendung, die zwischen 1978 und 1982 im New Yorker Kabelfernsehen lief und, wie bei den ersten Kabel-TV-Experimenten Mitte der Achtziger in Deutschland auch, in Form eines „Offenen Kanals“ TV-Sendungen für jedermann ermöglichte. Wer sich in Deutschland noch an die OK-Experimenten erinnern kann, handelt das Licht so eine wahre Alchimie, was hier geboten wird: Gadenlois dilettantisches Konzept-Fernsehen. Die Anzahl der Zuschauer dürfte sich damals in einer sehr überschaubaren Größenordnung gehalten haben, und es bedarf schon einiger Geduld, hier minutenlang der Studiohand beim Stimmen der Instrumente zuzusehen. Glen O'Brien beim Zigarettendrehen mit verbundenen Augen, dem Spielen von einer Art Xylophon mittels Vibrator, dem Versuch des Hosts, eine 15-Sekunden-Ansage zu entschleunigen und auf drei Minuten zu dehnen – es ist ja die „The Time“-folge. Chris Stein von BLONDIE war übrigens der Co-Gastgeber dieser Sendung, die immer eine Verbindung zur Punk/New Wave-Szene New Yorks hatte – und wohl auch ein paar Zuschauer über die 20, 30 im Studio hinaus. Radikales Konzeptfernsehen also, das mit seiner anarchischen Schnitt- und Kameratechnik durchaus, ah, interessant ist, aber ehrlich gesagt ist diese DVD wie die vier anderen der Serie dann doch eher was für Studenten der Film- und Fernsehwissenschaft sowie explizite Fans der New Yorker Musikszene jener Tage. (8) Joachim Hiller

### TELEVISION PERSONALITIES Are We Nearly There Yet? CD

overgroundrecords.com/Cargo | Dan Treacy selbst hat sich die Mühe gemacht, für dieses nicht wirklich neue, aber doch hier erstmals veröffentlichte Album aus dem Jahr 2005 ein Release-Info zu schreiben. Und das ist so gut, dass ich ihn einfach zitieren: „Aha!“ we hear the doubters and cynics sing ... We smell cash £££ in another dubious batch of out takes and fillers!!! Oh, far from it! The story behind this compilation goes back a long way ... A very long way ... after a long sabbatical – at this point if you don't know my/our history, I suggest you cram up on your homework/history ... (GOOGLE! GOOGLE!) I love this CD in most to a lovely kind bunch of mostly New Yorkers. Rob and his marvelous band THE BASKERVILLES. They arranged a benefit gig in New York in lieu of my release from prison (fortunately I was fitted up). They raised over £1,000 with the stipulation that I went back into the studio. So, in the summer of 2005 I went into Soup Studios in North London with engineer and producer Simon Trought. This CD was the culmination of those sessions. Our next/new LP „My Darker Places“ (Domino Records) came later ... The cover versions („If I should fall behind“ Bruce Springsteen; „Mr Brightside“ THE KILLERS) are simply songs that I love, that move me, that make me laugh. I was inundated with offers after prison release, but I'm afraid some certain „industry“ people were disappointed to find I was not a shantling wreck ... I've been called the original Doherty ... yes Tommy Doherty ... football legend. I'm as proud and disappointed of this CD as anything I've ever done ... And here's the Debbie with the weather. Und mehr gibt es zu dieser wunderschönen T.V.P.-Platte auch nicht zu sagen. Love it or leave it. (8) Joachim Hiller

### THEE MALDOROR COLLECTIVE Pilot (Man With The Meat Machine) CD

Code 666/Shellshock Distribution | Eigentlich hat sich die italienische Band bei diesem Album, anhand ihres Kürzels TMK, umbenannt in THE TEXTBOOK OF MODERN KA-

### V.A. Bad Boys For Life Vol. 3 DVD

People Like You | Was soll man zu dieser Doku über die „Bad Boys For Life“? 2006 des Dortmund Labels People Like You noch sagen? Unglaublich, was hier wieder alles drauf ist: On-Stage, Off-Stage, Backstage, schräg Links neben der Stage, Live, Auscuties, Interviews, Videos, unfassbare, nie zuvor gesehene oder gehörte Bild- und Tondokumente von finfkapferten Seehundeherren mit rosa Schuppen und Eightball-Tätowierungen, die vor und hinter der Kamera diverse Kunststückchen zum Besten geben. Konkret: ROGER MIRET & THE DISASTERS, DEMENTED ARE GO, HEARTBREAK ENGINES, DEADLINE, THE BONES, TOTAL CHAOS, US BOMBS, Ski King, BLACK HALOS, BORN TO LOSE und CHARLEY HORSE. Sagenhaft das alles. Und meine Wauche ist auch schon viel weißer geworden, seit ich die DVD laufen lasse. (9) Claudia Luck

### V.A. Knights Of Fuzz: The Garage & Psychedelic Music Explosion 1980 To Now – Volume One: The United States & Canada DVD

Dionysus | Das 300 seitige Buch „The Knights Of Fuzz“ (1980-1995) von Timothy Gassen galt bei Erscheinen 1996 als die Bibel des 80s/90s Garage-Genres. Mit Hilfe von Kennern/Fans hatte er Infos (Biografien/Diskografien) über Kerner/Fans seiner Bands aus aller Welt zusammengetragen. In manchen Fällen ist die Info zwar etwas dürftig, dennoch hatte Mr. Gassen damit ein wichtiges, subkulturelles Zeitdokument veröffentlicht. 2001 kam es als überarbeitete CD-ROM-Version raus, jetzt also auch auf DVD. In der Einleitung geht der Musikjournalist Gassen kurz auf die 60s-Rolls des sich in den Achtzigern ausbreitenden Garage-Revivals ein, um dann anhand von insgesamt 19 Musikvideos entsprechende, wichtige Vertreter zu präsentieren. Als da wären: CHESTERFIELD KINGS, FUZZTONES, MICHIGAN WORKERS, YARD TRAUUMA, GRUESOMES, CYNICS, UNTAMED YOUTH, GIRL TROUBLE, WOGLES et al. Tim Gassens eigene Psychedelic/Garage-Band, MARSHMALLOW OVERCOAT, ist gleich mit zwei Videos vertreten. Das gleiche gilt für Co-Producer Freddy Fortune: FORTUNE & MALTESE und FREDDY & THE FOUR-GONE CONCLUSIONS. Die Überraschung sind LRS BRASFEEDEERS mit einem schönen Videoclip von 2005. Als Bonusmaterial finden sich hier Interviews, etwa mit dem guten Greg Shaw. Für DVD-ROM-Computer-Drives gibt es noch allerhand Extras: eine elektronische Version des Buches plus neuere Fan-Updates, ebenfalls netter Artikel von Gassen, Fotos und einige Kolumnen seines Fanzines Psychedelicatessen, auch eine „Complete Knights Of Fuzz Audio Playlist“, die man sich runterladen kann. Für Garage-Neuinsteiger dürfte diese DVD daher eine ziemliche Offenbarung sein. (8) Matt Henrichmann

V.A. Blunoise Records – Portrait Of An Independent Music Label DVD+CD  
blunoise.de/Alive | Guido Lucas kennt man nicht nur als Produzenten und Besitzer des blunoise-Studios in Troisdorf (siehe OX #61), seit mehr als zehn Jahren betreibt er das blunoise Label, auf dem sich bei aller Einzigartigkeit der





182 und PARKHAUS. Der Bläserensemble kommt mir etwas zu sporadisch vor, der Herr Trompeter könnte ruhig öfter zum Zuge kommen. Ansonsten keine Aussetzer auf der CD. Die rotzige Gitarrenmusik mit eingängigen Refrains und einem Spritzer Ska macht VETOEO absolut hörbar. (37:51) (6)  
Sven Grumbach

**VIBORAS**  
Worog  
Ammonia/Dambuster | Sängerin mit umgeschalteter Gitarre versucht, wie Tim Armstrong von RANCID zu klingen, gab es das nicht schon mal? Ja, genau, DIE DISTILLERS. Die VIBORAS aus Italien werden sich den Vergleich mit RANCID gefallen lassen müssen, sobald man die CD einlegt. Die Songs erinnern oft an die East Bay Helden, und Sängerin Ferie schafft es wirklich, wie Tim zu klingen. Aber das wollen wir nicht als Kritik sehen. Zwar fehlt der jungen Band auf ihrem Debüt eine eigene Note, aber die Kreativ-Minuspunkte werden dadurch wieder ausgeglichen, dass VIBORAS ihre Sache wirklich gut machen. Man merkt zwar den Einfluss, aber billige Kopien sollen die Songs nicht sein, sie machen auch so Spaß, auch über das nächste RANCID-Album hinaus. Ach, und dann ist da das Cover von Pinks „Don't let me get me“ ... Die hat sich doch auch mal ein Album von Tim Armstrong schreiben lassen, oder? (28:28) Album von Tim Armstrong schreiben lassen, oder? (28:28) Album von Tim Armstrong schreiben lassen, oder? (28:28)  
Zoli Pinter (7)

**WEATHERBOX**  
The Clearing MCD  
Doghouse | Auch wenn Doghouse momentan nicht unbedingt das Label der Stunde ist, weiß der gesetzte Musikanthelpe doch, dass es immer gut für außergewöhnliche Alben ist. Nach dem Release von PUSHTO FALK haben die Doghouse-Mitglieder mit Garantie etwas für Leute, die schwangvollen, melodischen Hardcore im Stile von BY THE GRACE OF GOD mögen und auch Einflüsse wie THE WEAKEARTHANS nicht unbedingt als unreinerer hat härterer Musik sehen. Hinter „The Clearing“ steckt jedenfalls eine beachtliche Wucht, die durch das rockige Stakkato transportiert wird, und auch eine gehörige Portion Poesie, wie man sie sonst eben nur von dieser Band aus Kanada kennt. Hier plätschert nichts dahinter, die fünf Lieder sind wunderbar und so engagiert eingespielt worden, dass ich mir eine mentale Note mache und von nun an gespannt auf eine Full Length warten werde. Wirklich eine grandiose Veröffentlichung, da sehen Drive-Through-Bands und andere potentielle Konkurrenten ziemlich blaß aus. (18:05) (8)  
Thomas Eberhardt

**WATZLOVES**  
Catch Me A Possum CD  
Voodoo rhythm/Cargo | Dass die WATZLOVES hier in Deutschland schon seit Langem konkurrenzlos durch die Sümpfe der musikalischen Niederungen unseres Landes stapfen, wissen wir schon lange. Mit ihrem dritten Album hat sich das Hamburger Trio nun auch endgültig seinen Platz auf dem internationalen Olymp der Blugrass- und Cajun-Götter gesichert. Sängerin Silky klingt wirklich wie gerade aus dem Wäschereibehälter in der Hof geschüttert und ergötzt sich am Mikrophon prima mit ihrem Partner DM Bob – sowohl im Duett, als auch in wechselnden Solonummern. Komplettiert wird die Band durch Jakobus von den STERNEN, der hier seiner Liebe für die Klänge aus den Sümpfen des Südens nachgehen kann. Und so klingt es dann eben, wenn bildende Künstler zusammen musizieren. Man darf stets mit Überraschungen rechnen. Besonders angeht hier es mir das leicht verträumte Duett „When will I see you again“. Aber keines der übrigen zwölf Stücke fällt großartig ab. Im Gegenteil, „Catch Me A Possum“ ist ein tolles Album einer grundsymphatischen Band. (40:14) (8)  
Abel Gebhardt

**WILLYCRANES**  
Gone Fighting CD  
Punk Spark | Igitt! Die Rednecks wollen unter uns. Beziehungsgeschichten kommen nun auch aus Finnland. Denn da haust das rockende Prekarier – mein persönliches Untertitel 2006 – mit entlarvenden Namen wie Rev. Jesus Chrysler oder Billy Hill. WILLYCRANES sind vier cowboyyouthtragende, kniepinschlagereizende, rotmächtige, schwestertheatrende, intöpfersuchende Whiskeyverächter. Und neben allen gerade angezahlten Freizeitbeschäftigungen haben die Schweinepriester es auch noch geschafft, ein zweites Album bei Punk Spark zu veröffentlichen. Andererseits hat man sich auch gut Zeit gelassen. „Gone Fighting“ wurde nämlich schon 2003 aufgenommen, und wird anscheinend erst jetzt in Deutschland promotet – warum auch immer. Langeweile

le kommt aber auf keinen Fall. Die elf Songs werden in knapp 24 Minuten heruntergerollt. Der tolle Sound verbreitet dezentes Garage-Feeling und das passt perfekt zu den hektisch rockenden Punk-Nummern. Natürlich dürfen da kischüberladene Titel wie „Psychobomb from hell“ und „Sex, drugs & rock'n'roll“ nicht fehlen. Im Großen und Ganzen eine super Platte, die durch ihren gut gelauteten Rottrock und gerade wegen ihrer Kürze Spaß und Lust auf mehr macht. Howdy, Partner! (23:52) (8)  
Arndt Aldenhoven

**WETHE PEOPLE**  
5/11 CD  
St/Whining, Start/Winning | Mit nur acht Songs, von denen die ersten vier neu sind und die anderen vier vom Demo „The Death Of Life“ stammen, und gerade mal 15 Minuten Spielzeit ist das selbstbetitelt Debüt von WETHE PEOPLE eindeutig zu schnell vorbei. Schöner Oi!/Streetpunk der mal traditionell-englisch, meistens aber amerikanisch-dermalcorrelast ausfällt, dabei jedoch nicht die Melodie mitzunehmen vergisst. Musikalisch strein umgesetzt und textlich anspruchsvoller als viele Kollegen, gehören diese Amis definitiv zu den Bands, von denen ich zuhelfe mehr hören möchte. Meine Favoriten auf diesem Album: „What did you do“ und „I don't bleed red white and blue“ (15:19) (7)  
Claudia Luck

**WILD BILLY CHILDISH AND THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE**  
Punk Rock At The British Legion Hall LP/CD  
damagedgoods.co.uk/Cargo | Offer mal was Neues: Alle paar Jahre hält es Billy Childish für angemessen, den Namen seiner Band zu wechseln – idealerweise dann, wenn diese ihren Zeit erreicht hat, wie er im OX-Interview erläutert – und so war die Zeit der BUFF MEDWAYS abgelaufen, die der MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE gekommen. Die freilich unterscheiden sich nicht wirklich von so mancher Inkarnation der Medways, die man zuletzt des Öfteren mit Billys Gatun Julie am Bass auf der Bühne stehen sah, und Drummer Wolf ist sowieso wieder an Bord. Billy den Eindruck gewinnt man im Gespräch, nimmt eine neue Band zum Anlass, sich dieser mit neuem Schwung zu widmen, und hier ist die Ansage klar: „mehr Punk“, entsprechend auch der Albumtitel. Einen ersten Vorgeschmack auf die Musicians gab es ja Ende 2006 schon mit einer Single, deren Songs – der Tieltung wie auch „Joe Strummers grave“ – beide hier enthalten sind und sehr humorvolle wie bissige Abrechnungen mit der britischen Musikpresse und Musikerkollegen darstellen: so offers konnte ich Childish bislang gar nicht. 14 Songs finden sich hier, und wo man danken haben dürfte, dass sich viele Childish-Songs doch irgendwie gleich anhören können, überrascht das Debüt der MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE durch seine Vielfältigkeit, und neben den beiden erwähnten Tracks sind mit „Birthday boy“ (2) und „Snack crack“ noch zwei weitere richtige Hits enthalten, gefällt, dass Bassistin Julie auch hier und da mitsingt. Ansonsten ist alles wie gehabt, klingt Childish auch 2007, wie er immer geklungen hat, nur erstaunlich frisch und runderneuert. Und dass sich an der minimalistisch-krautigen „Produktion“ nichts geändert hat, sollte sich von selbst verstehen. Pfrißstöffchen für alle Fans, und wer es noch nicht ist, sollte es besser bald werden. Freilich gilt es noch bis Anfang April zu warten... (40:38) (9)  
Joachim Hiller

► Auf der OX-CD zu hören.  
**WOBURN HOUSE**  
Message To Ourselves  
Outside The Dreaming Machine CD  
paradigms-recordings.com | Das englische Label Paradigms Recordings verfügt ein interessantes Veröffentlichungskonzept: Jede ihrer aufwendig gestalteten und verpackten Platten gibt es nur in sehr kleiner Stückzahl und für einen sehr fairen Preis direkt beim Label selbst oder bei von ihnen ausgesuchten Mailordern. Musikalisch beschränkt man sich nicht auf ein bestimmtes Genre, nur irgendwie dunkel und düster soll es sein. Nach Veröffentlichungen von Jarboe, AMBER ASYLUM, TITAN und wenigen anderen fällt die Katalognummer zehn an das Debütalbum des aus Bonn stammenden Trios WOBURN HOUSE. Dessen Mitglieder musizieren noch in diversen anderen, mir unbekannteren, wohl eher dem Black Metal zugewandten Bands, auf „Message To Ourselves: Outside The Dreaming Machine“ scheint das aber keinen Einfluss gehabt zu haben. Statt von den auch in der intellektuelleren Variante des Black Metals vorherrschenden Gefühlen Wut, Hass oder Aggression, ist die Musik von WOBURN HOUSE mehr von Traurigkeit und Verzweiflung geprägt. Und vom Zeitgeist. Ihre Mischung aus doo-

migem Metal und Postrock, die epischen Instrumentalparts, der nur sporadisch vorhandene heisere, leicht gebillte Gesänge, die überlagert durch Wiederholungen diverser musikalischen Themen miteinander verbundenen Songs: das ist alles nicht neu und heutzutage schon beinahe zu stark verbreitet. Allerdings haben WOBURN HOUSE die vier zusammen knapp eine Stunde langen Songs auf „Message To...“ clever und immer spannend bleibend arrangiert, was nun mal das Wesentliche bei dieser Form epischer, von Repetition und Langsamkeit lebender Musik ist. Ist es eigentlich Zufall, dass mich das Ein- und Aussteigerriff der Platte an METALLICAs „The call of Kulu“ erinnert? (8)  
André Bohnsack

**WERLE & STANKOWSKI**  
C'est La Vie CD  
Virgin | WERLE & STANKOWSKI sind ein Duo aus vermeintlichen Gegensätzen: der eine groß, der andere klein, der eine väterlicherseits in Singer/Songwriter-Tradition erzogen, der andere an Breakbeat und Elektronik geschult. Doch bevor ich hier weiter den Wäschereibehälter beschreibe: Die Elektronik hält sich sehr zurück, dient fast nur zur Entfaltung der zuweilen sehr harmonischen Songs. Melodien, wie sie den BEATLES wunderbar zu Gesicht gestanden hätten, werden von Elektro-Basteleien untermalt, die mehr an NOTWIST als an APHEX TWIN erinnern. Leider will die technische Rhythmic nicht immer so ganz zu den Akustik-Balancen passen, ohne die elektronische Begleitung wären diese wiederum schnell fad. So haben sich hier also zwei gefunden, deren Debüt von 2004 Intro und Spex bereits super fanden, womöglich tun sie das hier auch wieder, aber selbst wenn der englische Gesang eigentlich gut ist, die Lieder schön sind, und sich das Gesamtwerk herkömmlicher, wohligen Gesangs muten sie dabei ein bisschen an wie eine unanstrengende Version der MOLDY PEACHES. Mit der unrockigen Instrumentierung von Cello, Violine, Mandoline, Saxophon und Schlagzeug spielen sie feinfühlig und mitreißende Songs, verfallen dabei in keine Schemata, sondern geben den Songs immer wieder andere Richtungen. Mit der Eindringlichkeit eines Nick Drake, der Albernheit Syd Barrets und der Laszivität von Nico gehen die WINKS ans Werk und versetzen die Hörer mit jedem Moment und jedem Ton erneut ins Staunen. Man merkt, dass hier keine Neulänge am Werk sein wird, denn „Birthday Party“ ist kein fünf CD-Reis und zwei regulären Alben bereits die achte Veröffentlichung der WINKS. Freilich ist bei so einem großen Output auch oft Mist dabei, aber die WINKS scheinen mit der nötigen Ruhe und ähnlich detailverliebt wie die BOOKS zu arbeiten. So dass sich auf „Birthday Party“ elf wunderschöne und abwechslungsreiche Songs versammeln. Da kann man getrost mit (Kinder-)Geburtstag feiern. (37:16) (8)  
Chris Wilper

**WOLFUNKIND**  
L'Album De La Maturité CD+DVD  
terraprecords.com/Kopf Trade | Im Zuge der Veröffentlichung des neuen FISHBONE-Albums schmeißt Ter A Terre nun auch die Platte der befreundeten französischen WOLFUNKIND in Deutschland auf den Markt. WAS FISHBONE mit dem Sextett verbindet, mag allerdings nicht ganz einleuchten, denn außer gelappten Bassen, brauzigen Metallgitarren und ordinar-albernen Späßen hat dieser Haufen nichts als langweiliges Funk-Gedudel zu bieten. Die beigelegte DVD unterstreicht diesen Eindruck noch. (49:11) (2)  
Timo Rothkehl

**WOODEN TIT**  
Return To Cinder LP  
haterrecords.com | Hmm, eine neue Band mit einer BASS-HÖRLE: Hälfte namens Don Howland. Das klingt ja schon mal viel versprechend. Und enttäuscht wird man natürlich nicht. Klingt der erste Song noch extrem nach alten Stones (was beliebt nicht schlechtes ist), ist der Rest des Albums trockener, bluesiger, leicht psychodelischer Rock'n'Roll, der nicht selten vom typischen Gesang Don Howlands geprägt ist. Die BASSHÖRLE treffen 68 COMEBACK wäre wohl eine ganz passende Beschreibung. Bei einigen Songs wäre spielzeitspärlicher weniger mehr gewesen, das sie mir persönlich etwas zu sehr in die Länge gezogen werden. Aber ansonsten: Daumen nach oben. (7)  
Alex Strucken

**YOUNG KNIVES**  
Voices Of Animals And Men CD  
Inkubator/Soulfood | Den YOUNG KNIVES ist es zunächst einmal noch anzurechnen, dass sie ihren Produzenten Andy

Gill (GANG OF FOUR) nicht zu Marketingzwecken plakativ auf das Cover ihrer neuen Veröffentlichung genommen hat – das wäre auch irreführend und würde eine völlig falsche Erwartungshaltung in Bezug auf ihre Musik hervorrufen. Die Gruppe wurde bereits vom britischen Uncut-Magazin zu den „three musketeers of English art pop“ gewählt, was in etwa so überschaubar unterhaltsam ist wie die Musik selbst. Gegenwärtig kommen einfach zu viele Bands von der Insel, die zu sehr den FRANZ FERDINANDS dieser Welt sheifern wollen – die einen mit einer differenzierender Weise, die anderen als simple Kopisten. Letzteres sind die YOUNG KNIVES sicherlich nicht, aber in den Momenten, in denen sie zu hektisch und wenig eigenständig wirken, fehlt ihnen einfach ein nachhaltiger Wiedererkennungswert: zu beliebig und austauschbar. Die englische Musikpresse liebt sie bereits jetzt und die Hype-Maschinerie ist bereits angeworfen. Ich vermisse das Authentische in der Musik. (44:48) (5)  
Markus Kolditzky

**NEIL YOUNG**  
Living With War – In The Beginning CD+DVD  
Warner | In Ausgabe #67 hatte ich diese Platte bereits besprochen, jetzt ist sie nochmal beziehungsweise anders erschienen, versehen mit dem Zusatz „In The Beginning“, denn es handelt sich hierbei um die ursprünglichen Aufnahme-Sessions, noch ohne den erst später ergänzten Gospelchor. Aber: Wie man's nimmt, denn wer von Anfang an der Kirchenchor der ersten Version kritisch beäugt hatte, bekommt hier mehr oder weniger die Bestätigung für seine Skepsis geliefert, denn „Living With War – In The Beginning“ ist die eindeutig bessere Platte. Wesentlich deutlicher im Mittelpunkt steht jetzt Young und sein raues Gitarrespiel – Tommy Brays rostige Tex-Mex-Trompete ist auch hier schon dabei, passt aber besser zum Resonanz – wodurch auch irgendwie der eigentliche Zweck der Platte, Youngs zornige Bush-Kritik, unmittelbarer spürbar und nachvollziehbarer geworden ist. Am eher schwachen Songwriting und Youngs manchmal etwas zu naiver Herangehensweise hat sich indes nichts geändert, an Überzeugungskraft hat „Living With War“ durch seinen rohen, unproduzierten und stärker an CRAZY HORSE erinnernden Gitarrensound auf jeden Fall gewonnen. Ebenfalls weggefallen ist „America the beautiful“ als letztes Stück, denn das hat die Youngs eigentlicher Intention doch einen eher faden Beigeschmack verliehen. Auch in dieser Form ist „Living With War“ sicherlich immer noch kein echter Klassiker in Neil Youngs Schaffen, aber eine erdige, konsequente Rockplatte, die man sich wirklich gerne anhört und die auch besser funktioniert als ihre erste Inkarnation. Als Bonus gibt es noch eine interessante DVD dazu, die den Aufnahmeprozess zur Platte zeigt, neben den Videos zu den Songs im CNN-Look. (8)  
Thomas Kerpen

**ZOMBINA AND THE SKELETONS**  
Death Valley High CD  
Ecotoplast | Ein Album, auf das sicher viele Fans gewartet haben, denn Zombina haben mit ihrem 2002er Debüt „Taste the Blood of Zombina And The Skeletons“ und ihrer hervorragenden 7"-Compilation „Monsters On 45“ für einige Aufsehen gesorgt. Leider könnte ich mir vorstellen, dass es mit der großen Liebe für viele Fans als diesem Album vorbei sein wird, denn meiner Meinung nach enttäuscht „Death Valley High“ auf ganzer Linie. Festmachen kann man das aus zwei Komponenten: Erstens der unfassbar miese Home recording-Sound, zweitens die Tatsache, dass es die Briten mit ihrer Experimentierfreudigkeit einfach ein bisschen zu weit getrieben haben. Überraschten die drei vorangegangenen Singles noch mit coolen Sounds, die immer im Dienste des Songs standen, ist die Menge an lustigen Einfällen diesmal einfach zu viel des Guten. Jeder Riff wird geadeltes von der Lead-Sängerin und ihremBacking-Chor zugepaukt, kein Stück kann sich richtig entfalten. Ein paar Punkte gibt's trotzdem für die lustige Grusel-Highschool-Story des Konzeptalbums und das trashy-cool Artwork. (5)  
Thorsten Wilms

**CHEFCASSETTE**  
Auch diesmal gibt's wieder ein persönliches Mix-Tape mit den subjektiv besten in dieser Ausgabe besprochenen Platten.  
Für 3,00 Euro in Briefmarken (am besten drei à 1,00 Euro) könnt ihr euch das Teil bestellen bei: OX-Fanzine, „Chefcassette“, Postfach 102225, 42766 Haan.  
Joachim

**WWW.ROCKYBEACHCLUB.COM**

**ROCKY BEACH CLUB**

**SANTO BARRIO**  
01.02.07 D Karlsruhe / Substage  
02.02.07 D Rudolstadt / Saalgarten  
03.02.07 D Berlin / Kato  
05.02.07 D Hannover / Béi Chéz Heinz  
06.02.07 D Göttingen / Musa  
07.02.07 D Hamburg / Hafenklang im Exil  
08.02.07 D Flensburg / Volksbad  
09.02.07 D Marsberg / JBZ  
10.02.07 D Lübeck / Treibband  
11.02.07 D Kiel / Schaubude  
14.02.07 D Leipzig / Gieszer Straße 16  
15.02.07 D Potsdam / Fabrik  
16.02.07 D Bremen / Lagerhaus  
17.02.07 D Höhr-Grenzhausen / Musikknippe Tenne  
18.02.07 NL Hengelo / Innocent  
20.02.07 D Ulm / Beteigeuze  
21.02.07 D Gelnhausen / Lorbas  
22.02.07 CH Biel - Bienne / Gaskessel  
23.02.07 D Lindau / Club Vaudeville  
24.02.07 CH Vals / Music Club G  
25.02.07 D Marbach / Planet X  
26.02.07 D Tübingen / JZ Epple Haus e.V.  
27.02.07 D München / Ampere  
28.02.07 A Wörgl / Komma  
01.03.07 D Konstanz / Kulturladen  
02.03.07 D Lörrach / SAK - Altes Wasserwerk  
03.03.07 D Erding / JuZ

**DEAD FISH**  
07.02.07 D Köln / Sonic Ballroom  
08.02.07 D Alfeld / JuZ Treff  
09.02.07 D Hagen / KuZ Pelme  
10.02.07 D Jülich / Kuba  
12.02.07 D Hannover / Béi Chéz Heinz  
15.02.07 D Kiel / Schaubude  
16.02.07 D Berlin / Clash  
17.02.07 D Wermelskirchen/AJZ Bahndamm  
18.02.07 D Potsdam / Spartacus  
19.02.07 D Bamberg / SubOptimal  
20.02.07 CZ Pilsen / Pod Lampou  
21.02.07 D München / Sunny Red  
23.02.07 D Waldkirchen / AZ Dorfrottel  
24.02.07 D Zittau / Emil  
26.02.07 CZ Praha / Roxy  
28.02.07 D Chemnitz / Subway To Peter  
01.03.07 D Essen / Zeche Carl  
02.03.07 D Augsburg / Musikantane  
03.03.07 D Erding / JuZ

**DELINQUENT HABITS**  
13.03.07 D Münster / Gleis 22  
16.03.07 D Konstanz / Kulturladen

**FLAVIO Y LA MANDINGA**  
21.04.07 D Berlin / Maria am Ufer @ Move Against 8

**DOWN AND AWAY & TRASHCAN DARLINGS**  
präsentiert von INVAUFRANCE  
10.05.07 D Berlin / Pirate Cove  
11.05.07 D Niesky / JUZ H.O.L.Z.  
16.05.07 D Stuttgart / ZwölfZehn  
17.05.07 D Regensburg / Slick 50  
18.05.07 D Wiesbaden / Kulturpalast

**FRANCESCO**  
02.03.07 D Halberstadt / Salut e.V.  
05.04.07 D Berlin / Pirate Cove  
08.04.07 D Leipzig / Kulturbundhaus

**PALE**  
19.02.07 D München / Backstage Werk  
20.02.07 D Nürnberg / Hirsch  
21.02.07 D Frankfurt / Batschapp  
22.02.07 D Bochum / Bahnhof Langendreer in Kooperation mit creative talent

**USE TO ABUSE**  
17.03.07 D Falkenstein / Die Burg beb't - I. Falkensteiner Rockparty  
14.04.07 D Lennestadt / OT Grevenbrück in Kooperation mit XND

**BETAGARRI**  
04.04.07 D Hamburg / Hafenklang im Exil  
05.04.07 D Bochum / Bahnhof Langendreer

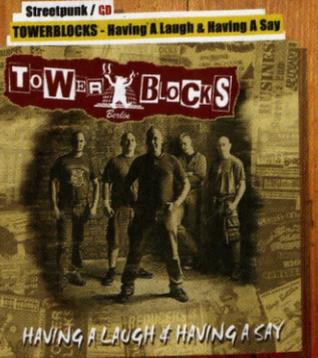
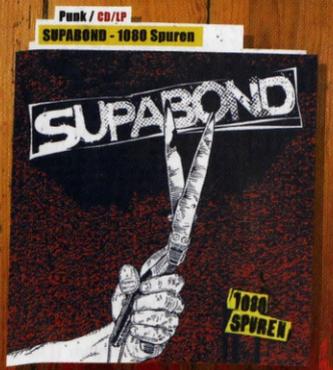
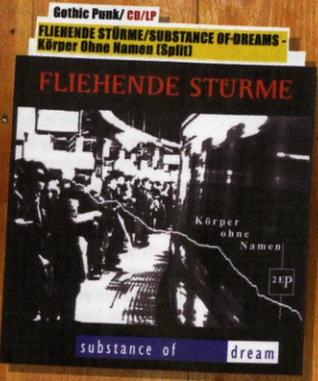
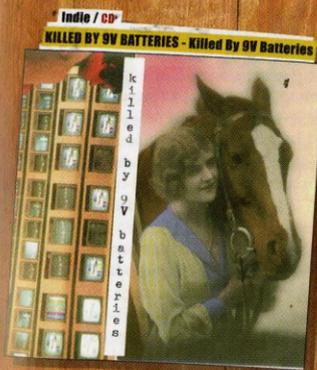
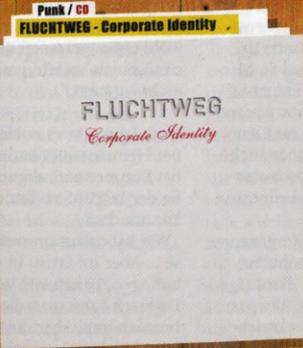
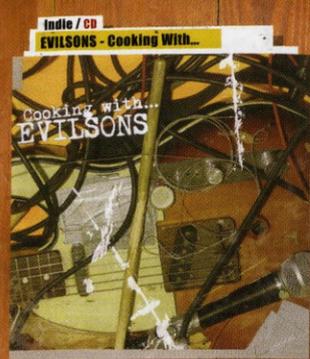
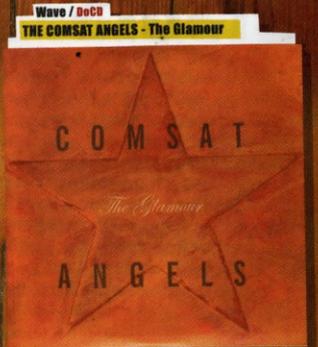
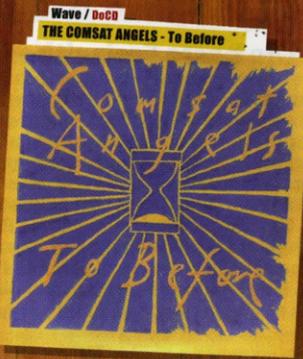
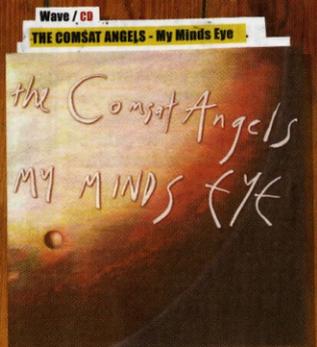
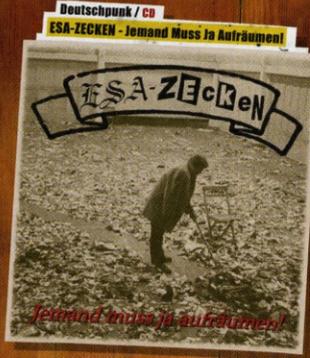
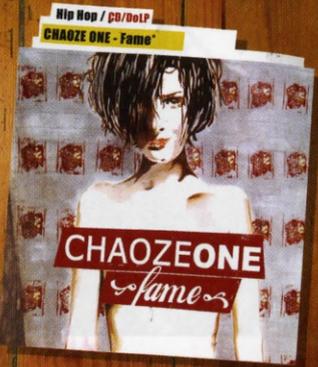
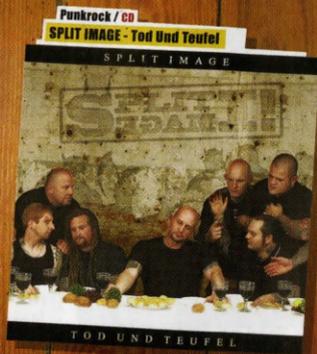
**BABYLOVE & THE VAN DANGOS**  
24.03.07 D Erfurt / Centrum - Ironbar-Skafestival  
30.04.07 D Münster / Gleis 22  
03.05.07 D Hildesheim / Kulturfabrik Löseke  
04.05.07 D Fulda / KuZ Kreuz  
05.05.07 D Salzwedel / Club Hansaat  
06.05.07 D Jena / Kassablanca

**BERRI TXARRAK**  
09.04.07 D Hamburg / Hafenklang im Exil  
12.04.07 D Karlsruhe / Substage  
16.04.07 D Hannover / Béi Chéz Heinz  
20.04.07 D Berlin / Maria am Ufer @ Move Against 8B

**SHE-MALE TROUBLE**  
präsentiert von UNCLASALLS  
02.02.07 D Osnabrück / Bastard Music Club in Kooperation mit XNO

**Rocky Beach Club**  
More Info: www.rockybeachclub.com  
info@rockybeachclub.com

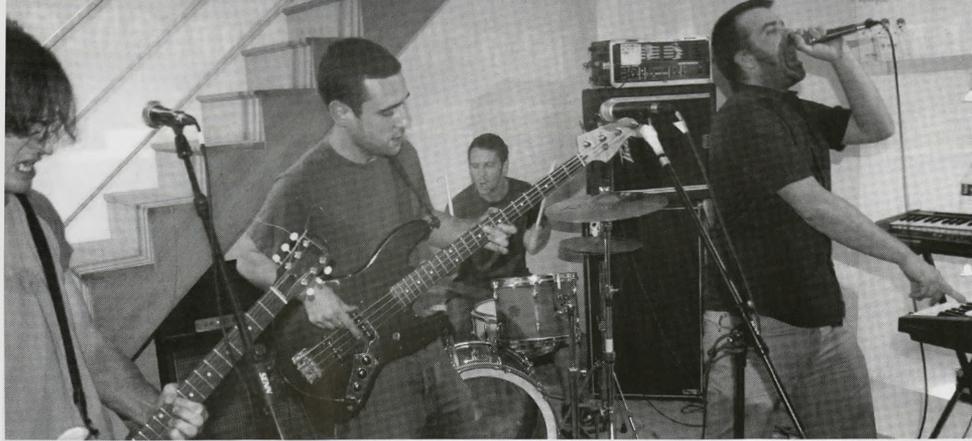
# Deutschlands führende plattenshops empfehlen



# BROKENSILENCE

...WE'RE DIFFERENT!

www.brokensilence.eu



# LOISIRS

Die beste Freizeitbeschäftigung der Welt

**Das Wort „Loisirs“ bedeutet Freizeit, wie man sie gestaltet und was man mit ihr, wenn man sie denn hat, anfängt. Meine erste Begegnung mit diesem Wort fand wohl in der gymnasialen Mittelstufe im Französischunterricht statt. „Ludovic spielt in seiner Freizeit gerne Fußball“ oder so ähnlich. Die weitaus wichtigere Begegnung fand dann vor gut zwei Jahren in Ludwigshafen statt, wo das jüngst gegründete Europa-Büro von Go Kart Records ein Eröffnungs-Showcase gab. Schon im Vorfeld wurde mir gesagt, dass ich unbedingt die zwei französischen Bands LOISIRS und MYRA LEE anschauen müsste. Post-Punk, No-Wave, Rock'n'Roll. Das ging schon in die richtige Richtung, aber was ich dann zu sehen bekam, hat mich wirklich umgehauen. LOISIRS sind Punkrock, sie sind tanzbare Popmusik, sie sind Rock'n'Roll, mit einer unglaublichen Energie, die einen veranlasst, mehr als nur ein Bein zu schütteln und mit dem Kopf zu nicken. Eine Energie, die leider wohl nie für die Heimanlage festgehalten werden kann. Aber das ist es eben, was eine Liveband ausmacht.**

In Rennes, der schönen Hauptstadt der Bretagne, in der laut Aussage eines Einheimischen hunderttausend Studenten ihr Unwesen treiben (?), fand Ende September nun das dritte Aufeinandertreffen statt. Am Rande ihres Konzertes in einem kleinen Kunstcafé am Canal St. Martin hatte ich die Gelegenheit, mich mit den vier Franzosen zu unterhalten. Es komme nicht so oft vor, dass jemand sie nach einem Interview frage, dann auch noch ein Deutscher, das sei schon etwas Besonderes. Genauso aber auch für mich, da das Interview natürlich auf Französisch stattfand, was für meine eher behelfsmäßigen Sprachkenntnisse doch eine große Herausforderung darstellte. LOISIRS – Freizeitbeschäftigung – der Name ist Programm, sagen sie. Die Band ist eine solche, wenn auch wohl die wichtigste, aber eben nicht mehr. Sie nennen es „Sonntagsmusik“. Weit entfernt vom Broterwerb touren sie alle paar Wochenenden, Feier- und Urlaubstage durch Frankreich, wenn Frau/Kind/Arbeit es zulassen, auch mal ein paar Tage länger durch Deutschland oder Spanien, aber dann kommt es eben auch vor, dass der Veranstalter aufgrund der nur fünf zahlenden Gäste leider nicht mal Benzinzgeld zahlen will. Hart ist das Leben auf der Autobahn.

Wie auch ihre Begleiter EPILEPTIC, mit denen sie diesen Abend bestritten, kommen die LOISIRS aus Poitiers, einer Hunderttausend-Einwohner-Stadt ungefähr auf halbem Weg zwischen Paris und Bordeaux. Trotz der recht geringen Größe, ist mir die Stadt durch eine große Anzahl an guten Bands aufgefallen, die, sich deutlich voneinander abhebend, doch irgendwie in eine bestimmte Richtung gehen. Man wird zumindest oft ein „Post-“ vor der Musikbezeichnung finden.

Mit der Gründung von „Oreille est Hardie“, einem Verein, der im Punkrockjahr 1977 damit begann, Konzerte zu organisieren, ist so etwas wie eine erste kleine Szene entstanden. 1985 ist dann daraus das „Confort Moderne“ entstanden, eine Halle für Konzerte und Ausstellungen, die mit ihrer Idee der Kombination verschiedenster Kunstrichtungen in Frankreich schon etwas besonderes ist.

„Dadurch kamen im Laufe der Jahre unglaublich viele interessante Gruppen nach Poitiers, wie zum Beispiel FUGAZI und NOMEANSNO, die uns und die Szene natürlich beeinflussen und motiviert haben, selbst Musik zu machen. Deswegen gibt es auch seit geraumer Zeit eine große, ich sage mal „Rock“-Szene, die in ihren Musikstilen aber auch weit darüber hinausgeht. In den letzten Jahren haben sich dann auch Teile bestehender Bands mit anderen Bands zusammengetan, um neue Projekte zu starten.“

So besteht die Gruppe FRIENDLY FIRE aus LOISIRS- und EPILEPTIC-Mitgliedern, ähnlich MICROFILM und andere. Insgesamt gibt es rund zehn Bands in Poitiers, die zusammen eine lockere musikalische Einheit bilden. Zusammen wird gespielt, abgehängt, auf Tour gegangen und hin und wieder eine neue Gruppe gebildet. Vereint mit dem kleinen Label Theatre Records, über das die meisten dieser Bands ihre Alben vertreiben, bilden sie eben diese besondere Szene von Poitiers. Auf die Frage, ob sie sich als kleines Washington D.C. Frankreichs sehen, müssen sie alle laut lachen und erklären: „Nein. Diese Einheit an Musikstilen gibt es in Poitiers nicht. Wenn man mal einen Blick über diese zehn Bands hinaus wagt, kannst du hier alles hören von

Death Metal, über Hardcore und Emo, bis hin zu normalem Rock; und diese Bands haben jetzt nicht unbedingt viel miteinander zu tun. Außerdem ist Washington international wohl etwas präsent als Poitiers, haha. Aber dass D.C. musikalisch als Vorbild gesehen wurde, können wir natürlich nicht leugnen.“

Und dann gibt es noch den Einfluss aus der Nähe meiner Heimatstadt, nämlich Nürnberg, der lustigerweise bei Konzertankündigungen und auch in der Web-Biografie der LOISIRS zu finden ist: THE ROBOCOP KRAUS. Wie kommt das?

„Wir haben zusammen Wurst gegessen ... und Ziegenkäse ... Aber im Ernst: In der Zeit, in der wir mit den LOISIRS anfangen, hatten wir sie viel gehört und auch live gesehen. Dadurch kann man diesen Sound sicherlich auch bei uns heraushören. Aber die Biografie hat, wie es so oft ist, jemand anderes geschrieben, Greg von Theatre Records, und der sieht das eben so. Vielleicht gibt es auch andere Meinungen.“

Gerade ROBOCOP KRAUS, aber auch eine große Menge anderer, internationaler Bands haben sich im Laufe der letzten Jahre immer mehr in Richtung Pop bewegt. Sie sind „klarer“ geworden, in Hinsicht auf den Gesang und die Songstrukturen; und dadurch vielleicht auch in Hinsicht auf die Positionierung des eigenen Stils im großen Dschungel der Musikbezeichnungen. Die LOISIRS blieben aber trotz hörbarer musikalischer Weiterentwicklung bei verzerrter Gitarre und den unverzichtbaren Schreieinheiten. „Es ist wohl eine ganz natürliche Sache, dass sich Gruppen weiterentwickeln und auch ändern. Neben deinem Beispiel gibt es auch eine ganze Reihe Bands, die bis vor einiger Zeit richtig harten Screamo gemacht haben und jetzt voll auf der Emo-Schiene gelandet sind. Bei uns ist das so: Wir proben nicht allzu viel, wir haben also schlichtweg zu wenig Zeit, um uns großartig zu ändern. Vielleicht liegt es aber auch an unserem Schlagzeuger, der fast immer das Gleiche spielt ...“

Viel Zeit bleibt auch nicht zum Proben, wenn eine Band es sich zum Ziel gesetzt hat, fast alles selbst zu machen. Das ist natürlich anstrengender als wenn die „unkünstlerische“, organisatorische Arbeit von anderen übernommen wird, aber „wir haben und hatten nie das Ziel, von unserer Musik zu leben. Dadurch haben wir es um einiges einfacher als viele andere D.I.Y.-Bands.“ Diese D.I.Y.-Ethik ist ihnen auch sehr wichtig, da sie dadurch viele Freiheiten genießen können. Sie berichten von der Horrorvorstellung, in einem kleinen Bus durch Europa gekarrt zu werden, ohne mehr zu sehen als Bühne, Übernachtungsplatz und Autobahn. Oder dem vertraglichen Zwang zu unterliegen, in den nächsten zwei Jahren drei neue Alben aufzunehmen. Wohl deshalb haben sie einen Plattendeal kurzerhand abgelehnt, als sie ihn genauer unter die Lupe nahmen. Ihr letztes Album „Submergé Par Le Sublime“ ist daraufhin als Splitrelease bei den Kleinstlabels Theatre Records, Rejuvenation Records und La Machoire rausgekommen, was natürlich weniger Distributionsmöglichkeiten bedeutet, aber einen freieren Kopf. Und der zählt, um weiterhin gute Musik machen zu können.

Christoph Schulz

■ <http://loisirs.myralee.free.fr>

Schlauer halber Kopf

# SENORE MATZE ROSSI

**TAGTRAUM sind Geschichte, Sänger Matze Nürnberg hat aber noch nicht genug. Unter dem Decknamen Senore Matze Rossi bringt er nun zum zweiten Mal seine eigenen Songs unter das informierte Volk. Zu Hause hat er aufgenommen, ganz in Ruhe und ganz alleine, nur er, die Gitarre und das Vierspurgerät. Herausgekommen sind zehn Songs voller Herzschmerz, Sehnsucht und Tiefgründigkeit. Anlässlich seines Auftritts im Vorprogramm der WEAKERTHANS und PALE im Berliner Kato ergab sich folgendes Gespräch. Inzwischen hat Matze Rossi hat allerdings seine eigene „Superband“ GASTON am Start, mit der er momentan fleißig auf Tour ist.**

**W**ieso habt ihr euch nach 13 Jahren Bandgeschichte entschieden, TAGTRAUM aufzulösen?

Das ist ein langer Prozess gewesen. Es hat Monate gedauert, bis wir uns dann endgültig dazu entschieden haben. Der Hauptgrund ist eigentlich der, dass wir nach 13 Jahren Punkrock – oder was wir darunter verstanden haben – an einen Punkt gekommen waren, wo wir uns ständig wiederholen wollten. Die nächste Platte hätte vielleicht wie „Komm lass es echt sein“ geklungen, nur in einem besseren Sound und ein bisschen besser arrangiert meinestwegen. Wir wollten uns selber den Gefallen tun. Lieber aufhören und was Neues machen, anstatt jetzt irgendwie, so wie viele andere Bands, die gleiche Platte immer wieder neu aufzunehmen, nur dass sie besser klingt. Wie zum Beispiel BILLY TALENT, oder wie es die TOTEN HOSEN seit Jahren machen, wie ich finde.

**Du bist im Gegensatz zu den anderen beiden von TAGTRAUM solo und ohne Band unterwegs. Wie kamst du dazu, so ganz alleine weiter oder überhaupt Musik zu machen?**

Diese Solo-Sachen habe ich ja schon gemacht, bevor TAGTRAUM sich aufgelöst haben. Die erste Platte ist ja 2004 rausgekommen und die ganzen Songs vorher mit TAGTRAUM habe ich ja auch auf der Akustikgitarre geschrieben. Die Stücke sind dann erst im Proberaum ein Bandsong geworden. Und ich wollte halt mal gucken, wie ich es alleine so hinkriege, die Sachen so zu machen. Wie das abgeht und wie es angenommen wird, wenn ich alles selber mache, und nicht, wenn ich mit anderen Leuten Musik mache. Ich mache ja mit Tobi gerade neue Songs und eine neue Band und der Jörg wird, wenn er Zeit hat neben TELE, auch wieder mit einsteigen.

**Aha, gleiche Band, anderer Name, auch mal 'ne Idee. Praktisch TAGTRAUM, nur irgendwie anders, haha. Ja, und mit Tobi mache ich ja auch noch so Elektrosachen. Und mit David, unserem ehemaligen Bassisten, habe ich auch ein neues Projekt angefangen. Er spielt Schlagzeug und ich Gitarre. Also ich mache schon viele andere Sachen, aber am ausgereiftesten sind wirklich diese Sologeschichten.**

**Auf deiner ersten Soloplatte waren also quasi die nie bei TAGTRAUM erschienenen Songs in Rohform?**

Die Rohform von TAGTRAUM-Songs, genau. Sonst war es ja immer eine sehr demokratische Band, wo jeder seinen Teil zu den Songs beisteuern konnte, die ich da angebracht habe. Die haben sich dann auch total verändert. Das störte mich auch teilweise, dass die Songs dann so verfremdet wurden, wie ich es eigentlich nicht gedacht hatte. Das war auch der Grund, weswegen ich mich dann auch 2004 mehr auf die eigenen Songs konzentriert habe.

**Was bedeutet dir das Musikmachen? Was ist Musik für dich?**

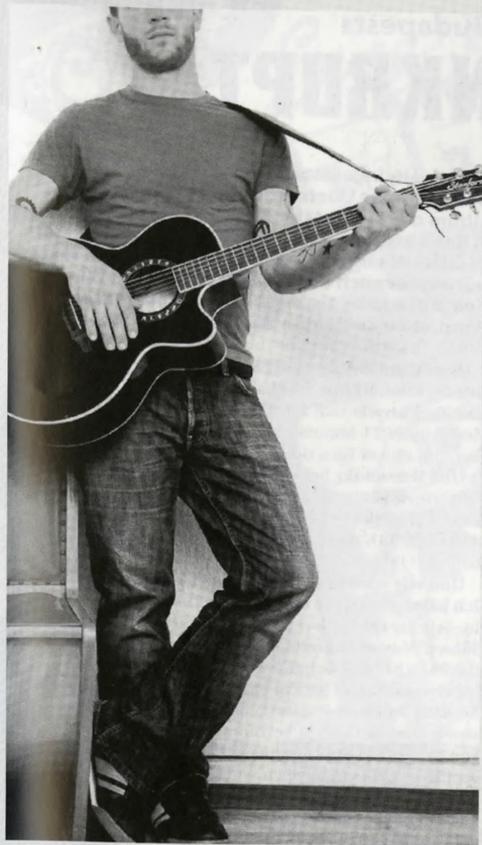
Alles? Haha. Ja, nee. Das ist schon so mein Leben, irgendwie. Ich kann mir nicht vorstellen, dass ich irgendetwas anderes so intensiv betriebe, also einen anderen Beruf.

**Deine Texte wirken sehr persönlich. Beruhen die auf eigenen Erfahrungen und Erlebnissen oder sind sie frei erfunden?**

Ja, schon auf eigenen Erfahrungen. Jeder Song hat schon so eine Geschichte, die halt nicht unbedingt mir widerfahren ist, sondern auch aus meinem Freundeskreis stammt oder was ich halt so mitbekommen habe. Also auf jeden Fall ist nichts so direkt erfunden oder ausgedacht. Es ist alles irgendwie so eine echte Geschichte. Wenn ich über irgendetwas Erfundenes singen würde, könnte ich da auch so nicht mit umgehen oder dazu stehen.

**Aber du bietest dadurch ja auch eine gewisse Angriffsfläche, wovor viele Songschreiber Angst haben.**

Aber die biete ich gerne, also da können mir gerne alle was ankreiden, das macht mir nichts. Da habe ich ein dickes Fell, haha.



## BEN KWELLER **Bringing quality back into pop**

Schon lange steht der Begriff Popmusik nicht mehr für clevere Melodien und ehrliche Texte. Die Hitparaden sind gefüllt mit Plastikschrott und wiederverwertetem Audiomüll! Dass es auch anders geht, beweist der 25-jährige Ben Kweller mit seinem selbstbetitelten neuen Album. Ob Powerpop-Nummer, Herz zerreisende Pianoballade, Indierocker oder Antikriegsstomper, seine Songs haben alle eines gemeinsam: Man bekommt sie unter keinen Umständen mehr aus seinen Gehörgängen heraus. Ich sprach mit dem äußerst sympathischen jungen Herrn, der samt seiner Frau Liz und Sohn Dorian tourt, vor seinem Konzert im Münchner Atomic Café. Entspricht eure alten BEATLES-LPs ruhig in der Tonne: Here comes Ben Kweller!

**S**pielst du auf dieser Tour das erste Mal auf deutschen Bühnen?  
Nein, ich glaube, es ist das vierte Mal. Ich habe schon einmal GRANDADDY in Deutschland supportet. Und mit meinem letzten Album habe ich meine eigenen Shows gehabt. Vor Jahren, in den späten Neunzigern, hatte ich eine Band namens RADISH und wir tourten mit FAITH NO MORE in Deutschland, da spielten wir viele Konzerte, in großen Stadien und so.

In Europa scheint du ziemlich unbekannt zu sein, was dadurch belegt wird, dass du in kleinen Clubs wie diesem auftrittst. Ich nehme an, dass es in den USA ein wenig anders aussieht. Dort spielst du Festivals wie das Loolapalooza und dein Videoclip wird auf VH1 gespielt. Wie viele Leute kommen dort zu deinen Shows?

In großen Städten wie New York so um die 2.000, in kleineren 500, aber in der Regel sind es 1.000 bis 2.000 Leute. In Frankreich läuft es auch sehr gut. Das ist wirklich seltsam. Dort bin ich bekannter als überall sonst in Europa, ich weiß nicht, woran das liegt.

Man kann also sagen, dass es gut für dich läuft?  
Ja, es läuft gut, es geht immer weiter voran. Die Schwierigkeit daran, in Europa bekannt zu werden, liegt darin, dass man sehr viel touren muss. Man muss wirklich eine Menge Zeit investieren und das mache ich auch. Aber ich habe auch in Australien und Japan Fans, deswegen werde ich dort bald hingehen, in etwa zwei Monaten. Es ist nicht einfach, wenn du überall präsent sein musst.

Dein letztes Album „On My Way“ wurde live aufgenommen, bei „Ben Kweller“ hast du jetzt alle Instrumente selbst eingespielt. Gab es andere grundlegende Unterschiede im Aufnahmeprozess?

Ja, es war das erste Mal, dass ich Pro Tools benutzt habe, meine erste digitale Aufnahme. Ich habe sonst immer Aufnahmegeräte wie zum Beispiel 16-spurige Analogrekorder benutzt. Neu war, dass ich einen Computer zur Aufnahme heranzog, was daran liegt, dass der Produzent ausschließlich Pro Tools verwendet. An diesem Punkt meiner Karriere sind für mich solche Dinge einfach nicht mehr wichtig. Die Performance und der Song stehen viel mehr im Vordergrund. Als ich jünger war, habe ich mir so viele Gedanken über Dinge wie Mikrofone, Equipment, Gitarren und Vintage gemacht, aber das ist doch alles Mist! Es dreht sich letztendlich alles um den Song, die Musik und die Emotionen. Du kannst auch auf einer Kassette aufnehmen, und wenn alles passt, wird es perfekt klingen.

Einige Leute behaupten, du wärst mit deinem neuen Album auf dem Pop-Olymp angekommen. Siehst du es ebenfalls als dein bestes an?

Ja, momentan ist es mein Lieblingsalbum. Die Texte sind sehr persönlich und einfach sehr emotional und befassen sich mit meinem Leben.

Wird es schwer für dich werden, den Qualitätsstandard zu halten und genug Ohrwürmer für ein weiteres Album zu schreiben?

Ich hoffe, dass ich es wieder hinkriege. Es gibt schon ein paar Songs für ein neues Album. Ich bin immer mit dem Schreiben von Songs beschäftigt und hoffe einfach, dass ich meine Fans glücklich machen kann.

Der Song „This is war“ enthält folgende Passage: „I'm a soldier on a battlefield / Got an army on a battlefield / Outnumbered like the Alamo / I don't even want to go“. Gab es Zeiten in deinem Leben, wo du zu Sachen gedrängt wurdest, die dir missfielen, wo du aufstehen und „Nein“ sagen musstest?

Ja, das ist mir oft passiert. Mein ganzes Leben lang war ich anders als die meisten Menschen. Ein wichtiger Aspekt da-

bei ist, dass ich in die Welt hinauszog, als ich sehr jung war. Viele Menschen nehmen dich nicht ernst, wenn du jung bist. Erwachsene hören nicht auf junge Menschen. Aber junge Menschen sind die nächste Generation und führen die Zukunft weiter. Das hat mich immer angepisst, als ich noch ein Kind war. Und ich sehe noch immer sehr jung aus. Manchmal machen mir Menschen das Leben schwer, wenn ich unterwegs bin, weil sie denken, ich bin nur irgendein Teenager. Ich wuchs in einer sehr kleinen Stadt in Texas auf, wo es haufenweise Proleten und wirklich dumme Leute gab. Meine Familie war die einzige jüdische Familie in der Stadt. Die Leute haben sich über mich lustig gemacht. Aber solche Dinge machen dich stärker. Zudem bin ich Linkshänder, haha. Alles an mir ist anders und verkehrt. Viele Leute haben ein Problem mit meinem Lebensstil. Ihnen missfällt der Rock'n'Roll-Lifestyle, sie mögen es nicht, wenn jemand sein Geld mit Musik verdient. Gerade alte Leute verstehen das oft nicht. Ich möchte mal sehen, wie diese Leute auf die Bühne gehen und eine Show auf die Beine stellen. Ich bin es gewohnt, anders zu sein. Es macht mich zu dem, der ich bin, und es macht einen stärker. Glücklicherweise wurde ich niemals von der Armee eingezogen. Ich möchte nicht zur Armee. Genau wie in dem Song. Wenn ich in den Krieg ziehen müsste, würde ich wahrscheinlich nach Kanada oder Holland ziehen.

Es muss haufenweise unveröffentlichte Songs von dir geben. Können wir eine B-Seiten-Zusammenstellung von dir erwarten?

Ja, darüber denke ich oft nach. Ich habe viele Aufnahmen. Vielleicht werde ich eines Tages fünf oder zehn Jahre an gesammeltem Material veröffentlichen. Das wird aber noch eine ganze Weile dauern, im Moment ist die Nachfrage danach zu gering.

Was war damals der Grund für die Auflösung deiner Band RADISH? War es eine dieser typischen Majorlabel-Horrorstories? Band verkauft nicht genügend Platten, wird von der Plattenfirma fallengelassen, Bandmitglieder sind frustriert und gehen fortan getrennte Wege?

Wir waren ein Trio. Ich und der Drummer hatten zusammen Musik gemacht, seit wir 12 und er 14 Jahre waren. Als ich 18 war, entschieden wir uns einfach dazu, unterschiedliche Dinge zu machen. Er gründete eine Plattenfirma und ich zog nach New York. Ich verliebte mich vor acht Jahren und schrieb dort eine Menge Songs. Ich glaube, ich wollte einfach ein Solokünstler sein. Die Band hat sich eigentlich nie wirklich aufgelöst. Es wurde nie gesagt: „Wir lösen uns auf“. Ich zog eben weg und er begann mit etwas Neuem. Wir sind immer noch Freunde, er spielte ja auch auf „Sha Sha“ und „On My Way“. Ein wirklich großartiger Kerl.

Du bist in einer sehr musikalischen Umgebung aufgewachsen. Dein Vater, der dich nachhaltig beeinflusst hat, spielte mit Nils Lofgren in einer Band. Er brachte dir das Schlagzeug- und Klavierspielen bei. Denkst du, es wäre dir jemals möglich gewesen, die Songs, die du bis heute geschrieben hast, ohne die musikalische Erziehung deines Vaters und der dazugehörigen Umgebung umzusetzen?

Nein, das war auf jeden Fall notwendig. Es war meine Grundlage, die Akkorde auf dem Klavier und Schlagzeug spielen zu lernen. Wenn ich damit nicht vertraut gewesen wäre, hätte ich niemals so viel über Musik und Songwriting gelernt. Ich hätte es wahrscheinlich erst viel später erfahren, nachdem ich auf Bands aus meiner Generation wie zum Beispiel NIRVANA gestoßen bin. Aber durch meinen Vater habe ich so früh damit angefangen und ohne ihn wäre ich wahrscheinlich niemals so gut geworden.

Alfred Sigg [benkweller.com](http://benkweller.com)

Die neue Platte klingt durch die Akustikgitarre immer noch sehr melancholisch, aber die Texte handeln nicht mehr überwiegend von negativen Gefühlen – sie sind vielmehr voller Hoffnung und in die Zukunft blickend. Wie kam der Wandel?

Das habe ich bei der ersten Platte aber auch gehört, also für mich waren die Songs alle irgendwie Hoffnungsträger. Ich habe sie ja auch aus diesem Grund geschrieben, um mir halt damit irgendwie was von der Seele zu schreiben.

Welche Musik, welcher Musiker beeinflusst dich, in deiner Art und Weise Songs zu schreiben?

Da kann ich jetzt ja nur Namedropping machen, haha. Also Rocky Votolato würde ich sagen, den habe ich sehr viel gehört. Der Song über die Liebeslieder ist ja so eine Anlehnung an das Stück „Suicide medicine“ von Rocky Votolato. Dann natürlich Johnny Cash, der ist Wahnsinn, die WEAKERTHANS sind großartig. Die ganzen Sachen, die ich höre, beeinflussen mich natürlich, insofern kann man nicht direkt von Kopieren sprechen, sondern ich versuche, etwas auf meine Art anzunehmen und umzuarbeiten, also zu interpretieren, wenn ich es gut finde.

Deine Debüt-CD „Solo(w) Boy, So- Low“ ist noch sehr trashig, „Und wann kommst du aus deinem Versteck?“ klingt mehr nach Studio. Hatrest du da jetzt einfach Bock drauf, dass es nach mehr klingt?

Es war so, dass ich die erste Platte eigentlich nie irgendwie rausbringen wollte. Die habe ich aufgenommen, weil die Songs bei TAGTRAUM, also bei Tobin und Jörg, eben nicht so angekommen sind. Die wollten die eben nicht so spielen und ich wollte die aber nicht mehr verändern, so wie bei den anderen TAGTRAUM-Songs. Und dann dachte ich, ich muss die aufnehmen, um sie nicht zu vergessen, weil die mir halt schon gefallen haben. Und dann habe ich die einfach bei mir im Wohnzimmer total trashig aufgenommen, mit so einem billigen alten Mikrofon, das ich da hatte, und einem Vierspurgerät. Dann habe ich die Songs meinen Freunden und Leuten vorgespielt und die fanden das großartig und meinten, ich müsse das rausbringen, egal ob es trashig ist oder nicht. Ich habe mich dann halt dazu überreden lassen und schwuppdiwupp waren 500 CDs verkauft. Und von der Kohle habe ich mir dann Equipment gekauft, Mikrofone, Verstärker und solche Sachen und dann konnte ich halt die neue Platte viel besser aufnehmen. Natürlich alles auch mit der Absicht, dass ich sie rausbringe, deswegen habe ich mir auch mehr Mühe gegeben. Daher klingt die Platte einfach besser und eben nicht so.

Hast du erwartet, dass dein Solo-Ding und vor allem dein neues und erstes richtiges Album so gut ankommen würde?

Nein. Ich finde es auch immer besser, nichts zu erwarten. Es ist immer besser, wenn man auf dem Boden bleibt und sich sagt: Na, wenn sich das Ganze nicht verkauft und keiner kommt, dann ist's auch egal. Es geht mir nicht darum, dass ich viele Platten verkaufe. Ich verschenke auch immer die meisten, habe ich gemerkt. Gestern habe ich auch schon wieder zehn CDs verschenkt. Ist ja auch schön, die Leute freuen sich.

Jana Amedinck [senorematzerossi.de](http://senorematzerossi.de)



Von den Straßen Budapests

# THE BANKRUPT

Manchmal stolpert man auch als alteingesessener Ox-Redakteur wieder über die eine oder andere musikalische Überraschung. So spielte mir ein Soundcheck das aktuelle Album der Budapest Band THE BANKRUPT in die Hände, welches mich gleich beim ersten Hören vollauf begeisterte. Eingängige, knackige Songs trafen auf teils engagierte, teils unterhaltsame Texte. Und da Ungarn in letzter Zeit wieder auch durch seine politischen Wirrungen in den deutschen Medien auftauchte, Grund genug, einmal Rocco, dem Sänger und Bassisten der Band, ein paar Fragen zukommen zu lassen.

**Wann gründete ihr eure Band? Wie war es, Ausrüstung, Proberäume, Konzerte und endlich einen Plattenvertrag zu bekommen?**

Die Band gibt es seit 1996. Anfangs spielte William die Gitarre, der Kanadier Michael sang und ich spielte den Bass. Während der ersten vier Jahre hatten wir vier verschiedene Schlagzeuger. Michael verließ uns 1999. William und ich wechselten zum Gesang. Seit Ende 2000 steht nun das bis heute aktuelle Line-up mit Shorty an den Drums. Als Erstes probten wir in einer Schule, dann in einem Kindergarten – mit sehr inspirierendem Spielzeug. Überall wurden wir rausgeschmissen. Jetzt sind wir froh, einen festen Raum zu haben. Mit der Zeit verbesserte sich unser Equipment. Wir veröffentlichten unsere erste CD „Listen“ im Jahr 2000. Ende 2002 startete William mit dem Label PiaRecords und die nächsten zwei CDs – „Bad Hair Day“, 2004; „Shorter Than Danny DeVito“, 2006 – wurden hier veröffentlicht.

**Eure Albumtitel hören sich nicht sehr ernst an. Würdest du eure Band eine Funpunk-Band nennen?**

Nicht wirklich. Ich denke, die ganze Zeit witzig zu sein, ist genauso blöd wie zu ernst zu sein. Wir versuchen ein Gleichgewicht zu finden, zwischen wichtigen Dingen und Spaß. Wir werden oft mit den ganzen RAMONES-mäßigen Pop-Punk-Bands in einen Topf geworfen, was sicherlich unserem Stil am nächsten kommt. Allerdings sehe ich uns sowohl musikalisch als auch textlich wesentlich variabler. Ich meine, keine von diesen Bands würde eine Punk-Reggae-Nummer im Stile der CLASH machen und dabei über das Zerbomben von Novi Sad singen. Wir taten das.

**Aber hattet ihr so wenig Selbstvertrauen, dass ihr euer letztes Album „Shorter Than Danny DeVito“ nanntet? Der Titel bezieht sich auf die Länge des Albums. Es gibt elf Songs unter 21 Minuten. Wir sind selbstbewusster als vorher und unsere Egos sind größer als Akebono.**

**Und was tut ihr bei einem „bad hair day“?**  
Wir tragen unsere Haare kurz und daher ist es kein Problem für uns. Aber ich denke, der Sänger von KOHEED AND KEMBRA muss die ganze Zeit unter „bad hair days“ leiden.

**Und wie wird es mit BANKRUPT nun weitergehen? Ich habe gehört, ihr kommt nach Deutschland?**

Im Februar spielen wir in Sachsen und Thüringen ein paar Shows. Weitere Konzerte in Deutschland werden noch folgen. Schaut einfach mal auf unserer Website nach. Wir haben mit Mondo Bizarro eine in Hamburg ansässige Booking-Agentur, so dass da bestimmt noch einiges passieren wird. Außerdem bekommen wir viel Unterstützung von Sandra von der Dresdner Band DIE PUCKS. Sie ist großartig. Außerdem haben wir bereits einen Haufen neuer Songs. Das kommende Album würden wir dann auch gerne auf einem deutschen Label veröffentlichen. Die Reaktionen auf „Shorter Than Danny DeVito“ waren in Deutschland sehr gut, so dass wir recht optimistisch sind.

**Noch ein paar letzte Worte?**

Wir sind immer auf der Suche nach Auftrittsmöglichkeiten in Deutschland. Wenn ihr also möchtet, dass wir in euerm Club spielen, kontaktiert uns über unsere Homepage. Und wenn ihr in oder um Dresden wohnt, verpasst uns am 10. Februar nicht in der Chemiefabrik bei der Geburtstagsparty von DIE PUCKS.

**Abel Gebhardt**

Übersetzung: Kathrin Hassing

■ bankrupt.hu

**Was war der Grund für einen jungen Kerl außerhalb von Budapest während der 80er Punkrocker zu werden? Denkst du, es gab einen Unterschied zu jemandem in Westeuropa?**

Ich kam um 1988 zum Punkrock. Das alte kommunistische System war dabei zu zerbrechen und es war angenehm, Punkbands wie AURORA zu hören, die über die Realität der russischen Unterdrückung sangen, nach all den schieß Lügen, die wir in der Schule satt hatten. Was ich wirklich am Punkrock mochte, war, dass er ehrlich und einfach war. Da war keine Heuchelei, weder in den Texten noch in der Musik. Ich entdeckte die RAMONES und THE CLASH durch ausgeliehene Kassetten von Klassenkameraden. Sie sind bis heute mein größter Einfluss.

**Inwiefern änderte sich dein Leben im privaten und im Punkrock-Bereich, nachdem das kommunistische System zerbrochen war? Was entwickelte sich besser, was dagegen schlechter für dich?**

Während des kommunistischen Systems durften wir nur alle drei Jahre einmal in den Westen reisen. Die Welt öffnete sich erst danach für uns und es gab viel mehr Möglichkeiten für junge Leute. Wir konnten uns in der weiterführenden Schule anstelle des obligatorischen Faches Russisch für das Erlernen von Deutsch entscheiden. Alles wurde besser, wir waren endlich frei.

## JIMMY JAZZ RECORDS

Zu Besuch bei dem Szczeciner Plattenlabel

Unweit des Einkaufszentrums Turzyn im polnischen Szczecin (Stettin) in einem alten Industriegebäude sitzt Zdzislaw Jodko, Chef des alternativen Plattenlabels Jimmy Jazz Records, in seinem Büro und bereitet die Herausgabe des neuen Albums der bekannten polnischen Punkband THE ANALOGS vor.

An den Wänden hängen Poster von etlichen Punk- und Ska-Konzerten, die er selbst organisiert hat. Die Regale sind voll mit CDs aus eigener Produktion und ausländischen Undergroundlabels sowie mit Buttons und T-Shirts. Das Büro sieht aus wie eine Mischung aus Vertrieb, Lager, Redaktion und Designerbüro. Dort entstehen Ideen, Entwürfe für Poster, CDs, CD-Cover, druckreife Magazinbeiträge, wird das Internetportal aktualisiert, werden CDs verschickt. Rund 15 Alben der Stilrichtungen Punk, Ska, Psycho, Reggae, Hardcore, Oi! und Rockabilly, von meist polnischen Bands, produziert er pro Jahr.

Stolz präsentiert der 44-jährige, auch Dzidek genannt, die letzten Ausgaben seines in der Szene beliebten Musikmagazins Garaz. Auf über 80 Seiten informiert es über Konzerte, Bands und Neuerscheinungen der polnischen und internationalen alternativen Musikszene. In Kürze erscheint unter seiner Federführung ein weiteres Magazin namens Reggaebeat, dem ebenso wie dem Garaz eine Promo-CD-Compilation beigelegt sein wird und das viermal jährlich auf den Markt kommt. Die Beiträge werden von ihm, seiner Schwester, seiner Freundin, einem Freund aus Karlsruhe, der von dort über das westeuropäische Musikgeschehen berichtet, sowie von den Musikern der Bands, die bei ihm unter Vertrag stehen, selbst geschrieben. Alle, die dazu gehören, müssen ran.

Nach der Wende gab es einen regelrechten Boom kleiner Plattenlabels und Szeneläden in Polen. „Viele existieren heute nicht mehr“, berichtet er. Sein Label, 1989 gleich nach dem Studium noch unter dem Namen Rock'n'Roller gegründet, war eines der ersten auf dem polnischen Markt. Da hat er beispielsweise eigene Konzertmitschnitte von Punkbands von vor der Wende zusammengestellt und auf Tonträger gepresst. Viele neue Bands brachte er im Laufe der Jahre zuerst auf Kassette, später auf CD in die Läden und auch auf die Bühne.

Ein anderes alternatives Label der damaligen Zeit, Isabellin,

wurde längst von einem der „Großen“ geschluckt. „Die Leute haben kein Geld“, bedauert der studierte Wirtschaftswissenschaftler. Andererseits werden die CDs massenweise kopiert. Doch mit seiner gut durchdachten und bewährten „Marketingstrategie“, einem guten Gespür für Trends sowie der Mitarbeit aller sichert er auch in wirtschaftlich schlechten Zeiten das Überleben seines kleinen, aber anspruchsvollen Unternehmens. Die Aufnahmen und das Abmischen macht Dzidek ebenfalls selbst.

Schließlich verweist er noch auf das Internetradio Jimmy Jazz Radio (ulicznik.net) mit seinem umfangreichen Angebot, in dem unter anderem auch die Bands von Jimmy Jazz zu hören sind. In einigen deutschen Szeneläden sind seine CDs ebenfalls erhältlich. Doch ist es schwer, im Ausland Fuß zu fassen: „Das Verschicken ins Ausland ist teuer und bürokratisch“.

Andererseits wird aber der polnische Markt mit angloamerikanischen CDs überschwemmt. Ebenso übernimmt er den Vertrieb von CDs alternativer Labels aus Spanien, Italien, Deutschland und Großbritannien beziehungsweise produziert deren Titel in Polen unter Lizenz.

Natürlich bedarf es auch einiger musikalischer Zugpferde, um wirtschaftlich zu überleben. Das sind die bereits erwähnten THE ANALOGS, einer Stettiner Band mit Auftritten im In- und Ausland, die auf einen gemeinsamen Gig mit der kanadischen Punkband D.O.A. zurückblicken kann, plus der ebenfalls populären und erfolgreichen Rockabilly-Band KOMETY.

Es gibt auch politische Grundsätze: Veröffentlicht wird nur, was keinen rechten oder autoritären Hintergrund hat oder das Vorwendesystem verherrlicht. Oft tauchen auf den Covern seiner Bands anarchistische oder Anti-Nazisymbole auf. Woher der Name Jimmy Jazz stammt? Natürlich von



dem gleichnamigen Lied der ehemaligen britischen Band CLASH, klärt Dzidek auf.

Die polnische alternative Musikszene kann auf eine lange Tradition zurückblicken. Eine der ersten polnischen Punkbands, KSU, bereits 1977 gegründet, existiert noch immer. Die meisten Formationen erblickten Anfang der achtziger Jahre das Licht der den Normalbürger schockierenden Punkwelt. Sie starteten die „Rebellion gegen das Graue“, wovon sich jedoch die meisten Landsleute eher abgestoßen fühlten. Die Regierung ging zunächst mit Härte gegen dieses subkulturelle Netzwerk aus weit reichenden Kontakten im In- und Ausland, Fanzines, Punkbands und Studentengruppen vor. Da sich die Subkultur trotzdem verbreitete und sich steigender Beliebtheit erfreute, begannen allmählich auch polnische Radiosender sich nach lange vor der Wende der einheimischen Punkmusik anzunehmen. Die Toleranzgrenze gegenüber der Subkultur war im Vergleich zu anderen osteuropäischen Ländern verhältnismäßig groß. So konnten sie offen auftreten und bekamen teilweise sogar Plattenverträge. Dass der Toleranz jedoch Grenzen gesetzt waren, musste die Punkrockband SS-20 (damalige nukleare sowjetische Mittelstreckenrakete) erleben. Der Druck, diesen Namen aufzugeben, war groß. In DEZERTER (Deserteur) umgetauft, gab es merkwürdigerweise keine Probleme mehr. Übrigens existieren DEZERTER und weitere Bands aus der Vorwendezeit nach wie vor und sind auch in Deutschland keine Unbekannten. THE ANALOGS bereitet für 2007 eine Tournee durch mehrere europäische Länder vor.

Volker Voss

■ jimmyjazz.pl

Sing a Shanty, Shite yer PARTY!

# THE ADVENTURGHS



MEINE AUGEN(S) SIND AUS KORK!

KLEB YOUR FOTO HERE

ÜBER MICH DRÜBER

LEARN TO TALK LIKE: CAPTAIN URGH

BLOT, IHR MATROSEN, BLUT!

ICH HABE HUNG-URGH!

DU VERDAMMT-URGH WIX-URGH!

I KILL GUITARS !!!

GUIT-URGH !!!

URGH SPRICHT MAN WIE EIN GUTTURALES ÖRR!

ICH STAMPF DIR IN DIE EI-URGH

PAMMM

DU BESCHWEIBURGH!

WISSEN WIR DOCH! HEI...

TJA... DA KÖNNEN SIE SICH NOCH SO VIEL MÜHE GEBEN!

ES KANN NUR EINE CAPTAIN URGH GLEICHZEITIG GEBEN!

UND SO: WAS?

DA?

ACH SO!

PAMMM

DAS OFFENSICHTLICHE ENDE

Aber Vorsicht: Taltet euch nicht gleich für die Captain

WAS IST DAS MONUMENTAL?

Aber aber...



Foto: Savage Lady (www.garageradio.com)

## Darrin Raffaelli Goes Way Out!

# SUPERCHARGER

**Anfang der Neunzigerjahre war es um den Garagerock nicht gut bestellt. Die meisten Bands waren besessen davon, die Licks und Frisuren ihrer Helden aus den 60s zu imitieren, aber dann kamen SUPERCHARGER auf die Bildfläche. Mit ihrem kruden „Budget Rock“ brachten sie wieder Spaß in die Szene, oder sie ruinierten sie, ganz wie man es betrachtet. Rund um die Welt inspirierten sie junge Leute dazu, Musik zu machen, auch wenn die einfach gar nichts konnten. Leider habe ich es nie geschafft, sie zu Lebzeiten auf der Bühne zu erleben (sie lösten sich 1993 auf), aber letztes Jahr spielten sie unverhofft ihr erstes Konzert seit 13 Jahren beim wunderbaren Rotterdamer Rumble-Festival. Gitarrist und Sänger Darrin Raffaelli war so freundlich, mir einige Fragen über ihre Karriere und ihre unerwartete Rückkehr zu beantworten.**

**W**art ihr etwas nervös vor eurem ersten Auftritt seit 13 Jahren?

Ich war schon ziemlich aufgeregt. Greg wollte, dass ich Karen nichts davon erzähle, denn sie sollte nicht auch noch nervös werden. Greg ist ein alter Profi, ein New Wave-Sinatra, also ist er nie nervös. Nach ein paar Songs war es okay. Weil wir auf der Bühne nichts hören konnten, wussten wir, dass wir es versauen, aber niemand hat es gestört. Ich habe wie ein Wasserbüffel geschwitzt, das hat mein Gitarrespiel-Handicap um 300 Prozent vergrößert. Irgendwie enttäuschend, denn wir haben das letzte halbe Jahr sehr hart gearbeitet, zwei Tage pro Woche! Und trotzdem konnten Greg und ich immer noch nicht alle Texte. Manches ändert sich nie!

**Wer hatte die Idee, und warum ausgerechnet Rotterdam-Rumble?**

Das war die Idee von Stefan, dem Veranstalter. Er fragte Greg, ob die RIP OFFS spielen würden, und er meinte, es wäre bestimmt einfacher, SUPERCHARGER zu bekommen. Und Stefan sagte „Okay, wie wär's denn dann mit euch?“ Dann rief Greg Karen und mich an und wir sagten Ja. Lasst uns die furchtbare Zeit vergessen, die wir 1993 hatten. Und das taten wir auch. Es war ein Knaller! Ich hatte ganz vergessen, wie lustig Karen und Greg sein können. Und wir haben fantastisches Essen bekommen.

**Waren die amerikanischen Fans angepisst, dass die Reunion in Europa stattgefunden hat? Wird es weitere Shows geben?**

Ich glaube, das kümmert niemanden. Damals, 1991 oder '92, hat sich auch keiner um uns geschert. Ich kann nicht sagen, ob wir weitermachen. Wir waren uns einig, dass wir es nicht bis zum Tod machen wollen, und ganz bestimmt werden wir keine neue SUPERCHARGER-Platte aufnehmen.

**Wie steht du im Allgemeinen zu Reunion-Shows?** Ich bin wirklich kein Fan von Reunions, es sei denn, ich habe die Band in ihrer ersten Phase bereits gesehen. Wie etwa UNTAMED YOUTH, die 1999 in Vegas genau so gut waren wie 1992. Ich sehe sie immer noch gerne, und ich würde gerne auch noch mal die DEVIL DOGS, TEENGENERATE, LOLI & THE CHONES und die RETARDOS sehen, günstigstenfalls alle am gleichen Abend für fünf Dollar im Chameleon. Ich glaube, ich verdiene es nicht, eine Band zu sehen, die ich während ihrer ersten Periode nicht sehen konnte. Die Erfahrung aus erster Hand mit einer Band zu haben, macht sie meistens bei einer Reunion noch besser.

Die meisten Bands aber können kaum die Erwartung derjenigen erfüllen, die sie zuvor noch nie gesehen haben. Die Erwartungen kommen aus der Vorstellungskraft, die meisten erwarten etwas Übermenschliches. Oder, weil der Hype unsinnig war, und es dann Enttäuschungen gibt – wie bei SUPERCHARGER. Zudem gibt es noch diese „Fans“, die eine Ära wieder erleben wollen, so was finde ich sehr ärgerlich. Ich ziehe mir Hippie-Klamotten an, nächste Woche eine Lederjacke, und übernächste Woche drücke ich Heroin. Ganz toller Typ! Dummerweise habe ich durch diese Eingrenzung einige echt coole Shows verpasst. Das sind allerdings die Ausnahmen. Die TRASHMEN und die WAILERS waren groß. Und die ersten REAL KIDS-Reunion-Shows waren klasse. Auch QUESTION MARK & THE MYSTERIANS und die LYRES werden immer großartig bleiben, doch deren Konzerte kann man kaum „Reunion“ nennen. Sylvain Sylvain war einzigartig, aber ich werde mir wahrscheinlich die Dolls nicht ansehen, ich könnte das Publikum nicht ertragen. Roy Loney ist auch noch Wahnsinn. Und die HYPSTERZ werden ewig großartig bleiben. BEAT waren klasse, Little Richard auch, selbst mit seinen zwei Bassisten. Und für ein paar Bands würde ich auch eine Ausnahme von der Regel machen.

**Wie ging es mit SUPERCHARGER eigentlich los?**

Die Band hat eben einfach losgelegt. Wir hatten keine anderen Freunde. Wir haben ein paar Songs geschrieben und sie aufgenommen, denn wir dachten, es wäre toll, eine eigene Platte zu haben. Wir hätten nie gedacht, dass wir davon verkaufen könnten, oder gar ein Konzert spielen würden. Ehe man uns fragte, im Chameleon zu spielen, haben wir nie gesagt „Wir müssten mal auftreten“. Wir hätten auch gar nicht gewusst, wie man an Shows kommt. Ernsthaft, wir hatten überhaupt keine Ahnung. Ich weiß es noch genau, Tom Guido schickte uns eine Postkarte und fragte, ob wir Lust hätten, mal zu spielen. Karen und ich sahen uns an und wurden blass. Wir sagten: „Was, wir sollen wirklich vor Publikum spielen?“. Greg hat uns dann überredet, so wie es ein Boss eben macht. Er und ich gingen dann eine Woche vor dem Gig zum Chameleon. Tom war dort, und sie sagten, wir sollen da nächste Woche spielen. Greg hat alles geregelt, ich hatte Schiss. Er fragte, was wir mitbringen sollen. Und Tom sagte: „Bringt einfach euren Kraam mit“. Und wir meinten: „Müssen wir auch Mikros mitbringen? Wir haben doch gar keine PA“. Tom sagte dann: „Nein, Mann! Wir haben so was hier“. Kannst du dir

vorstellen, dass eine Band ihre eigene PA mit in den Club bringen muss? Wir waren Trottel. Und deshalb ist die erste SUPERCHARGER-LP, so schrecklich sie auch ist, die einzige ehrliche Platte, die ich jemals gemacht habe. Alles, was ich danach veröffentlicht habe ist Eselscheiße, und alles pasierte aus genau den falschen Gründen. Und es ist nicht ein Millionstel Prozent so inspiriert wie dieses erste Album.

**DONNY DENIM, war das ein Soloprojekt? Wenn nicht, wer war dabei, und seid ihr auf Tour gewesen?**

DONNY DENIM war eine Comedy-Platte, aufgenommen zusammen mit Brian und Rockin' Kathy Walker von den RETARDOS. Wir haben so dreist versucht, lustig zu sein, dass ich mich immer noch vor Verlegenheit am Kopf kratzen muss, wenn mich Leute darauf ansprechen. Auf dem Cover wollte ich so aussehen wie Big Ragu, doch es sah aus wie ... was weiß ich. Meine Freundin Nici, die das Cover gestaltet hat, musste meine Glatze retuschieren. Glücklicherweise hat mich Mike Lucas dann gebeten, „Necro Sue“ mit den PHANTOM SURFERS aufzunehmen, das war dann wirklich das, worum es bei DONNY DENIMBECILE gehen sollte. Keine Tour. Keine Shows. Keine weiblichen Fans. Er kam auf der PHANTOM SURFERS-„Rated X“-LP raus.

**Sind Aufnahmen mit den HAMBOOGERS geplant? Und wer ist dabei?**

Wer hat dir das denn erzählt? Egal ... Die HAMBOOGERS gab es ja nur, weil die DONNAS uns baten, auf ihrer allerersten Fanclub-Show den Support zu machen. Das war draußen in der Wüste, und wir spielten Standard-Oldies wie „Little latin loope lu“, „Good golly Miss Molly“ und „King Tut“. Ich war ziemlich betrunken und stoned, und ich kann mich kaum noch daran erinnern, aber ich bin mit einem Lächeln aufgewacht, also muss es wohl Spaß gewesen sein. Die Band war ein „Who is who“ der Gay-Area-Musiker, Benji Day, Brett Stillo, Doran Shelley oder Russel Luigi. Karen hat nicht mitgespielt. Wir haben jedenfalls nur vier weitere Shows gespielt, davon waren drei scheiße. Die letzte Party, auf der wir gespielt hatten, hat aber alle geforderten faulen Eier wettgemacht. Ein Mädchen hat mir ins Gesicht gespuckt, mich gehohlet, und ich habe Russel und Brett in einer Toga gesehen.

**Jemand hat mir mal erzählt, dass ihr mal eine dreistündige Show gespielt habt. Ist das wahr?**

Ich war niemals körperlich in der Lage, irgendetwas über drei Stunden zu tun. Manche frühen SUPERCHARGER-Gigs waren allerdings so schmerzhaft, dass es mir wie Tage vorkam. Wer erzählt dir eigentlich immer diesen Bullshit?

**Wie hast du eigentlich die DONNAS entdeckt? Und wie viel älter als sie bist du?**

Ich bin etwa 15 oder 16 Jahre älter als sie, aber die sind alle viel reifer als ich. Die Geschichte habe ich mittlerweile so oft erzählt, dass ich mir etwas ausdenken muss. Die wahre Geschichte ist nämlich gar nicht so spannend. Wir haben uns beim Kaffeebohnenpflücken auf einer kolumbianischen Plantage kennen gelernt. Aus den abgeernteten Kaffeebüschen haben wir einen Helikopter gebaut und sind damit nach Simbabwe geflogen, um Käse und Salami einzukaufen. Dann flogen wir wieder zurück nach Kolumbien, gerade rechtzeitig zur Kaffeepause. Und wir aßen dort Käse, Salami und tranken etwas Kaffee. Der Rest ist Geschichte. Ihre Eltern sind wirklich cool, sie haben mich nicht verprügeln lassen dafür, dass ich drei Jahre im Leben ihrer Töchter ruiniert habe. Sie sind aber auch echt nett, es macht Spaß, mit ihnen abzuhängen.

**Was denkst du heute von den DONNAS? Bist du ein stolzer Vater?**

Ich liebe die DONNAS. Sie haben sich kein bisschen verändert, seit ich sie zum ersten Mal traf. Sie haben drei Jahre lang mein Genervte ertragen müssen. Und ich habe sie um drei Jahre ihres Lebens gebracht, das war einfach verlorene Zeit. Aber die meiste Zeit war es großer Spaß. Aber ich bin nicht stolz, denn ich habe ja nichts geschaffen. Ich höre sie immer noch gerne, und wenn sie in der Stadt sind, mache ich Shows für sie klar. Leute, die denken, alles über Musik zu wissen, hassen ihre neuen Platten; aber ich höre genau raus, was sie rüberbringen wollen, und das ist gar nicht so offensichtlich, wie es scheint. Die Leute hören aber nur „Metal“. Wie auch immer, ich wünschte, ich könnte mehr Zeit mit ihnen und ihren Eltern verbringen, aber wir führen eben alle unser eigenes Leben.

**Bringst du über Radio X und Superteem immer noch Platten heraus?**

Im Moment habe ich nicht so den Drang, wieder Platten zu machen. Wenn ich es täte, würde ich wohl auch nicht mehr diese Labelnamen benutzen. Und dann würde ich wohl auch wieder etwas mit Karen und Greg machen, aber nicht SUPERCHARGER. Sie sind die Einzigen, mit denen ich es verdiene, Musik zu machen, weil wir alle auf dem gleichen Qualitätslevel spielen. Ich bin aber nicht sicher, ob Greg mitmachen würde. Er hat sich mittlerweile daran gewöhnt, mit Leuten zusammen zu spielen, die wirklich ihre Instrumente beherrschen. So muss er sich nicht so sehr auf das „Musikertum“ konzentrieren und kann mehr Sinatra sein. Ernsthaft, er ist besser geworden. Es ist witzig, wir sind die letzten Jahre alle unsere eigenen Wege gegangen, aber als wir uns dann wieder trafen, wusste ich sofort wieder, was um wir es miteinander ausgehalten haben.

**Jens Kofoed Pihl**

**Übersetzung: Gereon Helmer**

■ [myspace.com/superchagerradio](http://myspace.com/superchagerradio)

# MOVIES

Fangen wir direkt mal mit was Unerfahrenerem an: **MIAMI VICE** (Universal). Ich mag Michael Mann an sich ja sehr, aber nachdem bereits **COLLATERAL** auf wackeligem Fundament stand, hat der Mann mit **MIAMI VICE** mal eben den schlechtesten Film seiner Karriere abgeliefert. Man kann das Ganze noch nicht mal als tatsächliche Kinofilm-Adaption der alten Fernsehserie begreifen, denn deren 80er-Jahre-Charme blieb völlig auf der Strecke und **ANYWHERE VICE** wäre als Titel passender. Stattdessen bemüht sich Mann um einen verkampften Realismus und zeigt zwei wandelnde Designgrenze mit der Ausstrahlung einer Ickealpe, die sich irgendwelche möglichst coolen Dialogfetzen zubrummeln, in einer beliebigen und komplett uninteressanten Undercoverop-**im-Drogenmilieu**-Story, die durch schicke Bilder und sinnlose Fahrten im Schnellboot scheinbar aufgewertet werden soll, wenn schon die Charaktere nicht mehr als eindimensionale Abziehbilder sind. Fast noch schlimmer wiegt, dass **MIAMI VICE** sterbenslangweilig ist und einen doch tatsächlich 90 Minuten lang bis zur ersten ernstzunehmenden Actionszene hin lässt, die dann auch nur ein schwacher Abklatsch des großartigen Feuergefechts aus **HEAT** ist. Zwischen durch darf man sich dann anschauen, wie Colin Farrell als „Sonny“ Crockett in Havana Cocktails schlürft und eine Drogenhändlerin flüchtet. Wenn der Typ so weitermacht, läuft er bald Ben Affleck den Rang als momentan meistester Schauspieler in Hollywood ab – aber Jamie Foxx als Tubbs ist ehrlich gesagt noch viel besser. **MIAMI VICE** ist eine erschreckend hohle, penetrant geschwätzige Geduldssprobe, bei dem es wirklich verwundert, wem gute Kritiken der Film bekam, und wo selbst die Kombination von Musik und Bild, für die Mann bekannt ist, an keiner Stelle funktioniert. Schnell wieder abhaken und sich lieber die TV-Serie auf DVD besorgen!

Wir schreiben das Jahr 1995, der mediale Hirtirris hat noch nicht die Ausmaße angenommen, wie wir es mehr als zehn Jahre später kennen, aber schon war es auch schon damals nicht. Wie gut, dass es Kalkofe gab, dessen Sendung **KALKOFES MATTSCHIEBE** (Turbine) im September 1995 die 2. Staffel besichert wurde (für die es dann sogar den Grimme-Preis gab), und die im Dezember letzten Jahres komplett auf einer 4-DVD-Box erschien. Beschränkte sich Kalkofe in der 1. Staffel noch überwiegend auf das reine Kommentieren der Fernsehausschnitte, findet jetzt eine viel deutlichere und visuell ausgefeiltere Interaktion mit dem Gezeigten statt, wo der Mann auch seine Wandlungsfähigkeit eindrucksvoll unter Beweis stellen kann. Das bevorzugte Ziel sind zwar immer noch die ganzen grausamen Auswüchse des Schlagermülls, aber es kommen auch immer mehr andere schöne Sendeformate hinzu, wie etwa die ersten Geversuche des rein deutschen Musikfernsehens in Gestalt von Viva. Aber es sind immer wieder die ungläublichen Gestalten des Schlagerbetriebs, die Kalkofe mit seinem gewohnt ätzenden Humor auseinander nimmt, darunter auch ständig Achim Menzel, einer der bekanntesten Musiker der ehemaligen DDR, der Kalkofe sogar inzwischen seinen bizarren Kultstatus verdankt und der von dessen deren Scherzen mehr als andere profitieren konnte. Bei Überdosisierung kann **KALKOFES MATTSCHIEBE** zwar ähnlich schädlich wirken wie die parodierten Sendeformate, aber generell beschert einem der brutale Zynismus von Kalkofe reichlich unkontrollierte Lachanfälle an der Grenze zur Hysterie. Und sei es nur durch seine Imitation der Kelly Family oder die Episode „Johann Lafers Hackepeter“, wo es um die Herstellung von Metbrochen geht, neben einigen anderen Klassikern des Kalkofe'schen Humors. Man weiß allerdings manchmal gar nicht so recht, ob man sich wirklich darüber freuen soll, dass Kalkofe viele vergessene Fernseh-Verbrechen dieser Zeit wieder ins kollektive Bewusstsein zurück gebracht hat (das Highlight dürfte eine an Idiotie kaum zu überbietende Hypnose-Sendung sein). Spaß macht es aber auf jeden Fall. Komme ich auf die 1. Staffel noch gut verzichten, wie ich Kalkofe spätestens mit der 2. Staffel wirklich zu schätzen. Als Bonus gibt es erneut einen Audiokommentar von Kalkofe und seinem Regisseur zu allen Folgen, sowie zwei während der zweiten Staffel ausgesparte Specials. Es gibt nichts Besseres gegen Winterdepressionen.

Bevor sich Sergio Leone mit seiner Dollar-Trilogie in die Annalen der Filmgeschichte einschrieb, betätigte er sich wie so viele andere italienische Regisseure in den 50ern und 60ern im Bereich der so genannten Sandalenfilme, quasi die Arme-Lute-Version von William Wyler's **BEN HUR** und ähnlichen US-Epen. Und so entstand 1961, drei Jahre vor **FÜR EINE HANDVOLL DOLLAR**, unter der Regie von Leone **DER KOLOSS VON RHODOS** (e-m-s), mit 137 Minuten ähnlich episch wie seine späteren Meisterwerke, aber bei weitem nicht so gut und eher mal überlang. Als Kulisse musste das 7. Weltwunder der Halbinsel, der Koloss von Rhodos, der dem Herrscher Xerxes angeblich dazu diente, die Hafeneinfahrt nach Rhodos zu kontrollieren. Dieses Bauwerk wollen deshalb phönizische Rebellen unter ihre Kontrolle bringen, um damit die Herrschaft des Tyrannen zu brechen. In diese revolutionäre Wirren gerät der Grieche Darius (ein ewig bildgrinsender, schleimiger Rory Calhoun, den man wirklich nur widerwillig als Held der Geschichte akzeptiert), der allerdings auch nicht so recht weiß, wem er sich nun anschließen soll. Wie auch in seinen späteren Filmen setzt Leone auf eine Verwirrung des Zuschauers, wobei das ständige Hin und Her hier eher mal ermüdend wirkt. Ansonsten gibt es halt die üblichen Zutaten solcher Filme in Form von Schlachtengemümel, politischen Intrigen und amourösen Eskapaden des Helden, bis dann ein Erbeben den/ ganzen Spuk und dem Koloss ein Ende macht. Sieht man mal vom Erbeben ab, ist **Leone** Film natürlich von vorne bis hinten erstunken und erlogen, denn Funktion, Standort und tatsächliches Aussehen des Koloss von Rhodos ist nach wie vor völlig ungeklärt, und für **DER KOLOSS VON RHODOS** hätte man sich auch noch die architektonisch unwahrscheinliche Möglichkeit ausgesucht. Eher mal ein Film für Leone-Komplettisten, der nur in Einzelfällen wirklich überzeugen kann, aber schon das sich erst später völlig entfaltende Talent dieses Regisseurs zeigt. Dafür ist die 2-DVD Collector's Edition durchaus überzeugend, die den Film ungeschnitten und komplett deutsch synchronisiert präsentiert (wobei man die neu synchronisierten Stellen deutlich heraushören kann), und man ist vor allem vom erstaunlich gut restaurierten Bild ange-nem überrascht.

Wenn man sich den in der Hallervorden-Collection von Turbine erschienenen **BEI MR LIEGIE SIE RICHTIG** von 1990 anschaut, weiß man danach, warum der kommerzielle deutsche Film dieser Zeit so in Verfall geraten ist. Denn ob die starke Präsenz von Hallervorden wäre dieser halbe satirische Seitenhieb auf das Gesundheitswesen wahrscheinlich komplett unerträglich, zumal das Ganze gemessen an internationalen Kinofilmen eher mal ein Witz ist, aber eben kein guter. Aber **Didi** konnte auch anders, das durfte er in Heinz Schirks knapp einstündiger TV-Produktion **DER SPRINGTEUFEL** (Turbine) von 1974 eindrucksvoll unter Beweis stellen. Darin treibt Hallervorden als entlaufener Herr einen wohlhabenden Geschäftsmann quasi in den Wahnsinn, der den seltsamen Anhalter in seinem Wagen mitgenommen hatte. Ein erstaunlich bösesartiges Psychoduell, bei dem der Anhalter Stück für Stück die Identität des Geschäftsmanns annimmt. Wobei in dem „Springteufel“ mehr von **Didi** steckt, als Hallervorden im Audiokommentar zu aktuellen DVD des Films zugeben will und wo der anwesende Filmjournalist durchaus Recht hat, wenn er von einer Art „evil twin“ **Didi** spricht. Hallervordens typische Komik bekommt hier eine abgründige Schlagseite, wobei man in diesem Zusammenhang auch daran denken muss, wie übel er immer dem Armer Kurt Schmidchen in „Nonstop Nonsense“ miesepielte hatte – „Palim Palim“. Ein kleines, zu Unrecht in Vergessenheit geratenes Juwel deutscher TV-Unterhaltung, das in den letzten 30 Jahren gerade mal dreimal wiederholt wurde und dementsprechend rar war. Die Bildqualität der DVD von Turbine lässt zwar immer noch etwas zu wünschen übrig, aber im direkten Vergleich mit dem Ursprungsmaterial, was es als Vorher/Nachher-Feature auf der DVD gibt, sieht man dann doch, inwiefern die Nachbearbeitung zu deutlichen Verbesserungen geführt hat.

Wenn ein gewisser Dario Argento **DO YOU LIKE HITCHCOCK?** (Constantin Film) fragt, sollte man besser schnell die Flucht ergreifen, denn es könnte sein, dass man Hitchcock danach gar nicht mehr mag, vor allem angesichts des ganzen Mistis, den diese ehemalige italienische Regie-Ikone in den letzten Jahren verzapft hat. Um es vorweg zu nehmen, auch **DO YOU LIKE HITCHCOCK?** ist kein Meisterwerk, aber man verspürt zumindest schon nach zehn Minuten das unbändige Verlangen zu spulen oder ganz abzuschalten wie bei **THE CARD PLAYER** und **SLEEPLESS** zuvor. Der Film entstand fürs italienische Fernsehen, weshalb man schon mal keine der üblichen Gattexzesse von Argento erwarten darf. Aber was bleibt dann noch, denn ein guter Geschichtenerzähler war er ja noch nie? Zumindest ein nicht ganz ernstzunehmender, amüsanter Streifzug durch das Hitchcock'sche Repertoire, in Form von Filmen wie **DIAL M FOR MURDER**, **REAR WINDOW**, **STRANGERS ON A TRAIN** oder **VERTIGO**, dessen Hauptfigur ein verdorrter Filmstuder mit Harry Potter-Look ist, der dem Mordkomplott zweier attraktiver Frauen auf die Schliche kommt. Fasziniert daran haben dürfte Argento wohl mal wieder der Voyeurismus seiner Hauptfigur, dem seine Neugier fast zum Verhältnis wird. Das Ganze ist solide inszeniert und wird durch Pino Donaggio's schönen Score auch durchaus aufgewertet, allerdings sind die Schauspieler mal wieder italienische Massenware, deren Unvermögen in der Originalfassung – der Film wurde in englischer Sprache gedreht – noch stärker zur Geltung kommt als in der ebenfalls recht grusigen deutschen Synchro. Richtig befriedigend ist das aber alles nicht. Dafür dreht Argento wohl gerade den überflügigen Abschluss seiner „Drei Mütter“-Trilogie, mit Tochter Asia in der Hauptrolle.

Einer meiner Lieblings-Trashfilme mit imposanten Staraufgebot ist und bleibt Franklin J. Schaffner's **THE BOYS FROM BRAZIL** (Concorde) von 1978, basierend auf dem Buch von „Rosemary's Baby“. Autor Ira Levin – dessen Vorlage hier aber weniger kongenial umgesetzt wurde –, der tatsächlich sogar mal für drei Oscars nominiert war. Zwei Jahre nach **MARATHON MAN** geht es auch hier um die Umtriebe der in Südamerika untergetauchten Nazis, genauer gesagt um Dr. Josef Mengele (Gregory Peck in einer sehr ungewöhnlichen Rolle), dem es gelungen ist, Hitler zu klonen, gleich 94 mal, und jetzt die Väter der Klone umbringen lassen will, um den Kindern ein möglichst originalgetreues biographisches Umfeld zu liefern, denn Hitler hatte ebenfalls als 13-Jähriger seinen Vater verloren. Allerdings kommt ihm dabei der Nazijäger Ezra Lieberman auf die Spur, gespielt von Laurence Olivier, dessen Figur nicht ganz zufällig an Simon Wiesenthal erinnert. Daneben agieren noch James Mason, Lilli Palmer, Steve Guttenberg (der allerdings schon sehr früh den Löfel abgibt) und Sky Dumont. **THE BOYS FROM BRAZIL** pendelt dabei zwischen Science Fiction, Horror (die Farm von Dr. Mengele könnte auch was **THE ISLAND OF DR. MOREAU** stammen) und amüsanten Geschichtsfälschung und ist ebenso provokant wie vollkommen ungläubig, was aber dem Spaß an diesem Film keinen Abbruch tut. Ein A-Budget-Thriller mit B-Film-Feeling, denn Peck und Olivier scheinen ihre Figuren oft mehr zu parodieren, als wirklich ernsthaft mit Leben zu erfüllen. Schaffner erreicht hier sicher nicht die Klasse von **PLANET OF THE APES**, aber sein **THE BOYS FROM BRAZIL** besitzt immer noch eine sehenswerte Skurrilität – eine diese fast schon etwas geschmacklosen filmischen Entgleisungen der späten 70er. Der echte Josef Mengele war übrigens während der Entstehung des Films noch am Leben, starb aber kurz nach dessen Veröffentlichung – es ist nicht bekannt, ob es da irgendeine Verbindung gab. Sehr schön ist auch, dass die aktuelle DVD von Concorde endlich mal die gut 20 Minuten längere Originalfassung enthält, wo allerdings die bisher fehlenden Szenen nur deutsch unterteilt wurden.

Langt vor **CHRISTIANE E – WIR KINDER VOM BAHNHOF ZO 50** schockte Otto Preminger bereits 1955 das Kinopublikum durch die Darstellung der Auswirkungen von Cold Turkey und hartem Entzug in **DER MANN MIT DEM GOLDENEN ARM** (Koch Media). Und ausgerechnet mit Frank Sinatra in der Hauptrolle – wobei diese zuerst Marlon Brando angeboten wurde –, dem Crooner der Nation, der hier den gerade frisch aus dem Knast entlassenen Frankie Machine spielt, der sich zwar für clean hält, aber den Fehler begibt, in sein altes soziales Umfeld zurückzukehren, das immer noch bevölkert wird von denselben Dealern und Kleinkriminellen. In kürzester Zeit zerplatzen Frankies naive Träume von der Karriere als Musiker, er hängt wieder an der Nadel und betätigt sich bei illegalen Pokerspielen. Eine deprimierende Abwärtsspirale, die Preminger für die damalige Zeit mit ungehöriger Härte zieht und die Sinatra erschreckend glaubwürdig verkörpert. Zwar gönnt Preminger seiner Hauptfigur ein verständliches Ende („The monkey's gone“), wo Machine an der Seite von Kim Novak, die gute Seele des Films, einfach aus dem Bild einschwindet, aber bis es dazu kommt, muss erst dessen komplettes bisheriges Leben einem radikalen Säuberungsprozess unterzogen werden. Premingers ehliche Darstellung des Teufelskreises der Drogenabhängigkeit zeigt immer noch Wirkung, gerade gegen Ende, als die Situation für Sinatra's Figur immer ausgezogener wird, und wirkt höchstens durch die unnatürliche, sterile Studiokulisse etwas überhöht. Hinzu kommt Elmer Bernstein's exzellenter jazziger Score, der diesem Klassiker die besondere Note verleiht. Und der in gewisser Weise auch Einfluss auf James Tobacks **FINGERS** gehabt haben dürfte. Bis auf einen Trailer gibt es auf der DVD von Koch keine besonderen Extras, dafür sind Bild und Ton erstaunlich gut, wobei der deutsche Ton im Vergleich zum englischen deutlich bleibener ausfällt.

Bruce Robinson's semiautobiographischer Film **WITHNAIL AND I** (Sunfilm) von 1987, produziert von George Harrison's Firma Handmade Films, ist einer dieser vermeintlichen, skurrilen Kulkfilme, wo die Meinungen schwer auseinandergehen. Richard E. Grant – mit dem Robinson auch seine Werbe-Satire **HOW TO GET AHEAD IN ADVERTISING** drehte – und Paul McGann spielen Withnail und Marwood, zwei erfolglose, befreundete Schauspieler, die sich in London der 60er in einem seltsamen existenzialistischen Dauerausschaf befinden und sich zwecks Sinnuche in das heruntergekommene Landhaus von Withnails homosexuellem Onkel Monty begeben, der dort auch noch überraschend auftaucht und versucht, sich an Marwood heranzumachen. Was aber nicht das Einzige ist, was ihnen die Freude am Landleben vermiest. **WITHNAIL AND I** durchzieht eh eine unerschwellig homoerotische Tendenz, ohne dass Withnail und Marwood allerdings tatsächlich schwul wären. Insgesamt ist Robinsons Film eine absurde, skurrile Begegnung – wo gerade Grant sich wundervoll exzentrisch austoben kann –, der aber mehr von seinen zugespitzten, bissigen Dialogen als von einer tatsächlich zusammenhängenden Handlung lebt. Wodurch allerdings auch das Interesse des Zuschauers aufrecht gehalten wird, denn letztendlich weiß man nie, worauf **WITHNAIL AND I** hinausläuft. Das Leben der Bohème mit einem Touch **FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS**, was unter dem Strich allerdings keinen wirklich runden, aber durchaus unterhaltsamen Film über die Irrungen und Wirrungen einer seltsamen Freundschaft ergibt. Denn **WITHNAIL AND I** besitzt immer wieder wirklich äußerst seltene Szenen und einen irgendwie typischen englischen Humor, allerdings hängt es hier mehr als bei vielen anderen Filmen vom Auge des Betrachters ab, ob er sich darauf einlassen kann oder will. Robinsons auf der deutschen DVD enthaltener Audiokommentar hilft zum besseren Verständnis seines Films durchaus, ebenso wie die deutschen Untertitel des Hauptfilms, denn die deutsche Synchro ist eher mal unbefriedigend, aber das gesprochene Englisch nicht immer das Einfachste. Übrigens arbeitet Robinson offenbar gerade an einer Verfilmung von Hunter S. Thompson's „The Rum Diary“ mit Johnny Depp in der Hauptrolle, ein Projekt, das allerdings schon länger im Gespräch war.

Nach eher enttäuschenden Werken wie **WICKER PARK** und **THE RECKONING** ist Paul McGuigan mit **LUCKY # SLEVIN** (Constantin Film) bzw. **LUCKY NUMBER SLEVIN** von 2006 in gewisser Weise wieder zum Erfolgsrezept seines zweiten Films **GANGSTER NO. 1** zurückgekehrt und präsentiert eine gar nicht mal unoriginelle Tarantino-eske, ruppige Gangstergeschichte, die diesmal allerdings deutlich amerikanischer ausgefallen ist. Eine Art **LAYER CAKE** meets **KISS KISS BANG BANG** meets **THE USUAL SUSPECTS** mit cleverem, labyrinthischem Drehbuch und exzellenten Darstellern, darunter Josh Hartnett, Morgan Freeman, Bruce Willis, Ben Kingsley und Lucy Liu, wo sich erst ganz

## DIE OX-DVD-VERLOSUNG:



Diesmal haben wir ja zwei DVD-Exemplare von **DAS OMEN** (20th Century Fox), **DER AAL** (Alamo), **LUCKY # SLEVIN** (Constantin Film) und **KALKOFES MATTSCHIEBE – DIE KOMPLETTE 2. STAFFEL** (Turbine) zu verlosen. Wenn ihr bei der Verlosung dabei sein wollt, müsst ihr folgende Fragen beantworten:

- Welche wunderbaren Charaktere schuf Oliver Kalkofe unter anderem für das Frühstyxradio?
- Welcher Darsteller aus dem ersten **OMEN**-Film von 1976 taucht in einem kleinen Nebenrolle auf?

Antworten an [movies@ox-fanzine.de](mailto:movies@ox-fanzine.de) (Adresse nicht vergessen!)

am Schluss herauskristallisiert, was das Ganze eigentlich soll. Hartnett als titelgebender Slevin scheint dabei Opfer einer Verwischung geworden zu sein, denn man hält ihn für seinen hochverschuldeten, untergetauchten Freund, in dessen New Yorker Wohnung er untergebracht war. Und dadurch findet er sich plötzlich inmitten des Konflikts der beiden größten Gangsterbosses der Stadt wieder – man fühlt sich da leicht an **FÜR EINE HANDVOLL DOLLAR** erinnert –, während ihm auch noch ein Cop und ein legendärer Profikiller namens Goodkat auf den Fersen sind. Aber der Schein trügt und Slevins tatsächliche Identität sorgt dann für eine Aufbäumung, die es einem schwer macht, **LUCKY # SLEVIN** mehr als einmal anzuschauen. Allerdings ist McGuigan's Film ähnlich wie **GANGSTER NO. 1** so unerschämig geliebt und voller amüsanter Dialoge (Lindsay: „What happen to your nose“ – Slevin: „I used it to break some guy's fist“), dass sein leicht parodistischer Ansatz auch durchaus noch beim zweiten Mal Spaß bereitet, wo man als Zuschauer vielleicht auch weniger Probleme hat, die minutiösen Wendungen der Story zu verdauen.

Wenn amerikanische Kriegsfilm der Sorte **SAVING PRIVATE RYAN** mittlerweile zum Hals rausgehört, bekommt mit **Je-ju KANG BROTHERHOOD – TAEGUUKI** (e-m-s) eine gute Alternative, der nach überschätzten Filmen wie **SHIRI** und **GINGKO BEE** den der Kassenschlager Südkorea ablieferte. Vor der Kulisse des von 1950-53 dauernden Krieges zwischen Nord- und Südkorea schildert Je-ju Kang das Schicksal zweier zwangsrekrutierter Brüder, die sich immer weiter voneinander entfremden, in Folge der Bemühungen des einen Bruders den anderen durch seinen Einsatz bei irgendwelchen Selbstmordkommandos weg von der Front wieder nach Hause zu bekommen, was aber nicht klappt, stattdessen wird er eher unfreiwillig zum ungeliebten Kriegshelden. Nach leichten Anlaufschwierigkeiten entwickelt **BROTHERHOOD** doch eine erstaunliche Sogwirkung, schon alleine weil Je-ju Kang nicht gerade zimperlich ist bei der Darstellung der Kampfhandlungen (man nimmt die deutsche 16er Freigabe amüsiert zur Kenntnis), aber auch das Auseinanderdriften der Brüder geht einem wirklich nahe, was natürlich auch eine Analogie für zwei andere Brüder ist – Nord- und Südkorea. Darüber hinaus spricht Je-ju Kang auch Themen wie Familie und das Übernehmen von Verantwortung für jemanden an, ohne dass sein Film dabei unangenehm melodramatisch oder kitschig wäre. Ebenso wenig kann man ihm übermäßige patriotische Tendenzen unterstellen, denn er verarbeitet den Koreakrieg eher mit Blick auf die davon betroffenen menschlichen Schicksale, was gegen Ende eine Form von erschreckendem Irrsinn erreicht, die an Francis Ford Coppola's **APOCALYPSE NOW** erinnert, ohne allerdings ähnlich surreal zu wirken. Vielleicht nicht der beste Anti-Kriegsfilm aller Zeiten, aber ein erstaunlich vielschichtiges, nachdenkliches Stimmungsladung 148-minütiges Epos mit unaufdringlicher Message auf höchstem produktionstechnischen Niveau. Die deutsche Doppel-DVD im Steelbook wird dem Film in Sachen technischer Umsetzung und Bonusmaterial in jeglicher Hinsicht gerecht, wobei der Korea-Fan wohl möglich schon irgendeine asiatische Fassung im Schrank stehen hat, denn da erschien der Film bereits Ende 2004.

Thomas Kerpen

## ■ BREAKFAST ON PLUTO

### ■ C.R.A.Z.Y.

### ■ TARNATION

Irland/UK 2005, Sony Pictures | Die Karriere des Iren Neil Jordan war immer eine recht durchwachsene Angelegenheit, das gilt besonders für seine Versuche, im Mainstream Fuß zu fassen wie bei **HIGH SPIRITS**, **INTERVIEW WITH THE VAMPIRE** oder dem komplett unerwarteten **THE END OF THE AFFAIR**. Aber schon sein letzter Film **THE GOOD SHEPHERD** war gar nicht mal übel und bei seinem neuesten, **BREAKFAST ON PLUTO**, schließt Jordan in gewisser Weise an seine Frühwerke wie **THE CRYING GAME** oder **MONA LISA** an. Wie bereits bei seinem 1996er Film **THE BUTCHER BOY** stammt die Vorlage erneut vom irischen Autor Patrick McCabe, wo es ähnlich wie in **THE CRYING GAME** um sexuelle Identitätsfindung vor der Kulisse des blutigen Irland-Konfliktes in den 60er und 70er Jahren geht. Politik spielt aber nur am Rande eine Rolle, es geht um die fast märchenhafte Odyssee eines transsexuellen jungen Mannes namens Patrick „Kitten“ Braden, der sich schon immer in Frauenkleidern wohler fühlte, durch diese Zeit, auf der Suche nach der eigenen Identität und seiner verschollenen Mutter, die diesen Sohn nach der eigenen Identität zu verdanken hatte. „Kitten“ wird wundervoll sympathisch von Cillian Murphy verkörpert (der gerade auch in Ken Loach's **THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY** zu sehen ist), denn es trotz eines gewissen Overcratings immer gelingt, nicht in die tuntliche Überdretheit eines Films wie **BIN KÄZIG VOLLER NARBEN** abzudriften. Anders als bei **THE CRYING GAME** kommt die dem Thema innewohnende mysteriöse Sexualität der Hauptfigur im Kontext der harten politischen und gesellschaftlichen Realität wesentlich leichtfüßiger und weniger ernsthaft daher. Aber auch **BREAKFAST ON PLUTO** hat seine dramatischen Szenen, wenn Menschen in einem Club oder auf der StraÙe von Bomben der IRA zerfetzt werden und sich „Kitten“ in der großen, fremden Stadt London behaupten muss und beinahe von Roxy Music-Sänger Bryan Ferry im Auto vergewaltigt wird. Eine Abfolge mal mehr mal weniger bizarrer Begegnungen, wo natürlich auch Stephen Rea nicht fehlen darf, der auf Jordans ständiger Besetzungsliste steht. **MURPHY** **BREAKFAST ON PLUTO** ist Jordan ein vielschichtiger, fantasievolller Film gelungen, der die an sich recht traurige Geschichte seiner skurrilen, leicht verrückten Hauptfigur, der fast etwas heiliges anhaftet, in äußerst verspielter Form umsetzt, aber trotz eines recht plakativen Soundtracks nicht den Fehler begeht, zu einer dieser nostalgisch verklärten Zeitleisten zu werden. „I f was'n t transvestite terrorist, would you marry me?“ fragt „Kitten“/Murphy irgendwann schwer mitgenommen durch ein Verhör wegen eines Bombenanschlags einen Polizisten und als Zuschauer kann man diese Frage eigentlich nur mit „Ja, auf der Stelle“ beantworten.



Der Mann mit dem goldenen Arm

The Boys From Brazil

Lucky # Slevin

Brotherhood

Tarnation





Breakfast On Pluto



C.R.A.Z.Y.



Hanzo The Razor



Twilight Samurai



HARD CANDY

Frauen interessiert. Im Gegensatz zu „Kitten“ aus Jordans Film ist Zac aber ein normaler Teenager, der mit den üblichen Problemen eines Heranwachsenden zu kämpfen hat, wozu klassische familiäre Konflikte zwischen Eltern und Kindern bzw. den Brüdern untereinander kommen. Eigentlich haben sich alle ja auch ganz doll lieb. Weshalb C.R.A.Z.Y. auch auf ein etwas mainstreamiges Happy End mit leichten Schrammen hinausläuft. Das macht aber nichts, denn Vallee gelingt über gut 120 Minuten eine thematisch wie visuell originelle Familienchronik voller poetischer Schönheit, eingebettet in das zeitliche Korsett der 60er, 70er und 80er, die zwar grundsätzlich realistisch gehalten ist, aber auch ihre mystischen wie fantastischen Momente besitzt und bei der Drama und Komödie ebenfalls gleichberechtigt nebeneinander existieren. Der Grundzeitliche Irrsinn der menschlichen Existenz erfährt hier eine lebensnahe Aufarbeitung, zwischen der stimmungsvoll eingesetzten Musik von Patsy Cline, PINK FLOYD, David Bowie und Charles Aznavour. Quasi ein Film für die ganze Familie, der dabei aber die unangenehmen Klischees vergleichbarer amerikanischer Produktionen vermeidet.

**USA 2003, Arsenal** | Jonathan Caouette's Herangehensweise an seine individuelle Familiengeschichte in seinem Film TARNATION dürfte man in dieser Form allerdings noch nicht gesehen haben, womit er auch in gewisser Weise den Rahmen einer normalen Dokumentation sprengt. Der 33-jährige Caouette, der sein Leben bereits seit dem elften Lebensjahr dokumentiert, entwirft hier eine teilweise psychologisch anmutende, experimentelle Collage aus Super-8- und Video-Filmmaterial, Anrufantworten, Nachrichten und Photos, aus der inmitten von Popkultur-Referenzen das emotional erregende Bild einer disfunktionalen Familie entsteht, geprägt von Geisteskrankheiten und Missbrauch. TARNATION ist eine verstörende Identitätssuche, bei der Caouette seine eigene Kindheit und seine Homosexualität aufarbeitet, ebenso wie das Verhältnis zu seiner Mutter Renee, die in jungen Jahren einer zweijährigen psychiatrischen Behandlung inklusive Schocktherapie aufgrund einer diagnostizierten Geisteskrankheit ausgesetzt wurde, von der sie sich nie wieder richtig erholt hat. Dazu kam 2003 dann ein Lithium-Überdosis, die ihre Gesundheit weiter schädigte, was für Caouette den Ausschlag gab, diesen Film zu machen. TARNATION ist dabei vor allem eine Form von Katharsis für den Filmemacher, ebenso wie eine Art Denkmahl, das er seiner schönen wie bedauernswerten Mutter setzen wollte, zu der er erst sehr spät ein wirkliches Verhältnis entwickeln konnte. Kein wirklich unterhaltsamer Film, der es dem Zuschauer nicht immer leicht macht, Tatsachen von Vermutungen zu unterscheiden, denn vieles in Caouette's Biografie und in der seiner Mutter bleibt letztendlich so mysteriös, wie es auch der unorthodoxe Inszenierungsstil von TARNATION ist, der einen über 90 Minuten auf einen faszinierenden, aber nicht einfach zu verdauenden Trip (mit einem der schönsten Indierock-Soundtracks der letzten zehn Jahre) schickt, den man wirklich schlecht in Worte fassen kann – seing is believing!

### ■ YENTOWN

**Japan 1996, Rapid Eye Movies** | Mein Interesse am modernen japanischen Kino wurde Mitte der 90er vor allem durch drei Filme angeregt: Takashi Ishii's GONIN, Masato Harada's KAMIKAZE TAXI und Shunji Iwai's SWALLOWTAIL BUTTERFLY. Während Harada's Film hierzulande immer noch weitestgehend unbekannt ist, lief SWALLOWTAIL BUTTERFLY 2000 unter dem Titel YENTOWN in den deutschen Kinos (GONIN bereits 1998) und erschien jetzt auch endlich mal auf DVD bei Rapid Eye Movies. Über zehn Jahre hat Iwai's 146-minütiges Epos jetzt auf dem Buckel, aber hat eigentlich nichts von seiner früheren Faszination verloren, wobei der Film in Japan eher mal das Publikum spaltete, denn gerade die ältere Generation der Kinogänger konnte mit Iwai's wackeliger Handkamera, Ästhetik und seinen grobkörnigen, farblich veränderten Bildern, wo sich deutlich des Background als Videoregisseur zeigte, wenig anfangen. Man kann darin einen japanischen PULP FICTUREN sehen, wird dem Film aber damit inhaltlich nicht gerecht, denn SWALLOWTAIL BUTTERFLY ist eher ein naiv-romantisches Märchen mit einem Hauch bitterer Gesellschaftskritik und STREETS OF FIRE-Anklängen, dessen Hauptfiguren eine asiatische Immigrantin sind, die ausgegrenzt im Yentown genannten Randbezirk einer nicht näher bezeichneten japanischen Großstadt leben, wo ein Gemisch aus gebrochenem Englisch, Mandarin und Japanisch gesprochen wird. Ebenso undefiniert ist der zeitliche Rahmen, wobei Iwai's Film nichts wirklich futuristisches anhaftet. Als einige dieser Immigrantinnen in den Besitz einer Audiokassette kommen, die sich im Magen eines toten Yakuzas befand, und die die das Magnetcode zum Fischen von 10.000 Yen-Scheinen enthält, scheint das das Ende ihrer bisherigen armenigen, von Prostitution und Kriminalität bestimmten Existenz zu bedeuten. Man zieht in die große Stadt, eröffnet einen Club und eine der Immigrantinnen – gespielt vom echten Popstar Chara – wird Sängerin in einer erfolgreichen Band. Allerdings hält diesen Traum nicht lange an, denn die eigentlichen Besitzer der Kassette lassen nicht lange auf sich warten, und YENTOWN läuft letztendlich auf die simple moralische Botschaft hinaus, das Geld alleine auch nicht glücklich macht. Eigentlich relativ wenig Handlung für so einen langen Film, aber ähnlich wie in dem 1995 entstandenen Vorgänger LOVE LETTER sind es Iwai's emotionaler wie humanistischer Input und seine eigenwillige Ästhetik, die wahren verträumter Poesie und nüchternem, gewalttätigen Realitätsanspruch, die YENTOWN zu einem Schlüsselwerk des 90er Jahre Kinos in Japan machen. Hinzu kommt auch die Musik, der Iwai alleine schon wegen seiner Hauptdarstellerin Chara sehr großen Raum einräumt – die von ihr gesungenen Songs wurden dann auf einem separaten Album als Yentown Band veröffentlicht und waren ein ziemlicher Hit in Japan. Aber auch Takashi Kobayashi's massiver Score trägt hier maßgeblich zur intensiven Gesamtatmosphäre bei. Auf eine deutsche Synchro hatte man glücklicherweise verzichtet, denn das seltsame Sprachengewirr hätte man nicht wirklich adäquat umsetzen können. Für japanophile Menschen absolutes Pflichtprogramm!

### ■ HANZO THE RAZOR: SWORD OF JUSTICE

### ■ TWILIGHT SAMURAI

### ■ DUELIST

**Japan 1972, Rapid Eye Movies** | Der Samurai-Film (auch Chabara genannt) dürfte ähnlich unternommen mit dem japanischen Filmschaffen verknüpft sein wie der Yakuza-Film. Unzählige Filme dieser Art entstanden seit den 50ern in Japan, sehr oft von renommierten Regisseuren wie etwa Akira Kurosawa gedreht, wobei die interessantesten Vertreter immer die waren, denen es gelang Konventionen möglichst weit hinter sich zu lassen. Dazu kann man auf jeden Fall die „Hanzo The Razor“-Trilogie zählen, deren erster Teil, HANZO THE RAZOR: SWORD OF JUSTICE, unlängst bei RfM auf DVD in ausgezeichnetem Qualität erschien. Basierend auf dem Comic von Kazuo Koike (ebenfalls für „Lady Snowblood“ und „One Wolf & Cub“ verantwortlich) gelang Regisseur Kenji Mizumi hier eine provokante, exotisch gefilmte Mischung aus grenzwertiger Exploitation und klassischen Chabara-Einflüssen, in dessen Mittelpunkt ein Polizist der Edo-Zeit steht, gespielt von Shintaro Katsu, der sich bisher in der Rolle des blinden Messieurs Zatoichi großer Beliebtheit erfreute und hier kaum wiederzuerkennen ist. Im ersten Film wird die Figur des Hanzo, „The Razor“ Itami erst mal eingeführt, ein unkonventioneller Hüter des Gesetzes, irgendwo zwischen Dirty Harry, James Bond, Johnny Wadd und Shaft, der, wenn es sein muss, auch seine Vorgesetzten kritisiert. So ehrenhaft seine Motive sind, so unehrenhaft sind oft seine Methoden, denn weiblichen Verdächtigen entlockt er in seinem High-Tech-Haus voller überraschender Waffenverstecke mit einer raffinierten Foltermethode den Geständnis, indem er sie mit seinem übertrainierten, überdimensionierten Penis – den er zwischen durch zur Abhärtung mit einem Hammer bearbeitet – quasi um den Verstand bringt. Hanzo ist ganz klar das Produkt männlicher Omnipotenzphantasien, wobei man ihm zugute halten muss, dass er gewisse Folterpraktiken erst an sich selbst ausprobiert. Da wir uns in einem japanischen Film der 70er Jahre befinden, wird das alles natürlich nur angedeutet, aber auch so bekommt man einen guten Eindruck von seiner sexuellen Standfestigkeit, auch wenn das alles spekulativer klingt, als es letztendlich ist. SWORD OF JUSTICE ist allerdings der schwächste Teil der Reihe, denn es gibt hier noch mehr Penistie als Sword-Play, was auf Dauer etwas ermüdend wirkt, hinzu kommt der episodenhafte

Charakter des Films, mit dem man nicht so recht warm wird, weshalb Hanzo Fans von Ogami Ito eventuell etwas enttäuschen könnte. Dafür sind HANZO THE RAZOR: THE SNARE und HANZO THE RAZOR: WHO'S GOT THE GOLD? etwas unterhaltsamer, und es bietet sich vielleicht an zu warten, bis REM hierzulande alle drei Filme veröffentlicht hat, die in direktem Zusammenhang geschaut wesentlich mehr Spaß machen. Generell dürfte Hanzo aber die mit Abstand bizarrste Figur sein, die das Chabara-Genre hervorgebracht hat, was der schräge Exploitation-Soundtrack der Reihe noch untermauert.

**Japan 2002, e-m-s** | Und auch in diesem Jahrzustand stehen noch Chabara-Filme, wobei Yoji Yamada's Film TWILIGHT SAMURAI in dieser Hinsicht eher die Entsprechung zu Clint Eastwoods Anti-Western UNFORGIVEN sein dürfte, nämlich ein melancholischer, um größtmöglichen Realismus bemühter Abgesang auf das Genre, der 2004 auch als bester ausländischer Film für den Oscar nominiert war. Regisseur Yamada Yoji ist in Japan zwar vor allem für die von 1969 bis 1995 entstandene 48-teilige TORA-SAN-Filmreihe bekannt, macht aber auch mit seinem Samurai-Melodram eine gute Figur, in dem es weniger um Schwert als um Themen wie Liebe, Familie und die insgesamt harte Lebensrealität während der letzten Phase der Edo-Zeit Mitte/Ende des 19. Jahrhunderts geht, die den Zusammenbruch der Herrschaft des Shogunats einleitet. Hiroyuki Sanada (aus THE LAST SAMURAI, der seine Karriere in den 70ern und 80ern als Actionstar in Japan begann) spielt Seibeï Iguchi, den Samurai der Dämmerung, wie ihn seine Kollegen hinter seinem Rücken nennen, da er nach erledigter Arbeit als Schreiber in einem Vorratslager nicht mehr mit den Jungs einen trinken geht, sondern sich um seine zwei Töchter und seine senile Mutter kümmern muss, denn seine Frau war kürzlich verstorben und deren Beerdigung hat ihn finanziell fast ruiniert. Seibeï Iguchi ist schlichtweg pleite, bastelt nebenher noch Tierkäfige, um sie zu verkaufen und macht einen ziemlich verwholosten Eindruck, ist also das genaue Gegenteil von einem glamourösen Krieger. Denn den Instinkt zum Töten hat er schon lange gegen etwas anderes eingetauscht, und wichtiger als der Ehrencodex eines Samurai ist jetzt die Notwendigkeit, das eigene Überleben zu sichern. Deshalb gibt es auch nur zwei Kämpfe in Yamada's Yoji's gut zwei Stundenigen Film, einen davon führt Seibeï Iguchi mit einem Holzstock, um die Ehre einer Frau zu verteidigen, die seiner alten Jugendliebe, den anderen, wo er einen in Ungnade gefallenen Samurai töten soll, nur weil man ihm mehr Geld versprochen hat, was die Versorgung seiner Familie erleichtern würde. Ein subtiler, leiser, aber keinesfalls langweiliger Film, dessen lebendige Charaktere und seine Authentizität eine emotionale Anteilnahme am Geschehen sichern, ohne die TWILIGHT SAMURAI sonst auch nicht funktionieren würde, bis hin zu seinem eher bitteren Ende. Absolut empfehlenswert, wobei die deutsche DVD leider im Vergleich zur kontrastreicheren japanischen ein ziemlich furchtbares, dunkles Matsch-Bild aufweist, was gerade beim finalen Gefecht in einer spärlich beleuchteten Hütte sehr unangenehm anfällt. Im Fernsehen lief er auch schon zweimal, allerdings irgendwann mitten in der Nacht und in der mal wieder eher mäßigen deutscher Synchronisation.

**Südkorea 2005, Rapid Eye Movies** | Auch in Korea mag man Schwertkampffilme, wobei sich DUELIST, dessen Handlung man wohl irgendwo im Korea des 18. Jahrhunderts oder früher anschieben muss, mehr an der Überästhetisierung von Filmen wie HERO oder CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON orientiert, als an der oft nichterneren Realität und existenzialistischen Stimmung vieler japanischer Chabara-Filme. Sechs Jahre hat sich Myung-se Lee Zeit gelassen, um einen Nachfolger für seinen ziemlich überbewerteten NOWHERE TO HIDE zu produzieren, dessen schicker Look sich doch ziemlich schnell abnutzte. DUELIST hat ein ähnliches Problem, denn für gut 100 Minuten besitzt der Film inhaltlich zu wenig Substanz, auch wenn er mal letztendlich mehr Spaß gemacht hat als NOWHERE TO HIDE, da er auf dessen verkniffene Ernsthaftigkeit verzichtet. DUELIST ist schon so überzogen, dass man fast von einer Parodie sprechen muss, was für die Schwertkämpfe, ebenso wie für die zuckrige Lovestory gilt. Vielleicht hat er sich deshalb auch für die Rolle der Polizistin Namsoon die Darstellerin Ji-won Ha ausgesucht, die hier stark an ihre Tomboy-Rolle in SLAVE LOVE erinnert und ihr wirklich hübsches Gesicht in ähnlicher Form hinter einem extremen, aber amüsanten Grimassenschnitten versteckt. Die versucht zusammen mit ihrem Kollege die Geldfälscherei des Verteidigungsministers aufzudecken und verliebt sich dabei in dessen mysteriösen Leibwächter. Mehr Handlung gibt es eigentlich nicht, dafür reißt Myung-se Lee hier ein paar wirklich leckere, geschmackvoll arrangierte Martial Arts-Festplatten aneinander, die furchig danach schreien, dass man ihnen den Stempel „große Kunst“ aufdrückt. Eine kleine zeitliche Straffung hat funktioniert, seine stilistische Extrem Ästhetik immer noch erstaunlich gut. Denn diese Form banaler Fantasy wird durch einen Schuss Ironie und Augenwinkeln schon wieder deutlich erträglich, was mir besser gefällt als der aufgeblähte Feldkitch von CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON, aber da gehen die Meinungen sicher auseinander. Die Doppel-DVD von REM mit Bergen an Bonusmaterial und diversen Tonspuren ist auf jeden Fall eine tadellose Angelegenheit.

### ■ HARD CANDY

### ■ FIVE FINGERS

**USA 2005, Autobahn/Senator** | Der kulturpessimistische Filmkritiker ist wohlmöglich der Auffassung, dass gerade in letzter Zeit jede Menge Filme ihren Unterhaltungsanspruch mit unverblühten, sinnenleeren Sadismen zu untermauern versuchen. Die Generation Sator, die dem klassischen Thriller eine neue Blühtendigkeit beschert hat und deshalb mehr im Horror-Genre zu Hause ist, wobei dieser realistische Horror mehr Leute bei den Eltern packt als irgendwelche abernen Monster. Bei den Eltern packt einen auch David Slades Regiearbeit – wer den Film kennt, weiß, wovon ich rede –, der ein moralisches Kampespiel à la Polanski's DER TOD UND DAS MÄDCHEN fürs Internet zeitalter aufbereitet und mit einer ähnlich verzerrten Opfer-Täter-Perspektive aufwartet. Dank solcher Stichworte wie Kinderpornografie und Pädophilie hat er schon mal die ungeheilte Aufmerksamkeit seines Publikums, ohne diese Bereiche weiter zu vertiefen. Es geht vielmehr um die Fragen, die er letztendlich nicht beantwortet, weshalb HARD CANDY – übrigens ein Slangausdruck für ein minderjähriges Mädchen – auch angenehm die Waage hält zwischen Selbstjustiz- und Exploitation-Elementen und dem Etikett „thought provoking“. Letztendlich ist er clever genug, um einen nicht mit einfachen Lösungen nach Hause zu schicken, denn weder Opfer noch Täter, deren Rollen sich permanent umkehren, besitzen die vollständige Sympathie des Zuschauers. Eigentlich eine uralte moralische Frage, um die es hier geht, ob begangenes Unrecht neues Unrecht rechtfertigt, die hier eine interessante Neupositionierung erfährt, als Slade eine manchmal etwas zu durchtriebene 14-jährige Nymphet auf dem Rachtperj (eine vollkommen grobartige Ellen Page aus X-MEN 3) auf einen vermeintlichen 32-jährigen Kinderschänder treffen lässt und der böse Wolf von Rotkäppchen gefressen wird. Oberflächlich gesehen ist HARD CANDY ein minimalistischer, aber dennoch stylischer Thriller mit hohem Provokationsgrad, der ohne viel zu zeigen die Nerven des Publikums brutal freilegt, der aber auch darüber hinaus eine faszinierende Ambivalenz besitzt, die ihn zu einem nicht leicht zu schluckenden Brocken machen dürfte, der in etwa so unterhaltsam ist wie das letzte Drittel von Takashi Miike's AUDITION. Die ungeschliffene deutsche DVD dieses auf jeden Fall sehenswerten, sicherlich nicht völlig perfekten Films kommt als ansprechende Doppel DVD im Steelbook und besitzt jede Menge Extras in Form von zwei Audiocommentaren, Making Of und deleted Scenes.

**USA 2006, Ascot Elite** | In eine ähnliche Kerbe baut auch Laurence Malkins FIVE FINGERS, nur dass bei ihm das Reizthema „fundamentalistischer Terror“ heißt, zumindest scheint es so, der allerdings in dieser Hinsicht weniger überzeugend ist als HARD CANDY. Darin wird ein holländischer Jazzpianist in Marokko entführt und findet sich in den Händen von Terroristen wieder, die seine karitativen Absichten in Frage stellen, denn angeblich arbeitet er gerade an einem Ernährungsforschungsprojekt für diese Region. Daran entwickelt sich ein Psychoedell zwischen Ryan Phillippe, dem Holländer, und Laurence Fishburne, dem Entführer, in dessen Verlauf Phillippe einige seiner Finger verliert und irgendwann auch die Wahrheit herauskommt. Phillippe und Fishburne ma-

chen ihre Sache nicht schlecht, allerdings kommt FIVE FINGERS meist nicht über die Ebene eines etwas zu statischen Theaterstücks hinaus und besitzt auch zu wenig Substanz für einen kompletten Spielfilm, trotz einem überraschenden Ende. Der Reiz von FIVE FINGERS liegt sicher in seiner thematischen Aktualität, und auch wenn seine Wahrheitssuche nicht die tiefergehende moralische Dimension von DER TOD UND DAS MÄDCHEN besitzt, muss man ihm seine grundsätzliche Originalität anrechnen, die ihn von irgendwelcher Massenware für den Videomarkt deutlich absetzt.

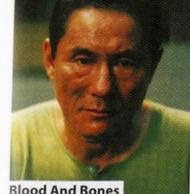
### ■ DER AAL ■ BLOOD AND BONES

**Japan 1997, Alamode** | Der im Mai letzten Jahres verstorbene Shohei Imamura gehört ähnlich wie Nagisa Oshima zur Generation japanischer Filmemacher, die sich Ende der 50er im Zuge der französischen Nouvelle Vague vom sonstigen Output der Filmindustrie Japans absetzen wollten, im Falle von Imamura durch einen fast dokumentarischen Realismus. Nachdem Imamura bereits 1983 in Cannes die Goldene Palme für THE BALLAD OF NARAYAMA bekommen hatte – mit SCHWARZER REGENT war er 1989 nur nominiert –, erlangte er die begehrte Auszeichnung 1997 mit seinem drittelstetigen Film DER AAL, erneute, die aber Hauptdarsteller Kōji Yakusho entgegennehmen musste, da der Regisseur in japanischer Bescheidenheit bereits das Land verlassen hatte, da er seinem Werk keine allzu großen Chancen eingeräumt hatte. Eine bedauerliche Feilschung, denn es gibt nur wenige Filme, die so elegant die Mischung aus feinfühligem Drama und leisem Humor hinhocken wie DER AAL bzw. UNAGI. Zumal sich der Zuschauer hier auch nicht mit einem Menschen identifizieren muss, der aus Eifersucht seine Frau brutal ermordete und dafür acht Jahre ins Gefängnis muss. Den spielt Kōji Yakusho (aus SHALL WE DANCE? und KAMIKAZE TAXI, bei dem man manchmal das Gefühl hat, er würde in jedem zweiten japanischen Film mitspielen) auf seine gewohnt nach innen gekehrte Art. Der eröffnet nach seiner Entlassung aus dem Gefängnis in der Heimstadt seines Bewährungshelfers, ein älterer Priester, einen Freizeiduden und kommuniziert hauptsächlich mit seinem Aal. Als er dann eine Frau rettet, die sich aufgrund ihrer unglücklichen Beziehung mit einem Mann, der nur an das Geld ihrer Mutter wollte, das Leben nehmen will, scheint das kosmische Gleichgewicht wieder hergestellt zu sein und die Schuld von Takuro Yamashita in gewisser Weise beglichen. Allerdings ist es auch mit dessen Ruhe vorbei, denn die Frau hat sich in den Kopf gesetzt, in seinem Freizeiduden zu arbeiten und versucht auch darüber hinaus seine Sympathie zu gewinnen. Doch sowohl seine als auch die unruhliche Vergangenheit der Frau holt die beiden schnell ein, wobei DER AAL auf ein sehr vernünftiges Ende hinausläuft. Imamura zeigt zwar wenig von dem, was in seinem Protagonisten vorgeht, aber durch dessen Reaktionen auf seine Umwelt wird Yamashita dennoch zu einem sehr lebendigen Charakter. DER AAL ist humorvoll, dramatisch, absurd wie fantasie reich und ein wirklich berührendes humanistisches Statement. Sicher nicht einer der typischen Filme Imamuras, aber einer seiner schönsten, der jetzt auch mal bei uns auf DVD veröffentlicht wurde – allerdings auch nur in der normalen Kinofassung; der um 20 Minuten längere Director's Cut erschien aber zuheral Japan nur in Australien – wo man unbedingt auf die deutsch untertitelte japanische Originaltonspur zurückgreifen sollte, um DER AAL wirklich voll und ganz genießen zu können.

**Japan 2004, J-ON New Media** | Nach seinem herzerwärmenden Film QUIIL über einen Blindenblind liefert Yoichi Sai in BLOOD AND BONES das weniger schöne Porträt eines Koreaners, der in den 20er Jahren in Japan immigriert und dessen bis in die 80er reichende Biografie die eines Mannes ist, der seiner Familie und seiner Umwelt generell mit exzessiven Gewaltausbrüchen begegnete. Sechs Jahre hat Yoichi Sai wohl warten müssen, bis seine erste Wahl für diese Rolle, Takashi Kitano, endlich Zeit für dieses Projekt hatte, basierend auf dem autobiografischen Bestseller von Sogru Yun. Und man könnte sich für sein 140-minütiges Epos kaum eine bessere Wahl für diese Rolle vorstellen, denn Kitano – der in Japan ja eine Ikone der Fernsehlandschaft ist, aber dessen eigene Regiearbeiten dort in der Vergangenheit auf weniger Gegenliebe gestoßen sind – liefert hier eine Glanzleistung seiner bisherigen Karriere ab, wenn auch eine nicht einfach zu schluckende. Kitanos Figur Shun-Pei Kim ist ein grobschultriger, emotionloser Mann, der mit fast animalischem Antriebe seine Umwelt wie Dreck behandelt, sich einfach das mit Gewalt nimmt, was man ihm nicht freiwillig geben will, und die Frauen, die sich komischerweise noch auf ihn einlassen, mit Vorliebe vergewaltigt. Jedem, den man nicht respektiert, sondern ausschließlich fürchtet, und der mit Maden besetztes Fleisch für eine persönliche Delikatesse hält, quasi als geschmackloseres Höhepunkt seines niederschmetternden azovalen Lebenswandels. Nach seiner Arbeit in einer Fischfabrik verdient Kim seinen Lebensunterhalt als Geldverleiher, doch mit dem Schwinden seiner physischen Macht im Alter beginnt auch der langsame Niedergang, da sich dessen Umwelt immer mehr gegen ihn zur Wehr setzt. Als letzten Akt seiner Grausamkeit entführt er schließlich einen seiner Söhne, geht mit diesem zurück nach Korea und stirbt dort einsam und verarmt, aber da ist es schon lange zu spät, um dafür noch eine Form von Anteilnahme zu entwickeln. Was der Umwelt Unterschied zwischen THE EEL und Yoichi Sais Film ist, denn Imamuras Mörder wird zu einem tatsächlichen Sympathieträger und Identifikationsangebot, so fremd er einem letztendlich auch bleiben mag. BLOOD AND BONES ist so blendend wie die durch und durch depressive und hoffnungslose Erfahrung, die von der erschreckenden Präsenz Kitanos lebt, und wo man eigentlich höchstens kritisieren könnte, dass Yoichi Sai nicht wirklich versucht, das Innenleben dieses Unmenschen erklärbarer zu machen, der schließlich sogar seiner eigenen Ehefrau das Geld für die Behandlung ihres Krebsleidens verwehrt. Es bleibt bei einer episodenhafte, ungeschliffenen und von Gewalt geprägten Darstellung seiner Lebensumstände, bei der gleichzeitig aber auch die gesellschaftlichen und politischen Veränderungen Japans verknüpft mit Shun-Pei Kims Biografie thematisiert werden, und das ist in dieser Form alles schon eindrucksvoll genug. Die deutsche DVD enthält noch jede Menge Extras und ist bezüglich Bild- und Tonqualität absolut überzeugend. Leider ist die deutsche Synchro mal wieder eine Totalkatstrophe und raubt auch hier dem Film viel von seiner Überzeugungskraft.

### ■ THE KILLER ■ THE REPLACEMENT KILLERS

**Hong Kong 1989, e-m-s** | John Woo's THE KILLER dürfte der mit Abstand bekannteste kantonische Actionfilm sein, ebenso wie eines der besten Highlights in der Karriere dieses Mannes, der in meinen Augen später in Hollywood von Film zu Film seine Credibility komplett verspielte. In seinem Genre ist THE KILLER sicher ein Meisterwerk, wer allerdings generell nichts mit Ballerfilmen anfangen kann, wird auch WOO völlig überästhetisiertes, blutiges Blei-Ballett kaum goutieren können. So wie offenbar auch die Herren von der FSJ, die dem Film nach wie vor ihr Siegel verheben, weshalb mal wieder die unabhängige Juristenkommission der Filmwirtschaft dem Film die strafrechtliche Unbedenklichkeit bescheinigen musste. Zumindest ist der Film dadurch ungeschminkt, alles andere wäre auch ein echter Frevel. Außerdem handelt es sich hier auch um eine der schauspielerischen Glanzleistungen Chou Yun-Fat, der hier einen desillusionierten Auftragskiller spielt, der bei seinem vermeintlich letzten Job eine Nachtclubbesitzerin (Sally Yeh, die auch das fantastische kitschige Titelthema singt) blendet – er muss direkt an ihren Augen vorbei einen Schuss abfeuern – und in Folge versetzt, seine Schuld wieder irgendwie gutzumachen. Auf seinen Fersen dabei ein Cop – Danny Lee, den man an der Seite Chou Yun-Fats viele Jahre zuvor in Ringo Lams CITY ON FIRE in umgebenen Rollen sehen konnte –, die sich schließlich miteinander verbinden, als ein ehemaliger Kunde des Killers diesen zum Schweigen bringen will und ihm die halbe Unterwelt Hong Kongs auf den Hals herzt. Wodurch THE KILLER in einem wahnwitzigen finalen Feuergefecht in einer Kirche gipfelt. Eine romantisierte Gewaltorgie, in der Woo diese extreme Partnerfreundschaft so ins Extrem treibt, dass uns ein US-Remake bisher erspart geblieben ist, denn das wäre dann quasi die Gangsterversion von BROKEBACK MOUNTAIN geworden. Diese Mischung aus überzogener Melodramatik und unterschwelligen homoerotischen Tendenzen funktioniert offenbar nur in einem



Hong Kong-Film vernünftig, vielleicht auch ein Grund dafür, warum Woos US-Filme überwiegend wie seelenlose Produkte eines unbeteiligten, handwerklich talentierten Auftragsregisseurs wirken. Die aktuelle deutsche DVD präsentiert den Film befreit von Fuscia und anderem Dreck im Bild, wie man es von bisherigen Fassungen gewohnt war, was das Vergnügen beim Ansehen von THE KILLER noch mal steigert. Ein Klassiker des modernen Actionkinos, den man aber um Gottes willen nicht in der deutschen Synchronisation schauen sollte, die mal wieder ein echter Atmosphärenkiller ist. Ebenfalls auf der DVD sind auch sechs deleted Scenes enthalten, die aus der 141-minütigen taiwanesischen Version des Films stammen, bei der es sich aber wohl nicht um Woos bevorzugte Schnittfassung handelt.

USA 1998, Sony Pictures | Einige Jahre nach Woo folgte auch Chow Yun-Fat dem Ruf Hollywoods und gab mit Antoine Fuqua THE REPLACEMENT KILLERS sein Schauspieldebüt in einem amerikanischen Film. Seine Kenntnisse der englischen Sprache waren zu dieser Zeit wohl noch etwas rudimentär; das machte aber nichts, denn hier wurde ja oh mehr geballert als geredet. Executive Producer waren John Woo und dessen langjähriger Freund und Produzent Terence Chang, die hier komischerweise das zustande brachten, was bei Woos eigenen Filmen nie so recht geklappt hatte, nämlich eine amerikanisierte Version eines typischen Hong Kong-Actionfilms. Und vielleicht hatte ich auch deshalb immer eine Schwäche für Fuqua überstilisierte Abfolge von mitreißenden Actionsequenzen, denn die Inhaltsebene des Films wurde gut durch seinen stylischen Look wettgemacht, was man in dieser Form auch erst mal hinbekommen muss. Dazu kommt natürlich auch die ikonizität von Chow Yun-Fats, der hier in gewisser Weise seine Rolle aus THE KILLER wiederholt, ein Auftragskiller auf der Flucht vor seinen ehemaligen Arbeitgebern. Und damit gar nicht erst ein Hauch von Homorotik aufkam, stellte man Chow Yun-Fat Mira Sorvino zur Seite, die als toughe Fälscherin zwar nicht immer glaubwürdig ist, aber schon irgendwie verdammt süß. Und bei Michael Rooker, der Danny Lees Rolle innehat, wurde überdeutlich gezeigt, dass der Frau und Kind hat, damit man erst gar nicht auf falsche Gedanken kam. Jürgen Prochnow als Bösewicht lässt man sich dann auch noch gefallen, aber Til Schweiger wäre echt nicht nötig gewesen, der offenbar schon überfordert ist, gleichbleibend fixiert in die Kamera zu schauen. Normalerweise stehe ich ja nicht auf so eine Action-Nummerrevue, aber THE REPLACEMENT KILLERS hat irgendwie Charme und sei es nur wegen Chow Yun-Fat. Umso bedauerlicher ist, dass Fuqua nach dem hervorragenden TRAINING DAYS von 2001 im Anschluss nur noch so Grütze wie KING ARTHUR oder TEARS OF THE SUN zustande gebracht hat. Die neue DVD von THE REPLACEMENT KILLERS ist einige Minuten länger (ausschließlich Handlungserweiterungen, keine Action), was eigentlich bezüglich der Entwicklung der Charaktere ganz schön ist, wo sich aber für Leute, die den Film bereits besitzen, die Frage stellt, ob man dafür noch mal Geld ausgeben will. Und da ja inzwischen von jedem zweiten Film alle paar Monate eine noch längere Fassung rauskommt (oder sogar eine kürzere), reagiert man auf diese Thematik inzwischen doch etwas genervt.

- DAS OMEN
- SLITHER
- ISOLATION
- EVIL ALIENS

USA 2006, 20th Century Fox | Man könnte an dieser Stelle wieder über den Sinn und Unsinn von Remakes debattieren und warum es nach 30 Jahren nötig ist, für eine neue Kinogeneration quasi ein Update zu schaffen, aber letztendlich muss man das wohl akzeptieren und sich freuen, wenn mal etwas gelungenes dabei ist. John Moore hatte sich bereits 2004 mit seinem Remake DER FLUG DES PHOENIX nicht gerade mit Ruhm bekleckert und legte mit

DAS OMEN direkt ein weiteres Remake nach, wo man oft den Eindruck hatte, das dazugehörige Marketing, wie zum Beispiel den Film am 6.6.2006 ins Kino zu bringen, wäre interessanter als das Endprodukt. Da gehen die Meinungen schwer auseinander, für mich liegt Moores Film irgendwo zwischen Roger Donaldsons THE GETAWAY und Gus Van Sants PSYCHO, also auf der einen Seite der Drang zur Modernisierung, auf der anderen das identische Spiegelbild des Originals. Das führte bei Van Sant zu einem der einschläferndsten und sinnlosesten Remakes aller Zeiten, bei Donaldson dagegen zu einem unterhaltsamen, wenn auch nicht wirklich notwendigen Film. Moores Version sollte man auch besser als durchaus liebevoll gemeinte Hommage verstehen, denn sich bei kleinsten Veränderungen blieb Richard Donners Horrorklassiker grundsätzlich erhalten. Was aber seltsamerweise nie wirklich langweilig wirkt, es stellt sich eher eine Vorfreude ein, mit der man eine bestimmte Szene erwartet, wobei sich schlecht sagen lässt, wie der Film auf Leute wirkt, die das Original noch nie gesehen haben. Sieht man mal von Marco Beltramis schwacher Musik ab, die nie die Intensität der von Jerry Goldsmith erreicht, ist DAS OMEN ein effektiver Horrortitel, der 2006 auch nicht weniger unglaubwürdig wirkt als 1976. Denn es gibt auf dieser Welt wahrlich schrecklicheres als einen kleinen Hosenmacher, der zufällig der Sohn Satans sein soll und in Folge das Schicksal eines Botschafters besiegelt, um dann im letzten Bild von Mr. President an die Hand genommen zu werden. An Livy Schreiber und Julia Stiles als Ersatz für Gregory Peck und Lee Remick muss man sich zwar erst mal gewöhnen, aber Peter Postelwaite, Michael Gambon und David Thewlis sind in den Nebenrollen gut besetzt. Und dann ausgerechnet noch Mia Farrow als Kindermädchen des Satansbraten, köstlich, die man auch gerne viel häufiger auf der Leinwand gesehen hätte. Dazu kommen einige nette visuelle Neuerungen, und bei der Köpfungszeile des Fotografen à la FINAL DESTINATION gibt es eh Standing Ovation. Wobei man es fast bedauert, dass man einige explizitere Szenen der deleted Scenes nicht doch im Film gelassen hat und sich zum Beispiel bei der Erschießung des Botschafters an die Subtilität des Originals gehalten hat, da wäre sicher mehr drin gewesen. Aber letztendlich muss sich jeder selbst ein Bild machen, was er von DAS OMEN hält, ich habe mich jedenfalls prächtig dabei amüsiert.

USA 2006, Universal | Originalität im momentanen Horrorgenre zu finden, wird immer seltener, und so ist auch James Gunn's Kinofilmdebüt SLITHER nicht mehr als ein Sammelsurium von bekannten Ideen des Genres der letzten 50 Jahre. Gunn, der sein Handwerk bei Troma lernte, bedient sich bei DER BLOB, NIGHT OF THE CREEPS, THE HIDDEN und noch zig anderen Filmen, in denen es um die Invasion Außerirdischer geht, und versucht dabei einen eher parodistischen Ansatz zu finden wie etwa Robert Rodriguez bei THE FACULTY. Allerdings hält sich der Komödienteil in Grenzen – ein weiterer SHAUN OF THE DEAD ist das nicht –, fast schon eher ein Old-School-Creature-Feature mit einigen bizarren Effekten, wo man doch wieder den Troma-Einfluss spürt. Die Handlung ist auch nicht der Rede wert: Ein Meteorit landet in der Nähe der üblichen amerikanischen Kleinstadt. Michael Rooker in der Rolle des Grant findet das Ding und wird durch einen außerirdischen Parasiten infiziert, wodurch er eine unappetitliche Transformation durchläuft. Im Gegensatz zu den wassersüchtigen Außerirdischen in THE FACULTY stopft Grant in Folge Umarmungen rohes Fleisch in sich hinein und gebärt weitere Parasiten, die die Bevölkerung langsam in ein Heer Zombies verwandeln. Und natürlich gibt es da noch ein kleines Grüppchen, das den Außerirdischen Paroli bietet. SLITHER ist eigentlich schrecklich unoriginell und wäre sicher auch sterbenslangweilig, hätte Gunn das Ganze nicht äußerst kompetent umgesetzt, zwischen trashigem B-Film und Big Budget-Popcorn-Kino, mit einigen überraschenden, natürlich nicht allzu ernstzunehmenden Gore-Einlagen, die überwiegend noch handgemacht sind und so wenig wie möglich versuchen, auf den Computer zurück zu greifen. SLITHER macht 90 Minuten

lang durchaus Spaß, aber danach hat man den Film auch sehr schnell wieder vergessen, genauso wie den Großteil ähnlich gelagerten kommerziellen Horrors, nur dass Gunns Film letztendlich wesentlich mehr Charme besitzt. Ein amüsantes Extra der DVD ist übrigens das Videotagebuch von Gunns Ziehvater Lloyd Kaufman, der wegen eines Kurzauftritts den Drehort besucht, der es dann doch nicht in die endgültige Fassung des Films schaffte.

UK/Irland 2005, Sunfilm | Billy O'Briens Spielfilmdebüt ISOLATION hingegen verzichtet auf jegliche Form von Humor und bemüht sich um echten Terror, eine Art „Alien mad cow disease“, der sich langsam auf einer irischen Farm entfählet. O'Brien setzt dabei auf möglichst düstere Bilder, so als ob man sich tatsächlich im Rumpf der Nostramo befinden würde, und eine etwas diffuse Story, wo ein nicht genauer erklärtes DNA-Experiment an Kühen zur Entstehung unangenehmer, sich schnell vermehrender und räddlicher Parasiten führt. Denen ist eine kleine Gruppe ausgesetzt, darunter Ruth Negga aus BREAKFAST ON PLUTO und andere semi-bekannte englische Darsteller, die, wie man das kennt, der Reihe nach dezimiert werden. Gerade zu Beginn ist ISOLATION in Sachen packender Horrormomente wirklich extrem effizient, verspielt aber gegen Ende einiges an Glaubwürdigkeit, als es um seine eigentliche Monsterkreation geht, die das geringe Budget des Films offenbart, aber die glücklicherweise überwiegend im Dunklen bleibt. O'Brien macht die Tür nicht allzu weit auf, enttäuscht damit sicher Horrorfans, die es gerne etwas expliziter und deutlicher haben, epiphantisch mit sich ISOLATION aber als Regisseur, der die Gesetze des Genres beherstet und einem harmlosen Tier wie einer Kuh und einem idyllischen Bauernhof ein erstaunliches Bedrohungs-potential entlocken kann – „On a farm, no one can hear you scream.“ Auch wenn man sich gewünscht hätte, dass die mysteriösen Experimente auf eine weniger gewöhnliche, klischeehafte Auflösung hinausgelaufen wären. Den Namen Billy O'Brien sollte man sich aber auf jeden Fall merken.

UK 2005, e-m-s | Sieben Jahre nach seinem Spielfilmdebüt RAZOR BLADE SMILE, ein gar nicht so überflüssiger Vampirfilm für die Goth- und Fetisch-Szene, setzt Jake West eher mal auf Holzhammerkomik und derben Splatter, der nichts für Schöngesteir ist. Und so muss man sich mehrmals während des Schauens mit einem Blick aufs Cover davon überzeugen, dass die FSK den Film tatsächlich mit einer normalen „ab 18“-Freigabe ungeschneitten hat passieren lassen, und das angesichts der schon recht unschönen Analuntersuchung durch die fiesen Aliens direkt zu Beginn. Die FSK wird doch wohl nicht ihren Sinn für Humor entdeckt haben? Gleichzeitig versucht West auch noch, die UFO-Szene durch den Kakao zu ziehen, denn in seinem Film reist das TV-Team einer Sendung für paranormale Phänomene nach Wales, um da einer Entführung und Schwägerung durch Außerirdische auf den Grund zu gehen, im Schleppzug haben sie einen überzeugenden nerdigen UFO-Gläubigen. Und natürlich werden sie tatsächlich mit echten Außerirdischen konfrontiert, denen sie dann zusammen mit den walisischen Rednecks den Garaus machen müssen. Ein neuer BRAINDEAD ist EVIL ALIENS sicher nicht, falls er das überhaupt sein möchte, aber für so eine niedrigpreisige Produktion fliegen hier schon ganz schön die Fetzen, und man kann West ganz sicher nicht vorwerfen, dass die knapp zwei Millionen Dollar teure Produktion unter visueller Stillosigkeit leiden würde. EVIL ALIENS ist rasant, sogar gar nicht so unwitzig, zumindest im englischen Original, und kann seine inhaltliche Unoriginalität durch eine gelungene Inszenierung und derbe Späße gut kaschieren, hinzu kommt ein schön schräges Personal. West hatte eh kein subiles Autorenkino im Sinn und hat für seine angepeilte Klientel einen Film gedreht, für den er sich bestimmt nicht schämen muss, denn gerade im Bereich „Funsplatter“ gab es in den letzten Jahren doch weitaus schlechtere und vor allem weniger unterhaltsame Filme. Insofern schon fast wieder bedauerlich, dass sein neuer Film PUMPKINHEAD: ASHES TO ASHES großer Mist sein muss.

**LOS DISCOS GRANDIOSOS!! NUEVO!**

**EN RITMO!**

**LOS SOUNDFLAT MAILORDER!**

**WWW.SOUNDFLAT.DE**

**HEART BOILED**  
CLOTHING

**HEART BOILED**

WAS HAT DIE WELT NOCH VOR MIT DIR?

DISTRIBUTED BY  
www.tanteguerilla.com

**TANTE GUERRILLA**

www.tanteguerilla.com

# BÜCHER

**Warum unbedingt immer kurz vor Redaktionsschluss irgendwas mit unserem PC sein muss, ist mir ein Rätsel. Ob Druck, Internet oder neue Fenster in der Wohnung und damit verbundenes Möbelchaos – irgendwas behindert die pünktliche Textabgabe immer. Trotzdem hab ich's mal wieder geschafft, ein paar Texte auf den Bildschirm zu kriegen und mich dem gnadenlosen Zorn des Hiller-Klans gerade noch zu entziehen. Doch jetzt Schluss mit lustig. Die nächsten Zeilen gehören den schreibenden Wirkköpfen und ihren hoffentlich lesenswerten Werken. Let's go ...**  
**Alex Strucken (literatur@ox-fanzine.de)**

**Bonzen, Sumpf und Gossensprache**  
 Martin Compart versucht seit Jahren als Herausgeber und Journalist in Deutschland Krimi und Noir abseits des bürgerlichen Mainstreams zu etablieren. Mit „Der Sodom-Kontrakt“ (12,90 Euro, 300 S., alexander-verlag.com, 03/2007) hat er nun auch einen eigenen realistisch-harten Thriller geschrieben, in dem sich eine Dortmund-Kommissarin in den Korruptionssumpf von organisierendem Verbrechen und EU-Politikonen begibt. Jetzt übrigens in vollständig bearbeiteter Neuauflage. Ein gelinde gesagt besonderes Problem mit Bonzen hatte auch Andreas Baader, auch in Punkkreisen gerne als Märtyrer stilisiert. In der Biographie „Andreas Baader – das Leben eines Staatsfeindes“ wird versucht zu erklären, wie der Mensch Baader sich zum Terroristen entwickeln konnte. Zu Wort kommen erstmals auch Zeitzeugen und Menschen aus dem privaten Umfeld (K. Stern & J. Hermann, 15 Euro, 360 S., dtv.de). Schön, dass Gerhard Henschel uns in seinem Buch „Gossenreport“ (14 Euro, 192 S., edition-tiamat.de) einmal die Betriebsgeheimnisse der Bildzeitung verraten will. Schließlich ist diese nicht nur Fäkalmeister sondern auch der König der Mediengosse und deshalb natürlich voll Punk, ey.

**Pleiten**  
 Leider ist es kein Klischee, dass sich immer mehr Menschen mit dieser oder jener Form von Armut rumschlagen müssen. In „Ich bin dann mal pleite“ (Marcel Feige, 12,90 Euro, 250 S., schwarzkopf-schwarzkopf.de) sind 25 Portraits versammelt, die „verschiedene Facetten vom Absturz aus der gesellschaftlichen Mitte beschreiben“ (Verlagsinfo). Linus Volkmann schickt seinen Protagonisten im Roman „Anke“ von Berlin zurück in sein Heimatort und in sein Ex-Kinderzimmer, da dessen Plattenlabelkarriere durch die Branchenkrise schnell wieder beendet wurde. Ein Pop-Roman über existenzielle Sorgen und Ernüchterungen (14,90 Euro, 208 S., ventill-verlag.de).

**Lieblingslieder und Tourneen**  
 Dass hinter Liedern und dem Musikerleben auch immer eine Menge Erlebnisse und Geschichten stecken, wollen uns direkt zwei interessant klingende Bücher beweisen. In „Mein Lieblingslied“ (Hrsg.: George Lindt & Susanne Halbleib, 7,95 Euro, 256 S., fischerverlage.de) erzählen deutsche Musiker und Autoren über ihr Lieblingslied und damit verbundene Erinnerungen. „Hell On Wheels“ (Hrsg.: Greg Jacobs, 14,95 Dollar, akpress.org) bezeichnet sich selber als Tour Stories Compilation, in der jede Menge geiler Bands von schrägen, positiven und negativen Erfahrungen auf Tour berichten. U.a. mit den DWARVES, GERMS, X und den CIRCLE JERKS. Ich denke, die Jungs und Mädels haben ne Menge zu erzählen.

**To the hip to the hip...**  
 Auch wenn ich nicht viele Leute kenne, die heutzutage noch ernsthaft Interesse an Hip-Hop haben, sind dessen Geschichte und auch die heutige gesellschaftliche Stellung bestimmt interessant. S. Craig Watkins versucht in „Hip Hop Matters“ durchaus kritisch die Bedeutung der Hip-Hop Kultur in politischer, (pop-)kultureller und auch wirtschaftlicher Sicht zu beleuchten (16 Dollar, akpress.org). Aus einem anderen Blickwinkel berichtet Karine Steffans, die der ein oder andere vielleicht aus so einigen Hip-Hop Videos kennt, wo sie nämlich zu den Girls gehörte, die mit dem Arsch wackeln und gut aussehen sollen. „Inside Hip Hop“ enthält sozusagen ihre Memoiren, blickt hinter die Kulissen des Business und scheut sich nicht, Namen zu nennen und brisante Anekdoten zu erzählen. In den USA wars jedenfalls für einen Skandal gut (14,90 Euro, 160 S., ersch. 03/2007, schwarzkopf-schwarzkopf.de).

**Rock'n'Roll Historie**  
 Ein absolut schicker Bildband über die Rock'n'Roll Ikonen Patti Smith mit dem einfallreichen Namen „Patti Smith – American Artist“ erscheint im März (mal wieder) bei Schwarzkopf und Schwarzkopf. Der Fotograf Frank Stefanko ist ein alter Freund aus Collegezeiten, wofür die „besondere Intensität der Aufnahmen“ (Verlagsinfo) resultieren soll. Zu sehen sind jede Menge Bilder aus den Anfangsjahren von Smiths Karriere, frühen spoken-Word-Performances und auch aus besagten Colleaguezeiten (164 S., ca. 150 Abb., 39,90 Euro). Auch die WHO kommen bei Schwarzkopf ebenfalls in Form eines im März erscheinenden Bildbandes zu Ehren. „A Tribute to The Who“ enthält Fotos der englischen Bildagentur Rex Features von verschiedenen Auftrittsdarstellungen der Band von früher bis heute und auch aus jungen Tagen als schneie gekleidete Mods. Eine Fotoreihe eines Treffens mit einem obsessiven weiblichen Fan und Texte des Musikjournalisten Marcus Hearn runden das ganze ab (29,90 Euro, 160 S., 200 Abb.) Vinyl gehört zum Rock'n'Roll wie der Kater zum Rausch. Oder so. Informationen zu Fachbegriffen, Sammelratein und Praxistipps gibt das aktualisierte „Vinyl Lexikon“ von Frank Wonneberg. Laut Verlag ein Standardwerk für Sammler, Händler, DJs und Schallplattenliebhaber, inklusive umfangreichem farbigen Abbildungsteil (22,90 Euro, 500 S., 400 Abb., schwarzkopf-schwarzkopf.de).

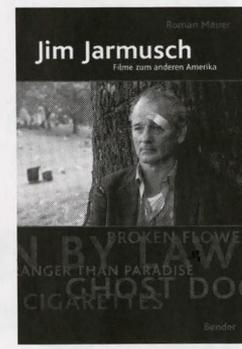
**Ekel Alfred und Michels Ekel**  
 Ich weiß ja nicht, wie es Euch geht, aber ich hab mich bei der Serie „Ein Herz und eine Seele“ immer gepisst vor Lachen. Fernsch-

familie Terzalf und das ewig tote und politisierte Familienoberhaupt Alfred sind einfach ein Ebenbild der deutschen Familie der Sechziger und Siebziger. „Ekel Alfred“ versteht sich als Fanbuch und dokumentiert alle Folgen mit Bildern und Texten und natürlich auch mit den bissigsten Dialogen z.B. zwischen Alfred und seinem Sozi-Schwiegersohn und Alfreds unmöglichsten Redensarten (24,90, 288 S., 05/2007, schwarzkopf-schwarzkopf.de). Skandalauer Houlebecq stellt sich auch gern als Ekel dar und macht aus seiner mehr als pessimistischen Welt- und Menschensicht nur selten einen Hehl. In einer unautorisierten Biographie „Michel Houlebecq“ deckt sein Landsmann Denis Demonpion nun auf, wie sehr Houlebecq seinen Lebenslauf frisier hat und geplant Einfluss auf sein Bild in der Öffentlichkeit nimmt, um sein Image vom verlassenen Schriftsteller aufrecht zu erhalten. Allgemeine Informationen über sein Leben und Werk gibt's es natürlich auch (19,90 Euro, 320 S., schwarzkopf-schwarzkopf.de).

**Halt's Maul oder lass dir nicht in die Karten kucken**  
 Fast jeder, der sich irgendwie politisch engagiert, wird schon mal mit staatlicher Repression Bekanntheit gemacht haben. Deshalb erscheint im Februar bei Unrast praktischerweise das neu aufgelegte Antirepressionshandbuch „Wege durch die Wüste“, welches Tipps zum Verhalten bei Ermittlungen, Platzverweisen, Durchsuchungen etc. gibt und zum bewussten Umgang mit Repression und Einschüchterung anmahnt. Eine einfache, „szenenahe“ Sprache macht die Lektüre leicht verständlich und deshalb sicher empfehlenswert für Antifas und andere Aktive (Hrsg.: AutorInnenkollektiv, 8 Euro, 234 S., unrast-verlag.de). Der Club der freundlichen Genies vergibt jährlich sogenannte BigBrother Awards an Vorreiter der Kontrollgesellschaft. Ausgezeichnet wurden u.a. Otto Schily für sein Lebenswerk, Schmüffelchips in Waren und Kundekarten oder die Bayer AG für Drogentests bei Azubis. Das „Schwarzbuch Daten-schutz“ dokumentiert diese Ungeheuerlichkeiten aus dem Bereich Überwachung und Kontrollforderungen von Staat und Wirtschaft fundiert und mit einer Menge schwarzem Humor und will somit das Problembewusstsein schärfen (div. AutorInnen, 13,90 Euro, 192 S., edition-nautilus.de). Lobenswert.

**Bukowski und neue Literatur**  
 Der Maro-Verlag hat nun auch mal ein Hörbuch auf den Markt geschmissen, wenn dieses auch nicht mehr wirklich neu ist. Und was sollte Maror anderes auf CD pressen, als sein bestes Pferd Charles Bukowski. Michael G. Symolka liest darauf Gedichte aus „Irgendwo in Texas“ und wird dabei von Martin Seiler musikalisch unterstützt. Für Buk-Fans ein nettes Schmankerl (15 Euro, maro-verlag.de). Sein erstes (?) Gedichtheft hat Markus Hintzen in Eigenregie fertig gestellt. „Was ich noch sagen wollte...“ versammelt Texte über Wut, politischen Aktivismus, Szenekritik und übers anderson im allgemeinen. Hintzen fackelt dabei sprachlich nicht lange run, sondern spuckt die Worte aufs Papier, wie sie ihm in den Kopf kommen. Leicht verständlich und auf den Punkt. Sein Fanzine „Sendeschluss“ könntet ihr bei Bestellung direkt mit anheften (1 Euro, ca. 54 S., intothepit@gmx.de). Auch vom Poesiechaotikum „KULT“ gibt es eine neue Nummer. Auf 56 Seiten tummelt sich eine Vielzahl Stories, Gedichten, Rezensionen und Sekundärtexten in verschiedenen Schreibstilen. Lesenswert ist das allemal (3,50 Euro, aalaa.de).

**Roman Mauer**  
**JIM JARMSUCH**  
 Filme zum anderen Amerika  
 bender-verlag.de, 414 S., 29,90 Euro | An Jim Jarmusch und seinen Filmen kommt man schlecht vorbei. Neben großartigen Geschichten und der Filmmusik, so z.B. von Neil Young in „Dead Man“, sind es vor allem die beteiligten Schauspieler. Namen wie Tom Waits, Ellen Barkin, Joe Strummer, Screamin' Jay Hawkins, Billy Murray oder Sharon Stone stehen für sich. Unvergessen bleibt mir vor allem der Auftritt von Armin Muller-Stahl alias „Helmet“ in „Night On Earth“. Ob Roadmovie oder Episodenfilm, ob die Hauptfiguren durch verschiedene Räume („Permanent Vacation“, „Stranger Than Paradise“, „Down By Law“, „Dead Man“, „Ghost Dog - The Way Of The Samurai“ oder der Zuschauer durch verschiedene Geschichten reisen (die sich in gleichen Räumen abspielen wie Hotelzimmern „Mystery Train“, Taxis „Night On Earth“ oder Cafes „Coffee And Cigarettes“), beide Erzählformen eröffnen Einblicke in ein anderes Amerika, in unterschiedliche Kulturen, Schichten und Landschaften der USA. Alle Filme, von „Permanent Vacation“ aus dem Jahr 1980 bis hin zu „Broken Flowers“ aus dem Jahr 2005, werden hier in verschiedenen Abschnitten hinsichtlich der verwendeten Erzählstrategien, Themen und Motive, Ästhetik und Prestestimmen ausführlich beleuchtet, denn ursprünglich wurden große Teile dieses Buches bereits als Dissertation vorgelegt. Kurz, dieses mit ausführlichem Anhang und vielen Bildern versene Buch macht Spaß beim Stöbern, liefert liebevolle Betrachtungen aller Jarmusch Filme sowie offenbart das eine oder andere interessante Detail, so z.B. die Auseinandersetzungen zwischen Tom Waits und Iggy Pop während der Dreharbeiten zu „Coffee And Cigarettes“, hier spielen beide sich übrigens selbst, ebenso wie Jim Jarmusch in Wayne Wangs „Blue In The Face“ (1995). Hier stellt Jim Jarmusch eben Jim Jarmusch dar, der mit Harvey Keitel seine letzte Zigarette raucht. Das öffentliche Image des Autorenfilmers wird so zur Filmfigur. Das Rauchen hat Jarmusch übrigens bis heute nicht aufgegeben.

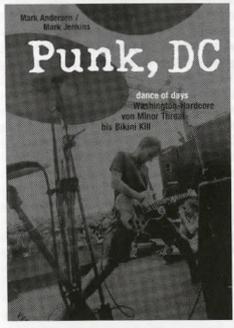


Kay Wedel

**Mike Evans**  
**N.Y.C. ROCK**  
 Rock'n'Roll In The Big Apple  
 sanctuarypublishing.com, 272 S., \$18,95 | Vor drei Jahren schon erschien via Ventill Verlag unter dem leicht modifizierten Titel „New York City Rock“ eine deutsche Übersetzung des vor fünf Jahren von Mike Evans geschriebenen Buchs. Jetzt ist eine Neuauflage des US-Originals erschienen, freilich ohne aktuelle Ergänzungen. Ich zitiere der Einfachheit halber meine Besprechung: „Seit dem Erfolg der Strokes blickt die Musikwelt wieder gebannt auf New York“

mit diesem Satz beginnt der Klappentext und damit ist auch der Aufhänger für dieses Buch genannt: Das wiedererwachte Interesse an der Musikszene einer Stadt, die so vielfältig und schnelllebig ist, dass dieses Buch, das in seinem Kern auch schon wieder zwei Jahre alt ist, eigentlich schon längst wieder veraltet ist. Und sowieso, man frage drei Bands aus New York nach ihrer Meinung über die dortige Szene und man wird drei verschiedene, sich widersprechende Antworten bekommen: Toughie Old School-Hardcoreler versus Rock'n'Roll-Garage-Punks versus waghige Studentenband aus Williamsburg versus ... Was dieses Buch, das von Martin Büsser kompetent übersetzt wurde, auszeichnet, ist, dass Evans es schafft, die Entwicklung der New Yorker (Underground-)Musikszene der letzten 50 Jahre relativ kompakt und angesichts der Komplexität dieser Szene halbwegs umfassend nachzuzeichnen, bevor er dann im letzten Viertel des Buches recht ausführlich auf die (nicht mehr ganz so) neuen Bands wie STROKES, RADIO 4 und Co. eingeht und damit „entlarvt“, für wen dieses Buch auch geschrieben wurde, nämlich für deren Fans, wovon es ja reichlich gibt. Letztlich ist Evans in diesem Teil in seinen Einschätzungen am angreifbarsten, weil hier viel persönlicher Geschmack ins Spiel kommt, aber das stört letztlich nicht weiter. Alles in allem ein kurzweiliges Lesebuch über eine Stadt, die auch sicher in den nächsten fünfzig Jahren noch reichlich grandiose Bands hervorbringen wird.“  
 Joachim Hiller

**Mark Andersen, Mark Jenkins**  
**PUNK, DC**  
 Dance Of Days – Washington-Hardcore von Minor Threat bis Bikini Kill  
 ventill-verlag.de, 432 S., 17,90 Euro | Vor fünf Jahren erschien im kleinen US-Verlag Soft Skull Press mit „Dance Of Days“ ein wichtiges Standardwerk zur Alternativkultur in der US-Bundeshauptstadt.



Im Herbst 2006 erschien nun dessen deutsche Übersetzung (fachkundig erledigt von Julia Gudzen), und um die Wichtigkeit dieses Buches zu ermes-sen, muss man die ketzerische Frage stellen, warum denn bit-schen jemand in Deutschland ein Buch brauchen soll, in dem es extrem detailliert um die Szene einer Stadt geht, die sehr wenige Menschen aus Deutsch-land überhaupt jemals persönlich kennengelernt haben. Nun, diese Frage lässt sich schnell beantworten: Weil Washington, DC mit MINOR THREAT/FU-GAZI und BAD BRAINS zwei für die US-amerikanische wie welt-weite Punk/Hardcore-Szene maßgeblich prägende Bands hervorgebracht haben, deren Ideen und Ideale – ich rede da speziell von Ian MacKaye – bis heute relevant sind. Das Buch ist das Gemeinschafts-werk von Mark Andersen, der 1984 nach D.C. zog und damit die „neue“ Geschichte der Szene persönlich erlebt hat, und Mark Jen-kins, der schon seit 1976 vor Ort aktiv war und die Frühzeit intens-iv erlebte. Aus unzähligen Interviews mit Aktiven, Aktivisten, Musi-kern, Labelmachern und Konzertveranstaltern haben sie, ergänzt um eigene Erlebnisse und Beobachtungen, ein umfassendes Abbild, ja eine Analyse der dortigen Szene erstellt, die schon immer zwischen zwei Extremen – einerseits Hauptstadt, andererseits eine der ärm-sten Großstädte der USA – existierte. Exemplarisch ergründen sie Mo-tive und Einstellung der in der Szene Aktiven, erzählen oft aber auch einfach anekdotisch, und im Gesamten ergibt das ein sehr ermuti-gendes Buch, das weniger pessimistisch ausfiel als das nicht minder wichtige „American Hardcore“, das anders als dieses keinen Bruch konstatiert, sondern eindrucksvoll darlegt, wie lebendig und wand-lungsfähig „die“ Szene ist, wobei Mark Andersen in seiner Ergän-zung von 2003 sogar so weit geht, die aus DC stammenden GOOD CHARLOTTE partiell in der Nachfolge von MINOR THREAT zu ver-orten – gewagt, aber gut begründet. Den interessantesten Aspekt am ganzen Buch finde ich jedoch, dass die Szene in DC seit jeher sozi-al sehr engagiert ist, sich aktiv um eigenständig geführte Veran-staltungsorte kümmert, sich in der Arbeit mit benachteiligten Minder-heiten engagiert, und das ist etwas, was heutzutage in der deutschen Punk/Hardcore-Szene ganz eindeutig zu kurz kommt. „Punk, DC“ ist also nicht nur ein interessantes, sondern auch lehrreiches Buch, das sich als Pflichtlektüre bezeichnen möchte – für alle Hasen wie für Neusteiger.

**Alex Ogg**  
**NO MORE HEROES**  
 A Complete History Of UK Punk From 1976 to 1980  
 cheryred.co.uk, £17,99, 736 S. | Vor ein paar Jahren erschien, ebenfalls via Cherry Red, Ian Glaspers Buch „Burning Britain“, in dem der UK-Punk der Jahre 1980 bis 1984 den einzelnen Regio-nen des Landes nach abgearbeitet wurde. Der Musikjournalist Alex Ogg hat sich nun den Zeitraum von 1976 bis 1980 vorgenommen und von A wie ACCELERATORS bis Z wie ZYKLON B durchgearbei-tet. Herausgekommen ist dabei ein beeindruckend dickes Nachschla-gewerk mit ausführlichen Biographien und Diskographien von auf der Hand liegenden großen wie auch jeder Menge obskurer kleiner Bands. Das Aufzählen erspare ich mir mal, es sind jedenfalls da-bei, an die man so denkt, plus viele andere, von denen kaum mal je-mand gehört haben dürfte außer den echten Spezialisten. Macht 400 Artikel zu 400 Bands, für die Ogg hunderte Interviews führte, so dass dieses Buch mehr ist als nur ein Lexikon, sondern sich auch zum Schmökern eignet. Fin paar wenige Fotos gibt es auch, doch hier steht eindeutig der Text im Vordergrund. Mein Problem ist heu-te allerdings, dass es oft viel leichter ist, eine Information im Internet zu finden als in einem Buch – ich denke, die Autoren solcher Nach-schlagewerke sollten sich künftig auch Gedanken machen über die Online-Verwertung ihrer Informationen. Trotzdem: Ein essentielles Buch für den UK-Punk-Fan.  
 Joachim Hiller

**John Robb**  
**PUNK ROCK**  
 An Oral History  
 eburypublishing.co.uk, 562 S., £14,99 | Die unglaubliche Ener-gie und Leidenschaft, die John Robb (ex-MEMBRANES, GOLDBLA-DE) in seiner Musik zu Ausdruck bringt, schwingt auch in dem vor-liegenden Buch mit. In diesem aus über 100 Interviews zusammen-gestellten Buch lässt John Robb die damaligen Protagonisten selbst zu Wort kommen. Musiker, Produzenten, Journalisten, DJs, Manage-

# SPOKEN WORD

## JAN OFF Vorkriegsjugend CD

**Ventil** | Tolles Hörbuch von unserem verehrten Großkanzler. Die fünf Tracks beinhalten Auszüge aus seinem vierten Buch „Vorkriegsjugend“. Dass das ein absolutes Spitzenwerk voller Witz und Wahrheit ist, wurde bereits in einer anderen Rezension ausführlich dargestellt. Vorgelesen bringt das natürlich mindestens ebenso viel Spaß. Aber auch diese Fertigkeit beherrscht Jan Off vorzüglich. Das einzige Ärgernis ist, dass die CD süchtig macht und den Hörer nach 70 Minuten mit seinem Turkey alleine lässt. Das ist schade, aber davon abgesehen nennt diese ansprechende CD auch noch ein tolles Digipack mit sehr bezeichnenden Fotos sein Zuhause. Zudem muss man einfach nur die „Repeat-Taste“ drücken, um den Rausch von neuem zu erleben. Rundum empfehlenswert!  
Christoph Parkinson

## Berge des Wahnsinns

**Nach dem Roman von H.P. Lovecraft**  
**lauschrausch.eu** | Ganz oben auf meiner Liste mit dem Titel „Müsste ich mal wieder lesen“ stehen die diversen Bücher von Howard Phillips Lovecraft. Als ich vor Urzeiten erstmals auf ihn stieß, waren die Bücher des Poe-Verehrers nur schwer zu bekommen, doch mittlerweile, mehrere Generationen Stephen King-Leser und Horrormagazine-Verehrer später, sieht die Situation deutlich besser aus. Wie zuvor kein anderer Schriftsteller schaffte es Lovecraft, mir mit seinem phantastischen, aber immer irgendwie „möglichen“ Horror wirklich zu gruseln, einen Gänsehautschau nach dem anderen auszulösen, und das funktioniert um so mehr, wenn man sich nicht schon im Vorfeld über den 1937 verstorbenen Autor informiert, entsprechend nie so recht weiß, was an diesem „Necronomicon“-Ding eigentlich dran ist. Einen solchen Meister der phantastischen Literatur in ein Hörspiel umzusetzen ist eine ganz besondere Herausforderung, gerade da bei solchen Büchern die Phantasie im eigenen Kopf schon ein komplettes Bühnenbild errichtet hat, und hier zu plump und zu plakativ vorgehen, kommt einer Totsdünde gleich, das wäre „Horror“ auf RTL2-meets-„Die drei ???“-Niveau. Regisseur Gerd

townd Deutschland“ nur wenige gewagt haben, etwas vergleichbares auf die Beine zu stellen. Umso erfreulicher, dass vorliegender Band das fahle Licht der Welt erblickt und den Autoren abseits des Mainstreams Glück verschafft. Wie der Titel schon sagt, geht es eher raubeinig und wütend zur Sache, was gefühlvoll und leidenschaftlich natürlich nicht ausschließt. Weniger die Textform oder gewählter Ausdruck zählt, als viel mehr die Aussage über eine kaputte Welt. Genau darüber schreiben u.a. Thomas Schweisthal, Frank Bröker, Volly Tanner, (die von mir verschollenen geblaupte) Bettina Sternberg, Roland Adelman und Wolfgang Korre und zeigen, wie viel Botschaft manchmal im scheinbar Banalen steckt. Dabei sind kaum Ausfälle zu entdecken, was eigentlich eine Seltenheit ist. Einfach mal bestellen und bei ein, zwei gemühtlichen Bierchen ruckzuck durchlesen.  
Alex Strucken

## Andreas Michalke BIGBEATLAND

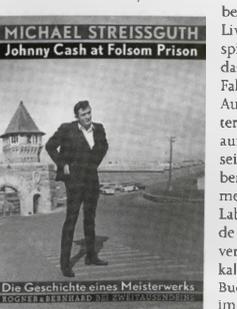
**reproduktcomics.de, 15 Euro, 98 S.** | Andreas Michalke erfreut mit seinen „Bigbeatland“-Comics seit Jahren die Leser des Ox, und abgesehen davon auch die der Berliner Wochenzeitung „Jungle World“.



Da hat Michalke Bigbeatland allerdings nicht A4-Format, sondern folgt dem klassischen „Vier (oder auch mal drei) Bildchen in einer Reihe“-Schema, dafür ist es aber tages- bzw. wochenaktuell und erzählt auch mal eine fortlaufende Story mit wiederkehrenden Charakteren, die hinten im Buch nochmal vorgestellt werden – es soll ja auch Leute geben, die die „Jungle World“ nicht lesen (wollen). Obwohl natürlich allein Michalkes Bildergeschichten den Kauf wert wären ... Wie auch immer, am Stück lesen macht mehr Spaß. Andreas' Humor und szenige Detailkenntnis nebst Fähigkeit zur gnadenlos subjektiven Analyse sind vorzüglich und immer sehr nah dran an „unserer“ Lebensrealität, ganz gleich ob es um prekäre Lebensformen wie MTV-VJs geht, um den Stress von Hardcore-spielenden Radiomachern mit der PC-Fraktion geht, um Anti-Deutsche, WG-Terror, Konzertbesuch und was sonst noch so ansteht. Ein ganz kleines bisschen autobiographisch ist das womöglich auch alles, und das Michalke Spaß macht, weiß auch Diedrich Diederichsen, weshalb der das Vorwort geschrieben hat. Und oft sagen Michalke Zeichnungen (und Texte) mehr über den Stand der Dinge links der SPD aus als langatmige analytische Artikel. Verleih dem doch gefälligst mal jemand so einen richtig dick dotierten Preis!  
Joachim Hiller

## Michael Streissguth JOHNNY CASH AT FOLSOM PRISON

**zweitausendeins.de, ca. 220 S., 22,90 Euro** | Michael Streissguth, Country-Kenner und Autor verschiedener Bücher über Johnny Cash und andere Countrymusiker wie etwa Eddy Arnold, versucht dem Leser in „Johnny Cash At Folsom Prison“ zu vermitteln, welche besondere Rolle das gleichnamige Livealbum für Cashs Karriere gespielt hat. Und ich kann nur sagen, das ist ihm zumindest in meinem Fall absolut gelungen.



Auf den ersten ca. 40 Seiten erläutert Streissguth zunächst, wie Cash aufwuchs und schließlich während seiner Army-Zeit zur Musik kam. Er berichtet von den ersten Aufnahmeversuchen für das legendäre Sun-Label und auch über Cashs folgende Drogenkarriere und den damit verbundenen Knick seiner musikalischen. Doch das Herzstück des Buches ist natürlich Cashs Konzert im Folsom Gefängnis, dessen At-

Naumann ist es aber geglückt, mit erfahrenen Schauspielern und Synchronsprechern wie Herbert Fux, Friedrich Schönfelder, Lutz Harder und David Nathan sowie geschmackvoller Musik und (meist) gelungenen Soundeffekten die düstere, beängstigende Stimmung von Lovecrafts Geschichte einzufangen und daraus ein 94-minütiges Hörspiel zu machen, das angesichts seiner Intensität kaum zur Untertermalung einer Autofahrt taugt. Die Geschichte: Eine Antarktis-Expedition findet hinter großen, dunklen Bergen Spuren einer uralten, längst vergangenen Zivilisation, die keine menschlichen Züge trägt. Und dann verschwinden Teilnehmer eines Erkundungstrupps ...  
Joachim Hiller

## HAUKE TRUSTORFF Schrub und Lars CD

**subh.de** | Hauke Trustorff ist einer dieser Literaten, die sich auf Poetry Slams rumtreiben, was in seinem Fall wohl auch recht erfolgreich vor sich geht. Nun stehen Poetry Slams für mich meist für relativ inhaltsfreie Reimgedichte, die viel Wert auf Wortwitz und mal mehr mal weniger witzige Pointen legen. Diese kommen auch auf Trustorffs erster Hörbuch-CD vor, und wäre das alles, wäre diese Rezension ca. jetzt auch schon wieder zu Ende, weil ich nur noch schreiben könnte: Thanks, but noch thanks. Zum Glück steigert sich „Schrub und Lars“ nach einigen für mich bloß schwachen bis mittelmäßigen Texten aber doch noch ein ganzes Stück und findet mit dem Titeltextr ein kleinen Höhepunkt, wo anhand des Zivildienstes zweier Kumpels bei einem alten verwahrlohten Mann auf fantasievolle Weise Wirtschaft und Arbeitsmechanismen auf die Schippe genommen werden und eine Gegenreaktion darauf karikiert wird. Auch Trustorffs Gedanken zur Empanzipation und deren vermeintlichem Tod haben mich öfter zum Schmunzeln gebracht, und seine Geschichte über einen Familienvater, der sich zu Heiligabend als Callboy betätigt und als Weihnachtsmann eine junge vereinsamte Frau besucht, finde ich gleichsam lustig wie tragisch. Mehr solcher Texte hätten mich auch mehr überzeugt, denn alles in allem ist Trustorffs Art von Literatur nicht unbedingt mein Geschmack. Doch da Poetry Slams oft ja durchaus gut besucht sind, wird es genauso viele Leute geben, denen diese Texte mehr gehen werden. Auf seinem Gebiet ist Trustorff nämlich ein Köhner.  
Alex Strucken

mosphäre er begeisternd schafft einzufangen, und damit ist sowohl die Konzertatmosphäre, als auch die des Gefängnisses an sich gemeint, da man sich nach der Lektüre durchaus ein erschreckend realistisches Bild des Knastes machen kann. Das liegt sicherlich auch an den zahlreichen Fotos und Abbildungen, die die Schilderungen nochmals unterstreichen.

Hiermach legt Streissguth dann auch dar, dass „At Folsom“ Cash den Karriereschub und die Popularität auch abseits des Countrypublikums gab, die nötig war, dass er zu dem Kultmusiker wurde, der er heute nun einmal ist. Im Buch sind nicht nur jede Menge überschwängliche Kritiken abgedruckt, die bis ins Jahr 2002 reichen und dem Album seine besondere Bedeutung bestätigen, Streissguth zeigt auch anhand von verschiedenen Anekdoten, wie Cash nach und nach auch von der in den 60ern ja sehr populären Folkszene und schließlich auch vom Mainstream gefeiert und vor allem in großen Mengen gekauft wird. Es kommen Kritiker zu Worte, die prophezeien, dass Cash ohne das berühmte Live-Album eine arg flauere Karriere bevorstanden hätte. Für Cash-Fans ist das Buch also absolut empfehlenswert, nicht zuletzt, weil Streissguth auch kritisch mit dem Idol Cash umgeht und auf die Widersprüche zwischen Cashs Engagement für eine Strafvolksreform oder die Rechte der indischen einerseits und seinem immer wieder auflockernden Konservatismus und Patriotismus andererseits hinweist, die bei aller Begeisterung für die Musik und Aura Cashs sicherlich auch für einigen Diskussionsstoff sorg(t)en.  
Alex Strucken

## Andreas G. Schmitt WARUM WOHNT DU IN SO EINER GEGEND? Gedichte und Prosa

**Verlag Radu Barbulescu, ca. 116 S., 9,90 Euro** | Schmitts 2002 erschienener Gedichtband „Die Zeit lief ab und sie träumte von Bonnie und Clyde“ hat ihm schon so einige gute Besprechungen in diversen Undergroundpostillen eingebracht, und ich denke, das wird mit diesem neuen Buch nicht viel anders werden. Keiner wird eine literarische Revolution erwarten, und die bekommt er auch nicht geboten, dafür aber eine Sammlung von Prosagedichten, die mit wenigen Worten Momente beschreiben, die die ganze Sinnlosigkeit der menschlichen Existenz bloß legen. Texte, die all die Enttäuschungen, den trostlosen Trost, das Abflauen der Zeit mit einem Schulterzucken quittieren und entgegen: Ich hab doch von Anfang an gewusst - und dabei doch nicht diesen letzten Funken Hoffnung außen vor lassen, der wahrscheinlich nicht nur den Autor überleben lässt. „Ja, Babe, den richtigen Moment zu finden, /darum und nur darum geht es. // Den richtigen Moment und dir bleibt noch etwas / Zeit.“ Schmitt ist sich der Ambivalenz der Dinge und seines eigenen Lebens bewusst und scheut sich nicht, das dem Leser auch vorzuführen. Literatur kann eben so einfach und doch so wahr und lesenswert sein, indem sie wie eine Reportage über einen frustrierenden Alltag berichtet. Wie eine Lupe, nichts schönredend. Alex Strucken

## Joel McIver NO ONE KNOWS Die Queens Of The Stone Age Story

**Bosworth Musikverlag** | Mit Büchern wie diesem ist es ja immer so eine Sache. Die Grenze zum Pamphlet ist rasiernesscharf, man kann sich manchmal vor den haarsträubendsten Geschichten kaum noch retten. Von daher ist es begrüßenswert, das sich Autor Joel McIver nicht auf Boulevardniveau heruntergelassen hat und die kleinen Skandalchen für die Josh, Nick und Kollegen hal verantwortlich zeichnen, nicht in den Vordergrund stellt. Stattdessen hangelt man sich hier anhand von O-Tönen aus den verschiedensten Interviews an der Geschichte der Band entlang, und löblicherweise wird auch die Vorgeschichte um KYUSS und Konsorten angemessen gewürdigt. Das liest sich schnell weg, ist kompakt und kurzweilig, bietet insgesamt aber wenig Neues an Informationen, auch wenn sich der Autor aus bisher unveröffentlichten Interviews bedienen darf. Die Übersetzung bietet auch nicht zuviel Raum für Kritik, ein paar nette Schwarz-Weiß-Bildchen sind auch dabei, Fanherz frohlocke. Mir persönlich leider noch zu unreflektiert, aber solide Kost.  
Tom K.

Fans – von John Lydon, Howard Devoto und Siouxsie Sioux über Penny Rimbaud und Gary Bushell, bis hin zu Mark Perry, Don Letts, Malcolm McLaren und Adrian Sherwood - er hat mit allen gesprochen. Ein irres Material mit sehr persönlichen Erinnerungen: Charlie Harper outet sich z.B. als ROLLING STONES-Fan, in den Sechzigern trug er den Spitznamen Charlie Stone. Über die individuellen Punk Wurzeln, Glamrock und die early Seventies geht es sehr ausführlich durch die Jahre 1975 – 1979 weiter bis in das Jahr 1984. In seiner Aufmachung erinnert das Buch ein bisschen an „Who's Been Sleeping In My Brain? Interviews Post Punk“ von Judith Ammann, aber eigentlich ist dieses Buch viel zu erschlagend, um es in einer kurzen Besprechung ausreichend zu würdigen. Deshalb nur noch ein kurzes Zitat von Jimmy Pursey: „Punk was like we didn't have a map and we didn't have a address. It was like someone nicking a car and saying, 'whats coming?'“ Absolute Kaufempfehlung, denn Authentizität steht hier an erster Stelle.  
Kay Wedel

## John Peel, Sheila Ravenscroft JOHN PEEL

**Memoiren des einflussreichsten DJs der Welt**  
**zweitausendeins.de, ca. 560 S., 24,90 Euro** | Wer sich auch nur irgendwie mit alternativer (Rock-) Musik beschäftigt, der kommt am Namen John Peel wohl nicht vorbei. Und wer meint, er würde es, kann sich im Netz mal eine Liste der Bands besorgen, die im Rahmen von Peels Sendungen eine Peesession aufgenommen haben und wird sich wundern, wie viel geniale Gruppen darunter sind, die auch im eigenen Plattenregal einigen Platz beanspruchen. Doch nun zum Buch: Ich glaube, ich habe selten eine so humorvolle Autobiographie gelesen. Schon beim Vorwort, in dem beschrieben wird, wie John eine Treppe in einem kleinen Berliner Plattenladen herunterfällt, musste ich pausenlos schmunzeln. Und wenn Mr. Peel dann das Wort recht schnell selbst ergreift, wird deutlich, wie selbstironisch er sich gesehen haben muss, wenn sich später im Buch auch immer mehr heraus-



stellt, dass er sich der Dauer des eigenen Erfolgs nie sicher war. Doch erst einmal fängt Peel ganz vorne an, berichtet von seiner Kindheit und Schulzeit in überstrengen Internaten, den ersten Kontakten mit dem nicht immer anderen Geschlecht, seiner Zeit in den USA und natürlich auch, wie er langsam aber sicher zu dem Musikbesessenen wurde, der er dann Zeit seines Lebens sein sollte. Genau mit seinem USA-Aufenthalte endet auch sein Teil des Buches, da er noch vor dessen Fertigstellung 65-jährig während eines Perurlaubs an einem Herzinfarkt verstarb, und seine Frau vollendet seine lang erwarteten Memoiren. Manchmal ist es dann fast rührend, welch liebevolles Bild sie von ihrem Mann zeichnet, und es wird schnell klar, welche Lücke Peels Tod im Leben der Familie, aber natürlich auch in denen vieler Musikfans hinterlassen hat, zu denen er nie den Kontakt scheute, sondern sie auch mal zu sich nach Hause einlud. Sheila erzählt dem Leser von unzähligen kleinen Situationen, die von ihrem Kennenlernen zu familiären Angelegenheiten, Ärger im Sender und diversen Sendeformaten bis hin zu den späten Peel-Sessions bei den Peels zu Hause reichen. Immer wieder wird deutlich, was für ein gar nicht so selbstischer Kerz und Exzentriker Peel war und auch, wie vielen Musikern er zum Erfolg verhalf, in dem er ihre Platten spielte, bis jemand sie einfach wahrnehmen musste, worauf er sich allerdings nie etwas eingebildet zu haben scheint.

Rogner & Bernhard hat somit ein wunderbares Buch herausgebracht, aus dem die Intensität und Leidenschaft tropft, mit der John Peel Musik gesehen, wahrgenommen und aufgesogen hat. Und da auch Peel sich nicht schämte, bei einem tollsten Stück Musik seinen Tränen freien Lauf zu lassen, kann ich ja auch ruhig zugeben, dass mir an einigen Stellen ein echt fetter Kloß im Halse gesteckt hat. Besonders wenn Sheila von Johns Tod erzählt, darüber wie in vielen Städten Graffiti gesprüht wurden, als der Tod ihres Mannes bekannt gegeben wurde und alle Virgin Megastores „Teenage Kicks“, sein Lieblingssong, spielten. Aber lest selbst. RIP, John Peel. Alex Strucken

## Todd Taylor SHIRLEY WINS

**gorskypress.com, 192 S., \$13.95** | Todd Taylor war einst Chefredakteur des legendären L.A.-Fanzines Flipside, nach dessen Ende auch an der Gründung des Nachfolgers Razorcake beteiligt, und ist seit geraumer Zeit als, nun ja, Schriftsteller aktiv. Im gleichen Verlag wie „Shirley Wins“, Gorsky Press aus Los Angeles, erschien vor einer Weile mit „Born To Rock“ eine Sammlung von Todds Interviews, doch sein neues Buch ist kein Sachbuch, nichts Journalistisches, sondern ein echter, richtiger Roman. Die Handlung: Shirley lebt zusammen mit ihrer Enkelin Rachel, einem Teenager, der Todds spärlicher Beschreibung nach wohl ein Faible für Punkrock hat, was aber nur ein unwesentlicher Randaspekt ist. Viel mehr „Punkrock“ ist nämlich die Endfünfzigerin Shirley selbst, eine eigenwillige, freidenkende Frau, die ihre Begeisterung für selbstgebaute Schussapparate entdeckt. Nach ersten Experimenten mit einem aus Schrott gebauten Katapult (das sie erstmal selbst ins Krankenhaus katapultiert ...) folgt eine gigantische Kürbiskanone, mit der Shirley und Rachel (die ist als Teenie mit grünem Daumen für die Zucht spezieller „Munitionskürbisse“ zuständig) schließlich den großen Wettbewerber der „Kürbismöglichstweitwerfer“ gewinnen. Todd Taylor hat mit seinem Debüt eine rundum nette Story abgeliefert, die nicht unbedingt große Literatur ist, aber durch seine liebevolle Detailschilderungen begeistert – wer fachkundig von Kürbiskanonen schreibt, dürfte selbst einschlägige Erfahrung haben ... Und Punkrock: Shirley und Rachel sind auf ihre Art absolut Punkrock, führen ein selbstbestimmtes Leben und geben einen Scheiß auf die schrägen Blicke ihrer Umwelt.  
Joachim Hiller

## Jerk Götterwind (Hrsg.) DIE STÄDTE BRENNEN WIEDER

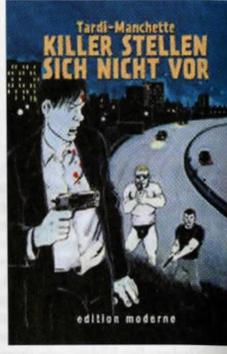
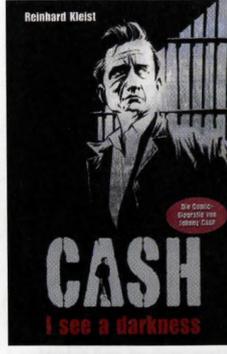
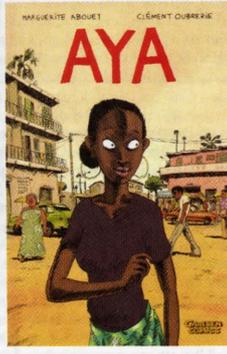
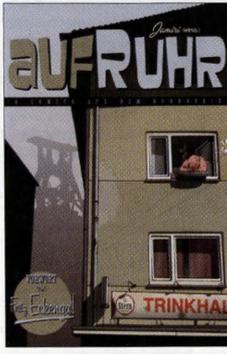
**Underground Literatur Anthologie**  
**jerkgoetterwind.de.vu, ca. 114 S., 6 Euro** | Ähnliches, was ich zu Jerks neuem My Choice Fanzine geschrieben habe, gilt genauso eigentlich auch für vorliegende Anthologie. Nur eben, dass nach den Klassikern des Bereichs wie „Asphalt Beat“ oder „Down-

**C**omics über eine bestimmte Region laufen oft Gefahr, sich im Lokalkolorit zu verheddern und zu einer Nummernrevue regionaler Klischees zu werden – garniert mit dem lokalen Dialekt. Beispiele gibt es genug zum Beispiel von Maskottchen im Funnystil, die sich arg lustig an der Geschichte einer Stadt abarbeiten. Man kann also viel falsch machen – oder auch richtig, wenn man sich nur ein wenig darum bemüht, zu viel Oberfläche zu vermeiden und die Ausführung in die richtigen Hände legt.

Genau das ist passiert im Fall von **AUFRUHR** (gr. als A4, 56 S., farbig, HC, 14 EUR, konturbrau.de), das nun der vielen aus Stadtmagazinen und von Spiegel Online bekannte Jamiri herausgibt. In 16 sehr unterschiedlichen Geschichten widmen sich zumeist lokale Künstler dem Thema Ruhrgebiet und vermeiden die sich anbietenden Schlaglöcher wie Pommesbude, Fußball, Ausschlächten der Sprache etc. – Gebiete, an denen sich allein Herbert Knebel beinahe enzyklopädisch abarbeitet. Mit u.a. Ari Plikat, Henrik Dorgathen, Vincent Burmeister, Martin Baltscheid, Ulf K. deckt das Buch sowohl ein breites Stil- als auch Altersspektrum ab – allen gemein ist nur der Bezug zum Pott. Das ist bei Vincent Burmeister sicher ein wenig konstruiert, dafür lässt er in seinem so ansehnlichen wie nachdenklichen schwarzweiß-Einseiter Wölfi von den Kassierern auftreten. Wenn ich nun schreibe, wie einfallreich Henrik Dorgathen, Ulf K. und Andi den regionalen Strukturwandel weg von der Schwerindustrie in Comics umwandeln, hört es sich viel technischer und kühler an, als sie es umsetzen. Alle drei machen das in oft düsterem, weitgehend klarem Stil, in dem symbolische Ebenen eine wichtige Rolle spielen, die bei Ulf K. noch eine typisch verträumte Note erhalten. Da bewegen sich Kühltürme und werden insgeheim neue Stahlkolosse gebaut ... Helge Jepsens Einblick in den wenig auffregenden Tag eines scheinbar Arbeitslosen, der seine Zeit auf das Kissen gestützt am Fensterbrett verbringt, ist dagegen eine schöne Studie des Alltags, wie man ihn sich den dieser Spezies Fensterhocker vorstellt. Das Buch beginnt so mit angenehmer Qualität, worauf später dann doch in Form langweiliger Funny-Comics ein wenig Ernüchterung einkehrt. „Ömmes zieht aufs Land“ um den so lieben und netten Baumhausbewohner ist nun derart langweilig und dröge, dass man für die nicht besonders einfallreiche Pointe in Hansi Kiefersauers Geschichte regelrecht dankbar ist. Insgesamt überwiegen aber die einfallreichen und grafisch so schönen wie unterschiedlichen Geschichten, vom cartoonigen Einseiter Ari Plikats bis zu Klaus Trommers hauptsächlich grafisch furioser „Superstar“-Geschichte. **AUFRUHR** ist sowohl qualitativ als auch stilistische eine bunte Tüte geworden – da ist für jeden was dabei. Für diejenigen, die in der nächsten Zeit noch ein geeignetes Mitbringsel suchen für Leute mit Verbindung zum Ruhrgebiet, ist es eine wunderbare Geschenkidee. Selbst verschenkt habe ich schon eine Ausgabe von Reinhard Kleists neuem Comic über die Countryjunge Johnny Cash, die bei Carlsen erschienen ist. Ich muss zugeben, dass mich seine Musik nie wirklich begeistern konnte, mehr waren es die Geschichten drumherum, die ich interessant fand: Der Ex-Knastisi spielt ein umjubeltes Konzert vor einen Gefängnispublikum, der schon mehrmals in der Versenkung Verschwundene bäumt sich noch einmal in grandioser Erhabenheit auf und buchstabiert allen Neo-Rockabillys das Wort Coolness – das fand ich immer interessanter als das, was ich musikalisch zu hören bekam. Die wichtigsten Stationen seines Lebens tauchen nun auch noch einmal in **CASH** (gr. als A5, 220 S., s/w, SC, 14 EUR, carlsen.de) auf – ohne dass Kleist sich an ihnen einfach abarbeitet. Auch er hat vieles weggelassen, über zwei Jahrzehnte werden weitgehend ausgespart, dafür konzentriert er sich umso geschickter auf zentrale Motive, die er in packende Bilder umzusetzen weiß. Da geht es nicht um grafische Effekte – da tobt sich Kleist zum Beispiel in der BERLINOIR-Serie aus, sondern um die Erzählung einer Geschichte, bei denen er vielmehr individuelle Comicstilmittel effektiv einsetzt. Cash grübelnd auf dem Bett, neben ihm June leidend auf dem anderen Ende eines Bettes in einem anderen Raum; der ihm erscheinende Bruder Jack, die Überleitung vom St.-Quentin-Auftritt zu seinen letzten Aufnahmen in einem Haus im Wald mit Rick Rubin; und nicht zuletzt die vielen Autofahrten, mal im reparaturanfälligen Wagen bei den ersten Auftritten, mal ein Unfall unter Drogeneinfluss. Nie wird darauf herumgeritten, dass einzelne Situationen besondere symbolische Bedeutung haben und für bestimmte Wegmarken im Leben des Countrysängers standen. Dass sich in diesen Szenen ganz unaufdringlich die Gewissheit einstellt, besonderen Momenten beizuwohnen, spricht für den Erzähler. Überhaupt merkt man, dass Kleist viel Herzblut in dieses Projekt investiert hat und diese Nähe zum Erzählten ist es auch, was das Buch gegenüber anderen Biografien absetzt. Natürlich ist das Buch trotz für Comics ansehnlicher 220 Seiten bei der Fülle an Referenzmaterial viel zu kurz, aber das ist kein wirklicher Kritikpunkt:

Man wünscht es sich nur länger, da es ein so großer Lesespaß ist. Ohne mich im Wust gerade der posthumen Cash-Veröffentlichungen auch nur ansatzweise auszukunnen, soll Reinhard Kleists **CASH** jedem Fan ans Herz gelegt sein und eben nicht nur denen: Auch so ist das Buch eine spannende Lektüre. Für spannende Lektüre ist seit Jahren bereits der Franzose Jacques Tardi bekannt, der es in seinem ganz persönlichen, klaren Stil immer wieder schafft, Krimis und Historiengeschichten – oder beides in einem – zu gestalten, die bei erstem Anblick eventuell etwas kühl und sperrig, vielleicht sogar ein wenig altbacken wirken, den Leser bei näherer Betrachtung – dazu reichen in der Regel nur einige Seiten – aber immer wieder in ihren Bann ziehen. Mehr als ein grafischer Maestro ist er ein wirklich meisterhafter Erzähler. Das soll nun nicht bedeuten, dass seine Zeichnungen langweilig wären: Tardi beherrscht seinen Stil perfekt und bereitet sich zusätzlich immer akribisch auf neue Arbeiten vor, um den Zeikolorit möglichst genau zu treffen – auch bei der Umsetzung von Jean Patrick Manchettes 1976 erschienenem und 1980 von Jacques Deray mit Alain Delon verfilmten Roman **KILLER STELLEN SICH NICHT VOR** (gr. als A4, 80 S., s/w, HC, 17,50 EUR, editionmoderne.de) arbeitet er auf extrem hohem Niveau. Im Zentrum der Geschichte steht der Angestellte Georges Gerfaud, dem man zu Beginn der Geschichte auf einer Pariser Autobahn fahrend und kühlen Westcoast-Jazz hörend begegnet. Wie man erfährt, hat er zwei Männer umgebracht und wie es dazu kam, wird auf den folgenden Seiten erzählt. Es entspannt sich dort eine Art Film Noir-Roadmovie, das sowohl in schlecht beleuchtete Strassen als auch sonnige Badoorte und Wälder in den Bergen führt. Gerfaud zeigt sich dabei schon zu Beginn als zielloses Kauz, für den es sehr bezeichnend ist, rauchend, unter Drogen und Jazzmusik hörend auf einer

weiter. Natürlich gibt es auch prägende Unterschiede, wie andere Wertvorstellungen, eine ganz andere Umgebung, eine eigene Sprache und eine eigene Kultur in einem eben afrikanischen Land, was bei allen Gemeinsamkeiten immer sichtbar bleibt und AYA davor bewahrt, beliebige Teenager-Geschichten zu erzählen. Die Ausgewogenheit macht den Reiz aus, die Zugänglichkeit der Geschichten und nicht zuletzt die Herzlichkeit, die aus den an Joann Sfar erinnernden Bildern sprechen. AYA spricht LeserInnen direkt an, will gar nicht zu sehr in die Tiefe gehen, sondern viel mehr aus einem Alltag erzählen, der eben ein klein wenig fremd ist. Dass Aboutet und Oubrerie damit etwas ganz Besonderes gelungen ist, würde nicht zuletzt im letzten Jahr auf dem Comicfestival in Angoulême gewürdigt, als dieser erste Band als bestes Debüt ausgezeichnet wurde. Ein mehr als gerechtes Urteil. Eine weitere Lektion darin, wie weit man einen Witz treiben kann, erteilen die Brüder Dinter mit dem neuen Heft der **KLEINEN MUTTERFICKER – LIFE** #2 **ST. QUENTIN** (gr. als A5, 48 S., farbig, SC, mit CD, 10 EUR, zwerchfell.de). Schon erstaunlich, wie viel man aus der simplen Versuchsordnung „Ohne Gnade eingedeutsches Hip-Hop-Englisch“ ziehen kann. Kaum ein Panel in dem nicht mindestens einer der drei Mutterficker Kevin, Heiko und Dennis einen doppel-fiesen Denglisch-Spruch serviert. Kurz zur Geschichte: Die drei werden beim versuchten Sprayen erwischt und in eine Art Landknast gesteckt, wo sie sich mit der realen Band Ischen Impossible – die für die beiliegende und mich wenig ansprechende Hip-Hop-CD-Beilage verantwortlich sind – gegen die verrückten Knastbetreiber (u.a. Heinrich Rollinger, haha...) zusammenschließen. Ich gebe zu, dass ich mich schwer tue mit dieser Art juvenilen Humors im beinahe Funnystil. Man merkt dann manchmal aber doch, dass die Brüder Dinter einiges auf dem Kasten haben. Technisch ist an den runden, schön kolorierten Zeichnungen nichts zu beanstanden



Pariser Autobahn zu fahren – trotz Frau und Kindern. Als ihm zwei Männer aufzulauern beginnen, wird er unvermittelt aus seinem wackligen Alltagsgefüge in eine mörderische Kriminalgeschichte katapultiert – was dieser aber beiläufig zur Kenntnis nimmt. Dass sich ein scheinbar unbescholtener Familienvater so bereitwillig darauf einlässt, wundert dabei viel weniger als man zuerst denken mag, denn die kühle, etwas distanzierte Art der angesprochenen Musik zieht sich als Motiv durch die gesamte Geschichte. Man fühlt sich selbst ein wenig aus dem Alltag gerissen, wenn man der Geschichte folgt. Es sind doch oft die Geschichten, in denen Menschen etwas für sie scheinbar ganz Normales machen, was an sich aber ziemlich widersinnig ist. So eben auch bei **KILLER STELLEN SICH NICHT VOR**, dass sich nicht ganz entschlüsseln lassen will und in Tardis ebenfalls kühlen wie konkreten Stil sehr treffend umgesetzt worden ist. Da sieht man sogar über das einmal nicht besonders einladend gestaltete Cover hinweg

und die Geschichte lebt einmal mehr vom Gegensatz, wie ernst die Figuren sich selbst nehmen und wie ernst zu nehmen sie tatsächlich sind. Und auch die am Rande auftretende Schwester Lilith ist ein schöner Seitenhieb auf sämtliche Emily-the-strange-pop-goth-girlies.

Dass man nicht ein Altmeister sein muss, sondern gewissermaßen aus dem Stand ein super Buch schreiben kann, ist aus der Literatur natürlich bekannt. Ebenso Bands, die mit ihren Debütalben einen furiosen Start hinlegen. Bei Comics ist das eher selten der Fall, da man den AutorInnen und ZeichnerInnen oft ansieht, dass sie mit ihrem erzählerischen und grafischen Stil noch auf dem Weg sind. Die wirklich runden Sachen kommen dann später. Von daher ist Marguerite Abouts und Clément Oubreries **AYA** (gr. als A5, 116 S., farbig, HC, 15 EUR, carlsen.de) eine wirkliche Überraschung: About hatte bis AYA noch nie einen Comic geschrieben, Oubrerie keinen gezeichnet. Wie leicht die Geschichten um eine Gruppe Jugendlicher an der Elfenbeinküste nun erzählt sind, ist eine wirkliche Überraschung. Afrika ist ja nicht nur der Kontinent, auf dem laufend revoliert und an AIDS oder Hunger gestorben wird, sondern ein mitunter sehr lebenswerter und bunter Ort mit lebenswerten und lustigen Menschen. Genau dieses Selbstverständnis durchzieht die Episoden um die schöne, aber strebsame Aya, ihren Verehrern und Verwandten und die Stadt, in der sie wohnt. Dass das Leben an der Elfenbeinküste – zumal Ende der 1970er – oft nur wenig anders ist als zum Beispiel hier ist die eine Lehre, die man aus dem Buch ziehen kann: Es geht ums Feiern, ums Verliebthein, um Männer, die sich bockig verhalten, um den Ort, an dem Verliebte (relativ) allein sein können, ums Ausbüxen von Zuhause und so

**MK – MUNDKOPF** (A5, 62 S., farbig, SC, 7 EUR, zwerchfell.de), das Debüt der Verlagskollegin Katrin Baumgärtner, geht in eine ganz andere Richtung und ist eine kleine, fiese Horrorty. Es geht um den von Alpträumen geplagten Manuel Kassel, der sowohl das Ende seiner letzten Beziehung als auch den Selbstmord seiner Mutter zu verarbeiten versucht und daran scheitert. In seinen Wahnvorstellungen tauchen vielmündige Kindmonster auf, die zunächst seine Mutter belästigen und dann in sein richtiges Leben eindringen. In manchmal etwas unübersichtlichen, aber trotzdem kraftvollen, düsteren Zeichnungen mit effektvoller Kolorierung, setzt sie diesen Psychohorror in Szene, der manchmal an David Lynch erinnert. Zu Beginn ist klar, dass die zunächst in wahnverstellten Erinnerungen auftauchenden Monster mehr symbolisch zu verstehen sind – ein packendes Moment ergibt sich aus ihrem Übergreifen auf das richtige Leben des Protagonisten. So ist das Heft ein wirklich guter, psychologischer Horrortycomic, der sich nicht auf Schauwerte beschränkt. Geschickt wird hier der um sich greifende Wahn dargestellt – und man selbst fühlt sich mitgerissen in diesen dunklen Schlund, in den man hier blickt.

Ein wenig enttäuscht bin ich diesmal von Oli Gfellers **KAUFZWANG #3** (A5, 40 S., s/w, SC, 2 EUR, oli-gfeller@gmx.ch), das sich diesmal dem Thema „Verrückte Wissenschaftler“ widmet. An sich sind Themenhefte eine gute Sache, aber wenn man sich – wie eine Vielzahl der Beteiligten – so uninspiriert mit der Vorgabe auseinandersetzt, dann ist es schon ein wenig schade. Denn gerade bei diesem Thema, das schon so festgefahren und abgegrast ist, gibt es immer noch die Möglichkeit, neue Türen aufzustoßen. Das vermeiden AutorInnen wie EMB leider und bedienen breitwandig Klischees. Andreas Alts Geschichte wurde zudem schon einmal im PLOP veröffentlicht. Natürlich gibt es auch Lichtblicke, wie der ohne Autorenhinweis gedruckte Einseiter, der darlegt, dass es nicht immer von Vorteil sein muss, Geschlechterrollen zu tauschen, wenn sich nachher einer von beiden mächtig übergeben muss. Einfach, spontan, etwas eklig – gut. Was will man mehr.  
**Christian Maiwald**

Comics +++ Bücher +++ Bilder +++ Comics +++ Bücher +++ Bilder +++ Comics +++ Bücher +++ Bilder

# www.packwahn.de

Portofrei für OX-Leser → schreibe „OX“ ins Anmerkungsfeld!

# ZUHAUSE IN ...

## ... der Rock'n'Roll-Herberge in Berlin-Kreuzberg

Die Punkrock-Ideologie war immer ein Nährboden für gute Ideen, deren Umsetzungen die Szene seit Jahren vitalisieren und einen nicht unwesentlichen Teil von ihr ausmachen. Man denke an diejenigen, die einst anfangen, Konzerte und später Tourneen zu veranstalten. Sie sind mit verantwortlich dafür, dass sich die Konzertkultur soweit entwickelt hat, dass man in Europa nahezu jede Band, die irgendwas mit diesem Musikstil zu tun hat, live sehen kann. Oder die Vielzahl von Klein- und Kleinstlabels, aber auch die größten Labels, die sich im Laufe der Zeit gehalten haben und die Szene mit dem versorgen, woraus sie entstand: mit Musik. Die Liste, denke ich, könnte man sehr weit ausführen, sie um Fanzines, Klamottenmarken oder Zusammenschlüsse wie die „Rote Gourmet Fraktion“ erweitern. Rahmen und Zweck einer Homestory sind für eine umfassende Huldigung dieser extrem wichtigen Szenebestandteile aber kaum geeignet. So soll diese Homestory-Episode den Blick auch nur hinter die Kulissen einer sehr jungen und sehr feinen Einrichtung geben: Der Rock'n'Roll-Herberge in Berlin-Kreuzberg, die am 1. September 2006 eröffnet wurde.



Es ist ein verregener Nachmittag kurz vor dem Jahreswechsel 2006/07, als ich an der „Rock'n'Roll Herberge“ in der Muskauer Straße 11 ankomme. Sie liegt nahe des Görlitzer Bahnhofes und somit auch unweit bekannter Clubs wie dem SO36, dem Wild At Heart oder dem KaTo. Seit Bestehen des kleinen Hotels haben hier viele Bands nach ihren Auftritten in Berlin genächtigt. Bands und Konzertveranstalter Übernachtungsmöglichkeiten zu bieten, war von Anfang an Konzept der Rock'n'Roll-Herberge, wie Sassan Towliati erzählt. Der Fröhdreißiger, gelernter Zimmermann, Journalist des Radios der Freien Uni Berlin sowie Kameramann für Kanal B, liegt in den letzten Zügen seines Diploms in Kommunikationswissenschaften. Er gehört zum Team des Hotels und führt mich zunächst durch die im Erdgeschoss befindliche Bar mit Kneipenraum sowie durch die sich anschließenden Räume mit Billardtischen, Kicker und einem Flipper, bevor er mir eine Bionade in die Hand drückt und wir uns in der Küche des Hotels zum Gespräch niederlassen: „Max und Marco, zwei Freunde von mir, und ich haben die Herberge gemeinsam aufgebaut. Die Idee stammt von Freunden von uns aus Hamburg, die dort vor vier Jahren mit der ‚Kogge‘ ein Rock'n'Roll-inspiriertes Hotel eröffnet haben. Als Max davon hörte, war er wie elektrisiert von der Idee, ein solches Hotel auch in Berlin zu eröffnen. Im Frühjahr 2006 hatten Max und Marco dann diese Räumlichkeiten gefunden und holten mich ins Boot. Von da an haben wir bis zu der Eröffnung am 1. September durchgearbeitet. Die Räume im Erdgeschoss hatten fünf Jahre lang leer gestanden, die Wände waren unansehnlich und Wasserschäden mussten behoben werden. Wir haben alle Renovierungsarbeiten selber gemacht und uns die dafür nötigen Einzelteile hier und dort zusammengesammelt. Die Gerüchte, die in der Bar verarbeitet sind, haben wir beispielsweise bei eBay ersteigert. Andere Dinge wie Stühle haben wir bei Kneipenaufösungen gekauft. Im ersten Stock, wo die Gästezimmer sind, sah es hingegen völlig okay aus. Dort war vorher eine Arztpraxis gewesen, so dass wir lediglich ein paar Wände ziehen und die Zimmer ausgestalten mussten.“

Die Zimmer für die Gäste, in die zum fair kalkulierten Preis inklusive Frühstück eingeeckelt werden kann (1 Person: 20 Euro, 2 Personen: insgesamt 39 Euro, 3 Personen: insgesamt 54 Euro, 4 Personen: 69 Euro pro Nacht), befinden sich im ersten Stock des Hauses, in den Sassan im Anschluss führt. Es gibt hier fünf Zimmer, in denen sich vor allem jeder Mensch mit einem Herzen für Gitarrenmusik wohl fühlen sollte. Denn wer meint, dass man in der Rock'n'Roll-Herberge in einer mittelmäßig eingerichteten, schabigen Absteige landet, hat sich getäuscht. Die Zimmer sind kleine Kunstwerke, die liebevoll und in Handarbeit gestaltet wurden. Man findet sie, indem man durch eine Tür im Treppenhaus schlüpft und in einen kleinen Flur tritt. An dessen rechter Seite liegen alle Sanitäreinrichtungen für die Zimmer. Ihnen gegenüber tut sich zwischen schön gemachten Konzertposter-Kunstdrucken die „Präsidenten-Suite“ auf. Am Ende

des Ganges findet man die „Honeymoon-Suite“, zu deren Linker sich ein weiterer, kleiner Gang auftut, der die Besucher vorbei am „Punkrock-“ und am daneben liegenden „Japan-Zimmer“ hin zur „Rock'n'Roll-Suite“ leitet. Alle drei Suiten bieten spielend Raum für bis zu vier Gäste, sind einladend eingerichtet und liebevoll ausgestaltet. Die anderen Zimmer sind etwas kompakter, bieten aber ebenso die Möglichkeit, hier problemlos mit zwei Menschen zu logieren.

„Die Gestaltung der Räume haben wir Freunden von uns aus einer Street Art-Gruppe überlassen. Wir haben ihnen die Räume gezeigt, ein bescheidenes Budget gegeben und sie gebeten, uns ihre Vorschläge für die Gestaltung der Räume zu machen, wobei jeder von ihnen ein eigenes Zimmer gestaltet hat, also jede Raumgestaltung eine sehr individuelle Leistung ist. Jeder Raum folgt einem Konzept: die ‚Präsidenten-Suite‘ ist sehr schnörkelig, barockartig gestaltet. Den Namen hat sie aufgrund ihrer Größe bekommen. Die ‚Honeymoon-Suite‘ ist der einzige Raum mit eigenem WC und eigener Dusche, bietet also etwas mehr Intimität als die anderen Räume. Die ‚Rock'n'Roll-Suite‘ verkörpert durch die an die Wand gemalten Gitarren die Musik, während das ‚Punkrock-Zimmer‘ in knalligen Farben gestaltet ist und seine Wände mit Konzertpostern verziert sind. Zuletzt das ‚Japan-Zimmer‘ ist asiatisch gestaltet, mit viel Weiß, ohne knallige Farben und mit Sitzkissen statt Sesseln. Die Raumkonzepte kamen dabei nicht von uns, sondern die Künstler haben sie selber entwickelt, ohne dass wir in die Umsetzung ihrer Visionen eingegriffen haben.“ Neben der Raumgestaltung ist die Preis- und Zimmervergabepolitik des Hotels, das mittlerweile sechs Angestellte beschäftigt, interessant. Denn angenommen, der passionierte Punkrocker kommt völlig erschöpft an, so kann er sich alleine zum oben genannten Preis in die „Präsidenten-Suite“ einbuchen, sofern diese frei ist. Neben den fünf Zimmern im ersten Stock bietet das Hotel noch ein Zwei- und ein Dreibettzimmer im Erdgeschoss an. Einerseits das „Burroughs-Zimmer“, das, benannt nach William S. Burroughs, ein Raum im typischen „70er Jahre-Junkie-Stil“ ist. Und eine bisher ungetaufte Räumlichkeit.

Bis zu meinem Besuch in der Rock'n'Roll Herberge war mir nicht klar, wie genau man Rock'n'Roll als Konzept eines Hotels umsetzen würde. Doch, klar, sehr gute Bars und Clubs, die Rock'n'Roll im wahrsten Sinne des Wortes verkörpern, gibt es natürlich, gerade in größeren Städten. Die Zimmergestaltung hat nun erste Aufklärung bezüglich der Hotelphilosophie leisten können, bevor Sassan vertiefend ausführt: „Im Prinzip bedeutet Rock'n'Roll als Konzept unseres Hotels, dass unsere Umgangs- und Betriebsart sehr am Rock'n'Roll-Lifestyle orientiert ist“, holt er aus. „Sprich: bei uns kannst du bis vier Uhr Morgens an der Bar trinken und auch einchecken. Frühstück wird entsprechend dem Musikerleben auch noch recht spät in den Tag hinein serviert, faire Getränke- und Mietpreise sind uns auch sehr wichtig. Wobei es nicht so ist, dass wir mit den Zimmern nachlässig

werden. Im Gegenteil, die sanitären Anlagen sowie die Zimmer werden jeden Tag gereinigt und eine Flasche frisches Wasser wirst du in unseren Zimmern auch jederzeit finden. Während uns als Menschen, die in diesem Hotel arbeiten, Rock'n'Roll-Musik und die Attitüde sehr wichtig sind, nehmen wir die Pflege der Räumlichkeiten und die Ermöglichung eines für die Gäste sehr angenehmen Aufenthaltes sehr ernst.“

Bis heute zählen vor allem Konzertveranstalter zum Kundenkreis von Max, Marco und Sassan. So bringt beispielsweise Mutti's Booking fast alle ihre Bands nach Berliner Konzerten in der Rock'n'Roll-Herberge unter. „Booker bekommen bei uns natürlich Rabatt, da sie ja meistens gleich viele Zimmer buchen oder gar das ganze Hotel. Es sollte von Anfang an sogar so sein, dass wir Konzertveranstalter die Möglichkeit geben, ihre Bands hier unterzubringen. Gerade bei kleineren Shows stehen Veranstalter ja regelmäßig vor der Frage, wo die Band schlafen soll“, erzählt Sassan wieder zurück in der Küche und bei der zweiten Bionade. Insgesamt steht das Hotel aber natürlich jedem offen, der Interesse daran hat, dort zu nächtigen. Anders gesagt und wie Sassan es wenige Augenblicke später in Worte fasst, ist das Hotel „von Musikliebhabern für Musiker und Musikliebhaber“ gemacht.

Vom Hotel zu leben, ist indes aber noch nicht möglich. Vielmehr dienen der Betrieb der sieben Zimmer sowie der Kneipenbetrieb als kleines Zubrot. Als Lebensunterhaltquelle ist die Rock'n'Roll Herberge aber auch gar nicht gedacht gewesen. „Für mich war dieses Hotel eine Möglichkeit, mich zu verwirklichen. Mit ihm Geld zu machen, das wäre zwar in dem Falle denkbar, dass wir expandieren und mehr Zimmer bauen, meinestwegen muss es aber nicht sein. Max, Marco und mich verbindet der Rock'n'Roll und wir wollten mit dem Hotel etwas Eigenes schaffen, in das wir alle drei eine Menge Herzblut stecken. Darum, Hotelbesitzer zu werden, ging es nie.“ Erzählt der Gute, der für zwei Wochen in 2006 gar den BLOODHOUND GANG-Bassisten Evil Jared Hasselhoff beherbergte, der in der Zeit seine Umsiedlung nach Berlin vorbereitete. Selbiger soll ein wirklich zuvorkommender Mensch sein und – entgegen dem gewollten Dummkopf-Image seiner Band – durchaus smart.

Langsam ist es Zeit zu gehen, denn draußen ist es dunkel geworden und die Hotelbar erwacht langsam zum Leben. So verabschiedet Sassan sich dann herzlich in seine Schicht und ich bin sicher, gerade in einem der charmantesten Hotels ever gewesen zu sein. Denn der Gesamteindruck, der in meinen Kopf herumschwirrt, als ich mich in den Regen aufmache, um dem Eigenheim entgegen zu schlendern, ist der eines professionell, aber durch und durch mit Herzblut geführten Hotels. Also, alle Mann, beim nächsten Hauptstadbesuch vom Ibis absehen und in der Muskauer Straße einchecken!

Lauri Wessel

■ [rock-n-roll-herberge.de](http://rock-n-roll-herberge.de)





Meine erste große Entdeckung

## DEFIANCE, OHIO

**Der engagierte Musikhörer wartet immer auf sowas: Eine durchweg unbekannte Band zu hören und entdecken! So ging es mir mit DEFIANCE, OHIO. Deren aktuelle Scheibe „The Great Depression“, auf No Idea erschienen, habe ich bis zum dritten Song gehört, danach habe ich die Band zwecks Interview angeschrieben. Während ihrer Deutschlandtour im September haben die Jungs und Mädels meine Fragen beantwortet. Leset und entdeckt.**

**E**s hat recht lange gedauert, meine E-Mail zu beantworten. Macht ihr nach wie vor alles selber? Habt ihr mit der neuen Platte so viel mehr um die Ohren?

**Ryan:** Ja, das hängt damit zusammen, dass wir immer noch alles selber machen und dann irgendwann nicht mehr hinterherkommen. Und seitdem unsere neue Scheibe raus ist, haben wir auch viel mehr zu tun, versuchen aber alle Mails selber zu beantworten, auch wenn es dann mal ein paar Wochen dauert.

**Laut eurer Homepage hat alles mit einem Konzert in eurer Küche angefangen.**

**Geoff:** Wir haben damals schon recht viel geprobt, irgendjemand hat dann gefragt, ob wir nicht mal für ein paar Freunde spielen könnten. Also haben wir dann eines Abends für fünfzehn Freunde in einem Haus gespielt, das später als „The Kitchen“ bekannt wurde. Nach dem Konzert kamen übrigens ein paar weitere Freunde aus einer anderen Stadt von einem Konzert zurück. Für die haben wir dann noch einmal von vorn gespielt.

**Seid ihr Hippies?**

**Will:** No dude, we're punks!

**Sherri:** Shaka – gnar!

**Geoff:** Wir mögen schon alle sehr gern Dinge wie Wandern, Zelten und in der Natur sein. Aber bin ich deswegen ein Hippie?

**Ryan:** Hippies sind Kapitalisten. Das sind die übelsten Kapitalisten überhaupt: „Hey Mann, ich habe dieses Halsband hier gemacht! Es kostet 25 Dollar!“

**War es der Mangel an Geld, der euch bei der Auswahl eurer Instrumente so innovativ gemacht hat?**

**Ryan:** Ich habe mich entschlossen, den Kontrabass zu spielen, weil ich ihn einfach öfter spielen wollte, um ihn besser zu lernen.

**Geoff:** Ich hatte damals keine eigene elektrische Gitarre, aber ich hatte die Akustikgitarre meines Bruders. Also bestand die Band am Anfang aus einem Kontrabass, einer Akustikgitarre und dem Schlagzeug. Will ist damals viel gereist und hat auf seinen Reisen immer Mundharmonika

gespielt, so kam dann Will später zu uns. BZ kam eines Tages mit ihrer Violine zu einer Probe und es hat einfach super gepasst. Sherri, die wir damals über Freunde kennen gelernt hatten, spielte dann Cello. Später hat sie dann ihr Banjo gekauft und spielt dieses nun.

**Stellt euch einmal vor, ihr hättet 24 Stunden mit George Bush oder Condoleezza Rice. Was würdet ihr mit denen anstellen?**

**Ryan:** Ich würde keine Zeit mit diesen Leuten verbringen wollen. Ich hätte einfach nichts mit denen zu bereden, da ist einfach keine gemeinsame Gesprächsgrundlage.

**Geoff:** Ja, ich glaube ich würde die Zeit auch lieber mit meiner Familie verbringen. Oder mit Menschen, die eine total andere politische oder ethnische Ansicht haben als ich. Mit denen kann man sich wenigstens austauschen oder Ansichten äußern. Bush scheint mir dafür einfach nicht geeignet zu sein.

**Sherri:** Das ist einfach heftig. Da ist einfach nichts, was man machen kann, um Bush mal vor Augen zu halten, was er in der Welt angestellt hat. Ich finde es ziemlich frustrierend, dass da einfach keinerlei Chance für eine Diskussion ist. Der Typ ist einfach total abgeschottet und so scheiß arrogant!

**Will:** Stell dir einfach mal die Art von Leben vor, die er hat. Du hast einfach keinen Bezug zu normalen Menschen oder irgendetwas, das echt ist.

**Es gibt viele, die euch schon als die Nachfolger zu AGAINST ME! auf No Idea ansehen.**

**Ryan:** Das macht mich eher traurig, mit AGAINST ME! verglichen zu werden. AGAINST ME! ist eine Rockband und irgendwie hat das ziemlich wenig damit zu tun, was ich und meine Freunde machen!

**Geoff:** Was meinst du denn mit „Rockband“? Ich meine, unter Rockband kann man einmal das musikalische und einmal die ethnische Seite sehen. Und ich mag die Band auch nicht wirklich.

**Ryan:** Ja, ich meine, dass AGAINST ME! sich wie eine Rockband aufführt. Das hat nichts mit deren Musik zu tun.

**Ihr habt auf eurer Europatour einen Abstecher nach**

**Island gemacht. Was schlägt euch denn dahin?**

**Ryan:** Birkir, der Sänger von I ADAPT hatte uns angesprochen. Es stellte sich heraus, dass wohl ziemlich viele Leute aus Reykjavik unsere Songs aus dem Internet heruntergeladen hatten. Und nachdem sich dann über das Internet weitere Bekanntschaften zwischen uns und Menschen aus Island entwickelten, war es für uns eine reizvolle Herausforderung, einmal da zu spielen. Die Menschen dort sind wirklich sehr nett und wir sind einfach glücklich, dass es uns möglich war, da spielen zu können.

**Wie schaut es denn so auf euren Konzerten aus? Die Fotos auf eurer Homepage lassen da ja eine Menge Spaß vermuten.**

**Will:** BZ hat einmal in Florida vor einer Menschenmenge besoffen Boogie getanzt.

**Ryan:** Da passiert überhaupt nichts Lustiges. Wir sind wirklich sehr ernste Menschen.

**Sherri:** Letztes Jahr in Frankreich waren wir auf dem Weg zu einem Konzert in Portiers. Wir haben in England die Fähre genommen und mussten dann noch den ganzen Tag mit dem Auto fahren. Irgendwann hatten wir keine Ahnung mehr, wo wir waren, als auf einmal dieser Franzose auftaucht und uns sagt, wir sollen ihm einfach folgen. Und dann haben wir eine super Show gespielt, wahrscheinlich unser komplettes Set, und die Leute haben alle gefeiert und mitgesungen, obwohl die meisten nicht mal unsere Songs kannten.

**Beschreibt einem Unwissenden doch mal eure Musik.**

**Ryan:** Ich beschreibe die Musik immer anhand der Instrumente, die man einsetzt: wir sind eine Punkband mit Kontrabass, Akustikgitarre, Schlagzeug, Violine, Banjo und Cello.

**BZ:** Wir sind eine ziemlich stürmische Band.

**Will:** ... durch Bier angeheitert ...

**Theo:** Vielseitig und sexy.

**Will:** Ja, „sexy“, das trifft es sehr gut!

**Was ist der Hintergrund zu dem Song „Susquehanna“?**

**Geoff:** Der Susquehanna ist ein Fluss in Pennsylvania in der Nähe meiner Heimatstadt. Jedes Mal, wenn ich meine Eltern besuchen fahre, ist es einfach traurig, wie sich manche Dinge ändern. Dinge und Orte, die mir und meinem Bruder wichtig waren, als wir aufwuchsen, existieren mittlerweile nicht mehr. Ich bin eigentlich sehr angetan von großen Städten und dem Leben in diesen Städten. Aber es ist sehr traurig, dass Menschen in solch großen Städten räumlich sehr nahe beieinander leben, deren Leben aber trotzdem voneinander total abgeschottet sind. Und mit einem Fluss ist es anders. Wenn an einer Stelle eines Flusses etwas passiert, hat das Auswirkungen auf den Rest des Flusses. Menschen denken an so etwas leider nicht und machen sich viel zu wenige Gedanken über ihr Handeln.

**Was sind eure persönlichen Lieblingsbands, mit denen ihr am liebsten zusammen spielt?**

**Geoff:** THE GOOD GOOD. Aber es hat mich auch sehr gefreut, mit dieser polnischen Band namens KLINIKA zusammen zu spielen. Außerdem spiele ich gern mit härteren Bands zusammen. Das liegt einfach daran, dass in den Staaten diese Bands meistens nicht mit uns zusammen spielen. Aber ich glaube, die Antwort auf diese Frage könnte täglich variieren.

**Ryan:** THIS BIKE IS A PIPEBOMB. Die Band unseres Freundes Pascal aus Paris namens LES LOUISE MITCHELLS. Außerdem fallen mir noch zwei Bands aus Minneapolis ein: HARLEQUIN und GANGLION.

**Sherri:** THE CARRIE-NATIONS, THE GOOD GOOD. Bands, die meinen Arsch zum Wackeln bringen!

Paul Tackenberg

■ defianceohio.terrorware.com

Beatpunk-New Wave-60s Beat

rough trade

dr. norton

Your Plot - The Prison - My Escape

Debut Album out March 2007

www.GoKartRecords.de www.dr-norton.com

POP PUNK'S NOT DEAD

Ab März im Handel!

Die internationale Pop-Punk Compilation - 72 Minuten  
30 Bands. Mit Queens, Bambox, Ergs, Squintgun, Parasites, River City High, Jabez Dadd, Unlovable und vielen mehr!



Post-Hardcore und Emotionen

# SOUNDS LIKE VIOLENCE

Foto: Jens Nordström

**Gut geschnittene Anzüge und herzerreißende fragile Songs zum Thema Zwischenmenschliches, das sind SOUNDS LIKE VIOLENCE aus Båstad, Schweden. Spätestens seit ihrer 2004er EP „The Pistol“ via Deep Elm ist das schwedische Post-Hardcore-Quartett keine unbekannte Größe mehr. Wer sich gerade in einer schwierigen Phase einer Liebesbeziehung befindet, dem kann ich das gerade bei Burning Heart erschienene Debütalbum „With Blood On My Hands“ nur wärmstens empfehlen. Nicht als Lösung der Probleme, die in einer Beziehung auftreten können, aber als passender Soundtrack, um mit den eigenen Dämonen zu kämpfen. Ich telefonierte mit Drummer Daniel Petterson.**

**D**er Titel eures Debütalbums auf Burning Heart lautet „With Blood On My Hands“. Ein ziemlich düsterer Titel.

Ja, das stimmt. Thematisch geht es sehr stark um schwierige Liebesbeziehungen und deren schmerzvolles Ende, um gebrochene Herzen, aber auch darum, wie sich das Leben ändert, wenn man älter wird. Außerdem geht es darum, nach schwierigen Zeiten einfach weiter zu machen. „With Blood On My Hands“ ist aber auch eine Anspielung darauf, wie blutig wir uns unsere Hände doch in den letzten zehn bis fünfzehn Jahren gespielt haben. Wir kennen uns, seit wir vierzehn, fünfzehn Jahre alt waren, und haben über all die Zeit zwar nicht konstant gemeinsam Musik gemacht, aber wir waren nach längeren Pausen immer wieder in gemeinsame musikalische Projekte involviert. Der Titel spielt also auch auf die immense Kraft und Energie an, die wir bisher in unser musikalisches Schaffen gesteckt haben. Es war so um 1999, als wir uns mit dem Sound zusammengefunden haben, der für SLV heute charakteristisch ist. Gegründet wurde SLV dann im Jahr 2000.

„Unlängst las ich ein Review über eure 2004er EP „The Pistol“, die da lautete: „These are the boys that will no doubt make hardcore and punk kids hit the dancefloor with a new grace and style“.

Also ehrlich gesagt, glaub ich nicht, dass Songs von unserer EP so oft in einem Club gespielt wurden, aber ja, das ist eine gute Aussage. Ich meine, wir haben eigentlich alle einen Punk/Hardcore-Background, wir sind mit Punk- und Hardcore-Bands aufgewachsen.

Für gewöhnlich mögen es Bands ja nicht, in Schubladen gesteckt zu werden. Also angenommen, jemand würde SLV jetzt in die Schublade Post-Hardcore stecken, würde euch das stören?

Ich finde nicht, dass da irgendetwas dabei ist, uns eine

Post-Hardcore-Band zu nennen. Ich glaube auch nicht, dass das jemanden von uns stören würde. Wie gesagt, wir alle haben früher sehr viel Punk/Hardcore gehört. Wenn du uns selbst fragen würdest, wo wir uns einordnen, glaube ich, würden wir uns ein wenig schwer tun, zu sagen, ob wir jetzt mehr eine Indierock-Band oder eine Emo/Post-Hardcore-Band sind. Solange dir unsere Musik gefällt, nenn uns, wie du willst.

In Reviews wird oft davon gesprochen, dass zu eurem musikalischen Spektrum so unterschiedliche Bands wie JR EWING, PLANES MISTAKEN FROM STARS, INTERPOL oder auch JOY DIVISION und RITES OF SPRING gehören.

Das ist schön. Wenn man mit vielen Bands verglichen wird, zeigt es, wie vielfältig die Musik von SLV doch ist.

In eurem MySpace-Profil ist zu lesen, dass es auf „With Blood On My Hands“ thematisch um den Kampf des Menschen mit den Dämonen der „black love“ geht.

Also an sich ist Andreas Söderlund für die Texte verantwortlich. „With Blood On My Hands“ ist ein sehr persönliches Album. Es behandelt Themen wie Freundschaft und Enttäuschung beziehungsweise die Emotionen, die durch so etwas hervorgerufen werden. Andreas versucht seine Emotionen mit der Musik zu verarbeiten.

Ich habe „With Blood On My Hands“ oft gehört und irgendwie habe ich manchmal das Gefühl, als würde sich da von Song zu Song eine Spannung aufbauen, wie das zum Beispiel in einer destruktiven Liebesbeziehung der Fall sein kann? Ist es ein Konzeptalbum?

Ich würde nicht unbedingt sagen, dass es ein Konzeptalbum im eigentlichen Sinne ist. Das ist einfach die Musik, die entsteht, wenn wir zusammenkommen und spielen. Ich glaube, dass die Fähigkeit, Intensität, Spannung und eine bestimmte Attitüde rüberzubringen das Besondere an SLV

ist. Das funktioniert natürlich noch besser, wenn wir live spielen. Überhaupt, wir lieben es, live zu spielen.

Das sehr dunkle Artwork von „With Blood On My Hands“ zeigt elegante Frauenbeine und eine Hand, die ein blutverschmiertes Telefon hält ...

Das Telefon kann als Instrument für Gewalt und Wut verwendet werden, nicht nur, indem man es als physische Waffe verwendet, sondern auch, indem man hineinspricht. Wir haben uns bewusst für ein schwarzes, sauberes, luxuriöses, aber irgendwie doch steriles Artwork entschieden, weil es die Themen des Albums unterstreicht.

Sowohl auf eurem Video zu „You give me heartattacks“ als auch auf euren neueren Fotos erscheint ihr als eine sehr smart gekleidete Rock'n'Roll-Band. Vielleicht so, wie man sich eben eine schwedische Rock'n'Roll-Band vorstellt. Persönlich bin ich der Meinung, dass Styling, Aussehen und das alles wichtige Aspekte einer Rock'n'Roll-Band sein können.

Also, da stimme ich dir völlig zu. Das ist auf jeden Fall wichtig. Bei uns hat das alles vor ein paar Jahren mit unserer EP angefangen. Wir wollten einfach mit unserer Band einen Schritt weiter gehen. Ja, vielleicht auf eine neue Ebene kommen, was Style und Optik unserer Band betrifft, eben smarter gekleidet sein. Ich glaube, worum es uns ging oder auch heute geht, ist unter anderem, Musik und Emotionen mit einer optischen Bühnenpräsenz zu verbinden. Ja, ich glaube sehr wohl, dass das ein wichtiger Aspekt für eine Rock'n'Roll-Band sein kann.

Es wird immer wieder über das schwedische Rock'n'Roll-Phänomen geredet, weil eben so viele gute Bands über die Jahre aus Schweden gekommen sind. Ich habe gelesen, das läge daran, dass das schwedische Schulsystem eine besonders fundierte Musikausbildung beinhaltet.

Ja, das kann schon sein. Musik spielt auf jeden Fall in ganz Schweden eine große Rolle, auch in der Vergangenheit, und das schlägt sich auch in unseren Schulen nieder. Das beginnt bei den Kindern schon mit fünf Jahren. Natürlich habe ich von diesem schwedischen Phänomen gehört, das war aber vor allem Anfang der 90er markant. Ich glaube aber, dass momentan genauso viele gute Bands aus England oder Deutschland kommen.

Bist du der Meinung, dass es für eine Rockband momentan gut ist, in Schweden zu sein und eine Karriere zu starten?

Es ist momentan schwer für eine Rockband, in Schweden bekannter zu werden. Vor allem ist es sehr schwierig, im Radio gespielt zu werden. Noch schwieriger ist es natürlich, groß genug zu werden, um tatsächlich von der Band leben zu können. Ich meine, wir spielen unsere Shows und müssen selbstverständlich zusätzlich arbeiten. Die Musikszene in Schweden hat sich über die letzten zehn bis fünfzehn Jahre verändert, Rockmusik ist einerseits populärer geworden, trotzdem ist das Business generell eher härter geworden.

Der letzte Song auf „With Blood On My Hands“ heißt „The greatest“ und enthält die Zeilen „I got your soul, I threw it away, I'm standing above you, I am the greatest“. Würdest du sagen, dass das Album hoffnungsvoll oder eher destruktiv endet?

Es geht in dem Song um Betrug und die Gefühle, die damit verbunden sind. Und es geht darum, stärker zu werden und diese Gefühle zu überwinden. Ja, das ist auf jeden Fall ein hoffnungsvoller Song.

Robert Buchmann

■ [myspace.com/soundslikeviolence](http://myspace.com/soundslikeviolence)

## MUTTIS BOOKING BÜRO

[www.muttis-booking.com](http://www.muttis-booking.com)

### ANGEL CITY OUTCAST

Punk'n'Roll from LA on People like You Records!  
09.02.07 GER / Dülmen / Neue Spinnerei  
10.02.07 GER / Marburg / Café Trauma

### THE AVENGERS

09.02.2007 D / Berlin / Kato #  
10.02.2007 D / Münster / Gleis 22  
11.02.2007 D / Flensburg / Volksbad #  
14.02.2007 D / Hamburg / Knust  
15.02.2007 D / Bochum / Zwischenfall  
16.02.2007 D / Chemnitz / Talschock  
17.02.2007 D / Freiburg / Walfisch  
18.02.2007 D / Wutha -Eisenach / JH Crocodile  
01.03.2006 CH / Bern / ISC  
02.03.2007 D / München / Feierwerk #  
03.03.2007 D / Stuttgart / tba #  
05.03.2007 D / Köln / Sonic Ballroom  
# = w/ Eproxies

### WESTBOUND TRAIN

auf Tour vom 02.04.07 - 01.05.07 !!  
Dates siehe [www.muttis-booking.de](http://www.muttis-booking.de)

### CASUALTIES, THE

05.02.2007 D / Freiburg / Walfisch #  
12.02.2007 D / Hannover / Bei Chez Heinz  
16.02.2007 D / Hamburg / Molotow #  
17.02.2007 D / Frankfurt / Exzess #  
# = w/ Riot Brigade

### LOS FASTIDIOS

13.04.07 A / Wels / Alten Schlachthof  
15.04.07 D / Großröhrsdorf (bei Dresden) / Webhaus  
16.04.07 D / Hannover / Chez Heinz  
17.04.07 D / Essen / Zeche Carl  
18.04.07 D / Nürnberg / Desi  
19.04.07 D / Jena / Rosenkeller  
20.04.07 D / Berlin / Move Against G8  
21.04.07 D / Schwäbisch Gmünd / Esperanza  
24.05.07 A / Innsbruck / P.M.K.  
26.05.07 D / Würzburg / B-Hof  
27.05.07 D / Giessen / Jokus  
30.07.07 D / Düsseldorf / AK 47  
31.07.07 D / Osnabrück / Unicum

### THE EPOXIES

09.02.2007 D / Berlin / Kato #  
10.02.2007 D / Zwickau / Don't believe The  
11.02.2007 D / Flensburg / Volksbad #  
13.02.2007 D / Köln / Sonic Ballroom  
14.02.2007 CH / Zürich / Hafenkneipe  
15.02.2007 CH / Schaffhausen / Chaeiler  
02.03.2007 D / München / Feierwerk #  
03.03.2007 D / Stuttgart / tba #  
05.03.2007 D / Hannover / Bei Chez Heinz  
06.03.2007 D / Düsseldorf / Pretty Vacant  
07.03.2007 D / Frankfurt / Au  
10.03.2007 D / Münster / Gleis 22  
# = w/ The Avengers

### VENEREA

29.06.07 D / Roitzschjora / With Full Force Festival  
30.06.07 D / Meutabaur / Mach 1 Festival

### THE REAL Mc KENZIES

23.04. GER / Hannover / Bei Chez Heinz  
24.04. GER / Mannheim / Ter Club  
25.04. GER / Stuttgart / Universum  
26.04. CH / Montreux / NED  
27.04. CH / Solothurn / Kofmehl  
28.04. GER / Lindau / Club Vaudeville  
29.04. CH / Chur / Safari Palazzo  
30.04. CRO / Zagreb / Club Boogaloo  
01.05. A / Wien / Praterfest  
03.05. GER / Bamberg / Suboptimal Stage Club  
04.05. GER / Werth (Koblenz) / Liverock Festival10  
05.05. GER / Hagen / Turbojugend Fest

### BAMBIX

16.02. D / Chemnitz / Talschock w/ Avengers  
17.02. A / Lustenau / Culture Factor Y  
21.02. SLK / Bratislava / Randal Club  
21.02. A / Wien / Arena  
16.03. D / Zittau / Emil

### BIG D AND THE KIDS TABLE

"Strictly Rude" ab 23.03.07 auf SideOneDummy auf Europa - Tour vom 27.04.07 - 26.05.07

### HEIDEROOSJES

17.03.07 D / Köln / Underground „Record Release“  
12.04.07 D / Münster / Go Go Music  
14.04.07 CH / Basel / Sommercasino  
15.04.07 CH / Luzern / Sedel  
16.04.07 D / Konstanz / Kulturladen  
17.04.07 D / München / Backstage  
12.05.07 D / Schüttorf / Komplex

### IDEFY

30.03.07 CH / Solothurn / Kofmehl  
31.03.07 CH / Baden / Mekker  
16.05.07 D / Monchengladbach / Projekt 42  
18.05.07 D / Chemnitz / AJZ Chemnitz

### BLONDELLE

UK's best kept Indie-Punk secret  
05.02.07 GER / Berlin / Magnet  
06.02.07 GER / Hamburg / Molotow  
07.02.07 GER / Köln / Gebäude 9  
08.02.07 CH / Luzern / Boa  
09.02.07 CH / Crans Montana / SnowboardWM  
10.02.07 CH / Basel / Kaserne  
11.02.07 CH / Zürich / Hafenkneipe  
12.02.07 GER / Stuttgart / zwölfzehn  
13.02.07 GER / München / Rote Sonne  
14.02.07 A / Wien / Chelsea  
15.02.07 A / Innsbruck / Weekender Club

### LOIKAEMIE

08.03.07 D / Jena / Rosenkeller  
09.03.07 D / Freiburg / Crash  
10.03.07 D / München / Backstage

### PETER PAN SPEEDROCK

04.05.2007 D / Osnabrück / Hyde Park  
25.05.2007 D / Ellerdorf / Wilwarin Festival  
Juli .07 D / Roitzschjora / With Full Force



MUTTIS BOOKING BÜRO

coming up: Slackern, Briggs, Casualties Turbo Acs, Big D ...

# FESTSTYLE

eder ein Jahr vorbei; was Konzerte anbelangt, verdammt gutes Jahr, plattentechnisch weniger. Habe heute meine CD-Einkäufe des Jahres errichtet und wenig gefunden, das mich in den nächsten Jahren wieder anlächeln wird. Einmal im Regal, immer verschollen! So gesehen hätte ich die Dinger auch gleich unsortiert in einem großen Karton in den Keller tragen können, wenn der nur nicht schon voll wäre. Bleibt das Vinyl, das ist in den nächsten Tagen dran, gesichtet, bewertet und gegutdunkelt werden, noch bin ich zuversichtlich, denn da lächeln mich jetzt schon ein paar schwarze Perlen an. Aber hier geht es um Konzerte, nicht um den ultimativen Jahresrückblick, den du sowieso erst im Februar 2007 oder noch später lesen wirst, wenn du dir dieses Heft von jemandem ausgiehst hast, du alter Schnorrer. Da steht „Wiedersehen“ drauf, ganz klein in der Ecke!

Wir beginnen mit **CLUSTER BOMB UNIT** und **NEIN NEIN NEIN** in Esslingen. Der alte statische Sänger wurde gegen zwei Leute ausgetauscht, eine Frau und eine Nicht-Frau mit wallendem Haar. Kann mich trotzdem nicht mit der Band anfreunden, keine Ahnung warum, aber ich geb' mir wirklich Mühe und verziehe mich auch immer erst nach vier oder fünf Stücken nach draußen. Ohne guten Willen stehe ich normalerweise nach der zweiten Nummer lieber in der Kälte oder an der Bar, wenn sie lärmgechützt liegt. Von **NEIN NEIN NEIN** bekam ich aufgrund eines fälligen Klärungsgesprächs rein überhaupt gar nichts mit. Aber es musste sein, aus dem Alter, kleine Mädchen unklücklich zu machen, sind wir schließlich doch schon ein paar Monate raus. Micha machte mir jedenfalls einigermaßen Vorwürfe, wegen „Vorspiegelung falscher Tatsachen“, weil ich ihm die Mönchsgladbacher vorab so eindrücklich angerieselt hatte.

Dafür gab es nur kurze Zeit später die Aussicht auf eine gute Band in einem bekanntermaßen guten Laden, mit ausgezeichnetem und mehr als aufmerksamem Barpersonal. Während ich meine zwei Begleiter noch orientieren, hatte ich schon mein erstes Getränk in der Hand, soviel Aufmerksamkeit und prompte Bedienung lobe ich mir, ebenso wie den kleinen Zettel am Eck des Bar-Regals: „Wer ‚Sie‘ sagt, fliegt raus!“ Das Stereo Total in Heilbronn ist ein schöner Laden, in den ich immer wieder sehr gerne komme, vor allem dann, wenn ich nicht fahren muss, denn das Guinness fließt hier sehr gut und ist einfach lecker. Musik gab's auch noch, mit **HELLDRIVER** und den **TURBO AC'S**, die erstmals in neuer Vierer-Besetzung mit zweitem Gitarrero und neuem Bassisten zu sehen waren. **HELLDRIVER** habe ich nicht verstanden, rangierte irgendwo zwischen Lotto King Karl und Witzten, die man ohne Anleitung südlich von Bremen offenbar nicht mehr verstehen kann, also zurück zum hervorragenden Barpersonal. Man sagt ja, dass das Auge mitisst, aber trinkt es auch mit? Ein unterschiedenes „Ja!“ Leider hatten **HELLDRIVER** eine der wichtigsten Tugenden nicht auf ihrer Setliste: Fasse dich kurz! Vor allem, wenn du die Vorband bist. In die Länge gezogen wird ein mittelguter Witz auch nicht besser; eine Band, die ihr Repertoire dehnt und zieht wie einen zuckerfreien Kaugummi schon gar nicht. In der Hälfte der Zeit wäre ein wohlwollendes Zunicken noch drin gewesen, aber bei einer vollen Industriestunde? Niemals!

Zum Glück waren wir ja wegen den **TURBO AC'S** da (AC steht glaube ich für Automobil Club, aber ganz sicher bin ich mir da nicht). Trotz Umbesetzung die gute Nachricht vorweg: Die Durchschnittsgröße der Band hat sich nur unwesentlich erhöht, woran vor allem der dürre zweite Gitarrist schuld ist. Klingt jedenfalls nicht anders als bisher, außer dass extrem auffällig war, dass der Schlagzeuger nur ein-einhalb verschiedene Beats klopft, die alle ein wenig nach den „Fraggles“ klingen. Ist mir bisher nicht aufgefallen, tat der Sache aber auch keinerlei Abbruch, gut waren sie, unterhaltsam und vor allem extrem kurzweilig. Wie schön, wenn man nach so einem Abend einen komplett fährüchtigen Bring-Home-Service hat, der einen vor der Tür absetzt und in die richtige Richtung schubst.

Wir bleiben bei nicht so tollen Vorbands, wechseln den Ort und halten fest, dass mittachtziger Standardanzerschnitte in Stiefeletten immer noch scheiße aussehen, egal wie elegant die Hüfte schwingt, cool sieht man damit immer noch nicht aus, ganz im Gegenteil. **CHRONIC HEIST** hieß die Pflichtübung, die viel zu spät anging und in etwa soviel Spaß machte wie eine Kontaktlinse, die einem in die Glasnudelsuppe gefallen ist. Zum Glück war Heiko der Keeper der Volkswagen-Key, und das Esslinger Komma verfügt über eine vorzügliche

Auswahl an Hopfengetränken mit monatlich wechselndem Spezialitätenprogramm. Wenigstens konnten die Chronischen Burschen eine Uhr lesen und wussten genau, wann sie das Maximum an Nichtbegeisterung ausgeschöpft hatten. Schade, aber da sowieso alle wegen **WORLD/INFERNO FRIENDSHIP SOCIETY** gekommen waren, muss man sich auch nicht schämen. Gleicher Ort, denn eineinhalb Jahre zuvor hatten sie in derselben kleinen Lokation schon einmal gespielt, nein „regiert“, „gerulert“, „abgeräumt“ ... sollte sich das hier und heute in einer zur Hälfte anderen Besetzung wiederholen? Ein Wort: JA! Es war auf eine andere Art mindestens genauso gut, wenn nicht besser. Wer diese Band noch nie in seinem Leben live gesehen hat, der hat definitiv etwas versäumt und wahrscheinlich noch nie eine so ansteckende Begeisterung verspürt, die er nur zu gerne teilen möchte. Theater, Zirkus, Kabarett, große Gesten, Tanz, Talent und eine genetische Veranlagung zu einem Leben auf der Bühne, all das findet sich in diesem Kollektiv, das ich bis dahin noch nie zweimal in derselben Besetzung gesehen habe. Zum großen Finale gab es die Aufforderung zum gemeinsamen Walzertanz, der von nahezu allen Anwesenden angenommen wurde. Ein herrlicher Anblick, den du woanders mit diesen Tänzern wohl niemals sehen wirst. Seufz, was für ein grandioser Abend, den ich mir auch sicher noch lange werde anhören müssen, weil eine der vielen Inkarnationen von Jack, Peter, oder wie auch immer, ausgerechnet meine Begleiterin zum Tanz auffordern musste.

Preisfrage: Was ist eine der dümmsten Ideen, die man haben kann, nach so einem Konzert? Der Band hinterherfahren, wenn das nächste Konzert einen Tag später in erreichbarer Nähe liegt. Lag es, in Mannheim nämlich. Dort sollten **WORLD/INFERNO** im Rahmen eines antifaschistischen Festivals mit drei anderen Bands und einem Antifa-Chor spielen. So weit, so gut, denn eine der drei Bands sollte immerhin **DI-AVOLO ROSSO** sein. An dieser Stelle möchte ich kurz einhalten und auf die grundlegende Problematik von derartigen Festivals aufmerksam machen, die nicht an der Sache liegt, sondern daran, dass in der Regel immer „zuviel“ gewollt beziehungsweise „zuwenig“ eingeschränkt wird. Soll heißen, dass meistens zu viele Bands auf dem Programm stehen und sich in diesem Rahmen keiner traut, den „Veranstaltungs-Hitler“ zu spielen, der auf die Einhaltung einfacher, aber umso nützlicherer Regeln pocht, die (hoch) eventuell jemanden in seiner Entfaltung behindern könnten. Das hätte in diesem Falle bedeutet, dass bei fünf Bands die ersten beiden keine zwei Stunden für den Soundcheck bekommen hätten, um anschließend dann auch noch jeweils mehr als eine Stunde lang ihr komplettes langweiliges Set (inklusive Coverversionen) breitwalzen zu müssen, obwohl spätestens nach 20 Minuten alles gesagt war. Ob es denn auch wirklich zwei Deutschpunk-Bands gebraucht hätte, das steht noch mal auf einem ganz anderen großen Blatt. „Nein“ steht da drauf, für alle, die sonst nicht schlafen können. Zu allem Überfluss war eine örtliche Konkurrenzveranstaltung mit **LOIKÄMIE** dem Ansturm nicht gewachsen. Wer dort zu spät kam, weil er im Bad zu lange mit den Haaren gebraucht hatte (oder zu dösig für den Vorverkauf war), der führte seinen Iro eben hier Gassi und entsorgte sein Flaschenpfand vor der Tür.

Mit späterem Anfang, dem Soundcheck, zwei ultralangen Sets, dem Scherbenmeer zum Empfang, war meine persönliche Stimmung ganz nahe dem Siedepunkt, als **DI-AVOLO ROSSO** so kurz vor ein Uhr endlich auf die Bühne kamen; und die Jungs haben beim Umbau wahrlich nicht getrödel. Dafür entschädigten die klaren Ansagen einigermaßen für die Wartezeit. Der Schubs- und Rempelbauernpogo wurde mit klaren Worten unterbunden: „An Atze, Amok, Koma, Ralle, Ratte oder Kotze ... wir spielen keinen Deutschpunk und wir haben keinen Bock auf Pimpelpogo ... (Beifall aus dem Saal und ein Zwischenruf, sinngemäß ‚Och menno, wieso denn nich?‘) ... Is halt so!“ Klappe zu und trollen. „Pimpelpogo“ gehört seit dieser Nacht zu einem meiner Lieblingswörter, Danke dafür! Wie schlaue manche der Anwesenden waren, zeigte sich auch daran, dass sie ihre Kunststoffbomberjacken auf einen der ohnehin spärlichen Beleuchtungskörper legten, diese prompt zu kokeln angingen und dabei fürchterlich stanken. Trotz gutem Auftritt, Heimspiel und Pimpelpogo-Verbot (die ersten Leute mit Eiern an diesem Abend auf der Bühne) war es spät, außerdem hinterlassen drei Stunden Deutschpunk einfach Spuren. Ohne Davor und Drumherum hätte ich es sicher mehr als gut gefunden, so bleibt nach Abzug aller Eventualitäten wenigstens ein „gut“!

**WORLD/INFERNO** füllten trotz früher Stunde noch einmal den kompletten Saal und man konnte sehen, wie viele Leute eigentlich wegen **Diavolo Inferno** gekommen waren, um bis kurz vor zwei Uhr auszuhalten. Die Stimmung war trotz allem gut, die Ansagen nicht ganz so frisch wie am Vorabend und das Grande Finale mit Abschlussball blieb ebenfalls aus. Um diese Uhrzeit selbst sollte die beste Band nicht mehr viel. Das danach noch der JuZe-Chor singen sollte, sei mal nur noch am Rande erwähnt, denn da hatten wir uns schon durch das Scherbenmeer bis zum Fahrzeug durchgeschlagen und

die mehr als eineinhalbstündige Heimfahrt unter Missachtung sämtlicher Geschwindigkeitsbegrenzungen angetreten. Mir muss keiner mehr erklären, wie Sekundenschlaf geht, der geht schnell! Der Konzertdeppen-Contest musste wegen des großen Andrangs übrigens ausfallen: schade, ich weiß.

Zum Halbfinale gab es wenigstens ein versöhnliches Konzert, wieder im Esslinger Komma – komische Häufung, aber dort spielen derzeit einfach gute Bands – mit dem was von **SIXTY STORIES** übrig ist, nämlich die zwei Mädels, die mit zwei jungen Männern jetzt als **ANTHEM RED** firmieren. Die Vorband fiel krankheitsbedingt aus, also gibt es auch nichts zu meckern. Neuer Bandname, stilistisch hat sich aber nicht allzu viel geändert, zum Glück. Klingt immer noch sehr poppig, angenehm, unbeschwert und war ein schöner Schlusspunkt für ein Jahr, das nicht gerade knapp an Highlights war. Außerdem war der Abend, wie alle davor in Esslingen auch, komplett pappnasenfrei!

Den Schlusspunkt für 2006 setzte **DIE KLEINE TIERSCHAU**, die ich tatsächlich noch nie gesehen habe, obwohl sie seit 25 Jahren im Schwabenland unterwegs sind. Das Publikum lag zwischen 40 und 60 Jahren bis „kurz vor Sterben“, eine Menge Leute ohne ausgeprägte Feinmotorik (auszumachen durch rhythmisches Klatschen während der Nummern) und eine Akustik, in der viele Nummern einfach nicht zu verstehen waren. Trotz allem ein „netter“ und kurzweiliger Abend mit „Lieber doof sein als Gabi heißen“ oder „Just worry, don't be happy“, trotzdem sind mir richtige Konzerte wesentlich lieber. Mal sehen, wie es 2007 wird! Wir riechen uns ...

kalle stille

**bobtorture.de**  
buntere bilder ...

Das willst Du gar nicht wissen!!!



Das möchtest du gar nicht wissen!

Erstaunlicherweise macht man sich die merkwürdigsten Gedanken, wenn man nachts nicht einschlafen kann. Da liegt man mit sperrangelweit geöffneten Augen im Bett, ist eigentlich hundemüde und quält sich mit der Suche nach Antworten auf fürchterlich wichtige Fragen ab, von deren Beantwortung der Sonnenaufgang am nächsten Morgen abhängt.

Essen Nazis Schokoladenweihnachtsmänner? Wenn ja, welche Sorte hat die Schokolade? Ist es arisch-weiß? Parteibraune Vollmilch? Noir mit 80% Kakaogehalt aus kontrolliertem deutschem Kakaobohnenanbau? Oder ist es doch die ganz gewöhnliche hohle Haselnuss mit Bier und Weißwurstgeschmack? Ehrlich gesagt, es ist mir scheißegal ... viel lieber würde ich schlafen!

Der Küchentipp:

Keine Lust auf den Weihnachtsbraten; immer noch nicht getraut, dich als Vegetarier zu outen; ohnehin schon zuviel Hüftgold mittels Schoggi über die Feiertage angesetzt; keine Lust auf einen besinnlichen langen Abend bei Muttern? Einfach lustlos auf dem ersten Bissen des Weihnachtsbratens (oder der Gans) herumkauen, hörbar seufzen, ein wenig herumstochern, kurz Luft holen, dann die beiden Zauberworte klar und deutlich aussprechen: „Bisschen trocken!“ (Weiterstochern, einen GEZ-Eintreiber durch den Raum ziehen lassen). Folgende Reaktionen liegen im Bereich des Wahrscheinlichen:

- Du bekommst jede Menge Alkohol vorgesetzt. Dann ist dir der restliche Abend sowieso egal.
- Deine Mutter sieht ihre Zweifel bestätigt (jede Köchin zweifelt stets an ihrem Können und dem Gelingen des Festtagsbratens, was sie während der Mahlzeit ja auch stets zum Besten gibt), das Essen ist beendet, weil sie beleidigt und unter Tränen abräumt.
- Du fängst dir eine von deinem Alten und musst weiteressen. Dann kannst du dich wenigstens damit trösten, dass du es versucht hast.
- Streit bricht aus, weil alle anderen dir beipflichten; Weihnachten ist gelaufen.
- Es kommt zum Schusswaffengebrauch, anschließend schiebt der Überlebende alles auf die Videospiele und Gewaltfilme, die noch eingepackt unter dem Christbaum liegen. Ganz egal, wie du dich entscheidest: Geschenke unbedingt vor dem Essen austauschen! Auch ganz wichtig: Nie das Wort „zäh“ verwenden, daran ist immer das Vieh oder der Metzger schuld!

**TURBO A.C.'s**



**WORLD/INFERNO FRIENDSHIP SOCIETY**



**CLUSTER BOMB UNIT**



# RESTLESS YOUTH



We got that positive mental attitude

„The youth are getting restless“, sangen die BAD BRAINS einst und vier Holländer, beheimatet auf dem DEAD STOP-Label Complete Control, fanden, dass diese Zeilen ihre Inhalte und ihren nostalgischen Hardcore bestens auf den Punkt bringen. Ergänzt wird der Hardcore-Sound der frühen 80er durch STOOGES-Anleihen und vereinzelt 70s-Rock-Eskapaden. Das Debüt „Light Up Ahead“ ist innovativ, einzigartig, und da die Band live so fantastisch war, fragte ich Sänger Joseph und Gitarrist Chris mal richtig aus.

**E**uer Label hat „Light Up Ahead“ als das verrückteste Hardcore-Album aller Zeiten tituliert, doch was macht die Aufnahmen so besonders?

**Chris:** Natürlich ist es nicht das verrückteste Hardcore-Album, das je gemacht wurde, aber es ist schön, die Leute so enthusiastisch zu sehen. Wir haben versucht den Hardcore der Achtziger mit dem frühen Punk der Siebziger zu verschmelzen und „Light Up Ahead“ ist das Ergebnis. Wir bei RESTLESS YOUTH verstehen uns sowohl musikalisch als auch persönlich sehr gut und das finde ich wichtig, wenn man Songs schreiben möchte. Wir haben nach dem passenden Sound für die Lieder gesucht und das Resultat ist nicht gerade eine typische Hardcore-Scheibe. Alles klingt nostalgischer, mehr nach den Siebzigern.

**Eure Musik strahlt eine gewisse Drogen-Affinität aus, versuchscht das Probleme vor Straight Edge-Publikum?**

**Joseph:** Also ich kann in unserer Musik keine Drogen-Affinität hören. Wir spielen einfach das, was wir mögen, und versuchen, uns zu entwickeln und mit jeder neuen Platte besser zu werden. Wie andere Leute unsere Musik einordnen, ist uns ziemlich egal. Die meisten Menschen auf dieser Welt sind ja sehr tolerant, also sehe ich da kein Problem.

**Chris:** Wir hatten ehrlich gesagt auch noch nie Probleme damit. Es wäre mir nicht aufgefallen, dass uns jemand nicht gemocht hätte, weil wir nicht Straight Edge sind. Falls das jedoch mal der Fall gewesen sein sollte, finde ich das echt engstirnig. Wir spielen mit Straight Edge-Bands und viele unserer Freunde sind Straight Edge, das war aber nie ein Thema.

**Eure Musik klingt nach THE STOOGES und THIN LIZZY, das ist recht ungewöhnlich, wie hat sich euer Sound entwickelt?**

**Joseph:** Nun, ungewöhnlich finde ich diese Einflüsse nicht. In den Achtzigern hörten sich die Bands viele verschiedene Alben an und gaben dem Gehörten ihre persönliche Note. Einige der Gruppen aus den Sechzigern wurden von Blues inspiriert und arbeiteten sich von dort aus voran. Dies gilt ebenso für viele Punks. Wir hören uns viele Stile an, von Blues über Hardrock bis hin zu Soul oder eben Punk. Ich sehe auch keinen Grund, meinen Musikgeschmack zu begrenzen, und versuche, so viel gute Musik wie nur möglich zu entdecken. Diese Einflüsse formen wir zu etwas Eigenem um und nutzen es für RESTLESS YOUTH.

**Chris:** Für uns sind die Hardcore- und Punkbands der frühen Achtziger wie BAD BRAINS, MINOR THREAT, DEAD KENNEDYS, BLACK FLAG, POISON IDEA und viele mehr eine große Inspirationsquelle. Das hört man gut auf unserem Demo und der „State Of Confusion“-EP. Als wir die Lieder für das neue Album schrieben, wussten wir, dass wir uns weiterentwickeln mussten, um die Sache weiterhin interessant zu machen. Wir sind alle große Fans von Siebziger-Punk und auch von Garage-Bands, also versuchten wir einen Stilmix. Wir hören aber auch alten Blues und Soul. Sechziger- und Siebziger-Rock, aber eine direkte Inspiration für das Songwriting sind diese Einflüsse nicht.

**Wo genau seht ihr die Unterschiede zu „State Of Confusion“?**

**Joseph:** Einige der Lieder auf der Full Length hätten ebenso auf „State Of Confusion“ sein können, aber wir haben versucht, mehr Dynamik reinzubringen und wir wollten unseren Sound durch unterschiedliche Tempi auch abwechslungsreicher gestalten. Darin liegt der Hauptunterschied zu „State Of Confusion“. Darüber hinaus wollten wir über die Art der Aufnahmen eine Live-Atmosphäre schaffen. Die 7“ klang uns zu steril, das wollten wir ändern.

**Chris:** Wir waren auch davon überzeugt, nicht zehn Songs

lang puren Hardcore-Punk machen zu wollen. Wir spielen jeden Song, den wir geschrieben haben, noch gerne, das ist die Musik, die wir lieben und diese Motivation ließ uns „Light Up Ahead“ schreiben. Klar gab es größere Veränderungen seit der 7“, aber so ganz anders ist der Stil nicht, die Energie ist dieselbe geblieben.

**Viele halten „Light Up Ahead“ schon jetzt für einen Klassiker, wie war die Resonanz auf der Tour?**

**Joseph:** Die Tour war gut, weil wir sehr unterschiedliche Shows spielen konnten. Wir traten in besetzten Häusern auf, waren bei Festivals dabei, in normalen Clubs und spielten sogar in einem Strandclub. Auf diese Art haben wir vor sehr unterschiedlichem Publikum spielen können. Oft hatten die Zuschauer noch nie von uns gehört. Manchmal war die Resonanz gut, vereinzelt schienen es die Leute aber nicht zu verstehen. Es war von Gig zu Gig sehr verschieden.

**Welche Message möchtet ihr vermitteln, was sagt das Album aus?**

**Chris:** Nun, die Gesamtaussage des Albums ist: „There is a light up ahead“, diese Botschaft ist relativ offensichtlich. Natürlich passiert global gesehen sehr viel Mist, auf persönlicher Ebene ebenso. Manche Lieder befassen sich mit dem Makrokosmos, während andere wiederum die ganz persönliche Frustration ansprechen. Jenseits dieser persönlichen Ups and Downs, von dem Quatsch, den die Medien vermitteln, und den Lügen der Regierung existiert aber immer ein Lichtblick. Sei es eine Person oder eine Veränderung, was auch immer. Sucht das Positive, agiert positiv.

**Eure bisherigen Labelmates JUSTICE sind jetzt bei Reflections. Denkst du, Complete Control wird davon profitieren?**

**Joseph:** Ich weiß nicht, ob das passieren wird, für JUSTICE ist es jedenfalls eine tolle Sache. Sie sind einfach aus dem Complete Control-Umfeld herausgewachsen, da ihre Ambitionen zusammen mit der Band gewachsen sind. Da sie nun bei Reflections Records sind, werden sie bekannter und besser werden, weil sie sich auch vollkommen auf ihre Musik konzentrieren können und sich nicht um Labels Gedanken machen müssen. Ihr neues Album wird ein weiterer Schritt nach vorne sein, soviel steht fest.

**Wer macht euer Artwork und weshalb kommt mir das RY-Logo so bekannt vor?**

**Joseph:** Also die meisten Designs und Cover mache ich, das ist natürlich Geld spart. Dreimal darfst du raten, weshalb die RAMONES auf den Covers ihrer Alben sind. Das RY-Logo kommt dir so bekannt vor, weil es ein schlechter Rip des FAITH-Logos in Kombination mit dem Logo einer niederländischen Gameshow ist.

**Sonderlich enthusiastisch seid ihr eine Homepage betreffend, was haltet ihr da von MySpace und neuen Medien im Allgemeinen?**

**Joseph:** Ha, wir haben erst kürzlich einen MySpace-Account eingerichtet, aber bisher haben wir uns eigentlich nicht darum gekümmert, eine Internetpräsenz zu haben. Nach geraumer Zeit fiel uns aber auf, dass es sehr nützlich sein kann, seine Tourdaten ins Netz zu stellen. Man bleibt so auch leichter in Kontakt mit den Leuten, die Shows veranstalten. Also ist wohl auch MySpace eine gute Sache, wobei natürlich alles auch seine Nachteile hat.

**Wenn ihr etwas an der Szene verändern könntet, was wäre das?**

**Joseph:** Ich würde nichts verändern, weil ich nämlich gehört habe, dass in der Punk/Hardcore-Szene jeder für sich selbst denkt und ich das auch ganz gut so finde.

**Thomas Eberhardt** ■ [myspace.com/therestlessyouth](http://myspace.com/therestlessyouth)

Rockiger, bratiger ...

## LOCKJAW

Zweieinhalb Jahre her ist es nun her, dass die Solinger LOCKJAW ihr letztes Album veröffentlichten, welches mit seinem Post-Hardcore/Indierock durchweg gute Kritiken erhielt. Nun ist endlich der Nachfolger draußen, schlicht „Lockjaw“ betitelt. Marius, Schlagzeug, und Tobias, Gesang, standen Rede und Antwort.

**I**hr habt gerade ein neues Album veröffentlicht, selbst betitelt, erzählt mal was darüber. Das ist doch bestimmt das Beste, was ihr je gemacht habt, oder?

**Marius:** Natürlich ist es das Beste, was wir je gemacht haben, mittlerweile ist es das dritte Album und wir konnten es diesmal komplett in unserem Proberaum produzieren und dementsprechend konnten wir all das machen, was wir immer wollten. Und so ist es letztendlich auch geworden. Zwölf Hammersongs, die sofort ins Blut gehen ...

**Das vorherige Album hattet ihr ja nur zur Hälfte in eurem Proberaum aufgenommen und den Rest im blubox-Studio in Troisdorf. War das nicht das Optimum für euch, oder warum hat ihr das jetzt komplett in Eigenregie durchgezogen?**

**Marius:** Das war definitiv gut, in der blubox mit Guido Lucas zu arbeiten, der so etwas wie der Soundguru der Indierock-Szene in Deutschland ist. Die Entscheidung, das jetzt komplett im Proberaum zu machen, war auch einfach die, dass wir dadurch Kosten sparen wollten, und um die Möglichkeit haben zu können, zu jeder Zeit ein Album oder Singles aufzunehmen. Und das ist ein großer Vorteil.

**Warum habt ihr das dritte Album mit „Lockjaw“ selbstbetitelt?**

**Tobias:** Weil es ewige Diskussionen gab, einen geeigneten Titel zu finden, und da der Release einige Zeit auf sich warten ließ, wir aber schon im letzten Jahr im März mit den Aufnahmen bereits fertig waren, gab das so lange ein Hin und Her, dass letztendlich das „s/t“ übrig blieb, weil das alle ohne größeren Einschränkungen akzeptierten. Das war für alle okay.



**Warum hat sich die Veröffentlichung so lange rausgezögert?**

**Tobias:** Es war eigentlich geplant, das Ganze auf einem anderen Label herauszubringen, was aber erst gegründet werden sollte – dieses Label ist wahrscheinlich immer noch in der Mache ... Das hat dann alles zu lange gedauert und man wurde sich auch nicht einig über gewisse Eckpunkte, und somit haben wir beschlossen, die Platte dann doch wieder bei unserem alten Label Consolidate Records zu veröffentlichen. Und das ist jetzt passiert.

**Was für Erwartungen habt ihr jetzt das Album betreffend beziehungsweise die weitere Entwicklung der Band?**

**Marius:** Definitiv die Popularität mit diesem Album ausbauen, das wäre nicht verkehrt, vielleicht auch diesmal die Festival-Saison mitzunehmen, was wir bisher nie im Sommer geschafft haben, um dort unser Album präsentieren zu können, und natürlich möglichst gute Plattenkritiken für das Album zu bekommen.

**Vor zwei Jahren wart ihr ja mit HELMET auf Deutschlandtour. Hat euch das irgendwie weitergebracht oder war es einfach nur eine nette Sache?**

**Marius:** Ich denke, die Sache hat auf jeden Fall für die Bandentwicklung sehr viel gebracht, weil wir ganz einfach die professionelle Arbeit bei Konzerten beziehungsweise in großen Konzertsälen kennen lernen konnten und dann auch vor einem Publikum gestanden haben, das wirklich was erwartet hat. Und vielleicht ist so ein gewisser HELMET-Touch in unsere Musik eingeflossen ... Wenn man das neue Album mit dem alten vergleichen möchte, ist es vielleicht ein bisschen riffastiger geworden, ein bisschen rockiger, bratiger vielleicht.

**René Regier**

■ [lockjaw.de](http://lockjaw.de)

ach deinen Musik-Dokus bist auch bei deinem ersten richtig „kommerziellen“ Film, „Gib Gas – Ich will Spaß!“ von 1983 nicht vom Thema Musikgekommen.

Gas – Ich will Spaß!“ ist aus einem ähnlichen Grund rden wie meine Filme zuvor. Ich war irgendwie fest- auf Musik und wusste, ich kriege nie einen Spielfilm rmen, wenn nicht Musik drin ist. Und dann fing diese nerzielle Neue Deutsche Welle an. Da hab ich mir ge- , dass man damit einen Hit landen könnte. Der Film rsprünglich ganz anders konzipiert gewesen, es soll- mlich eine Parodie auf Schul- und Schlagerfilme mit in den Hauptrollen sein. Dann sind TRIO aber einen at vor Drehbeginn ausgestiegen. Wir hatten aber noch und Markus unter Vertrag, und der Produzent sagte, machen wir eben was mit denen, aber es wurde dann ein Eins-zu-eins-Schlagerfilm daraus. Ich glaube, a der Film intelligenter und besser gewesen wäre, hät- auch nicht den Erfolg gehabt, den er letztendlich hat- entsprach genau dem, was das Nena-Publikum sehen te. Und danach habe ich wieder mein altes Drehbuch „Nackte Gewalt“ aus der Ecke geholt. Das war mehr so til wie die Sachen, die ich heute mache und handelt einem englischen Musiker, der seine Band im Streit isst und dann in Westberlin drei Tage lang besoffen ist. racht dann neben einer toten Frau auf und ist gezwun- , den Mörder selber zu suchen, weil er verfolgt wird aus West-Berlin nicht rauskommt. Aber die Geschich- ab ich nirgends finanziert bekommen, die war noch et- .brutaler und sexhaltiger als meine neuen Sachen. Den n wollte ich unbedingt machen, aber kriegte nicht das d dafür. Und mit „Gib Gas – Ich will Spaß!“ hatte ich ja eigt, ich kann einen Hit drehen, also sagte ich, gebt mir ür Geld. Aber alle haben gemeint: Spinnst du, du machst r weiter Schlagerfilme, das läuft doch so gut.

n Deutschland ging ja zu dieser Zeit kaum was ohne mförderung, oder wie sah das damals aus? ne Förderung ging gar nichts, zum Beispiel die gan- 1 Filme des Neuen Deutschen Films sind geförder- Fernsehfilme. Aber ich hatte mit dem Neuen Deutschen m und dessen Anspruch nie was am Hut, weil ich im- er genremäßige Unterhaltung machen wollte und da gab in Deutschland auf der Kommerzschiene nichts. Und r die Sachen, die mir vorschwebten, war es ausgeschlos- n, Filmförderung zu bekommen. Wir hatten „Nackte Ge- al!“ in einer sehr entschärfen Fassung mal bei der Film- rderung eingereicht, die haben das dann als widerlichen do-Maso-Stoff abgelehnt, der verboten gehört. Das blieb bis in dieses Jahrtausend so, bis ich die Sachen selber fi- nanzieren konnte. Ende der 70er Jahre gab es dann aber ich die ersten kommerziellen Erfolge, das waren „Christi- ane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo“, „Theo gegen den est der Welt“, „Die Blechtrommel“ und „Die Ehe der Ma- a Braun“. „Theo ...“ hatte damals drei Millionen Zuschau- r oder so was gehabt, was bis dahin unvorstellbar war für inen deutschen Film. Und „Christiane F.“ hat sich dann uch weltweit gut verkauft. Fassbinder, „Die Blechtrom- nel“ und Herzog waren ebenfalls international angesagt. o was wie „Gib Gas – Ich will Spaß!“ ist dann aber frei fi- nanziert worden.

Wie schrecklich war letztendlich die Erfahrung mit ei- nem Film wie „Gib Gas – Ich will Spaß!“ für dich? Hast du damit in gewisser Weise auch deinen früheren Ruf ge- schädigt?

Also ich musste mich da nicht quälen, um das zu machen, und wir haben beim Drehen ja auch viel Spaß gehabt. Aber meinen Ruf habe ich auf jeden Fall geschädigt, denn ich hatte ja vorher zusammen mit Eckhart Schmidt endlos gegen den langweiligen intellektuellen Neuen Deutschen Film gewettert. Und als dann mit „Gib Gas ...“ bei mir der kommerzielle Ausverkauf kam, in Anführungsstrichen, hat mich gerade die Kritik, die mich vorher als mutigen Kämp- fer gegen den etablierten Neuen Deutschen Film gesehen hatte, den jungen Wilden, mit absolutem Hass über Jah- re als Verräter verfolgt. Die Leute haben mir gesagt: Ist ja schön, dass du Erfolg hast, aber muss es gerade mit so ei- nem Film sein? Das hat mir schon geschadet, aber ich hat- te keine Alternative. Wenn ich den Film nicht gemacht hät- te, hätte ich gar nichts gemacht. Ich kenne ja genug Leute aus der Zeit, die sich treu geblieben sind und immer noch mit den Büchern, die sie damals machen wollten, zu Hause rumsitzen. Und ich habe jetzt dadurch, dass ich diese gan- zen kommerziellen Sachen gemacht habe, die Möglichkeit, meine neuen Produktionen selber zu finanzieren, unabh- ängig von jeder Förderung und jedem, der mir reinreden will. Auch wenn es lange gedauert hat ...

Eigentlich komisch, dass du nicht im Musikvideobe- reich mehr gemacht hast. Da gab es doch mal ein Video für die TOTEN HOSEN oder?

Das „Bommerlunder“-Video habe ich gemacht, das war das erste und letzte. Das durfte dann aber nicht ausgestrahlt werden. Damals hatte ich eine eigene Firma und wollte Musikvideos machen, aber nachdem dieses Video quasi ver- boten war, konnte man den Laden dichtmachen. Es kamen dann keine weiteren Aufträge. Die Plattenindustrie hat zwar gesagt, wir finden das Video ja irrsinnig witzig, aber wenn es nicht ausgestrahlt werden kann, lassen wir es lieber. Und der Markt in Deutschland war damals, das war 1982 oder 1983, noch sehr klein. Es gab ja damals außer bei „Pop-



## WOLFGANG BÜLD

„Wenn ich eine Botschaft hätte, würde ich sie mit der Post verschicken.“

**Ich versuche hier mal über das obige Zitat von Roman Polanski einen lockeren Einstieg zum etwas verspäteten zweiten Teil meines Wolfgang Büld-Interviews im Ox #66. Besser spät als nie, was ja auch das Motto des 1952 in Lüdenscheid in NRW geborenen Büld sein könnte, der nach seinen frühen Musik-Dokus mit „Gib Gas – Ich will Spaß!“, „Der Formel Eins Film“, „Manta, Manta“ oder „Go Trabi Go 2“ in den 80ern und 90ern fürchterliche kommerzielle Massenware fabrizierte, um seit 2003 mit seiner eigenen Filmproduktionsfirma Dark Black Films richtig unabhängig endlich die Filme machen zu können, die ihm schon lange vorschwebten. Und auch wenn „Penetration Angst“, „Lovesick: Sick Love“ und „Twisted Sisters“ wohl nicht gerade zur Erbauung der seriösen Filmkritik beigetragen haben dürften, muss man Bülds pulpiger, geschmacklich abseitiger filmischer Grenzüberschreitung einfach hohen Unterhaltungswert und Ideenreichtum bescheinigen. Und auch handwerkliches Geschick, trotz der Beschränkungen durch das Medium Digital Video, vor allem wenn man sieht, wie überzeugend er seine Hauptdarstellerin Fiona Horsey in „Twisted Sisters“ in einer Doppelrolle von De Palma-Format in Szene setzt.**

Stop“, einer Sendung im bayrischen Rundfunk, die Thomas Gottschalk moderierte, keine Möglichkeit, die Dinge auszustrahlen. Als dann „Formel Eins“ aufkam, hat die Bavaria gleich die ganze Produktion an sich gerissen. Und alle Leu- te haben bei der Bavaria produzieren lassen, in der Hoff- nung, dass ihre Clips dann auch bei „Formel Eins“ aus- gestrahlt werden. Es wurden zwar auch unabhängige Sachen gemacht, aber überwiegend von Werbeagenturen. Und so- bald Bands wie NENA etwas populärer waren, sind die gleich nach England gegangen, um da die Videos drehen zu lassen. Ich habe es noch ein Jahr probiert, bin aber nicht sehr weit damit gekommen und habe es dann drangege- ben. Es hat mich auch nicht so brennend interessiert, das dann weiter zu verfolgen.

Jemand wie Roland Klick hat aufgrund dieser gan- zen Kämpfe und Beschränkungen irgendwann gesagt, er habe keine Lust mehr aufs Filmemachen. Gab es das bei dir an einem bestimmten Punkt auch?

Ich habe 1985 nach „Der Formel Eins Film“ und „Berlin Now“ gesagt, jetzt nehme ich diese Aufträge nicht mehr an und bemühe mich, meine eigenen Sachen zu realisieren. Und habe dann angefangen – man muss ja auch von was leben – für Fernsehserien zu schreiben. Ich hab dann auch bis „Manta, Manta“ 1991 nichts mehr angenommen. Be- vor es die Möglichkeit gab, mit Digital Video zu produzie- ren, scheiterten alle Projekte, die ich machen wollte, denn wenn man auf Film dreht, brauchte man damals selbst für einen billigen Spielfilm noch mindestens eine halbe Milli- on Mark, alleine um das Kopierwerk und die Geräte zu be- zahlen und die Teammitglieder, die nicht umsonst arbeiten. Die Schauspieler sind da noch nicht mal dabei.

Mit Digital Video kann man inzwischen zwar billig Filme drehen, die allerdings auch oft so aussehen. De- ine drei aktuellen Filme, „Penetration Angst“, „Lovesick: Sick Love“ und „Twisted Sisters“, bekommen dieses Pro- blem nicht völlig in den Griff, aber sehen doch wesent- lich besser aus als vieles andere auf dem Digital Video- Markt. Auch ein Verdienst deines Kameramannes Uwe Bohrer, der bereits mit Jörg Buttgeret bei „Nekroman- tik“ zusammengearbeitet hat? Wie kam da eigentlich der Kontakt zustande?

Beim Casting für „Manta, Manta“ habe ich damals Beatrice Manowski kennen gelernt, die in ja in beiden „Nekroman- tik“-Filmen mitspielt, und über die habe ich dann wieder-

um Uwe kennen gelernt. Ja, wir geben uns da große Mühe und Uwe macht mit dem Licht auch einiges. Also ich glau- be, dass unsere Sachen für das Medium DV sehr gut ausse- hen. Und viele Leute, die auf DV drehen, sind ja reine Ama- teure, die zwar eine Menge Filme gesehen haben, aber vom Machen wenig Ahnung haben und keine Erfahrung. Butt- gereit ist ja noch eine andere Liga, Ittenbach kann gute Ef- fekte machen, aber die Filme sind unerträglich, Schmaas ist nur dilettantisch und zu Bethmann kann man eigent- lich gar nichts sagen. Und ich habe ja große Filme gedreht und mache das ja schon seit Jahrzehnten, und ob ich auf 35 Millimeter oder DV drehe, das ist für mich nur ein an- deres Aufnahmemedium, da ist kein Unterschied gegeben. Wir haben hinter der Kamera nur Profis. Wir haben zwar kein Team von 30 Leuten, die man normalerweise beim Film hat, sondern nur zehn und jeder macht drei Sachen, aber das sind alles Leute, die das gelernt haben und in ganz normalen Produktionen Erfahrungen gesammelt haben. Dazu kommt, dass ich ausschließlich Schauspieler nehme und keine Laien. Die Bücher sind durchdacht, ein Story- board haben wir zwar nicht, aber wir wissen trotzdem ge- nau, was wir tun. Der einzige Unterschied zu einer gro- ßen Produktion ist das Aufnahmemedium. Da sind natür- lich Grenzen gesetzt wie im Schärfenbereich, da kann man nichts machen. Aber solche Filme auf 16 Millimeter zu dreh- en, würde die Kosten verdoppeln oder verdreifachen. Und wenn man das fertige DV-Material auf Film ausbelichten würde, sähe das alles schon wieder ganz anders aus, aber so was kostet ungefähr 30.000 Euro, das ist eben auch ein sehr hoher Kostenfaktor.

In letzter Zeit scheint es ja durch die Remakes von „The Texas Chainsaw Massacre“, „The Hills Have Eyes“ oder „Dawn Of The Dead“ so eine Art Renaissance des Bahnhofskinos zu geben. Siehst du deine Filme auch in dieser Tradition? Bei „Penetration Angst“ hat man ja manchmal den Eindruck, du hättest versucht, alles in Sa- chen Tabubrücken und Grenzüberschreitungen in einen Film zu packen.

Ja, weil das die Filme sind, die ich schon immer machen wollte. Als ich Anfang der 70er Jahre anfing, war ja gerade die Zeit, wo „The Texas Chainsaw Massacre“ und die Fil- me von Brian De Palma und Carpenter liefen. Das hat mich geprägt, und da wollte ich immer hin und da bin ich jetzt gelandet, worüber ich auch froh bin. Und „Penetration

Angst“ war praktisch ein Befreiungsschlag für mich. Als ich vor ein paar Jahren in London war, um „Punk in London“ an Salvation zu verkaufen, haben die mir von den Möglichkeiten erzählt, independent für den DVD-Markt zu produzieren. Salvation hatten selber so einen Nonnen-Sex-Film namens „Sacred Flesh“ gemacht und vertrieben. „Cradle Of Fear“ von Alex Chandon. Den hatte ich gesehen und der war auch sehr billig entstanden, was man ihm nicht unbedingt ansieht. Und ich sah darin eine Möglichkeit für mich. Ich habe mir dann überlegt, was kann ich dafür machen beziehungsweise was wollte ich schon immer machen, und hab dann aus mehreren unausgegorenen Kurzfilmideen in einer schlaflosen Nacht in London das Konzept für „Penetration Angst“ entwickelt. Und da habe ich bei jeder Szene überlegt, was kann jetzt noch Schreckliches passieren und was fällt mir jetzt noch Geschmackloses ein. Diese Remakes finde ich jetzt aber nicht so interessant, denn auch wenn die Sachen mit mehr Aufwand gemacht sind, nimmt das doch sehr den Charme, den diese Filme damals hatten. So was wie „TCM“ in Hochglanz zu bringen, ist eigentlich nicht der Reiz der Sache – obwohl der Film gar nicht so schlecht ist. Ich nutze ja neue Geschichten, die ich mir ausdenke, und verwende Stilmittel aus dieser Zeit. Ähnlich wie Tarantino in „Kill Bill“ andere Stilmittel nimmt, wie aus dem Bereich Martial Arts oder Italo-Western, um damit seine Geschichten zu erzählen – ohne mich jetzt damit vergleichen zu wollen –, benutze ich Bahnhofskino-Stilmittel, ohne in diesem Sinne Bahnhofskino zu machen.

Jedenfalls fällt es schwer, bei „Twisted Sisters“ nicht sofort an De Palma denken zu müssen, alleine schon wegen des Titels ...

Die Ähnlichkeit zu De Palma kann ich nicht ableugnen, da besteht auch eine gewisse Seelenverwandtschaft. Als ich 1982 den Kurzfilm „Disco Satanica“ für das Projekt „Neonstadt“ gemacht habe, wo einige Absolventen der Münchner Filmhochschule fünf Geschichten über das Leben junger Menschen in München erzählt haben, hatte ich darin das „Phantom der Oper“ in die Disco verlegt. Und der Höhepunkt war für mich dabei, als der Täter in einer Schwestertracht aus der Irrenanstalt flieht. Der Film ist dann aber aus Finanzierungsgründen um ein halbes Jahr verschoben worden. In der Zeit war ich wieder in London und bin dann mit großer Freude und großer Erwartung in „Dressed To Kill“ von De Palma gegangen und sah auf einmal, dass da der Täter auch in Schwestertracht losrennt. Ich war am Boden zerstört, dass meine Idee schon in einem großen Hollywood-Film vorkam. Damals habe ich aber nicht De Palma zitiert, das passierte gleichzeitig.

Du hast ja alle drei Filme mit denselben Darstellern



gemacht, darunter auch die durchaus charismatische Engländerin Fiona Horsey, ein bisher unbeschriebenes Blatt. Wie seltsam ist es, immer mit derselben Hauptdarstellerin zu drehen beziehungsweise wie seltsam war es für sie, all diese bizarren Dinge tun zu müssen?

Das ist eigentlich sehr angenehm, und wir wissen jetzt beide, womit wir zu rechnen haben. Es besteht inzwischen ein Vertrauensverhältnis, das bei „Penetration Angst“ noch nicht da war. Da hat sich Fiona nur gewundert, was sie da alles machen soll, denn sie ist ein gutbürgerliches Kleinstadtmädchen aus sehr gutem Hause, das katholisch erzo-gen ist. Bei „Lovesick“ und „Twisted Sisters“ haben wir sehr lange über das Buch gesprochen und die Rolle, und sie bietet da jetzt auch von selbst Sachen an, was das Arbeiten eigentlich sehr vereinfacht. Wir machen auch den nächsten Film wieder zusammen. Sie ist zwar vor einem Jahr nach Kolumbien gegangen und macht da Fernsehen und alles Mögliche, weil es in England irgendwie nicht so lief, wie sie sich das dachte, kommt aber für einen neuen Film gerne wieder, weil das Fernsehen dort wohl doch nicht so spannend ist, eher fürchterlich, wie sie mir erzählt hat. Bisher hat Fiona noch nicht viel gemacht, ein paar Kurzfilme und Theater. Sie hat in London die zweitbeste Schauspielschule absolviert und ist dann wie alle eng-

lischen Schauspieler mit dem Problem konfrontiert worden, dass in England etwa 20 Prozent von dem produziert wird, was in Deutschland produziert wird. Der Fernsehbe-reich ist da ungeheuer klein. In Deutschland kann ja jeder, der gleichzeitig sprechen und gehen kann, in einer TV-Serie oder Soap eine Rolle kriegen. Und in England konzentriert sich erst mal alles auf London und die Auftragslage ist sehr dünn. Da hat sie eben kleine Theatersachen gemacht und so habe ich sie dann bei einem ganz normalen Casting für „Penetration Angst“ kennen gelernt.

Ist es für so jemanden dann nicht extrem frustrierend, in Exploitation-Filmen mitspielen zu müssen?

Da gibt es eine professionelle Distanz, und Fiona sagt sich, lieber einen Exploitation-Film machen, der auf Festivals läuft und gut gemacht ist, dann sieht mich jemand, als wenn ich zu Hause sitze, darauf warte, dass das Telefon klingelt, oder Bewerbungen eintüte, damit mir Casting-Direktoren dann sagen, dass ich eh keine Chance habe. Es ist ja auch nicht so, dass es ein Bethmann-Film wäre, wo sie sich nur ausziehen muss und kein Talent zeigen kann. Die Besprechungen, die zu „Penetration Angst“ in England im Internet waren, und die jetzt auch zu „Twisted Sisters“ kommen, loben sie ja alle in den höchsten Tönen. MJ Simpson, einer der wichtigsten Kritiker in diesem Bereich, hat geschrieben, dass es ein Wunder des modernen Kinos ist, dass Fiona bisher keine anderen Angebote bekommen hätte. Und Dominik Graf hat über „Penetration Angst“ in der FAZ geschrieben und sie in den höchsten Tönen gelobt, und bei „Twisted Sisters“ war die halbe Besprechung ein Lob auf Fiona. Er hat auch gesagt, er würde sie sofort in einem seiner Filme besetzen, wenn sie Deutsch könnte ... Aber wenn sie dann den fertigen Film sieht, kriegt sie immer einen Schreck und denkt, was habe ich da gemacht, weil sie alles schon wieder vergessen hat. Bei „Twisted Sisters“ haben wir extra für sie eine Fassung gemacht, die sechs Minuten kürzer ist, damit sie die ihren Verwandten zeigen kann. Und das wird erstaunlicherweise die Fassung, die in Amerika auf den Markt kommt – die „katholische Fiona-Fassung“.

Thomas Kerpen

■ darkblackfilms.com

#### Verlosung:

An dieser Stelle verlosen wir unter denjenigen drei „Sex & Sühne“-DVD-Boxen (mit „Penetration Angst“, „Lovesick: Sick Love“ und „Twisted Sisters“), die wissen, in welchen Bild-Filmen der CLASH- und SEX PISTOLS-Roadie Stephen „Roadent“ Conolly mitspielt. Antworten an [movies@ox-fanzine.de](mailto:movies@ox-fanzine.de)

trashmark  
merchandising  
20 years of Punkrock.

new Catalog  
online now

www.trashmark.com

# PAPST PEST

An der Bierfront

Von Frank hörte ich das erste Mal von meiner Freundin, die ihn bei der Wiedereröffnung des Aachener AZs gesehen hatte und geschockt war von dem fiesen Typen, der sich bei seiner Performance eine elektrische Zahnbürste in den Arsch gesteckt hat, um sich danach damit die Zähne zu putzen und Lebkuchenherzen vom Boden zu essen. Komischer Typ, dachte ich mir und besuchte ab und zu mal eine seine Partys im „Hauptquartier“. Irgendwann wollte ich dann mal zusammen mit ihm auflegen und bei einer Party merken wir, dass wir musikalisch auf einer Wellenlänge liegen. Seitdem bilden wir die Aachener DJ-Guerilla, die in den Krieg gegen Indie-Vietnam zieht, um mit Niveau und Augenzwinkern gegen die musikalische Gleichschaltung zu kämpfen. Dass hinter Papst Pest, der seit 1981 das Bierfront-Fanzine herausgibt, aber auch ein subversiver Underground-Superstar steckt, der seit Jahren im harten Performance-Business herumcruist, lest ihr ab genau jetzt.

## Zerstören ...

Haha, ja. „Search & Destroy“, das alte Ding klappt halt immer. Kann man mit allem Möglichen machen. Man kann auch dezenter provozieren. Es muss nicht immer dieses total zerstörerische Element sein, denn irgendwann war der Punkt, an dem sehr viel gesagt und getan wurde, schon erreicht. Mittlerweile kann man das aber wieder machen, da die Leute so langweilig und von den Medien kommerzialisiert und abgestumpft worden sind, dass man auf einer subtilen Ebene wieder schocken kann.

## Aber es gibt doch noch kaum Tabus, oder?

Das nicht, aber man kann auch das Gegenteil einsetzen. Wir haben mal eine Performance gemacht, welche „Der Tag, an dem nichts passierte“ hieß. Wir haben Eintritt genommen und es kamen auch zig Leute, hauptsächlich Punks und Intellektuelle, die eine totale Schock-Performance erwartet haben und das Einzige, was es zu sehen gab, war ein Film, der mit einer Standkamera aus einem Haus heraus gefilmt wurde, wo wirklich nichts passierte. Es gab auch keine Musik, sondern wir haben nur Straßengeräusche und normales Gelaber aufgelegt. Die Leute sind stinksauer geworden und wollten ihr Geld zurück haben. So kann man dann auch provozieren, wobei das aber auch auf die Location und die Leute, mit denen man arbeitet, ankommt.

## Warum provozierst du denn gerne und spielst nicht brav in einer Band und freust dich, wenn Leute euch sehen wollen, beziehungsweise liefertest eine nette Performance ab und kassierst Applaus?

Man stößt die Leute ja nicht immer vor den Kopf, aber es ist letztendlich so, dass man damit mehr erreichen oder bewegen kann. Über die ganzen Jahre hab ich die Erfahrung gemacht, dass die Leute, egal ob es etwas Positives oder Negatives war, immer etwas mit nach Hause nehmen und man dadurch auch bekannter wird, als wenn man einfach nur einen Song hört. Viele schreiben mir auch Monate später, weil etwas hängen geblieben ist und sie sich noch damit beschäftigt haben. Obwohl ein Song stark rüberkommen kann, kommt das Visuelle immer etwas stärker.

## Also hast du Angst vor dem Vergessenwerden?

Nein, es geht viel mehr um meine Arbeit und nicht um die Person, die vergessen werden kann. Sich immer wieder neu erfinden und Spaß dabei zu haben, ist mir wichtig. Alles andere wäre für mich langweilig.

## Deine Performances wirken auf dem ersten Blick ja sehr trashig, allerdings steckt doch mehr Sinn dahinter als eine reine Freakshow, oder?

Es kommt halt darauf an, wie man Sinn definiert. Da könnte man als Form auch Dadaismus nehmen, wo es eben keinen Sinn haben muss, was dann aber doch wieder Sinn ergibt. Gerade bei meinen Performances gibt es insofern einen roten Faden, da ich meist auf die jeweiligen Kulturen eingehe. Interessant ist auch das Aufeinandertreffen von Kulturen und vor allem, wenn sie darauf nicht klarkommen. Das den Leuten vorzuhalten, ist teilweise ähnlich. Es gibt Sachen, die wirken in anderen Kulturkreisen halt sehr verstörend. Während es hier schräg kommt, das ich zum Beispiel Gläser esse, so ist das woanders, wie in Ägypten, teilweise ganz normal. Da machen das viele, denn es gehört zum Standardrepertoire jedes ansässigen Straßenkünstlers. Woanders schocken unter anderem religiöse Themen viel mehr.

## Wie kann ich mir denn den Schritt vom Punk zum DJ auf Ibiza vorstellen?

Ich muss noch mal sagen, dass ich ja nicht „nur“ Punk, sondern auch Künstler war, der gemalt und Skulpturen ge-

macht hat. Der Weg zum Auflegen ist wirklich sehr lang gewesen. Das ist erst in den letzten Jahren entstanden. Durch den Punk hab ich gelernt, offen für alles zu sein. Ich muss ja nicht schlechten Kram auflegen, sondern kann auch chilliges Zeug auflegen. Musikalisch habe ich ein sehr weites Spektrum und habe mir auch damals schon alles recht offen gehalten. Damals habe ich auch noch Jazz oder elektronische Sachen gehört, da mein Vater sehr früh elektronische Kunst gemacht hat. Mit den ganzen Synthesizern, die heute als Retro-Chic gelten, habe ich damals schon Musik gemacht und rumexperimentiert. Irgendwann kann man dann auch mal in Ibiza landen. Das ist dort ein Ökologieprojekt, wo DJs auflegen und das Ganze sehr alternativ abläuft. Es gibt sonntags zum Beispiel immer vegetarische Küche und so weiter. Es gibt da schickes Trend-Publikum wie Models und Manager, die dann die Musik hören wollen, und die werden dann aber auch dem Projekt nahe gebracht. Es ist halt ein anderes Konzept und es interessiert mich einfach, Sachen zu bewegen und etwas rumzuspielen.

## Du bist ja generell oft weltweit unterwegs und auch in manchen Ländern etwas bekannter. In deiner Heimatstadt Aachen läuft das aber irgendwie anders: Hier bist du für viele ja der Typ, der komische Partys macht und Glühbirnen isst. Nervt das oder ist Aachen eher dein Ruhepol?

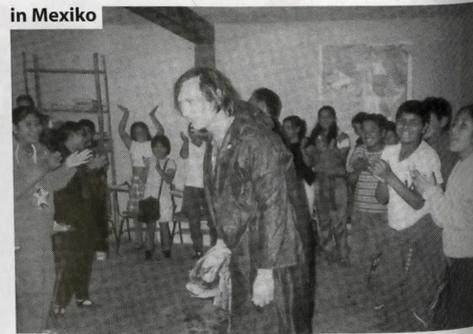
Es ist wirklich eher mein Ruhepol, denn ich bin zum Beispiel mehr in Spanien als in Aachen. Da fragt man sich schon, wo man eigentlich lebt. In Madrid habe ich sogar mehr Freunde als hier und dort geht auch definitiv eine ganze Menge mehr. Ich komme halt von hier und es passiert auch noch was, allerdings war Aachen mal eine ganze Spur spannender, alleine weil es eine Grenzstadt ist. Es gibt immer noch krasse Sachen wie das Hauptquartier, welches in einer Strasse ist mit Schwulenbars, Straßenstrich, Drogenumschlagsplatz und afghanischen Lebensmittelhändlern, direkt neben der jüdischen Synagoge. Ich mag es hier, auch wenn es weniger geworden ist. Was die Leute von mir denken, ist mir da ziemlich egal ... die Arroganz leiste ich mir da einfach. Ich mache hier ja viele Motto-Partys und diese werden dann oft in andere Städte oder Länder exportiert. Man könnte böse sagen, was in Aachen ein bisschen funktioniert, läuft woanders auf jeden Fall sehr gut, haha. Gerade im Hauptquartier ist oft sehr lustiges Publikum.

## Hier machst du ja kleinere Sachen, allerdings arbeitest du mit „Szenegrößen“ zusammen oder gestaltest ganz andere Events.

Das schon. Ich kenne ja auch noch viele Leute aus der Kunstszene, die ganz anders funktionieren. Ich hab zum Beispiel schon Sachen zusammen mit Lydia Lunch gemacht, bin öfter auf dem Dynamo Open Air aufgetreten, was in Holland damals noch sehr groß war oder in Valencia oder in Russland auf einem Indoor-Festival vor 40.000 Leuten. Das sind Sachen, die sehr spannend für mich sind. Egal, ob klein oder groß, es muss halt irgendwie kicken.

## Was ist deine besondere Verbindung zu Berlin?

In Berlin läuft viel über Jacho, früher TERRORGRUPPE; heute BOTTROPS, den ich schon ewig und drei Tage kenne. Lustigerweise sind wir seit dem BAD BRAINS-Konzert in Eindhoven befreundet und haben immer lose Kontakt gehalten. Über das Bierfront-Fanzine, was ich mache, hat man dann natürlich auch noch einige Kontakte. Es gibt halt Geschichten wie zum Beispiel, dass DIE ÄRZTE früher in Aachen immer ihren Bass gekauft haben, alleine weil ihr damaliger Produzent von hier kam. So entstehen halt Kontakte, wie auch zu Booking- und Promogenturen.



## Da dich ja nicht jeder kennen wird, müsstest du dich mal bitte vorstellen.

Mein Name ist Frank, aber ich bin besser bekannt als Papst Pest. Ich bin inzwischen 41 Jahre alt und immer noch am Leben und letztendlich Performance-Künstler, DJ und Berufsverrückter. Ich lebe davon, und das Ganze fing schon 1978 sehr früh an, als ich mit 12 meine erste außerhalb Aachens oder dem deutsch-belgischen Grenzgebiet bekannt, aber es war sehr lustig und vor allem skandalös. Wir hatten bereits für unser zweites Konzert in einem Jugendzentrum unter einer Kirche, Poster mit dem Aufruf „Fahrt schwarz“ und der Pfarrer kam nachher runter, da wir die Kirche gestürmt hatten und ich ihn mit blutigen Tampons beworfen ... Dafür bekam ich schon mal Ausschluss vom Religionsunterricht. So fing es halt an.

## Woher kam denn deine frühe Begeisterung für Punk?

Bedingt durch meine Eltern komme ich aus der Kunstszene. Mein Input war hauptsächlich Avantgardekunst und zu der Zeit tat sich da auch viel. Meine Mutter ist Holländerin und die Grenzlage Aachens hat dazu beigetragen, da das Punkrock-Ding dort viel früher passierte als im Rest von Deutschland, aber auch in der Wave- und Kunstszene gab es schon viele Leute, die was gemacht haben. Viele waren in England oder kamen daher. Joe Strummer zum Beispiel war auch mal Kunststudent und viele Leute aus der Ecke kamen von Kunstschulen, was dieses „Punk kommt von der Straße“-Ding ja entkräftet.

## Für dich war das damals aber doch sicher nichts Intellektuelles ...

Nein, für mich passierte einfach etwas Neues und man wollte sich abgrenzen. Die lahmarschigen Hippies, die vielleicht in den 60ern mal voller Energie waren, waren 1977 ja völlig durch, total öde und einfach stehen geblieben. Das ist aber heutzutage bei einigen Leuten in der Punkrock-Ecke genauso. Das Ganze wiederholt sich halt in vielen Bewegungen. Punks sind die Hippies von heute. Zwar nicht alle, denn es gibt immer noch ein paar Leute, die gute Sachen machen, aber es werden immer weniger und es sind schon viele aus der Szene von früher, also Mitte der 80er, abgeackert.

## Wie stehst du heute zu Punk?

Ich finde es immer noch cool, sonst würde ich ja nicht immer noch Punkrock auflegen und machen. Es ist halt noch die Lebens Einstellung, von wegen „Mach dein eigenes Ding“ ... Das kann man jetzt in jedem dritten Interview nachlesen, stimmt aber auch.

## Wie kam es zu den PROSTATATA KIDS?

Durch die Schule. Es gab dort eine ältere Band, welche schon relativ krachig war und Straßenrock gemacht hat. Die haben total schlechte Stones-Coverversionen gespielt, waren aber recht wild. Die Band bestand aus drei Dealern, die aus dem Iran kamen und die haben dauerhaft total laute Rockmusik gemacht. Zwei oder drei Punksongs haben sie auch gecovered, da sie mal in England waren und das kam halt cool rüber. Da dachten wir uns: „Das können wir auch. Lass uns auch eine Band machen.“ Wir wollten noch einen Tick wilder und bekloppter sein. Dieses Rock-Ding war dann irgendwann auch ziemlich ausgelutscht und wir haben dann direkt angefangen, mit anderen Sachen rumzuexperimentieren, und das zieht sich auch bis heute bei mir durch, wie zum Beispiel andere Musikinstrumente bauen, Performance-Elemente in die Shows einbauen, anders provozieren oder halt ganz andere Konzerte entwickeln ...



**Stichwort: Bierfront. Obwohl viele denken, dass das Trust das älteste aktive Fanzine in Deutschland ist, ist es aber dein Fanzine.**

Das ist richtig. Eigentlich ist die erste Ausgabe, die ich aber wegen der geringen Auflagenzahl nicht richtig dazuzähle, von 1981. Die war noch in A5-Format und inzwischen sind wir bei A3, also schön unhandlich. Das Heft war auch Mitte der 80er Jahre mal richtig groß. Zu der Zeit haben wir sehr viele Ausgaben gemacht und waren überall sehr gut vertreten. Danach wurde es dann etwas ruhiger, da ich einfach nicht mehr so viel Zeit hatte und mich einfach um meinen eigenen Scheiß kümmern musste. Von einem Fanzine zu leben, ist nun mal schwierig. Es kommt auch darauf an, was man unter Fanzine versteht. Es ist eine Definitionsfrage, wobei ich Bierfront immer noch als reines Fanzine sehe, also in der absoluten Ursprungsform. Es ist jetzt uralt und hat einfach noch diesen Spirit. Wir haben uns auch immer einen Scheiß darum geschert, welche Themen da jetzt auftauchen. Einige Leute haben das gekauft, obwohl sie die Bands darin gar nicht kannten oder gar nichts mit Punkrock zu tun hatten, weil sie es einfach total lustig fanden. Die haben das eher wie ein Comic gelesen und das macht mir halt auch Spaß.

**Ihr habt also einen gewissen Stand, obwohl euch auch nicht jeder kennt.**

Uns kennen schon viele und es kommen ja auch immer neue Leute dazu. Wie bei den Shows erfinden wir uns immer wieder neu. Es ist aber klar, dass Leute in meinem Alter nicht immer unbedingt Bierfront lesen wollen, obwohl es die durchaus gibt. Die Leserschaft wächst schon nach und es ist echt unglaublich, wie gut das gerade wieder läuft. In der Plastic Bomb gab es vor kurzem eine Diskussion, ob Fanzines noch wichtig sind, und ich denke schon, dass noch Vieles gelesen wird. Vielleicht sogar mehr als im Internet, denn auf dem Scheißhaus, irgendwo bei Freunden, oder wenn man einfach Zeit hat, wird viel gelesen. Ich lese auch noch viele Fanzines. Man muss sehen, dass die Dinge vielleicht nicht so stark gekauft werden, aber sie haben zum Teil einen immensen Standard, was das Erreichen der Szeneleute angeht.

**Wie machst du das in deinem Alter mit dem Fitbleiben? Ich meine, wir haben gestern zusammen aufgelegt und ich bin jetzt noch lädiert vom Abend ...**

Ich bin halt ein harter Charakter, haha. Manchmal habe ich echt krasse Bookings. Dieses Jahr hat in Aachen zum Beispiel die Surfband MARVELOUSTWANGS gespielt, wo ich die Aftershow-Party geschmissen habe. Da habe ich bis drei Uhr nachts aufgelegt und bin dann ziemlich platt und breit zum Flughafen im belgischen Liège gefahren worden, dann nach Spanien geflogen, wo ich dann direkt am Surfstrand weiter aufgelegt habe. Das mache ich gerne, da man da dieses „Beam me up, Scotty!“-Feeling hat. Vieles ist einfach Gewohnheit und eine innere Energie, die ich habe. Ich komme mit wenig Schlaf aus. Disziplin und Straightness sind auch sehr wichtig.

**Hm, Jetlags, Alkohol und Drogen ... bricht man da nicht irgendwann zusammen?**

Haha, ab und zu kann das vorkommen, aber man steht auch wieder auf. Man wundert sich zwar, wie und warum man wieder aufsteht, aber es geht. Es gibt auch so kleine Geheimnisse, die dann aber eher in meinen Kochkünsten liegen. Wenn man gerne scharf isst, dann helfen einem immer die Gerichte aus der Thai-Küche. Man hat bei Drogen und Alkohol ja einen ungeheuren Mineralienverlust und da hilft auch kein Mineralwasser mehr. Da braucht man einfach sehr scharfe Tum Yam-Suppen mit vielen Kräutern drinnen, da dort viele Mineralien und Aufbaustoffe enthalten sind. Ist besser und gesünder als Energy-Drinks und bei mir auch immer vorhanden.

**Wie oft hast du dich gefragt, ob dein Leben noch lange gut geht?**

Das ist ja eher ein Denken in den nördlicheren Ländern wie Deutschland oder Holland. Ehrlich gesagt, habe ich da eher meine Latino-Einstellung. In Spanien lebt man eher in den Tag rein und macht sich keine Gedanken, was danach kommt. Das mache ich auch nicht, denn was soll schon passieren? Mit einem EU-Pass hat man eh schon so gut wie

im Lotto gewonnen. Man muss darüber denken, wie man will, aber selbst den Ärmsten der Armen geht es hier noch relativ gut, wenn sie einen einigermaßen klaren Kopf und nicht das harte soziale Schicksal von irgendwelchen Dependenzfamilien haben. Ich kümmerge mich um mich selbst, und wenn ich irgendwann mal eingeliefert werden sollte, dann kann ich mich immer noch total abschießen. Es sei denn ich sitze als Querschnittsgelähmter mit nur einem Auge und Tastenberührmaschine irgendwo in einem Krankenhaus, dann hätte ich aber sehr viel Pech gehabt, wovon ich nicht ausgehe. Was soll kommen? Ich arbeite sehr gerne und irgendwas kann man ja immer machen. Meine innere Energie treibt mich an, und wenn ich mal keine Partys mehr machen kann, dann male ich halt mehr Bilder oder mache was anderes.

**Was treibt dich so an? Du bist ja quasi nur unterwegs.**

So ist das jetzt auch nicht ganz, denn ich liege auch schon mal gerne am Strand und tue nichts. Ruhige Phasen zum Erholen sind natürlich auch drin. Danach mache ich aber direkt wieder was, wie Schreiben. Es ist einfach Kreativität da, da ich sehr viel Input habe.

**Deine langjährige Freundin ist ja Lehrerin und kann da zeitlich nicht so mitziehen. Da braucht sie mit dir doch sicher viel Geduld, oder?**

Geduld schon und man muss Kompromisse finden. Sie ist aber auch sehr gerne aktiv und ist oft dabei ... gerade wenn es in die schöneren Ecken der Welt geht. Was das angeht, hat sie aber auch eine Menge Energie. Der Background, den wir über die lange Zeit haben, ist da auch entscheidend.

**Reden wir mal über dein Publikum: Du trittst mal vor den letzten Punkern auf und dann mal wieder vor Hoch-offiziellen, die mit der Limousine vorfahren. Legst du deine Auftritte trotzdem immer gleich an?**

Da spielen halt viele Faktoren eine Rolle. Natürlich plane ich immer etwas vor, aber Performance ist ja frei und kein einstudiertes Theater, wo man festgefahren ist. Performance ist eine Sache, die einem viel mehr Raum lässt und damit kann man dann zum Beispiel viel mehr auf die Location oder die Stimmung eingehen. Man könnte schon klichschmäßig rangehen und sagen: Okay, hier ist das autonome Jugendzentrums- und Punk-Publikum und da ist das Thea-

ter- und intellektuelle Kunstpublikum. Ich würde das aber gar nicht so sehen, denn es gibt ja verschiedene Leute aus allen Bereichen, die in diesen Locations auftauchen. Letztendlich zählt, was man mit diesem Publikum macht, und dass man auch Kontakt zu ihm hält. Das Publikum wird bei mir ja auch viel einbezogen und da sieht man dann auch immer die Ähnlichkeiten. Du hast Leute, die mitmachen, Leute, die nur zuschauen wollen und welche, die es richtig Scheiße finden und gar nicht wissen, warum sie überhaupt da sind. Natürlich gibt es kulturelle Unterschiede, wenn ich zum Beispiel in Venezuela unterwegs bin und dann vor Offiziellen spiele, dann ist das eine ganz andere Schiene, was den Begeisterungsgrad und die Reaktionen angeht. In Deutschland sind die Leute viel zurückhaltender. In Latino-Ländern sind sie viel eher mit Kommentaren dabei und sind eher zum Mitmachen zu bewegen.

**Du veranstaltest ja ab und zu auch selber Festivals ...** Ja, aber nur ab und zu, wobei da das größte Festival in Basel war. Das hieß „Festival of Confusion“, ging zwei Wochen und das Thema war „Verwirrung“. Es waren 25 Künstler aus ganz Europa eingeladen und das war echt ein Haufen Freaks, was wir irgendwie immer waren, und da waren echt ganz schön verrückte Leute dabei. Einer hat zum Beispiel 300 Quadratmeter Kunstrasen aus Holland mit dem Lkw angeschleppt. An der Schweizer Grenze gab es dann riesige Probleme deswegen. Das Projekt hieß aus Verarsche „Holländisches Gras“ und hat nachher auch ganz schön gestunken. Ein Künstler hatte ein zwei Meter hohes Sofa mit Sprungfedern mitgebracht und jeder, der sich setzen wollte, flog auf die Fresse. Nachher hat sich einer in einem russischen Puff noch als männliche Hure angeboten und Ärger mit den Bodyguards bekommen, die das Ganze nicht so lustig fanden, hahaha. Das Ganze war sehr lustig, aber auch anstrengend und das leiste ich mir höchstens mal alle zehn Jahre.

**Danke für das Interview. War noch was?**

Ich will noch sagen, dass ich, obwohl ich mit drei Bookern zusammenarbeite, auch noch viel D.I.Y.-Kram mache, und wenn jemand Interesse an einer guten Party oder Performance hat, mich gerne reich machen darf.

Tim Tilger

■ Booking: frankcastro@web.de



## THE FUZZTONES

... are back

Teil 2 des Interviews mit Rudi Protrudi

**Rudi, machen wir mal einen Sprung ins Jetzt. Eure neueste Scheibe zollt einer einst nur lokal bekannten Gruppe der 60er, den SONICS, Tribut.**

**Die hast du ja auch bekannt gemacht ...**

THE SONICS waren in den 60ern wirklich nahezu unbekannt und eigentlich nur im Nordwesten der Staaten aktiv. Und wir haben sie dem Publikum in den 80ern durch unser Album „Lysergic Emanations“ zugänglich gemacht! „Cinderella“ und „Strychnine“ sind bis heute die Songs, die sich die Leute von uns am meisten wünschen, also dachten wir, es wäre an der Zeit, diese Band zu würdigen, insgesamt haben wir ja und auch schon fünf Songs von ihnen aufgenommen. Um etwas Exklusives und Rundes daraus zu machen, nahmen wir dann noch mit „Caught you red handed“ einen neuen Song auf. Es wird behauptet, er stamme von einer Band namens JOLLY GREEN GIANTS, die aber niemand kennt. Ich war immer hundertprozentig davon überzeugt, dass es die SONICS sind, unter einem anderen Namen! Alles hört sich eben genau nach ihnen an: der Text und Gesang, Instrumentierung, alles.

**Ja, der neue Song ist eine echter Knaller, besonders wegen des Saxofons, wie kamt ihr darauf?**

Ich hatte die Idee, mal etwas Neues auszuprobieren und die SONICS verwendeten ja auch ein Saxofon, also fragten wir Mark Lindsay von der Gruppe PAUL REVERE & THE RAIDERS, ob er Lust hätte, dafür Saxofon zu spielen – auch weil die RAIDERS eine große Nummer in den 60ern im

Nordwesten waren. Obwohl Mark eigentlich nur als Sänger der RAIDERS bekannt ist, ist er doch ein klasse Saxofonspieler, dessen Stil absolut zum SONICS-Stil und diesem Song passt – und die RAIDERS sind und bleiben eine meiner Lieblingsbands!

**Du lebst ja zurzeit in Berlin, wo liegen für dich die Unterschiede?**

Ursprünglich komme ich ja aus Pennsylvania, ein Teil der Staaten, der sehr rückständig ist. Da gibt es viele Reaktive und Rechte, was es für langhaarige Rockmusiker etwas schwieriger macht – jetzt und erst recht früher! In Bars kannst du nur spielen, wenn du Coversongs spielst. Also keine Umgebung, um kreativ zu sein. Und in Europa wollte ich schon immer leben. Als sich die Gelegenheit ergab, zog ich nach Berlin, weg aus Kalifornien – und aus Bushs Regimebereich. Für Bands und speziell für uns gibt es hier einfach mehr Möglichkeiten – wir haben ein neues, sehr gutes Line-up mit prima Musikern und hier bin ich jetzt ganz guter Dinge!

**Was sind eure nächsten Pläne?**

Möglicherweise das weitermachen, was ich tue. Nur wenn ich Musik mache, fühle ich mich frei und dann geht es mir gut! Es gibt immer noch ein paar wahre Rock'n'Roll-Bands wie die NEW YORK DOLLS oder THE STOOGES. Die „alten“ Jungs eben, die noch was erlebt und was zu sagen haben. Die haben aus der Musikgeschichte gelernt und können deshalb den jungen Ärschen immer noch was vorrocken! Deshalb braucht es noch Bands wie uns heutzutage.

Michael Grimminger

■ fuzztones.net

*Mental Hell* *Rockabilly Psychosis* supported by **DIE IN STYLE** presents:

# 20<sup>th</sup> SATANIC STAMP

5th to 8th APRIL 2007 HALLE 101, SPEYER, GERMANY



25 years anniversary

(Ex-Krewmen)

**MAD DOG COLE**

**THE**

**LONG TALL  
TEXANS**

The **CARAVANS**

THE **HORMONAUTS** *Milwaukee Wildmen* *The Astro Zombies*

*The Legendary Shack Shakers* USA **Thee Merry Widows** USA

**Pinstripes D** **Triple Dynamite** NL **Calamitez** E **Bonsai Kitten** D **UP TO VEGAS** (D)



Friday 6th April: Welcome Party at the Flaming Star (Pub at the venue / only 200 tickets available)

Easter Saturday 7th April: Festival with 8 bands / Easter Sunday 8th April: Festival with 8 bands

Big parking space at the venue / aftershow parties till late with DJ Spy, DJ Ingo and DJ Snakeman

Record stalls / clothing Direction / list of hotel / information from:

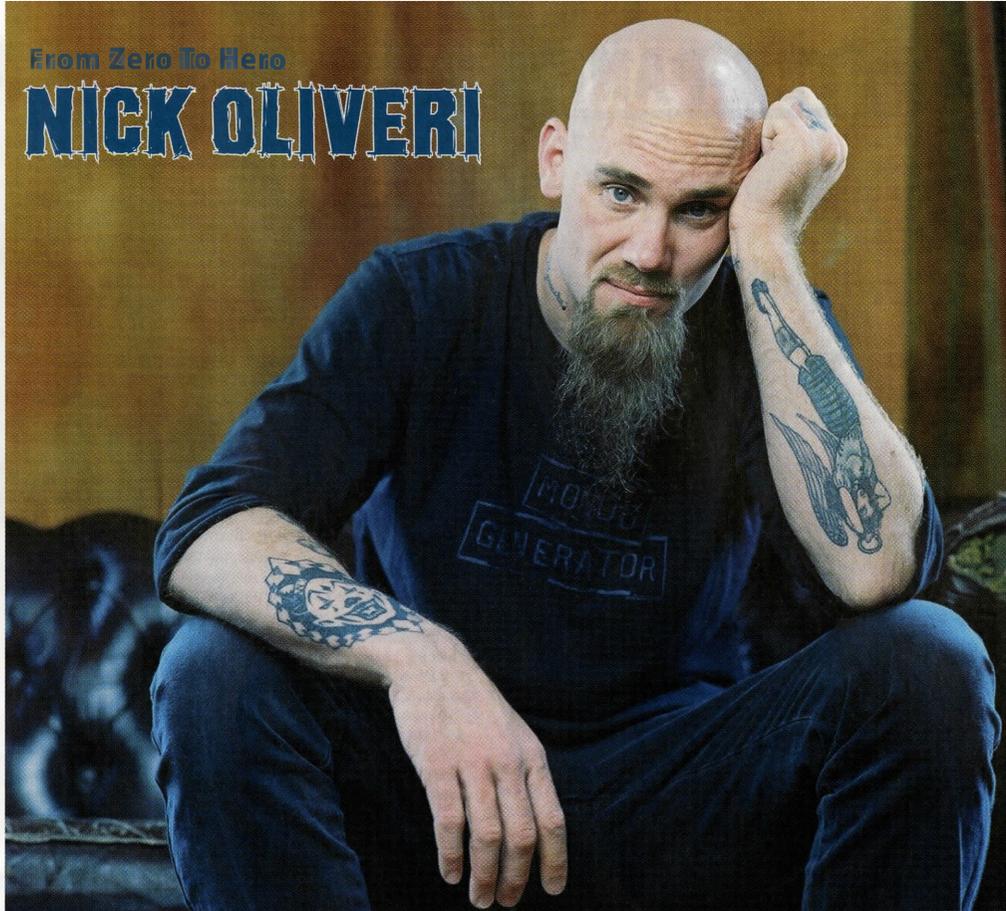


[www.mental-hell.de](http://www.mental-hell.de)

[lonesome@mental-hell.de](mailto:lonesome@mental-hell.de)  
+49 (0)172 5957100

From Zero To Hero

# NICK OLIVERI



**Okay, ich habe also einen Interviewtermin mit Nick Oliveri. Ich bin ein großer Fan seiner Bands, von KYUSS und MASTERS OF REALITY, den DWARVES und natürlich QUEENS OF THE STONEAGE. Aber gerade deshalb kenne ich natürlich auch die Berichte über seine Eskapaden, Ausraster, Schlägereien etc., so dass ich mich frage, wie er wohl im Interview sein wird. Als ich ihn dann treffe, ist meine Aufregung direkt verflogen: er ist schwächlicher, als ich ihn von der Bühne zu kennen glaube. Als wir auf dem Sofa im Backstageraum des Kölner Prime Clubs sitzen, scheint er fast in seiner schweren Lederjacke zu versinken. Und er macht einen netten, fast schon schüchternen Eindruck, als ich mich mit ihm unterhalte.**

lichkeit haben, mit guter Musik aufzuwachsen. Vielleicht haben viele Kinder heutzutage nicht mehr die Möglichkeit, mit so was Großartigem wie den RAMONES aufzuwachsen, und ich denke, dass es wichtig ist, ihnen diese Möglichkeit zu geben. Ich habe „Suzy is a headbanger“ aufgenommen, die endgültige Version habe ich aber selber noch nicht gehört, ich denke dass sie noch einen Kinderchor dazugemischt haben. Ich hoffe, es ist nicht zu cheesy. Jennifer von L7 hat mich gefragt, ob ich das machen würde, und ich hab gesagt: „Na klar, warum nicht!“ Ich war sowieso zu Hause und es hat Spaß gemacht. Weißt du, für die Kinder bin ich doch immer da, hehehe ... Ich fände es toll, wenn Zehnjährige rumliefen und sagten „Yeah, RAMONES, Mann!“ Rock'n'Roll ist wichtig und in den Staaten stirbt er gerade. Vielleicht stirbt er überall. In Amerika gibt es keine kleinen Szenen mehr, die ein paar coole Rock'n'Roll-Bands hervorbringen. Aber es scheint ein Kreislauf zu sein, dass alle paar Jahre ausgerufen wird „Rock is important again“ und wenig später ist es dann wieder Disco oder HipHop oder so. Wobei HipHop immer wichtig bleiben wird. Er hat einfach ein Image, das die Kids immer wieder dazu bringt, sich dieser Musik zuzuwenden. Also, ich denke, dass es immer wichtig ist, den Kids Rock anzubieten.

**Hast du jemals richtig singen gelernt?**  
Nein, ich lerne immer noch. Es ist wie mit dem Bass spielen: man kann immer dazu lernen, man kann niemals alles. Ich versuche zu singen. Ich schwitze und blute und treffe die falschen Töne, aber es ist, was es ist, es ist echt.

**Aber du hast niemals Gesangsunterricht genommen?**  
Doch, der Lehrer hat mir gesagt: „Du musst nur so machen: Yeeeeeeaaah!“, hehe. Nein, nicht wirklich. Wenn du jeden Abend auf der Bühne stehst und spielst und singst, wirst du automatisch besser. Wenn du immer auf dem gleichen Level bleiben würdest, hätte es keinen Sinn.

**Kannst du dich an Menschen erinnern, die dir etwas Wichtiges beigebracht haben?**

Ich hatte eine Lektion bei Roy Willis, er hat mir alle Noten und ihre Bezeichnungen an der Gitarre aufgeschrieben und sagte zu mir: „Geh nach Hause und spiele die Noten den Gitarrenhals entlang und sag dir bei jeder Note, wie sie heißt“. Das habe ich getan. Das war mein Musikunterricht. So habe ich die Noten gelernt. Das hat mir sehr geholfen. Ich war damals elf oder zwölf.

**Wie bereitest du dich auf die Show vor? Gibt es spezielle Rituale, die du mit der Band machst?**

Manchmal gehe ich vor einem Auftritt spazieren. Es ist

manchmal ganz gut, um einen klaren Kopf zu kriegen. Hier ist es mir aber ein bisschen zu kalt dafür. Außerdem trinke ich ein paar Bier oder so. Das alles hilft mir dabei, lockerer zu werden. Ich gehe nicht immer spazieren und ich trinke nicht immer Alkohol vor der Show, es ist also kein Ritual oder so. Wir sammeln uns aber immer und wünschen uns eine gute Show und geben uns die Hände. Denn auf der Bühne spielen wir alle zusammen, wir sind wie ein Team. Es fühlt sich einfach gut an, wenn man Leute hat, die neben einem stehen und auf die man sich verlassen kann. Das ist gut. Ich würde sagen, das ist unser Ritual. Haha, wir sollten anfangen, das zu tun, das wäre toll! Nein, wir wünschen uns allen eine gute Show, bevor wir auf die Bühne gehen. Das ist wichtig.

**Erinnerst du dich an das erste Album, das du gekauft hast?**

KISS, „Destroyer“ oder die VILLAGE PEOPLE oder so was.

**Wirklich?**

Ja, so was in der Art, ich muss das leider zugeben. Um ehrlich zu sein, höre ich die VILLAGE PEOPLE nicht mehr. Aber KISS waren großartig und sind es noch. Ich mag KISS. Aber ich würde meiner Nichte auch nicht erzählen, dass die BACKSTREET BOYS scheiße sind. Obwohl ich das finde. Aber ich denke, in einem Jahr wirst sie selber darauf kommen. Aber so was hält dich an Kunst und Musik und das würde ich niemals unterdrücken. Als Kind habe ich also die BACKSTREET BOYS meiner Zeit gehört, und das waren die VILLAGE PEOPLE. Sorry, aber die sind kacke! Okay, ich mag sie. Verdamm!

**Was ist die beste Punkrockplatte aller Zeiten?**

„YMCA“ von den VILLAGE PEOPLE. Wenn das mal keine Attitüde hatte, dann hat sie niemand. Ähm, die beste Punkrockplatte? Ich weiß nicht, vielleicht „Damaged“ von BLACK FLAG. Das Album hat einen Standpunkt und das finde ich das Wichtigste im Punkrock: eine Einstellung zu haben. Es geht nicht darum, wie eine Band aussieht oder so. Ich finde es wichtig, dass es glaubwürdig klingt. Singen sie über etwas, das sie anpisst? Kommt das rüber? Oder über etwas, das sie mögen? Kommt das rüber? Glaube ich daran, überzeugt es mich?

**Hast du eine Idee, was nach deinem Tod passieren soll und wie du den Leuten in Erinnerung bleiben willst?**

Ääh, ich weiß nicht. Ich hab nie wirklich darüber nachgedacht, wie die Abfälle beseitigt werden, wenn man tot ist. Ich weiß nicht. Ich nehme das, was am billigsten ist.

Nadine Maas

■ [myspace.com/nickoliveri](http://myspace.com/nickoliveri)

**G**laubst du, dass der Wechsel in der MONDO GENERATOR-Besetzung einen großen Einfluss auf den Stil der Band hatte?

Es ist das erste Mal, dass es sich wirklich wie eine Band anfühlt. Ian, den Gitarristen, kenne ich schon lange, wir haben in den späten Achtzigern und frühen Neunzigern zusammen bei KYUSS gespielt und waren oft zusammen auf Partys. Spud spielt die Leadgitarre, er spielt anders als Ian, und wenn die beiden zusammen spielen, ist es ein ganz besonderer Sound. Ich finde es wirklich gut. Und Hoss ist ein hervorragender Drummer.

**Wie haben die Fans auf das neue Album reagiert?**

Es ist in den Läden leider nur schwer zu finden. Wir waren in den letzten Städten in vielen Plattenläden und haben es nicht gefunden, das ist seltsam. Aber die meisten, die es gehört haben, fanden es gut. Es ist einfach das, was ich machen musste, um über die Queens-Sache hinweg zu kommen und das für mich zu beenden.

**Kannst du mir den Titel des Albums erklären?**

Also, „Dead Planet/Sonic Slow Motion Trails“ sind zwei Titel, weil ich mich nicht für einen entscheiden konnte. Er repräsentiert meine Welt, meine Gedanken. Meine Welt war tot, also könnte ich wieder bei Null anfangen. Und „Sonic Slow Motion Trails“ steht für die Menschen, die an dir vorbeiziehen und dabei Spuren hinterlassen.

**Ich habe gelesen, dass du in Europa bekannter bist als in Amerika. Ist das so? Wie erklärst du dir das?**

Ich halte mich oder die Leute, die ich kenne, nicht für bekannte oder berühmte Menschen. Ich denke, dass die Bands und die Musik – und ich schätze mich glücklich, ein Teil davon zu sein – hier größeren Eindruck gemacht haben. Ich denke, das liegt daran, dass die Leute hier leidenschaftlicher mit Musik umgehen. Ich würde aber nicht sagen, dass die Leute in Amerika keine Leidenschaft für Musik haben, aber es gibt einfach viele Leute, die im nächsten Jahr wieder das nächste neue Ding gut finden. Und ich glaube, dass die Leute hier, wenn sie eine Band mögen, diese Band mögen, egal was kommt.

**Du hast schon in so vielen Bands gespielt, doch wenn du dir aussuchen könntest, in welcher Band du wieder Mitglied sein würdest, welche wäre das?**

Diese, mit der ich heute Abend hier spiele. Und ich werde das tun, es ist real und ich bin glücklich damit. Es ist eine gute Sache.

**Was sind die Vor- und Nachteile daran, ständig mit verschiedenen Musikern zusammen zu spielen?**

Es macht Spaß, ständig mit neuen Leuten zu spielen, aber es ist besser, eine feste Band zu haben. Um ehrlich zu sein, habe ich die Struktur einer Band immer vorgezogen. Bisher hatte ich immer so viel mit den Queens zu tun, dass MONDO GENERATOR immer als Nebenprojekt mitlief, und deshalb hatte Mondo auch nie eine Struktur, auf die man sich festlegen konnte. Ich hoffe, dass wir in dieser Besetzung ein neues Album aufnehmen, auf Tour gehen, und wieder ein Album aufnehmen können. Ich denke, das wird passieren.

**Heißt das auch, dass du nicht mehr so viele Nebenprojekte haben wirst?**

Ich hoffe, etwas für das neue TURBONEGRO-Album einspielen oder singen zu können, das demnächst in Oslo aufgenommen wird. Das ist kein wirkliches Nebenprojekt, aber es ist Musik, die ich wirklich sehr mag und gerne mache.

**Was wäre passiert, wenn du niemals angefangen hättest, Gitarre zu spielen?**

Oh, das habe ich immer noch nicht, ich tue nur so als ob, hehehe ... Nein, ich bin ein viel besserer Bassist. Ich habe angefangen, Bass zu spielen, als ich jünger war, weil ich herausfinden konnte, was die RAMONES spielten. Mein Lehrer war das erste RAMONES-Album. Es ist sehr einfach, weil es so gemischt war, dass auf einem der Lautsprecher der Bass und auf einem die Gitarre zu hören war. Wenn die Musik nicht zu meinem Beruf geworden wäre, würde ich trotzdem Musik machen, neben meinem eigentlichen Job. Dann würde ich wahrscheinlich irgendwo im Rotlichtmilieu arbeiten. Ich würde doch niemals einen Job finden, aber hey, ich würde es versuchen ...

**Bereust du es manchmal, dass du Musik als Beruf gewählt hast?**

Nein, Musik ist meine Leidenschaft und ein gutes Ventil.

**Wie wichtig findest du den Text für einen Song?**

Ich denke, er ist genauso so wichtig wie die Musik selbst. Ich mag auch akustische Musik, ohne Gesang, wir haben das oft mit KYUSS gemacht, uns einfach getroffen und gemjammt. Das war toll.

**Würdest du also sagen, dass deine Texte alle autobiografisch sind?**

Na ja, ich würde sagen „I never sleep, I never eat“ entspricht nicht so ganz der Wahrheit. Es geht einfach darum, Spaß zu haben. Es ist wichtig, sich selbst nicht zu ernst zu nehmen. Es gibt so viele ernste Texte auf dem Album, da ist es gut, so was zum Ausgleich zu haben.

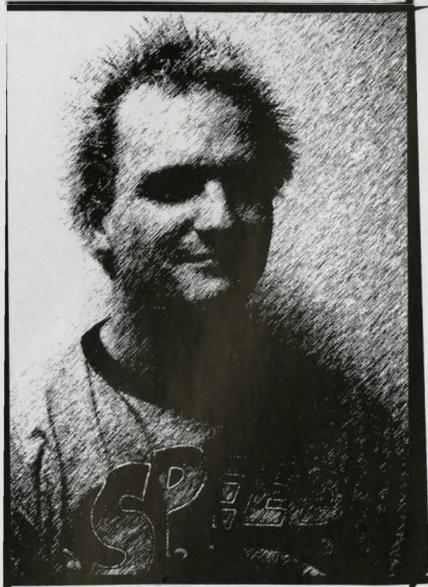
**Meinst du, dass du ein Image aufrechterhalten musst?**

Nein, ich versuche nur, ich selbst zu sein. Manchmal bau ich Scheiße und manchmal ... manchmal nicht. Ich muss niemandem etwas beweisen.

**Du hast bei „Brats On The Beat“ mitgemacht, einem RAMONES-Coveralbum für Kinder.**

Nein, daran kann ich mich nicht erinnern ... Oh doch! Ja, das hab ich gemacht. Es ist für Kinder, damit sie die Mög-

# PETER PANK



## ND HARDCORE!

TEIL 6

von Klaus N. Frick

**is zuvor passierte: Punkrocker seit Jahren – und seit einiger Zeit Waldarbeiter in ländlich-schwäbischer Region: Für Peter Sinter, den alle nur Peter Pank nennen, hat sich s Leben stark verändert. Im Januar 1987 treibt er h nicht mehr zwischen Avignon und Perpignan her eben Berlin und Stuttgart herum, sondern stet sein mehr oder weniger beschauliches Dasein rischen Achterfingen und Waltendingen, zwischen uerlich-dörflicher Jugend und dem Versuch, eine t Ein-Mann-Antifa aufzuziehen ...**

ch meine, du bist ja ein Punk, und von Leuten deines Schlages hört man ja die wildesten Geschichten. "Wieder einer dieser seltsamen Sprüche, auf die Petra anscheinend und. Schon am Vortag hatte sie darauf angespielt, dass ich inkrockler war, und irgendwelche Dinge vermutet. ollte sie mich provozieren? War das eine neuartige Art der rarschung? Oder ... ich schüttelte innerlich den Kopf, währnd ich nur darüber nachdachte ... stand sie vielleicht sogar if mich?  
Milde Geschichten?", gab ich zurück, weil mir nichts Besseres fiel. Dass ich die Arbeit auf diese Weise unterbrechen konnte, ar mir für einen Augenblick gerade recht.  
h ging ein paar Schritte auf Petra zu, bis ich am Fuß der Trepp stand. Von ihrer Treppenstufe aus sah sie auf mich herunter. as Grünchen an ihrem Kinn wurde im Schein der Funzel zu ner scharfkantigen Furche. Petras Gesicht wirkte hart und wachsen, nicht rundlich und jugendlich zugleich wie an der ischen Luft.  
Ach." Sie lachte, es klang in meinen Ohren verlegen. "Ich ab' von den Chaostagen in der Zeitung gelesen und im Radio ehört, und über die Musik gab es genügend Berichte in der empo, im Wiener und in anderen Zeitschriften."  
Oh. Du liest Zeitgeist-Magazine."  
Das auch. Man kann ja nicht nur Schulzeugs lesen und schlaue iücher." Sie grinst mich an. "Der Blick in die Welt sozusagen."  
Und was schreiben die da so über Punks?" Ich kannte die eitschrift Tempo, hatte gelegentlich in einer Ausgabe geblättert. eit gut einem Jahr war das bunte Heft auf dem Markt, seit er was über einem halben Jahr gab es den Wiener als Konkurrenz. Vit Punk hatten beide Blätter wenig zu tun, aber ich blättere ie gern durch, weil sie gut unterhielten und moderner waren ls der Spiegel, der Stern oder gar die Zeit. Gegen ein richtig gutes Punk-Fanzine konnten sie alle nicht anstinken. Aber seit ich das letzte Hackfleisch oder die letzte Motenpost in der and gehalten hatte, war eine Menge Zeit vergangen.  
Petra hob die Schultern, ihre Brüste traten deutlich hervor. "Man liest halt, dass Punks gewalttätig seien, viele von ihnen seien auch sozial und dauernd betrunken. Und so Zeugs eben."  
"Und du glaubst alles, was in der Zeitung steht?"  
"Nein, aber ..." Sie stockte und kniff die Lippen zusammen.  
"Hey", sagte sie dann langsam. "Braucht nicht meinen, dass ich blöd bin. Ich komme zwar aus 'nem Dorf, aber nicht von hinterm Mond."  
"Hab' ich doch gar nicht gesagt. Und so großstädtisch bin ich gar nicht. Ich bin auch aufm Land groß geworden."  
"Du führst dich aber auf wie einer, der sich nur in einer Großstadt aufhält."  
"Ich führe mich auf? Du kennst mich doch gar nicht!"  
"Solltest dich mal sehen, wenn du manchmal auf dem Hof rumstehst und darauf wartest, dass ihr in den Wald aufbrecht. Die Hände in den Hosentaschen, die Schultern so breit wie es nur geht. Fehlt nur noch die Zigarette im Mundwinkel, und der

Filmschauspieler wäre komplett."  
Ich lachte. "Jetzt übertreib mal nicht. Die paar Mal, die ich jetzt bei euch war. Da kannst du gar nichts über mich wissen."  
"Tu' ich nicht, stümpf. Aber 'nen Eindruck kriegt man auch so."  
Ich winkte ab. "Eindrücke können täuschen. Aber das weißt du selbst."  
Ich wusste nicht, was Petra von Großstädten wusste. Sie hatte gesagt, dass sie schon in Bonn und Berlin gewesen war; vielleicht mit einem politischen Ausflug, organisiert von der Schule. Wenn ich an Großstadt dachte, kamen mir automatisch entsprechende Bilder ins Bewusstsein: Berlin, am Kotti, mitten in Kreuzberg, türkische Mütter mit Kinderwagen, kritisch blickende Polizisten – und die Gruppe von Punks, zu der ich mich zeitweise gesellt hatte. Nicht dass ich die Szene dort gemocht hatte, aber wenn ich in Berlin gewesen war, hatte mich mein Weg immer dahin geführt.  
Berlin ist gleich Kreuzberg, Kreuzberg ist gleich Kotti, dachte ich. Na super. Tolle Mathematik. Und Kotti ist gleich saufen bis zum Gehntichtmehr.  
"Und welchen Eindruck willst du hinterlassen?"  
"Jetzt wirst du persönlich!" Ich wies mit dem Daumen nach hinten. "Und dein Vater wird's nicht gerade toll finden, wenn du mich vom Arbeiten abhällst."  
"Willst du mich loswerden?"  
Eigentlich ja, dachte ich. Es war eine Zwickmühle. Ich wollte keinen Ärger mit der Tochter meines aktuellen Chefs, aber ich hatte ebensowenig Lust, mit ihr zu flirten. Sie sollte mich in Ruhe meine Arbeit erledigen lassen, und gut war's. "Nein", log ich. "Aber du weißt ja selbst, wie dein Vater ist, wenn er schlechte Laune hat."  
"Ich kenn' ihn." Sie nickte. "Aber jetzt noch mal zu den Punks, dann lass' ich dich schon wieder in Ruhe."  
"Sag schon!"  
"Ihr seid also gewalttätig und ihr trinkt viel Alkohol."  
"Nicht, ihr! Sind ja nicht alle gleich."  
"Egal!" Petra wirkte genervt – als ob sie meine Ausflüchte ärgerten. "Stimmt's zumindest in der Mehrzahl?"  
"Ja." Ich musste bloß an Rotze und Nougat aus Stuttgart denken, und mein Widerspruch schmolz in dem klamm-kalten Keller wie ein Stück Schokolade auf der sommerlichen Straße. "Viele sind so." Zumindest viele von denen, die ich kenne, fügte ich in Gedanken hinzu.  
"Und wie haltet ihr's mit dem Sex?" Ich schaute sie wohl ziemlich verdattert an, denn Petra fügte hinzu: "Mit Geschlechtsverkehr, mein' ich natürlich. Ist der dann auch gewalttätig und unter Alkoholeinfluss?"  
"Du stellst vielleicht Fragen!" Ich schüttelte den Kopf. Es wurde Zeit, dass ich an die Arbeit zurückkam; langsam machte sich die niedrige Temperatur im Keller bemerkbar. Hatte ich vorher während der Arbeit geschwitzt, kühlte mein Körper jetzt aus. "Ja klar, das kommt bei manchen Punks vor."  
"So richtig harter Sex?" In Petras Augen funkelte es. Aber vielleicht bildete ich es mir nur ein, angesichts der Beleuchtung im Keller konnte ich mich täuschen. "Mit Analsex und allem, was dazu gehört?"  
Ich starrte sie an. Wenn ich nicht nach oben blickte, um ihr direkt ins Gesicht zu blicken, hatte ich ihre Brüste direkt vor mir, die sich unter dem braunen Rollkragenpullover hoben und senkten. Die hat 'ne Meise, dachte ich wie ein Automat, die hat 'ne Meise. Und gleichzeitig kroch in mir ein Lachkrampf nach oben, der nach einem Ausbruch rief.  
Sintlers Gebrüll rettete mich. Ich verstand nicht, was der Bauer schrie, aber er schien zu toben. Das Geschrei kam aus der Richtung, in der ich den Stall vermutete. Vielleicht bauten gerade andere Helfer irgendeinen Mist, und Sintler "stellte sie ins Achtung", wie er im besten Bundeswehrdeutsch den Vorgang nannte, wenn er irgendwelche Leute anbrüllte.  
Petra zuckte zusammen und drehte den Kopf. "Mein Vater", sagte sie, als sei uns beiden nicht klar, wen wir hörten. "Ich muss wieder hoch, mal schauen, was los ist." Sie wandte sich um und eilte die Treppe hoch. Mein Blick folgte ihr, ich sah auf ihren Hintern in der zu engen roten Jeans.  
Fünf Stufen weiter hielt Petra an. "Wir führen das Gespräch anderndal fort", sagte sie. Es hörte sich an wie eine Drohung.

\*  
In Sintlers riesiger Bauernstube, im ersten Stock des Hauses gelegen, kam ich mir zwergenhaft vor: Auf dem dunkel gebeizten Holzfußboden knarrten meine Schritte, als ich den Raum betrat; mein Blick fiel auf weiße Wände und dunkle Holzbalken, mit denen die Decke gestützt wurde. Die Stube entsprach dem Bauern selbst: Die Schrankwand in dunklem Holz wirkte wuchtig und stabil, der Tisch und die Stühle im Zentrum des Raumes sahen aus, als seien sie eigenhändig aus massiven Stämmen des Waldes gehauen worden. Zwei Hirschgeweihe an der Stirnseite des Raumes, dazwischen eine gerahmte Urkunde, deren altdutsche Schrift ich nicht lesen konnte. Von den niedrigen Fenstern aus öffnete sich der Blick über den Hof und die Stallungen hinweg zu den Hügeln, auf denen im Sommer die Rinder des Bauern grasten, zum Wald, der sich wie eine schwarze gezackte Mauer über den halben Horizont erstreckte, und zum Rand Waltendingsens, dessen Häuser in der winterlichen Kälte wie kleine Würfel aus grauen Wänden und roten Dächern erschienen.  
Zusammen mit zwei jugoslawischen Hilfsarbeitern, die nie ein Wort sagten, und dem leicht dick wirkenden Stallknecht, dessen Name ich nicht kannte, ging ich zu der Familie an den Tisch. Wie mir Jörg im voraus erzählt hatte, wurde diese Ehre nur jenen zuteil, die der Bauer als gute Arbeitskräfte respektierte. Und wen er respektierte, der erhielt ein Mittagessen, das die Bäuerin persönlich zubereitete.  
Sintler selbst saß am Tischende, am anderen Tischende blieb der Stuhl für die Bäuerin frei; rechts von ihr ließ ich mich nieder, die zwei Jugoslawen auf derselben Seite des Tisches. Mir

gegenüber lümmelte der Stallknecht im Stuhl. Matthias Sinter, ein schmächziger Junge mit rötlichen Haaren, saß in gebeugter Haltung rechts von seinem Vater. Petra selbst thronte in gelassener Haltung auf ihrem Platz zwischen Stallknecht und Bruder, ein strahlendes Lächeln auf dem leicht geröteten Gesicht.  
"Wir wollen gemeinsam beten", sagte Sinter, nachdem alle Platz genommen hatten. Er lehnte sich zurück und faltete die Hände über dem enormen Bauch.  
Ich sah mich um, aber niemand zuckte zusammen. Es schien also normal zu sein. Die zwei Jugoslawen sowie Sintlers Kinder folgten dem Beispiel des Bauern, falteten die Hände, schlossen die Augen und senkten die Köpfe. Der Stallknecht grinste und verzog das Gesicht zu einer Grimasse gespielter Frömmigkeit, bevor er mir auffordernd zunickte. Einfach mitmachen, dachte ich und faltete ebenfalls die Finger.  
"Großer Gott, der du im Himmel lebst", begann Sinter mit einem Gebet, das er – wie es sich anhörte – frei sprach. "Wir danken dir für diesen Tag, und wir danken dir für die Speisen, die du uns bereitet hast." Seine Stimme grollte in tiefem Bass, als ob sich jeder Ton erst den Weg durch das schwarze Bartgestrüpp um den Mund bahnen müsse.  
Ich wusste, dass Sinter zu den Pietisten gehörte, einer besonders streng gläubigen Abart der Evangelischen Landeskirche, die sich vor allem in den schwäbischen Dörfern zwischen Alb und Schönbuch großer Beliebtheit erfreute. Extrem harte Regeln galten in dieser religiösen Gruppierung, der Kirchengang und das häufige Beten waren noch die harmlosesten davon. Wer gern lästerte, sprach vom "Piet-kong", der in den Dörfern um Tübingen sein Unwesen treibe.  
Den Blick meiner geöffneten Augen hatte ich auf meine Finger gerichtet. Erstaunlich sauber sahen sie aus, ich hatte sie unter heißem Wasser geschrubbt, Kernseife und eine Wurzelbürste leisteten dabei gute Dienste. Die mit Kohlestaub verdreckte Latzhose, eine Leihgabe Jörgs, hatte ich ausgezogen und gegen eine zerschlissene Jeans eingetauscht. Mein Eindruck war somit manierlich genug, dass ich Sintlers gute Stube betreten durfte. Bei seinem Gebet, das er nacheinander der Tagesarbeit und dem Dank für unsere Gesundheit gewidmet hatte, war er mittlerweile am spirituellen Punkt angelangt: Er pries die Macht des lieben Gottes, seine Gnade und seine Liebe. Sintlers Stimme klang jetzt für seine Verhältnisse hell und singend, als wolle er einen Choral anstimmen.  
Vorsichtig sah ich mich um. Die zwei Jugoslawen sahen aus, als schliefen sie bereits: geneigte Köpfe, gleichmäßiger Atem, rissige Hände, die wie zerfurchte Pranken aussahen. Der Stallknecht und Matthias Sinter wirkten tatsächlich ergriffen, mit fest zugedrehten Augen und tief gebeugten Köpfen vermittelten sie den Eindruck tiefen Glaubens.  
Und Petra hatte die Augen weit offen, blickte mich an und grinste über das runde Gesicht. Sie öffnete den Mund, als wollte sie etwas sagen, schloss ihn aber wieder. Stattdessen schob sie ihre Zungenspitze zwischen den Lippen hervor; feucht glänzend glitt sie hin und her.  
Was soll das jetzt?, dachte ich. Spinnt die jetzt komplett? Ich spürte, wie sich in meiner Hose etwas regte. Eine Reaktion, die mich verblüffte: Bisher fand ich die Sinter-Tochter nicht besonders attraktiv, und ihre Art, mich anzusprechen, war mir mehr als fremd.  
Mit einem kräftigen "Amen!" beendete Sinter sein Gebet. Gerade noch rechtzeitig senkte ich den Kopf, um ihn nach einem gemurmelten "Amen", das ich zeitgleich mit den anderen sprach, wieder heben zu können. "Ich wünsche euch allen einen guten Appetit!", sagte der Bauer und strich über seinen Bauch.  
Eine Frau betrat die Stube, gekleidet in einen langen grauen Rock und eine helle Bluse, darüber eine Kittelschürze. Sie strahlte über das runde Gesicht; an den Grübchen erkannte ich, dass sie Petras Mutter sein musste. Mit beiden Händen hielt sie die Henkel eines großen Topfes, aus dem helle Schwaden und ein verführerischer Geruch nach Fleisch und Suppe aufstiegen. "Guten Tag", sagte sie, lächelte alle der Reihe nach an und stellte den Topf mitten auf den Tisch.  
"Das ist Lisbeth, meine Frau", stellte Sinter sie vor. Er wies auf mich. "Und das ist Peter, der uns seit einiger Zeit hilft. Wohnt bei Jörg draußen." Er räusperte sich, als äußerstes Zeichen von Kritik. "In einem Wohnwagen, wenn ich's richtig weiß."  
Ich sagte nichts, sondern nickte nur bestätigend. So ernsthaft, wie die Mahlzeit in diesem Haus begann, war sie wohl nichts für lustige Gespräche und alberne Scherze.  
Schweigsam verteilte die Bäuerin das Essen. Sie fing bei Sintler an, sich selbst gab sie immer zuletzt. Jeder bekam mit einem großen Schöpfföfchel mit dampfender Gemüsesuppe, dazu gab es eine dicke Wurst. Frisches Bauernbrot, zu Scheiben geschnitten, weich und warm und direkt aus dem Ofen, brachte die Bäuerin ebenfalls. Unsere Gläser füllte sie mit Mineralwasser.  
Es schmeckte vorzüglich. Ich tunkte das Brot in die anständig gewürzte Suppe, löffelte Blumenkohl und Bohnen, Karotten und anderes Gemüse in mich hinein. Die Wurst erwies sich als eine typische Fettwurst von der Art, wie man sie überall bei den Bauern bekam: selbstgemacht und aus eigener Schlachtereier gewissermaßen. Schnitt man sie an, musste man aufpassen, dass das Fett nicht zu sehr spritzte. Das stark gewürzte Fleisch schmeckte salzig auf meiner Zunge, und ich zerkaute es mit Vergnügen.  
Es gab Punks, die fanden Fleisch ekelhaft, die waren längst schon zu Vegetariern geworden. In den Fanzines, die ich gelegentlich las, ging es auch um die Diskussion, ob man Fleisch futterte oder nicht. Mir stellte sich diese Frage nicht: Ich aß, was auf den Tisch kam, vor allem, wenn ich bei einem Bauern zum Mittagessen eingeladen war.  
Als ich meinen Teller leer hatte, löffelte mir Lisbeth Sinter erneut einen Schlag mit Suppe hinein. "Danke", sagte ich höflich und lächelte sie an. Sie nickte zurück, einen Hauch von Stolz in ihren Gesichtszügen.  
Mein Dank war das einzige Wort, das während des Essens fiel. Sinter warf mir sogar unter seinen buschigen Augenbrauen

einen kritischen Blick zu ich hatte danach das Gefühl, eine religiöse Pflicht verletzt zu haben. Man hörte nur das Geräusch, wenn Löffel gegen Teller stießen, wenn jemand zu laut die Suppe schlürfte oder beim Kauen zu sehr schmatzte, wenn die Messer durch das fettige Fleisch der Würst schnitten oder jemand aus einem Glas trank.

Sintler hatte einen gesunden Appetit. Nachdem alle anderen bereits fertig waren, schnitt er seine letzte Wurst in Scheiben, die er nacheinander zum Mund führte. Erst dann lehnte er sich zurück, strich über den Bauch und sagte „Das war sehr gut“. Seine Frau hob sich und sammelte die Teller ein, Petra half dabei, indem sie den leeren Suppentopf abräumte.

Sintler fragte seinen Sohn nach der Schule. Mit leiser Stimme gab Matthias seine Antworten. Alles sei in Ordnung, mit den Noten könne er zufrieden sein, und bald plane man sogar ein Schulfest, bei dem seine Klasse auch teilnehmen wolle.

„Ein Schulfest.“ Sintler sprach das Wort mit voller Verachtung aus. „Ihr sollt was lernen in der Schule, keine Feste veranstalten.“ Er schüttelte den Kopf. „Nichts als Unfug im Kopf. Und dann noch diese Negermusik.“

Seine Frau und seine Tochter kamen zurück. Jedem stellte Lisbeth Sintler ein kleines Schnapsglas auf den Platz, füllte es mit einer glasklaren Flüssigkeit. Dann setzten sich die Frauen wieder.

Sintler hob sein Glas. „Lasst's euch schmecken!“ Er trank aus, wir folgten seinem Beispiel.

Der scharfe Schnaps, irgendein Kirschwasser, schmeckte gut, brannte aber den Hals hinunter, als wolle er sich mit Gewalt seinen Weg bahnen. Ich spürte jeden Tropfen, der meinen Magen erreichte, und sah verwundert, dass Petra das Getränk ohne jegliches ersichtliche Problem kippte. Auch Matthias, dem seine Mutter nur ein wenig Schnaps eingefüllt hatte, wirkte unbeeindruckt. Respekt, dachte ich. Die fangen früh an.

Sintler, der beim Mittagstisch anscheinend die Unterhaltung allein bestritt, befragte seine Frau nach dem aktuellen Dorftratsch. Ein Bauer in der Umgebung war schwer krank. „Er wird es nicht mehr lange machen“, erzählte sie, und ein Nachfolger sei nicht in Sicht. Der Friseurmeister im Dorf hatte mal wieder seine Frau verprügelt, und die sei zu der Nachbarin geflüchtet. Sintler hörte die aktuellen Geschichten an und

kommentierte gelegentlich mit einem Brummlaut; selbst sagte er nichts.

Bis er sich auf einmal mir zuwandte. „Dein Kumpel Jörg und du, ihr wart gestern in der ‚Krone‘, oder?“ Als ich nickte, sprach er weiter. „Man hat's mir schon erzählt. Der blöde Marek hat Scheiße geredet, und der Jörg hat ihm eine reingeschlagen. Hat nicht den falschen getroffen, der Marek hat's eigentlich verdient.“

Ich öffnete den Mund und wollte etwas sagen, aber Sintler hob abwehrend die Hand. „Lass nur. War eigentlich schon richtig, aber ihr habt euch mit den falschen angelegt. Das gibt noch richtig Ärger.“

„Und warum?“

„Der Marek ...“ Sintler seufzte. „Er ist kein kluger Mann, kann schon arbeiten, ist aber dumm. Er arbeitet für den alten Wendt, für den Schrotthändler. Den Namen hast du bestimmt schon gehört. Für den Wendt arbeitet er schon lang, auch sein Vater hat für den Alten gearbeitet. Ist eine Familie von Rucksackdeutschen, die stammen nicht von hier, auch wenn der Marek ein Schwäbisch schwätzt, bei dem's dem Teufel graust.“ Er lehnte sich zurück und lachte grollend. „Wenn der in Tübingen aufs Amt geht, brauchen die 'nen Dolmetscher für ihn.“

Seine Frau lachte kurz mit, dann ließ sie ihren Blick zwischen ihrem Mann und mir wechseln. „Was heißt das? Müssen sich Peter und Jörg jetzt Sorgen machen?“

„Keine Ahnung. Wahrscheinlich schon.“ Sintler, der den Eindruck machte, noch nie in seinem Leben so viel auf einmal geredet zu haben, schaute mich direkt an. Seine schwarzen Augen, klein und stechend auf einmal, lagen tief in den Höhlen. „Passt lieber mal auf, ihr beiden. Zumindest in den nächsten Tagen. Gibt genug Männer mit dicken Armen hier.“

\*

Die beiden Jugoslawen ließen mich in der Nähe des „Assi-Hauses“ aussteigen; sie mussten in ein anderes Dorf weiterfahren. Ich bedankte mich und stand eine Weile unschlüssig in der Wintersonne, die den Schnee und das Eis auf den Wiesen in ein Meer aus glitzernden Lichtreflexen verwandelte. Von hier aus hatte ich es nicht mehr weit bis nach Hause.

Bei Jörg wartete neue Arbeit auf mich: Wir mussten Holz hacken, damit wir genügend zum Heizen hatten. Eine dringend nötige Tätigkeit, auf die ich im Augenblick keine Lust hatte. Meine Muskeln schmerzten noch von den Kohlen, die ich stundenlang geschaufelt hatte. Ich rülpste leicht und schmeckte die Mischung aus Gemüsesuppe, Fleisch und Schnaps, die in meinem Magen verarbeitet wurde.

Einige Kinder in schlecht sitzender Kleidung spielten im Vorgarten des „Assi-Hauses“ mit Schnee und Steinen, die sie aufeinander schichteten. Es sah aus, als bereiteten sie sich auf eine Schneeballschlacht der fesen Sorte vor.

Im Erdgeschoss wurde ein Fenster geöffnet, ein Mann winkte mir zu: Bert der Säufer, der zwar einen richtigen Nachnamen hatte, deh aber niemand im Dorf benutzte. Ich sah seine grauen Haare und die Zigarette in seinem Mund, dann hob er eine Flasche an, deren Etikett ich zwar nicht sehen konnte, die aber aussah, als enthalte sie klaren Schnaps.

Ich trat näher, so dass ich von der Straße aus mit ihm reden konnte. Wir begrüßten uns. „Magst du reinkommen?“, fragte Bert. „Ich hab' Neuigkeiten für dich.“

„Hast du einen neuen Lotto-Tipp entwickelt, mit dem du endlich deine Million gewinnen kannst?“ Ich grinste.

„Das auch. Kann ich dir gern was dazu erzählen. Aber wichtiger ist, das heute einige Typen im Dorf waren, die sich nach dir erkundigt haben.“

„Nach mir?“

„Gibt nicht so viele Ortsfremde hier“, sagte Bert trocken. „Und dann auch noch ein bisschen punkig aussehend. Da bist schon du gemeint. Und die Typen sahen schon so aus, als wüssten sie, was sie wollten.“

Scheiße, dachte ich.

**Ende der sechsten Folge**

**Wieder ein harter Tag Arbeit, wieder kommt neuer Ärger auf Peter Pank zu. Es wird Zeit, dass er aus diesem Bauerndorf rauskommt und endlich wieder ein Punk-Konzert sieht – vielleicht erleben wir das in der nächsten Fortsetzung. Das aber lest ihr dann alles in der nächsten Ox-Ausgabe – und bei der nächsten Ausgabe von PETER PANK – UND: HARDCORE!**

## BLIND DATE

### mit THE BRONX

**Am 25.10.06 haben THE BRONX im Prime Club in Köln gespielt. Kurz vor dem Soundcheck hatte ich die Gelegenheit, zusammen mit Sänger Matt Caughthran im Tourbus ein wenig Musik zu hören. Dass der Mann musikalischen Geschmack besitzt, muss einen nicht wirklich wundern ...**

**H**ello there“, BEATSTEAKS  
Wer ist das?  
Die BEATSTEAKS mit einem CHEAPTRICK-Cover. Nicht erkannt, aber das gefällt mir wirklich. Hört sich verdammt nochmal großartig an. Wie viele Alben haben die draußen? Wirklich großartig!

#### „Plenty for all“, HOT SNAKES

Ist das DINOSAUR JR.? Oh, klar die HOT SNAKES. Die Band ist unglaublich. Das Stück hier ist vom neuen Album ...

#### Nicht die Version hier.

Ist das auf der australischen Live-Scheibe? Wirklich gut, eine der besten Performances, die ich jemals gehört habe. So cool, einfach nur gut. Ich denke, sie sollten sich wieder zusammen tun.

#### „New Orleans is a dying whore“, DOWN

Wer ist denn das DOWN? Lustig, über die habe ich schon viel erzählt bekommen. Nur gehört hab ich die Band noch nie.

#### Das Stück heißt „New Orleans is a dying whore“.

Haha, ein guter Titel. Hört sich auch scheiße gut an. Ich kenne zwar SUPERJOINT RITUAL, die konnten mich nie wirklich begeistern, aber das hier: Verdammt gut! Sind alle Stücke von denen so cool? Ich mag Phil Anselmos Gesang wirklich sehr gerne, er hat eine unglaubliche Stimme.

#### „The gow“, U.S. BOMBS

Haha, es ist interessant, dass man unabhängig von der Uhrzeit und egal, wo man sich gerade befindet, immer hundertprozentig weiß, wenn Duane Peters singt. Immer! Seine Stimme ist so verflucht unterhaltsam, eine der markantesten und besten Stimmen, die ich jemals gehört habe. Sind das die U.S. BOMBS oder DIE HUNNS? Wir leben in derselben Gegend, ihr Gitarrist Kerry Martinez ist ein guter Freund von mir. Ich habe mir die U.S. BOMBS schon so häufig angesehen. Zu der Zeit, als Duane Peters noch richtig fertig war, hatten die Shows schon was sehr abenteuerliches. Betrunkene Salts, aufgeschlagene Köpfe und all so etwas. Ich liebe Duane! Deutschland scheint ein wirklich guter Platz für Orange County-Underground-Bands zu sein, so Zeugts wie BONECRUSHER, THE BODIES und all die Bands, die auf Hostage Records erscheinen, erhalten hier eine Menge Aufmerksamkeit.



#### „I never sleep“, MONDO GENERATOR

Die Leute von MONDO GENERATOR sind schon coole Typen. Als ich die Band live gesehen habe, wusste ich nicht, was ich von ihnen halten sollte, aber auf Platz hört es sich gut an. Wie heißt das Stück? „I never sleep“? Haha, sehr schön.

#### „Crooked mile“, PLANES MISTAKEN FOR STARS

PLANES MISTAKEN FOR STARS? Ihr neues Album ist großartig, ich mag es wirklich sehr. Wir sind mit ihnen getourt, eine verdammt gute Liveband. Ich mag es gerne krachig, und die Jungs sind verflucht krachig. Außerdem lieben sie Whiskey, sie trinken ihn literweise. Es ist schön zu hören, dass sie ihren Sound auf der Aufnahme umsetzen konnten. Cool!

#### „Beelzebubba walk“, SMOKE BLOW

Ich denke nicht, dass du das kennen wirst. Das ist wahrscheinlich die beste deutsche Band der letzten zehn Jahre. Wer ist es? SMOKE BLOW? Hört sich gut an. Verdammt, die Gitarren klingen unglaublich. Wie sind die live?

Vor circa einem Jahr hab ich ihnen ein Stück von euch vorgespielt. Zuerst mochten sie es, dann wurde es ihnen zu lang beziehungsweise langweilig.

Haha, wirklich? Ich mag, was ich hier höre. Auch wenn ich die Texte nicht verstehe, die Sache gefällt mir sehr gut. Großartig!

#### „Richie Dagger's crime“, THE POSIES

Auch sehr schön. Ich glaube mir gefällt hier zuviel, spricht aber für deine Zusammenstellung. Sind das die BEATLES?

#### Nein die POSIES covern die GERMS.

Heilige Scheiße, jetzt erkenne ich es. Allerdings gefällt mir die Originalversion um einiges besser. Trotzdem gut, erstaunlich ich hatte keine Idee, was das ist. Es hört sich so uralt an. Haha, „Richie Dagger's crime“, eine gute Wahl.

#### „New eyes open“, THE DRAFT

Eigentlich müsste man das hier erkennen. Die neue Band von den HOT WATER MUSIC-Leuten.

Ich habe mich nie richtig für HWM interessiert, viele Freunde von mir sind Fans von denen, mein Fall waren die nie. Aber gut, das hier ist ganz okay. Ist das brandneu? Wie heißt der Typ, der hier singt, Chuck?

#### Nein, Chris, der andere.

Zugegeben, das gefällt mir besser als die Sachen, die ich von HWM kannte. Schwer zu beschreiben, hört sich für mich aber auch nach so vielen verschiedenen anderen Bands an.

#### „Your memories“, Hasil Adkins

In Interviews erzählt ihr gelegentlich, dass Blues ein Einfluss für euch ist.

Ich bin nicht wirklich bewandert, was den Blues angeht. Aber Joby und Jorma sind große Fans und spielen mir häufig Sachen vor, die mir sehr gut gefallen. Außerdem war mein Vater ein großer Blues-Fan. Das Stück hier mag ich auch. Ist das alt oder neu? Ein Großteil der Sachen, die mir in der Richtung gefallen, sind sehr alt. Ich wüsste nicht mal, ob es aktuelle Sachen gibt, die in Ordnung gehen. Beim neuen Album waren wir sehr auf den Groove fokussiert, ich denke also, dass es da schon eine gewisse Verbindung gibt.

#### „Angel of death“, SLAYER

Tom Araya, the voice of a god – mind of the devil. Die beste Musik, die ich in meinem Leben gehört habe. SLAYER werden nie alt. Niemals! Das neue Album ist auch wieder verdammt gut. Ich liebe SLAYER. Oh Mann, hör dir nur diese Gitarrenwechsel an, einfach nur cool. Nicht wie diese ganze Metalcore-Scheiße. Unser momentaner Busfahrer hat auch schon SLAYER gefahren, da gibt es natürlich einige Geschichten zu erzählen.

Lars Koch ■ thebronxxx.com

# DU BIST, WAS DU ISST.

**Ich bin seit 1985 Vegetarierin. 1997 kam das erste Ox-Kochbuch. 1998 habe ich das erste Mal Bands bekoht, und auch 2007 schwirrt immer noch die Idee eines vegetarischen Restaurants in meinem Kopf herum. Anlass genug, mich eingehender mit dem Themenkomplex „Essen“ auseinanderzusetzen. Ganz schnell habe ich gemerkt, dass dieses Thema unendlich viel hergibt, zu viel ... Um mich in dieser Aufgabe nicht gnadenlos zu verheddern habe ich kurzerhand beschlossen, das Motto „Du bist, was du isst“ beim Wort zu nehmen. Ich habe mich also umgeschaut, wer aus der Punk/HC-Szene etwas mit Ernährung zu tun hat. Zwangsläufig bin ich dabei vorwiegend auf Vegetarier und Veganer gestoßen. Warum? „Punk zu sein bedeutet für uns auch, Verantwortung zu übernehmen, für sich selbst und andere, für die Umwelt und die anderen Lebewesen auf diesem Planeten – und dafür aktiv etwas zu tun.“ So steht's in unserem dritten Kochbuch, und mehr gibt es dazu auch nicht zu sagen.**

**B**ernd von Tofutown war der Erste, den ich befragt habe. Ich war neugierig, was es mit der Herstellung von veganen Lebensmitteln so auf sich hat. Neben der Tatsache, dass Bernd ein guter Tofumacher ist, hat er auch jede Menge Interessantes zu

50 Quadratmeter Land verbraucht werden? Dass die tierische Landwirtschaft einer der größten Wasserverbraucher in diesem Land ist? 20.000 Liter Wasser werden benötigt, um ein Kilogramm Fleisch herzustellen. Im Vergleich dazu verbraucht man lediglich 50 Liter Wasser, um ein Kilogramm Weizen zu produzieren. Dieses und noch viel mehr könnt ihr unter [peta.de](#) nachlesen.

In Deutschland gibt es keine genmanipulierten Lebensmittel zu kaufen. Dennoch werden zur Produktion von Lebensmitteln versteckt Gen-Pflanzen eingesetzt. 80 Prozent der weltweit angebaute Pflanzen, allen voran Soja, wandern in die Futtertröge von Hühnern, Schweinen und Kühen und wir essen dann nichts ahnend deren Milch, Eier oder Fleisch, denn tierische Produkte müssen nicht gekennzeichnet werden. Doch was ist Gentechnik überhaupt? Greenpeace erklärt das sehr anschaulich: „Im Gentechnik-Labor werden Artgrenzen ignoriert. So landen Motten-Gene im Apfel oder Kuh-Gene in der Soja-Bohne. Hierin unterscheidet sich die Gentechnik gravierend von der sonstigen Züchtung, denn Motte und Apfel kreuzen sich naturgemäß nicht. Die ‚Grüne Gentechnik‘ hat das Ziel, Nutzpflanzen über Eingriffe in das Erbmateriale mit zusätzlichen Eigenschaften auszustatten. Pflanzen werden beispielsweise genetisch so manipuliert, dass sie unempfindlich gegen Ackergifte sind. Die Idee ist, dass nach einem Spritzmitteleinsatz nur die Nutzpflanze stehen bleibt, das Unkraut hingegen vernichtet wurde. Die Realität sieht allerdings ganz anders aus: In Nordamerika haben Gen-Pflanzen ihre Widerstandsfähigkeit gegen Pestizide über Pollenflug oder Insekten auf artverwandte Wildpflanzen übertragen. Zudem werden Gen-Pflanzen wie Unkräuter durch den massiven und kontinuierlichen Einsatz von Herbiziden unempfindlich gegen diese Spritzmittel. Um diese Unkräuter zu bekämpfen, werden hochgiftige Pestizide in immer größeren Mengen eingesetzt.“ Firmen, die Gen-Tierfutter im großen Stil einsetzen, sind beispielsweise Landliebe und Müllermilch. Als Vegetarierinnen und Verbraucher habt ihr die Wahl, welche Firmen ihr mit eurem Geld supportet. Das Argument „Ich kann ja sowieso nichts ändern“ stimmt definitiv nicht! Durch Boykott der Produkte solcher Firmen kann man durchaus mit seiner Konsumentenmacht spielen.

Den Abonnenten liegt der Greenpeace-Einkaufsratgeber „Essen ohne Gentechnik“ bei. Wer das Ox nicht abonniert hat oder noch ein weiteres Exemplar braucht, kann sich das Teil trotzdem besorgen: Ihr könnt es kostenlos bestellen unter 040/306 18-120 oder bei [greenpeace.de](#) unter „Einkaufsratgeber“ als PDF downloaden. Dieses Heft gibt euch Orientierung im Supermarktschubengel und verrät euch die schwarzen Schafe, aber auch die „Guten“ in Sachen Gentechnik. Wir denken, dass Lebensmittel aus genmanipulierten Zutaten, Massentierhaltung und konventionelle Landwirtschaft keine Zukunft haben dürfen, dass Veränderung bei einem selbst beginnt und Vegetarismus beziehungsweise Veganismus dabei ein erster Schritt sein können. Also, worauf wartet ihr?

Uschi Herzer

■ **Übrigens gibt's vegane Lebensmittel auch in diversen Workshops, etwa dem neuen Versand [www.veganic.de](#) sowie bei Radix, [www.veganversand.de](#)**

hlen. Den Tofu zu verarbeiten, ist Sache des Kommandos Rote Rübe. Zurzeit veranstalte einmal im Monat einen veganen Brunch im Linken Zentrum in Düsseldorf. Außer Führungstipps, Selbsterfahrung und unsere Verantwortung, wenn es um Essen geht, gibt's in diesem Interview auch Interessantes zu lesen über die „Volksküche“, kurz: „Vokü“.

n ist da Marc von M.A.D. Tourbooking, der seit vielen Jahren Bands auf Tour begleitet die eine oder andere Erfahrung zum Thema Veganismus gesammelt hat und euch dazu ges erzählen kann. Eine Band, die mit M.A.D. zusammenarbeitet, ist MAROON – benut dafür, dass sie sich für das Thema Veganismus und Tierrechte stark macht. Nebenbei alle in der Band straight edge. Grund genug, sie eingehend zu ihren Erfahrungen als d zu befragen. Nicht fehlen darf beim Thema Ernährung natürlich auch eine Tierrechts-anisation. Ich habe mich für PETA entschieden, weil sie sehr professionell und erfolg-lich arbeitet. Im Interview geht es unter anderem um Themen wie Fleischproduktion und n Zusammenhang zwischen einer veganen Ernährung, globalem Umweltschutz und nschenrechten. Meine Fragen hat Florian von ZSK beantwortet, der für PETA arbeitet. dwach wiederum ist eine Verbraucherorganisation, die sich für die Gesundheit von brauchern stark macht und für Transparenz im Markt kämpft, damit wir alle wissen, was essen. Hier erfahrt ihr einiges über die kleinen und großen Schweinereien in Sachen ährung. Wenn es um das Thema Essen geht, darf natürlich auch der Dienstleistungsan-ter in Sachen guter Geschmack nicht fehlen: Ich habe für euch die Leute vom veganen é Craftista in Köln eingehend befragt.

gerundet wird das Ganze durch Lindas sehr aufschlussreiche Ausführungen zum Thema eisch“. Linda ist Vegetarierin und hat ihre Diplomarbeit zum Thema Fleisch geschrieben. r lehrreich und spannend, auch mal etwas über die kulturhistorische Entwicklung von ährung, insbesondere in Bezug auf Fleischkonsum, zu erfahren.

**! bist, was du isst: Nicht mal mehr 15 Prozent der Deutschen trauen sich , ein Spiegelei zu braten.**

bt ihr gewusst, dass die Produktion eines Hamburgers genug Treibstoff verbraucht, um t einem Kleinwagen 32 Kilometer weit zu fahren, und soviel Wasser, wie ihr für 17-mal ischen benötigt? Dass für jeden „Viertelpfünder“-Hamburger aus Regenwald-Rindfleisch

## leisch – eine kleine Geschichte

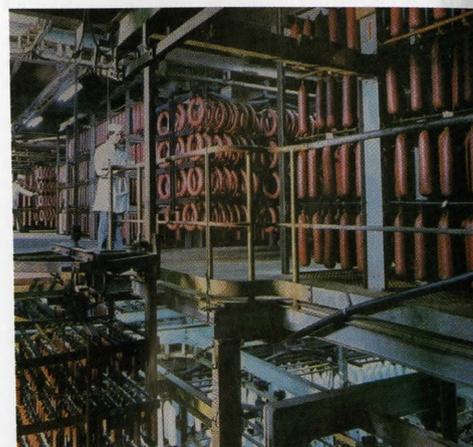
**eisch kommt aus dem Supermarkt. Jedenfalls scheint unser Nahrungsmittel Fleisch heute nicht mehr in einem lebendigen Wesen zu stammen. Oder, mal ehrlich, wer fühlt sich noch an ein Tier erinnert, enn er dessen Teile steril in Kunststoff eingeschweißt aus der Kühltheke im Supermarkt nimmt? Oder esser noch, wer würde es noch essen bei dem Gedanken daran, von welchem Teil des Tieres dieses tück stammt, wie dieses gelehrt hat und schließlich geschlachtet und verarbeitet wurde? Wohl die enigsten. Kein Wunder also, dass die Industrie alle möglichen Anstrengungen unternimmt, diesen edanken gar nicht erst aufkommen zu lassen, um ihren Fleischabsatz aufrecht zu erhalten.**

**A**us einem natürlichen Produkt wird ein scheinbar industrielles Erzeugnis. Fleisch soll möglichst wenig Beachtung beigemessen werden, wie ande-n, nichttierischen Handelswaren auch. Und das, um uns rgenen zu lassen, ein Teil eines Lebewesens in den Hän-en zu halten, das uns Menschen doch gar nicht so unähn-lich ist.

leisch zu essen sei doch eine natürliche Sache, lautet oft-als die Rechtfertigung für den eigenen Fleischkonsum. Ja, leichessen ist natürlich. Fleisch zu essen war einmal nat-ürlich. Denn natürlich wäre es, Bertram mit den großen uhaugen ein paar Jahre liebevoll zu umsorgen, ihm dann als Fell über die Ohren zu ziehen, um ein paar Tage spä-er eine deftige Scheibe seines Hinterteils auf dem Teller zu aben. In unseren Ohren klingt das heute brutal. Und da-ei sind das Blutbad und die Leerung des noch mit damp-penden, warmen Gras gefüllten Magens in eine Schubkarre chon ausblendend. Bertram hatte sicherlich ein paar schö-osa Jahre, draußen auf der Wiese. Schön, im Gegensatz zu len Rindern, die ein einziges Jahr auf zwei verdunkelten Quadratmetern verbringen dürfen, damit ihr zartes hell-osa Fleisch für großartigen Geschmack gelobt wird, wel-ches bei Tageslichteinfall und etwas Bewegung nämlich rot und wesentlich zäher ausfallen würde. Eben dieses Fleisch, las wir für einen Spottpreis kaufen. Das Verschwinden tie-

rischer Merkmale ist schon im Preis inbegriffen. Wer vom Land, oder gar vom Bauernhof kommt und noch die gute Küche der Oma genießen durfte, dem wird bereits auf-gefallen sein, dass dieses Fleisch mit den großen Stücken am Knochen, dem Schweineohr in der Suppe oder dem riesi-gen Eisbein auf dem Teller nicht mehr viel gemeinsam hat. Alle tierischen Merkmale wie Adern, Blutgefäße oder Kno-chen sind bereits abgeschnitten, die Fasern zumeist unter Marinaden und Gewürzkrusten versteckt, begründet mit der Geschmacksverfeinerung. Ganz zu schweigen davon, dass Gerichte wie gebratenes Rinderhörn, Nierengulasch oder Blutsuppe, die einst als delikate galten, wohl zum Aus-sterben verdammt sind.

Vor einigen Monaten sorgte der Dokumentarfilm „We Feed The World“ für reichlich Empörung. Dabei zeigt er nichts außer der alltäglichen Realität unserer Nahrungsmittelpro-duktion, den „Kompromissen“, die wir eingehen, um uns preisgünstig satt zu essen. Also nichts, von dem wir eigent-lich nichts wüsten. Ein jeder sollte sich schon mal die Fra-ge gestellt haben, wie es möglich ist, ein Hähnchen, das aufgezogen, gefüttert, geschlachtet und verarbeitet wurde, an der Braterei für nur zwei Euro zu kaufen. Die Frage be-antwortet sich von selbst. Doch die Antwort, die möchte man besser doch nicht hören. „Sie sind die selben Objekte der industriellen Logik, die Gummi in Autoreifen verwan-



delt“, schreibt Markus Kohlwetter in einem Artikel über den Film in der „Zeit“. Das Gummi sind die Tiere, die Au-toreifen das Fleisch. Aber ist das nicht ein und dasselbe?

Schaut man sich in der Stadt etwas genauer um, sieht man, dass da, wo mal eine Metzgerei war, plötzlich ein neues Geschäft eröffnet hat. Der Geruch von Fleisch und der Anblick roher Terteile in der Auslage erinnern da-ran, woher das Fleisch stammt. Allein das Wort „Metz-ger“ oder „Schlächter“ erzählt gleichzeitig von einer bluti-gen Verarbeitung. Deshalb sprachen auch Fleischerverbän-de die Empfehlung aus, diese Läden in „Fleischerei“ oder „Fleischwarenhandlung“ umzubenennen. Nur so lässt sich die Assoziation mit dem lebenden Tier und dem Schlachten

so gut es geht vermeiden. Stattdessen wird sich ein fertiges Produkt, das Fleisch, bezogen. Tier und Nahrung werden getrennt, obwohl sie doch eigentlich dasselbe darstellen. Der Fleischerfachverband befürchtet übrigens, dass in den nächsten Jahren mindestens ein Viertel aller noch bestehenden Metzgereien schließen müssen. Das Fleisch im Supermarkt erinnert eben nicht mehr so sehr an ein Lebewesen wie das in der Schlachtereier. Gut verpackt wirkt das Hähnchen in der Gefriertruhe genauso unschuldig wie das Kaisergemüse daneben.

Die menschliche Zeitrechnung beginnt nicht an dem Punkt, an dem man beweisen kann, dass es den Menschen gibt, sondern wird mit dem Erscheinen des ersten Jägers festgelegt. Eine Art Affenmensch, wie es auch der Jäger war, ist zu einem viel früheren Zeitpunkt nachweisbar. Der heutige Mensch kann sich mit dem Affenmenschen nur schwer identifizieren. Wohl aber mit dem Jäger. Die Erklärung ist recht simpel: Das Jagen weist auf die wichtigste menschliche Eigenschaft hin, durch die der Mensch sich letzten Endes vom Tier unterscheidet: den menschlichen Intellekt. Indem der Mensch in der Lage ist, Zusammenhänge zu konstruieren, also weiß, dass er mit einem Steinwurf ein ihm körperlich überlegenes Tier töten und somit an dessen Fleisch gelangen kann, und so seinen Hunger stillt, hat er dem Tier einiges voraus. Diese Eigenschaft lässt ihn zum Ende der Nahrungskette werden. Er definiert sich dadurch als Mensch, da ihn dies vom Tier unterscheidet und ihm dieses unterlegen ist. Folglich kommt er zu dem Schluss, die Natur sei dem menschlichen Wohle bestimmt und er könne unbegrenzt aus ihr schöpfen. Der Mensch beginnt, sich seine Nahrungsvorräte zu sichern, indem er sich Pflanzen anbaut und Tiere domestiziert. Er bestimmt über dessen Bestand und Lebensdauer und wird zum scheinbaren Verwalter der Natur. Der Stierkampf ist ein Beispiel, welches den Sieg des menschlichen Intellektes über die rohe Kraft der Natur noch heute öffentlich zur Schau stellt. Das Jagen und der Konsum von Fleisch bestätigten den Menschen in seiner Überlegenheit.

Lange Zeit galt man in der Gesellschaft als hoch angesehen, wenn man das größte, wildeste Tier zu erlegen wusste. Außerdem waren die Menschen der Meinung, der, der das größte Stück des wildesten Tieres aß, müsse dadurch auch über dessen körperliche Stärke verfügen. Der Konsum von Fleisch ist in der Geschichte eng mit der eigenen Definition des Menschen verknüpft. So auch in der Gesellschaft. Sammelten Frauen und Männer in der Urzeit gleichberechtigt Pflanzen, wurde der Mann nun aufgrund seiner körperlichen Überlegenheit zum Jäger. Somit hatte er auch die Macht über die begehrten Fleischvorräte und gleichzeitig über die Frau. Heute ist es oft noch üblich, dass der „Hausherr“ den Sonntagsbraten anschneidet oder im Sommer vorm Grill steht. Dabei gilt das Kochen traditionell doch eher als Frauensache. Der Mensch passt sich seiner Umgebung an. Die Jagd machte den Mann zum Mann, denn sie erforderte die Eigenschaften, die der Mann durch sie erlangte: Härte, Stärke und Kühnheit. Eigenschaften, die noch heute als männlich gelten. So mag es vielleicht wie das Gereide einer Emanze klingen, aber es ist alles andere als an den Haaren herbeigezogen, wenn man behauptet, der Mann identifiziere sich mit dem Bild des Jägers. Die Pornografie ist heute noch voll solcher Metaphern. Der Mann sieht sich in der Rolle des eisernen Jägers, die Frau wird dargestellt als Beute, Stück Fleisch oder als wildes Tier, das es zu zähmen gilt. Wenn Sex den Mann als guten „Aufreißer“ bestätigt, wird man verstehen können, dass das Verspeisen der Beute, dem Fleisch, früher den Menschen als guten Jäger in seiner menschlichen Überlegenheit der Natur gegenüber, bestätigt hat.

Auch der Adel oder später die Industriellen stellten ihre Überlegenheit zur Schau, indem sie Fleisch konsumierten. Während sich die arbeitende Bevölkerung fast bis zum Eintreten des Wirtschaftswunders in den 1950ern nur selten Fleisch leisten konnte, konsumierten die Reichen das begehrte Nahrungsmittel in gleich mehreren Gängen pro Mahl. Fleisch gilt in der Geschichte auf vielen Ebenen als Symbol von Macht und Andersartigkeit. Das darwinistische Denken der Menschen wiederum rechtfertigt den Fleischkonsum. Der Glaube daran, der Überlegene zu sein, lässt die Frage nach dem Recht oder Unrecht ein anderes Lebewesen für seine Zwecke zu töten, gar nicht erst aufkommen.

Erst im Zuge der Industrialisierung beginnt sich dieses Denken zu ändern. Die Menschen ziehen vermehrt in die Städte. Der Kontakt zu den Tieren und auch der alltägliche Anblick der Hausschlachtungen auf dem Land werden unterbrochen. Stattdessen hält man sich Haustiere zur Gesellschaft. Das eine Tier bekommt also einen Namen, ihm wird ein Charakter, ähnlich dem eines Menschen, zugesprochen. Dem anderen Tier wird derselbe wie auch die Fähigkeit, Schmerzen zu empfinden, abgesprochen. Das Haustier soll also ein Subjekt sein, während ein Schlachtier ein Objekt ist? Diese nichtvorhandene Logik rückt ins Bewusstsein. Naturkatastrophen und Seuchen tragen außerdem dazu bei, das Bild des Menschen als Herrscher der Natur in Frage zu stellen. Dichter und Denker der Aufklärung verheeren die Natur plötzlich aufgrund ihrer Vollkommenheit und

Schönheit, anstatt sich ihr überlegen zu fühlen. Das Vorhandensein von Machtstrukturen überhaupt wird durch die Ausbeutung der Arbeiter von den Industriellen in Frage gestellt. Im Ganzen beginnt der Mensch seine eigene Überlegenheit zu hinterfragen. Dies zieht auch die Frage nach der Rechtmäßigkeit, ein Lebewesen als sein Nahrungsmittel anzusehen und dafür zu töten, nach sich. Kein Wunder also, dass in eben dieser Zeit die ersten Vegetarierbünde in England entstehen und Arbeiter als Symbol gegen die Unterdrückung ausgerechnet auf das begehrteste Lebensmittel komplett verzichtet. Zu dieser Zeit hat es übrigens in London nachweislich mindestens zwei vegetarische Restaurants gegeben.

Die stark gewachsene Stadtbevölkerung kann allerdings schlecht als Selbstversorger leben. Möglichst kostengünstig muss jetzt das Vielfache an Nahrung produziert werden. Und das heißt vor allem Fleisch. Die Vorläufer der ersten Mastbetriebe und riesige Großschlachtereien entstehen. Das Schlachten und die Verarbeitung von Fleisch wird immer mehr an den Rand des urbanen Lebensraumes gedrängt und verschwindet fast komplett aus den Augen der Menschen. Die industrialisierte Fleischproduktion machte das Fleisch billig und schließlich für jedermann erschwinglich. Seit dem Weltwirtschaftswunder kann sich erstmalig jeder den täglichen Konsum von Fleisch leisten. Ein Privileg, das der arbeitende Mensch Hunderte von Jahren angestrebt hat und auf das er nun nicht mehr verzichten möchte.

Die Massentierhaltung ist heute die Voraussetzung dafür, den Fleischkonsum überhaupt aufrechterhalten zu können. Um Fleisch also im Abstand der Realität überhaupt genießen zu können, bezieht der Mensch sich auf das Endprodukt Fleisch und versucht gleichzeitig, dessen tierische Herkunft zu verdrängen. Natürlich ist ein jeder über die großen Mastanlagen, die quälischen Lebensbedingungen der Tiere, die mangelnde Fleischqualität und die Skandale informiert. Aber würde das Fleisch bei den Gedanken daran noch schmecken? So ist es doch einfacher, nicht bei jedem Bissen daran erinnert zu werden.

„Du bist, was du isst“, sagte Ludwig Feuerbach irgendwann Mitte des 19. Jahrhunderts. Geschmack hat wenig damit zu tun, wie eine Sache wirklich schmeckt. Geschmack bringt die Zugehörigkeit eines Kulturkreises zum Ausdruck. Geschmack ist also wandelbar und eine Gewohnheit. In China essen sie Hunde. Die würden bei uns kaum jemandem schmecken. Ein Hund in Europa hat einen anderen Status. Eine Kuh zu verspeisen gilt hierzulande als selbstverständlich. Ein Inder wiederum würde sich allein bei dem Gedanken daran wohl erbrechen müssen, stellt eine Kuh für ihn doch ein heiliges Symbol dar. Durch das, was wir essen, bekennen wir uns unserem Kulturkreis als zugehörig. Kaum etwas ist so von Regeln und Riten geprägt, wie das Essen und seine Zubereitung. Es ist bis ins Detail festgelegt, was wann und zu welcher Gelegenheit in den Topf wandert oder auf den Tisch kommt. Ein Staatsempfang mit Spaghetti Bolognese würde wohl ähnlich lächerlich erscheinen, wie ein studentisches Sit-in mit Sauerbraten und Rotkohl. Durch die Art der Nahrung lässt sich immer auch auf seinen Konsumenten schließen, in welchem Kulturkreis sich dieser bewegt oder gern bewegen möchte. Ein Vegetarier lehnt nicht nur zufällig jene Machtstrukturen ab, die mit dem Konsum von Fleisch symbolisch verbunden sind. Er hat in den meisten Fällen ein anderes Verhältnis zur Natur als ein Großagrarsbesitzer, der diese als Quelle seines Profits ansieht.

Je urbaner der Mensch seinen Lebensraum gestaltet, desto zivilisierter wird auch seine Nahrung. Mit der Möglichkeit, sich erstmals seit rund fünfzig Jahren jegliche erdenklichen Nahrungsmittel überhaupt leisten zu können, kann der Mensch aus allen Töpfen essen. Nahrung spiegelt heute deshalb keine gesellschaftliche Schicht mehr wider, sondern die Individualität seines Konsumenten. In der heutigen Gesellschaft gilt es als erstrebenswert, möglichst intellektuell und zivilisiert zu wirken. Den menschlichen Trieben zu folgen gilt hingegen als unreflektiert und unzivilisiert, in der Sexualität wie auch beim Essen. Ein Mensch, der ein Tier schlachtet und dieses in großen, blutigen Stücken verspeist, kommt heute in unseren Augen fast schon dem Bild des früheren Kannibalen gleich. Jemand, der ein Hähnchen aufwändig zubereitet, gibt hingegen das Bild eines zivilisierten Menschen ab. Obwohl beide dasselbe Tier essen, wird Ersterer als gierig und unangenehm empfunden.

Wir gestalten unsere Umgebung, also designen wir nach denselben Maßstäben auch unser Essen. Oder hat sich jemand schon mal gefragt, warum ausgerechnet Sushi in der Generation iPod plötzlich total angesagt ist? Vergleicht man ein altes Tonbandgerät mit einem Saugamer, so sieht eine Portion Sushi fast schon aus wie der neue iPod shuffle – urban, von Menschen gestaltet, also zivilisiert.

Aber ist es auch zivilisierter, die Lebensdauer eines Tieres dem Nahrungsmittelpreis anzupassen. Lebewesen an den Rand des eigenen Lebensraumes mit tausend anderen in eine Halle zu pferchen und dann so zu tun, als wüssten

wir nicht davon? Ist es besonders reflektiert, sich das Ganze dann im Kino anzusehen, einsetzt zu reagieren und schon beim nächsten Gang in den Supermarkt die Verbindung nicht mehr herstellen zu können? Oder sieht es nur zivilisiert aus, ein Stück Wurst aus einer Verpackung zu nehmen, bei der die Farbe Rot in der Aufschrift schon lange gemieden wird, weil sie doch an Blut und somit an das Schlachten und das Leben erinnert und die deshalb mit grünen Blättern bestückt wurde, da dieses doch für Natur und Frische steht, und so zu tun, als handle es sich dabei um Käse? Ist nicht in Wahrheit doch der der Zivilisierte, der das Blut am Messer und an den Händen hatte, die Inneren isst, anstatt sie in den Müll zu werfen oder als Tierfutter zu verarbeiten, weil er weiß, dass sein Tier das Grün auf der Verpackung live gesehen hat, anstatt einen Pflanzenfresser, also Vegetarier, zu zwingen, Fleisch zu essen oder es gar zum Kannibalen zu machen?

Wir sind schon seltsame Tiere, wir Menschen ...  
Linda Köper



Felix (Café Craftista)

## CAFÉ CRAFTISTA

**Ein leckeres Stück Kuchen, Kaffee dazu und nebenbei ein bisschen in Büchern stöbern, in Platten reinhören und nette Leute treffen? Dann seid ihr richtig im veganen Café Craftista auf der Lübbecke Straße in Köln. Felix, einer der vier Cafébetreiber, hat meine Fragen zum Thema Veganismus beantwortet.**

**Ihr habt im November 2006 ein veganes Café mit Platten- und Bücherladen eröffnet, wie kommt man auf so eine Idee?**

Dazu muss zuerst gesagt werden, dass die eigentliche Idee eine ganz andere war: nämlich einen veganen Imbiss in Köln aufzumachen, der ganz im Stil der Fast-Food-Kultur Burger, Pommes und so weiter in allen Variationen serviert. Da gibt es diverse Vorbilder in Berlin, in England oder den USA, die einem viel Inspiration für solch einen Imbiss liefern. Da wird dir dann aber nach einer Weile bewusst, dass du nicht den ganzen Tag im Fett stehen willst, die Investitionen einfach viel zu hoch sind für das private Kapital und es irgendwie auch schön wäre, einen subkulturellen Treffpunkt zu schaffen, der dann doch mehr Charakter hat als eine Pommestube. Nach vielem hin und her ist dann die Idee entstanden, wobei das Café in der eigentlichen Fassung einen viel kleineren Teil eingenommen hat. Da wir uns schon seit Jahren mit Platten, Zines und Büchern beschäftigen und vor einiger Zeit auch den ersten „deutschen“ Arts- und Crafts-Mailorder gegründet haben, der den gleichen Namen trägt wie der Laden, war es logisch, all diese Sachen in einen Laden zu legen. Der Café-Teil wurde dann mit der Zeit immer größer in der Planung und hat am Ende den größten Teil eingenommen. Es gibt bei uns diverse Kaffeesorten, Kuchen, Gebäck und kleine Snacks, Salate, Quiche und ähnliches. Es kann auf jeden Fall gesagt werden, dass wir schon Jahre zuvor solche „Shop-Konzepte“ auf diversen Touren/Reisen in den USA erlebt haben und schon immer den Gedanken hatten, dieses Konzept auch gerne bei uns umzusetzen.

**Wie ist euer Background? Wo seid ihr musikalisch zu Hause?**

Wir sind insgesamt zu viert: Nikita, Flena, Britta und Felix. Nikita betreibt schon seit etlichen Jahren seinen Independent-Mailorder novarecordings.de, wobei er auch diverse Platten veröffentlicht hat von Bands wie ENVY oder KAOSPILLOT. Nikita und ich haben uns dann vor gut einhalb Jahren zusammengetan und eine Booking-Agentur gegründet, paperandironbooking.com, und veranstalten europaweite Touren, aber auch lokale Shows in Köln und Umgebung. Unser Roster ist sehr vielfältig, da findet man dann Anti-Folk-Künstler wie Kimya Dawson oder Jason Anderson, Instrumental-Bands wie UNWED SAILOR, Hardcore-Bands wie HARAM oder SPACEHORSE, New Wave/Punkbands wie JAPANOTHER oder THE WATCHERS ... einfach alles, was uns bewegt und neben dem rein musikalischen Aspekt noch eine weitere Aussage hat. Dazu kommt, dass ich ein kleines Hardcore-Label betreibe, wild-zero.de, Flena einen Zine-Mailorder, notjustboysfun.de, und Britta in einem anderen kleinen Hardcore-Label co-aktiv ist. Alles in allem kann also gesagt werden, dass unser Background definitiv in der D.I.Y.-Kultur liegt, ob man den musikali-

background dann als Independent oder HC/Punk bezeichnet, ist eigentlich egal. Uns darum, sich unabhängig mit Musik und Kunst zu befassen, das greift dann automatisch ins alltägliche Leben über.

### Ihr selbst vegan?

Ich lebe schon seit einiger Zeit vegan, die andere Hälfte von Craftista nur vegetarisch. Für mich persönlich hat Veganismus viel mit der Einstellung zum Leben bzw. gewissermaßen dem korrekten ethischen Verhalten anderen Lebewesen gegenüber zu tun. Ich höre neben dem ethisch korrekten Verhalten gegenüber Mitmenschen, dass ich die Interessen der Tiere beachte – wobei ich nicht will, dass jetzt die Argumentation von Peter Singers verglichen werden soll. Um das in vereinfachter Form auszudrücken, man sage, dass kein Tier für meine „Genussstillung“ umgebracht oder eingesperrt werden soll. Alles, was ich in der modernen Zivilisation an Ernährung brauche, finde ich in der 100 Prozent pflanzlichen Form vor, also ohne irgendwelche Tiere in ihrem Leben zu verletzen oder beeinträchtigen. Hört sich bestimmt für viele nach „Hippie-Geschwafel“ an, aber nicht. Wer modern und ethisch korrekt denken will, sich des menschlichen Lebens bedienen will, der wird auf genau diesen Schluss kommen. Neben dem ethischen Aspekt ist auch der gesundheitliche Aspekt sehr wichtig, denn sobald man vegetarisch oder erst recht vegan lebt, fängt man an über das, was man isst, nachzudenken und nicht alles in sich rein, nur weil man Hunger hat. Man isst bewusst.

### Wie ausgerechnet ein veganes Café?

Frage kann man kurz beantworten: Es gibt in einem Radius von einigen hundert Metern um Köln, soweit mir das bekannt ist, kein rein veganes Café. Einfach ein Platz, an dem Veganer alles essen kann, ohne nerviges Nachfragen. Das Café ist also auch eine kleine Befriedigung des Wunsches nach genau so einem Ort. Die Diskussion, das Café zu eröffnen, wurde schnell wieder beendet.

### Was versprecht ihr euch davon, was ist eure Mission?

Wir laden generell versprechen wir uns, damit einen subkulturellen Treffpunkt zu schaffen, an dem Leute nach Musik stöbern, Zines und Bücher lesen und leckere vegane

Kuchen verputzen. Es wird in Zukunft auch unter anderem Konzerte, Lesungen bei uns geben. Von dem Café versprechen wir uns besonders auch die anzusprechen, die dem Veganismus/Vegetarismus gegenüber skeptisch eingestellt sind. Wir wollten einfach zeigen, dass vegan nicht gleich Hippie, Schnupfen, Körner, langweilig – oder ähnliche Wörter des allgemeinen stereotypen Denkens gegenüber Veganern – bedeutet. Vegane Kuchen und/oder Gebäck kann super süß, super lecker, groß und einfach nur super vegan sein – das ist Craftistas Mission!

### Was ist euer Anspruch: Hauptsache vegan? Hauptsache preiswert? Hauptsache gesund? Hauptsache lecker?

Einer unsere Hauptansprüche ist auf jeden Fall, hundert Prozent vegan zu sein, wobei das bei dem Salz und Zucker in den Kuchen anfängt, der vegan ist, über den veganen Saft und geht bis hin zu der veganen Sojamilch im Kaffee. Hast du gewusst, dass weißer Zucker mit Knochenkohle anfärbt sein kann, wenn er zum Beispiel aus den USA oder Osteuropa kommt, oder dass Saft gerne mit Gelatine geklärt wird? Der Geschmack soll aber nicht darunter leiden, von daher ist es uns sehr wichtig, dass alles lecker ist, und nur die Sachen in dem Café serviert werden, die uns persönlich auch komplett überzeugen. Hinzu kommt, dass alles preiswert ist, zum Beispiel die Kuchen nie über drei Euro das Stück kosten.

### Wo kauft ihr die Lebensmittel ein? Wo seht ihr eure Verantwortung?

Die meisten Sachen kaufen wir bei einem Bio-Großhändler ein, wo wir uns über alle Inhaltsstoffe informieren können. Der „Fair-Trade“-Aspekt ist dabei auch wichtig, aber meistens sehr schwer zu erfüllen, besonders beim Kaffee. Da haben wir einen Kaffee aus Mexiko gefunden, der von einer Organisation vertrieben wird, die mit dem Erlös Schulen, Straßen und ähnliches in diversen Regionen in Mexiko ermöglicht. Und obwohl der Kaffee fair gehandelt ist, schmeckt er super, hat ein unglaubliches Aroma, was bei den meisten Fair-Trade-Kaffees leider nicht der Fall ist.

### Eure Öffnungszeiten?

Kann man alles bei uns auf der Homepage nachlesen, die auch gleichzeitig der Arts- und Crafts-Mailorder ist. Veranstaltungen werden dort auch angekündigt. ■ [craftista.org](http://craftista.org)



Marc (M.A.D.)

## M.A.D. Tourbooking

**Als Tourbooker und Bandbegleiter hat man nach über 15 Jahren mit veganer Ernährung sicher einiges zu erzählen, haben wir uns gedacht. Wenn ihr also etwas über die Abgründe von veganem Bandcatering, Pioniergeist und veganem Spaß im Supermarkt erfahren wollt, solltet ihr hier weiterlesen. Marc von der Berliner Booking-Agentur M.A.D. erzählt von seinem Verhältnis zu Fleisch.**

konkurrenzorientierten, dominanten Leistungsdruck nicht abhängig oder daran beteiligt zu sein.

### Wie schwierig ist es, als Veganer auf Tour zu sein, sich gesund zu ernähren?

Damals: ohne Worte ... trockenes Brot und Wasser, und damit übertreibe ich nicht! Ich kann mich an Sätze erinnern wie: „Ohne Käse kostet es 1,- DM mehr.“ Oder als ich einem Koch im AJZ einmal mitteilte, dass ich Veganer bin und das bitte zu berücksichtigen sei, ich die Antwort erhielt: „Ist egal, wo du her kommst, wir sind alle gleich!“ Das kann sich heutzutage keiner mehr vorstellen. Wir waren ja auch mit dafür verantwortlich, dass sich das geändert hat und heute Vegetarismus zum guten Ton gehört und Veganismus zur Selbstverständlichkeit machte, na ja das Wissen, was das zumindest ist!

### Jedes Jahr sterben laut PETA allein in Deutschland 500 Millionen Tiere für die Fleischproduktion. Der ganz normale Wahnsinn?

Erzogen zum Weggucken und Nicht-Hinterfragen sind die primären Fähigkeiten dieser Gesellschaft! Diese Dominanzgesellschaft hat keinen Platz für Herz und Liebe, keine Ecken, keine Hintertüren, und so lange Menschen denken, Tiere können nicht fühlen, müssen die Tiere fühlen, dass die Menschen nicht denken.

### Fleisch spielt im Leben vieler eine wichtige Rolle. Zum Beispiel ist „Mann und Fleisch“ ja auch so ein Mythos. Eine Theorie ist, dass das etwas mit Macht über ein anderes Leben, dem Entscheiden über Leben und Tod zu tun hat. Wie ist deine Meinung dazu?

Das ist mir zu einfach und nicht genug hinterfragt. Ich mag diese Beispiele auch überhaupt nicht. Mann – Fleisch – Mythos. Da fängt es schon an mit Vorurteilen und Ausgrenzungen, die ich mir nicht zu eigen machen möchte. Es ist eine Frage der Erziehung, der Handlungs- und Denkfähigkeit eines jeden Einzelnen, ein Teil dieser Konsumgesellschaft zu sein oder nicht! Das hat nix zu tun mit Frau oder Mann, groß oder klein.

### Wo ist für dich der Zusammenhang zwischen Punk/Hardcore und Veganismus?

Eigentlich gibt es da keinen Zusammenhang, aber für mich ist das eine untrennbar von dem anderen. Das ist aber meine Philosophie und nur meine, allerdings sehe ich das mit dem Punk genauso.

### Was macht eine vegane Lebensweise aus?

Gerecht zu sein, mitfühlend zu sein, das Leben zu lieben, einfach keine Tiere auszubeten. Und das ist heutzutage wirklich nicht mehr schwer. Es ist eine Bereicherung! Man „darf“ zwar bestimmte Dinge nicht essen, genauer gesagt: Man will bestimmte Dinge nicht essen. Man bekommt eine ganz andere, eine bessere Beziehung zu seinen Nahrungsmitteln. Vielleicht, weil man sich als Veganer endlich Gedanken über sein Essen machen kann. Jede/n Veganer/in, den ich kenne, hat viel mehr neue Zutaten und Rezepte kennen gelernt, als er weglässt – und das, ohne auf tote oder gequälte Tiere zu stoßen! Also essen ohne schlechtes Gewissen.

### Fütterst du deinen Hund auch vegan/vegetarisch?

Ich halte keine Tiere, sondern hatte nur von Organisationen Tiere als Durchgangsstation aufgenommen, um neue Familien zu finden. Da wollte ich nicht noch in dieser komplizierten kurzen Phase dieser Lebewesen in ihre Entwicklung

und Ernährung zwangsweise eingreifen. Nichtsdestotrotz liebten sie Tofu oder Soja!

### Wie und wo siehst du deine Verantwortung, wenn du einkaufen gehst?

Ich lehne diese MacBillig-Massenkultur ab, diese Ausbeutung und Unterdrückung von Mensch oder Tieren. Wer glaubt, es wäre umsonst, überhaupt im Alltag zu konsumieren, zeigt Realitätsfremdheit und ist einfach nur Teil dieser kapitalistischen Ausbeutungsform. Jede Konsumentscheidung hat Wirkungen. Jeder Blick auf die Wirkungen des eigenen Handelns fördert interessantes Wissen zutage, für den, der es hinterfragt. Wer nicht hinguckt, hinterlässt trotzdem eine weit verzweigte Spur auf dem Planeten. Der Mensch hat die Freiheit zu entscheiden, viel oder wenig davon mitzubekommen – und zu beeinflussen. Ich habe mich entschieden, diese Freiheit zu nutzen.

### Hängt in deinen Augen Veganismus automatisch mit Tierschutz zusammen?

Vegan zu leben bringt Verzicht mit sich. Freiwilligen Verzichts. Tierschutz – dieser Begriff ist zu generell. Eigentlich müsste man das voraussetzen, aber was jeder unter Tierschutz versteht, ist der Definition und den Handlungsmöglichkeiten eines jeden einzelnen zu überlassen.

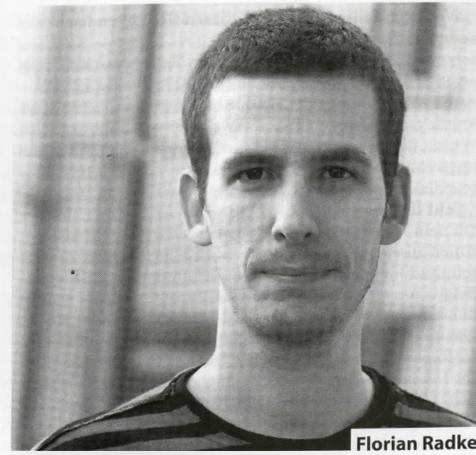
### Wie hast du das für dich ernährungstechnisch hingekriegt? Bücher gewälzt? Eine Ernährungsberaterin besucht? Oder einfach drauf los? Vegane Ernährung besteht ja nicht nur daraus, Fleisch und Milchprodukte wegzulassen ...

Einfach drauf los. Ich habe nicht mal drüber nachgedacht, was der erweiterte Verzicht bedeuten könnte. Vielleicht klingt das oberflächlich betrachtet nach großen Einschränkungen und nach kompliziertem Leben. Ich würde lügen, wenn ich behaupten würde, dass die Umstellung einfach ist. Man muss sein ganzes Konsumverhalten hinterfragen, man muss jedes einzelne Produkt, das man kaufen möchte, aus dem Regal nehmen, die Zutatenliste lesen, eine Alternative suchen, wieder aus dem Regal nehmen und wieder die Zutaten durchlesen. Aber irgendwann hat man dann auch seine veganen Produkte. Und da muss man dann ja genauso wenig Zutaten lesen oder Alternativen suchen, wie man das früher gemacht hat. Und dann ändern sie die Rezeptur ...

### Welchen Rat kannst du jemandem geben, der sich vegetarisch oder vegan ernähren möchte, aber nicht so recht weiß, wie er oder sie es angehen soll?

Keine Angst haben. Heutzutage gibt es doch zahllose Internethilfen und Bioläden, wo man alle Produkte, die man sich vorstellen und nicht vorstellen kann, bekommt. Es gibt fleischlose Bratwürsten und Steaks, veganen Käse und Eiersatz, Eis und tolle Brotaufstriche. Und bei Obst und Gemüse hat man das ganze Jahr über eine riesige Auswahl. Der Verzicht ist aus einem ganz einfachen Grund nicht schwer. Wenn man sich nämlich anschaut – und es verinnerlicht –, wie tierische Produkte hergestellt werden, und wie dafür die Tiere leiden, dann wird man zwangsläufig bei Käse nicht an Fondue oder eine Käseplatte denken, sondern an die Mutterkuh mit dem entzündeten Euter und an das Kälbchen, das geschlachtet wurde. Die Produktion tierischer Nahrungsmittel gibt nahezu unendlich viel Stoff. Und dabei ist es egal, ob wir uns über Eier, Fleisch oder Milch unterhalten. ■ [mad-tourbooking.de](http://mad-tourbooking.de)

**PETA ist die weltweit größte Tierrechtsorganisation. Ziel von PETA ist es, durch Aufdecken von Tierquälerei, Aufklärung der Öffentlichkeit und Veränderung der Lebensweise jedem Tier zu einem besseren Leben zu verhelfen. Grund genug, sie zu unserem Themenspezial „Essen“ zu befragen. Rede und Antwort gestanden hat uns Florian Radke, den man von seiner Band ZSK kennt, er ist aber auch der Koordinator der Jugendkampagnen von PETA, im Netz zu finden unter peta2.de.**



Florian Radke

**P**ETA – People for the Ethical Treatment of Animals – hat weltweit über eine Million Unterstützerinnen und Unterstützer, und ist damit die größte Tierrechtsorganisation. Wie versucht ihr, euren Tierschutz-/Tierrechtsgedanken umzusetzen?

Es gibt verschiedene Strategien bei PETA: Investigative Ermittlungen, Aufklärung, Social-Campaigning und Boykott. Meistens greifen alle diese Strategien ineinander. Das muss man sich in etwa so vorstellen: Wir schleusen ErmittlerInnen bei einem Tierversuchslabor ein, gehen mit diesen Dokumentationen an die Öffentlichkeit und launchen gleichzeitig eine Kampagne, bei der wir den Konsumenten klar machen, wie unfair und brutal dieser bestimmte Konzern mit Tieren umgeht. Diese Kampagnen werden auf mehreren Ebenen gefahren und auf verschiedene Zielgruppen abgestimmt, ganz wie im klassischen Marketing und in der klassischen Werbung auch. Dann setzen wir uns mit unseren Gegnern an einen Tisch und erklären unsere Forderungen, die sie erfüllen müssen, damit wir die Kampagne stoppen.

**Wie erfolgreich seid ihr dabei?**

Sehr, unter anderem haben wir Kampagnen gegen Benetton, Burger King, Mercedes und viele mehr gewonnen. Klar sind das immer nur kleine Schritte bis hin zur Beendigung von allem Tierleid, aber die Konzerne müssen wohl oder übel einsehen, dass sie nicht einfach machen können, was sie wollen. Das ist wichtig, um weiter in die richtige Richtung zu arbeiten. Ich sehe PETA als „Werbeagentur für Tierrechte“. Deshalb ist es auch so spannend: Wir schlagen die Konzerne mit ihren eigenen Waffen. Da ist alles dabei – vom TV-Spot bis hin zur Viral-Online-Kampagne. Nur wir bekommen unsere Werbesekunden meistens geschenkt, unsere Gegner müssen dafür sehr viel Geld bezahlen.

**Die Massentierhaltung der modernen Landwirtschaft strebt danach, eine maximale Menge an Fleisch, Milch und Eiern so schnell und billig wie möglich zu produzieren, und das bei minimaler Platzanforderung. 44 Millionen der „Legehennen“ in Deutschland werden immer noch etwa zu 95 Prozent in Käfigbatterien gehalten, mehr als 40 Millionen „Brathähnchen“ werden in Deutschland alljährlich in Ställen aufgezogen und so weiter. Wenn ich mir die Zahlen vor Augen führe, wie viele Tiere jedes Jahr unter allerübelsten Bedingungen für unseren Fleischkonsum sterben müssen, wird mir ganz anders. Glaubst du, dass sich daran jemals etwas ändern wird?**

Ja! Die Zahl der Vegetarier und Veganer wird jedes Jahr größer und Epidemien wie BSE oder Vogelgrippe, die durch die Massentierhaltung hervorgerufen werden, sorgen immer wieder für wahnsinnigen Zuwachs. Darüber hinaus gibt es auch immer mehr gesundheitliche Aspekte, die die Menschen von einer Ernährung ohne tierisches Eiweiß überzeugen. Ich kenne zum Beispiel super viele Menschen, die an Laktoseintoleranz leiden. Der wichtigste Punkt ist aber, dass die Menschen wieder bewusster leben. Nicht umsonst arbeiten auch die großen Firmen wieder mit Ethik-Marketingkampagnen.

**Ihr sprecht mit PETA2 ein eher jugendliches Publikum an. Wie erfolgreich seid ihr im Sensibilisieren für das Thema Vegetarismus/Veganismus und Tierrechte? Gibt**

es Erfahrungswerte, ob die Begeisterung für dieses Thema eher zeitlich begrenzt ist oder ein Großteil der Leute dabei bleibt?

Wenn man sich erstmal mit dem Thema beschäftigt und sieht, wie viel unglaubliches Leid man als Konsument von tierischen Produkten verursacht, hört man nicht einfach wieder auf, daran zu denken. Wir wollen die Kids zum ersten Gedankengang über das Thema bewegen. Ich bin überzeugt, dass jede und jeder einsehen wird, wie unnötig es ist, so viel Leid zu verursachen. Und ich glaube, das schaffen wir ganz gut.

**„Hauptsache vegan“ – so würde ich eure Herangehensweise an Ernährung beschreiben. Das Thema Bioprodukte, gentechnisch manipulierte Lebensmittel – siehe Soja! – scheint bei euch nicht wirklich ein Thema zu sein. Geht es euch rein um Tierschutz/Tierrechte?**

Nein, das ist richtig. Wir kümmern uns um die Rechte der Tiere, aber viele von den MitarbeiterInnen bei PETA sind auch überzeugte Öko-AktivistInnen, genauso wie sich viele der Menschen bei PETA „privat“ für Menschenrechtsthemen und Umwelt engagieren. Aber all diese Themen unter einem Logo zu vereinen, würde nicht funktionieren. Du kannst nicht Leute überzeugen, wie einfach es heutzutage ist, vegan zu leben und dann gleichzeitig eine Liste herausgeben von Sojaprodukten, die sie nicht essen dürfen, weil es Gensoja ist. Für diese Themen gibt es andere wichtige Organisationen.

**Sich vegan zu ernähren ist ja erstmal sehr lobenswert. Doch durch das unreflektierte Kaufen von Sojaprodukten unterstützt man zum Beispiel Lebensmittelgroßkonzerne, deren Politik und Machenschaften, oder unterstützt die Abholzung der Regenwälder für den Anbau von Sojabohnen – wieso wird das bei euch nicht thematisiert? Beschränkt sich die (Konsumenten-) Verantwortung eurer Meinung nach auf die Vermeidung von tierischen Produkten?**

Erstmal entscheide ich mich für das kleinere Übel. Wenn ich Fleisch kaufe, unterstütze ich damit genauso die Abholzung der Regenwälder für Futtermais und Futtersoja und unterstütze eine Industrie, die Tiere brutal misshandelt und vergewaltigt. Die Zusammenhänge zwischen einer veganen Ernährung und globalem Umweltschutz und Menschenrechten rücken auch durch die Globalisierung des Weltmarktes immer näher zusammen. Ein paar Stichpunkte:

- Futtermittel wird in armen Ländern angebaut und in Europa verfüttert.

- Das Getreide, das wir brauchen, um ein Stück Fleisch zu produzieren, kann eine ganze Familie ernähren! Es gibt theoretisch genug Nahrung auf der Welt für alle. Tragischerweise wird ein Großteil der Nahrung und Fläche der Welt dazu benutzt, Rinder und andere Tiere zu züchten, während Millionen Kinder und Erwachsene an Fehl- und Unterernährung leiden. Fleisch ist Nahrung für die Reichen.

- Allein in Deutschland fallen jährlich bis zu 300 Millionen Tonnen tierischer Exkremente an. Die Gase, die diese Ausscheidungen produzieren, sind eine der Hauptursachen für den sauren Regen, der die Wälder zerstört, und mitverantwortlich für den Treibhauseffekt.

- Die fleischverarbeitende Industrie ist die Industrie mit

den schlechtesten Arbeitsbedingungen und Löhnen weltweit.

Mehr Infos dazu gibt es auch online unter GoVeggie.de. Klar, wir kämpfen in erster Linie für die Rechte der Tiere, aber der Kampf für Menschenrechte und für die Umwelt wird an anderen, auch sehr wichtigen Fronten gekämpft. Ich bin überzeugt, dass wir gemeinsam mehr Druck ausüben können, wenn wir uns diese Themen aufteilen. Es ist wichtig, dass es PETA, amnesty international, Greenpeace und auch Antifa-Gruppen gibt. Alles zusammen wird es dann zu einem breiten Widerstand gegen die weltweiten Missstände.

**Wenn man eure Rezepte anschaut, bestehen die meistens aus irgendeinem Fleischersatzstoff, zum Beispiel veganes Hack aus Tofu oder ähnlichem. Glaubst ihr, durch das Verwenden von solchen Surrogaten mehr Menschen für vegane Ernährung zu gewinnen? Mir persönlich widerstrebt der Ansatz des Fleischersatzes; irgendwie ist es doch widersprüchlich, Fleisch als etwas „Schlechtes“ zu propagieren und gleichzeitig Fleischnachahmungen für sein Essen zu benutzen.**

Es ist aber einfacher, Leute so an die vegane Lebensweise heranzubringen. Natürlich brauche ich auch keine synthetischen Gürtel, auf die dann ein Ledermuster gestanzt ist, aber die meisten Menschen sind es so gewohnt. Wir wollen den „Umstieg“ so einfach wie möglich machen. Und ich persönlich liebe vegane Würstchen und Burger. Ich bin der totale Fast-Food-Lover.

**Ihr promotet unter tierversuchsfreier Kosmetik auf der PETA2-Homepage die Firma The Body Shop. Diese hat sich 2006 an L'Oréal verkauft. L'Oréal hat nach wie vor mit Tierversuchen zu tun. Wie geht das zusammen? Das ist ein ganz wichtiger Punkt: L'Oréal haben gesehen, wie erfolgreich ein Unternehmen sein kann, das sich bestimmten ethischen Grundlagen verpflichtet. Wir haben nach der Übernahme mit Vertretern von L'Oréal gesprochen und es wurde uns schriftlich versichert, dass The Body Shop seine ethischen Verpflichtungen beibehalten wird. Natürlich ist es auch für L'Oréal in Zukunft interessant, diesen „Ethik-Vorsprung“ am Weltmarkt auszubauen. Gerade bei Kosmetik kann so ein „sauberes“ Image extrem erfolgreich sein. Wir werden die Sache auf jeden Fall weiter beobachten und hoffen, dass L'Oréal in naher Zukunft die Ethikgrundlagen von The Body Shop übernimmt.**

■ [peta.de](http://peta.de), [peta2.de](http://peta2.de)

## MAROON

**Wie ist es wohl, als vegane Band unterwegs zu sein? Jeden Abend nur Reis mit Scheiß? Wie reagiert das Publikum auf Ansagen zum Thema Tierrechte? Schafft man es als Band auch heute noch, Menschen zum Nachdenken anzuregen? Was hat vegane Ernährung mit Hardcore zu tun? Hier die Antworten von MAROON-Bassist Tom.**

**I**hr seid in der Band alle vegan. Wie seid ihr zu dieser Philosophie gekommen? Was ist euch daran wichtig?

Wir waren alle schon einige Jahre Vegetarier und haben uns dadurch schon länger mit dem Thema Tier-

Früher war das mehr, jetzt ist Veganismus kein so großes Thema mehr auf unseren Shows, weil wir einfach keine Lust mehr haben, als Zeigefinger-Band dazustehen, die den Leuten erzählt, was richtig und was falsch ist. Aber in Interviews reden wir immer noch gerne über das Thema, weil es uns einfach sehr am Herzen liegt! Früher bewegte man sich in einer Szene, in der eh neunzig Prozent der Besucher über die meisten Dinge genauso dachten wie wir, aber als das Publikum immer größer und vielfältiger wurde, änderten sich auch die Reaktionen. Aber wir haben live noch nie etwas Negatives erlebt. Im Gegenteil, es gibt Leute, die uns nach unserem Konzert schreiben, um sich zu bedanken, dass wir sie angeregt haben, über das Thema Tierrecht nachzudenken.

**Wie reagiert eure Umwelt darauf, also Freunde, Familie, Kollegen ...?**

Kollegen haben wir ja nicht und Freunde erst recht nicht, haha! Aber im Ernst, dadurch dass wir mehr als 150 Shows im Jahr spielen, sind die meisten Leute, mit denen man zu tun hat, Leute aus dem engeren Umfeld der Band, und die sind fast alle vegan. Früher gab es da schon mal Stress. Mein Vater konnte das anfangs gar nicht verstehen, und meine Mutter hatte ständig Angst, wir würden verhungern. Auch Schulkameraden oder frühere Arbeitskollegen konnten damit gar nichts anfangen. Wir kommen alle aus einem kleinen Dorf und waren die einzigen Veganer. Schon als Metaller und Punks waren wir Exoten im Dorf, aber als wir dann auch noch aufhörten, Fleisch zu essen, waren sich alle sicher, wir sind nun Anhänger einer Sekte, haha. Aber nach fast zehn Jahren haben sich alle damit abgefunden. Viele unserer Freunde sind selbst vegan und alle anderen reagieren ziemlich gelassen, weil sie gemerkt haben, dass vegane Ernährung etwas völlig Normales ist.



rechte befasst. Wir haben als Kids halt alle nur Metal gehört und da waren Bands, die sich mit solchen Themen auseinander gesetzt haben, eher die Ausnahme. Aber auch diese Bands gab es, zum Beispiel CARCASS oder NAPALM DEATH, die in Interviews immer mal wieder auch politische Themen und auch den Vegetarismus angesprochen haben. Dann haben wir so 1993 unsere erste Punkband gegründet und durch diese ganze politische Punkszene in Deutschland sind wir schließlich auch zum Vegetarismus gekommen. Dann so 1998, als wir MAROON gründeten, hatten Bands wie EARTH CRISIS, REFUSED oder LOXIRAN einen großen Einfluss auf uns, und so sind wir schließlich zum Veganismus gekommen. Wir haben realisiert, dass Veganismus die einzige Konsequenz ist, um soviel Tierleid wie möglich zu verhindern. Uns war es wichtig, diesen Schritt zu gehen, nach drei Jahren Vegetarismus. Denn als Vegetarier nimmt man noch einen gewissen Grad von Tierleid in Kauf.

**Wie kommt das bei eurem Publikum an? Ihr geht ja relativ offensiv damit um.**

## wichtig ist es für euch, diesen Gedanken nach zu tragen?

wichtig, weil wir denken, dass Veganismus eine sehr wichtige Sache ist, für die es sich lohnt, viel Zeit zu investieren. Wir benutzen die Plattform, die wir uns mit unserer Gemeinschaft haben, um etwas Positives zu vermitteln. Sollen den Leuten nichts vorschreiben oder ihnen mit Ideen auf den Sack geben, aber gerade Interviews dieses jetzt machen wir sehr gerne.

**Ihr euch als eine Art Vorbild?**  
in, dafür sind wir viel zu verantwortungslos und zu viel Scheiß! Vorbild möchte ich für niemanden und für mich hat dieser Begriff immer einen faden Geschmack. Jeder sollte sein Leben in die eigene Hand nehmen und versuchen, das Beste draus zu machen, egal was andere Leute sagen oder machen. Natürlich freue ich mich, wenn Leute durch meine Texte oder Interviews über mich nachdenken und vielleicht realisieren, welchem Leid Millionen von Tieren täglich ausgesetzt sind. Jeder Mensch hat ein Herz und es bedarf keiner Vorbilder, dieses zu erreichen. Mitleid und Verstand wohnen jedem Menschen inne und wenn wir es durch die Musik schaffen, Dinge anzuregen, ist das natürlich toll. Aber am Ende der Welt ist jeder selbst für verantwortlich, was er tut.

**Wie schwierig ist es, als Veganer auf Tour zu sein und trotzdem gesund zu ernähren?**  
Das wurde über die Jahre immer besser. Anfangs war es überall für Spritgeld und eine warme Mahlzeit. Heute gibt es oft tagelang Nudeln mit Tomatensoße und Reis mit Scheiß! Das war schon hart. Aber jetzt haben wir viele Möglichkeiten und können sicherstellen, dass wir manche Dinge auf Tour auf jeden Fall haben, Sachen wie Obst, frisches Gemüse, Sojamilch, Sojajoghurt oder Fruchtsäfte und natürlich eine wertvolle warme vegane Mahlzeit. Das klappt mittlerweile in 99 Prozent aller Fälle perfekt und die Veranstalter geben sich wirklich große Mühe. Manchmal leben wir auf Tour gesünder als zu Hause, haha.

**Wie viele Tiere sterben laut PETA allein in Deutschland 500 Millionen Tiere für die Fleischproduktion. Der ganz normale Wahnsinn?**

Ich fürchte ja. Es ist unvorstellbar, wenn man diese Zahlen sieht, und es ist noch ungreiflicher, mit wie viel Gleichgültigkeit die Menschen solche Zahlen in Kauf nehmen! Ich meine, selbst wir sprechen von „Produktion“, aber man es auch kaum noch anders ausdrücken kann, sondern es werden „hergestellt“ und „verarbeitet“ wie irgendein industrieller Stoff! Es ist einfach unglaublich, zu was Menschen in der Lage sind. Solche Zahlen lassen mich immer wieder am Zustand der menschlichen Rasse zweifeln. Wie können wir es in 50 Jahren eine solche Zahl, die ausschließlich mit Leid, Tod und Verzweiflung verbunden ist, in Kauf nehmen? Leider habe ich immer mehr die Hoffnung, dass wir irgendwann mal aus diesem Alptraum erwachen werden.

**Wie wichtig ist es, dass man sich für die Rechte der Tiere einsetzt? „Mann und Fleisch“ ja auch so ein Mythos. Die Theorie ist, dass das etwas mit Macht über ein anderes Leben, dem Entscheiden über Leben und Tod zu tun hat. Wie ist eure Meinung dazu?**

Ich glaube, diese ganzen pseudo-soziologischen und biologischen Erklärungsversuche dienen nur zur Rechtfertigung des eigenen Verhaltens. Ich meine, selbst die durchschnittliche Hausfrau empfindet Mitleid, wenn sie eine Legebatte sieht. Viele halten Tiertransporte für schmerzhaft und verwerflich. Dennoch wollen sie nicht auf ihr Fleisch verzichten und dieses müssen sie einfach irgendwie rechtfertigen. Ich denke schon, dass sich der Wandel in unserer Meinung nach geisteskranken Metzger beim Zerhacken einer Leiche seiner angestauten Aggressionen entledigt. Ich glaube auch, dass manche dieser Leute ein Gefühl der Ohnmacht bei ihrer Tätigkeit entwickeln, obwohl sie diesen Menschen den nötigen Verstand für solche Gedankengänge absprechen würde. Aber der Endverbraucher, der meist nichts über den Entstehungsprozess seines Steaks weiß oder wissen möchte, hat doch mit solchen Mythen nichts zu tun. Diese Klischees sind bloß ein weiterer Teil in unserem Weltbild, genau solche Sachen wie Sexismus oder

Chauvinismus. Manche Männer denken halt, sie müssen einem gewissen Bild entsprechen und dazu gehört nun mal auch der Verzehr von Fleisch. Aber wenn es darum ginge, dass dies die Erklärung eines natürlichen Verhaltens von Männern sein soll, müssten wir ja alle durch die Wälder streifen und Wildschweinen das Genick brechen und sie dann an Ort und Stelle unterschlingen. Jeder Mensch ist fähig, sein Verhalten selbst zu bestimmen.

**Was ist für euch der Zusammenhang zwischen Punk/Hardcore und Veganismus?**

Ich glaube, der war früher sehr viel stärker als heute. Aber wir alle sind letztendlich durch Punk, Hardcore, aber auch durch einige Metal-Bands auf dieses Thema aufmerksam geworden. Als wir anfangen, Musik zu hören, waren Politik und soziale Missstände bei vielen Bands noch ein großes Thema, aber Ende der Neunziger änderte sich das meiner Meinung nach. Ich meine, wir haben Mitte der Neunziger bei uns eine Antifa gegründet aus der wir zwei Jahre später ausgetreten sind, weil wir dieses ganze Gelaber nicht mehr ertragen konnten! Wir wurden in der Antifa-Szene als Nazis gebrandmarkt, weil wir vegan und Straight Edge waren. Die Leute, die sich Ende der Neunziger in den Antifas aufgehalten haben, haben mich mit ihrer selbstgefälligen Art einfach nur angekotzt. Also haben wir unser eigenes Ding durchgezogen. Und wenn uns Leute Nazis nennen, weil wir uns vegan ernähren und auf Alkohol und Drogen verzichten – für mich alles eher positive Dinge – ist das ihr Problem. Denen kann ich nicht helfen. Man muss sich das mal überlegen: Die meisten Anfeindungen kamen damals aus der Antifa-Szene! Das macht mich richtig wütend und traurig, dass Leute, die mich vor zehn Jahren zum Veganismus gebracht haben, jetzt gegen diese Überzeugungen kämpfen. Auf einer der letzten Antifa-Demos, auf der wir waren, so irgendwann 2001 oder so, sind danach fast alle geschlossen zu McDonalds essen gegangen. Wir konnten das einfach nicht fassen. Ich denke halt, der politische Bezug in der Musik ist allgemein immer mehr zurückgegangen.

**Wie und wo seht ihr eure Verantwortung, wenn ihr einkaufen geht?**

Wir versuchen, wo es nur geht auf Tierleid zu verzichten, und das fängt beim täglichen Einkauf an. Wir kaufen einfach keine Produkte, für die Tiere sterben oder leiden müssen. Es ist wichtig, bewusst einzukaufen und sich bewusst zu ernähren. Für mich eine der wichtigsten Erkenntnisse, die ich als Veganer gemacht habe ist, dass ich alles viel bewusster mache. Ich weiß, was ich esse, und das ist nicht nur gut für die Tiere, sondern auch für mich selbst. Durch meine Frau bin ich noch aufmerksamer geworden, was biologische Produkte angeht. Wir kaufen fast ausschließlich Bio-Produkte. Manche denken jetzt vielleicht, wir sind alle Öko-Hippies, aber ich denke einfach, wir müssen aufpassen, was wir machen, sonst geht es mit dieser Welt noch schneller bergab und da drauf hab ich keinen Bock!

**Was fällt euch zu den Themen Lebensmittelkonzerne, Verantwortung und Macht ein?**

Eigentlich nicht viel, außer, dass wir als Veganer dieses Machtverhältnis jeden Tag zu spüren bekommen, wenn wir wieder mal für unsere Sojamilch fast zwei Euro bezahlen und daneben steht die Kuhmilch für fünfzig Cent! Aber solange nur eine Minderheit diese Produkte konsumiert, wird sich das nicht ändern. Aber viele meiner Freunde, die Fleisch essen, trinken mittlerweile Sojamilch und essen Sojaprodukte und das hat sich schon bemerkbar gemacht. Es gibt nun Alpro-Produkte in jedem Supermarkt und sogar schon billige Alternativen. Vor zehn Jahren mussten wir noch zwanzig Kilometer ins nächste Reformhaus fahren, um einen Liter Sojamilch für acht Mark zu kriegen. Und die hat, ehrlich gesagt, scheiß Geschmack.

**Vegane Ernährung: Theorie und Praxis?**

In der Theorie genauso einfach wie in der Praxis! Leuten, die mir heute noch erzählen wollen, dass sie nicht vegan werden könnten, weil es in der Praxis so schwierig umzusetzen wäre, kann ich einfach nicht mehr glauben. Es gibt mittlerweile in jedem Dorfsupermarkt vegane Produkte und wenn man selbst oder Mama nur einigermassen ko-

chen kann, bekommt man viele wunderbare vegane Sachen gezaubert!

**Wie habt ihr das ernährungstechnisch hingekriegt? Bücher gewälzt? Eine Ernährungsberaterin besucht? Einfach drauf los? Vegane Ernährung besteht ja nicht nur daraus, Fleisch und Milchprodukte wegzulassen.**

Wir haben damals leider einfach erstmal angefangen und nur die Sachen weggelassen, was sicherlich nicht gerade klug ist! Dann haben wir halt tagelang nur Gemüse gegessen, und wenn jemand verreis ist, hat er immer mal Sojamilch und Tofu mitgebracht. Dann haben wir Flyer aus irgendwelchen Reformhäusern gelesen und haben uns Bücher besorgt. Für mich war eine der besten Anschaffungen zu dieser Zeit das erste Ox-Kochbuch, aus dem wir dann zusammen ständig irgendwelche neuen Rezepte nachgekocht haben! Mit der Zeit lernt man einfach, auf was man achten muss, und fängt an sich bewusst zu ernähren.

**Welchen Rat könnt ihr jemandem geben, der sich vegetarisch oder vegan ernähren möchte, aber nicht so recht weiß, wie er oder sie es anstellen soll?**

Ich würde erstmal mit bewusstem Kopf stundenlang durch den nächsten Supermarkt streifen und alles an veganen Produkten kaufen, was da ist. Da wird man erstmal richtig realisieren, wie viel Zeug man da kriegt. Dann würde ich mir die Veganissimo-Büchlein und „Vegan“ von Kath Clements und „Vegane Ernährung“ von Dr. Gill Langley besorgen. Alle leicht und billig im Internet oder im nächsten Buchladen zu bestellen. Und natürlich, unverzichtbar für mich seit nun fast zehn Jahren, die Ox-Kochbücher, die voll sind mit tollen veganen Rezepten, von einfachen Sachen, die schnell gehen, bis zu aufwändigen Gerichten für den Besuch der Schwiegereltern haha! Das Wichtigste ist aber ein, zwei Freunde zu finden, die mitziehen und mit denen zusammen richtig viel Essen zu kochen! Als wir anfangen, haben wir ständig zusammen soviel gekocht und gegessen, bis wir fast kotzen mussten, selbst Nicht-Veganer haben sich immer auf diese Tage gefreut. Steht einfach dazu und zieht es durch! Es ist wirklich eine gute Sache. Und heute in Zeiten des Internets ist es auch sehr einfach, Gleichgesinnte auf der ganzen Welt kennen zu lernen.

**Hängt in euren Augen Veganismus automatisch mit Tierschutz zusammen?**

Wie soll das sonst funktionieren? Ich meine, es gibt viele Gesundheitsfreake, die immer mal vegane Phasen haben, um ihren Körper zu entgiften. Aber ich denke, die meisten überzeugten Veganer handeln aus purem Mitleid für die Tiere und sind somit automatisch mit dem Thema Tierschutz verbunden.

**Ihr engagiert euch für Tierrechte. In welcher Form kann ich mir das vorstellen?**

Wir nutzen Solche Sachen wie Interviews, um immer wieder auf dieses Thema aufmerksam zu machen, oder spielen Benefizshows. Mehr möchte ich dazu nicht sagen, nur dass wir niemanden zu Straftaten aufrufen möchten oder diese selbst begehen würden ... Wir unterstützen als Band PETA, in dem wir Sachen für PETA machen, aber keiner von uns ist Mitglied in irgendeiner offiziellen Organisation. Wir unterstützen Sachen wie die ALF oder die autonomen Tierbefreier, wo wir können, weil diese Leute ihre persönliche Freiheit für das Wohl der Tiere opfern würden! Leider sind manche direkte Aktionen der ALF nötig, um den Tieren helfen zu können ...

**Verratet ihr uns euer momentanes Lieblingsrezept?**

Also, der Renner, als wir anfangen, war definitiv Spaghetti Bolognese mit zerhacktem Tofu! Das haben wir ständig gekocht und auch heute noch ist das eines meiner Lieblingsrezepte. Dann irgendwann haben wir Seitan entdeckt, mit dem man fast alles machen kann. Zurzeit ist mein Lieblingsessen Cannelloni in veganer Sahne-Tomaten-Sauce! Oder auch Paranusspastete in Blätterteig! Aber es gibt so viele einfache Rezepte mit denen man so leckere Sachen machen kann. Selbst gemachte Burger oder richtig schönes Gyros mit selbst gemachtem Tsatsiki ist immer gut. Kauft euch die Ox-Kochbücher oder schaut im Internet und ihr werdet staunen, wie viele gute Sachen man vegan zubereiten kann! ■ maroonhate.com

## Kommando Rote Rübe

**Olli und Kerstin vom „Kommando Rote Rübe“ aus Düsseldorf sind alte Bekannte, wenn es um leckeres veganes Essen geht. Seit Jahren sind sie mit veganem Catering, Vokü und Brunch unterwegs und auch im Ox-Kochbuch 3 findet ihr jede Menge vegane Rezepte von den beiden. Was die beiden zum Thema Kochen und Ernährung zu sagen haben, könnt ihr hier lesen.**

**K**önnt ihr euch bitte vorstellen?

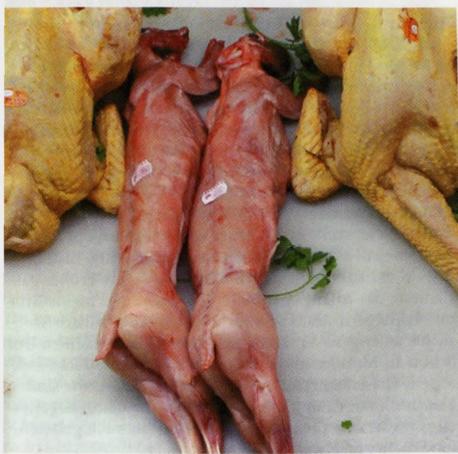
**Kerstin:** Wir sind Kerstin und Olli und beide Gründungsmitglieder des Kochkollektivs „Kommando Rote Rübe“. Die Roten Rüben waren von 1995 bis 2002 aktiv. Wir haben auf Konzerten, Festivals, Demos und Tagungen die Leute mit veganem Essen bekocht. Seit circa 2000 sind wir im Düsseldorfer Linken Zentrum „Hinterhof“ aktiv und kochen dort.

**Wie seid ihr zur veganen Lebensweise gekommen?**

**Kerstin:** Ich bin seit 1991 Vegetarierin, alles weitere hat sich von selbst ergeben. Inzwischen lebe ich aber nicht mehr vegan.  
**Olli:** Ich bin seit 1995 Vegetarier, beeinflusst durch die Musik und Freunde.

**Was war eure Motivation für eine Vokü?**

**Kerstin:** Den ersten veganen Brunch hatten wir 1995 in der Teestube in Erkrath organisiert. Das ist damals so gut angekommen, dass wir den Brunch auch nach Auflösung der Roten Rüben noch einmal im Monat im Linken Zentrum organisiert haben. Etwas Vergleichbares gibt es ja auch nicht in Düsseldorf. Neben dem Anspruch, leckeres, veganes Essen für kleines Geld anzubieten, war und ist auch der soziale Aspekt immer wichtig, wie nette Leute in entspannter Atmosphäre zu treffen. Da kommen auch ganz andere Gespräche zustande als abends bei einem Bier. Außerdem hat uns die Frage genervt: „Was esst ihr



denn noch, da bleibt doch nichts mehr übrig.“

#### Wo hat die Vokü ihre Wurzeln?

**Olli:** Die erste Vokü gab es in der Pariser Kommune 1871. Eine bretonische Buchbinderin namens Natalie Lehmel sammelte Lebensmittel und organisierte die erste Volksküche, der sie den Namen „Der Kochlöffel“ gab.

#### Hat jeder Mensch ein Recht auf gesunde, bezahlbare Lebensmittel?

**Olli:** Gesunde, bezahlbare Lebensmittel sollten ein Grundrecht sein, aber da das ganze „Lebensmittelindustrie“ heißt, spare ich mir weitere Kommentare.

#### Ist gute, gesunde Ernährung für euch etwas Elitäres?

**Kerstin:** Ich empfinde es als elitär, Fleisch zu konsumieren und dadurch wertvolle Lebensmittelressourcen zu verschwenden.

**Olli:** Fleisch wird doch durch industrielle Produktion so verfremdet, dass mensch es als nichts Lebendiges mehr erkennt. Das gilt leider auch für pflanzliche Produkte. Gesunde Ernährung erfordert Nachdenken, aber die Menschheit frisst so, wie sie wählt.

#### Was bedeutet Kochen für euch?

**Olli:** Kochen – zu Hause – heißt für mich Spaß und Entspannung. Neue Rezepte auszuprobieren und dann Freunde zum Essen einladen, das ist doch geil. Vokü ist natürlich anstrengender und geschmacklich leider oft nicht so toll. Bei einem Essen zu 1,50 Euro fehlt oft etwas.

**Kerstin:** Ich finde es besonders spannend, alte Gemüsesorten wieder zu entdecken. Wer kennt denn noch Rübsteil oder Pastinaken? Dieses Jahr haben wir wieder saure Gurken eingeleigt und sogar unser Sauerkraut selbst hergestellt. Das reicht jetzt für den ganzen Winter.

#### Wie und wo habt ihr Kochen gelernt?

**Kerstin:** Ich habe Kochen bei meiner Mutter gelernt, die in den 50er Jahren als Köchin in Frankreich gearbeitet hat. Wir tauschen auch heute noch regelmäßig Rezepte aus. Ich glaube, meine Ma hat inzwischen die größte vegetarische Kochbuchsammlung Düsseldorf. Sie ist auch schon seit vielen Jahren Vegetarierin.

**Olli:** Meine Mutter ist auch gelernte Köchin und meine Eltern hatten Gastronomie, da habe ich unheimlich viel gelernt. Aber man muss auch schon vorher ein Händchen dafür haben. Wie Salz dosiert wird, kann man nicht lernen.

#### Wo kauft ihr eure Lebensmittel ein? Wo seht ihr hier eure Verantwortung?

**Kerstin:** Wenn es möglich ist, kaufen wir Biolebensmittel ein, aber die können auch schon mal aus dem Discount sein. Aber auch viel vom Wochenmarkt, saisonbedingt und auch regional.

#### Vegane Ernährung: Theorie und Praxis?

**Olli:** Pizza – Pizza – Pizza! Im Ernst, Essen soll Spaß machen und ist keine Politik oder Religion.

**Wie habt ihr das für euch ernährungstechnisch hingekriegt? Bücher gewälzt? Eine Ernährungsberaterin besucht? Oder einfach drauf los? Gesunde vegane Ernährung besteht ja nicht nur daraus, Fleisch und Milchprodukte wegzulassen ...**

**Kerstin:** Ehrlich gesagt, habe ich einfach losgelegt. Ich war damals schon einige Jahre Vegetarierin, da fand ich es dann nicht weiter problematisch, auch noch auf Milch, Eier und so weiter zu „verzichten“. Eine Zeit lang hat das auch ganz gut funktioniert, bis ich das alles nicht mehr sehen konnte. Ich hatte da einen Punkt erreicht, wo ich nicht mehr wusste, was ich essen soll. Deshalb habe ich mich langsam wieder auf eine vegetarische Ernährung umgestellt.

**Olli:** Wenn es geht, Obst, Salat, Vollkornprodukte und so wenig industriell weiterverarbeitete Lebensmittel wie möglich. Wenn ich ein oder zwei Wochen auf einem Seminar bin, kackt im wahrsten Sinne des Wortes meine Verdauung ab, obwohl das Essen da auch immer vegetarisch ist.

#### Welchen Rat könnt ihr jemandem geben, der sich vegetarisch oder vegan ernähren möchte, aber nicht so recht weiß, wie er oder sie es angehen soll?

**Kerstin:** Ich denke, dass ich hier keinen guten Ratschlag erteilen kann, da ich ja nicht nur gute Erfahrungen mit dem „vegan sein“ gemacht habe. Mensch sollte vielleicht nicht so streng mit sich sein, und nicht so viel Junkfood essen.

**Olli:** Auf jeden Fall nicht einfach Eier, Fleisch, Käse weglassen. Und nicht von Null auf Hundert gehen. Der Verzicht oder Gewinn klappt besser langsam.

#### Wie steht ihr zu Convenience-Produkten, Functional Food oder ähnlichem?

**Kerstin:** Lebensmittel, die in einem hohen Maß industriell weiterverarbeitet wurden, lehne ich ab. Die enthalten entweder keinerlei Nährwert, oder zugesetzte Nährstoffe und Vitamine, die in dieser Form wenig Sinn haben. Außerdem stumpft dadurch der Geschmackssinn ab, wenn alles immer gleich schmeckt.

**Olli:** Frisches und jahreszeitlich passendes Kochen ist immer noch am besten. Klar gibt es Tiefkühlgrünkohl oder Spargel aus der Dose oder dem Treibhaus. Aber schmecken Grünkohl im Hochsommer und Spargel zu Weihnachten?

**Jedes Jahr sterben laut PETA allein in Deutschland 500 Millionen Tiere für die Fleischproduktion. Der ganz normale Wahnsinn?**

**Kerstin:** Es liegt an jedem von uns, diesen Wahnsinn zu ändern, indem wir einfach mal über unsere Konsumgewohnheiten nachdenken.

**Olli:** Sollen die Menschen doch Fleisch essen, es aber auch selber schlachten oder den wirklichen Preis dafür zahlen. Dann würde schon weniger Fleisch gegessen werden.

#### Engagiert ihr euch für Tierrechte?

**Kerstin:** Nicht mehr aktiv.

**Olli:** Ich war einmal auf einer Tierrechtsdemo, die war so was von peinlich, da verhaue ich lieber Nazis.

#### Euer 15-Minuten-Rezept?

**Olli:** Nudeln mit Mangold, Knoblauch und eine scharfe türkische Paprika in dünne Scheiben schneiden und in Olivenöl andünsten. Mangold putzen und in Streifen schneiden, dazugeben und mitbrutzeln. In der Zwischenzeit Spaghettikochen, abgießen und drunter heben. Das Ganze mit Salz und Pfeffer würzen und nach Wunsch – vegan oder nicht – mit Parmesan abrunden. Ich habe extra kleine Mengenangabe gemacht, die Leute sollen mal ein Händchen für so etwas entwickeln.

■ linkes-zentrum.de



Bernd (Tofutown)

#### Wie lange gibt es euch schon?

Die Tofutown.com GmbH ist 1988 kurz vor Christi als Viana Naturkost GmbH in Nippes, Köln gegründet worden.

#### Welchen Background habt ihr? Habt ihr das Tofu-Handwerk richtig gelernt?

Wir sind geborene Tofumacher, oder anders gesagt, „learning by doing beziehungsweise „learning by tofumaking“. Ich habe bei einem quirligen Tofu-Kollektiv Anfang der 80er das Tofumachen gelernt. Heute ist Tofutown eine richtige kleine Firma mit studierten Lebensmittelspezialisten und Kaufleuten, sowie anderen gelernten und natürlich auch ungelerten Leuten. Wir haben aber nach wie vor einige „Künstler“ am Werk, die die leckersten Veggie-Produkte entwickeln, die man auf diesem Planeten finden kann.

#### Ihr bezeichnet euch selbst als langjährige Pioniere und Innovationsführer bei rein pflanzlichen Bio-Produkten.

#### Wie kam's zu der Idee, Tofu selbst herzustellen? Welche Motivation steckt dahinter?

Die Leute des erwähnten Tofu-Kollektivs in den frühen 80ern waren überzeugte Vegetarier und wollten mithilfe, die Welt zu verändern. Wir hatten damals zum Beispiel das Buch „Diet For A Small Planet“ von Francis Moore Lappé gelesen oder das Buch „The Farm Vegetarian Cookbook“, auf Deutsch „Soja Total“, der vegetarischen Hippie-Kommune „The Tennessee Farm“ aus den USA. Es ging uns um die Aufhebung der Trennung zwischen Arbeit und Freizeit, hierarchiefreies Leben in Kommunen, Zerschlagung der Lebensmittelindustrie, weltweite Selbstversorgung und die Beendigung der Massentierhaltung. Am besten gelungen ist uns übrigens die Aufhebung der Trennung zwischen Arbeit und Freizeit, indem wir einfach nur noch gearbeitet haben – an den anderen Zielen sind wir nach wie vor dran. Einfach gesagt, einige Mitarbeiter und auch ich selbst sind ganz schlicht Überzeugungstäter, daher kommt unsere Hauptmotivation.

#### Seid ihr selbst Vegetarier oder Veganer?

Unter unseren 40 Mitarbeitern sind auch viele Normal-Eißler, sehr tapfere Frauen und Männer, aber auch einige Vegetarier, Tierschützer, Umweltschützer. Zwei sind Veganer und ich selber würde mich „Pflanzenmann“ nennen. Ich bin „rein pflanzlich“, was Gesinnung, Nahrung und Kleidung angeht, aber die unter sich böse zerstrittenen deutschen Veganer-Splittergrüppchen gehen mir doch

## TOFUTOWN

**Habt ihr euch noch nie gefragt, wie Tofu hergestellt wird oder wo er herkommt? Ob wohl kleine Chinesen mit nackten Füßen im Sojabrei stampfen, bis daraus Sojaquark oder auch Tofu wird? Oder ob es vielleicht eine Pflanze gibt, aus der man Sojamilch gewinnen kann? Ich habe es mit der Sendung mit der Maus gehalten und habe einfach nachgefragt. Wo? Dort, wo man leckere Produkte aus Soja, Tofu und anderen pflanzlichen Zutaten herstellt. Bernd von Tofutown, einem Unternehmen, das ausschließlich Lebensmittel aus veganen Zutaten produziert, hat mich aufgeklärt. Was es mit der Überschrift auf sich hat, welche Vorteile eine rein pflanzliche Ernährung hat und wie das Leben in der Eifel so ist, könnt ihr im folgenden Interview lesen.**

ziemlich auf die Nerven, deswegen nenne ich mich einfach „Pflanzenmenschen/-mann“. Insgesamt kann man sagen, wir „verkaufen“ einen Veggie-Lifestyle und es ist uns egal, wie sich und ob sich unsere Mitarbeiter und Kunden überhaupt über ihre Nahrung definieren – in der Mehrzahl tun sie das sicher nicht. Etwa 80 Prozent unserer Kunden und 60 Prozent unserer Mitarbeiter sind keine ausgesprochenen Vegetarier. Es geht uns darum, sie alle mit super leckeren Produkten zu überzeugen. Wir wollen niemanden überreden oder mit erhobenem Zeigefinger nerven und vor allem wollen wir niemanden einteilen in „ovolacto“, „nuxlacto-überovo“, „complettovegano“ oder „spezidgenspieps“ oder was auch immer. Wir finden diese steifen Vorstellungen und bürokratischen Schubladen nicht gut und oft nicht wirklich hilfreich.

#### Wie wird Tofu hergestellt? Was braucht man zur Herstellung und wie aufwendig ist sie? Werden die Sojabohnen chemisch behandelt oder was passiert mit denen?

Tofu kann jeder selbst in der Küche machen, komplett ohne Chemie: Sojabohnen einweichen, pürieren und zusammen mit Wasser aufkochen. Dann Filtrieren und die gewonnene Sojamilch mit Zitronensaft gerinnen, wenn man kein Nigari zur Hand hat. Und die von uns verwendeten Sojabohnen sind wie auch alle anderen Rohstoffe „bio“.

#### Hört ihr Musik bei der Tofuherstellung?

Gute Frage. Nein. Ist einfach zu laut und zu gefährlich in der Produktion, sonst fällt uns noch einer rappend in die Einweichbehälter, und im Büro muss man sich konzentrieren. Wir haben aber zum Trost eine Brautofstrich-Serie, die „Viana Sound“ heißt, mit klingenden Produktamen wie „Temptation“. Wir denken im Moment auch darüber nach, die Marke Viana mit Musik aufzuladen und über Bioläden Tonträger anzubieten, also CDs, die zu uns und dem erwähnten Veggie-Lifestyle passen.

#### Woher bezieht ihr eure Zutaten? Wie schwer ist es, gentechnikfreie Sojabohnen zu bekommen? Werden Sojabohnen auch in Deutschland angebaut?

Bio-Sojabohnen kommen derzeit aus China oder Süd-Brasilien, der Weizen und Bio-Gemüse aus deutschen Ländern. Es werden auch sehr geringe Mengen an Sojabohnen in Deutschland angebaut, aber es sind viel zu wenige und sie entsprechen nicht unseren qualitativen und geschmacklichen Anforderungen. Wir verarbeiten testweise immer mal wieder welche. Jede Sojabohnen-Lieferung wird bei uns vor der Verarbeitung auf Gentechnik hin geprüft.

#### Wie ist eure Akzeptanz in einem kleinen Kaff in der Eifel? Werdet ihr nicht sehr kritisch beäugt?

Nein, sie ist gut, sehr gut sogar. Wir haben durchaus schlechte Erfahrungen in Euskirchen gemacht, der Kleinstadt, in der wir vor unserem Umzug waren, aber die Eifel ist prima. Es gibt viele Individualisten hier, drei Berge weiter siedelt die Musiker-Kommune „Mars“ und einen Berg weiter ist der Pantomime Mehmet Fistik beiegedreht. Manchmal sind die eingeborenen Vulkankeifer etwas störrisch, aber niemals unfreundlich, und meist ist bei den Leuten viel mehr dahinter, als man auf den ersten Blick vermutet. Wir kommen gut klar mit ihnen, es sind so in etwa „harte, aber herzliche Typen“, echte Eingeborene eben. Umwerfend ist die Natur: Tofutown ist quasi direkt in einem Naturschutzgebiet. Unsere Produkte und natürlich auch die Mitarbeiter genießen die Stille und die starke Intensität des Ortes und, ehrlich gesagt, glauben wir, dass wir auch dadurch unseren Kunden echte Besonderheiten anbieten können. Vor einer halben Stunde habe ich von meinem Bürofenster aus einen Bussard gesehen. Tofutown ist übrigens überhaupt kein Kaff, sondern „The Universe Headquarters of Tofu“.

#### Kannst du etwas zu ernährungsphysiologischen Wertigkeit von Tofu, Seitan und Co. sagen? Welche Vorteile hat in euren Augen rein pflanzliche Ernährung?

Tofu und Seitan haben alle essentiellen Proteine, die im Vergleich zu Fleischiweißen sehr sauber sind. Außerdem wird unser menschliches Immunsystem nicht durch pflanzliche Eiweiße, sondern vor allem durch tierische Eiweiße irritiert. Die sehr weite Verbreitung von Rheuma, Diabetes, Multipler Sklerose, Neurodermitis und anderen Autoimmunerkrankheiten ist auf den maßlosen Verzehr von tierischen Eiweißen zurückzuführen. Die Diabetes-Rate in Indien, China oder Japan, Länder, die nicht diese Unmengen an tierischen Eiweißen zu sich nehmen, liegt bei unter einem Prozent, bei uns erreicht sie fast acht Prozent und die Amis sind bereits bei zehn Prozent und in der amerikanischen Unterschicht sogar bei 14,5 Prozent. Weiterer wichtiger Vorteil: Rein pflanzliche Produkte enthalten kein Cholesterin. Cholesterin verursacht Herzkreislauferkrankungen, meist Schlaganfall oder Herzinfarkt, und ist der Top-Killer in unserer Gesellschaft, sehr zur Freude der Pharmaindustrie. Acht Millionen Deutsche nehmen Cholesterinsenker, extrem teure, patentierte Medikamente, die Top-Renditen bringen und kaum Wirkung zeigen, außer eben in den Aktienkursen. Cholesterin senken kann nur jeder selbst durch Bewegung und Umstellung der Ernährung. Deutschland ist eine Art Herzinfarktüberwachungsstation. Etwas besser klappt die medikamentöse Behebung eines

Fleischprobleme. Fleisch und tierische Fette machen Männer impotent, weswegen Millionen Deutsche Männer regelmäßig Viagra & Co zu sich nehmen – anstatt Viana. Würde ihrer Gesundheit viel besser bekommen und ehrlich gesagt auch ihren armen. Vegetarier müffeln nämlich auch nicht so stark und haben auch deswegen Erfolg, hiii. Nicht umsonst gibt es die Wahlen zum sexiest Veggie, die glaube uell Prince und Alicia Silverstone gewonnen haben. Der „sexiest Fleischbayer“ wäre ht Uli Hoenes. Wen würdest du lieber kennen lernen? Veggie-Lifestyle bedeutet in Zusammenhang konkret drei Dinge: Bewegung, Kultur und Pflanzenkost. Es gibt besseren Schutz gegen Herzinfarkt, Schlaganfall, Impotenz, Diabetes, Rheuma, Multerose und alle anderen Geschichten, die die liebe Industrie in traumhafter Zusammen mit der lieben Politik als Bedrohung für uns bereithält.

**diese Produkte vegan, wird also kein Lab bei der Herstellung verwendet?**

### erscheinung Sojaprodukte – profitiert ihr davon?

be ich noch nicht gemerkt, dass es da eine Modeerscheinung gibt, aber es existiert ein weltweiter Trend zu pflanzlicher und gesünderer Ernährung, den wir natürlich ken. Es ist aber kein Boom.

### Stichworte: „Business without guilt“ und „We believe in food democracy“ – wohen diese Aussagen und wie wichtig sind sie für euch?

st also unser Porträt gelesen, sehr gut. Es ist sehr viel leichter geworden, sich in Zeis Internets unabhängig über die Glaubwürdigkeit und die Ethik von Nahrungsmittellern zu informieren. Wir glauben, dass uns das hilft. Die Kunden wollen zunehmend hlen können zwischen verschiedenen Optionen und sie wissen immer besser Be, was mit den Nahrungsmitteln passiert ist, bevor sie sie gekauft haben. Sprich Kun- n heute erkennen, dass in dem Moment, indem sie ein billiges Tiefkühlhähnchen an permarktkasse scannen lassen, im gleichen Moment ein anderes Hähnchen als Ersatz t wird und vor allem wissen sie immer häufiger ganz genau, wie romantisch das iehrt. „Food democracy“ heißt für uns: „Bewusst und kompetent zwischen mehreren nen auswählen, nachdem man sich vorher informiert hat“. „Business without guilt“ Grunde ganz einfach: Wir retten Tiere, indem wir das herstellen, was Menschen gen- und trinken, ohne dass wir den Umweg übers Tier gehen. Außerdem sind vegeta- Produkte ganz deutlich ökologischer. Ein einziges Viana-Produkt mit einem Gewicht 00 bis 250 Gramm spart 3.500 Liter Trinkwasser, 15 Kilowattstunden Energie, 500 ramm Abfälle, 2 Kilogramm Treibhausgase und circa 20 Quadratmeter fruchtbaran

Ackerboden. Ist das nicht überzeugend, muss man mehr über die Energiebilanz der Fleis- schindustrie sagen?

### Wieso muss man von „Pflanzenmilch“ und „Fleischalternativen“ sprechen? „1/2 Pfund Veggie Hack“ oder „Veggie Gyros“ heißen zwei eurer Produkte. Lassen sich damit vegetarische/vegane Lebensmittel besser verkaufen?

Es ist sowohl eine Frage der Form als auch der allgemeinen Verständlichkeit von Begriffen gegenüber dem Kunden. Die Form „Milch“ ist an sich ja nichts Schlechtes und die Form „Burger“ genauso wenig. Problematisch sind aus unserer Sicht nur die Inhalte, nämlich tierische Rohstoffe, und die kann man eben verändern. Es ist so ähnlich wie mit einer CD, sie ist weder gut noch schlecht, auf den Inhalt kommt es an. Gleiches gilt für die Begriffe „Milch“ oder „Burger“. Es sagt aus, was gemeint ist und wozu man es gebrauchen kann.

### Was haben junge Musiker mit Tofu zu tun?

Das mit dem „vom Musiker zum Tofumacher“ ist bei mir eine ziemlich lange und in Teilen leider auch schmerzhaft Geschichte. Die Kurzversion ist: Ich war ein sehr unruhiger junger Mann und hab überall mitgemischt, wo es was zu rebellieren gab. Ich war sozusagen ExtremAktivEntspanner – damals gab es noch kein Ritalin. Es war mir ziemlich egal, ob Punkmusik, Free-Jazz, Graffiti sprühen oder eben Tofumachen. Eine Zeitlang konnte ich das alles gleichzeitig veranstalten und irgendwann hat dann Tofu bei mir die meisten Punkte gemacht. Er bot vielleicht die meiste Reibung, es war die spannendste Aufgabe.

### Welchen Stellenwert haben gute Ernährung und leckeres Essen für euch?

Was glaubst du? Wir alle lieben gutes Essen, bei Tofutown gibt es zweimal in der Woche für die Mitarbeiter leckeren Kuchen von einem Bio-Bäcker drei Berge weiter. Die Soyato!-Sahne dazu machen wir selber. Ich selbst gehe leidenschaftlich gerne essen. Meist Italienisch, Japanisch oder Thai. Und manchmal sortiere ich die Speisekarte ein bisschen um.

### Würdest du uns dein Lieblings-Tofurezept verraten?

Gleich drei sehr einfache. Nummer eins: Einfach so gewürfelt über einem bunten Salat. Nummer zwei: Ebenfalls gewürfelt und dann in einer Pfanne mit etwas Öl anbraten und nach etwa fünf Minuten mit Shoyu, einer milden Sojasauce, ablöschen. Wer mag, kann zum Schluss auch noch einen Schuss Balsamico in die Pfanne geben. Nummer drei: Tofu Obstsalat. Einen leckeren Obstsalat machen und klein gewürfelte Tofustückchen mit hineingeben und zum Schluss mit Zitrone abschmecken. Ein tolles Fit-Dessert.

### Gibt es noch Herausforderungen für euch, etwas, das ihr gerne noch in eurer Produktpalette hättet?

Rein pflanzlicher Käse, der nur bei guter Musik schmilzt. ■ [tofutownnews.viana.com](http://tofutownnews.viana.com)



Barbara Hohl (foodwatch)

## Lost in the supermarket

foodwatch ist ein eine gemeinnützige, unabhängige Organisation, die sich aus Mitgliedsbeiträgen und Spenden finanziert. Sie informiert Verbraucherinnen und Verbraucher zum Beispiel über Gift im Essen, über die Drahtzieher von Gammelfleischskandalen und darüber, ob Bio wirklich bio ist. Mit Recherchen, öffentlichen Kampagnen und vor Gericht kämpft foodwatch für die Gesundheit der Verbraucher. Aus diesem Grund haben wir Barbara Hohl, bei foodwatch verantwortlich für die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, ein paar Fragen gestellt.

TV-Kochsendungen sind sehr beliebt – selber kochen jedoch weniger. Eine aktuellen Untersuchung des Wissenschaftlichen Beirats beim vormaligen Bundesministerium für Verbraucherschutz, Ernährung und Landwirtschaft hat dazu folgendes herausgefunden: „Ernärungskompetenzen scheinen im Alltag der Bundesbürger kein wichtiges Thema mehr zu sein, denn immer weniger Menschen können kochen oder haben Kenntnisse über frische Lebensmittel und deren Verarbeitung“. Wie lässt sich dieser Widerspruch erklären?

Die erste Tütenfertigungsuppe stammt aus dem Jahre 1886 von Julius Maggi. Mit dieser Erfindung traf er vor allem den Bedarf der im Zuge der Industrialisierung in die Städte geströmten Massen. Binnen zweier Jahre soll damals das Angebot bereits auf 22 Sorten angewachsen sein. Fertig konfektionierte Lebensmittel machen inzwischen die eigenhändige Zubereitung selbst einfacher Gerichte überflüssig. Selbst Pfannkuchenteig gibt es längst als Brei-im-Beutel fertig zu kaufen. Zwischen dem weit verbreiteten Anspruch, sich gesund, leicht, bekömmlich und frisch zu ernähren und der heimischen Küchenrealität, klappt eine Lücke. Das Supermarktparadies mit seiner Scheinvelfalt fordert offensichtlich seinen Tribut. Dass auch Bio-Käufer davon nicht verschont bleiben, lehrt ein Blick in moderne Ökoläden. Vorgefertigte „Convenience“-Produkte und Snacks haben längst die ehem. puristischen, Grundnahrungsmittel-geschwängerten Holzregale lebensmitteltechnologisch „instand besetzt“. Je weiter ein Produkt verarbeitet ist, desto mehr Geld lässt sich damit verdienen und mehr als mit den reinen Rohstoffen. Das ist nicht nur im Lebensmittelbereich so.

### Kochen Sie selber gerne?

Unbedingt. Sehr gerne „klassisch deutsch“ mit Kartoffelgerichten und Wurzel- oder Kohlgemüse. Aber auch ich unterliege oft der Zeitknappheit, da sind zum Beispiel Nudelgerichte schon praktisch. Fleisch kaufe ich kaum, wenn dann nur in Bioqualität oder von Neuland.

### Was nützen all die schöngeistigen Diskussionen um tolles, leckeres Essen, wenn es für viele Kinder noch nicht einmal Frühstück zu Hause gibt?

Zweieinhalb Milliarden Euro pumpt die Ernährungsindustrie jedes Jahr in die Werbung, rund ein Viertel davon für Süßwaren. Als „Kinderlebensmittel“ beworben versprechen sie Extraprofite. Die angebliche „Extraportion Milch“ in so genannten Kindermilchriegeln besteht aus Milchpulver, Butterfett und Zusatzstoffen wie Emulgatoren, Aromen, bedenklichen Farbstoffen und Konservierungsmitteln. Der Zuckergehalt wird geschickt hinter der Bezeichnung „Kohlehydrate“ versteckt. Ein neunjähriges Kind müsste, um seinen Tagesbedarf an Kalzium zu decken, 17 Milchschritten essen – und würde damit gleichzeitig 40 Stück Würfelzucker und ein halbes Paket Butter zu sich nehmen. Wen nimmt es Wunder, dass bereits die Bauchspeicheldrüschen fünfjähriger Kinder vor derartigen Kalorien-Exzessen kapituliert haben sol-

len. Dieses landläufig als Altersdiabetes bezeichnete Phänomen ereilt bislang Menschen in der zweiten Lebenshälfte. Ratlos fragt man sich, was Eltern untreibt, die ihren Kindern süße und noch dazu teure Snacks statt Apfel und Pausenbrot in die Schultaschen stecken. Und was machen die Politiker? Sie wollen übergewichtige Kinder zu Dünnsein und -bleiben erziehen, einfachen moralische Debatten und bitten dafür die Ernährungsbranche an Runde Tische in Gestalt einer Augewischveranstaltung namens „Plattform für Ernährung und Bewegung“. Statt zum Beispiel für eine klare und einfache Kennzeichnung von Zuckern und Fetten zu sorgen.

### Was essen wir alles mit einem Fertiggericht?

Seit Jahrzehnten rührten und rühren Politik und Ernährungswirtschaft in trefflichem Einverständnis jenen sinnestäuschenden Brei an, den wir heute in nahezu beliebigen Variationen mampfen. Ein vorgeblicher „Erdbeerjoghurt“ etwa, der in Wahrheit nur den Bruchteil einer tatsächlichen Erdbeere enthält, verdankt seinen Geschmack einem Abfallprodukt der Holz- oder Zellstoffindustrie, und seine Konsistenz nicht gemächlicher Reifung, sondern allerlei Zusatzstoffen. Zur Aufrechterhaltung der allgemeinen Illusionierung wurde bei der Neufassung der europäischen Aroma-Richtlinie die Unterscheidbarkeit zwischen „natürlichen“, „naturnatürlichen“ oder „künstlichen“ Aromen nicht etwa verbessert – sondern gleich auf den kleinsten gemeinsamen Nenner „Aroma“ eingeebnet. Die „Billigheimer“ unter den Fertiggerichte-Herstellern werden es der Politik schon danken. Die Verbraucher bekommen davon im Alltag nichts mit, das geschieht hinter den Kulissen. Deswegen ist Politik mit dem Einkaufskorb leider nur bedingt erfolgversprechend. THE CLASH würden sagen: „Lost in the supermarket“...

### Wie können wir als VerbraucherInnen Einfluss nehmen? Haben wir mündige Bürgerinnen und Bürger?

In dieser Hinsicht ist Deutschland ein Entwicklungsland. Das haben wir dieses Jahr gut gesehen am Beispiel Verbraucherinformationsgesetz, das endlich die Rechte der Verbraucher stärken könnte. Hätte foodwatch nicht eine Kampagne dazu gemacht, wäre es klammheimlich im Frühjahr durchgewunden worden und das ganz im Sinne der Industrie, die kein Interesse an mehr Transparenz hat. Uns ist es wenigstens gelungen, eine öffentliche Diskussion dazu zu entfachen, die Mogelpackung ist aufgefliegen. Verbraucherrechte sind Bürgerrechte. Die Menschen müssen sich zusammenschließen und organisieren, am liebsten wäre mir bei foodwatch! Nur politisches Engagement und öffentlicher Druck wird etwas bewirken. foodwatch wird Schritt für Schritt mehr Einflussmöglichkeiten für die Verbraucher erstreiten. Umfassende Informationsrechte über das Essen sind Grundrechte, die den Wettbewerb um mehr Lebensmittelqualität befüßeln werden. Politiker und Ernährungswirtschaft werden dies früher oder später erkennen. Verbrauchertäuschung und Qualitätslügen beim Essen können sich unsere Gesellschaft und die Ernährungswirtschaft nicht mehr leisten. ■ [foodwatch.de](http://foodwatch.de)

**N**as versteckt sich hinter foodwatch? foodwatch ist, wenn ich das so sagen darf, die deutsche Start-up-NGO des neuen Jahrtausends Essen. Der Name ist Programm: Wir schauen als „watch“ genauer hin auf den Lebensmittelmarkt. Ob Zusatzstoff-leischschiebereien oder Dioxine in Futtermitteln – die men sind vielfältig. Leider können wir uns aber nicht al-Missstände im Lebensmittelsektor annehmen. Wir versu- n, den Scheinwerfer auf konkrete Pflüschereien zu halten l anhand dessen grundsätzliche Probleme aufzuzeigen, vielen vielleicht gar nicht bekannt sind oder die die Ver- wortlichen versuchen, unter der Decke zu halten. „Essen Macht“ und deswegen üben wir als Pressure Group Druck auf Industrie und Politik. Wir bündeln Stimmen und llen die Verbraucher in Deutschland stärker machen.

### Wibt es in Deutschland ein Grundrecht auf gesunde Lebensmittel?

gibt – theoretisch – ein Grundrecht auf Wahlfreiheit, dessen fordert foodwatch „Demokratie auf den Teller!“ Bei- el Gentechnik: 80 Prozent aller Gentech-Pflanzen werden Futtermitteln verarbeitet. Die Milch von der Kuh, die ihr nen lang Gen-Soja gefressen hat, muss aber nicht als „mit lfe von Gentechnik hergestellt“ gekennzeichnet werden. r aus ethischen, gesundheitlichen oder anderen Gründen ntechnologie ablehnt und nicht gleichzeitig Veganer sein ll, unterstützt diese aber trotzdem und unwissentlich, weil rische Produkte nicht gekennzeichnet sind. Die Verbrau- er haben ein Recht darauf, beim Einkauf eine Wahl zu ha- n zwischen verschiedenen Qualitäten. Genau dieses Recht ir ihnen bei Lebensmitteln aber oft verwehrt.

### Was verbinden Sie mit Essen?

eben dem leiblichen Wohl, Kreativität und Gemütlichkeit: plitik. Eine große Aufgabe von foodwatch ist es, das Be- ussein dafür zu wecken, dass wir es beim Essen mit po- ischen Problemen zu tun haben. Das ist vielleicht erst mit r BSE-Krise klar geworden, denn wer hat in dieser Zeit die imme der Verbraucher vertreten? Ein Anlass mehr für Thi- ) Bode, die Organisation foodwatch im Jahr 2002 zu grün- en. Und für viele Menschen ein Anlass, die Agrarwirtschaft s mächtige Lobby wahrzunehmen, die zuständige Politiker ir sich einnimmt, die eigentlich im Sinne der Bürger, die e gewählt haben, handeln sollten. Das gesamte Ausmaß von SE ist die Folge des Versagens der europäischen Politik auf mehreren Ebenen.

# FRAUENFILMFESTIVAL 2006

Fokus Iran (Köln, 11.-15. Oktober)

**Iranisches Kino wird nicht erst seit Familie Makhmalbaf im Ausland verehrt und zahlreich prämiert. Während Mohsen Makhmalbaf (zum Beispiel „Safar-e Ghandahar“, „Die Reise nach Kandahar“, 2001) Ende der 90er einen gewissen Berühmtheitsgrad erlangte und der Rest seiner Familie, insbesondere seine zweite Frau und seine beiden Töchter, nachzogen, liegen die Wurzeln persischen Kinos weiter zurück und beginnen, ob man das nun gut findet oder nicht, mit der Islamischen Revolution.**

Zumindest gilt dies für Regisseurinnen, denn obgleich sich viele Bedingungen für Frauen nach der Revolution verschlechtert haben, verbesserte sich ihre Ausbildung. Während zu Schulzeiten die Hauptstadt Teheran als unzünftig, wild und hemmunglos galt und traditionelle Familien ihren Töchtern nicht erlaubten, für ein Studium in die große Stadt zu ziehen, gab es nach der Revolution islamische Regeln – für genau diese traditionellen Familien war das die Möglichkeit eines züchtigen Studiums für ihre Töchter unter den Augen der Mullahs und garantiert ohne Disco Fever.

Trotz ebenso „islamischer“ Curricula, waren Film und Kultur mitunter die beliebtesten Studienfächer. Zu diesen Zeiten begann Mohsen Makhmalbaf als politischer Regisseur, angeheuert vom Islamischen Kulturministerium. Doch auch wenn alle Makhmalbafs mittlerweile als politische Exilanten in Frankreich leben und dementsprechend ihre Filme vom iranischen Staat zensuriert oder werden würden, ist zumindest Herr Makhmalbaf weniger subversiv, als so mancher Westler glauben möchte. Dreh- und Angelpunkt dieses Urteils sind seine Frauenbilder, und um ein anderes, ich möchte behaupten, echteres Frauenbild aus dem heutigen Iran zu bekommen, gab es auf dem diesjährigen Frauenfilmfestival junge, unbekanntere, aber auch durchaus renommierte persische Regisseurinnen, die ihre Filme vorstellten. In Makhmalbafs Filmen steht die Frau zwar vielfach im Mittelpunkt – die erste kleine Revolution –, verkörpert aber weiter traditionelle Rollenklischees, wie sie den konservativen Regierungskreisen eigentlich gefallen müssten. Während zu Schulzeiten nur zwei vorhersehbarer Frauenbilder existierten, nämlich das der Prostituierten und das der sorgsam Hausfrau und Mutter, entdeckt man bei Makhmalbaf ein nur wenig differenzierteres Bild: Frauen sind entweder die den Mann verführende Prostituierte, „Todesengel“, hilflose Romanikerinnen oder starke Ehefrauen, die sich für ihren Mann in jeglicher Hinsicht aufopfern.

Diese Klischeerollen wollte ich von den iranischen Regisseurinnen widerlegt wissen und begann gespannt meine fünfjährigen Exkurse in die Welt des iranischen Frauenkinos mit einem mitreißenden Film über ein persisches Frauengefängnis, den sich auch Frau Schwarzer nicht entgehen ließ. **„Zendan-E-Zanan“** („Frauengefängnis“, 2002) von Manijeh Hekmat schildert den Alltag in einem Frauengefängnis in Teheran über den Zeitraum von 20 Jahren, beginnend kurz nach der Revolution 1984, dann 1992 und 2001. Den roten Faden stellt die Protagonistin Mitra her, die als junges, aufständisches Mädchen in einer verdrehten Zelle den Mord am zweiten Ehemann ihrer Mutter abstrifft, der diese schlecht behandelte. Schon die Anfangsszene, ein schwarz-weißes Bild, anketete Füße, die sich über jede Menge Müll hinwegbewegen und leises Wimmern und Stöhnen, deutet auf die Stimmung des Films hin. Bedrückend spiegeln sich die Veränderungen in der Gesellschaft und für Frauen seit der Revolution im Mikrokosmos Gefängnis wider. Mitras Gegenspielerin Taharab (übersetzt passend: „sauber“, „rein“) ist eine strenggläubige Kämpferin der Revolution, die 1984 die Führung der Frauen übernimmt und Zucht und Ordnung in den Laden bringt. Das schafft sie nicht durch Überzeugung, sondern durch rabiate Mittel. Die islamische Kopf- und Körperbedeckung wird ab jetzt selbst im Frauengefängnis streng genommen, wer zickt, kommt in die Isolationszelle. Mitra beugt sich bis zuletzt nicht dem Druck der Autorität, auch wenn sie sich mit der Zeit anpasst. Interessant sind dabei ihre Freundschaften zu anderen Gefangenen, die die typischen Probleme der Generationen aufzeigen: Da ist die wohlhabende und aus politischen Gründen verurteilte Frau, die gegen die Islamische Revolution an der Seite der Kommunisten kämpfte und letztendlich zum Tode verurteilt wird. Oder das verarmte junge Mädchen, das von einer Insassin vergewaltigt wird. Und zu guter Letzt ein Teenager, der 1984 im Beisein Mitras schon im Gefängnis geboren wurde und deren Aufsässigkeit weiterführt. Hekmat wurde nach zweijähriger Recherche und einigen Schwierigkeiten mit den Ministern erlaubt, den Film zu drehen, der dann allerdings 2002 von dem national bedeutendsten Filmfestival Fajr in Teheran ausgeschlossen wurde, aber im selben Jahr wenigstens bei den Filmfestspielen in Venedig Premiere hatte. Unter Einsatz der Chatami-Regierung wurde jedoch eine zensierte Fassung erlaubt und brach in Teheran als bis dato gesehenen Rekorde, obwohl er weiterhin in vielen anderen Städten nicht aufgeführt werden durfte. Aus der Perspektive der Islamischen Republik fast schon verständlich, da der Film nicht nur unterschwellig, sondern direkt die Themen Vergewaltigung, Prostitution, Korruption, Verbrechen und Drogenabhängigkeit anspricht.

Ein ähnlich gesellschaftskritischer Film ist das Spielfilmdebüt der aufstrebenden Regisseurin Mona Zandi Haghighi, **„Asr-E-Jome“** („Freitagnachmittag“, 2005), der 2006 auf dem Fajr-Festival den Preis für das beste Debüt und den Spezialpreis der Jury erhielt. Die Thematik wird insofern vorangetrieben, als die Protagonistin des Films aus einem Frauengefängnis mit ihrem dort geborenen Sohn Omid (deutsch: „Hoffnung“) entlassen wurde. Als 15-jährige ungewollt schwanger, von ihrem Vater verstoßen und zu einer der zahlreichen jungen weiblichen Ausreisewirten geworden, endet Sogand im Gefängnis. **„Asr-E-Jome“** beschränkt sich auf die Schwierigkeiten einer iranischen Ex-Inhaftierten, die ohne Ehemann oder Familie mit Mühe und Not versucht, den Lebensunterhalt für sich und ihren aufwüchsigen Sohn zu bestreiten. Als die jüngere und mittlerweile in Teheran zudierte Schwester Sogands ihre verschollene Schwester sucht und findet, damit diese sich doch noch mit dem todkranken Vater versöhnen kann, kommt das schreckliche Geheimnis Sogands zu Tage, woran ihr Sohn Omid zerbricht. Sogand wurde von ihrem Onkel – an einem Freitagnachmittag – vergewaltigt. Und keiner glaubte ihr. Die Tragik dieser Geschichte spricht immer noch existierende – teils in der Tradition verankerte – Probleme von Frauen in Iran an. Während der Film sowohl zu Tränen rührt als auch vor Wut weinend macht, wundert es mich immer noch, dass **„Asr-E-Jome“** ohne größere Probleme Preise in Iran gewinnen konnte. Die anwesende Regisseurin Haghighi erläuterte dazu, dass die einzigen Schwierigkeiten für sie eine Epilierzene und die stellenweise sehr lose Kopfbekleidung der weiblichen Darstellerinnen war – was bei dem sensiblen Thema Vergewaltigung für mich noch viel viel härter ist als sonst schon. Zur Entscheidung des Films berichtete Haghighi, dass sie ursprünglich einen auf einer wahren Begebenheit beruhenden Film über ein 13-jähriges, von ihrem Vater vergewaltigtes Mädchen machen wollte, mit dem sie zahlreiche Interviews im Gefängnis geführt hatte. Sie entschied sich dagegen, da der Fall schon mehrere Jahre zurücklag und die Problematik einer allein erziehenden Ex-Gefangenen für Haghighi ein herausfordernderes und aktuelleres Problem war.

Mein Freitagnachmittag auf dem Festival bekam dann mit **„Morabbay-E-Shirin“** („Süße Marmelade“, 2001) von Marziyeh Boroumand eine ganz andere Richtung: Hier lief der Art Kinofilm, die ich im iranischen Fernsehen schon oft gesehen habe. Ein leichter, lustiger Kinderfilm, der all die

kulturellen Besonderheiten in den Vordergrund stellt. Boroumand arbeitete tatsächlich für das staatliche Fernsehen und auch wenn das nicht wirklich für sie spricht, revolutioniert sie auf ihre Art das iranische Kinderfernsehen und -kino. In **„Morabbay-E-Shirin“** dreht sich alles um den kleinen Jalal, der ein Glas Marmelade nicht öffnen kann. Das Problem wird zu einem Problem der Nation, denn niemand kann das Glas öffnen, vielmehr noch bleiben alle Gläser der Firma verschlossen. Jalal reicht nach einigen Hindernissen eine Beschwerde beim Verbraucherministerium ein und die Firma wird zu Entschädigungen gezwungen. Jalal wird zum Held der Nation. Das schulzige Thema des kleinen Helden Jalal wird dank des iranischen Humors zu einer schwerwertigen Komödie inklusive einiger Musiceinlagen. Gesellschaftskritisch macht den Film, dass er in einer Gesellschaft, in der Kinder zwar geliebt, aber nicht wirklich ernst genommen werden, ein Kind als vernünftige und ernst zu nehmende Hauptfigur in den Vordergrund stellt. Auch **„Morabbay-E-Shirin“** hatte – aus mir unerfindlichen Gründen – Probleme, Verleiher im Iran zu finden und kam erst 2006 in die Kinos, wo er zum Kassenschlager wurde.

Am Abend ging es weiter mit dem heiß erwarteten **„Top Act“** – so kam es mir zumindest vor, als ich die Schlangen vor dem Kölner Kino sah. Tahmineh Milani, eine renommierte und in den USA vielfach ausgezeichnete junge iranische Regisseurin sollte ihren brandneuen Film **„Atash Bas“** („Waffenstillstand“, 2006) aufführen und stand danach noch zur Diskussion zur Verfügung 95 Prozent der Anwesenden waren – wie eigentlich bei allen Filmen des Fokus Iran – iranische Exilantinnen, der Rest deren Ehemänner, interessierte Deutsche (Frauen) und als vielleicht einziger deutscher Mann mein Freund. Ich hatte ihn ein wenig überreden müssen, mich zu begleiten, schließlich wurden alle Filme ausschließlich auf Persisch mit hauptsächlich englischen Untertiteln aufgeführt – was verständlicherweise Filme viel nimmt, denn genau wie im Englischen gibt es viele persische Besonderheiten, die sich nicht so einfach übersetzen lassen. Dementsprechend war ich gespannt auf seine Reaktion, denn mit **„Atash Bas“** erwartete uns eine Komödie.

Es geht um ein junges Ehepaar, deren Leben nach zwei Jahren immer mehr von Zankereien bestimmt wird. Die Baingenieurin Sayeh entscheidet sich, die Scheidung einzureichen, landet aber zufällig in der Praxis eines Paartherapeuten anstatt beim Rechtsanwalt. Sie beginnt, ihm in Rückblicken von ihrer Ehe mit Yousef zu erzählen und bald wird deutlich, dass beide Partner lernen müssen, ihr Verhalten zu kontrollieren und sich zu respektieren. Nach der Zustimmung Yousefs, sich auf die Empfehlungen des Therapeuten einzulassen, hat der Film – natürlich – ein Happy End. Was sich nach einer recht uninteressanten Allerweltschichte anhört, wird in den Überblicken zu einer unglaublich witzigen Komödie à la Woody Allen. Ich habe lange nicht mehr so gelacht und selbst mein Freund konnte sich dem nicht verwehren. Obwohl Milani in diesem Film von einer jungen Familie der Oberschicht mit sehr emanzipierten Frauenfiguren (der ohne das Kopfkissen genauso in jedem anderen Land hätte spielen können) erzählt, gibt sie doch ein typisches Bild der modernen iranischen Ehe, die humorvoll auf den Prüfstand gestellt wird. **„Atash Bas“** wird so zu einem „Mainstreamfilm“, der jedoch für die Entwicklung der vielfach noch sehr traditionellen iranischen Gesellschaft wichtig ist. Und dass er dessen Nerv trifft, beweist, dass der Film Anfang 2006 alle iranischen Box-Office-Rekorde der letzten fünf Jahre brach und über 80 Tage in den Teheraner Kinos lief. Was mich persönlich wundert, da der Lebens- und Sinneswandel der Protagonisten im Film dem Kulturministerium der Islamischen Republik eigentlich nicht gefallen dürfte. Aber an diesem Beispiel sieht man vorzüglich, dass es immer nur darauf ankommt, wer gerade in welcher Position sitzt und urteilt – mal hat man Glück, mal Pech, so auch Tahmineh Milani. Zum Beispiel Milans Film **„The Hidden Half“** (2001), in dem sich eine Studentin gegen die Islamische Revolution und für die linke Bewegung engagiert, erregte die Gemüter des Regimes. Milani, die eigentlich Architektin ist, wurde aufgrund dieser unterstellten politischen Stellungnahme verhaftet und letztendlich nach zwei Wochen aufgrund einer Petition nahhafter internationaler Regisseure (wie Francis Ford Coppola, Martin Scorsese und Sean Penn) und dem Einlenken des damaligen Staatspräsidenten Chatami freigelassen.

Samstagmittag ging es dann direkt weiter mit Tahmineh Milani und **„Zan-E-Ziadi“** („Die unerwünschte Frau“, 2005). Dieser Film ist keine Komödie, sondern ein ernst zu nehmendes Road Movie über komplexe Frauenfiguren und einen untreuen Ehemann. Das Reisen ist für Frauen im Iran zusammen mit dem Ehepartner, dessen Erlaubnis oder Verwandtschaft verbunden. Sima ist junge Mutter und Lehrerin. Skeptisch stimmt sie ihrem Mann Ahmad zu, vor der Polizei zu bestätigen, dass das junge verwitwete Mädchen Saba, das Ahmad im Auto zu ihrer Familie in die Berge bringen möchte, eine Verwandte ist – und fährt mit der kleinen Tochter einfach mit. Die Reise spitzt sich zu, als ein Unwetter alle zur Übernachtung in einem überfüllten Hotel zwingt, in dem sich auch noch ein Mord ereignet hat. Für Sima wird die Reise zum kompletten Alptraum, als sie merkt, dass Saba die Geliebte ihres Mannes ist. Die Nacht ist turbulent und problematisiert sowohl die Gefühle der betrogenen Ehefrau und der jungen Geliebten als auch die des Ehemannes. Der Heiratszwang, der sich hinter vielen iranischen Familien verbirgt, wird hier vielschichtig an die Oberfläche gebracht. Gleichzeitig stellen sich für die Betrogene Fragen nach Hass und Rache, die ebenfalls problematisiert werden. Milani fällt kein moralisches Urteil, sie wirft Fragen auf und konfrontiert ihr Publikum mit Problemen der iranischen Gesellschaft. Milani erklärte dem Publikum nach dem Film, dass es ihr besonders darum ging, zu verdeutlichen, dass es viele iranische Frauen ohne Perspektive gibt, die sich für ein besseres Leben Männern hingeben und dabei das Leben der Ehefrauen zerstören – ohne es zu beabsichtigen. **„Zan-E-Ziadi“** soll etwa durch der Figur eines Polizisten, der sich enorm für die betrogene Sima einsetzt, ein positives Beispiel geben. Denn die Polizei in Iran ist alles andere als hilfreich in derartigen Fällen, aber das Beispiel des verständnisvollen männlichen Polizisten soll insbesondere das männliche Publikum zum Nachdenken anregen. Hierzu lief Milani eine interessante Geschichte ein, die die iranische Paradoxie widerspiegelt. Die Jury des letzten Polizeifilmfestivals wollte ihr einen Preis für **„Zan-E-Ziadi“** überreichen, entschied sich aber letztendlich dagegen, da sie peinlich berührt war, weil sie Milani 2001 aufgrund ihres Films **„The Hidden Half“** verhaftet hatten. **„Zan-E-Ziadi“** dürfte im Iran gezeigt werden. Abgeändert wurden allerdings eine Szene, in der die politischen Überzeugungen der Erzkonservativen und die der liberalen Jugend aufeinander treffen und die Jugend inhaltlich gewinnt, und eine andere Szene, in der Saba von ihrem im Irak-Iran-Krieg (1980-88) gefallenen Vater erzählt. Der Grund bei letzterer Szene: für potenzielle zukünftige Kriege seien traurige Geschichten wie diese zu abschreckend. Es lebe der Propaganda-Staat.



In der darauf folgenden Podiumsdiskussion „Frauen zwischen Tradition und Wandel – Indien und Iran“ mit den anwesenden Regisseurinnen Tahmineh Milani, Mona Zandi Haghighi und Madhusree Dutta (Dokumentarfilmerin und Frauenrechtlerin aus Indien) wurde klar, dass Indien, die größte Demokratie der Welt, in Bezug auf Frauenrechte und Frauen im Kino durchaus auf einem ähnlichen Niveau ist wie die Islamische Republik. Frierende Überscheidungen, auch im Hinblick auf die Zensur, traten hervor – wobei diese im Iran offensichtlich sei, während in Indien der große Markt und das traditionelle (und frauenfeindliche) Bollywood-Kino indirekt Zensur ausüben.

Um die Kernaussagen darüber hinaus auf den Punkt zu bringen, hier ein kurzer Überblick: Für Tahmineh Milani ist es klar, dass sich die iranische Gesellschaft im Umbruch befindet, daher ihre These: „Football, women and cinema will change Iranian society“. Mona Zandi Haghighi betonte insbesondere die Zusammenarbeit von Frauen und Männern, die in einem Land gravierender Geschlechtertrennung wie Iran, besonders tragend für Frauenrechte sei. Madhusree Dutta machte auf die enormen Schwierigkeiten in Indien aufmerksam, mit der Betonung darauf, dass die Politische das Persönliche sei. Sie brach eine Lanze gegen Bollywood und die Rückkehr zu traditionellen Rollenvorstellungen. Und sie wurde durchaus politisch, indem sie auf ein 2002 geschehenes Massaker religiöser Hindi an Moslems aufmerksam machte und die Einmischung der USA in derartige Probleme in Frage stellte: Dutta ist der Meinung, dass die USA nicht helfen können, wenn man sich selber in solchen Fällen nicht helfen kann. Gleichzeitig warf sie die Frage auf, wer auf die USA für ihre Verbrechen an afghanischen und irakischen Frauen Druck ausübe. Diese Podiumsdiskussion war die interessanteste, die ich auf den fünf Tagen Filmfestival erleben durfte. Leider war oftmals die Sprachbarriere ein großes Manko, da vielfach Englisch, Deutsch und Persisch durcheinander liefen und einige Diskussionen chaotische Züge annahm.

Zurück zum Film: Samstagabend beschloss ich den Tag mit jenem Iran, das für mich nach zahlreichen Reisen den höchsten Wiedererkennungswert hatte. Gezeigt wurde der Film **„Zir-E-Pust-E-Shahr“** („Unter der Haut der Stadt“, 2000) von Rakhshan Rani-Eternad, die als beste iranische Regisseurin gilt und schon 1987 ihren ersten Spielfilm drehte. **„Zir-E-Pust-E-Shahr“** ist ein Drama, das Einblicke in die Probleme und Ängste einer Arbeiterfamilie in Teheran gewährt. Im Mittelpunkt des dokumentarisch geprägten Film steht die Familienmutter Tuha, die pflichtbewusst den Haushalt schmeißt, Geld verdient und letztendlich das zusammenhaltende Glied in der Familie ist. Die Probleme der typischen iranischen Familie drehen sich um innerfamiliäre Missverständnisse und die großen Träume von einem besseren Leben im Ausland, die nur zu mehr Schwierigkeiten führen. Das große Drogenschmuggelproblem im Land wird ebenfalls thematisiert. Insgesamt ein Film, der einfühlsam die patriarchalen Strukturen im Land aufdeckt und die Frau als starken Mittelpunkt der Familie ins rechte Licht rückt.

Nachdem ich die Kurzfilme und Filme der Exil-Iranerinnen leider aus zeitlichen Gründen nicht sehen konnte, bildete der Dokumentarfilm **„City Walls – My Own Private Tehran“** am Sonntagnachmittag den krönenden und gebührenden Abschluss des Festivals für mich. Der Film von Afzar Sonia Shafiq, mittlerweile seit einigen Jahren als Exil-Iranerin in der Schweiz, hatte die Absicht, drei Frauengenerationen im Iran zu dokumentieren. Im Land angekommen, merkte Shafiq schnell, dass sie diese drei Generationen in ihrer eigenen Familie findet – weshalb **„City Walls“** ein Film über ihre Großmutter, ihre Mutter und sie selbst ist. Der Film ist unglücklich intim und privat, die Frauen nehmen kein Blatt vor den Mund. Dabei scheint er universell gültig, es sind (leider) keine Einzelfrauenchicksale. Das Kölner Kino ist überfüllt, es sind (mal wieder) hauptsächlich iranische Frauen gekommen. Keine dieser Frauen bleibt unberührt. Im Gegenteil, nach den ersten zehn Minuten schluchzt das gesamte Kino, selbst ich kann die Traurigkeit nicht unterdrücken. **„City Walls“** geht nahe – in jeglicher Hinsicht. Er macht bitterböse, manchmal kann man aus vollem Herzen lachen, oftmals überkommt einen ein Gefühl seltsamen Heimwehs (trifft auf mich, als Halbiraterin in Deutschland geboren, zugegebenermaßen nicht ganz so zu wie auf die Exil-Iranerinnen, mit denen ich im Anschluss gesprochen habe) – aber in erster Linie ist der Film einfach nur sehr traurig. Als Frau möchte man schreien und weinen vor Unrechtigkeit. Nichtsdestotrotz, **„City Walls“** ist gleichzeitig ein Zeugnis sich ändernder Frauenrollen und -geschichten. **„City Walls“** soll Mut machen und ist dabei erfolgreich – darüber hinaus ein exzellentes Dokument der sich transformierenden iranischen (Frauen-) Gesellschaft. **„City Walls – My Own Private Tehran“** von Afzar Sonia Shafiq wird im nächsten Jahr bei arte laufen, ich empfehle akribisches Durchforsten der Fernsehzeitung. Alle anderen Filme (bis auf **„Atash Bas“** und **„Asr-E-Jome“**, die noch zu neu sind) sind auf VHS oder DVD erhältlich – entweder im iranischen Laden eures Vertrauens oder online (meist aus den USA). Informationen über die Regisseurinnen und deren Filme findet ihr in der Regel auch auf unserer aller liebsten Website Internet Movie Database, IMDb. Sarah Shokouhbehn

# Zu alt, zu dick, zu wenig Haare DUESENJAEGER

Die Düsen, Meister des gepflegten Understatements aus Osnabrück, sind zurück, und ihr zweites Album „Schimmern“ verbindet die ungestüme Wut des Debüts „Las Palmas Ok“ mit den Weisheiten des leicht Gealterten. Pender Jan, der in Münster auch noch bei der GRIZZLY ADAMS BAND spielt, und Tobi, der mit HERR NEUMANN ebenfalls ein weiteres Projekt hat, sind zwar sehr umtriebig, haben sich aber trotzdem Zeit für einen Plausch über die Gruppe mit den vielen Umlauten genommen.

er aufeinander gehört und uns insgesamt mit allem etwas mehr Mühe gegeben. Minutiös durchdacht ist eigentlich nichts, fürchte ich.

**Tobi:** Ich hatte das gesagt im Hinblick darauf, dass bei Kritiken die Texte sehr im Vordergrund stehen. Das ehrt mich zwar, aber letztendlich ist es Musik und kein Hörbuch.

**Meint ihr, dass Punk die Entwicklung des Menschen bremst? Man hört ja doch so Untertöne, zum Beispiel in „Hoergeraete“.**

**Jan:** Da könnte man jetzt wahrscheinlich ein Referat zu halten. Schwierige Frage. Ich denke, das, was der Begriff „Punk“ umschreibt, ist mittlerweile so diffus und schwer greifbar, da kann man kaum was verallgemeinern. Zum einen ist das ja seit jeher ein Massen-Mode-Ding, andererseits aber auch zum Glück sehr individuell. Deshalb kann man das so nicht sagen. Klar kann Punk die Entwicklung eines Menschen extrem beeinflussen. Man kann sich eine Pappnase wie Sid Vicious zum Vorbild nehmen oder so einen coolen Typen wie Ian MacKaye. Wie man mit dem, was einem dieser ganze Punk-Kosmos bietet, umgeht, was man für sich da rausziehen will oder kann und wie sich das alles unbewusst auf einen auswirkt, das ist meiner Meinung nach völlig individuell.

**Tobi:** Gemeint hatte ich in dem Text eher, dass Älterwerden ohne sich zu entwickeln ziemlich bremst. Also: gar nicht so sehr Punk-bezogen. Das Referat lass ich besser mal weg jetzt.

**Konträr dazu hält die TOMTE-Mania an. Denkt ihr, DUESENJAEGER werden von dem Rummel profitieren?**

**Jan:** Ich denke, dass uns, abgesehen von den deutschen Texten, nicht soviel mit TOMTE verbindet. Klar, irgendwo hat man sicher die gleichen musikalischen Wurzeln, aber das ist auch schon alles. Leider, hehe. Klar wäre das super, wenn

man davon leben könnte, was einem Spaß macht, aber davon kann man nicht weiter entfernt sein als DUESENJAEGER! Ich glaube nicht, dass dieser ganze Trend, den du ansprichst, sich irgendwie bei uns bemerkbar macht. Unser Zeug ist nicht massenkompatibel, wir sind zu alt, zu dick und haben zu wenig Haare auf dem Kopf, als dass sich ein Teenie ernsthaft für uns interessieren könnte. Ist mir aber auch egal.

**Wie schafft man auch noch die Nebenprojekte ohne Terminplaner und wie motiviert man sich?**

**Jan:** Ohne Terminplaner würde das vorn und hinten nicht funktionieren! Bei mir zumindest nicht. Die GRIZZLY ADAMS-Termine hab ich meist im Kopf, dafür reicht es noch und es sind ja nicht so viele, aber mit den Düsen wird's dann schon komplizierter. Wir spielen zwar auch nicht jeden Monat eine Tour, aber ich persönlich verliere da manchmal schon etwas den Überblick. Zumal man ja neben der Band auch noch ein anderes Leben hat, mit anderen Interessen, Freunden und Freundin und so. Irgendein Faktor kommt dabei aber leider fast immer zu kurz. Was die Motivation angeht: Genau das hab ich mich neulich auch mal gefragt. Warum macht man das eigentlich alles? Ehrlich gesagt, weiß ich das nicht so genau. Ich kann mir aber ein Leben ohne das alles – Proben, Songs machen, mit seinen Freunden unterwegs sein, Touren, Leute treffen, sich auf den Sack gehen – überhaupt nicht vorstellen. Außerdem geht's bei der ganzen Sache ja auch ein Stück weit um Selbstverwirklichung – schlimmes Wort, weiß ich! Einen Song zu machen, ist ja so was Ähnliches, wie ein Bild zu malen, sich irgendwie auszudrücken. Irgendwas auf die Beine stellen, es geregelt zu kriegen, eine Platte zu machen. So richtig weiß ich das auch alles nicht ...

Thomas Eberhard

■ [duesenjaeger.org](http://duesenjaeger.org)



uer neues Album „Schimmern“ klingt etwas resigniert, gab es persönliche Tiefschläge oder wo liegen die Ursachen für die Melancholie?

ne Frage, da wendest du dich am besten an unsere Leuten. Nein, keine Ahnung. Persönliche Erfahrungen bestimmen eine Rolle, ohne das jetzt im Einzelnen nicht zu wollen oder zu können. Wobei ich die Platte nicht nur auf ihre eher melancholischen Momente reduzieren würde.

**das Coverartwork angeht, habt ihr euch ebenfalls ins Palmas ins Wohnzimmer zurückgezogen, sympathisch für das Album?**

u meinst runter von der Straße, rauf auf die Couch? Nicht. Die Singles und die „Las Palmas“-LP waren insgesamt ungestümmer, mehr drauf los. Gerade die Singles, da haben wir uns ja quasi überhaupt keine Gedanken gemacht, sondern den Kram einfach aufgenommen wie er ist, das war alles extrem spontan. Die neue Platte liegt dagegen auf jeden Fall gesetzter oder „reifer“ vor, man das umschreiben soll. Du weißt bestimmt, was meine Wäre ja auch komisch, wenn sich über die Jahre ändern würde.

**ih hat mal gesagt, DUESENJAEGER ist „Musik und Doktorarbeit“. Spielt ihr Musik mehr aus dem Herz, oder ist alles minutiös durchdacht?**

erst mal aus dem Bauch heraus. Aber gerade im Vorfeld der neuen Platte haben wir im Proberaum mal genau

# HOLY SMOKES I smoke myself

auf destruktiven Krach aus dem Umfeld von 5 Rue Christine, Troubleman Unlimited oder Skin ft steht, kommt an HOLY SMOKES nicht vorbei. Bei diesem Projekt mit Mitgliedern von Bands wie LA, FLYING LUTTENBACHERS, THE ADVANTAGE oder PINBACK erwartet man schmerzende Ohren / unerträgliche Kakophonien – um so erstaunlicher, dass den sechs mit „Talk To Your Kids About Us“ ein beinahe poppig Album gelungen ist. Beinahe, denn unter der Regie von Zach Hill konnte man doch mit einigermaßen durchgeknalltem Krach rechnen. Sänger Dan Elkan und Gitarrist Carson Nirther gaben mir ein paar sehr aufschlussreiche Antworten.

**HOLY SMOKES hat ein bisschen was von einer „Supergroup“. Erzähl mal was zur Bandgründung.**

**Dan:** HOLY SMOKES sollte nie eine „Supergroup“ sein. Zach hat das Projekt für sich begonnen und als das genommene Form angenommen hat, hat er sich nachten umgesehen, mit denen er zusammenarbeiten wollte und mit denen bereits geplant war, zusammenzuarbeiten –, und hat sie integriert. Er hat einfach beschlossen, das zu machen, und sich währenddessen überlegt, wen er zu nehmen könnte.

**son:** HOLY SMOKES ist keine typische Band, die tourt und so weiter, aber die Zusammenarbeit hat bisher zu einigen sehr gelungenen Aufnahmen geführt, und wer weiß, was die Zukunft bringt.

**Zach Hill ist der Einzige, der an jedem Song beteiligt ist. HOLY SMOKES sein Projekt, oder würdet ihr euch Kollektiv betrachten?**

**son:** Die HOLY SMOKES wurden von Zach initiiert und die erste Platte, die ja auch eine Art Soundtrack zu seinem Film war, hieß auch „Zach Hill And Holy Smokes“, aber die Musik wurde auch da schon von allen geschrieben. **ni:** Zach ist definitiv das Bindeglied der Bestie, die sich HOLY SMOKES nennt. Er hat alle Mitglieder zusammengewürfelt und er hat die Struktur in ein paar völlig verschiedene einzelne Aufnahmesessions hineingebracht. Er ist zweifrei der Katalysator und der Dirigent.

**Wie arbeitet ihr an den Songs?**

**ni:** Alle Songs wurden schon im Entstehungsprozess mitgeschrieben. Bei dem Großteil der Songs hatten wir anfangs nur Zachs Drum Beat, wozu dann Ians Bass kam. Einige Songs entstanden aus einer Improvisation zwischen Zach, Carson und Jonathan, die Stücke, die nur als Interludes verwendet werden, wurden von Zach und Carson aufgenommen. Diese Aufnahmen bildeten den Grundstein, mit dem wir wieder ins Studio sind und daraus fertige Songs gemacht haben. Den Hauptteil der Arbeit haben Zach und

ich zusammen mit JR, dem Produzenten, im Studio gemacht, indem wir Gitarren, Keyboards, Percussion und Gesang hinzugefügt haben. Meine Rolle bestand hauptsächlich darin, mit meinen Gesangsmelodien auf die Dynamik und Struktur der instrumentalen Aufnahmen aufzubauen. Außerdem sind noch ein paar Songs darauf, die Rob ausgehend von Zachs Drum Beat geschrieben hat. Dadurch, dass alles so spontan aufgenommen wurde und auch der Gesang sehr improvisiert ist, hatte ich das Gefühl, die Songs hätten sich von selbst geschrieben.

**Der Titel eures Albums klingt wie eine erzieherische Anweisung.**

**Dan:** Es ist nichts Falsches daran, mit Musik „erziehen“ zu wollen. Ich würde nicht behaupten, dass wir viel zu vermitteln haben, aber wenn man von uns etwas lernen kann, ist das toll. Der Titel bezog sich weniger auf eine bestimmte Aussage, und ich glaube kaum, dass Eltern in Anbetracht unserer Platte ihre Kinder zur Seite nehmen und mit ihnen über Gangs reden würden. Wir sehen uns selbst lediglich als Musiker und nicht als Lehrer.

**Ist die Zeile „All you need is blood“ ein Verweis auf die BEATLES?**

**Carson:** Ja, man kann es als Seitenhieb verstehen. Wenn ich anfangen würde, über die BEATLES zu reden, würden mich die ganzen Internet-Freaks verfolgen, aber der Text ist in gewisser Weise eine Erweiterung des BEATLES-Textes. Was die Leute tatsächlich brauchen, ist weniger Liebe, als vielmehr Blut. Heutzutage braucht doch niemand mehr Liebe, oder? Blut dagegen schon.

**Wieso habt ihr euch für HOLY SMOKES als Namen entschieden? Das hat doch beinahe etwas Religiöses?**

**Dan:** Es ist nur ein umgangssprachlicher Ausdruck, so wie „Holy Shit!“. Ich glaube nicht, dass diese Ausdrücke irgendeine Bedeutung haben, aber ich würde gerne wissen, woher der Ausdruck „Holy Shit!“ kommt.

**Carson:** Sind wir HOLY SMOKES, oder drückt der Name



aus, was die HOLY SMOKES sind? Vielleicht beides. I smoke myself in a very holy way from time to time. Religion ist auch nicht mehr das, was sie mal war.

**Verglichen mit euren anderen Projekten wie HELLA, FLYING LUTTENBACHERS ist der Sound von HOLY SMOKES richtig zugänglich. Seid ihr eine Pop-Band?**

**Carson:** Hahaha! Ich weiß nicht, was man mittlerweile unter einer Pop-Band versteht. Wenn du populär meinst, das sind wir nicht, aber wir haben schon ein paar catchy Melodien, die man als Pop bezeichnen könnte.

**Dan:** Verglichen mit HELLA und FLYING LUTTENBACHERS auf jeden Fall! Ich würde dir zustimmen, da das Album in sich sehr geschlossen ist und wir ziemlich viele Pop-Elemente reingemischt haben.

Chris Wilpert

■ [myspace.com/holysmokesouterspace](http://myspace.com/holysmokesouterspace)

# KONZERTE

## BELLMER DOLLS

07.12.06 Berlin, Bassy

Obwohl das Bassy nur einen Steinwurf vom berühmten White Trash entfernt ist, ist das Publikum glücklicherweise wesentlich weniger Berlin-Mitte-touristisch als am nächsten Tag bei FUZZTONES und COCKBIRDS. Dafür haben die BELLMER DOLLS aus New York aber auch leider weniger Publikum. Und das ist während des ganzen Auftritts fast mehrheitlich damit beschäftigt, mit billigen Digitalkameras Fotos der Band zu schießen, um sie wohl am nächsten Tag auf MySpace zu posten. Zugegeben, der Sänger hat sich derart verausgabt und Bühnen-Equipment, Gitarre, Mikrostander und Leuchter aus Heftigste malträtiert, dass der eine oder die andere ob dieses rabiaten Verhaltens sicher erschrocken war, und selbst das angeblich so verwöhnte Berliner Publikum irritiert war, aber das hätte man doch auch zum Anlass nehmen können, einfach die Band zu feiern, anstatt dumm dazustehen. Denn gerade da das Publikum augenscheinlich mehr von den Keywords „Dolls“ und „New York“ affiziert und wohl weniger mit den Werken von Hans Bellmer vertraut war, hätten ihnen die BELLMER DOLLS – wie mir – als Surrogat für in den 70ern und 80ern verpasste CRAMPs- und NY DOLLS-Konzerte dienen können. Denn eine derart energische und konsequente Garage-/Art-Punk-Show hab ich selten gesehen. Bleibt zu hoffen, dass die BELLMER DOLLS bald nicht nur ein schönes Album vorlegen, sondern auch mal länger die hiesigen Bühnen verwüsten.

Der Anti-Chris

## TELE, GOOSE, NAVEl

13.12.06 Köln, Gebäude 9

Eins vorweg: TELE, den eigentlichen Headliner, konnte ich nicht sehen. Denn anstatt, dass deren Gig wie angekündigt um 23 Uhr anfängt, ist man fünfundvierzig Minuten später immer noch großzünftig beim Umbau. So nicht, auch ich muss irgendwann in die Heia. Die anderen zwei Newcomer, die Intro uns heute Abend präsentiert, hab ich dann aber doch noch gesehen. Die erste Band, NAVEl, ist der Grund, warum ich eigentlich hier bin, da ich von deren Label eingeladen wurde. Liegt das vielleicht an den neun Punkten, die ich der Band im letzten Ox gegeben habe? Hm ... egal. Das Schweizer Trio, welches nicht nur klanglich, sondern auch optisch recht NIRVANA-esk ist, startet um Viertel vor neun mit viel Trara ihren Gig. Anscheinend will man beweisen, dass Verstärker durchaus in der Lage sein können, inflationär viel Feedback zu produzieren. Habt ihr geschafft! Auffallend ist der superbe Schlagzeuger, dessen Spiel

tight und leidenschaftlich zugleich ist. NAVEl Live-Vorteil ist der ergänzende Backgroundgesang der Bassistin in mehreren Refrains. Denn diese machen unmissverständlich klar, dass man um Eigenständigkeit bemüht und kein weiterer NIRVANA-Klon ist – von der Klonschule, haha. Baut das bitte aus! Zweiter Vorteil: Das DEAD MOON-Shirt der zierlichen Lady! Der Sound war für die leider noch spärlich besuchte Halle zwar zu laut, ansonsten war dies ein super Gig einer jungen Truppe, die – wenn sie sich nicht zu doof anstellt – Zukunft haben wird.

And now for something completely different: GOOSE! Ein Quartett aus Belgien, bei dem man eher meint, es käme aus dem tiefsten Britannien. In knatschigen Jeans, weißen, wunderbar hässlichen Klettverschlusssturnschuhen und mit ebenso geschmackvollen Frisuren, zappeln die vier „Boys“ heiklich zu ihrem Electro-Sound über die Bühne. Wenn man Veranstaltungen mit hartem Grunge beginnen lässt und anschließend eine Band mit drei Synthesizern vor einem steht, ist es schön zu sehen, dass das Publikum begeistert mitgeht. GOOSE kommen mit ihrem Electro-80er-Rock super an, es sind mittlerweile mehr Leute am Start und – schaut her! – das „stylistische“ Fußvolk tanzt zu Diskobeats und Synthie-Orgien. Elektronische Musik ist wohl wieder am Kommen, denk ich so bei mir. Auch wenn ich TELE nicht mehr sehen kann (nein, nicht doppeldeutig gemeint!), kann man dieses Package als gelungen betrachten, vor allem bei korrekten Vorverkaufspreisen von sieben Euro.

Arndt Aldenhoven

## MIA

02.12.06 Köln, Palladium

Stau auf der A52. Der Schreiber dieser Rezension erscheint circa 30 Minuten zu spät auf dem Konzert. Das Palladium ist mit 4.000 Besuchern ausverkauft. Die Bühnendekoration versprüht einen Hauch von „Zirkus“, und auch die fünfköpfige Vorzeigeband des R-O-T-Labels ist entsprechend kostümiert. Die Farben der BRD sind verblasst. Hoffentlich ein für alle Mal! Miezes „Hungriges Herz“ wird gerade von einem bitter-süßen Schmerz durchfahren. Nach ein paar wenigen, die Publikumsschar animierenden Worten, entdeckt sie „Blaue Flecken“ auf ihrer Haut. Die Stimmung ist gut. Die Band hat ihre Fangemeinde beachtlich im Griff und behandelt sie honett. MIAs Darbietung ist Energie geladen und sprengt in einem rasanten Tempo die Zwei-Stunden-Grenze. Im Mittelpunkt steht das neue Album, das nach der Thematik der Tour benannt worden ist: „Zirkus“. Ein anderer Zusammenhang ist nicht zu erschließen. Die neueste Veröffentlichung ist kein Konzeptalbum. Anders jedoch ist die Bühnenshow von Anfang bis Ende einstudiert und verfolgt stets das Ziel, „Zirkus“ und Konzert miteinander zu verbinden. Als Highlight gelten Miezes respektable Kunststücke am Trapez. Die Frage scheint berechtigt, ob Mieze aus einer Zirkusfamilie stammt und dieser nun Tribut zollen möchte. Oder aber, ob sie einen unpassenden Rahmen gesucht und gefunden hat, in dem sie die Fähigkeiten, die sie vielleicht in einem Abendkurs der VHS erworben hat, präsentieren kann. Ähnlich überflüssig sind weitere Showeinlagen. Die Intention dieses gesamten Spektakels ist fragwürdig. Dennoch wird es aber von den „lautstarken“ Besuchern begeistert angenommen. Die Songauswahl ist gut und zieht sich durch alle drei Alben. Verständlicherwei-

se liegt der Schwerpunkt auf den neuen Stücken. Die Band ist eingespielt, wirkt routiniert und zeigt gleichzeitig Spielfreude. Es ist unbegreiflich, wie die vier Männer und insbesondere die Frau dieses Tempo und diese Power über einen derartigen Zeitraum durchhalten können. Mieze verschnauft nur während der zwei instrumentalen Songs. Sie scheint vor der Tour regelmäßig ihre Kraft und ihre Ausdauer trainiert zu haben. Der dicke Bizeps passt selten zu ihren unterschiedlichen Kostümen. Die restliche Band wirkt ohne Sängerin sehr verloren. In diesen Momenten kommt Langeweile auf. Die Besucher wirken nach dem Konzert erschöpft und zufrieden. Manche fahren weiter in den Rose Club, andere mit ihren Eltern nach Hause. Hervorzuheben ist, dass sich MIA in jeder Hinsicht stets um Weiterentwicklung, sprich Veränderungen, bemühen und das Experimentieren nicht leid werden. Daher darf der Kritiker über diese überflüssigen Zirkus-Sperenzchen ausnahmsweise mal hinwegsehen. Für das nächste Mal empfehlen sich Platzkarten. Viele MIA-Fans sind nicht größer als 1,60 Meter und werden hochbeinig, wenn gut aussehende Männer vor ihnen ihre Muskeln spielen lassen. Ähm ...

Kristoph Parkinson

## ITALIAN STALLION, ANOTHER VICTORY, JESUSBRIDE

16.12.06 Alsdorf, St. Castor Haus

Wir schreiben das Jahr 1997, ich bin Schüler der 11. Klasse und ich bin gut angetrunken am Samstagabend auf einem Konzert in unserer Schullaula. Nachdem zunächst das Schullehrer, einige schlimme Coverbands und die Grunge-Band eines Schulkollegen die träge Masse beschallt haben und die Lehrer mit den Gedanken längst zu Hause sind, betreten vier Schüler der 12. oder 13. die Bühne, bauen ihr Equipment auf und rotzen in einer guten Viertelstunde eine ultraschnelle, chaotische 80er Hardcorepunk-Show runter. Die Kinnladen der Lehrer fallen, die hübschen Mädchen gehen und mein Mund weitet sich zu einem großen Grinsen. Die Band verabschiedet sich mit einem lauten „Fuck you, Erf-Gymnasium!“ und was so heimlich nett und langweilig begonnen hatte, war nun laut, schnell und gemein zu Ende gegangen. Ich wusste damals nicht, was ich mit dem Gehörten und Gesehenen anfangen sollte, aber so viel stand fest – es gefiel mir und die Jungs waren für mich lange die Helden des Abends.

Szenenwechsel. Kirchliches Jugendzentrum St. Castor in Alsdorf bei Aachen, drei Euro Eintritt, weihnachtliche Deko an den Fenstern, eine kleine Schar mit Metalcore-Shirts dekoriierter Jugendlicher und ein paar freundliche und gemütliche Sozialarbeiter. Nachdem der Metalcore-Nachwuchs JESUSBRIDE und ANOTHER VICTORY die Kids scheinbar unterhalten haben, freue ich mich auf die Band, deren erste 7" seit Wochen nicht mehr von meinem Plattenteller weicht und wegen der ich eine fast einstündige Irrfahrt von Aachen nach Alsdorf unternommen habe: ITALIAN STALLION, Hardcorepunk aus Wegberg. Und ähnlich wie vor 10 Jahren, mischen die deutschen Stallones die Bude und mein Gedächtnis auf, indem sie in 30 Minuten konsequent ihre Version von schnellem, kaputten 80er Hardcorepunk in die inzwischen sehr überschaubar gewordene Menge prügeln. Dabei ernten sie soviel Applaus wie ein Stehgeiger in der Fußgängerzone, doch das ist egal. Mich hatte das Gefühl, das



**QUERBEAT FESTIVAL FEAT. 14. SKA-FESTIVAL**

Freitag, 20.04.07  
Doors Open 18.30 Uhr

**El Bosso & the Pingpongs (Ska/D)**  
Rico Rodriguez (Ska/JAM) feat. Studio Nine Band (Ska/D)  
The Big (Ska/GB)  
Skannibal Schmitt (Ska/F)  
Moskovskaya (Ska/D)

Samstag, 21.04.07  
Doors Open 15.00 Uhr

**Mad Sin (Psychobilly/D)**  
**D-Flame (Rap/Hip Hop/Dancehall/D)**  
**Big Boy (Glam Rock/D)**  
Plenty Enuff (Reggae/CH)  
Fetzer and the Turbochargers (Garage Rock/D)  
Bad Shakyn (Ska/D)  
Bradley's H (Dancehall/D)

**20/21.04.07**  
**UNTERWALDHAUSEN FESTZELT**

Eintritt Freitag von 18.30-19.30 Uhr: 12 Euro, ab 19.30 Uhr 15 Euro  
Samstag von 15.00-16.00 Uhr: 12 Euro, ab 16.00 Uhr 15 Euro  
Kombi-Ticket Fr+Sa, 20 Euro + VVK-Gebühr  
Camping möglich von Freitag auf Samstag, vor Ort



www.querbeat-festival.info



**ZIRKUS**  
**DIE ABSCHIEDS TOUR**  
Kommt vorbei und lasst es ein allerletztes Mal mit uns richtig krachen!

## WENN SO VIELE SCHWEIGEN-TOUR 2007

- Do 8.2. Köln - Prime Club
- Fr 9.2. Schweinfurt - St. Bahnh. Hof
- Sa 10.2. (AT) Kirchbach - MZ-Halle
- Fr 23.2. Bielefeld - Kamp
- Sa 24.2. Berlin - Clash (Antifa-Soli)
- Fr 2.3. (AT) Wien - Arena
- Sa 3.3. (CZ) Prag - 007 Club
- Fr 9.3. Wiesbaden - Kulturpalast
- Sa 10.3. Dortmund - FZW
- Fr 16.3. Hannover - Chez Heinz
- Sa 17.3. München - Feuerwerk
- Fr 23.3. Lübeck - Rider's Café
- Sa 24.3. Hamburg - Knust

Weitere Infos zu den Shows unter: [www.skatepunks.de](http://www.skatepunks.de)



## ims kleine Konzertkolumne

**IOJOMATICS, Köln, Sonic Ballroom:** Wie gut, dass ich den Vorband aus Limburg(?) vergessen habe. Die will wieder auf einer Bühne sehen. Grausam. Erlösung brachten MOJOMATICS aus Venedig, die mit ihrem Po-Delta-Blues-Bude zum Kochen brachten. Grandiose Liveband, niemals peace!

**DEATH IN THE FAMILY, LEATHERFACE, Düsseldorf, Ra-lof:** Die Australier A DEATH IN THE FAMILY machen die ur über den Aufwärmer für Frankie Stubbs & Co., und sie ihre Sache gut, wenn auch mit einem Sound, der schon klar aufphand angelehnt ist. Frankie Stubbs singt zum Tourabene Song mit, macht im Jackett und mit Rotweinglas auf len Kopf den Tanzbar. LEATHERFACE gewohnt genial, und s ist immer noch der Joe Cocker des Punkrocks. Das sind res, die von den ganzen vermeintlich coolen HC-Spaken chgemacht werden können.

**COOL JERKS, STOMP'N' SOULS, Düsseldorf, Coffy:** Der temann der famoson COOL JERKS sollte von seinen Band- mal eine Stilberatung verpasst bekommen: mit der Fri- man höchstens in einer Funkrock-Band Punkte machen. ner dann brillant und unterhaltsam wie immer – nachdem warmgespielt hatten. Beat und deutsche Texte, das geht sehr in die Schweden, die ich MANDO DIAO und ihrer peinlichshow auf jeden Fall vorziehe. Album now!

**DEVASTATIONS, Köln, Prime Club:** Leider habe ich den der seltsamen Vorband aus Melbourne vergessen, irgendwas war es. X-MAL DEUTSCHLAND meets SUICIDE, sehr seltsam pärlche Publikum ist angetan, doch leider werden es bis obweginn der Australier mit Dienststz Berlin nicht mehr. Die Herr dann mit schleppendem, dunklem Rock'n'Roll in Nachfol- Herra Cave, gut, das.

**THERMALS, Köln, Gebäude 9:** Die THERMALS vor ausver- n Haus beängstigend gut, wie immer: Was zur Hölle kippen n Publikum vor dem Auftritt ins Bier, dass es ihnen so treu er-

gebliebenen Jugendlichen sich so ähnlich fühlen mussten wie nals, auch wenn die Vorbands beileibe nicht mit unserem her zu vergleichen sind. Es war schön, da gewesen zu sein. re still lives!

Carsten Hanke

## ANSWER, BREED 77

4.11.06 Köln, Underground

ne nostalgische Zeitreise in die wilden Siebziger begab ich m Freitagabend mit THE ANSWER. Zwar habe ich ebenso wie die vier irischen Mittzwanziger selbst diese musikalische miterlebenden dürfen, aber sie schaffen es perfekt, den Flair und mospähre von „Rockdinosauriern“ der Marke LED ZEPPELIN, PURPLE und FREE ins neue Jahrtausend zu transportieren. Sän- rmac Neeson tanzt, klatscht und hüpfst sich (und sieht eigent- lich genauso aus) wie Chris Robinson von den BLACK CRO- lurch das eineinviertelstündige Set. Der Drummer drescht auf eindruckendes Retroschlagerzeug (mit Riesen-THE ANSWER- um) ein, während der Gitarrist Paul Mahon seine „Axt“ gern Luft reißt und das Wah-Wah-Pedal bei seinen bluesigen Soli m Anschlag durchtritt. Der Bass röhrt tief und mächtig, die jammt, schwitzt und rockt. Hier gibt es außer, dass die Band überhit „Under the sky“ leider viel zu früh raushaut, nichts eckern. Dieser wäre eher etwas für den Zugabeanteil gewesen. egal, denn auch hier lassen sie sich nicht lumpen und bieten gut aufgelegten, regen Kölner Publikum drei zusätzliche Songs. as Underground endgültig in Schutz und Asche zu rocken! Das utzutage leider viel zu selten geworden. Vor allem, wenn man den mehr als adäquaten Vorverkaufspreis von 10 Euro zurück- igt. Weiter so! So etwas kann man von den meisten „großen“ kaum noch erwarten. Einziger Wermutstropfen: Die Vorband D 77. Das Quintett spielt zwar guten, an INCUBUS erinnernden iver mit aufregenden Flamenogitarren-Parts, aber sie sind bei r Hauptband leider musikalisch sehr deplaziert. Heute sind die und nicht die 90er angesagt!

Arndt Aldenhoven

## NOTS, FREUNDE DER NACHT/RUHE, ANKY LEE

29.12.06 Osnabrück, Rosenhof

kleine Tradition haben sie schon, die Jahresabschlusskonzerte DONOTS. Auch nach einem für ihre Verhältnisse ruhigen Jahr ut sich die Band aus Münster/Ibbenbüren großer Beliebtheit. Karten waren lange im Voraus ausverkauft. „Der treue Fan schläft nie“, stellte Ingo Knollmann zufrieden fest. Die erste Band des nds, FRANKY LEE muss sich eine Fanbasis erst erspielen. Doch dürfte dem Trio aus Schweden nicht allzu schwer fallen, das diesem Anlass zum ersten Mal im Ausland spielte. Schließlich delt es sich um eine All-Star-Truppe mit erfahrenen Rockern von .ENCOLIN, RANDY und PEEPSHOWS. FREUNDE DER NACHT/ HE dürfte manchem Besucher bereits ein Begriff gewesen sein,

geben ist? Ach ja, mal wieder ein neuer Schlagzeuger, der haut so rein wie seine Vorgängerin. Bezaubernd.

**22.12. GUNS VS. TELEKINESIS, FIRE IN THE ATTIC, Köln, Under-ground:** Die mit den Guns sind drei Fünftel von THAT VERY TIME I SAW, haben eine Hand voll Shows gespielt und wissen sofort zu be- geistern: Mitreißender Indierock/Hardcore mit überschwänglichem Chorgesang und einem echt coolen Sänger. Dann FITA, die von An- fang an das Publikum zum Rasen bringen. Ja, die haben was, aber ir- gendwie klickt es zwischen denen und mir einfach nicht, also rein musikalisch.

**25.12. NAPALM SUCKERS, NEW BOOTS & CONTRACTS, Hei- denheim, Friday's:** In der alten Heimat stehen alte Bands nach 18, 19 Jahren wieder auf der Bühne, fetter und sicher nicht besser. Die NAPALM SUCKERS immerhin gefallen noch durch MOTÖRHEAD- lichen Brachial-Rock'n'Roll, doch NEW BOOTS & CONTRACTS sind nur schrecklich. Die soll ich mal gut gefunden haben? Beschämend ... Raus aus dem Club mit zu vielen einst bekannten Gesichtern, raus aus einer deprimierenden Provinzstadt, die keine Heimat mehr ist. Immerhin, an anderer Stelle in HDH finden auch gute Konzerte statt.

**13.01. STAGGERS, Köln, Tsunami:** Ein vollgepfropfter cooler Club an einem Samstagabend, das riecht nach Party. Und ja, die STAG- GERS, der Geheimtip in Sachen mitreißenden Party-Beats begeis- tern die Anwesenden, die teils sogar die vorher verteilten Monster- masken auf dem Kopf tragen. Was gar nicht geht: Die mal in breit- tem Österreichisch, oft aber auch auf „Englisch“ vorgetragenen An- sagen des besoffenen Frontmanns, der einmal zu oft von „Schwuch- teln“ spricht und das lustig findet. Jaja, die schärfsten Kritiker der El- che sind oft selber welche.

**20.01. KICK JONESES, VARSITY DRAG, Köln, Tsunami:** Die „Ki- kis“ gefallen bestens mit ihrem englisch geprägten Pop-Punk, be- vor dann Ben Dely mit VARSITY DRAG den Indierock der späten Achtziger aufleben lässt. Neben eigenen Songs wurden auch diverse LEMONHEAD-Smasher gespielt (Bens Ex-Band), und das gefiel.

Joachim Hiller

P.S.: Rauchverbot auf Konzerten, sofort und überall!

unter diesem Pseudonym greift Nagel von MUFF POTTER in die Saiten seiner Akustikgitarre. Ein Liedermacher. Vielleicht muss das so sein, wenn man älter wird, ab und an mal Ruhe braucht und sich nicht alle Ideen im Kopf mit der eigenen Band verwursten lassen. Die Besinnung nach dem Fest. Der Stimmung tut es keinen Abbruch, doch die Sprechchöre in der Umbaupause ließen keinen Zweifel, wen das Publikum heute zu feiern gedachte. „Wir! Woll'n! Die! DONOTS sehen!“

Licht aus, Jubel an. Nicht nur das Verhalten der Fans ähnelt immer mehr den Konzerten der „guten Kollegen aus Düsseldorf“. Die Show der DONOTS ist groß geworden, wobei sie ihren Zenit wohl noch nicht erreicht haben. Professionell und mitreißend spielten sie ihre zahlreichen Hits, gute Laune und gutes Licht waren Ehrensache. Eine perfekte Inszenierung. Und trotzdem darf man glauben, dass sich die DONOTS immer noch über jedes Lob, über jeden einzelnen Fan von Herzen freuen. Sie sagen gerne Danke. Dieses Jahr auf eine beson- dere Weise: Zur Zugabe wurde das Licht gedimmt, Kerzen brannten. Es folgte ein Unplugged-Set vor gigantischen Sternenhimmel. Jetzt bekannten sich die DONOTS endgültig zur engen Verbundenheit mit Campino & Konsorten; bei „All die ganzen Jahre“ dürfte auch den anwesenden Eltern der jüngeren Besucher das Herz aufgegan- gen sein. So ganz leise wollten sich die „Ibbtown-Boys“ aber nicht verabschieden und packten nach einem schönen Übergang noch einmal die E-Gitarren aus. Das Publikum ging mit dem Gefühl, einer begeisternden Theaterdarbietung beigezogen zu haben. Wenn das Haus fertig gerockt ist und getanzt wurde bis zum Umfallen, dann ist er nach einem Rockkonzert eben etwas Besonderes: der stehende Applaus.

Arne Koepke

## MONDO GENERATOR

05.11.06 Köln, Prime Club

Nur eine Hand voll Leute haben sich an diesem Sonntagabend im Prime Club eingefunden, um sich Nick Olivieri und seine in neuer Besetzung aufstehenden MONDO GENERATOR anzuschauen. So sind es nach dem Set von Claus Grabke mit neuer Band nur etwa zwanzig Zuschauer, die Zeuge einer großartigen Show werden. Als MONDO GENERATOR die Bühne betreten, scheint die Band noch sehr verhalten, Ansagen macht Nick Olivieri: nur spärlich, aber das braucht er auch eigentlich nicht, weil MONDO GENERATOR eine dieser Bands ist, bei der die Musik vollkommen ausreicht, um den ganzen Abend keine Langeweile aufkommen zu lassen. Der haupt- sächlich von Olivieris Bass und dem druckvollen Drumming ge- tragene Sound ist bombastisch, und es werden außer den Songs des neuen Albums „Dead Planet/Sonic Slow Motion Trails“ wie „I never sleep“ oder „Take me away“ auch QOTSA-Perlen, wie „Autopilot“ und „Another love song“ gespielt. Die Energie der Band ist absolut ansteckend, und so fordert das Publikum, nachdem sich die Band verabschiedet hat, eine Zugabe und MONDO GENERATOR lassen sich tatsächlich noch einmal bitten, obwohl bereits Licht und Musik im Club wieder eingeschaltet wurden. Es scheint, als sei besonders Nick Olivieri etwas erstaunt über diese Vehemenz seiner Fans, und

im Laufe der nächsten zwei Zugaben schäkert er mit dem Publikum, nimmt Musikwünsche entgegen und man wünscht sich, dass MON- DO GENERATOR einfach noch ein, zwei Stunden länger spielen würden und freut sich gleichzeitig, dass nach Aussagen Olivieris diese Band in der Zukunft als festes Gefüge Bestand haben soll und man auf weitere solcher Auftritte hoffen kann. Aber irgendwann ist die Show tatsächlich mal zu Ende, Nick Olivieri bedankt sich brav und beendet damit eines der besten Konzerte, das ich 2006 gesehen habe.

Nadine Maas

## Punk im Pott

28./29.12.06 Oberhausen, Turbinenhalle

Eigentlich ein ziemlich cooles Festival, nur ist die Jahreszeit einfach ungünstig für derartige Veranstaltungen. Draußen ist es kalt, man kann nicht zehlen und hat keine anständige Möglichkeit, sich einfach mal eine Band lang zurückzuziehen. Aber genug davon: Schon die Himfahrt im Zug war mit der bunten Meute ein Riesenspaß. Weniger erfreulich dagegen war, dass vor dem Eingang ein riesiger Pulk von Leuten stand, die nur einzeln eingelassen wurden. Später erzählte uns jemand, er habe nach zwei Stunden(!) warthen ohne Aussicht auf Einlass die Schnauze voll und fahre wieder zurück in die Wetterau. Wir haben dann einfach ganz dreist am Backstage-Eingang (wir hatten keinen Backstage-Zugang) geklingelt und wurden von dort aus eingelassen. Da ich wegen der langen Zugfahrt die ersten Bands verpasst hatte und mich zuerst dem Biergenuss widmen musste (warum gibt es hier beim Verkauf so ein nerviges Wertmarkensystem?) waren die VAGENERAS mit der hübschen Sängerin die erste Band, die ich mir ansah. Danach die PESTPOCKEN aus dem nahen Gie-ßen, die mit einer für mich nicht so ganz nachvollziehbaren Eupho-rie empfangen wurden. Also war bis RUBBERSLIME erstmal Chill- out-Bereich angesagt. Ich habe versucht, mich mitreißen zu las- sen, aber ich finde es einfach traurig, wenn eine so legendäre Band von einem einzigen verbliebenen Bandmitglied repräsentiert wird und das Publikum auch noch total begeistert ist. RASTA KNAST haben mir dann schon besser gefallen. Als zum Schluss TOXOPLAS- MA dran waren, mussten wir uns leider verziehen, um den letzten Zug zu unserem Schlafplatz zu kriegen. War aber nix, also mussten wir bis um halb fünf am Bahnhof schlafen und haben erst um sieben im Bett gelegen.

Am nächsten Tag kamen wir leider erst bei den letzten Tönen von PASCOW und hatten somit auch SS-KALIERT verpasst. Toll. BE- TONTOD und THE SHOCKS waren dafür richtig geil und haben ordentlich Stimmung gemacht. Leider war ich vom Vortrag so geschlaucht (ich hatte nicht mal Lust auf Bier), dass mich nicht mal die großartigen CHEFDENKER so richtig mitreißen konnten. Genial fand ich Thomas' Kunststück mit dem Funken sprühenden Penis und Claus' Abschiedsansage: „Wir wünschen euch allen noch eine lustige Schlägeri mit den Heinis aus der Nasendisko!“. In einem anderen Teil der Halle war nämlich eine Technodisko. Bei NORMAMM mussten wir dann zum Glück irgendwann zu unserem Zug flüchten. Lei-der haben wir dadurch aber auch die mächtigen KASSIERER ver- passt. Wegen zwei vollidiotischen Bahnmitarbeitern haben wir dann noch zusätzliche 25 Euros rausgegeben und schließlich war ich um kurz nach zwölf zu Hause. Festivals im Winter gibt's demnächst nur noch mit Hotel!

Tobias Weber

## Walter Schreifels und „American Hardcore“-Preview

22.11.06 Münster, Cineplex

So, alle Hardcore-Kids brav in die Sitzreihen gequetscht, Licht aus, und schon kann's losgehen: Nach einer etwas unbeholfenen, aber si- cher gutgemeinten Anmoderation betritt Walter Schreifels, seine Gi- tarre umklammernd, die Bühne, oder vielmehr die kleine Plattform vor der Leinwand und eröffnet mit den Worten „Ah, I wanna thank my parents, the Academy ...“ und hat damit direkt einen Anfangs- lacher, das berühmte-berühmte Eis ist gebrochen und stellt sich auch im weiteren Verlauf als sympathischer Entertainer heraus. So spielt er zum Beispiel ein Medley aus seinen beiden Lieblingssongs von S.O.I.A. und den SMITHS („I always think S.O.I.A. and the SMITHS have a lot in common“) oder er spielt ein Lied über sein in New York verlorenes Fahrrad („Bicycle song“, übrigens zu sehen unter youtube.com/watch?v=9JTxofJN8M). Trotzdem ist die Stimmung ein wenig seltsam, was wohl daran liegt, dass man ja nicht alle Tage in einem flauschigen Sessel einem Konzert lauscht. Doch Herr Schreifels verbreitet weiterhin gute Stimmung und passend kusche- lige Atmosphäre mit Songs wie „Used for glue“ oder „Was immer dein Herz sagt“, „What does your heart say?“ mit deutschem Re- frain, und gerade als die Stimmung richtig muckelig ist, reißt ihm eine Saite. Doch kein Problem, dann wird halt improvisiert, sich ein wenig mit dem Publikum unterhalten (unter anderem darüber, dass er HR von den BAD BRAINS einmal für einen obdachlosen Rastafari hielt) und als sich der Fehler nicht so wirklich beheben lässt, wird eben unter diesen Umständen „Start today“ gespielt („I'm gonna play this with two strings only, it's like THE PRESIDENTS OF THE U.S.A.“). Als das Publikum dann nach einer Zugabe verlangt, ist sich Walter sicher, dass das an der Saiten-Improvisation lag, überlegt, ob er den „Zwei-Saiten-Style“ nicht zu seinem Markenzeichen machen

## TIGERBOMBS, BLISTERHEAD

10.12.06 Berlin, Wild at Heart

Wie viele Millionen Menschen wohnen eigentlich in Berlin? Ich weiß es nicht wirklich, aber es verir- ren sich an diesem Sonntagabend jedenfalls ganze 25 von ihnen ins Wild at Heart, um sich das skandi- navische Doppelpack zu geben. Was für eine Enttäuschung, und erzählt mir nicht, ihr geht alle Montag früh um 7:00 brav zur Arbeit. Glücklicherweise wird auf der Bühne keine Enttäuschung. BLISTERHEAD aus Schweden machten den Anfang und hinterließen auf den Gesichtern der Anwesenden das ein oder andere Lächeln. Netter (nicht böse gemeint) Melodie-Core, wie man ihn am Sonntagabend gerne hört, wurde geboten und vom Publikum dankend aufgenommen. Ja, viel RANCID und Konsorten haben die gehört, aber egal, top gespielt und mehr als einen Hit haben die jungen Schweden auch am Start. Wünsche viel Erfolg mit der zweiten LP. Dann die TIGERBOMBS. Finnland. Immer gut. Nur noch 16 Menschen waren vor der Bühne versammelt und es sah doch alles recht tristlos aus. Aber auf der Bühne wurden die Hemden voll geschwitzt, was das Zeug hielt, denn lieh kommen die Finnen doch erheblich kraftvoller rüber als der Konserve. So soll das sein. Pure Energie. Die TIGERBOMBS machen sich selber ihren Spaß und spielten sich souverän durch die Hits ihrer zwei Alben. Als Höhepunkt gab's dann noch die Joe Jackson-Coverversion „Got the time“. Bisher – leider (weil großartig!) – unveröffentlicht, sorgte der Song in Berlin zumindest für einiges an positiver Resonanz. Zugaben folgten keine, denn da- für waren sich die durchdrästen Finnen vor leerem Hause wohl doch zu schade. Hoffentlich hat ihr im weiteren Verlauf der Tour mehr Zuspruch in der Bevölkerung. Wir wünschen es.

Christoph Lampert

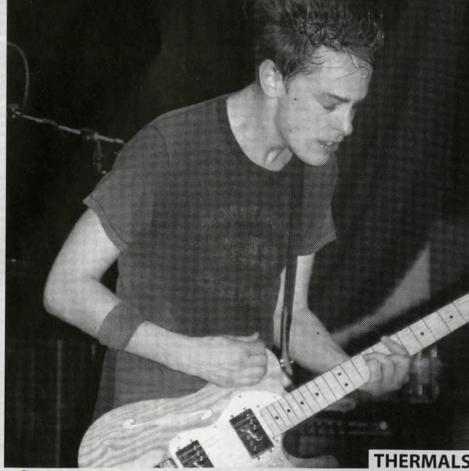


TIGERBOMBS

## THE THERMALS, MONOTONIX

11.12.06 Berlin, Lido

Montagabend. Schlimmste Befürchtungen, da Berlin am Sonntag im Wild at Heart durch Abwesenheit glänzte. Pünktlich um 21:00 Uhr war das Lido jedoch voll bis unter das Dach. Also beste Voraussetzungen für eine großartige Show. Hätte wirklich nicht gedacht, dass die THERMALS eine derart zugkräftige Nummer geworden sind. Da habe ich wohl die Entwicklung der letzten Jahre verpasst. Auffällig war schon im Vorfeld ein leicht runtergekommenener, aber rissiger, junger Mann im Wintermantel, der mit seiner Kombination aus Wollmütze und Basecap auf dem unrasierten Kopf permanent von vorn nach hinten durch die Halle schlich. Ein New Yorker Stadstreicherfossil in Berlin? Mitnichten. Kaum ging das Saallicht aus, sprang das Wesen vor die Bühne und entpuppte sich als der Sänger der MONOTONIX aus Israel. Was dann folgte, war der fünfundvierzigminütige Show-Overkill in Person. Sänger Ami Shalev turnte und sprang, ohne irgendwelche Anzeichen von Erschöpfung, wie von der berühmten Tarantella gestochen, durch das Publikum. Die MONOTONIX spielen mit Standschlagzeug, Gitarre und Gesang und benötigen definitiv keine Bühne, denn ohne direkten Kontakt zum Publikum ist diese Show nicht vorstellbar. Der treibende Mix aus Rock'n'Roll, Garage, Surf und Trash funktioniert durch hautnahen (wortwörtlich) Kontakt zum Publikum, dem sich insbesondere in den ersten Reihen niemand entziehen konnte. Ami griff sich seine weiblichen und männlichen Tanzpartner wahllos aus dem Publikum, tanzte und rolle sich schwindend mit ihnen über den Boden und taumelte kreuz und quer durch die gefüllten Reihen. Großes Kino, wie man so sagt. Eine große Vorlage für die THERMALS. Oder gar zu groß? Nicht wirklich, denn das Volk war offensichtlich heiß auf Hutch Harris und Co. Jetzt zu viert unterwegs, rockten die THERMALS das Haus ohne Rücksicht auf Verluste. Keine Gnade für die Ohren und das Make-up. Diese Show war die lebende Schweiß- und Bewegungsgarantie für den ganzen Saal. Alle Hits aus drei Alben wurden runtergetragen, lange Ansagen vermieden und sich auf das wesentliche konzentriert. Richtig, die Energie. Aber was unterscheidet den THERMALS-Sound von anderen? Nur die Stimme, die Stakkato-Gitarre? Keine Ahnung, aber es fügt sich halt alles zu einen energetischen Höhepunkt zusammen. Mrs. Foster am Bass kam aus dem Kopfschütteln gar nicht wieder raus und dürfte den Rest der Tour eigentlich an Genickstarre leiden. Mr. Harris schrie sich die Seele aus dem Hals, während er seine Gitarre vergewaltigte, oder er gestikuliert in den ruhigen Passagen wir mit den Armen in der Gegend herum. Nach 60 Minuten und einigen Zugaben war der Spuk dann zu Ende. Besser eine Stunde Vollgas, als zwei Stunden Langeweile, wie man so sagt. Beide Bands waren an diesem Abend in großer Form und dürfen gerne bald mal wieder in unseren Breiten vorbei schauen. Christoph Lampert



soll und spielt „New direction“. Nach circa einer Stunde Akustik-Set wird dann der Film gezeigt, danach haben alle noch mal die Chance, Mr. Schreffels Fragen über Hardcore im Allgemeinen zu stellen und nachdem die Fragenlawine etwas schleppend ins Rollen kommt, entwickelt sich doch noch eine richtige Diskussion und das Konzept „Hardcore-Themenabend“ ist einwandfrei aufgegangen.

Nadine Maas

## DEVASTATIONS

16.12.06 Freiburg, Swamp

2006 war ein gutes Jahr für australische Gitarren-Bands: RADIO BIRDMAN zurück, THE DRONES mit einem der stärksten Alben des Jahres unterwegs, der Retro-Hype WOLFMOTHER und die DEVASTATIONS mit zweitem Album „Coal“. Bei dem 2005 zum ersten Mal verliehenen Australian Music Prize waren THE DEVASTATIONS mit ihrem unbetitelten Debüt (Munster Records) unter den acht Finalisten, mussten sich jedoch hinter den verdienten Gewinner THE DRONES einreihen. In Deutschland – zumindest in Freiburg – sind beide Bands schon mehr als ein Geheimtip, wie das auch für den DEVASTATIONS-Auftritt wieder ausverkaufte Swamp beweist. Zwischen Debüt und Zweitling standen bei dem Trio aus Melbourne ein Umzug nach Berlin, ein Vertrag mit Beggars Banquet Records und der Wegfall des Artikels im Namen an. Der Sound ist klarer geworden, die Songs ruhiger, die Texte vom Allein- und Verlassensein eben noch dunkler und hintergründiger, „My dark places are easy to find“ (aus „What's a place like this doing in a girl like you“). Live verstärkt durch Tastenmann Nigel Yang geht es weniger brachial, dafür noch sorgfältiger zur Sache als auf früheren Konzerten. Das geht mehr als in Ordnung, denn die Songs verfügen über genug Wiedererkennungswert und Eigenständigkeit und wunderschöne Melodien sowieso. Das gilt besonders für die bekannteren Lieder vom ersten Album, wie etwa der heutige Aufmacher „Loene“. Damit ist das Publikum eigentlich schon gewonnen und die nächsten 60 Minuten des regulären Sets werden zum Selbstläufer. Die leisen, hypnotischen, stark tastenlastigen „The night I couldn't stop crying“ und „Coal“ ziehen genauso in den Bann wie noisige Nummern wie „Take you home“.

Hinter den melancholisch einlullenden Melodien stecken tief schwarze Storys, die sowohl von Conrad Standish als auch Tom Carlyon brillant intoniert werden. Neben den Favres der ersten Platte, „Previous crimes“ und „We will never drink again“, sticht besonders das geniale „Terrified“ vom zweiten Album heraus, das zu einem Trademark-Stück der Band werden könnte. „I don't want to lose you tonight“, „What's a place like this doing in a girl like you“ und „What's the saddest song of an American band?“ runden das Konzert ab, bevor es mit den beiden Zugaben – eine brachialen Version des BEASTS OF BOURBON-Covers „The low road“ und dem Absacker „Hold me“ – nach Hause geht. Bis zum nächsten Mal.

Matilda Gould

## J Mascis, WINSTON

28.12.06 Berlin, Festsaal Kreuzberg

Dieses Konzert kurz nach Weihnachten ist für den etwas in die Jahre gekommenen Indie-Liebhaber wahrscheinlich das alternative Zuckerfest. Klar, wenn J. Mascis gerade für ein paar Wochen zwecks DVD-Aufnahmen in der Stadt ist, warum sollte er dann nicht auch mal ein paar Lieder zum Besten geben? Der Festsaal ist an diesem Abend gut gefüllt, und wenn man kurz übers Publikum blickt, merkt man schnell, dass die Endzwanziger und Mittdreißiger mit den schwarzgerahmten Indie-Brillen klar in der Überzahl sind. Was verständlich ist, denn sie sind wahrscheinlich die, die die glorreichen Zeiten von DINOSAUR JR. direkt miterlebt haben und auf einen nostalgischen Abend warten. Bevor der Indie-Gitarren Gott allerdings loslegt, dürfen WINSTON ran.

Die Klänge irgendwie nach EXTRABREIT beziehungsweise IDEAL, gemischt mit zeitgemäßen Gitarrensounds und weil J. Mascis bei ihrem Album ein Gitarrensolo beigezeichnet hat, darf man nun für den Meister die Show eröffnen. Die Umbaupause ist angenehm kurz, denn viel umzubauen gibt's gar nicht für den ersten Teil des Konzerts. Mascis stellt einfach einen Stuhl auf die Bühne, stößt seine Akustikgitarre an diverse Verstärker und los geht's. Der erste Teil der J. Mascis-Show besteht größtenteils aus der akustischen Interpretation alter DINOSAUR JR.-Songs. Das zaubert den Anwesenden ein nostalgisches Lächeln aufs Gesicht, macht insgesamt allerdings eher den harmlosen Eindruck einer Märchenstunde mit Onkel J. Da bringen auch die zwischenzeitlich eingestreuten Lärm-Soli nichts. Interessanter wird es, als er kurz von der Bühne verschwindet und mit seinem Schwager, dem Trommler der MAGIC MAKERS und Schneider TM, wieder auftaucht. Zusammen mit drei Stromgitarren wird der zweite Teil eingalutet und das bedeutet: Krach. Geiler Krach. Ohne Struktur oder Rücksicht auf mögliche Erwartungen des Publikums werden ein halbe Stunde lang Wände aus Lärm aufgebaut, Saiten gezogen und gequetscht, Rückkopplungen erzeugt und

Gitarrenhälse aneinandergeraspelt. Junge Frauen im Publikum halten sich dabei die Ohren zu, während ihre Freunde, die sie hierhin geschleppt haben, selig grinsen. J. Mascis sieht dabei fast die ganze Zeit mit dem Rücken zum Publikum. Man kann es nicht genau sehen, aber es macht den Eindruck, als hätte der schüchternere Mann mit den langen grauen Haaren an so einem brutalen Noise-Jam mehr Spaß, als daran, die alten Hits zum Besten zu geben.

Tim Kogler

## Rockin' Under The Southern Cross

Ein weiterer Konzertbericht aus dem Land Down Under. Ein Bekannter hat mich mal gefragt, ob es in Australien eigentlich auch so viele Feiertage gibt wie in Deutschland. Ich hatte sie mal durchgezählt. Es gibt fast genau so viele: New Year's Day, Australia Day, Labour Day, Good Friday, Easter, Queen's Birthday (was in UK kein Feiertag ist), Anzac Day, Christmas und Boxing Day. Anfang November gibt es noch einen speziellen Feiertag, der nur im Bundesstaat Victoria gefeiert wird, Melbourne Cup Day. Aussies sind bekanntlich sportbegeistert. Und trinkfreudig. Neben Australian Rules Football, welches eher Rugby ähnelt, sind Sportarten wie Kriket, Tennis, Formel Eins und Pferderennen sehr populär. Der Cup Day ist eine große Sause, wo Melbournians Pferdewetten abschließen, um anschließend mit den Mates in den Pubs feiern zu gehen.

Neben dem großen Rennen ist es seit fünf Jahren ebenfalls Tradition, dass YOU AM I einen Tag zuvor in Melbourne spielen. Eine Menge Leute hier halten sie für die beste Aussie-Band der Neunziger, während viele Leute, die selbst in Bands spielen, sie für ziemlich überbewertet halten. Sie existieren seit den späten Achtzigern, in den Neunzigern waren sie absolute Rockstars. Die Art Band, die als Erstes für den Support von THE WHO oder der ROLLING STONES gefragt wird. Was sie vor ein paar Jahren dann auch gemacht haben. Heute spielen sie nicht mehr ganz so oft, da drei der vier Mitglieder ihre anderen Projekte/Bands am Laufen haben. Tim Rogers hat seine Solo-Geschichte, THE TEMPERANCE UNION sowie T'N'T (Tex Perkins & Tim Rogers), Rusty trommelt außerdem bei RADIO BIRDMAN und Dave Laney, der zweite Gitarrist, spielt noch in THE PICTURES. Das Prince Of Wales Hotel ist ein Laden für etwas größere Gigs, mit einer Kapazität für schätzungsweise 500 bis 800 Leute. Vorband waren THE SPAZZYS, drei Mädels, die dem RAMONES-Pop-Punk frönen. Nicht sehr original, aber trotzdem ganz charmant. YOU AM I laufen hier im Radio und haben daher nicht unbedingt eine Rock'n'Roll-Anhängerschaft. Sie boten dennoch eine sehr unterhaltsame Show. Tim Rogers ist ein klasse Frontmann, ständig in Bewegung. Mal Rickensacker, mal akustische Gitarre. Mal stylish mit Paisley-Hemd oder Anzug, mal yobbo-mäßig mit freiem Oberkörper. Anfängen hatten sie als eine Art Grungeband, heute würde die Bezeichnung Indiecore mit Mod-Einflüssen eher zutreffen. Die Best-Of-Doppel-CD „The Cream & The Croak“ (BMG Australia, 2003) kann ich auf jeden Fall empfehlen, falls man sie in Deutschland in die Finger kriegen sollte. Sie verausgabten sich fast 90 Minuten lang mit Stücken von ihrer neuen CD sowie mit bekannten Hits wie „Get up“, „Who put the devil in you“, „Berlin chair“ und und und. Die neue CD heißt übrigens „Convicts“, was auf Deutsch: „Strafgefangene“. Ich halte sie immer noch für eine gute, sympathische Band.

Am Cup Day selbst fand im Esplanade Hotel (kurz: Espy), das ebenfalls im Szeneviertel St. Kilda direkt am Strand gelegen ist, ein Festival mit GUITAR WOLF als Headliner statt. Japan-Bands spielen hier häufiger Mal. Neun Stunden Flug ist für australische und japanische Verhältnisse immer noch relativ nah. Der in Melbourne lebende japaner Toshi 8Beat, der Drummer von MACH PELICAN, bucht hier für befreundete Bands Konzerte. Ihm hat man es zu verdanken, dass sowohl japanische, trashy Punk/Rock'n'Roll-Bands (zum Beispiel THE FACEFUL, 50 KAITENZ) als auch amerikanische beziehungsweise kanadische Pop-Punk-Bands (QUEERS, CHIXDIGGIT) auf dem fünften Kontinent touren. Die Zweitband meiner Frau, JOEY & THE BUCKSEATS, spielte ebenfalls, so dass ich keinen Eintritt bezahlen brauchte. Die drei Leute von GUITAR WOLF, wie bereits erwähnt, auch aus dem Land der aufgehenden Sonne, sehen – ganz in Leder und mit Sonnenbrillen – cool aus, sie machen auch eine ganz lustige Show (der neue Bass-Wolf ist spaßig), insgesamt ist das aber doch zu karriererhaft, denn die Songs selbst sind eher schwach. Für unsereins zu trashig.

Anlässlich ihres zehnjährigen Bestehens hatten wir uns MACH PELICAN (CD-Reviews siehe O# 55 und #69) Ende November im Green Room, einer Punk-Location in der Innenstadt, angeschaut. Die Jungs spielen hier andauernd, häufig mit Interstate-Bands zusammen. Dieses Mal waren es die DANGERMEN, eine Punk'n'Roll-Combo aus Brisbane, Queensland. Wir waren mit einem befreundeten britischen Pärchen dort und gingen reihum Getränke holen. Eine kleine Party also. Sie spielten Songs auf Zuriuf genauso routiniert wie die oft gehörten Hits. Tja wie immer. Die geben echt immer alles, nicht umsonst heißt einer ihrer besten Songs „Rock'n'roll honesty“. Entgehen lassen haben wir uns die PURPLE HEARTS, eine R&B-beeinflusste Garageband aus Brisbane, die hier Anfang Dezember ihren ersten Gig seit 1968 gespielt haben. Deren Sänger Lobby Loyde ist so was wie eine australische Legende. Er spielte in den Siebziger

in den COLOURED BALLS, einer Progrock/Proto-Punk-Combo, die heutzutage gelegentlich mit MC5 verglichen wird. 45 australische Dollar war uns allerdings „much too much“, um es mit AC/DC auszuordnen.

Eine richtig große Party waren TEENGENERATE im Tote Hotel, in dem etwas runtergekommenen Stadtteil Collingwood. Toshi hatte die ebenfalls aus Tokio übergeholt. Sie spielten ihre einzigen beiden Reunion-Shows hier am 28. und 29. 12. In Melbourne! Ein paar Leute waren dafür extra aus dem circa 2000 Kilometer entfernten Brisbane angereist. TEENGENERATE hatte ich 1995 in Münster im Gleis 22 zusammen mit den NEW BOMB TURKS gesehen. Heutzutage gefallen mir die RAYDIOS und vor allem FIRESTARTER wesentlich besser. Live war das aber trotzdem große Klasse. KAMIKAZE TRIO, MACH PELICAN und SPAZZYS spielten ebenfalls. Man traf ständig Mates und das Bier floss. Andy, der Drummer von DIGGER & THE PUSSYCATS und KAMIKAZE TRIO, stellte mir seinen Gast aus Berlin vor, welcher sich als Martin von den HIPPIESTS entpuppte. Wir stellten fest, dass wir in Deutschland gemeinsame Bekannte haben. It's a small world! Mit Mad Macka von den ONYAS unterhielt ich mich über deutsche und australische Biersorten. „VeeBee is shit“ lautete sein fachmännisches Statement. VeeBee (Victoria Bitter) ist das Billigbier hier. Foster's, das wohl bekannteste australische Bier, trinkt hier übrigens kein Mensch. TEENGENERATE spielte eine knappe Stunde lang trashigen, Up tempo-Garagepunk. „This is rock'n'roll“ von THE KIDS wurde gecover, ebenso die außerhalb von Geelong und Melbourne ziemlich unbekannteren DIRTY LOVERS. „Dressed in black“ gaben sie mit Alley von den SPAZZYS am Schlagzeug als Zugabe direkt ein zweites Mal zum Besten. Wie war das noch? If it's nice, play it twice! Zum Schluss war nur noch der Gitarrist Fifi auf der Bühne. Mit wahllos aus dem Publikum zusammengesuchten Leuten spielte er noch eine fucked-up Version von „TV eye“. Wir kamen anschließend mit Fink, dem Sänger und Gitarristen von TEENGENERATE, ins Gespräch und er klärte mich darüber auf, dass sowohl RAYDIOS als auch FIRESTARTER noch existieren. Er gab uns den Hinweis, dass sie an Neujahr einen allerletzten Secret Gig in einem neuen Venue namens Exile On Smith Street spielen sollen. Meine Frau Joy ließ sich ihre „Get Action“-Scheibe von den Jungs unterschreiben. Das macht sie immer.

Oben, in der kuscheligen Cobra Bar, fingen um ein Uhr nachts noch die BREADMAKERS, eine bekannte, einheimische R&B/Garageband, an zu spielen. Wir waren um halb vier zuhause. An einem Donnerstagabend.

Am nächsten Tag traten Fink, Fifi & Co erneut im Tote auf. Dieses Mal zusammen mit Spencer P. Jones, Kim Salmon und EDDY CURRENT SUPPRESSION RING, der zur Zeit angesagtesten Combo hier. Aber ohne uns. Heute ist Silvester. Wir haben Karten für eine Rocksteady/Mo/Soul Night in einem Laden namens The British Crown. Mit einem etwas schrägen australischen Trinkspruch, auf den man mit „Same goes, big nose!“ zu antworten hat, verabschiede ich mich für dieses Jahr. Also, dann mal „Cheers, big ears!“ Matt Henrichmann

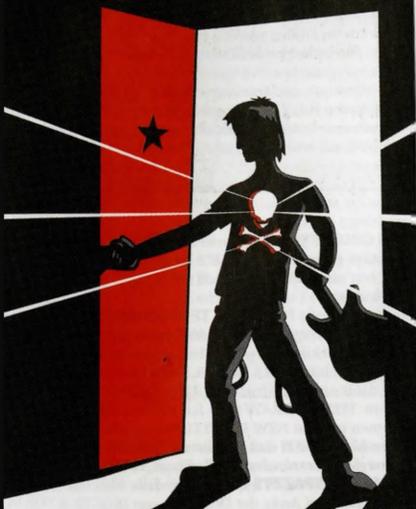
## PLUS 44, THE TOMMYS

20.01.07 Köln, Live Music Hall

Als Vorband spielten es an diesem schmuddeligen Samstag Abend THE TOMMYS in der Live Music Hall. Und dreimal dürft ihr raten, wo sie herkommen ... Richtig, aus England. Drei Girls spielen Vier-Akkord-Grunge zwischen DISTILLERS und FASTBACKS. Beindruckend ist die Drummerin, die mit ordentlich Schmackes die Felle bearbeitet. Ansonsten sind die TOMMYS zwar nicht sonderlich tight, haben aber ein paar nette Songs im Gepäck. Leider ist der Sound recht matschig. Nach einer guten halben Stunde war der Spaß dann schon wieder vorbei und wir durften ebenso lange auf den Headliner warten. Die erste große Enttäuschung des Abends war, dass sich Überdrummer Travis Barker natürlich kurz vor dem Auftritt den Arm gebrochen hat. Die zweite war die Band an sich. Zwar muss man der Fairness halber sagen, dass der Austauschdrummer, der mal eben als Ersatz aus Kalifornien eingeflogen wurde, seine Sache mehr als gut hinbekam. Ansonsten langweilte PLUS 44 aber von Anfang bis Ende. Zumindest mich. Dem Publikum der ausverkauften Live Music Hall, das größtenteils aus Emofans bestand, gefehls und es durfte sogar gepögt werden. Das also muss Punkrock sein! Mark Hoppus war gut gelaunt, hüpfte den ganzen Gig über wie ein Dreijähriger auf der Stelle, die Emo-Elvis-Tolle wippte im Takt. Wer ihn noch von BLINK 182 Zeiten kennt, weiß dass er früher den Bass irgendwo zwischen den Knien hängen hatte. Jetzt, wo man um Erfolg haben zu wollen, „emo“ sein muss, hängt das Instrument brav auf Bauchhöhe. Sowohl musikalisch als auch optisch wirkte die Band eigentlich nur wie eine HOT WATER MUSIC-Kopie mit mehr Tattoos. Zwischen den Songs gab es noch ein paar mehr oder minder überzeugende Stadionrockstarsprüche wie „Ihr macht 150 mal mehr Stimmung als die Leute in Amsterdam!“ und nach einer Stunde war auch dieser Spuk zuende. Das Publikum ging begeistert um halb zehn nach Hause und der Club konnte die Pforten für die anschließende Party öffnen. Arndt Aldenhoven

# SPLASHIRTS

## Siebdruck \* Merchandising



### 50er Pack

T-Shirts u. Girlies  
frei gemischt  
1 farbiger Siebdruck:

### 240 EUR

incl. 19% Mwst. u. Versand!  
Option: 2. Farbe + 62 EUR

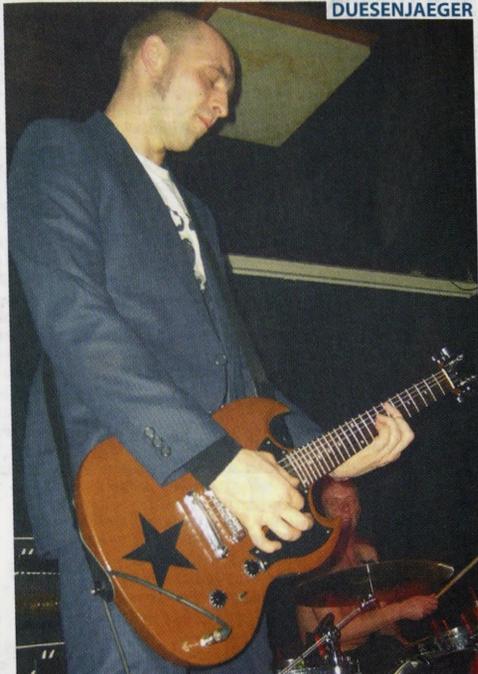
wonna more?  
check this out

# SPLASHIRTS.de

Kielerstr. 31 - 42107 Wuppertal  
0202 - 309 61 75

info@splashirts.de

### DUESENJAEGER



### Der nordwestdeutsche Punkrockmarathon!

Da hab ich mich in der letzten Ausgabe noch über RADIO BIRDMAN ausgelassen, nur um am 07.11. im Münsteraner Gleis 22 die für mich ähnlich legendären SAINTS zu verpassen. Asche über mein Haupt! Oder doch nicht? Denn was Pete Rockass (rockass-fanzine.com) über einen abgerissenen Chris Bailey mit zweitklassiger französischer Begleitband vor circa 40 zahlenden Gästen berichtet, stimmt schon irgendwie traurig. Es war also wohl doch die richtige Entscheidung, erst drei Tage später im Gleis aufzuschlagen, um die Stockholmer **SONS OF CYRUS** zu bewundern. Vorher galt es aber **MEINE KLEINE DEUTSCHE** zu überstehen. Trotz des seltsamen Namens kommt die Band aus Schweden und ich weiß immer noch nicht, ob ich die gut oder scheiße finden soll. Meine Freundin tendiert zu Letzterem und war zu Beginn der Show fest davon überzeugt, eine psychisch gestörte Frau aus dem Publikum (so was soll es in Münster ja geben) habe sich eines Mikrofons bemächtigt. Es war aber tatsächlich die reguläre MKD-Sängerin, und ich muss sagen, das Bühnengehampel aus dem Waldorf-Kindergarten, kombiniert mit minimalistischem Elektropunk nicht wirklich meine Tasse Tee ist. Wenn der Drummer auf einem Stuhl liegt und klein, weiß und von Apple ist, irritiert mich das schon irgendwie. Obercool war natürlich die „BC Rich“-Metalgitarre, die Kerry King bei SLAYER früher gespielt hat und die in frühpubertärer Zeit Gegenstand meiner größten Verehrung war. „Angel of death“ wurde aber leider nicht intoniert, und so waren MKD als ungewöhnliche Vorband ganz interessant, mehr aber auch nicht.

Danach legten die **SONS OF CYRUS** mal eben eines der besten mit-erlebten Konzerte seit langem hin. Sie machen schon diesen typisch schwedischen Rock'n'Roll-Sound, aber mit einem gehörigen Stones-Einschlag (auch optisch), etwas Soul und vor allen Dingen energischer Bühnenpräsenz und Schnurrbärten, gegen die Stadionrockler wie die HELLACOPIERS oder HIVES ganz schnell einpacken können. Gleis-Booker Schmaucki behauptet zwar, die Schweden hätten nur Bier getrunken, aber ich will mal unterstellen, dass das androgyne Mundharmonikawesen und der Gitarrist so was von drauf auf irgendwas waren, wirklich unglaublich! Bei Letzterem beunruhigte auch die Kombination von unkontrollierten Pirouetten gut einen Meter vor mir entfernt und angetrocknetem Blut auf seiner Gitarre. Das unterstrich aber nur die wilde Show, und am Ende hatten die **SONS OF CYRUS** das sonst so reservierte Münsteraner Publikum so im Griff, dass bei der Zugabe „Nobody but me“ kollektives Ausflippen angesagt war. Herrlich!

Den Preis für das beste Publikum vererbe ich in dieser Ausgabe an die Besucher des Jugendclubs „Hubi“ in Ochtrup, wo ich am Freitag, den 24.11., endlich mal wieder die mächtige **GRIZZLY ADAMS BAND** live sehen durfte. Erstklassige Riff-Punkrock-Hymnen und von Anfang an super mitgehendes Publikum ließen im Hubi ziemlich schnell eine superbe Punkrock-Party vom Zaun brechen, an deren Ende Sänger Vossi sogar seine Kopfbedeckung an fanatische Ochtruper Jung-Punkrockler verschenken musste. Übrigens: wer die neue Grizzlys-Scheibe „Discoscheiße, Mon Amour“ nicht besitzt, sollte sie sich schleunigst besorgen! Die holländischen **STILETTOS** ließen danach vor angewärmten Kids nichts anbrennen. Der Gitarrist glänzte mit offener Hose, der Sänger mit eingebautem Kugelgelenk in der Mitte seines Körpers und selbst eine blutige Nase im Publikum (Gitarrenzusammenstoß) tat der blendenden Stimmung keinen Abbruch. Wie ich im Nachhinein gehört hab, wird das Hubi wohl leider in naher Zukunft dichtgemacht. Ich will mal hoffen, dass die Ochtruper bald eine Ersatzlokalität haben, ich würde nämlich gerne mal wiederkommen.

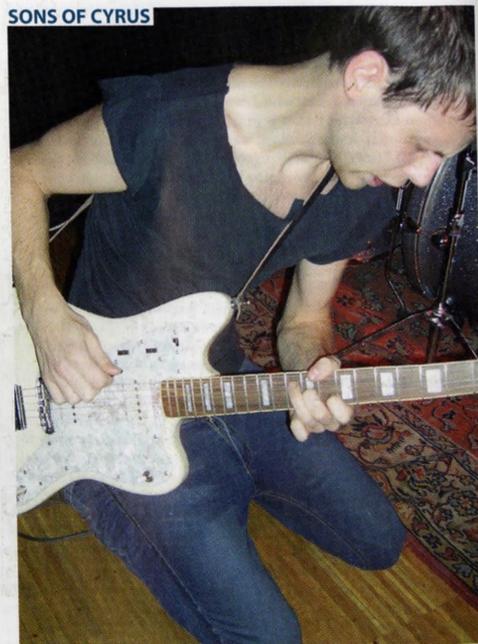
Am ersten Dezember verschlug es mich in die Spumikhalle Münster, wo eine Zigarettenfirma, deren Namen ich vergessen habe, ein Konzert für lau sponserte. Leider auch gratis bekommt man bei einem solchen Event natürlich die üblichen Stereotype: alberne Ausweiskontrollen von hochwichtigen Security-Menschen, junge Damen, die mit Polaroids rumnervn, spackige „Szene-DJs“ mit tollen Nebelmaschinen und selbstverständlich das Grüppchen den ganzen Abend nervender Volleppen, das bereits nach zwei Minuten im Laden zielsicher von mir ausgemacht werden konnte. Im kleinen Café starteten die **BUBONIX** mit Musik, die ihre sehr kurze Spielzeit mal kurzerhand durch den Einsatz von gleich drei Gitarren weitmachten. Meine Begleiter waren sich nicht ganz sicher, ob sie sich freuen sollten, dass sie jetzt wussten, was Trashcore ist, ich fand die Band aber ganz unterhaltsam. Hauptband waren auf der großen Bühne dann

die **TRASHMONKEYS**, mit dem Beweis, dass professionelle Lightshows scheiße sind, affige Percussion-Einlagen à la SAFARI DUO gar nicht gehen und Stagediver (natürlich die Volleppen vom Anfang) ausgerottet gehören. Der Sound war auch nur mittelmäßig, und wenn ich den **TRASHMONKEYS** ihren Erfolg durchaus gönne (denn sie machen wirklich keine schlechte Musik), ist allein das ganze Drumherum meilenweit von Umständen entfernt, unter denen ich mich wohl fühlen würde. Mainstream für Arme! Da leg ich lieber eine Scheibe von den **COOL JERKS** auf.

Am Freitag, 08.12., war mein mittlerweile gezüchteter Koffergriffbart so weit gediehen, dass ich in der Lingener Emslandhalle **MOTORHEAD** unter die Augen treten konnte. Die Vorbands ließ ich sportlich links liegen und bewunderte stattdessen das anwesende Publikum. Grob geschätzt waren alle Motorradclubs da aus einem Umkreis von 50 Kilometern und ansonsten durch die Bank alle Altersklassen, vom biederen Studierat bis zum zutätowierten Sonderschulabbrecher. Schon zu dem Zeitpunkt wurde mir aber klar, dass Hallen im 3.000er Bereich und ich nie Freunde werden. Der Zustand besserte sich ein wenig als **MOTORHEAD** endlich angingen, wobei Hits wie „Ace of spades“ oder „Killed by death“ natürlich Knüller waren, aber dann wurde plötzlich ein Drumsolo von gefüllten 15 Minuten Länge eingestreut und so was geht ja wohl gar nicht! Kann sein, dass Herr Kilmister da gerade aufs Klo musste, aber meiner Meinung nach hätte man besser Heuler wie „R-A-M-O-N-E-S“ oder „Bomber“ einstreuen können. Die wurden aber komplett weggelassen und nach exakt eineinhalb Stunden musste Lemmy dann in die Heia. Ein Abend, von dem ich nicht viel mehr mitnehmen kann als ein Häkchen hinter einer der Bands, die ich immer schon mal live sehen wollte, was aber, wie gesagt, wohl eher an den äußeren Umständen lag.

Eine Woche später, am 15.12., feierten **DUESENJAEGER** die Releaseparty zu ihrem famosen Album „Schimmern“ in der Kleinen Freiheit in Osnabrück. Als Vorband spielten die **MISSING SHADOWS**, auf die ich schon ziemlich gespannt war, da sie 2006 ein tolles Demotape rausgebracht haben. Die Erwartungen wurden nicht enttäuscht: rotziger Endsiebziger-Punk mit guten Refrains und leichtem MISFITS-Einschlag. Den guten Eindruck konnten auch ein kaputtes Mikro und das schnarchnagige Osnabrücker Publikum nicht schmälern, bei dem sich der Halbkreis vor der Bühne tatsächlich rückwärts bewegte! Schlimmer als in Meppen das, und ich hoffe, das trifft die Osnabrücker Dorfjugend jetzt besonders hart. Ein Album der **MISSING SHADOWS** wird auch bald kommen, es wurden diverse Label-Mogule vor Ort gesichtet. **DUESENJAEGER** genossen danach sichtlich ihr Heimspiel und sogar das Publikum bewegte sich plötzlich bis vorne an den Bühnenrand. Persönlich muss ich sagen, dass die Band im Moment irgendwie einen Nerv bei mir trifft. EA80 grüßten auf ihrer ersten Platte mal alle Punks, die ihren Verstand über ihre Lederjacke stellen, und ich denke, **DUESENJAEGER** dürfen sich da begrüßt fühlen. Emotionale Musik, ohne Emo zu sein, gemacht von grundsympathischen Leuten. Mit Vergleichen will ich gar nicht nerven, zwar erinnern mich die alten Düsen-Songs immer noch an die treibenden und melodischen Lieder der bereits erwähnten Mönchengladbacher, aber die neuen Stücke sind einfach nur noch **DUESENJAEGER**. Ein wunderbarer Abend, obwohl ich zum Fahrer verdonnert war, Gitarrist Jan noch sein Verstärker-Topteil kaputtrockte und auch die Hosen des Drummers bedenklich rutschte. Zum Abschluss stieg am Donnerstag, 28.12., noch der „mycorts Winter Rumble“ im Meppener Rockpalast. Ich konnte mich diesmal aufs Feiern konzentrieren, da ich nur noch aushilfsmäßig beim Kassendienst involviert war. Dabei ließen sich aber noch diverse Eindrücke von Leuten, denen der Eintritt (4 Euro für zwei lokale Bands bei Bierpreisen von 1,50 Euro) zu teuer war, sammeln. Gleichzeitig hat aber keiner dieser Leute ein Problem damit, in Städten wie Münster/Hamburg/Berlin Eintrittspreise von 10 bis 20 Euro zu zahlen. Nächstes Mal sollte ich eventuell mal einen Aushang mit den Auslagen für Ladenmiete, Anlage, Band-Gagen, Getränke und sonstige Aufwendungen aufhängen, aber dann fühlt sich die Dorfprominenz sicher wieder auf den Schlipps getreten. Na ja, jedem Tierchen sein Plästerchen, ich kann da nur noch mit dem Kopf schütteln und lachen, aber manchmal frag ich mich, ob das in anderen Landstrichen genauso schlimm ist. Knapp über 300 Leute fanden den Eintrittspreis aber okay und feierten eine ähnlich steile Party wie im letzten Jahr. Die **ANGRY NEPIS** coverten sich dabei gekonnt durch ein gutes Repertoire an Indie- und Punkrock-Hits, während der punkrockige Seventies-Rock'n'Roll der **MORBID MINDS** vor angeirtem Publikum letztendlich dem Ganzen das stimmungsmäßige 1-Tüpfelchen aufsetzte. Wir sehen uns wieder im nächsten Jahr!  
Bernd Fischer (bernd@ox-fanzine.de)

### SONS OF CYRUS



# MAD TOURBOOKING PRESENTS STEADY SOUNDS FROM THE UNDERGROUND

## BAD BOYS FOR LIFE TOUR 2007

★ U.S. ★  
BOMBS

the Kings Nothing  
Radio Dead Ones  
THE PEACOCKS

06.04. Berlin - SO 36 / 07.04. Hamburg - Markthalle / 08.04. Schweinfurt - Alter Stadtbahnhof  
09.04. Stuttgart - Universum 11.04. Hannover - Musikzentrum / 12.04. Frankfurt - Batschkapp  
13.04. Solothurn - Kofmehl (CH) / 14.04. Latsch (Bozen) - Festhalle (I)  
16.04. Wien - Arena (AUS) / 20.04. Chemnitz - AJZ (GER)  
21.04. Essen - FunBox Amalie (GER)

## born from pain

### first blood

### BLOODLINED CALLIGRAPHY

the Setup

25.02. Köln - MTC (Germany)  
05.03. Hamburg - Hafenklang (Germany)  
09.03. Rostock - Louis (Germany)  
10.03. Cottbus - Gladhaus (Germany)  
12.03. Berlin - Cassiopia (Germany)  
13.03. Schweinfurt - Alter Stadtbahnhof (Germany)  
14.03. Weinheim - Cafe Central (Germany)  
16.03. Hengelo - Innocent (Netherlands)  
18.03. Uden - De Pul (Netherlands)  
19.03. Osnabrück - Ostbunker (Germany)  
20.03. Hamburg - KfZ (Germany)  
21.03. Luzern - Siedel (Switzerland)  
22.03. Wien - Arena (Austria)  
23.03. München - Feiernwerk/Hansa 39 (Germany)  
24.03. Rosswein - Jugendhaus (Germany)  
25.03. Trier - Exhaus (Germany)  
31.03. Mönchengladbach - Aquarium (Germany)  
01.04. Haneln - Regenbogen (Germany)

## TERROR

05.04. Berlin - Lido (Germany)  
07.04. Bochum - Matrix (Germany)  
08.04. Schindelt - Paaspop (Netherlands)  
21.04. Will - Dance Of The Day Festival (Switzerland)

## the DEEP EYNDE

### Shadow Reichenstein

28.04. Solingen - Cobra (Germany)  
03.05. Hamburg - Hafenklang (Germany)  
04.05. Berlin - Lido (Germany)  
05.05. Bamberg - L.B.A. (Germany)  
07.05. Hannover - Chex-Heinz (Germany)  
11.05. Gutersloh - Bauteil 5 (Germany)  
12.05. Arnhem - Goudvishall (Netherlands)  
13.05. Frankfurt - Nachtleben (Germany)  
15.05. Wien - Movimento (Austria)  
25.05. Bochum - Zwischenthal (Germany)  
28.05. Leipzig - Wave Gothic Treffen (Germany)

## sick of it all

29.03. Amsterdam - Melkweg (Netherlands)  
30.03. Berlin - SO 36 (Germany)

## stretcharmstrong

27.04. Groezrock - Gestel (Belgium)  
30.04. Rosswein - JUZ Rosswein (Germany)

M.A.D. TOURBOOKING PRESENTS  
**Punk & Disorderly**  
The Festival 2007

## Die Kassierer

PETER AND THE TEST TUBE BABIES  
Discipline  
Last Resort  
RÜTS  
Neville Stapel's SPECIALS  
DISCHARGE  
SECTION  
TOTAL CHAOS  
Argybargy  
NABAT  
CHRON GEN  
Abrasiv  
TOXPACK  
Krause Krimtöne  
Wheels  
BROKEN BONES  
VOLXSTURM  
Resistance 77  
Foreign Legion  
GOLDBLADE  
DEMOMOB  
Time Again  
Tower Blocks  
haggis  
ULTIMO ANATOL  
CONTEMPT  
THE GRIT  
PUNK N FUCK N ROLL  
moped lads  
Neck  
Riot Squad  
WHEELS  
OTHER  
East End Badoes  
STAGE BOTTLES  
Eastside Boys  
CRIMSON GHOSTS  
the ANALOGS  
Freiboiter  
URBAN REJECTS  
CRASHED OUT  
Radio Dead Ones

OPENING NIGHT: MARCH 01st 2007 / LIDO with:  
OHL, Krawallbrüder, Rolando Random, Gumbles  
MARCH, 02nd - 04th 2007  
**BERLIN/METRONOM**

www.punk-disorderly.de // www.myspace.com/punkanddisorderlyfestival

PHONE 030 61401300 | FAX 030 61401302 | INFO@MAD-TOURBOOKING.DE | WWW.MAD-TOURBOOKING.DE  
CHECK OUT: WWW.PUNK-DISORDERLY.DE | WWW.BADBOYSFORLIFETOUR.DE | WWW.PERSISTENCETOUR.DE | WWW.HELLOEARTHTOUR.DE

CHECK US OUT ON MYSPACE AND BE OUR FRIEND:  
M.A.D PAGE WWW.MYSPACE.COM/MADTOURBOOKING  
PERSISTENCE TOUR WWW.MYSPACE.COM/PERSISTENCETOUR  
M.A.D PRESENTS PAGE WWW.MYSPACE.COM/MADTOURBOOKINGPRESENTS  
PUNK & DISORDERLY WWW.MYSPACE.COM/PUNKANDDISORDERLYFESTIVAL



# BS

## Hardcore für die Harten?

**ir ein schöner, sommerlicher Samstagmittag Anfang September. Nichts ahnend saß ich daheim in meinem Sofa, als das Telefon klingelte ... Ein Anfang, der klingt wie aus einem schlechten Thrillerroman, aber ziemlich genau darstellt, wie unbeleckt ich in die nun folgende Geschichte hineingeschlittert bin.**

Im Hörer hatte ich einen Freund, der mir vom vorherigen Abend erzählte. Er hatte in Hagen eine Hardcore-Show namens „Headshot-Festival“ bei der als Headliner MAROON spielten, aber auch einige andere Bands auf der Bühne stand, darunter IN BLOOD WE TRUST und REDUCTION. Bei diesen beiden schienen der Erzählung nach direkt eine unschöne Zwischenfälle passiert zu sein. So seien Fans der Bands gezielt unbeteiligt am Rand stehen, runter auch kleine Mädchen, attackiert und ins Getreite worden. Außerdem hätten Musiker von REDUCTION sich von der Bühne herab mehrfach frauen- und menschenfeindlich geäußert, sowie nach Ermahnungen seiner Veranstalter eine Schlägerei mit den Türstehern begonnen. Auch seien vor der Tür der Location jugendliche „s“ gezielt gewaltsam angegriffen worden. Und bei allen seien Leute in T-Shirts mit der Aufschrift „RBS“ bemerkt worden.

Ich und ich schon reichlich krass, also hab ich ein paar Bekannte angerufen, von denen ich vermutete, dass sie zum „Headshot-Festival“ waren – und bekam die Gerüchte zumindest so ähnlich mehrfach bestätigt. Und imwieweil war von „Mitgliedern der RBS-Crew“ die Rede, denen allerdings niemand so genau wusste, was sie überhaupt sind oder darstellen wollen. Das war mein journalistischer Ehrgeiz geweckt und ich habe mich zunächst durch das Internet zu wühlen. In mySpace-Community wurde ich schließlich fündig las in einem (mittlerweile geänderten) Profil der S. Crew“: „In 1999 RBS was formed within the Hardcore of the Ruhrpott, Germany. With the messecaggression and heart to change Hardcore to a movement of soldiers and brothers, the new way of moshing, the style moving away from punk towards hip hop, the sound of hardcore being delivered through legendary acts such as COPYKILL, whole Europe felt an impact and influenced by what RBS built up in the Ruhrpott Hardcore Scene. RBS was looked up to, loved, hated and feared throughout Germany and beyond.“

In dieser Aussage fing ich nun an, mein Augenmerk auf die Gruppe COPYKILL zu richten, und stieß nach einiger Zeit auf ein Interview selbiger mit dem Magazin Flex: „Head aus dem Jahr 2001, in dem es unter anderem um das Thema RBS ging. Dort war folgende, interessante Textpassage zu lesen: „The RBS crew was originally id to piss people off and meant Ruhrpott Bollo Squad owdy Barfight Style. That was a crew from the Ruhrbut it broke up due to the lack of interest and sincerity of some people.“

In dieser Erkenntnis ging ich ins Bett, um am nächsten Tag mit einer massenweise versendeten E-Mail begrüßt werden, in der ich erfuhre, dass es parallel zu meinen Recherchen bei einer Show in Moers am vergangenen Abend in der auch wieder REDUCTION aufgetreten waren – sichtlich zu ähnlichen Ausschreitungen wie in Hagen gemein sei. Ich bemühte mich nun einige Tage, durch gelesene Posten in einigen Foren, um ein breiteres Bild zu schaffen und vielleicht in Kontakt zu Leuten zu kommen, die tatsächlich mit RBS in Verbindung stehen. Binkürzester Zeit erhielt ich eine ganze Reihe Mails, in demir wieder die diverssten Vorwürfe mitgeteilt wurden von der stetiger Schwulen- und Frauenfeindlichkeit (unanderem wurde ich auf die RBS-nahe HipHop-Gruppe SMA hingewiesen, deren aktuelle Platte den Titel „Heterosexuell“ trägt) bis hin zu so wirklich harten Brocken wie Verwendung rechtsradikaler Symbolik in RBS-Kreisen. Klickerweise bekam ich aber auch Kontakt zu zwei Menschen, die sich selbst als die beiden Initiatoren der „neuen“ RBS-Bewegung vorstellten. Zum einen war dies Marcel Gördes, Chef von Filled With Hate Records, zum anderen ein Mensch namens Marcel, der mit seinen Nachna-

men leider nicht verriet. Beiden erklärten sich bereit, alle meine Fragen zur Sache zu beantworten. Daher schickte ich ihnen einen Fragenkatalog, auf den nach beinahe acht Wochen plötzlich und unerwartet Antwort kam. Und zwar von Bastian Pasinski – einem der beiden Rapper sowie Produzent der Gruppe SMA, deren Album „Heterosexuell“ wiederum auf Filled With Hate erschien.

### Was ist RBS in euren Augen, also was möchtet ihr damit erreichen und bezwecken?

RBS ist ein europaweites Netzwerk aus konstanten Mitgliedern einer Subkultur der Hardcore-Szene. Der Zweck unserer Zusammenarbeit liegt darin, dass die aktiven Mitglieder dieser Szene, Labels, Bandmitglieder, Konzertveranstalter, Zinebetreiber, Roadies und so weiter, durch gegenseitige Unterstützung, die Musikrichtung, die Konzerte und alles, was damit zusammenhängt, wieder aufleben lassen wollen. Somit kann man sagen, dass RBS eine Gemeinschaft ist, die den Bands erleichtert, ihr Publikum zu finden, und umgekehrt. Mit RBS in Verbindung sind unter anderem in Deutschland CLOBBERTIN TIME, SMA, EMBRACED BY HATRED, R.A.P., BROTHERS IN CRIME, REDUCTION, IN BLOOD WE TRUST, FALLBRAWL, DRM sowie in Europa zum Beispiel WHATEVER IT TAKES, THE BOSS oder OUTCAST.

### Wie steht dies in Verbindung zum „ursprünglichen RBS“, das meines Wissens nach von COPYKILL 1999 eher als Witz und Provokation ins Leben gerufen, aber bereits ein gutes Jahr später – wegen so ziemlich der gleichen Vorwürfe wie jetzt auch – wieder für beendet und vorbei erklärt wurde?

Die RBS hat sich '99 gegründet aus einer Clique aus dem Ruhrpott, die Musikgeschmack und den Lebensstil teilten. Die Weiterführung als Einheit schwächte sich aber wieder ab. Als Grund dafür kann man vielleicht sagen, dass damals für viele keine ernsthafte Idee hinter dem Namen/der Crew stand. Gegen Mitte dieses Jahres kam dann halt die Idee dieses Netzwerkes auf, und da immer noch viele der alten RBS als aktive Mitglieder der Szene fungieren, lag es nicht allzu fern, wieder die drei Buchstaben als Namen zu nehmen, um die Gemeinsamkeiten wieder fassbar zu machen.

### Ich habe mittlerweile eine ganze Reihe von Langformen für das Kürzel RBS gelesen. Wofür steht es mittlerweile wirklich?

Wir haben für die Neugründung nicht lange nach einem Namen gesucht. Da eh wieder viele Leute der alten RBS-Mitglieder wurden, haben wir einfach das Kürzel von früher übernommen. Damals stand es für „RuhrpottBolloSquad“. Diese Bedeutung ist aber allein dadurch, dass wir mittlerweile auch über die Grenzen des Ruhrpotts und auch Deutschlands hinaus zusammenarbeiten, hinfällig die Bedeutung der Buchstaben ist mittlerweile egal und es gibt auch dadurch, dass wir so viele unterschiedliche Individuen aus so vielen unterschiedlichen Bereichen Europas sind, schon zig Interpretationen. Im Endeffekt ist es auch egal, was die Buchstaben bedeuten, solange man versteht, wofür wir stehen.

### Wie steht ihr zu dem Vorwurf, Leute mit RBS-Shirts würden auf Konzerten gezielt Unbeteiligte attackieren, treten und in Prügeleien verwickeln? Ist so etwas gewünscht und gebilligt?

Die Shirts gibt es seit Juli für unsere Mitglieder. Seitdem gab es allerhöchstens sechs Konzerte, auf denen RBS-Mitglieder anwesend waren. Und selbst auf diesen Konzerten haben RBS-Mitglieder eher Leute auseinander gehalten. Aber wir wollen mal nicht kleinlich sein und auf die wirkliche Frage eingehen, nämlich warum es in der Szene allgemein sehr schnell zu Gewaltausbrüchen kommt. Unserer persönlichen Meinung nach hat es viel mit dem Unwissen der Konzertbesucher zu tun. Auf Konzerten unserer Bands

wird auf eine gewisse Art und Weise getanz. Dies geschieht nicht erst seit gestern, sondern in Europa seit fast neun Jahren. In neunzig Prozent der Fälle geht so was gut. Die Veranstalter wissen, worauf sie sich einlassen, das Publikum ebenso und die Bands wissen, wie sie mit ihrem Publikum umzugehen haben. Stimmt einer dieser Punkte aber nicht, kippt das System und es kommt zu Auseinandersetzungen. Leute fühlen sich durch die Tanzweise attackiert, wodurch es dann halt zu Stress kommt. Das führe ich hauptsächlich auf inkompetente Veranstalter zurück, man kann solche Bands nicht auf ein Publikum loslassen, das von dem Thema absolut keine Ahnung hat. Viele Konzertbesucher lesen den Flyer und denken sich „Super, das ist wie bei SICK OF IT ALL. Dann kann ich mal fein 'ne Runde Pogo machen“ und sind überrascht, wenn der Pogo dieser Musikrichtung doch anders ausfällt, als sie sich das vorgestellt hatten. Die RBS versucht, eine Szene aufzubauen. Das heißt ebenfalls, dass wir versuchen, Gewalt von unseren Konzerten fernzuhalten – unter anderem indem wir Präsenz zeigen. Aufgrund eines geschlossenen Entgegnetretens wird potenziellen Stressmachern sehr schnell signalisiert, dass es auf unseren Shows keinen Sinn hat, Ärger zu machen. Aber wie gesagt: man kann das nicht für jeden Konzertbesucher oder Veranstalter garantieren.

Wieso werden gewaltverherrlichende, frauen- und schwulenfeindliche Äußerungen von Bands wie REDUCTION im Internet höchstens mit Statements wie „Wer auf unsere Shows kommt, muss damit rechnen“ abgetan? Dass REDUCTION ernsthaft schwulenfeindliche Texte oder Ansagen von sich geben, mag ich mal schwer bezweifeln, da der Onkel des Sängers selbst schwul ist. Wie ich bereits in der Frage vorher versucht habe zu erklären: Bands wissen meistens mit ihrem Publikum umzugehen, und das Publikum weiß, dass es die Ansagen mit Humor und auf keinen Fall ernst zu nehmen hat. Aussagen wie „Du Schwuchtel!“ oder „Ach, du bist doch schwul“ werden von Jugendlichen aller sozialen Klassen heutzutage tagtäglich benutzt. Es ist im Grunde schon ein etablierter Teil unserer Sprache, und ob man es gutheißen kann, für dumm und unreflektiert hält oder was auch immer – das liegt im Ermessen eines jeden Einzelnen. Aber ernst gemeinte Schwulenfeindlichkeit oder gar Hetze in diesem Kontext zu unterstellen, das ist dann doch übers Ziel hinaus geschossen. Ähnlichen Vorwürfen müssen sich ja auch Rapper und HipHopper stellen. Bekanntestes Beispiel ist wohl Eminem, der sich, um die Öffentlichkeit vom Gegenteil zu überzeugen, mit Elton John auf die Bühne gestellt hat. Weiterhin muss man dazu sagen, dass jede Band mit Mitgliedern der RBS immer noch individuell ist. Daher können die Meinungen bezüglich verschiedener Themen niemals konform sein. Das soll natürlich nicht heißen, dass es Bands bei uns gibt, die auch homophob oder rassistisch denken, sondern lediglich, dass bei jeder Band auf politisch korrekte Ansagen anders wert gelegt wird. Es ist ähnlich wie in der HipHop-Szene und ebenso auch in der Punkszene: Provokation gilt als Stilmittel des künstlerischen Ausdrucks. Wer dies nicht versteht, hat heutzutage ein sehr schweres Leben. Ob eine Band sich dieser Stilmittel bemächtigt, liegt dann aber bei dem jeweiligen Songwriter. Das Publikum unserer Subszene versteht im Allgemeinen die Intention.

Was ist von dem Vorwurf zu halten, RBS würde gezielt Symboliken und Phrasen aus extrem rechtsradikalen Kreisen aufgreifen, zum Beispiel die gekreuzten Zimmermannshämmer in Anlehnung an PINK FLOYDs „The Wall“ auf RBS-Shirts – dieses Symbol dient auch als Erkennungszeichen der extrem rechten Hammerskins – oder aber auch die steten Statements gegen „p.c.“ – wie sie seit geraumer Zeit ebenfalls in Nazikreisen betrieben werden, zum Beispiel auf Aufklebern von der NPD? Die gekreuzten, nach links gedrehten Hämmer sind das Zeichen der rechtsradikalen Hammerskins. Wenn die nach außen gekreuzten Hämmer wirklich ein rechtsradikales Symbol wären, dann müssten wir ganz schnell weg von diesen asozialen Fascho-Bergwerke machen! Mal im Ernst: wir kommen aus dem Ruhrpott, wir repräsentieren das auch, und was liegt da näher, als Symboliken aus dem Kontext der Kohlenindustrie zu benutzen? Man kann in jeden Scheiß komische Absichten hineininterpretieren, wenn man mit entsprechenden Vorurteilen an etwas rangeht. Keines der Mitglieder der RBS ist ein Rassist. Wir halten un-

sere Konzerte faschofrei und schätzen uns glücklich, dass wir hier im Pott auf unseren Konzerten nicht mit solchen Rechtsradikalen zu kämpfen haben. Wir haben Roma, Ungarn, Amerikaner, Kubaner, Belgier, sogar Holländer und was weiß ich wie viele unterschiedliche Nationalitäten in der RBS. Fremdenfeindlichkeit ist das Letzte, was man uns vorwerfen kann. Des Weiteren ist die Adaption von Symbolen der Hardcore-Szene durch Neonazis eher lächerlich und absolut sinnfrei. Dies sollte man Kids heutzutage klarmachen. In der tendenziell eher links gerichteten Hardcore-Szene herrscht Zero Tolerance gegenüber Faschisten, wodurch eine Entwicklung wie beispielsweise in der Skinhead-Szene nicht möglich ist. Selbst der so genannte Hatecore, ein Name, unter dem Namen rechte Bands meinen Hardcore imitieren zu können, ist ein Begriff, der durch linksgerichtete Bands wie SFA geprägt wurde. Leider hat das niemand diesen Deppen erklärt.

**Was weißt du davon, dass angeblich Leute aus dem Umfeld der im Zusammenhang mit den Shows in Moers und Hagen als „Übeltäter“ beschuldigt – also RBS-Leute – andere Beteiligte – also Veranstalter – anrufen beziehungsweise ihnen Mails schreiben, in denen diesen zum einen gedroht wird, sie zu verklagen, wenn sie wei-**

**ter ihre Sicht der Dinge publik machen – sie aber auch übel persönlich beschimpfen und bedrohen?**  
Nun ja, den Veranstalter in Moers könnt ihr nicht meinen, da derjenige ebenfalls ein RBS-Mitglied ist. Und die Aussagen der Veranstalterin in Hagen lass ich mal so im Raum stehen. Das komplette Konzert in Hagen strotzte nur so vor Inkompetenz seitens der Security und ebenfalls von den Veranstaltern. Dem Headshot-Team war durchaus bewusst, was für eine Art Musik IN BLOOD WE TRUST und REDUCTION machen, was sie für Publikum ziehen und was auf deren Konzerten abgeht. Sich im Nachhinein dagegen auszusprechen und das Ganze als sozial einzustufen, halte ich doch für sehr widersprüchlich. Aber im Endeffekt ist ja auch ihr Konzept aufgegangen: RBS-Mitglieder und -Supporter haben in großen Mengen das Konzert besucht, Eintritt bezahlt. Man muss sich das mal genau überlegen, was da abging: Der Veranstalter bucht eine Band, promotet diese als harte Toughgymosband und spricht sich hinterher dagegen aus, dass auf deren Konzert dann auch die Menschen moshen wollen und die Aussagen nicht in das allgemeine Weltbild passen. Man muss sich mal deren Statement vorstellen, wenn die KASSIERER aufgetreten wären ... Ich habe bisher keine Mail von unseren Leuten gesehen, son-

dern lediglich von den Gerüchten gehört, die nach dem Konzert unter anderem auf MySpace gestreut wurden. Zum Glück haben sich diese nachweislich als absoluter Blödsinn entpuppt. Eine dieser Geschichten war, dass in Moers auf einem Konzert zehn RBS-Leute ein Mädchen brutal zusammengetreten hätten. Jetzt mal im Ernst und ohne solche Fakten, wie zum Beispiel, dass die Hälfte der Leute, die direkt beschuldigt wurden, zu dem angeblichen Zeitpunkt des Vorfalls überhaupt nicht mehr vor Ort waren, mit einzubeziehen: Wenn zehn „RBS-Gorillas“ ein Mädchen brutal zusammengetreten hätten, was denkst du, wie lange die wohl gebraucht hätte, um aus der Intensivstation entlassen zu werden, um diese Story verbreiten zu können? Das Ganze war lediglich ein außer Kontrolle geratenes Stille-Post-Spiel von Leuten, die sich mit solchen Sachen ins Gespräch bringen wollen – oder nicht so recht wissen, was im Hardcore-Untergrund abgeht. Wie unsinnig ist es, von einer Veranstaltungsagentur die sich selber „Headshot“ nennt, als Gewalt verherrlichende Gruppierung bezeichnet zu werden?

**Danke für das Interview!**

Danke für die Chance, uns zu äußern.

Jan Eckhoff

myspace.com/rbscrew

# PIEBALD

**Sich wiederholen? Kommt nicht in Frage!**

**Es gibt etwas, das nicht viele Menschen ihr Eigen nennen dürfen: guten Humor. Man sollte wissen, was zu welcher Zeit die Lachmuskeln seiner Mitmenschen aktiviert, und dabei vielleicht nicht unbedingt unter die Gürtellinie schlagen. PIEBALD aus Boston und vor allem ihr Sänger Travis haben glücklicherweise die Gabe, nicht nur die Beine und Köpfe ihrer Zuhörer zur Bewegung animieren zu können, sondern zaubern ihnen auch ein Lächeln ins Gesicht. Die Musik, die sie dazu verwenden, lässt sich mit einer Stilrichtung nicht beschreiben. Sagen wir es so: Die Band macht, worauf sie Lust hat. Gestartet im Hardcore, benutzt die Band elf Jahre nach ihrer Gründung kaum noch verzerrte Gitarren, weiß aber immer noch in den Hintern zu treten. Im Email-Interview beantwortet Bandgründer Travis nicht nur Fragen zur kommenden Platte „Accidental Gentlemen“, die die Band wieder von ihrer vielseitigsten Seite zeigt, sondern zeigt, dass auch die beliebtesten Nice-Guys sich Gedanken über das Weltgeschehen machen.**



**W**ährend ich mich für das Interview vorbereiten habe, hab ich auch nach einer PIEBALD-Biographie googelt. Zufällig stieß ich dabei auch auf eine Piebald-Schlange. Erkennst du dich in diesem Reptil wieder?

Ich denke nicht, dass wir so viele Gemeinsamkeiten haben, da wir ja auch nicht auf dem Boden herumkriechen und Gift versprühen. Übrigens gibt es ja auch Piebald-Pferde. Das kommt daher, dass das „Piebald“ ja so was wie „scheklig“ bedeutet. Ach ja, es gibt auch das Piebald-Syndrom, bei dem Zahnblomben Radiowellen empfangen.

**Wenn du auf die letzten beiden Jahre, seit der Veröffentlichung eures letzten Albums „All Ears, All Eyes, All The Time“, zurückblickst – denkst du, dass du erfolgreich warst?**

Das hängt davon ab, wie man Erfolg definiert. Auf mich allein bezogen, würde ich sagen „ja“ und „nein“. Einerseits hatte ich eine großartige Zeit, andererseits steckte ich auch bis zum Hals in Schwierigkeiten.

**War es schwierig für euch, euch für ein neues Album zu motivieren?**

Nein, überhaupt nicht. Wir haben in der Zeit nach dem letzten Album eigentlich keine Pause mit dem Songschreiben gemacht. Die meisten Songideen entstanden auf Tour, dennoch haben wir die kompletten Songs erst Anfang des letzten Jahres im Studio fertig gestellt, während wir schon dabei waren aufzunehmen. So gesehen, schreibe ich ständig Songs und werde nicht aufhören.

**Du hast einmal in einem Interview erzählt, dass ein guter Song eine Menge Abwechslung braucht und dass es sich bei einem Album genau so hält. Um nicht langweilig zu werden, müssten verschiedene Stimmungen und Sounds rübergebracht werden. Wo liegen denn deine Einflüsse, die dich zu ständigen Variationen hinreißen? Überall und nirgendwo. Mich beeinflussen natürlich auch Sachen, die nicht mit Musik zu tun haben. Aber wenn du meine musikalischen Einflüsse wissen willst: SPIRITUALIZED, SUPERCHUNK, DINOSAUR JR., THE STOOGES und befreundete Bands wie THE FORMAT, ME WITHOUT YOU und THE SIDE EFFECT.**

**Am Anfang eurer Karriere habt ihr Hardcore gemacht. Sei ehrlich: PIEBALD hören sich kein bisschen mehr wie eine Hardcore-Band an. Beschreibe doch bitte mal die Entwicklung deiner Band in den letzten elf Jahren.**

Niemand behauptet, dass PIEBALD sich noch nach Hardcore anhören. Aber wir kommen definitiv aus diesem Bereich, und es war damals ein wunderbares Umfeld, um als Musiker aufzuwachsen und sich zu entwickeln. Musikalisch haben wir seitdem jedoch viele verschiedenen Musikstile gehört und haben viele Lebenserfahrungen gemacht. Natürlich

haben wir auch versucht uns selber weiterzuentwickeln. Wenn wir jetzt etwas schreiben, soll es sich total neu anfühlen. Wir wollen immer etwas komplett anderes schaffen.

**In jeder Plattenbesprechung, die ich über euch gelesen habe, werdet ihr als „positiv-thinkers“ oder „nice-guys“ dargestellt. Sieht ihr das genauso oder gibt es auch eine „dunke“ Seite an PIEBALD?**

Ich würde schon sagen, dass wir nette Leute sind und positiv denken. Natürlich haben auch wir unsere negativen Momente. Wer hat die nicht? Vor allem in letzter Zeit hat sich ja auch das Weltgeschehen verschlechtert. Das kann einem manchmal auch sehr runterziehen.

**Ist „Accidental Gentlemen“ eigentlich ein Konzeptalbum, und würdest du gerne mal ein solches Album schreiben?**

Der Albumtitel schien auf verschiedene Arten zu passen: Das Album selbst entstand irgendwie zufälliger als unsere anderen bisherigen Alben. Und wir sind auch eher zufällig Gentlemen. Ich denke, dass in den letzten drei Jahren so was wie ein Konzept entstand – das Album selbst hat aber kein „Überthema“. Irgendwann möchte aber auch jeden Fall gerne mal ein Konzeptalbum schreiben.

**Erzähl mir, wovon die Lyrics handeln.**

Es gibt Worte und Konversationen, die einem auf der einen Seite das Gefühl geben großartig zu sein und auf der anderen Seite, das Gefühl am Boden zerstört zu sein. Ein anderes Thema ist, wie die Menschen mit ihrer Welt umgehen und wie sie zu Grunde richten. Wir zerstören Ressourcen und Lebensräume ohne das wir uns der Konsequenzen für die nachfolgenden Generationen bewusst werden. Dazu kommen noch Songs über einen Freund von uns mit dem Namen Mike Parziale, Fahrradfahren und Menschen, die immer Aufmerksamkeit wollen.

**Ich würde sagen, dass die sarkastischen, ironischen und vor allem humorvollen Texte deine Band auszeichnen. Was hältst du davon wenn Leute deine Songs auf Konzerten mitsingen, ohne die Lyrics zu verstehen?**

Ich denke nicht, dass man immer alles komplett verstehen muss, um Dinge zu fühlen und in der Sache aufzugehen. Ich mag beispielsweise diese abgefahrene Band DUNGEN, kann und werde sie aber niemals verstehen. Es gibt einfach etwas in der Musik, dass man nicht verstehen muss, sondern einfach nur fühlen kann.

**Würdest du sagen, ihr sprecht eine bestimmte Gruppe von Menschen mit eurer Musik an?**

Naja, eigentlich nicht. Wir selbst sind in den letzten Jahren erwachsener geworden und wir machen jetzt auch andere Musik als noch vor zehn Jahren. Früher haben wir ja wie schon gesagt Hardcore gemacht, heute würde ich das, was wir machen, eher als gereiften Rock'n'Roll bezeich-

nen. Während der letzten Jahre haben wir so viele Leute kennen gelernt, Musik gehört und sogar ein paar Drummer verschlossen. Wir haben ein ganz anderes Leben entwickelt und da ist eine musikalische Veränderung unausweichlich. Entweder sind die Leute, die uns seit unserer ersten EP hören, diese musikalische Reise mitgegangen, oder sie haben sich während der Zeit verabschiedet. Für ein paar Jahre hieß es auch, wir würden Emo machen. Ich denke, dass wir mit jedem Album andere Leute mit immer unterschiedlichen Musikgeschmäckern ansprechen. So gesehen, kann ich deine Frage nur verneinen.

**Ihr habt euch schon mal getrennt? Wie kam es dazu?**

Aaron, unserem zweiten Gitarristen, fiel damals auf, dass er kein normales Leben mehr hatte. Er hat es damals vermisst eine Freundin haben zu können, jeden Tag zur Arbeit gehen zu können und abends nach Hause zu kommen. So hat er dann den Entschluss gefasst aus der Band auszusteigen. Nach ein paar Tagen war er jedoch sein „normal life“ total leid und hat mich wieder angerufen. Wir haben seit dem auch einen anderen Schlagzeuger. Jetzt läuft alles super – wir sind eine harmonische Band.

**Gibt es dein Lieblings PIEBALD-Album?**

Natürlich mag ich unser neues Album am meisten, aber auch nur deswegen weil es die neueste Erfindung ist. Ich beschäftige mich eigentlich nicht viel mit den alten Sachen. Schließlich leben wir ja hier und jetzt.

**Denkst du, dass du alle Ziele, die du dir gesteckt hast, erreicht hast?**

So gesehen ja. Aber es wird immer wieder neue Herausforderungen geben und neue Standards die gesetzt werden müssen. Wir versuchen niemals stillzustehen und uns vorwärts zu bewegen.

**Ich hab irgendwann mal gelesen, dass du einen Job als Lehrer hattest. Wie hast du es geschafft sowohl auf Tour zu sein als auch ein geregeltes Leben zu führen?**

Ich habe nicht direkt als Lehrer gearbeitet sondern als Nachhilfe-Lehrer. Wir haben jetzt alle Jobs, verbringen aber soviel Zeit wie möglich mit der Band. Auf jeden Fall ist es nicht einfach, beide Sachen unter einen Hut zu bringen, aber man kann es schaffen.

**Braucht die Welt eine weitere Band wie euch?**

Wäre das denn überhaupt möglich? Ich denke nicht, dass es eine Band geben sollte, die uns kopiert und nachahfern sollte. Schließlich würde es dann so eine Art Wettbewerb zwischen den beiden Bands geben, und es will ja keiner, dass Blut fließt, oder?

**Was würden die Leute über dich sagen, wenn du über Musik reden würdest?**

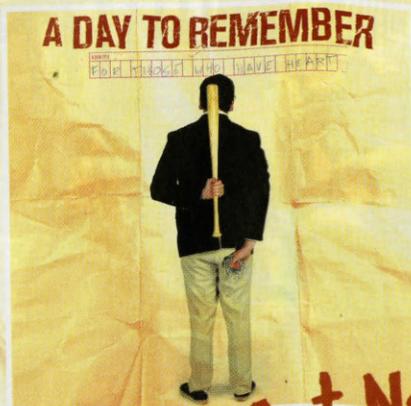
Das ich ein Idiot wäre.

Sebastian Wahle

piebald.com

# A DAY TO REMEMBER

FOR THOSE WHO HAVE HEART



Out Now



VICTORY RECORDS.COM / ADAYTOREMEMBER



# GREEN HELL

Booking



Malaka Plus



## SOUND OF THE SUBURBS NIGHTS

DIE LOKALMATADORE  
ANTI-NOWHERE LEAGUE  
LOIKAEMIE • SCRAPY  
TOWER BLOCKS AND GUESTS

09.03.2007 ★ Freiburg, Cräsh

10.03.2007 ★ München, Backstage

# TIGER ARMY



undeezaj's

plus special guests

DEADLINE  
& BROILERS

13.04.07 Hamburg - Grünspan

20.04.07 Berlin - SO 36

21.04.07 Leipzig - Conne Island

24.04.07 München - Backstage

25.04.07 Essen - Zeche Carl

Darkness over Europe Tour 2007

# Caliban BLEEDING THROUGH

FEATURING

ALL SHALL PERISH & I KILLED THE PROM QUEEN

10.03.2007 A-Fürstenfeld - Stadthalle  
13.03.2007 Frankfurt - Batschkapp  
14.03.2007 München - Backstage  
15.03.2007 CH-Zürich - Abart  
16.03.2007 Freiburg - Cräsh  
17.03.2007 Köln - Live Music Hall  
24.03.2007 Berlin - SO 36

in Vorbereitung: Vainstream Rockfest

30.06.2007 Münster - Am Hawerkamp (Open-Air)

First confirmed Bands: Sick of it all, Converge and many more

vainstream  
www.vainstream-musik.de

Tickets: [www.kartenhaus.de](http://www.kartenhaus.de) • [www.eventim.de](http://www.eventim.de)  
[www.greenhell-booking.de](http://www.greenhell-booking.de)

# TERMINE

Schickt eure Konzertdaten per eMail an [termine@ox-fanzine.de](mailto:termine@ox-fanzine.de) oder erfasst sie selbst unter [www.livesigs.de](http://www.livesigs.de). Die Termine auf dieser Seite sind nur ein kleiner Ausschnitt aus den Terminen auf unserer Website.

**Achtung!** Alle Termine ohne Gewähr! Bitte wendet euch bei Nachfragen ausschließlich an die Veranstalter. Wir können keinerlei Garantie für die Richtigkeit der Angaben geben, da wir sie genauso übernehmen, wie sie uns von den örtlichen Veranstaltern und den Konzertagenturen übermittelt werden. Auch Auskünfte zu den Veranstaltungsorten können wir euch leider nicht geben.

## 5 BUGS

10.02. Nürnberg, Luise | 09.03. Rüsselsheim, Das Kind | 16.03. Osnabrück, umicum GmbH | 24.03. Balingen, Eberhalle | 30.03. Leipzig, Kulturbundhaus | 10.04. Osterfeld, Kulturhaus | 07.04. Hamburg, LOGO | 11.04. Nordhorn, Scheune | 14.04. Claus-hal-Zellerfeld, Kellerklub | 20.04. Wiesbaden, Kulturpalast | 27.04. München, Scheune | 04.05. Ingolstadt, Paradiso | 05.05. Rüdeshelm, Hajas | 11.05. Ilmenau, bc Club | 16.05. Mönchengladbach, Aqua

## AERONAUTEN

15.03. CH-Chur, Werkstatt | 16.03. CH-Aarau, JazZ Flörsersplatz | 17.03. CH-Bern, Dampfzentrale | 22.03. Wiesbaden, Schlachthof | 23.03. Stuttgart, Landesparvillon | 24.03. Freiburg, Swamp | 30.03. A-Dornbirn, Spielboden

## ALEXISONFIRE

18.02. Hamburg, Sporthalle Hamburg | 20.02. Düs-

seldorf, Philipshalle | 21.02. Freiburg, Roibus Arena | 25.02. Frankfurt / Main, Jahrhunderthalle | 26.02. Berlin, Columbiabühne

## AFI

03.05. Wiesbaden, Schlachthof | 09.05. Leipzig, Haus Auensee

## AGENT ORANGE

17.05. Hamburg, Hafenklang

## AIR

19.03. Berlin, Gleishalle | 20.03. Hamburg, Dock's | 21.03. Köln, E Werk | 22.03. München, Tonhalle

## ALBUM LEAF

14.02. Berlin, Maria am Ufer | 23.02. München, Feierwerk e.V. | 24.02. Heidelberg, Karlsruhahnhof | 25.02. Münster, Gies 22 | 26.02. Köln, Gebäude 9

## ALL THAT REMAINS

31.03. Bochum, Matrix | 06.04. Trier, Ex-Haus

## AMPLIFIER

24.02. Lingen, Alter Schlachthof | 25.02. Karlsruhe, Subs-

Auf [www.ox-fanzine.de](http://www.ox-fanzine.de) sowie unter [www.livesigs.de](http://www.livesigs.de) findet ihr täglich aktualisierte Daten aller relevanten Touren, Einzelligs und Festivals. Ihr könnt nicht nur Tourdaten unter dem Namen der entsprechenden Band abrufen, sondern auch sehen, wer wann in eurer Stadt unterwegs ist oder was wann in eurem Lieblingsclub los ist. Ihr könnt euch nicht nur alle Termine für den aktuellen Tag oder Monat anzeigen lassen, sondern könnt die Daten zu jedem beliebigen Tag oder Monat abrufen. Außerdem könnt ihr selbst Locations hinzufügen und Terminvorschläge abgeben.



tage Rockrampe e.V. | 26.02. Saarbrücken, Romy | 27.02. Aschaffenburg, Colos Saal | 28.02. Dresden, Starclub

## AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD

27.02. Hamburg, UebelGeFährlich | 07.03. Frankfurt / Main, Mousonturm / Studio | 08.03. München, Müllfahle | 10.03. Köln, Live Music Hall | 23.04. Berlin, Postbahnhof

## ANNEX 5

08.02. Hannover, Korn | 30.04. Peine, Garage

## ANTICOPS

24.02. Leipzig, Kulturbundhaus | 06.04. Bremen, Schlachthof

## ANTITAINMENT

07.02. Frankfurt / Main, Clubkeller

## APERS

09.03. Stuttgart, Jazz Kiste | 10.03. CH-Basel, Hirschenek | 12.03. A-Wien, Arena | 14.03. A-Wien, Komma | 16.03. Osnabrück, Eldorado

## ARCADE FIRE

27.03. Berlin, Postbahnhof | 28.03. München, Kleine Elsehalle | 01.04. Köln, Live Music Hall

## AUDREY

11.02. Berlin, Lido | 12.02. Frankfurt / Main, Cookys Club | 17.02. München, Orangehouse

## BAD BOYS FOR LIFE TOUR 2007

06.04. A-Wien, Arena | 04.02. Freiburg, Crash Musikeller | 08.04. Schweinfurt, Stathbahhof Schweinfurt | 11.04. Hannover, Musikzentrum | 12.04. Frankfurt / Main, Batschkapp | 14.04. Lindau, Vaudeville | 20.04. Chemnitz, JAZTalschloß | 21.04. Berlin, SO 36 | 28.04. Bochum, Matrix

Limz, Stadwerkstatt | 29.04. A-Wien, Escape | 30.04. Jena, Rosenkeller | 01.05. Nürnberg, Kunstverein | 03.05. Berlin, Lido | 04.05. Rostock, Mau Club | 05.05. Leipzig, AUBurg, Kantine / Musikantenn | 23.02. Ansbach, Kammerspiele

## BACKSTAGE

23.03. Gotha, Rock-Inn | 24.03. Schwalmstadt, Die Bar | 26.03. Aachen, Hauptquartier | 29.03. Berlin, Dun kerclub

## BAMBIX

16.02. Chemnitz, Talschloß | 21.02. A-Wien, Arena | 16.03. Zaitau, Emil

## BEAT

02.03. Bochum, Zwischenfall | 03.03. Gütersloh, Bauerei 5

## BEATSTEAKS

12.05. Cottbus, Gladhouse | 14.05. Frankfurt / Main, Batschkapp | 15.05. Augsburg, Kantine / Musikantenn | 16.05. Rottweil, kraftwerk | 18.05. Reutlingen, gel.zell | 19.05. Bielefeld, XAMP | 20.05. Leipzig, Sonne Island | 22.05. Hamburg, Knust | 23.05. Magdeburg, Factory | 26.05. Bremen, Pier 2 | 27.05. Bielefeld, Ringlokschuppen | 05.06. Hannover, AWD Musik | 25.04. CH-Winterthur, Gaswerk | 26.04. CH-Bern, Dachstock | 27.04. München, Cafe Kult | 28.04. A-

## BEEHOOVER

24.04. Tübingen, Epplhaus | 25.04. CH-Winterthur, Gaswerk | 26.04. CH-Bern, Dachstock | 27.04. München, Cafe Kult | 28.04. A-

ne | 11.02. CH-Zürich, Hafenkneipe | 12.02. Stuttgart, Zwölfziffer | 13.02. München, Rote Sonne | 14.02. A-Wien, Chelsea | 15.02. A-Innsbruck, Weckender Club

## BENUTS

10.02. Ulm, Fachhochschule | 19.02. Musau, Westhof | 11.02. Stuttgart, Schöcken | 12.02. München, Feierwerk e.V.

## BONNIE PRINCE BILLY

14.03. Frankfurt / Main, Mousonturm / Studio | 15.03. München, Amerikahaus | 16.03. Hamburg, Fabrik | 17.03. Berlin, Passionskirche Kreuzberg

## BOOMHAUER

16.02. Bonn, KULT e.V. | 18.05. Dingolfing, Redbox in der Eishalle | 14.06. A-Wien, B72 | 15.06. A-Steinach am Attersee, Open Air

## BLACK HALOS

18.04. Reckum, Zwischenfall | 19.04. Bremen, Römer | 22.04. Hamburg, LOGO | 23.04. Köln, Soix-Bal room | 24.04. Hannover, Bei Chez Heinz

## BLACKMAIL

07.02. Berlin, Faust e.V. | 08.02. Leipzig, Sonne Island | 09.02. Potsdam, Waschlhaus e.V. | 10.02. Cottbus, Gladhouse

## BLOC PARTY

04.05. Berlin, Columbiabühne | 05.05. A-Wien, Gasometer | 06.05. Dresden, Schlachthof | 08.05. Köln, E-Werk | 09.05. München, Tomhal

## BLONDELLE

07.02. Köln, Gebäude 9 | 08.02. CH-Luzern, BOA | 09.02. CH-Crans, Montana | 10.02. CH-Basel, Kaser-

erz 2003. Berlin, Cassiopeia | 19.03. Osnabrück, Ostbunker | 20.03. Marburg, KFZ | 23.03. München, Feierwerk e.V. | 24.03. Rostock, Jugendhaus | 25.03. Trier, Ex-Haus | 31.03. Mönchengladbach, Aqua

## BLOOD BROTHERS

30.01. Köln, Gebäude 9 | 02.02. Duisburg, Pulp | 03.02. Bielefeld, Forum | 08.02. Hamburg, Knust | 10.02. Berlin, Postbahnhof | 11.02. Stuttgart, Schöcken | 12.02. München, Feierwerk e.V.

## BONNIE PRINCE BILLY

14.03. Frankfurt / Main, Mousonturm / Studio | 15.03. München, Amerikahaus | 16.03. Hamburg, Fabrik | 17.03. Berlin, Passionskirche Kreuzberg

## BOOMHAUER

16.02. Bonn, KULT e.V. | 18.05. Dingolfing, Redbox in der Eishalle | 14.06. A-Wien, B72 | 15.06. A-Steinach am Attersee, Open Air

## BOOZED

30.03. Hamburg, Knust | 31.03. Berlin, Magnet Club | 01.04. Leipzig, Moritzbastei | 03.04. Köln, Prime Club | 04.04. Münster, Trippychon | 05.04. München, Backstage | 06.04. CH-Winterthur, Gaswerk | 13.04. Rheda-Wiedenbrück, Roadhouse | 04.05. Osnabrück, Hyde Park | 12.05. Lichtenfels, Paunchy Cats | 08.09. Sarstedt, Open Air

## BORN FROM PAIN

25.02. Köln, MTC | 05.03. Hamburg, Hafenklang | 09.03. Rostock, Toxis Weißes

Chemical Brothers 02.07. Düsseldorf, Philipshalle | 03.07. München, Zenith  
Clutch 18.04. Köln, Underground | 19.04. Bochum, Matrix | 21.04. Hamburg, Molotow  
Comeback Kid 22.02. Karlsruhe, Substage Rockrampe e.V. | 23.02. Leipzig, Sonne Island | 24.02. Bochum, Matrix | 27.02. Berlin, Magnet Club  
Cooper Temple Clause 16.02. Hamburg, Knust | 21.02. Schorndorf, Manufaktur | 02.03. Köln, Prime Club  
Crisis Never Ends 17.02. Konstanz, Contrast | 23.02. Günzburg, Tom Tom | 17.03. Nürnberg, MoSi Fest  
Crowthip 17.02. Leipzig, Sonne Island | 18.02. Heidenheim, Teif 9  
Cult of Luna 11.02. Berlin, Magnet Club | 13.02. Leipzig, Sonne Island | 14.02. A-Wien, Arena | 17.02. Hamburg, Hafenklang  
Dan Sartain 14.02. Hamburg, Molotow | 20.02. Berlin, Cafe Zapata | 21.02. Dresden, Gewerkschaft | 22.02. München, Molotow | 05.03. Köln, Gebäude 9 | 06.03. Osnabrück, Fluss der Jugend / Beckmann  
Darkness Over Europe Tour 2007 10.03. A-Fürstenfeld, Stadthalle | 13.03. Frankfurt / Main, Batschkapp | 15.03. München, Backstage | 15.03. CH-Zürich, Alan Music Club | 16.03. Freiburg, Crash Musikeller | 17.03. Köln, Live Music Hall  
Schweinfurt - Alter Stathbahnhof GENES DER LETZTEN KONZERTE VOR DER AUFLÖSUNG DER BAND  
ZSK CASLESS  
Schweinfurt - Alter Stathbahnhof GANG GREEN + LOCAL SUPPORT  
Schweinfurt - Alter Stathbahnhof BORN FROM PAIN FIRST BLOOD all BLOODLINED CALLIGRAPHY THE SETUP  
Schweinfurt - Alter Stathbahnhof US BOMBS KINGS OF NOTHING PEACOCKS RADIO DEAD ONES  
Würzburg - AKW OLLI SCHULZ UND DER HUND MARIE

**PANTEON ROCOCO**  
EUROPA-TOUR 2007

20.04.07 D BERLIN / Maria am Ufer @ Move Against GB	04.05.07 CH LUZERN / Schür
22.04.07 D FRANKFURT / Batschkapp	05.05.07 D MÜNCHEN / Müllfahle
23.04.07 D NÜRNBERG / Hirsch	08.05.07 D DÜSSELDORF / ZAKK
24.04.07 CZ PRAHA / Romy	09.05.07 D MÜNSTER / Skaters Palace
25.04.07 D LEIPZIG / Conne Island	10.05.07 NL AMSTERDAM / Melkweg
26.04.07 D KONSTANZ / Kulturläden	12.05.07 CH BIEL-BIENNE / Gaskessel
27.04.07 CH WINTERTHUR / Salzhaus	14.05.07 D FREIBURG / Jazzhaus
28.04.07 CH BASEL / Kaserne	15.05.07 D KÖLN / Live Music Hall
30.04.07 D LINDAU / Club Vaudeville	16.05.07 D HILDESHEIM / Vier Linden
01.05.07 A WELS / Alter Schlhof	17.05.07 D BREMEN / Schlachthof
	20.05.07 D HAMBURG / Fabrik

[www.rockybeachclub.com](http://www.rockybeachclub.com)  
[www.ustherese-records.net](http://www.ustherese-records.net)

**Navigator Productions Tour Backline Service**

If you book tours or work with bands we got the backline you need!! Working for SICK OF IT ALL, AGNOSTIC FRONT, DROPKICK MURPHY'S, DECONSTRUCTION TOUR, RESISTANCE TOUR, Hate Breed & Anti Flag

Wir um:  
Amps: Marshall, Ampeg, Fender, Mesa Boogie  
Drums: Yamaha, Pearl, DW, Premier (inc. hardware)  
Cabs: Marshall, Ampeg, Mesa Boogie  
Converter / wireless systems

Contact: +49 (0)9342-85240  
e-mail: steffen@navigator.de  
we will make you an offer nobody can beat!!

Check our website for updates and News! Einlass bei Konzerten 20 Uhr - Info und Ticketline: 09342 / 85240 EMAIL: [INFO@NAVIGATORHQ.DE](mailto:INFO@NAVIGATORHQ.DE) WEB: [www.navigator.de](http://www.navigator.de)  
LOZANOUS SCHWEINFURT, Alter Stathbahhof, Alte Bahnhofsstr. 10, tel. 09322 / 1 666 | WÜRZBURG, Sonnapark 05, Gattingsstr. 17, tel. 0931 / 23771 \* AKW, Frankfurter Straße 87, tel. 0931 / 417800 | NÜRNBERG, Hirsch, Vogelweibstraße 66, tel. 0911 / 42 94 14 \* Universall, Am Treppenturm 8

**BE NUTS**  
Molotov Ska

09.02. Lindau-Club Vaudeville  
10.02. Ulm-FH  
19.02. Murnau-Westtor  
22.02. Augsburg-Kantine  
23.02. Ansbach-Kammerpiele  
04.05. Freising-Lindenkeller  
05.05. CH-Lenzburg-Tomasini

Neue CD "Best of ...live!" mit 19 Ska-Krachern in jedem Plattenladen!

**DIE MIMMI'S**  
+ Die 95er  
Sa. 17.02. Stone / Ratinger Hof - Düsseldorf

**DIE KASSIERE**  
+ Emscherkurve 77  
Sa. 24.02. Zakk - Düsseldorf

**THE METEORS**  
+ Support  
Fr. 09.03. FZW - Dortmund

**ROSE TATTOO**  
+ Gutbucket  
So. 11.03. Rockfabrik - Ubach-Palenberg (B. Aachen)

**PSYCHOPUNCH**  
+ The Cretins  
Fr. 23.02. Stone / Ratinger Hof - Düsseldorf

**BORN FROM PAIN**  
+ First Blood + Bloodlined Calligraphy u.a.  
So. 25.02. MTC - Köln

**TRASHMONKEYS**  
+ Support  
Sa. 10.03. Stone / Ratinger Hof - Düsseldorf

**CALIBAN vs. HEAVEN SHALL BURN**  
+ Bleeding Through + All Shall Perish u.a.  
Sa. 17.03. Live Music Hall - Köln

more shows & info  
[www.beerandmusic.de](http://www.beerandmusic.de)  
0211-5839646

**DATARA**  
09.02. Bad Salzungern, Kal-  
ler-Werk | 26.04. Jena, Inter-  
nationale Hochschule | 27.04. Limbach / Oberhau-  
sen, Arena 23 | 07.06. Themar,  
Grüner Baum

**DEAD FISH**  
07.02. Köln, Sonic Ball-  
room | 08.02. Alfeld, Jazz  
Treff | 09.02. Hagen, Pelme-  
ke | 10.02. Jülich, Kubla  
12.02. Hannover, Die Zeh  
Heinz | 15.02. Kref, Schau-  
bude | 16.02. Berlin, Clash |  
17.02. Wermskirchener, AZJ  
Bahndamm | 18.02. Potsdam,  
Spartacus | 19.02. Bamberg,  
SubOptimal | 21.02. Mün-  
chen, Sunny Red | 23.02.  
Wietzenhagen, AZ Dorfstrol-  
ch | 24.02. Zittau, Emil | 02.03.  
Augsburg, Musikanten | 03.  
03. Erding, J.U.Z

**DEADLINE**  
02.02. Chemnitz, AZJ  
13.02. Berlin, Cassiopeia |  
14.02. Cottbus, Gladiouse  
14.02. Freiburg, Walfish  
**DEATH BEFORE DISCO**  
17.02. Darmstadt, Golden-  
ne Krone | 18.02. Essen, Ze-  
che Carl e.V. | 21.02. Künigs-  
brunn, You-7 | 22.02. Dres-  
den, ThrillBeats Club | 23.02.  
Chemnitz, Bunker | 24.02.  
Düren, Komu | 20.04. Wald-  
niederbach, J.Uz-Noise

**DEATH BY STEREO**  
15.02. Schweinfurt, Statt-  
bahnhof Schweinfurt | 16.02.  
Leipzig, Conne Island | 17.  
02. Berlin, So 36 | 18.02.  
Hamburg, LOGO | 20.02.  
Essen, Tower | 21.02. Han-  
nover, Musikzentrum | 22.02.  
Köln, Underground | 23.02.  
Essen, Zeche Carl e.V. | 28.02.  
Saarbrücken, Roky | 01.03.  
Stuttgart, UNiVerse | 06.03.  
München, Backstage | 08.03.  
Freiburg, Crash  
Musik Keller

**DECEMBERISTS**  
12.02. Köln, Prime Club |  
13.02. Hamburg, Knust |  
14.02. Berlin, Postbahnhof  
18.02. München, Ampere

**DEFONES**  
23.02. Wiesbaden, Schlach-  
thof | 24.02. Köln, E-Werk  
26.03. Hamburg, Docks  
27.03. Berlin, Columbahalle  
28.03. Darmstadt, Westfäl-  
en Halle | 31.03. München, Eiser  
Halle

**DISCIPLINE**  
31.03. Essen, Zeche Carl e.V.

**DISTANCE  
IN EMBRACE**  
10.07. Bad Oeynhausen, Alte  
Druckerei | 09.03. Hanno-  
ver, S.O.M.A. | 10.03. Göting-  
gen, Cafe Kreuzberg | 16.03.  
Bergkamen, JZ Yellowstone  
25.03. München, Musikbox  
05.05. Lübbecke, Bus Mejo |  
16.07. Wixdorf, Sportplatz

**DR. RING DING**  
09.02. Tübingen, Blauer Turm  
23.03. München, Backstage  
Zeche | 23.03. Erfurt, Iron Bar  
Herbstspekial

**DUSENJAEGER**  
17.02. Münster, Skaters Palace  
24.02. Leipzig, Moritz-  
bastel | 31.03. Köln, Stereo  
Wonderland

**DYSE**  
28.02. Köln, Sonic Ballroom  
01.03. München, Rose Son-  
ne | 02.03. Chemnitz, Atomi-  
um | 03.03. Dresden, Ste-  
reolux | 03.03. Berlin, Bassard  
| 05.03. Osnabrück, Bassard  
Club

**EAGLE SEAGULL**  
17.02. Karlsruhe, Substage  
Rockpappe e.V. | 08.02. Köln,  
Geisäule | 09.02. Halle  
Saale, Objekt 5 | 10.02. Ber-  
lin, Magnet Club | 12.02.  
Hamburg, Knust | 13.02.  
Stuttgart, Schöcken | 14.02.  
München, Atomic Cafe |  
15.02. A-Wien, Fier | 16.02.  
A-Salzburg, ARGEkultur |  
17.02. CH-Zürich, Mascotte  
18.02. CH-Bern, ISC

**FAGLES  
OF EARTH METAL**  
08.02. Berlin, Postbahnhof |  
14.02. Stuttgart, IKA | 16.02.  
München, Backstage

**EAT NO FISH**  
16.02. Hannover, Musik-  
Zentrum

**EL BOSSO  
& DIE PING-PONGS**  
17.02. Jena, Kassablanca  
19.02. Wuppertal, U-Club

**ELEVENTH  
DREAM DAY**  
01.04. Dresden, Starclub  
12.02. Berlin, Quasimodo  
03.04. Karlsruhe, Jä-  
scher 07.04. Geislingen, Rät-  
schenmühle

**EMIRSIAN**  
01.03. Gießen, MJX | 02.03.  
Ludwigshafen, Das Haus |  
03.03. Oberursel, Musikhal-  
le Poststraße | 04.03. Köln,  
Stereo Wonderland | 05.03.

thorn, Sunny Red | 29.03. Ess-  
lingen, Komma | 30.03. Füll-  
da, Café Panama | 01.04. Ber-  
lin, KATO

**GWAR**  
29.03. Wiesbaden, Schlachthof  
30.03. Saarbrücken, Garage  
31.03. Lindau, Club Vaudeville  
07.04. Chemnitz, Täschock  
10.04. Potsdam, Lindenpark  
10.04. Hamburg, Markthal-  
le | 13.04. Hannover, Capitol  
14.04. Trierhof, X | 15.04.  
Krefeld, KUPA

**HARMFUL**  
27.03. Würzburg, Cafe Caro  
28.03. Stuttgart, Röhr-  
re | 29.03. München, Backsta-  
ge | 30.03. Karlsruhe, Substa-  
ge Rockpappe e.V. | 31.03. Es-  
sen, Grend | 02.04. Hanno-  
ver, Bei Chez Heinz | 03.04.  
Hamburg, LOGO | 05.04. Bre-  
men, Tower | 07.04. Köln, Un-  
derground | 08.04. Frankfurt  
| 09.04. Bielefeld, Kamp | 14.  
Jena, Rosenkeller | 12.04. Ber-  
lin, Lido | 13.04. Schwei-  
nitzer, Doktor K | 14.04. Cott-  
bus, Gladiouse | 15.04. Dres-  
den, Scheune

**HAWNAY TROOF**  
28.02. Köln, Tsunami Club |  
01.03. A-Wien, Badeschiff |  
02.03. A-Linz, Kapu | 05.03.  
Nürnberg, K4 | 06.03. Han-  
nover, Glocksee | 07.03. Han-  
burg, Hafenklang | 08.03. Ber-  
lin, West Germany

**LCD SOUND SYSTEM**  
19.03. Köln, Soliwerk | 20.03.  
A-Linz, Postbahn-  
hof | 21.03. München, Klei-  
ner Eiserhalle

**LENG TCH'E**  
23.03. Trier, Ex-Haus | 25.03.  
München, Feuerwerk e.V. | 27.  
03. Berlin, Cassiopeia | 30.03.  
Leipzig, Conne Island | 01.  
04. Karlsruhe, Stadtnette |  
14.04. Bochum, Matrix

**LITTLE BARRIE**  
01.03. Hamburg, Molotow  
03.03. Berlin, Lido | 05.03.  
München, Ampere

**LOADED**  
24.03. Osnabrück, Cafe Central  
11.05. Berlin, Wild At Heart  
12.05. Bamberg, Rock My  
Ass Festival

**LOCKJAW**  
15.02. München, Orange-  
bühne | 16.02. Peissenberg,  
Tiefentüllental | 23.03. Mün-  
chen, Hafenbahnhof | 24.03.  
Salzweil, Club Hanse

**LOIKAEMIE**  
08.03. Jena, Rosenkeller  
10.03. Freiburg, Crashed  
Musik Keller | 10.03. München,  
Backstage

**LOS FASSTIDIOS**  
13.04. A-Wels, Schlachthof |  
15.04. Grossschärdorf, Web-  
haus | 16.04. Hannover, Bei  
Chez Heinz | 17.04. Essen, Ze-  
che Carl e.V. | 18.04. Nürn-  
berg, DeSi | 19.04. Jena, Ro-  
senkeller | 20.04. Berlin, Antu  
GR Festival | 21.04. Schwä-  
bisch Gmünd, Esperanza |  
22.05. CH-Bern, Backstage |  
24.05. A-Innsbruck, PMK Ber-  
g | 29.05. Würzburg, Jürg-  
B Hof | 27.05. Gießen, Ju-  
box | 27.05. Düsseldorf, AK47  
| 31.07. Osnabrück, uni-  
cum/GmbH

**HOLD STEADY**  
03.03. Bochum, Zeche  
08.02. Köln, Kantine | 08.02.  
Hamburg, Molotow | 10.02.  
München, Backstage | 14.02.  
Nürnberg, Hirsch | 15.02.  
Frankfurt / Main, Batschapp  
16.02. Karlsruhe, Substa-  
ge Rockpappe e.V. | 18.02.  
Bielefeld, Ringlochkuppen  
19.02. Hamburg, Markthal-  
le | 20.02. Bremen, Schlachthof  
21.02. Berlin, Postbahnhof

**HUGH CORNWELL**  
23.03. Bonn, Harmonie  
27.07. Karlsruhe, Jubez

**IDEFY**  
30.03. CH-Solothurn, Kofemli  
31.03. CH-Baden, Merker  
16.05. Mönchengladbach,  
Projekt 47 | 18.05. Chem-  
nitz, AZJ

**JAI ALAI SAVANT**  
14.02. Berlin, Maria am Ufer  
19.02. Hamburg, Hafenklang  
21.02. München, Atomic  
Cafe | 24.02. CH-Genève, Le Kab  
| 26.02. Köln, Gebel | 9 |  
27.02. Dortmund, FZW

**JETSET RADIO**  
10.03. Bamberg, SubOptimal  
23.03. Marktredwitz, J.U.Z  
24.03. Kroatia, Struwelp-  
pet | 30.03. Altenkunstadt,  
Nepomuk | 31.03. Bayreuth,  
Zenitum | 20.04. Sulzbach-  
Roseneburg, JUTz Hängematte  
27.04. Bamberg, Immerhin

**JOLLY JUMPERS**  
12.02. Weizlar, Franzis  
23.02. Chemnitz, Atomi-  
um | 24.02. Hannover, Cafe Glock-  
see | 25.02. Fftrh, Xustikel-  
er 077 e.V. | 27.02. Bonn,  
Mausefallä 33 | 27.3. Webe-  
ren 41 | 28.02. Augsburg, Cafe  
Viktor | 01.03. CH-Bern, Cafe  
Katro | 02.03. CH-Winter-  
thur, Kraffried | 03.03. A-Inns-  
bruck, Bierstindl

**JULIETTE & THE LICKS**  
10.04. Köln, Live Music Hall  
11.04. Hamburg, Docks |  
14.04. Berlin, Kesselhaus |  
18.04. München, Kleine Eis-  
erhalle | 21.04. Mannheim, Capitol

**KEVIN K**  
07.02. Dresden, Chemiefab-  
rik | 08.02. Hannover, UJZ  
Korn | 09.02. Berlin, Rock  
Style | 10.02. Schwerin, Spei-  
cher | 11.02. Aachen, Haupt-  
quartier | 12.02. Türlingen,  
Rittergarten

**KIERAN GOSS**  
03.05. Ansbach, Kammerspie-  
le | 04.05. Herberichingen,  
Kloster | 05.05. Bad Saugau,  
Stadtforum | 06.05. CH-Win-

11.04. Augsburg, Musikant-  
en | 12.04. Koblenz, Supp-  
kult | 13.04. Oberhausen, Saint  
| 14.04. Hagen, Kultopla

**MOB**  
29.03. Hamburg, Hafenklang  
| 31.03. Rostock, JAZ | 31.03.  
Schwerin, Doktor K

**MOSKOVSKAYA**  
12.02. A-St. Pölten, Warehouse  
12.02. A-Wien, Ota Klub  
03.03. Jazy Rock am Rhein |  
09.03. Heidelberg, Schwimm-  
bad | 23.03. Biberach,  
Abera | 24.03. A-Schruns,  
Kulturblühne | 20.04. Uner-  
auslassene, Ska Fest | 21.04.  
Aschaffenburg, Colos Sal |  
12.05. Stuttgart, Haus | 1 |  
08.09. Ilseburg, Open Air

**MOTHER MISERY**  
27.04. Schwerin, Dr. X  
28.04. Bad Frankenhausen,  
Wüste Jaz | 29.04. Nürnberg,  
Reiter Salon | 30.04. Tötting,  
Silo | 03.05. Aachen, Rock-  
domizil | 04.05. A-Linz, Ann  
and | 05.05. A-Wien, Aus-  
Pauerschäule Haus 06.05. A-  
Wien, Iscape | 08.05. Weimar,  
Schützen | 09.05. Halle, Cafe &  
Bar Uskum | 10.05. Berlin,  
Dunkerbuch | 11.05. Alten-  
burg, Kanonenhaus 25.05.05.  
Nörpköping, Club Mogwai

**MUCC & BALZAC**  
27.03. Berlin, Markthalle  
06.03. Berlin, Gloria | 03.04.  
München, Biershalle | 31.03.03.  
Berlin, Columbia Club

**MY CHEMICAL  
ROMANCE**  
03.04. Köln, Palladium  
06.04. Berlin, Columbahalle  
07.04. Hamburg, Sportal-  
le-Hamburg

**REJECTED YOUTH**  
23.02. Chemnitz, AJZ | 24.02.  
Fürth, Eian | 26.05. Gie-  
ßen, AK44

**NERVES**  
02.03. München, Feuerwerk  
e.V. | 03.03. Stuttgart, UNI-  
versum | 11.03. Hamburg, Grün-  
ener Jäger St. Paul | 14.03. Hil-  
desheim, VB-Club | 15.03.  
Mannheim, The Suite | 16.03.  
Aachen, Musikbunker | 06.04.  
Rheinfelden, Jaja Kalface |  
07.04. CH-Laufen, Bionnii |  
23.02. Chemnitz, AJZ | 24.02.  
Fürth, Eian | 26.05. Gie-  
ßen, AK44

**NINE INCH NAILS**  
14.03. Köln, Palladium  
23.02. Berlin, Columbahalle  
26.03. Stuttgart, Schleier-Hal-  
le | 28.03. Mainz, Club  
04.04. Frankfurt / Main, Jahr-  
bunderhalle

**NO MEANS NO**  
11.04. Hamburg, Fabrik | 03.  
05.05. Berlin, SO36 | 03.05.  
Hannover, Kesselhaus  
07.05. Dresden, Schlachthof | 05.05.  
Mühlheim, AZ

**ONE FINE DAY**  
10.03. Lübeck, Trebsand  
| 30.03. Erfurt, Uni-Kern  
13.04. Gießen, Kesselhaus  
10.07. Löbnitz, Wulf Full  
Force Festival | 18.08. Marne,  
Dithmarscher Rockfestival

**ORDINARY ME**  
17.03. Mannersdorf an der  
Theise | Church of No-  
ev Festival

**OSTINATO**  
20.03. Leipzig, Conne Island  
21.03. Leipzig, Cafe Cairo  
22.03. Karlsruhe, Radio Ori-  
ent | 23.03. Schaffhausen,  
Voie Choix | 31.03. Magdeburg,  
Objekt 5 | 04.04. Dresden, AZ  
Comi | 05.04. München, Café  
Kul | 07.04. Siegen, Vor-  
sch | 08.04. Postdam, Black Fleck  
09.04. Braunschweig, Nexus

**PAPER CHASE**  
24.02. Würzburg, Cafe Cairo  
25.02. München, Cafe Cult  
01.05. Wien (A), Chelsea |  
02.05. Linz(A), Kapu | 04.05.  
Leipzig, Zoro | 07.05. Ber-  
lin, X | 08.07. Hamburg,  
Hafenklang

**PARKWAY DRIVE**  
02.03. Bochum, Matrix  
12.03. Bielefeld, Moxiv  
12.03. Bremen, Schlachthof  
13.03. Lichtenstein / Sachsen,  
JUZ RIO | 14.03. München,  
Feierwerk e.V. | 18.03. Frank-  
furt / Main, e25

**PARTYLINE**  
17.04. München, Cafe Kult  
18.04. Chemnitz, Jugend-  
club | 20.04. Berlin, Querfes-  
tival | 21.04. Bonn, Kult 41  
24.04. Frankfurt, Exzes |  
25.04. Hamburg, Hafenklang  
26.04. Bremen, Schlachthof

**PEACOCKS**  
25.05. Potsdam, PSYCOMA  
Festival

**PETER PAN  
SPEEDROCK**  
25.05. Eberdorf, Wilwiran Res-  
taurant | 30.06. A-Schruns,  
With Full Force Festival

**POTHEAD**  
10.02. Hamburg, Markthal-  
le | 23.02. Potsdam, Lin-  
denpark | 24.03. Ebers-  
brunn, Gasthof zum Län-  
gen | 31.03. Jena, Kassablan-  
ca | 05.04. Nürnberg, Hirsch  
19.04. Köln, Underground  
20.04. Saarbrücken, Roky  
28.04. Aschaffenburg, Co-  
los Sal | 16.06. Hohenlohe-  
se, Poststock

**POTHEAD**  
10.02. Hamburg, Markthal-  
le | 23.02. Potsdam, Lin-  
denpark | 24.03. Ebers-  
brunn, Gasthof zum Län-  
gen | 31.03. Jena, Kassablan-  
ca | 05.04. Nürnberg, Hirsch  
19.04. Köln, Underground  
20.04. Saarbrücken, Roky  
28.04. Aschaffenburg, Co-  
los Sal | 16.06. Hohenlohe-  
se, Poststock

**PUNK, DC LESERISE**  
18.03. Bremen, Sielwallhaus  
19.03. Hamburg, Hafen-  
klang | 20.03. Münster, Ger-  
22 | 24.03. Karlsruhe, Nun |

25.03. Passau, ZAKK | 27.03.  
München, Sunny Red | 30.  
Esslingen, Komma | 30.03.  
Fulda, Cafe Panama | 01.04.  
Berlin, KATO

**RAKES**  
01.05. Hamburg, Knust | 03.05.  
02.05. Berlin, Lido | 03.05.  
Stuttgart, Schöcken | 05.05.  
München, Atomic Cafe |  
06.05. Köln, Prime Club

**RANTANPLAN**  
16.02. Vechta, Gulfhaus | 17.  
02. Soest, Sonic Club | 20.  
20.02. Osnabrück, Rosenhof |  
24.02. Köln, Underground  
27.02. Regensburg, Alte Mär-  
zer | 28.02. Augsburg, Musi-  
kaktante | 03.03. Würz-  
burg, B-Hof

**RATATAT**  
12.02. München, Atomic Cafe  
| 13.02. Köln, MTC | 18.02.  
12.02. Berlin, MTC | 18.02.  
03.03. Köln, Club | 20.02. Ham-  
burg, Prinzenbar

**REAL KIDS**  
09.05. Köln, Sonic Ball-  
room | 11.05. Berlin, White  
Trash | 12.05. Dresden, Groo-  
ve Station

**REAL MC KENZIES**  
23.02. Bamberg, Bei Chez  
Heinz | 24.04. Mannheim, 7er  
| 25.04. Stuttgart, UNiVerse  
04.02. Erfurt, MTC | 18.02. Ber-  
lin, Club | 20.02. Ham-  
burg, Prinzenbar

**REJECTED YOUTH**  
23.02. Chemnitz, AJZ | 24.02.  
Fürth, Eian | 26.05. Gie-  
ßen, AK44

**REVOLT**  
10.03. Elmshorn, Nacht der  
Kulturen | 11.03. Hamburg, Grün-  
ener Jäger St. Paul | 14.03. Hil-  
desheim, VB-Club | 15.03.  
Mannheim, The Suite | 16.03.  
Aachen, Musikbunker | 06.04.  
Rheinfelden, Jaja Kalface |  
07.04. CH-Laufen, Bionnii |  
23.02. Chemnitz, AJZ | 24.02.  
Fürth, Eian | 26.05. Gie-  
ßen, AK44

**RIFLES**  
05.02. Köln, Gloria | 06.02.  
Frankfurt / Main, Batschapp  
| 07.02. Schöckendorf, Manufak-  
tur | 08.02. Hamburg, Hafen-  
klang | 09.02. Dresden,  
Stardub | 11.02. Berlin, Post-  
bahnhof | 12.02. Hamburg,  
Grünpas | 13.02. Bielefeld,  
Ringlochkuppen

**RIOT BRIGADE**  
16.02. Hamburg, Molotow  
17.02. Frankfurt / Main, AU  
07.04. Dresden, Starclub |  
10.04. München, Metropoli-  
s | 12.04. Stuttgart, Röhre  
| 13.04. Karlsruhe, Substage  
Rockpappe | 14.04. Wein-  
heim, Cafe Central | 15.04.  
Wiesbaden, Schlachthof

**ROSE AND ARRI**  
04.02. Esslingen, Komma  
03.02. Offenbach, Hafen 2  
05.02. Kaiserslautern, Kramla-  
ne | 10.02. Heilbronn, Mobili-  
tätclub | 11.02. Berlin, Nbi  
12.02. Hamburg, Hafenklang  
13.02. Hannover, Cafe Glock-  
see | 14.02. Köln, Kolnhalle

**STREETWAVES**  
09.02. Leipzig, Zorro | 08.02.  
Berlin, Nbi | 15.02. Hamburg,  
Hafenklang | 16.02. Bremen,  
Sunny Red | 17.02. Dresden, AZ  
Comi | 18.02. Passau, Zeig-  
baüs | 19.02. A-Wien, Arena  
Wiesbaden, Schlachthof

**SUPERUCKERS**  
24.03. Köln, Underground  
| 25.03. Münster, Gleis 22  
| 26.03. Hamburg, LOGO |  
05.04. Hannover, MusikZen-  
trum | 06.04. Berlin, KATO  
| 07.04. Dresden, Starclub |  
10.04. München, Metropoli-  
s | 12.04. Stuttgart, Röhre  
| 13.04. Karlsruhe, Substage  
Rockpappe | 14.04. Wein-  
heim, Cafe Central | 15.04.  
Wiesbaden, Schlachthof

**TAACKLEBERRY**  
02.03. Berlin, Cassiopeia | 03.03.  
Köel, Alte Meierei | 04.03.  
Hamburg, Hafenklang |  
05.03. Rostock, Cafe Medi-  
an | 08.03. Kassel, Barrucada  
Bar | 09.03. Köln, Bauwagen-  
platz | 10.03. Karlsruhe, Stad-  
tmuseum | 11.03. Freiburg, K.T.S  
| 12.03. München, Sunny Red  
| 13.03. Erfurt, Besetztes Haus  
| 16.03. Leipzig, Lwi | 17.03.  
Nünchritz, Komiti

**SANTO BARRIO**  
07.02. Hamburg, Hafenklang  
| 08.02. Hamburg, Voltar  
09.02. Marsberg, J.BZ | 10.02.  
Lübeck, Trebsand | 11.02.  
Kiel, Scheubade | 14.02. Leip-  
zig, Giesler 16 | 15.02. Post-  
dam, Fabrik | 16.02. Bremen,  
Lagerhaus | 17.02. Hghr  
| 18.02. Fftrh, Volterre  
08.02. München, Substa-  
geknippe | 20.02. Ulm, Beteige-  
uze | 23.02. Lindau, Club Va-  
udeville | 24.02. CH-Vals, Mu-  
sic Club G | 25.02. Marbach,  
Planet X | 26.02. Töbingen,  
Epple Haus e.V. | 27.02. Mün-  
chen, Ampere | 28.02. A-Wir-  
gl, Komma | 01.03. Konstanz,  
Kula | 02.03. Lörrach, SAK-  
Altes Wasserwerk | 03.03. ER-  
ding, J.U.Z

**SCISSOR SISTERS**  
10.04. München, Zenith | 11.  
04. Stuttgart, Congresscen-  
trum B | 13.04. Köln, Palladi-  
um | 15.04. Hamburg, Sport-  
halle Hamburg

**SETTLE THE SCORE**  
07.04. Niesky, t.b.a. | 05.05.  
Ehlenbach, Juba | 10.05. Ber-  
lin, K 17

**SICK OF IT ALL**  
30.03. Berlin, So 36 | 30.06.  
Rottschäp, With Full Force  
Festival

**SIENA ROOT**  
17.04. Nürnberg, Roter Sa-  
lon | 18.04. Aschaffenburg,

THUNDERBIRDS  
ARE NOW  
19.02. Dormund, FZV | 21.02.  
Leipzig, UT Conwentz |  
21.02. Hamburg, Hafen-  
klang | 22.02. Nürnberg, K4  
| 23.07. Offenbach, Hafen 2  
24.02. Berlin, Bassard

TOASTERS  
09.02. CH-Winterthur, Kraff-  
ried | 10.02. CH-Basel, Hir-  
scheneck | 12.02. A-Wien,  
Arma | 14.02. A-Wirgl, Kom-  
ma | 15.02. Berlin, Pirat  
Cove | 16.02. Osnabrück, uni-  
cum/GmbH | 17.02. Solin-  
gen, Cobra  
SOUNDS  
LIKE VIOLENCE  
05.03. Hamburg, Molotow | 06.  
03. Berlin, Magnet Club | 07.  
03. München, Ampere | 08.  
03. Köln, Prime Club  
SPORT  
09.02. Stuttgart, Merln  
14.02. München, Orangehouse  
| 15.02. Nürnberg, Club Ste-  
ro | 16.02. Halle / Saale,  
Objekt 5 | 17.02. Potsdam,  
Waschhaus e.V. | 23.02. Ham-  
burg, Knust  
STEAKKNIFE  
24.03. Saarbrücken, 13.04.  
12.04. Aachen, AZ | 13.04.  
Bielefeld, Falkendorn | 14.04.  
Berlin, Schockladen | 27.04.  
Erfurt, AZ | 28.04. Quertlin-  
gen, Interstop | 09.05. Mün-  
chen, Orangehouse | 10.05.  
Köln, Sonic Ballroom | 12.05.  
Darmstadt, Goldene Kro-  
ne | 16.05. Göttingen, Musa  
| 17.05. Hamburg, Molotow  
| 18.05. Velden, Jaz Damp-  
fmilch | 19.05. Hannover,  
MUZ NORD | 14.07. Lands-  
hut, Fell Mill Festival

STINKING LIZAVETA  
24.04. Tübingen, Lipplhaus  
| 27.04. München, Cafe Kult  
28.04. 14.02. Stadtwerk-  
statt | 30.04. Jena, Escap-  
er | 30.04. Jena, Rosenkel-  
ler | 01.05. Nürnberg, Kunst-  
verein | 03.05. Berlin, Lido  
04.05. Rostock, Mau Club |  
05.05. Leipzig, UT Conwentz  
16.06. Dortmund, De V | 17.  
07.05. Hamburg, J.U.Z

UZI AND ANI  
04.02. Esslingen, Komma  
03.02. Offenbach, Hafen 2  
05.02. Kaiserslautern, Kramla-  
ne | 10.02. Heilbronn, Mobili-  
tätclub | 11.02. Berlin, Nbi  
12.02. Hamburg, Hafenklang  
13.02. Hannover, Cafe Glock-  
see | 14.02. Köln, Kolnhalle

VAGUE ANGELS  
07.02. Leipzig, Zorro | 08.02.  
Berlin, Nbi | 15.02. Hamburg,  
Hafenklang | 16.02. Bremen,  
Sunny Red | 17.02. Dresden, AZ  
Comi | 18.02. Passau, Zeig-  
baüs | 19.02. A-Wien, Arena  
Wiesbaden, Schlachthof

VOODOO GLOW  
SKULLS  
23.04. Mönchengladbach, Pro-  
jekt 47 | 24.04. Marburg,  
15.05.25.04. Bamberg, Lein-  
bachthalle



Über  
250 Converse Styles  
im Webshop!



Über  
300 Vans Styles  
im Webshop!

## DRAVEN / Music

- 1. Red Tartan Hi 1Q455  
7-41 €69,90
- 2. Black Skull Hi 1Q458  
35-46 €69,90
- 3. C.S.I. Fingerprint Black  
Hi 1X241 37-44 €69,90
- 4. Gridpattern Black/Red  
Hi 1X052 37-48 €69,90
- 5. Polka Dot White/Black  
Hi 1U577 Canvas 35-42,5 €69,90
- 6. Polka Dot Black/White  
Hi 1W761 Canvas 35-45 €69,90
- 7. Deco Flower Angel  
Blue/Red Hi 1X149 36-41,5 €69,90
- 8. Deco Flower Charcoal/  
Yellow Hi 1X150 36-41,5 €69,90
- 9. Aloha Skull Charcoal/  
Grey/Orchid Hi 1X138  
Canvas 36,5-43 €69,90
- 10. Red/Milk/Ochre Hi  
U565 35-46,5 €69,90
- 11. Black/Milk/Ochre Hi  
U564 35-46,5 €69,90
- 12. Black/Grey/Plaid Chili  
Pepper Hi 1X258 36-48 €69,90
- 13. Gingham Yellow/White/  
Leopard Ox 1X166 37-41,5 €64,90
- 14. Gingham Magenta/  
White/Argel Blue Ox 1X156  
37-41,5 €64,90
- 15. Skid Grip Slip On  
Choco/Parchment/Orange  
Stripe 1X672 36,5-46,5 €49,90
- 16. Skid Grip Slip On  
Laid Blue/Marine 1X675  
36,5-45 €49,90
- 17. Plaid Package Fossil/  
Choco/Orange Hi 1X261  
35-48 €69,90
- 18. Plaid Package Carolina  
Blue/Scarlet/Marine Hi  
X259 36-46,5 €69,90
- 19. Desert Camouflage Hi  
X302 36,5-44 €69,90
- 20. Specialty Grandpa Plaid  
Brown Hi 1X244 37-41 €69,90
- 21. Skid Grip Slip On  
Laid Brown/ Choco 1X674  
36,5-46,5 €49,90
- 22. One Star Mt Chocolate/  
Light Blue Ox 1X642 Suede  
35,5-46,5 €64,90
- 23. One Star Mt Chocolate/  
Orange Ox 1X638 Suede  
35,5-46,5 €64,90
- 24. One Star Mt Black/Red  
Ox 1X637 Suede 36,5-46,5 €69,90



- 1. Classic Slip On Polka  
Dots Deep Sea Coral/Black  
58570 36,5-41 €49,90
- 2. Classic Slip On Polka Dots  
Leprechaun/Lime  
Punch 58571 36,5-41 €49,90
- 3. Classic Slip On Pink  
Flamingos True White/  
Neon Pink 58566 36,5-41 €49,90
- 4. Classic Slip On Shaded  
Spruce/Tile Blue Hibiscus  
58594 36,5-41 €49,90
- 5. Classic Slip On True  
White/Red Check Flag  
58640 36,5-45,5 €54,90
- 6. Old Skool Skull Check  
Blue Atoll/Fandango Pink  
58893 Textil/Suede 36,5-41 €59,90
- 7. Classic Slip On Pink  
Flamingos Black/Neon Pink  
58565 36,5-41 €49,90
- 8. Old Skool Pink Flamingos  
Black/Neon Pink 58891  
Textil/Suede 36,5-41 €59,90
- 9. Classic Slip-On Penguins  
Black/Pink 51924 36,5-41 €49,90
- 10. Classic Slip On Check  
Quarters Black/True White  
58600 36,5-45,5 €49,90
- 11. Classic Slip On Check  
Black/Pewter 55256  
36,5-45,5 €49,90
- 12. Classic Slip On Check  
Quarters Navy/Stv Navy  
59385 36,5-41 €49,90
- 13. Classic Slip On Check  
Black/Red 45423 35-47 €49,90
- 14. Classic Slip-On Black/  
White Cherries 43727  
36-44,5 €49,90
- 15. Classic Slip On Check  
Khaki Chocolate Chip 47831  
36,5-45,5 €49,90
- 16. Prison Issue #23  
Black/White 52010 36,5-  
45,5 €59,90
- 17. Prison Issue #23 Check  
Black/True White 58906  
36,5-45,5 €59,90
- 18. Classic Slip On Black/  
White Check 00119 35-50 €49,90
- 19. Sk8-Hi Check Black/True  
White 55622 Textil/Suede  
40,5-45,5 €59,90
- 20. Lacey Check Quarters  
Black/True White 58816  
36,5-41 €54,90
- 21. KVD Check White/Black  
59067 36,5-41 €39,90
- 22. Sk8Hi Check Coffee/  
Khaki 59370 40,5-45,5 €59,90
- 23. Sk8Hi Check Black/  
Pewter 55711 40,5-45,5 €59,90
- 24. Sk8-Hi Charcoal Suede  
52030 36,5-45,5 €64,90
- 25. Sk8-Hi Navy Suede  
52034 39-45,5 €64,90
- 26. Classic Slip On Warped  
Tour Bat Trail Black/Red  
55215 38-45,5 €49,90
- 27. Classic Slip On Stencil  
Web Black/Charcoal  
58586 36,5-45,5 €49,90
- 28. Sk8Hi Galinsky Print #3  
Black/True White 58949  
Textil/Suede 40,5-45,5 €64,90
- 29. Sk8Hi Galinsky Print #3  
Coffee/Pale Khaki 58951  
Textil/Suede 40,5-45,5 €64,90



- 1. Side Slip-On Black  
White MCDR058-BKW  
Textil 40,5-46 €49,90
- 2. Side Slip-On Black  
MCDR058-BLK Textil  
40,5-46 €49,90
- 3. Side Slip-On Brown  
MCDR058-BR Textil 40,5-47 €49,90
- 4. Polkaotic Slip-On  
Black/White WCDR019-  
BLW Textil 36-42 €44,90
- 5. Polkaotic Slip-On  
Black/Red WCDR019-BKR  
Textil 37-41 €44,90
- 6. Skull n Roses Slip-On  
Black WCDR040-BK  
Textil 36-42 €44,90
- 7. Elegance Slip-On  
Black/White WCDR096-  
BKW Textil 36-42 €44,90
- 8. Sacred Garden  
Slip-On Black/White  
WCDR097-BKW Textil/  
Suede 37,5-42 €44,90
- 9. Skullentine Slip-On  
Black/Hotpink WCDR023-  
BKHP Textil 37-42 €44,90
- 10. Skullentine Slip-On  
White/Pink WCDR023-WP  
Textil 37,5-41 €44,90
- 11. Social Distortion  
SK8 Hi 41574 Suede/  
Canvas 40,5-45,5 €74,90
- 12. Misfits Face Off  
High Black MCMF002BKGL  
Canvas 37-44 €64,90
- 13. Misfits Face Off Slip-  
On Black MCMF003BKGL  
Canvas 43-46 €49,90
- 14. Motörhead Snaggle  
Tooth Slip-On Black  
MCMH003BKW Canvas  
41-46 €54,90
- 15. Motörhead Vans Geoff  
Rowley Black 49769  
Leather Suede 38,5-47 €59,90
- 16. Motörhead English  
Low Black MCMH002BKW  
Canvas 41-47 €54,90
- 17. Sex Pistols Sid Vicious  
High MCSP008BKW Canvas  
39-45 €64,90
- 18. Sex Pistols Collage  
High MCSP012BLWH  
Canvas 39-47 €64,90
- 19. Social Distortion Black  
Women Sandal WS102927  
SCD3 37-44 €18,90
- 20. Sex Pistols Pink Black  
Women Sandal WS102923  
SEX 37-40 Polyurethan €18,90
- 21. Green Day Irish High  
Green MCGD005GR 37-47  
Canvas €59,90
- 22. Bad Religion Sk8Hi  
50842 Bad Religion  
Sticker, Logo Emblem and  
Print 41-45,5 €49,90
- 23. Old Skool Circle Jerks  
Black/Vibrant Yellow 58890  
40,5-45,5 €74,90
- 24. Classic Slip On Circle  
Jerks Black/Vibrant  
Yellow 58610 40,5-45,5 €64,90
- 25. Classic Slip On Dropkick  
Murphys Black/Hunter  
Green 58611 36,5-45,5 €64,90
- 26. Descendents Oldschool  
55473 37-45,5 €59,90



# WWW.BRITISHEMPIRE.DE

• Laden • Katalog • Webshop

Bei uns findest Du noch viiiel mehr nette Boots und Klamotten.

Von Dr Martens, Underground, Skechers, Converse, Kickers, Blundstone Australia, Clockwork Orange, Union Jack, New Balance, Vans, Fred Perry, Ben Sherman, Merc, Lonsdale, Dickies, Emily The Strange, Rodney Harrington,....

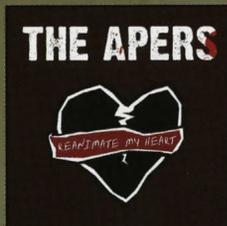
Dazu Britfood, Cider, Beer, Tea, IrnBru, und viele weitere Nettigkeiten.

Krebsgasse 9 • 90402 Nürnberg • Bestelltelefon 0911 2403040 • Fax 0911 2009967

www.britishempire.de • Katalog kostenlos



# WE DELIVER THE GOODS!

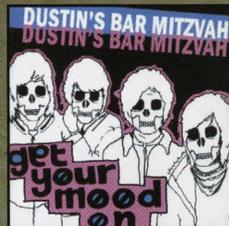


## THE APERS

**Reanimate My Heart CD (U-Sonic)**

Die Erfinder des „Teenbeat“ sind wieder da! Produziert von Perry Leenhouts und Vincent Koreman (THE TRAVOLTAS) ist „Reanimate My Heart“ der nächste Höhepunkt in der mittlerweile 10jährigen Bandgeschichte der unvergleichlichen THE APERS. Speed Punk aus der Melodienkiste!

Auf Tour im März:  
www.cargo-records.de



**DUSTIN'S BAR MITZVAH  
Get Your Mood On CD (Hungry Kid)**

Hier sind die legitimen Erben der BUZZCOCKS. DUSTIN'S BAR MITZVAH geleiten mit ihrem Debüt „Get Your Mood On“ den Spirit des 77er UK-Punks ins neue Jahrtausend. Guest Appearance von Dan Treacy (TV PERSONALITIES).

„Eine Huldigung der goldenen britischen Punk-Ara ... selten klingt das so gut.“  
- **The Guardian**.

Auf Tour im März:  
22.03. München, Backstage  
23.03. Köln, MTC  
24.03. Berlin, Kalkscheune



**I KILLED THE PROM QUEEN  
Music For The Recently CD (Goll)**

Metacore war gestern, Brutalcore ist heute! Seit I KILLED THE PROM QUEEN im Jahre 2000 debütierten, laufen sie dem Great Barrier den Rang als bekanntestes Riff Australiens ab. „Music For The Recently“ ist der Ton gewordene Beweis dafür, dass die Grenzen des Genres noch längst nicht ausgelotet sind. Produziert von Fredrik Nordstrom und Patrik J. Sten (IN FLAMES, SOILWORK, AT THE GATES)



**THE MOZHINES  
Hire The Losers CD (Landspeed)**

Die neue Band um Ex-LA DONNAS Fronter Ross Kersten! Punk'n Roll meets KISS ...

Auf Europa Tour im April 2007  
- Watch out!

13.04. CH-Basel, Hirschebeck  
14.04. Altheim, Rainbow Club  
17.04. Berlin, White Trash  
18.04. Stuttgart, Zwölfzehn  
19.04. CH-Uster, Rock City  
28.04. Köln, Sonic Ballroom



**SASQUATCH  
II CD (Small Stone)**

SASQUATCH wandeln auf den Spuren der unvergessenen SOUNDGARDEN und LED ZEPPELIN. Fette Riffs und dicke Basslinien sorgen auf ihrem Zweitling „II“ für echten und unverwässerten Alternative Rock.

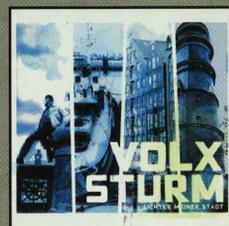


**THE SPORES  
Imagine The Future CD (Sidecha)**

Molly McGuire (Ex-MONDO GENERATOR) hat bereits mit FRANK BLACK, QUEENS OF THE STONE AGE und PEACHES Platten aufgenommen. Jetzt legt sie mit „Imagine The Future“ das Debüt ihrer neuen Band vor. THE SPORES ist Pop, Rock'n'Roll und eine Show mit selbst entworfenen Puppen.

Im Februar sind THE SPORES als Support von EAGLES OF DEATH METAL unterwegs!

04.02. Bochum, Matrix  
05.02. Köln, Live Music Hall  
06.02. Hamburg, Grünspan  
13.02. Berlin, Postbahnhof  
14.02. Stettgart, LKA  
16.02. München, Backstage



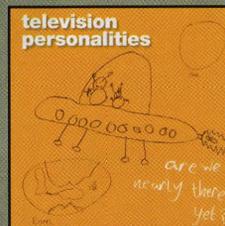
**VOLXSTURM  
Lichter Meiner Stadt CD/2xLP (DSS Records)**

Eine der dienstältesten deutschen Oi!-Bands meldet sich fulminant zurück. Auf „Lichter Meiner Stadt“ beweisen VOLXSTURM, dass Alter wieder einmal mit Reife und Weisheit einhergeht. Nie waren sie besser!

„So und genau so muss sich deutscher Streetpunk 2006 anhören - und gerne auch 2007 noch!“ - **Ox-Fanzine**

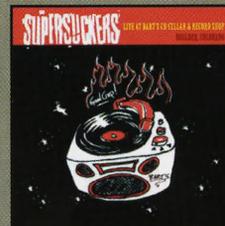
„Outfit, Inhalt, Weiterentwicklung - das Teil ist professionell gemacht, ohne vergessen zu haben, welche Luft man atmet.“  
- **Bezirk 7**

„Volxsturm bringen viele neue Elemente ein ohne ihren eigenen Stil dabei zu verleugnen. Daumen hoch und weiter so!“  
- **Wasteofmind.de**



**TELEVISION PERSONALITIES  
Are We Nearly There Yet? CD (Overground)**

Das wahre Comeback von Dan Treacy und seinen TVP's! Aufgenommen und produziert von Simon Trought (TOMPAULIN, COMET GAIN) bereits im Jahre 2005 waren die Songs zu „Are We Nearly There Yet?“ die ersten, die DAN TREACY nach einer siebenjährigen Pause aufnahm. Featured die Cover Tracks „If I Should Fall Behind“ von BRUCE SPRINGSTEEN und „Mr Brightside“ von THE KILLERS sowie eine hinreißende Version des TVP-Klassikers „If I Could Write Poetry“. Nicht nur für Fans unverzichtbar.



**SUPERSUCKERS  
Live At Bart's CD Collar and Record Shop CD (Abstract)**

Live Shows der SUPERSUCKERS sind immer etwas ganz Besonderes. Aber wenn sie dann noch in der intimen Atmosphäre von Bart's CD Shop stattfinden, kann man sich auf Überraschungen gefasst machen. Ein chilliger Cruise mit dem Countrymobil endet in einer abgefahrenen Show der unvergleichlichen SUPERSUCKERS.



**WILD BILLY CHILDISH & THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE  
Punk Rock At The British Legion Hall CD/LP (Damaged Goods)**

Der Name BILLY CHILDISH steht für Garagenpunk galore. Auch mit seiner neuen Band THE MUSICIANS OF THE BRITISH EMPIRE frönt er dem hausgemachten Rock'n'Roll. Für die Band ein Debüt, für WILD BILLY CHILDISH ein neues Kapitel in der nie enden wollenden Historie eines künstlerischen Genies.



Im Vertrieb von

**CARGO RECORDS**

**GERMANY**  
www.cargo-records.de