



UNIVERSITY OF TEXAS AT EL PASO

INSTITUTE OF ORAL HISTORY

INTERVIEWEE: Celedonio Galaviz  
 INTERVIEWER: Pearl Chesser  
 LOCATION: Camarillo, CA  
 DATE OF INTERVIEW: April 6, 2008  
 TERMS OF USE: \_\_\_\_\_  
 TAPE NO: \_\_\_\_\_  
 TRANSCRIPT NO: \_\_\_\_\_  
 TRANSCRIBER: \_\_\_\_\_  
 TRANSLATOR: \_\_\_\_\_

BIOGRAPHICAL SYNOPSIS OF INTERVIEWEE:

Born in 1921 near El Alto, Jalisco  
 Worked in Bracero Program starting in 1956 in  
 San Diego. Worked for a Japanese grower whom he  
 remembers fondly for having given  
 him the opportunity to work in USA.

He recounted his stay in a small home in San Diego.  
 He did not live in a camp like others around him.  
 Paid 75¢ per hour, every 2 weeks. Eventually became  
 a U.S. citizen even though he never learned English  
 and does not know how to write in English or Spanish

Length of interview: \_\_\_\_\_ <sup>1 HOUR & 10 MINUTES</sup> Length of Transcript: \_\_\_\_\_

Documento de Consentimiento de la Historia Oral y Documentación del Proyecto  
Historia Bracero patrocinado por el Museo Nacional de la Historia Americana,  
Institución Smithsonian, Washington DC, EEUU y  
Los Miembros del Consorcio del Proyecto de Historia Bracero

Nombre de Entrevistante Celedonio Galaviz  
Fecha de Entrevista 6 de abril de 2008

Yo, Celedonio Galaviz otorgo permiso de ser entrevistado por Pearl Chesser para el Museo Nacional de Historia Americana, Instituto Smithsonian, y los Miembros del Consorcio del Proyecto Historia Bracero para el Proyecto Historia Bracero.

Tambien consedo a la grabación de mi entrevista por cintas de audio/video, inclusive consedo que se hagan transcripciones y resúmenes de las cintas. Doy permiso al Insitituto Smithsonian y los Miembros del Consorcio del Proyecto Historia Bracero para que hagan disponibles las grabaciones, transcripciones y resúmenes de mi entrevista a historiadores, academicos, y otros autorizados por el Insitituto Smithsonian y los Miembros del Consorcio del Proyecto de Historia Bracera bajo procedimientos generales archivales.

Inclusive otorgo permiso al Insitituto Smithsonian y los Miembros del Consorcio del Proyecto Historia Bracero de usar las cintas, trascripciones de esta historia oral, otro tipo de documentación relacionadas y imagines para uso general del museo incluyendo pero no limitado a uso en conección con exhibiciones, publicaciones, material educativos, paginas de internet y relaciones publicas.

Por medio del presente yo dono, transfiero, y asigno al Insitituto Smithsonian y los Miembros del Consorcio del Proyecto Historia Bracero conforme a las condiciones, si cualesquiera, escritas abajo, todos mis derechos, título e interés en las imagines, grabaciones, y transcripciones de mi entrevista incluyendo y no limitado al derecho de autor que suele haber en mi entrevista.

Este acuerdo es conforme a las condiciones escritas abajo, si cualesquiera:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Celedonio Galaviz  
Firma

abril 6-2008  
Fecha

Su decisión si o no participar no perjudicará sus relaciones futuras con CSUCI. Si tiene preguntas o problemas sobre sus derechos en este proyecto de investigación se pueden dirigir a Amanda Quintero, directora para la investigación y los programas patrocinados en CSUCI, 437-3285 o [Amanda.quintero@csuci.edu](mailto:Amanda.quintero@csuci.edu)

(Pearl  
Chesser)



La Institución Smithsonian  
Museo Nacional de Historia Americana  
Encuesta para el Proyecto "Historia del Bracero"

call  
Mrs  
\*

Nombre

Celedonio Galaviz

Apellido

Galaviz

Dirección



No. de Teléfono

E-mail

Juan  
(son)

(his sons)  
emai

¿Quisiera que le contactemos para una posible entrevista?

Si

¿En qué idioma prefiere comunicarse?

español

Fecha de nacimiento:

3 de marzo 1921

Lugar de nacimiento: Huejotilla  
El Alto, Jalisco

(has  
documents)

¿Cómo participó en el Programa Bracero?

campesino

¿Cuáles fueron los años en que participó en el Programa Bracero?

1956 a 1958 (3 años)

¿Cuando usted fue bracero, dónde trabajó y qué hizo?

Ciudad y estado

Tipo de trabajo

Mes y año

San Diego

tomato picker

Feb 1956

Empty table rows for additional work entries.